

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Modelo didáctico “Mi alma se expresa” y su efecto en el desarrollo de la
competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de
educación primaria de Tacna, 2024**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA
PRESENTADO POR:**

**Moreno Mamani, Josemaría Ali
Sanchez Pampa, Anthuane Aracely**

**PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
Bachiller en Educación**

**ASESOR (A)
Edwing David Ortiz Oviedo
<https://orcid.org/0000-0002-1235-0724>**

**TACNA – PERÚ
2025**

PÁGINA DE JURADO


Modelo didáctico "Mi alma se expresa" y su efecto en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes

de educación primaria de Tacna, 2024

Tesina sustentada el día: 12/12/2025 siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

INFORME N° 1-2024-WMY-EESPP/JJB

De : **Edwing David Ortiz Oviedo**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor

(a) de la tesina titulada:

Modelo didáctico “Mi alma se expresa” y su efecto en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de educación primaria de Tacna, 2024, presentado por Josemaría Ali Moreno

Mamani y Anthuane Aracely Sánchez Pampa Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesina tiene un reporte de similitud del 12% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 21 de septiembre del 2025.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 22 de septiembre del 2025



DNI:00474814.....

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fuente de fortaleza en cada paso de este camino académico. Su presencia y bendiciones han sido un faro de luz en los momentos de dificultad.

A mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios. Gracias por creer en mí y por brindarme las herramientas necesarias para alcanzar mis sueños. Su ejemplo de perseverancia y dedicación ha sido mi mayor inspiración.

A mis profesores, quienes han compartido su conocimiento y sabiduría conmigo. Gracias por su paciencia, por motivarme a superar mis límites y por enseñarme el verdadero valor del aprendizaje. Su influencia ha dejado una huella imborrable en mi formación académica y personal.

Josemaría Moreno

A mi madre Gricelda y mi padre Javier, por ser mi mayor motivación durante estos años de carrera. Tu amor incondicional y tu constante apoyo han sido la base sobre la cual he construido cada uno de mis logros. Gracias por estar siempre a mi lado.

A la memoria de mi querida abuelita Yola, a quien le prometí esforzarme día a día y ser una buena docente. Gracias por tu amor, tus enseñanzas y los momentos compartidos. Siempre te recordaré con cariño y llevaré tu inspiración en mi corazón mientras cumplo nuestra promesa.

Anthuane Sanchez

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a la directora de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”, por darnos la oportunidad de ejecutar nuestra intervención pedagógica, también a la docente del área de Educación Primaria Victoria del Carmen Ventura Chura la cual nos permitió el acceso a sus estudiantes del cuarto grado “C” de Educación Primaria y hacerlos partícipes de esta presente investigación.

Asimismo, agradecer a la docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja” la Mgtr. Marilú Palza Quispe quien fue un pilar de la investigación dada su notoria aportación a nivel intelectual en el presente informe, su valioso tiempo y paciencia fueron las semillas que germinaron en esta presentación.

Por otro lado, queremos agradecer al profesor David Ortiz por habernos guiado dentro de la multitud de problemáticas que se encuentran en el área de Arte y Cultura, ellos fueron muy importantes a nivel de conocimientos ya que permitieron esclarecer aquellos temas de la especialidad que nos eran complejos.

Por último, agradecer a los docentes Geovanna Vicente y Olga Condori quienes fueron un motor vital de la investigación dado que estuvieron constantemente velando para que la investigación tome el mejor rumbo, controlando el avance y también los resultados ofreciendo su experiencia para pulir aquellas dificultades que se encontraban en el proceso.

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	II
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.2.1 PREGUNTA GENERAL.....	17
1.2.2 PREGUNTAS ESPECÍFICAS.....	17
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.3.1 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	17
1.3.2 JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA.....	18
1.3.3 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	18
1.4. OBJETIVOS.....	19
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.5 HIPÓTESIS	20
1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	20
1.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	20
1.6 VARIABLES E INDICADORES.....	20
1.6.1 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.....	20
1.6.2 VARIABLES INTERVINIENTES.....	21
CAPÍTULO II.....	25
MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. ANTECEDENTES	25
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	25
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	27
2.2. BASES TEÓRICAS.....	29

2.2.1	COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	29
2.2.2	TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA COMPETENCIA	29
2.2.3	FUNDAMENTACIÓN DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	30
2.2.4	DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	31
2.2.5	ESTÁNDARES DE CUARTO GRADO DE LA COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	32
2.2.6	MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”:	33
2.2.7	PROCESOS DEL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”	34
2.2.8	TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN EL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”	36
2.2.9	MATERIALES, TÉCNICAS Y RECURSOS UTILIZADOS EN EL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”	37
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	38
CAPÍTULO III		44
METODOLOGÍA		44
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	45
3.3.	POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO	46
3.3.1	POBLACIÓN	46
3.3.2	MUESTRA	46
3.3.3	MUESTREO	47
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.4.1	TÉCNICA	48
3.4.2	INSTRUMENTO	49
3.5	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	49
3.6.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	51
3.6.1	VALIDEZ DEL INSTRUMENTO	51
3.6.2	CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO	52
CAPÍTULO IV		53
RESULTADOS		53
4.1	DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO	53

4.1.1 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO ANTES DE LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”.....	58
4.1.2. ANÁLISIS ESTADÍSTICO INFERENCIAL ANTES DE LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”.....	65
4.1.3 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”.	69
4.1.4 ANÁLISIS ESTADÍSTICO INFERENCIAL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO “CREA PROYECTO DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”.	76
4.1.5 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”.	80
4.1.6 ANÁLISIS ESTADÍSTICO INFERENCIAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA”.	84
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	87
4.2.1 VERIFICACIÓN DE LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	87
4.2.2 VERIFICACIÓN DE LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	88
4.2.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL.....	89
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	94

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 <i>POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E. CÉSAR COHAILA TAMAYO</i>	46
TABLA 2 <i>MUESTRA DE ESTUDIANTES</i>	47
TABLA 3 <i>RESULTADOS DE LA VALIDEZ DE EXPERTOS</i>	52
TABLA 4 <i>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	58
TABLA 5 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	58
TABLA 6 <i>NIVEL DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	60
TABLA 7 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	63
TABLA 8 <i>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	69
TABLA 9 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	70
TABLA 10 <i>NIVEL DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	72
TABLA 11 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	75
TABLA 12 <i>COMPARACIÓN DEL NIVEL DE COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” EN LOS ESTUDIANTES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA</i>	80
TABLA 13 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA</i>	82

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 <i>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	58
FIGURA 2 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	60
FIGURA 3 <i>NIVEL DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	62
FIGURA 4 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	64
FIGURA 5 <i>NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	69
FIGURA 6 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</i>	71
FIGURA 7 <i>NIVEL DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	73
FIGURA 8 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS POR DIMENSIONES</i>	75
FIGURA 9 <i>COMPARACIÓN DEL NIVEL DE COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” EN LOS ESTUDIANTES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA</i>	80
FIGURA 10 <i>MEDIDAS ESTADÍSTICAS DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES EN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA</i>	82

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*” en el nivel de desarrollo de la competencia “*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*” en el área de Arte y Cultura, en estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “*César Cohaila Tamayo*” de Tacna, durante el año 2024. La investigación se desarrolló bajo un enfoque experimental con un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest, considerando una muestra de 21 estudiantes de la sección “C”, cuyas edades oscilaron entre los 9 y 10 años. Para la recolección de datos se utilizó una guía de observación aplicada antes y después de la implementación del modelo didáctico, y el análisis de los datos se realizó mediante estadística descriptiva e inferencial utilizando los programas SPSS y Microsoft Excel. Los resultados evidenciaron que, en la prueba de entrada, el 76 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y el 24 % en el nivel de proceso; mientras que, en la prueba de salida, el 81 % alcanzó el nivel de logro esperado y el 19 % el nivel de logro destacado, no registrándose estudiantes en los niveles de inicio ni proceso. Estos resultados demuestran un impacto positivo y significativo del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*”, evidenciando un avance sustancial en el desarrollo de la competencia “*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*” y confirmando la hipótesis general de la investigación.

Palabras claves: *creación, Arte y cultura, proyectos artísticos, Modelo didáctico mi alma se expresa, guía de observación.*

ABSTRACT

This study aimed to determine the effect of the didactic model “*Mi alma se expresa*” on the development level of the competency “*Creates projects through artistic languages*” in the Art and Culture area among fourth-grade Primary Education students at the “*César Cohaila Tamayo*” Educational Institution in Tacna, Peru, in 2024. The research followed an experimental approach with a pre-experimental one-group pretest–posttest design, involving a sample of 21 students from section “C”, aged between 9 and 10 years. Data were collected using an observation guide applied before and after the implementation of the didactic model, and the analysis was conducted through descriptive and inferential statistics using SPSS and Microsoft Excel. The results showed that, in the pretest, 76% of the students were at the initial level and 24% at the process level, whereas in the posttest 81% reached the expected achievement level and 19% achieved the outstanding level, with no students remaining at the initial or process levels. These findings demonstrate a positive and significant impact of the didactic model “*Mi alma se expresa*” on the development of the competency “*Creates projects through artistic languages*”, thus confirming the general research hypothesis.

Keywords: *creation, Art and Culture, artistic projects, didactic model mi alma se expresa, observation guide.*

INTRODUCCIÓN

El arte y la cultura son elementos fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fomentan la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión individual. En el área de Arte y Cultura, la creación de proyectos artísticos permite a los estudiantes explorar diversas formas de expresión y comunicación, desarrollando competencias que trascienden el ámbito académico.

Con el propósito de potenciar estas habilidades, se elaboró el modelo didáctico “Mi alma se expresa”, el cual propone procesos pedagógicos esenciales orientados a fortalecer la capacidad creativa y artística de los estudiantes. Este modelo está diseñado para fomentar la creación de proyectos artísticos que promuevan la innovación, el pensamiento crítico y la apreciación cultural. A través de este enfoque, se busca enriquecer la educación artística, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para expresarse de manera plena, significativa y auténtica.

Asimismo, el modelo incorpora una guía de observación destinada a evaluar y acompañar el desarrollo de los proyectos artísticos, garantizando un seguimiento continuo y la mejora constante de las capacidades de los educandos. Con esta propuesta, se pretende no solo fortalecer las habilidades individuales de los estudiantes, sino también contribuir al enriquecimiento de la vida cultural y artística dentro de la comunidad educativa.

La estructura de este trabajo está constituida por cuatro capítulos:

El Capítulo 1, contiene el planteamiento del problema indicando en ella la descripción del problema, así como la justificación, importancia, objetivos hipótesis, variables e indicadores del presente informe; es de esa forma que se pretende fundamenta el trabajo de investigación.

El Capítulo II, presenta el marco teórico que contiene los antecedentes de la investigación, las definiciones básicas, así como los términos básicos; en este capítulo se adjunta aquella información que respalda el presente informe a nivel teórico.

El Capítulo III, comprende el marco metodológico que explica las características de la investigación realizada siendo el tipo y diseño de la investigación, la población y muestra, así como, el muestreo empleado, la validación y confiabilidad del instrumento utilizado, además de las técnicas e instrumentos que se han utilizado para llevar a cabo la investigación.

El Capítulo IV, describe el trabajo de campo realizado conteniendo la planificación, ejecución y evaluación del análisis estadístico en sus dos campos descriptivo e inferencial, asimismo, se presentan las tablas y figuras del pre test y post test con sus respectivas interpretaciones además de la verificación de las hipótesis.

Por último, se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones que han resultado del presente informe, además se presentan las referencias bibliográficas y los anexos que reflejan los diversos procesos utilizados durante el pre test, aplicación del modelo didáctico y del post test.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A lo largo de la historia, la humanidad ha plasmado su identidad a través de múltiples manifestaciones artísticas y culturales que hoy representan un legado invaluable para las sociedades. En este sentido, Hernando (2015) señala que la competencia cultural y artística es una destreza esencial que permite a los estudiantes comprender, valorar y crear proyectos que expresen su identidad y la de su comunidad, favoreciendo una educación inclusiva y con visión global. De manera similar, Ros (2009) resalta que el arte, por su carácter social, promueve la educación intercultural al reflejar las distintas culturas y realidades que conforman una sociedad.

En el contexto peruano, esta competencia cobra especial relevancia, ya que el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2017) plantea que el área de Arte y Cultura debe contribuir al desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la valoración del patrimonio cultural. Sin embargo, la realidad educativa muestra que muchos estudiantes no logran consolidar estas capacidades debido a la escasa práctica artística en las aulas,

la falta de recursos materiales y la limitada preparación docente para promover experiencias significativas de creación artística.

En este marco local, durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”, se evidenció que los estudiantes del cuarto grado de primaria presentan dificultades notorias para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. En las actividades observadas, aproximadamente el 76% de los estudiantes mostró problemas para generar ideas propias, seleccionar materiales adecuados y expresar de manera personal sus emociones o experiencias a través del arte. La mayoría reproduce modelos preestablecidos y presenta inseguridad al improvisar o comunicar el propósito de sus creaciones.

Asimismo, estas limitaciones se deben a diversos factores: la falta de motivación y conciencia sobre el valor del arte, la escasez de materiales didácticos, las pocas oportunidades para el trabajo cooperativo y la reflexión artística, así como una práctica pedagógica tradicional centrada en la copia y no en la creación. También influye la carencia de metodologías activas que vinculen el arte con la vida cotidiana de los estudiantes y que les permitan reconocerse como sujetos creativos y expresivos.

En consecuencia, los estudiantes no logran alcanzar el nivel esperado en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, lo que limita su desarrollo creativo, su capacidad de comunicación simbólica y su valoración del entorno cultural. Frente a ello, surge la necesidad de aplicar una propuesta metodológica innovadora que despierte el interés por el arte, fomente la experimentación y potencie la expresión personal.

Por ello, el presente estudio propone implementar el modelo didáctico “Mi alma se expresa” para fortalecer el desarrollo creativo y artístico de los estudiantes,

permitiéndoles pasar del nivel de inicio al logro esperado o destacado mediante la expresión de emociones, ideas y visiones culturales a través de lenguajes artísticos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Pregunta general.

¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo” de Tacna, 2024?

1.2.2 Preguntas específicas.

¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura?

¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación práctica.

En términos prácticos, esta investigación proporciona una solución a la problemática relacionada con el deficiente desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos” entre los estudiantes. Por esta razón, el estudio busca fortalecer las habilidades creativas y expresivas de los niños mediante estrategias que promuevan la experimentación y la conexión con su entorno. El propósito es mejorar su

capacidad de creación de proyectos artísticos, ya que estos constituyen una vía fundamental para desarrollar la sensibilidad, la confianza y la identidad personal del estudiante de educación básica. De esta manera, se pretende optimizar los procesos de creación artística, fomentando que los estudiantes establezcan vínculos significativos con su entorno, reflexionen sobre sus experiencias y afiancen su autoestima a través del arte.

1.3.2 Justificación metodológica.

En el aspecto metodológico, la investigación se basa en una rúbrica de evaluación para medir la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, validada por tres especialistas, lo que garantiza su validez y confiabilidad para su aplicación en distintos contextos educativos.

Las actividades de aprendizaje se diseñaron según los procesos del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*”, garantizando coherencia entre teoría y práctica. Se distinguen por su enfoque innovador y formativo, orientado a fortalecer la creatividad y la expresión artística de los estudiantes, y a proyectar su arte hacia la comunidad.

De este modo, la propuesta metodológica se presenta como una alternativa pedagógica viable y adaptable, que contribuye a mejorar la enseñanza del área de Arte y Cultura en diversos entornos educativos.

1.3.3 Justificación teórica.

La relevancia de este estudio se centra en fortalecer la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” como medio para desarrollar la creatividad, la expresión personal y la comprensión cultural de los estudiantes

Desde un enfoque teórico, el arte se considera un medio para fomentar el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la valoración de la diversidad. Además, promueve el desarrollo de habilidades socioemocionales y la adaptabilidad, aspectos indispensables en un contexto global cambiante.

En resumen, esta competencia resulta esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les proporciona herramientas para expresarse, comunicarse y afrontar los desafíos de manera creativa, reflexiva y efectiva.

1.4.Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el efecto del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo” de Tacna, 2024.

1.4.2 Objetivos específicos.

a. Identificar el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura.

b. Establecer el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura.

1.5. Hipótesis

1.5.1 *Hipótesis general.*

La aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “” de Tacna, 2024.

1.5.2 *Hipótesis específicas.*

a. El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura.

b. El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artístico” se encuentra en el nivel de logro destacado, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1 *Identificación de las variables.*

a. *Variable independiente:* Modelo didáctico “Mi alma se expresa”

- **Indicadores:**
- Describe y analiza los materiales utilizados por el experto y para su proyecto artístico.
- Define la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.

- Profundiza su técnica y materiales para mejorar su proyecto artístico
- Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.

b. Variable dependiente: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Indicadores:

- Crea su proyecto mostrando creatividad al definir su intención artística.
- Persevera, se adapta e improvisa creativamente superando adversidades.
- Crea ideas a partir de observaciones y experiencias, utilizando elementos y materiales para componer imágenes según sus intenciones.
- Planifica y registra sus procesos creativos, asumiendo roles específicos para comunicar ideas.
- Reflexiona sobre las elecciones de medios y evalúa si logra sus propósitos en sus trabajos.

1.6.2 Variables intervinientes.

- Sexo
- Edad
- Nivel sociocultural
- Metodología
- Nivel socioeconómico

1.7. Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Modelo didáctico “Mi alma se expresa”	Un modelo didáctico es un plan estructurado para configurar el currículo, que, aunque de distinta forma, formula una serie de objetivos o metas, fija unos contenidos a tratar, prepara actividades, busca estrategias adecuadas y determina cómo evaluará todo lo visto García (2012)	En este modelo didáctico, se busca que el estudiante se exprese de manera libre y ponga en práctica lo aprendido en su vida diaria. Queremos que los estudiantes encuentren soluciones a problemas a través de su propia creatividad. Para ello, seguirán una serie de pasos: "Haciendo aprendo", "Expreso creativamente mis emociones", "Creativamente construyo mi proyecto" y "Expresando mi arte". Al finalizar, los estudiantes deben comprender y reflexionar sobre su proyecto.	Haciendo aprendo	• Describe y analiza los materiales utilizados por el experto y para su proyecto artístico.	
			Expreso creativamente mis emociones	• Define la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.	
			Creativamente construyo mi proyecto	• Profundiza su técnica y materiales para mejorar su proyecto artístico	
			Expresando mi arte	• Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	

Variable dependiente Competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos	La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, representa la habilidad de los estudiantes para generar proyectos utilizando expresiones artísticas como el lenguaje visual, la música o el teatro, según el currículo, se basa en la idea de que los lenguajes artísticos son fundamentales en la vida diaria. Estos permiten a las personas expresar emociones, sentimientos e ideas de	<p>Creación de proyectos artísticos: Los estudiantes crearán sus proyectos que quieran demostrar a la sociedad y lo representaran a través del arte visual</p> <p>Implementación de técnicas y componentes propios de los lenguajes artísticos: Los estudiantes aplican conscientemente técnicas y elementos específicos de expresión artística en sus proyectos, mostrando comprensión y destreza en su empleo</p> <p>Reflexión y socialización: Los alumnos reflexionan sobre el proceso de creación, comparten sus proyectos con otros y participan en diálogos críticos</p>	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none"> • Crea su proyecto mostrando creatividad al definir su intención artística. 	Inicio 0-10 Proceso 11-13 Logro esperado 14-16 Logro destacado 18-20
				<ul style="list-style-type: none"> • Persevera, se adapta e improvisa creativamente superando adversidades. 	
			Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none"> • Crea ideas a partir de observaciones y experiencias, utilizando elementos y materiales para componer imágenes según sus intenciones. 	
			Evalúa y socializa sus procesos y	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y registra sus procesos creativos, asumiendo roles 	

	<p>manera creativa y significativa. (MINEDU, 2017)</p>	<p>acerca del contenido y la forma de sus expresiones artísticas.</p>	<p>proyectos.</p>	<p>específicos para comunicar ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las elecciones de medios y evalúa si logra sus propósitos en sus trabajos. 	
--	--	---	-------------------	--	--

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El presente apartado tiene como propósito sustentar teóricamente la investigación a través de antecedentes que guardan relación directa con los objetivos específicos planteados

A continuación, se presentan estudios internacionales y nacionales que contribuyen a comprender la importancia del desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, así como las estrategias que favorecen la creatividad y la expresión en los estudiantes

2.1.1 Antecedentes internacionales.

A nivel internacional, diversos estudios evidencian que la aplicación de modelos didácticos basados en proyectos artísticos favorece el desarrollo de la creatividad y la expresión en estudiantes de educación primaria. Escala et al (2025) demostraron que la integración de las artes en el currículo mediante metodologías activas fortalece la competencia creativa del estudiante.

Asimismo, la UNESCO (2006) desarrolló un estudio comparativo en diversos países de América Latina y Europa sobre la educación artística en la escuela primaria. El informe concluyó que los modelos pedagógicos que promueven la libre expresión, la identidad cultural y la creación artística contribuyen al desarrollo emocional y social de los estudiantes, además de mejorar su capacidad para producir proyectos artísticos con sentido personal y cultural, lo cual se alinea con los principios del modelo didáctico propuesto en la presente investigación.

Por su parte, Velasquez (2022) desarrolló el estudio *“La apreciación musical y las estrategias lúdico-musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos”* con estudiantes de tercer grado de primaria del colegio *Los Nogales* en Colombia. Al aplicar actividades basadas en música clásica, popular y folclórica, observó un incremento del 65 % en la participación activa y una mejora en la convivencia escolar, demostrando que la apreciación musical fortalece tanto la creatividad como los valores humanos. Este estudio evidencia cómo las actividades artísticas pueden convertirse en herramientas pedagógicas para promover el desarrollo integral.

Además del proyecto anteriormente presentado, se encuentra uno realizado por Roman (2014) en su tesis de maestría en la Universidad Autónoma de Yucatán, presentó la propuesta *“Plataforma tecnológica como estrategia de enseñanza y aprendizaje de apreciación musical del mundo occidental”*. Mediante el uso de blogs y recursos TIC, logró que los estudiantes se convirtieran en oyentes activos y reflexivos, evidenciando una mejora del 70 % en la comprensión estética y crítica

de las obras musicales. Estos resultados confirman que las herramientas tecnológicas pueden potenciar la educación artística al fomentar el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la autonomía en el aprendizaje.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

En el contexto nacional, diversos estudios han abordado la enseñanza del arte y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes peruanos.

Por ejemplo, Navez (2021) se enfocó en determinar la relación entre los procesos pedagógicos y el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura en estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N.º 2061 *San Martín de Porres*, en Independencia, Lima, durante el año 2021. Esta investigación adoptó un enfoque descriptivo-correlacional de diseño básico y no experimental. Se utilizó el método hipotético-deductivo, con una muestra probabilística aleatoria simple de estudiantes. Los datos se recopilaron mediante una encuesta para la variable *Procesos pedagógicos* y el registro de calificaciones para la variable *Competencias de Arte y Cultura*. Los resultados sugirieron la ausencia de una relación significativa entre estas dos variables. Estos hallazgos proporcionan una base para futuras investigaciones en el campo de la pedagogía y el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura.

Asimismo, Guadalupe (2019) se centró en determinar en qué medida la implementación de un taller de modelado en arcilla contribuiría a la reducción del estrés en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 80082 *San Francisco de Asís*. Se trató de un estudio aplicativo con enfoque experimental, utilizando una muestra de 22 estudiantes cuyas edades oscilaban

entre 9 y 10 años, y un diseño de tipo preexperimental. Se aplicó el test de *Escala Valorativa de Estrés Infantil* como prueba de pretest y postest. Los resultados indicaron una reducción del estrés infantil en los estudiantes; lo que demuestra que las experiencias artísticas también pueden influir positivamente en el bienestar emocional de los niños. En el pretest, la mayoría se encontraba en un nivel de estrés leve (91%), y en el postest este porcentaje aumentó ligeramente al 95%, lo que sugiere una disminución circunstancial del estrés. Estos hallazgos respaldan la utilidad del taller de modelado en arcilla como intervención potencial para abordar el estrés infantil en este grupo de estudiantes.

En una investigación desarrollada en Lima, Quispe et al, (2020) analizaron la aplicación de estrategias didácticas basadas en la expresión artística en estudiantes de educación primaria. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la creatividad, la autonomía y la capacidad de producción artística de los estudiantes, demostrando que los modelos pedagógicos centrados en la expresión emocional y artística fortalecen el desarrollo de la competencia artística establecida por el currículo nacional.

Asimismo, Chávez (2021) realizó un estudio cuasi experimental en una institución educativa pública de Arequipa, donde aplicó un modelo didáctico de educación artística basado en la expresión personal y cultural. Los resultados mostraron un incremento significativo en el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, concluyendo que la implementación de modelos didácticos innovadores en el área de Arte y Cultura tiene un impacto positivo en el desempeño creativo de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Definición de competencia.

El ser humano, requiere representar simbólicamente lo que le rodea, por ello, es indispensable que desarrolle competencias que le permitan crear proyectos que representen su cultura. Según MINEDU (2016) sostiene que competencia es una facultad que posee el niño para combinar ciertas capacidades que les sea útiles para desenvolverse en su vida diaria.

De manera complementaria, Tobón (2008) sostiene que ser competente implica tener la facilidad de desempeñarse efectivamente en situaciones reales.

Por lo tanto, se puede concluir que la competencia es un proceso mediante el cual el individuo se percibe capacitado para abordar y resolver situaciones presentes en su vida cotidiana.

2.2.2 Teorías que fundamentan la competencia.

De esta forma MINEDU (2016) presenta las siguientes competencias del área de Arte y Cultura:

a) **Aprecia manifestaciones artístico culturales.** Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que pueda observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar cualidades estéticas, apreciando los contextos específicos de origen y comprendiendo que este conocimiento mejora la capacidad de entender el arte y a sí mismo.

b) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Aplica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar y evaluar propuestas, haciendo uso de recursos y conocimientos adquiridos en su interacción con el entorno. Reflexiona sobre sus procesos y comparte sus creaciones, desarrollando capacidades críticas y creativas

Se deduce que ambas competencias son esenciales para el desenvolvimiento artístico-cultural del estudiante. No obstante, la investigación se centra en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, ya que los estudiantes de 4to grado presentan dificultades al crear proyectos artísticos que expresen vivencias, conceptos y emociones. Esta competencia implica explorar, elegir y combinar elementos del arte, planificar proyectos, comunicar descubrimientos y compartir experiencias con la comunidad educativa.

2.2.3 Fundamentación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Según (MINEDU. 2016) la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” permite que los estudiantes experimenten con distintos materiales y técnicas, desarrollando creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico. Al crear proyectos artísticos, los alumnos aprecian el arte como medio para comprender el mundo, comunicarse con otros y construir su identidad personal y cultural. Por lo tanto, esta competencia favorece la expresión libre, el desarrollo creativo y la participación activa en la sociedad.

2.2.4 Dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

El desarrollo de esta competencia implica la combinación y movilización de capacidades, entendidas como los recursos (conocimientos, habilidades y actitudes) que los estudiantes emplean para enfrentar situaciones determinadas.

Según (MINEDU, 2017) las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

Nussbaum (2015) sostiene que las capacidades no son simples habilidades residentes en el interior de una persona, sino que incluyen también las libertades o las oportunidades creadas por la combinación entre esas facultades personales y el entorno político, social y económico.

En ese sentido las capacidades son los medios que el estudiante usa para resolver problemas, estos son los conocimientos, habilidades y actitudes, estas capacidades no están separadas del entorno social y las facultades personales del estudiante

De esta manera, el MINEDU (2016) plantea que la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” combina las siguientes capacidades:

a) Explora y experimenta los lenguajes artísticos: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

b) Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.

c) Evalúa y comunica sus procesos y proyectos: Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

2.2.5 Estándares de cuarto grado de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Se trata de descripciones específicas, las cuales miden los niveles de desarrollo de las competencias por parte de los estudiantes en diversidad de situaciones o contextos. De esta manera, se logra especificar la actuación de los estudiantes y favorecer la planificación y evaluación del proceso de aprendizaje.

Los estándares de cuarto grado de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se encuentran en el programa curricular de educación básica regular según MINEDU (2017).

a) Explora, selecciona y combina elementos del arte, empleando medios, materiales, herramientas y técnicas para expresar ideas de manera variada y resolver desafíos creativos.

b) Muestra habilidad para planificar obras utilizando conocimientos artísticos y adapta sus procesos según diferentes intenciones, basadas en observaciones del entorno natural, cultural y artístico.

c) Comunica sus descubrimientos, destacando elementos, técnicas y procesos utilizados para enriquecer sus creaciones, y mejora sus obras a partir de retroalimentación recibida.

d) Planifica cómo compartirá sus experiencias y descubrimientos con la comunidad educativa.

2.2.6 Modelo didáctico “Mi alma se expresa”:

En este modelo didáctico busca lograr que el estudiante se exprese de manera libre y también que lo ponga en práctica con su día a día. Buscamos que el estudiante encuentre soluciones a problemas pero que mediante su propio arte pueda darle una resolución. Para esto, tendrá que seguir cada uno de los pasos que son “Haciendo aprendo”, “Expreso creativamente mis emociones”, “Creativamente construyo mi proyecto” y “Expresando mi arte”. Donde los estudiantes al culminar deben comprender y reflexionar sobre su proyecto. La educación sin las artes sería, en palabras de Eisner, una empresa pobre.

La importancia de nuestro modelo didáctico es equivalente a la de adquirir un nuevo medio de expresión y consideramos que es una parte del arte que se debe enseñar en las diferentes instituciones y escuelas educativas. Con esto se desea recalcar que, obteniendo una enseñanza didáctica y funcional a lo largo de tu vida académica y personal, todo está orientado a una mejora de convivencia a nivel

global y dejar de lado prejuicios, para que nuestros niños se sientan más cómodos mientras desarrollan sus capacidades.

El modelo didáctico "Mi Alma se Expresa" se distingue por sus procesos integralmente diseñados, guiando al estudiante a través de etapas claves. En primer lugar, en el paso "Haciendo aprendo", se fomenta un aprendizaje activo, donde los errores son considerados parte fundamental del proceso y se valora la resolución creativa de dilemas. En la fase "Expreso creativamente mis emociones", se busca transformar la perspectiva del estudiante, desafiándolo a abordar situaciones cotidianas de manera creativa, autónoma y colaborativa. La tercera etapa, "Construyo mi proyecto creativamente", prioriza la planificación imaginativa, alentando al estudiante a expresarse sin restricciones y a perder el temor a la improvisación. Finalmente, en el paso "Expresando mi arte", se enfatiza la comunicación del proyecto creado, incentivando al estudiante a compartir su arte con la sociedad mediante plataformas como las redes sociales, promoviendo así la difusión y aprecio de su expresión artística. Este modelo se destaca por su enfoque holístico que integra la creatividad, la autonomía y la expresión personal en cada etapa del proceso educativo.

2.2.7 Procesos del modelo didáctico "mi alma se expresa"

A continuación, se describen los pasos que conforman el modelo didáctico 'Mi alma se expresa

a. Haciendo aprendo. Un estudiante, un aprendiz artista debe de tener los ojos bien puestos sobre algún arte que desee aprender para poder compartirlo. En el paso de 'Haciendo aprendo', es de suma importancia con respeto a las

relaciones interpersonales y/o globales. Siendo así un nivel elevado de comprensión en su segunda casa, la escuela, junto a sus compañeros. Es necesario recalcar que el aprendizaje artístico es muy factible a lo largo de las resoluciones de dilemas que debamos afrontar. En este proceso es prioritario aclarar, que al aprender haciendo, equivocarse es parte del aprendizaje. Como bien decíamos esto ayuda en gran magnitud al desenvolvimiento de resolución de problemas de una manera creativa y menos pesada.

b. Expreso creativamente mis emociones. En este segundo paso denominado “Expreso creativamente mis emociones” en donde buscamos que los estudiantes cambien su perspectiva, pondremos a prueba su forma de lidiar con un contexto de la vida cotidiana en donde el estudiante de manera creativa, autónoma y colaborativa buscara soluciones.

c. Creativamente construyo mi proyecto. El estudiante en este tercer paso denominado “Creativamente construyo mi proyecto” tendrá que planificar de manera creativa como actuaría frente a su situación o como la representaría. La imaginación es parte fundamental de este paso, porque no pondremos barreras en cuanto el estudiante quiera expresarse. De esta manera, que el estudiante pueda aprender a improvisar y perder el miedo a expresarse. Así el podrá su proyecto compartirlo con el mundo fuera de la escuela.

d. Expresando mi arte. El estudiante en este último paso denominado “Expresando mi arte” tendrá que comunicar a la sociedad su proyecto que hizo para que así sepan sobre qué es lo que quiere transmitir a través de su arte. Por lo tanto,

el estudiante tendrá que manejar las redes sociales o buscar un medio por el dónde pueda expresar su arte a la sociedad.

2.2.8 Teorías que fundamentan el modelo didáctico “mi alma se expresa”

a) HACIENDO, APRENDO

Marín (1997) quien propone el taller del Artista como un modelo muy simple y universalmente reconocido como una excelente y eficaz metodología de aprendizaje en Bellas Artes y, en general, en cualquier ámbito profesional. Si se desea aprender una profesión, una buena idea es comenzar a trabajar como aprendiz o ayudante de un destacado profesional de ese campo: observando cómo trabaja el maestro experimentado, y luego repitiendo y practicando uno mismo.

b) EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES:

Para Belver (2011), las artes son medios para explorar nuestro propio paisaje interior. Cuando las artes nos conmueven de una manera genuina, descubrimos lo que somos capaces de experimentar. En este sentido, las artes nos ayudan a descubrir el contorno de nuestro ser emocional. Ofrecen recursos para experimentar el alcance y la variedad de nuestra receptividad y nuestra sensibilidad.

c) CREATIVAMENTE CONSTRUYO MI PROYECTO:

Según Botella, et., (2017) las artes invitan a los niños a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y a trabajar un material para que exprese o suscite una respuesta emocional. En el contexto de la actividad práctica, el criterio de la eficacia es muy importante. Normalmente tratamos de ver el mundo y de actuar en él con la menor cantidad de

energía necesaria para alcanzar nuestros objetivos. Dicho de otro modo, normalmente vemos las cosas para clasificarlas y usarlas.

d) EXPRESANDO MI ARTE:

(Aguirre, 2007) “El arte es al mismo tiempo un canal de expresión para este mundo. Esta sensibilidad genera un “abrirse al mundo” por medio de los sentidos, conociéndolo a través de la percepción directa que antecede los conceptos, y plantea un lugar de encuentro con el otro; en la medida en que la realidad y el ser del otro nos afectan, somos más atentos a él, a sus necesidades, a su complejidad. El arte permite así una conciencia de sí mismo: emociones, sensaciones y conflictos; la cual va más allá de la aceptación de otra persona, posibilita una “ampliación del nosotros”.

2.2.9 Materiales, técnicas y recursos utilizados en el modelo didáctico “Mi alma se expresa”

El modelo didáctico “Mi alma se expresa” incorpora diversos materiales, técnicas y recursos artísticos que permiten a los estudiantes explorar su creatividad y expresar sus emociones mediante los diferentes lenguajes del arte. Estos elementos se seleccionan considerando la edad, las habilidades motrices y los intereses de los niños del cuarto grado de primaria.

Entre los materiales más utilizados se encuentran: cartulinas, témperas, crayones, pinceles, acuarelas, papeles reciclados, goma, tijeras, plastilina, telas, elementos naturales del entorno y materiales reutilizables, promoviendo así la conciencia ambiental y la sostenibilidad.

Las técnicas artísticas aplicadas se ajustan al nivel de desarrollo de los estudiantes, destacando el collage, el puntillismo, el esponjado, el modelado en arcilla, el recortado, el pintado libre y el ensamble de materiales. Estas técnicas estimulan la coordinación motriz fina, la percepción estética y la creatividad individual, fomentando la expresión personal y la valoración del arte como medio de comunicación.

En cuanto a los recursos pedagógicos, se emplean fichas de trabajo, guías de observación, presentaciones visuales, y videos educativos sobre artistas nacionales e internacionales. Asimismo, se promueve el uso responsable de las tecnologías digitales como la cámara del celular o programas sencillos de dibujo, para registrar y compartir los proyectos artísticos dentro y fuera del aula.

Finalmente, el modelo se apoya en estrategias metodológicas que favorecen la participación activa y colaborativa, tales como el trabajo en equipo, la autoevaluación y la reflexión grupal. De esta manera, se busca que el arte se convierta en un espacio de descubrimiento personal, comunicación y desarrollo integral de cada estudiante.

2.3. Definición de términos

Creación:

la creación se refiere a la acción y efecto de inventar, establecer o instituir algo que anteriormente no existía ni posee antecedentes. Así mismo Belver (2011) resalta que, en el ámbito artístico, la creación es la formación de algo nuevo, ya sea una obra literaria, artística, musical o científica. Desde un punto de vista religioso, crear es el acto en virtud del cual un ser o una cosa comienzan a existir. Podemos

concluir que en general, la creación implica la producción, formación, invención, fabricación e innovación.

La importancia de la creación radica en su capacidad para impulsar la innovación, el desarrollo y la expresión. Según el Diccionario de la lengua española (RAE), la creación se refiere a la "producción, formación, invención, fabricación, innovación. Asimismo, (Csikszentmihalyi (1996) señala que “la creación es la acción de inventar, establecer o instituir algo nuevo, lo cual es fundamental para buscar soluciones, facilitar tareas y expresar la originalidad humana en diversos ámbitos, incluyendo el arte, la ciencia y la tecnología”. En este sentido, la creación es un motor de cambio, evolución y expresión, lo que la hace esencial para el desarrollo personal, social y económico.

Proyectos:

Según Perez (2021) Un "proyecto" se refiere a la planificación o concreción de un conjunto de acciones que se van a llevar a cabo y un conjunto de recursos que se van a usar para conseguir un fin determinado, unos objetivos concretos. Un proyecto puede ser concebido como una idea, como una actividad, un proceso o un documento, según los objetivos y el punto de vista que adopte quien lo lleva a cabo.

Para Zamora (2021) “La importancia de un proyecto radica en su papel fundamental para el desarrollo de procesos productivos, ya sea a nivel social o económico en un país, empresa u organización”. Entonces, un proyecto bien estructurado y detallado permite reflejar situaciones, condiciones reales, siendo esencial para el crecimiento de las empresas, comunidades u organizaciones, así como para el fortalecimiento de las mismas.

Creación de proyectos:

“La competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" se refiere a la capacidad de los estudiantes para utilizar diversos lenguajes artísticos, como las artes visuales, la música, la danza, el teatro y las artes interdisciplinarias, para expresar y comunicar mensajes, ideas y sentimientos”. (MINEDU, 2017)

La importancia de crear proyectos radica en la capacidad para fomentar el desarrollo de habilidades creativas, reflexivas y críticas en los estudiantes. Al utilizar los lenguajes artísticos para expresar y comunicar mensajes, ideas y sentimientos, los estudiantes pueden explorar su imaginación, desarrollar su pensamiento crítico y reflexionar sobre su propio trabajo. Podemos deducir entonces que les permite adquirir una comprensión más profunda de los lenguajes artísticos y su papel en la sociedad, así como desarrollar habilidades transferibles, como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la colaboración

Lenguajes:

Son sistemas complejos de comunicación que utilizan signos, símbolos o palabras para expresar ideas y transmitir información entre individuos. Estos sistemas pueden ser verbales, como el habla y la escritura, o no verbales, como el lenguaje corporal y visual. La diversidad de lenguajes refleja la riqueza cultural y lingüística de la sociedad. Además de facilitar la comunicación, los lenguajes también desempeñan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, la expresión artística y la construcción de identidades. Cada forma de lenguaje, ya sea natural o artificial, representa una herramienta poderosa para la interacción humana y la construcción de significado en el mundo.

Arte:

Es una expresión creativa que abarca diversas formas de manifestación, como la pintura, la música, la literatura y la escultura, entre otras. Este fenómeno trasciende lo utilitario y busca transmitir emociones, provocar reflexiones y capturar la belleza del mundo. A través del arte, los individuos pueden comunicar sus perspectivas únicas y explorar la complejidad de la experiencia humana. La diversidad de estilos y enfoques artísticos refleja la riqueza cultural y la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo. Además de ser un medio de expresión individual, el arte también puede servir como una poderosa herramienta para inspirar cambios sociales y fomentar la comprensión entre diversas comunidades.

Lenguajes artísticos:

Según Ballesta et al., (2011). Los lenguajes artísticos son formas de expresión que utilizan diferentes medios, como las artes visuales, la música, la danza, el teatro y las artes interdisciplinarias, para transmitir emociones, sentimientos, juicios de valor, experiencias y reflexiones a numerosas personas a la vez, e incluso a lo largo del tiempo.

Para Sánchez (2014) los lenguajes artísticos adquieren una trascendencia innegable al proporcionar un medio para la expresión de ideas y sentimientos imbuido de creatividad y emotividad. Su importancia no se limita únicamente a esta capacidad introspectiva, sino que se extiende hacia la facilitación del desarrollo de habilidades transferibles, entre las que destacan la resolución de problemas, la toma de decisiones y la colaboración eficaz, ubicándose como parte primordial en el desarrollo integral del ser humano.

Modelo didáctico:

Para García (2012) "Un modelo didáctico es un plan estructurado para configurar el currículo, que, aunque de distinta forma, formula una serie de objetivos o metas, fija unos contenidos a tratar, prepara actividades, busca estrategias adecuadas y determina cómo evaluará todo lo visto"

Mientras que Romero y Moncada (2007) explica que un modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes. Por una parte, emerge de teorías, principios y paradigmas que aportan los fundamentos teóricos del mismo, y por otra parte, presenta los lineamientos o pautas para desarrollarlo e intervenir en algún contexto educativo en particular"

Ambos autores convergen en la definición de un modelo didáctico como un plan estructurado que organiza el currículo, establece objetivos, define contenidos, propone actividades, selecciona estrategias y establece criterios de evaluación. Además, ambas perspectivas destacan la función transformadora del modelo didáctico en el ámbito educativo, dirigida tanto a los estudiantes como a los docentes. García enfatiza la formulación de metas y la preparación concreta de actividades, mientras que la segunda resalta la naturaleza teórico-práctica del modelo, derivada de teorías y principios, y su capacidad para intervenir en contextos educativos específicos. En conjunto, se puede concluir que un modelo didáctico es una herramienta integral que combina aspectos teóricos y prácticos para guiar y mejorar el proceso educativo.

Para Ortega (2007) la importancia de los modelos didácticos radica en su capacidad para proporcionar una educación de calidad al establecer objetivos claros y metas realistas, lo que permite a los docentes enfocar sus modelos de enseñanza y asegurar que los estudiantes adquieran el conocimiento necesario. Asimismo, los modelos educativos son esenciales para promover el desarrollo social y económico, pudiendo enfocarse en áreas específicas, como la tecnología, la ciencia o las artes, para impulsar el Estado de Bienestar.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

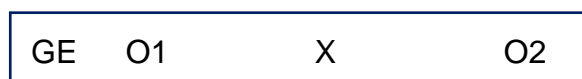
La presente investigación es experimental, según Carrasco (2007, pág. 42) explica que “es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho se investiga y las causas”

Así mismo Hernández et al., (1998, pág. 29) alude que este tipo de investigación, en términos de experimento, se refiere a que es un estudio en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para analizar sus efectos, dependiendo del control que tenga el investigador. Por lo tanto, este tipo de investigación es pertinente para el presente estudio, ya que busca evaluar los efectos de un modelo didáctico sobre la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

3.2. Diseño de investigación

“De acuerdo con lo mencionado, el diseño adoptado es pre-experimental, caracterizado por trabajar la experiencia en un solo grupo, que representa a una sección de estudiantes seleccionada por conveniencia en la Institución Educativa donde se realiza la práctica preprofesional. El procedimiento implica trabajar con el grupo experimental mediante la aplicación del tratamiento experimental, que consiste en la inclusión de la variable independiente, y posteriormente aplicar una prueba de salida para evaluar el progreso de los aprendizajes.”.

El diagrama es el siguiente:



Donde:

G.E: Grupo experimental

X: Modelo Pedagógico “Experimenta”

O1: Prueba de entrada

O2: Prueba de salida grupo

3.3. Población muestra y muestreo

3.3.1 Población.

Para Arias et al., (2016) la población es "un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación".

En este estudio, la población está constituida por 91 estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. "César Cohaila Tamayo", cumpliendo los criterios del problema y los objetivos del estudio.

Tabla 1 Población de estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E. César Cohaila Tamayo

Grado	Sección	N° de estudiantes
4°	A	23
4°	B	23
4°	C	21
4°	D	24
Total		91

Nota: Total de estudiantes matriculados en el cuarto grado de primaria.

3.3.2 Muestra.

Para un estudio de datos de una investigación se tiene como punto fundamental la muestra, por ello Arias et al., (2016) sugiere que, al llevar a cabo una investigación, es esencial determinar la cantidad de participantes necesarios para alcanzar los objetivos establecidos al inicio del estudio. Este número específico se denomina tamaño de muestra y se estima o calcula mediante fórmulas. La

determinación de este tamaño varía en cada investigación, ya que está condicionada por diversos factores.

Por los criterios de conveniencia asociado a la práctica pre profesional, la sección seleccionada para la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” será la sección “C” de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E “César Cohaila Tamayo” como grupo experimental. El tamaño de muestra es de 21 estudiantes que se encuentran inscritos en las aulas cuarto grado del nivel primario, como se detalla a continuación:

Tabla 2 Muestra de estudiantes

Grado	Sección	N° de estudiantes
4°	C	21
Total		21

Nota: Total de estudiante matriculados en el cuarto grado “C” de primaria.

3.3.3 Muestreo.

En este proyecto de investigación, la elección deliberada de un salón de clases específico se fundamenta en consideraciones prácticas, destacando la accesibilidad y características particulares que resultan pertinentes para los objetivos específicos de la investigación. En este contexto, se optó por un enfoque de muestreo no probabilístico, donde según Kish L. (1965) “las unidades de la muestra no se seleccionan al azar, sino que se eligen de manera intencionada según criterios específicos y conveniencia”. Kish L. sostiene que “este método permite al investigador centrarse en un grupo específico que se percibe como representativo de ciertas características o condiciones relevantes para el estudio, aunque se

reconoce que la generalización de los resultados puede estar sujeta a las limitaciones inherentes a este enfoque no probabilístico.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica.

Según Carrasco (2007, pág. 174) menciona que técnica es un “conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica”.

La observación es una fundamental en la investigación científica, ya que permite a los investigadores obtener información de manera sistemática y objetiva. Según Campos y Covarrubias (2012) “la observación es un método para el estudio de la realidad que consiste en utilizar los sentidos para describir, analizar o explicar un hecho, objeto o fenómeno desde una perspectiva científica. Asimismo, la observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere la implicación afectiva del observador, permitiéndole obtener percepciones de la realidad estudiada que difícilmente se lograrían sin esta implicación.

En el presente trabajo de investigación se utilizará la técnica de observación en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. “César Cohaila Tamayo” con la finalidad de desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Asimismo, esta técnica permitirá identificar avances, dificultades y niveles de logro en el uso de diversos lenguajes artísticos. La información recogida servirá como base para la toma de decisiones pedagógicas orientadas a mejorar el aprendizaje y la formación integral de los estudiantes.

3.4.2 Instrumento

Los instrumentos de evaluación, como las rúbricas, son fundamentales en la investigación educativa. Varios estudios respaldan la utilidad de las rúbricas como instrumento de investigación en el ámbito educativo. En un artículo de la revista REDU, Pegalajar (2021) destaca que las rúbricas son "guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes" y que son esenciales para la evaluación de competencias en la Educación Superior". Asimismo, se menciona que las rúbricas permiten disponer de un instrumento de evaluación objetivo, capaz de reunir criterios comunes para la evaluación de trabajos de los estudiantes. Además, se señala que las rúbricas son utilizadas de manera usual y son una de las herramientas indispensables para orientar y fortalecer el proceso formativo y la calidad de la Educación Superior

El instrumento utilizado para este proyecto de investigación será la rúbrica de evaluación, para la evaluación de entrada y salida que se aplicará a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. "César Cohaila Tamayo", para evaluar la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" para construir sus conocimientos del Área de Arte y cultura.

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para Gonzales et al., (2010), "el procesamiento y análisis de datos es importante porque permite ir más allá de la mera descripción de los datos, accediendo a la esencia del fenómeno de estudio y logrando su entendimiento y comprensión". Así mismo define el procesamiento y análisis de datos como "un

proceso metódico, riguroso y cognitivamente complejo que implica la puesta en marcha de complicados procesos de comprensión, síntesis, teorización y recontextualización”.

Estadística descriptiva. Mendenhall et al., (2010) menciona que la rama de la estadística que presenta técnicas para describir conjuntos de mediciones se denomina estadística descriptiva, la cual está formada por procedimientos empleados para resumir y describir características importantes presentadas en tablas y figuras estadísticas. En este sentido como técnica de procesamiento de datos se aplicará la estadística descriptiva, utilizando tablas y figuras y las medidas de tendencia central, como la media aritmética y la desviación estándar.

Estadística inferencial. De igual modo, Mendenhall et al. (2010) afirma que la estadística inferencial está formada por procedimientos empleados para hacer inferencias acerca de características poblacionales, a partir de información contenida en una muestra sacada de la población; es decir, en función a ello realiza conclusiones, hace predicciones y toma decisiones, en base a la información obtenida. Para la verificación de hipótesis se aplicará las pruebas estadísticas inferenciales para determinar el grado de validez externa del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el desarrollo de la competencia crea.

Por lo que, la presente investigación ha considerado utilizar la T de Student, la cual ha sido necesaria e indispensable para contrastar y comprobar las hipótesis planteadas en base a los resultados obtenidos en el grupo experimental.. De este modo, se garantiza la validez y confiabilidad de las conclusiones alcanzadas en el estudio.

3.6. Validez y confiabilidad

3.6.1 Validez del instrumento

Según Carrasco (2007) afirma que la validez es un atributo de los instrumentos de investigación en cual consiste en que éstos miden con objetividad, precisión y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables de estudio; es decir un instrumento es válido cuando mide lo que debe medir y permite extraer datos que se necesita conocer. Por otra parte, considerando la validez del instrumento surge la propuesta de (Escobar & Cuervo, 2008) quienes mencionan que el juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de tres a ocho personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones; dicho proceso requiere someter al instrumento a la consulta y juicios de expertos para asegurar los criterios fundamentales de validez.

Por consiguiente, para asegurar la validez del instrumento de recolección de datos se ha sometido a la técnica del juicio de expertos, conformado por tres especialistas, quienes mediante la revisión y evaluación del instrumento determinaron la pertinencia, coherencia y claridad de los ítems en relación con los objetivos de la investigación. Asimismo, sus aportes permitieron realizar ajustes necesarios para optimizar la calidad del instrumento y garantizar la confiabilidad de la información recolectada.

Tabla 3*Resultados de la validez de expertos*

Nombres y apellidos de los expertos	Perfil profesional		Valoración	Porcentaje
Experto A: Mario Cesar Gómez Mamani	Profesor de Primaria	de	Aprobado	100
Experto B: Geovanna Maritza Mamani Chambi	Profesor de Primaria	de	Aprobado	93
Experto C: Dorian Brayan Calderón Choque	Profesor de Primaria	de	Aprobado	91
TOTAL				95%

Nota: Resultados de la validación de expertos

3.6.2 Confiabilidad del instrumento

Respecto a este punto Carrasco (2007) define la confiabilidad como la capacidad de un instrumento de medición para obtener resultados consistentes al aplicarse repetidamente a la misma persona o grupos de personas en una investigación.

En el caso de las tesinas, dado que los instrumentos aplicados son considerados de rendimiento óptimo (como pruebas y listas de cotejos con nota vigesimal), no se requerirá un procedimiento de validación, siendo suficiente la validación por tres jueces expertos para su aplicación.

Los instrumentos utilizados en las investigaciones del programa de estudios de Arte y Cultura suelen ser test estandarizados y validados o ajustados por el investigador, por lo que deben someterse a un proceso de confiabilidad usando el Alpha de Cronbach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción del trabajo

El estudio se realizó en la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”, situada en el distrito de Ciudad Nueva, la cual cuenta con cuatro secciones de cuarto grado: “A”, “B”, “C” y “D”. La aplicación de la experiencia se llevó a cabo en el aula del cuarto grado “C”, durante los meses de junio y julio de 2024, siguiendo las etapas que se detallan a continuación.

Institución Educativa I.E “César Cohaila Tamayo”			
4to grado			
“A”	“B”	“C”	D

La aplicación de la experiencia se realizó en el aula del cuarto grado “C” en los meses de junio y julio, según el siguiente detalle:

Planificación:

En octubre de 2023, se inició la elaboración del proyecto de tesina bajo la guía de la docente Geovanna María Vicente Pacco, identificándose la problemática

del limitado desarrollo de la competencia “*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos*” en los estudiantes de educación primaria. Con base en este diagnóstico, se determinaron las variables de estudio y se estableció el diseño metodológico correspondiente.

Posteriormente, en abril de 2024, se actualizó el proyecto con la supervisión de la profesora Marilú Palza, consolidándose la planificación de fechas y la elaboración de la rejilla de actividades. En esta fase, se aseguró la coherencia entre los objetivos de la investigación, el marco teórico y las estrategias pedagógicas del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*”.

Asimismo, en coordinación con la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja” de Tacna, se formalizó un convenio con la I.E. “César Cohaila Tamayo” para la implementación del modelo didáctico con los estudiantes del cuarto grado “C”.

Ejecución:

En **mayo de 2024**, se aplicó la **prueba de entrada (pretest)** a 21 estudiantes del cuarto grado “C”, con el propósito de determinar el nivel inicial antes de la aplicación del modelo.

Posteriormente, se desarrolló la implementación del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*”, durante un periodo de cinco semanas, conforme al planificador de fechas presentado en la siguiente tabla:

SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD	RECUROS
PRE TEST	30/05/24	Prueba de entrada	Guía de observación
Primera aplicación	06/06/24	El esgrafiado	Pintura

			Ejemplos visuales Lápices blandos y duros
Segunda aplicación	13/06/24	El Collage	Papel base Ejemplos y recursos visuales Tijeras
Tercera aplicación	20/06/24	El esponjado	Esponjas Ejemplos visuales
Cuarta aplicación	27/06/24	El Esparcido	Plastilinas de colores Ejemplos visuales Superficie de trabajo (cartulina A4)
Quinta aplicación	04/07/24	El rasgado	Ejemplos visuales. Pegamento Papel adecuado Marcadores
POST TEST	11/07/24	Prueba de Salida	Guía de observación

Durante la ejecución, las actividades se realizaron semanalmente los días jueves, de 8:00 a.m. a 9:30 a.m., aplicando procesos pedagógicos basados en el enfoque “Aprendo haciendo”, que promueve la experimentación, la expresión emocional y la creatividad. Las técnicas artísticas incluyeron el esgrafiado, esponjado, collage, esparcido y rasgado, todas vinculadas a los fundamentos del modelo y a los principios teóricos de Eisner (1998) y Marín (1997) sobre el aprendizaje artístico experiencial.

El ambiente del aula fue cuidadosamente preparado para favorecer la exploración, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre los resultados obtenidos, lo

cual garantizó la aplicación práctica de los procesos metodológicos descritos en el marco teórico.

Recursos y materiales:

Durante la implementación, se emplearon materiales reciclados (revistas, periódicos, esponjas), materiales artísticos (pinceles, crayolas, témperas, plastilina) y recursos tecnológicos (presentaciones visuales y registro fotográfico). Cada conjunto de materiales fue seleccionado según la etapa del modelo y la competencia trabajada.

Estos recursos facilitaron la atención, motivación y desarrollo creativo de los estudiantes, evidenciando la aplicación directa de los principios metodológicos de la investigación.

Evaluación:

La evaluación se desarrolló de manera continua y formativa, abarcando desde la elaboración del proyecto hasta la aplicación final del modelo. Se aplicaron dos instrumentos principales

Con respecto al nivel del logro obtenido por los estudiantes del cuarto grado "C" en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en la aplicación de las pruebas de entrada se obtuvo el nivel de inicio y en la prueba de salida, alcanzándose el nivel de logrado:

- Prueba de entrada (pretest), para determinar el nivel inicial.
- Prueba de salida (postest), para medir el progreso tras la intervención.

Los resultados reflejaron una mejora significativa en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos”, evidenciándose un

progreso sostenido de los estudiantes desde un nivel de inicio hacia un nivel esperado.

Asimismo, el instrumento de evaluación utilizado para la recolección de datos fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos, en el cual participaron tres especialistas, denominados A, B y C. Dichos expertos evaluaron criterios fundamentales como la claridad, objetividad, pertinencia y coherencia de los ítems, lo que permitió garantizar la calidad técnica del instrumento. Como resultado de este proceso, se obtuvo un promedio de 95 % de validez, determinado mediante el coeficiente V de Aiken, lo que evidencia un alto nivel de consistencia y confiabilidad del instrumento aplicado.

Finalmente, las evaluaciones se llevaron a cabo de acuerdo con un cronograma previamente establecido, respetando los tiempos programados para la aplicación del pretest y el posttest, lo cual aseguró la adecuada organización del proceso evaluativo y la confiabilidad de los resultados obtenidos.

FECHA	EVALUACIÓN
Jueves, 30 de mayo del 2024	Aplicación del Pre Test
Jueves, 11 de julio del 2024	Aplicación del Post Test

En consecuencia, el trabajo de campo evidenció una relación directa entre la aplicación del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*”, los fundamentos teóricos de la creatividad y la expresión artística, y los resultados obtenidos en los estudiantes del cuarto grado “C”. Asimismo, se constató que la implementación sistemática del modelo favoreció el desarrollo de habilidades expresivas, creativas y comunicativas, fortaleciendo de manera significativa el desempeño artístico y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

4.1.1 Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico

“Mi alma se expresa”.

Tabla 4

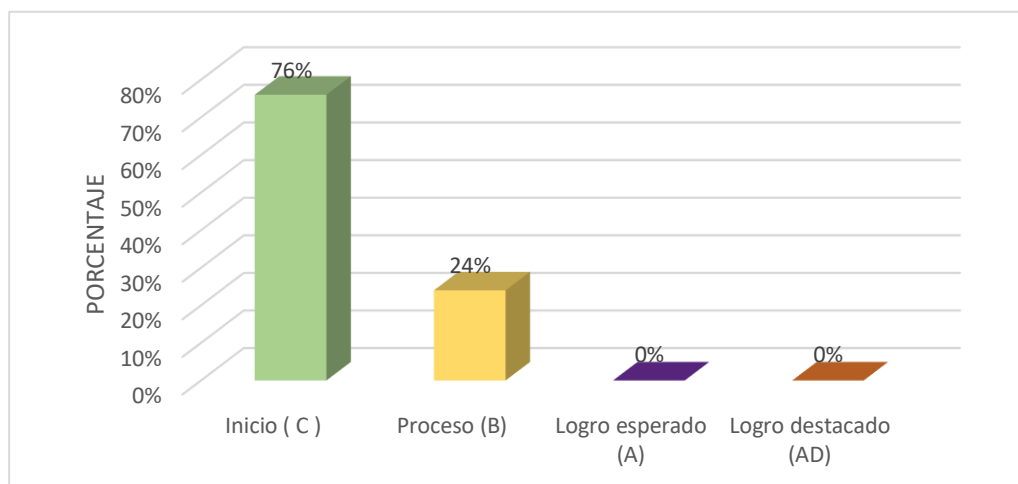
Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Niveles	Intervalo	f	%
Inicio (C)	0 – 10	15	76
Proceso (B)	11 – 13	6	24
Logro esperado (A)	14 – 17	0	0
Logro destacado (AD)	18 – 20	0	0
Total		21	100

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Figura 1

Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Interpretación

En la tabla 4 y figura 1 se presentan los resultados de la prueba de entrada sobre la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, aplicada a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa

“César Cohaila Tamayo” antes de la implementación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

Se observa que el 76% de los estudiantes del cuarto grado “C” se encuentra en el nivel de inicio (0–10 puntos), mientras que el 24% se ubica en el nivel de proceso (11–13 puntos). Cabe destacar que ningún estudiante alcanza los niveles de logro esperado ni logro destacado, lo que evidencia un bajo desarrollo de la competencia analizada.

Estos resultados confirman la hipótesis inicial, que planteaba que el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” antes de la aplicación del modelo didáctico sería insuficiente. Además, se relacionan directamente con el objetivo específico de diagnosticar el nivel inicial de dicha competencia en los estudiantes del cuarto grado “C”. En consecuencia, se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan fortalecer el desarrollo de esta competencia.

En conclusión, la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, lo que refleja deficiencias en las capacidades de explorar y experimentar los lenguajes del arte, aplicar procesos creativos y evaluar y socializar sus proyectos artísticos. Esto implica que, antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”, los estudiantes requerían una intervención pedagógica orientada al fortalecimiento de su expresión artística y creatividad.

Tabla 5

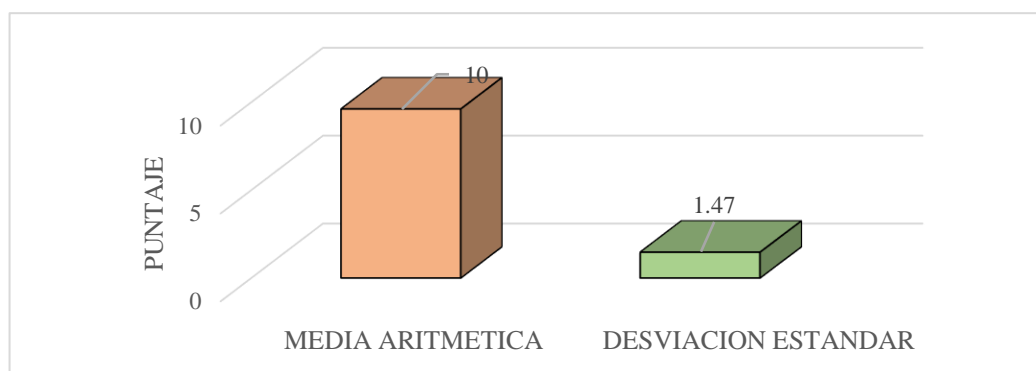
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{X}	10
Desviación estándar	S	1.47
Muestra	n	21

Nota: Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Figura 2

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos



Nota: Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Interpretación

En la Tabla 5 y Figura 2, tituladas “Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia ‘Crea proyectos desde los lenguajes artísticos’”, se presentan los resultados obtenidos en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del cuarto grado “C” de educación primaria de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”.

Se observa que la media aritmética alcanzó un valor de 10 puntos, ubicando al grupo en el nivel de inicio dentro del rango de calificaciones (0–10). Por otra

parte, la desviación estándar fue de 1,47, lo que refleja una variabilidad moderada en los resultados y, por ende, una heterogeneidad en el desempeño inicial del grupo.

En cuanto al propósito de la investigación, estos resultados respaldan la primera hipótesis específica, que establece que el nivel de desarrollo de la competencia antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” es insuficiente. Asimismo, se relacionan con el objetivo de diagnóstico, que busca identificar el punto de partida de los estudiantes para orientar la intervención pedagógica.

En resumen, los hallazgos de la prueba de entrada confirman que los estudiantes del cuarto grado “C” no han desarrollado adecuadamente la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, lo que justifica la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” como estrategia formativa destinada a mejorar sus procesos creativos y expresivos.

Tabla 6

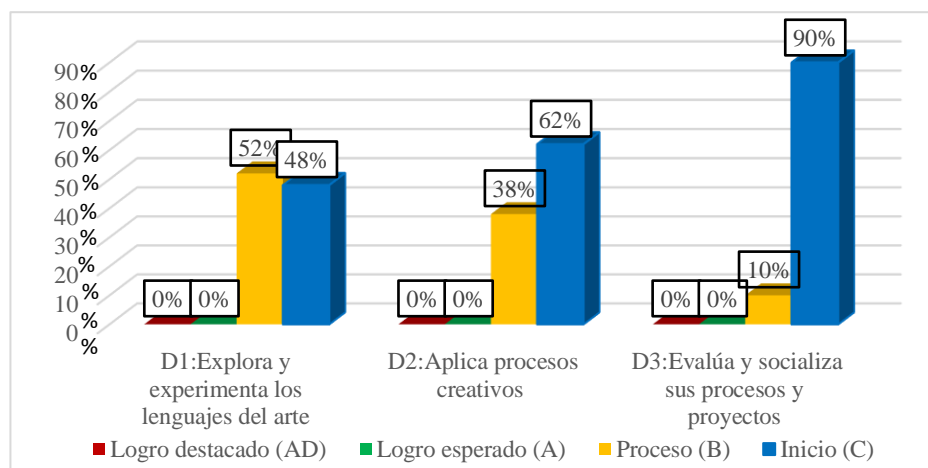
Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.

Niveles	Dim.1		Dim.2		Dim.3	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado (AD)	0	0	0	0	0	0
Logro esperado (A)	0	0	0	0	0	0
Proceso (B)	11	52	8	38	2	10
Inicio (C)	10	48	13	62	19	90
Total	21	100	21	100	21	100

Nota: Resultados de la prueba de entrada en la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte (Dim 1), Aplica procesos creativos (Dim 2), y Evalúa y socializa sus procesos y proyectos (Dim 3)

Figura 3

Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones



Nota: Resultados de la prueba de entrada en la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte (Dim 1), Aplica procesos creativos (Dim 2), y Evalúa y socializa sus procesos y proyectos (Dim 3)

Interpretación

En la Tabla 6 y Figura 3, tituladas “Nivel de la competencia ‘Crea proyectos desde los lenguajes artísticos’ por dimensiones”, se presentan los resultados de la evaluación inicial aplicada a los estudiantes del cuarto grado “C” de la I.E. “César Cohaila Tamayo” de Tacna. Estos resultados permiten analizar el desempeño por cada dimensión de la competencia evaluada.

En primer lugar, en la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”, se observa que el 48% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio (0–10 puntos), mientras que el 52% alcanza el nivel de proceso (11–13 puntos). Ningún estudiante se ubica en los niveles de logro esperado ni logro destacado.

Por otra parte, en la dimensión “Aplica procesos creativos”, el 62% de los estudiantes permanece en el nivel de inicio, y el 38% alcanza el nivel de proceso.

Este resultado revela una mayor dificultad para aplicar estrategias creativas en comparación con la exploración artística, lo que indica limitaciones en la planificación, toma de decisiones y resolución de problemas durante el proceso creativo. Esta situación evidencia la necesidad de reforzar actividades que promuevan el pensamiento creativo y la autonomía en los estudiantes.

En cuanto a la dimensión “Evalúa y socializa sus procesos y proyectos”, los resultados son aún más bajos: el 90% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, y solo el 10% alcanza el nivel de proceso, sin presencia en los niveles superiores.

En conjunto, estos resultados reflejan una tendencia general hacia niveles iniciales en las tres dimensiones evaluadas. Esto implica que los estudiantes del cuarto grado “C” aún no han consolidado las capacidades de exploración, aplicación y socialización artística, lo cual confirma la necesidad de implementar el modelo didáctico “Mi alma se expresa” para favorecer un aprendizaje más significativo y creativo en el área de Arte y Cultura.

Tabla 7

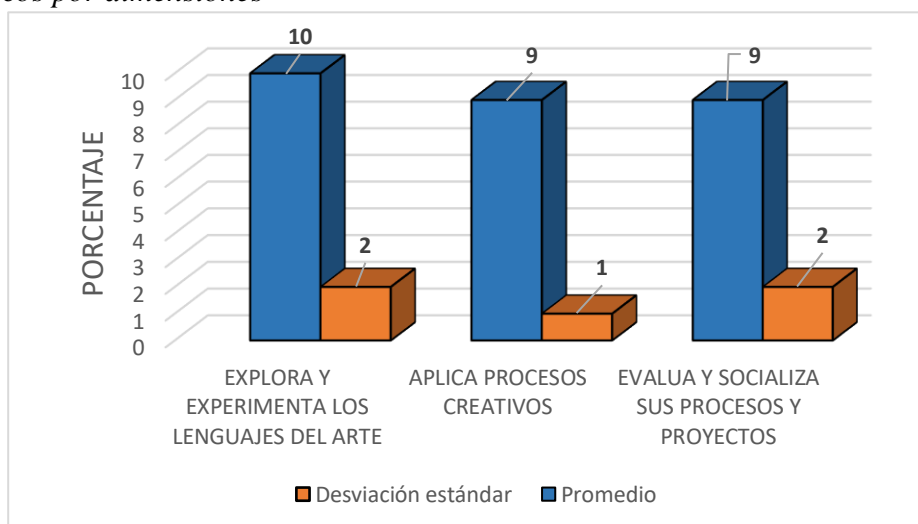
Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética (\bar{X})	Desviación estándar (S)
Explora y experimenta los lenguajes del arte	10,0	2,0
Aplica procesos creativos	9,0	1,0
Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	9,0	2,0

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 4

Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Interpretación

La Tabla 7 y la Figura 4, tituladas “Medidas estadísticas de la competencia ‘Crea proyectos desde los lenguajes artísticos’ por dimensiones”, muestran los resultados de la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del cuarto grado “C” de la I.E. “César Cohaila Tamayo” de Tacna. En ellas se presentan las medidas de tendencia central —media aritmética y desviación estándar— que permiten interpretar el desempeño inicial del grupo.

En la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”, se obtuvo una media de 10,0 puntos, ubicándose en el nivel de inicio (0–10), con una desviación estándar de 2,0, lo que evidencia heterogeneidad en el grupo.

Por otra parte, en la dimensión “Aplica procesos creativos”, la media fue de 9,0 puntos, también en el nivel de inicio, con una desviación estándar de 1,0, que indica mayor homogeneidad respecto a la primera dimensión.

En cuanto a la dimensión “Evalúa y socializa sus procesos y proyectos”, se obtuvo una media de 9,0 puntos y una desviación estándar de 2,0, reflejando nuevamente variabilidad entre los estudiantes.

En resumen, los resultados confirman que los estudiantes presentan un nivel inicial en las tres dimensiones, evidenciando limitaciones en la exploración, aplicación y comunicación de sus procesos artísticos. Esto respalda la hipótesis y los objetivos del estudio, al demostrar la necesidad de aplicar el modelo didáctico “Mi alma se expresa” como una intervención pedagógica innovadora orientada a fortalecer la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y elevar su nivel de desempeño.

4.1.2. Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico

“Mi alma se expresa”

Prueba de la primera hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” antes de aplicar el modelo didáctico “Mi alma se expresa” es insuficiente en los estudiantes del cuarto grado “C” de educación primaria en la institución educativa “César Cohaila Tamayo” de Tacna.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas.

H0: El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” no es insuficiente antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

H1: El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” es insuficiente antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

Paso 2: Esquema de contraste de hipótesis

$$H_0: \bar{X} > 10$$

$$H_1: \bar{X} \leq 10$$

Paso 3: determinación del tipo de pruebas

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste corresponde a una cola a la izquierda, ya que se busca comprobar si el promedio es menor o igual a 10.

Paso 4: Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del (5%). $\alpha=0,05$

Paso 5: Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 21$ y teniendo en cuenta que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student para una muestra.

Paso 6: Grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (21-1)$$

$$Gl = 20$$

Paso 7: “t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla el valor de t crítico o t de tablas $t_t = -1,7109$.

Paso 8: Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de student para una muestra, cuya ecuación es:

Donde:

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

t = "t" de student

X = Media aritmética

μ = Media población (10)

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 9: Esquema de prueba



Paso 10: Cálculo estadístico de la prueba

Estadísticas	Prueba de entrada
Media aritmética	$\bar{X} = 9,3$
Desviación estándar	$S = 1,6$
Tamaño de la muestra	$n = 21$

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{9,3 - 10}{\frac{1,6}{\sqrt{21}}}$$

$$t = -2,005$$

Paso 11: Decisión y justificación

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la hipótesis nula (H0)

Si $t_c > t_t$: Se acepta la hipótesis nula (H0)

Como el valor de “ t_c ” calculado (-2,005) es menor que el “ t_t ” la tabla (-1,725), se decide rechazar la hipótesis nula (H0) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Paso 12: Conclusión

En síntesis, se puede afirmar que, con un nivel de confianza del 95 %, el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se ubica por debajo de los 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”. Estos resultados evidencian que los estudiantes presentaban un dominio limitado de dicha competencia, reflejando dificultades en la expresión creativa, el uso de los lenguajes artísticos y la elaboración de proyectos. En consecuencia, se concluye que, en la evaluación inicial, los estudiantes se encontraban predominantemente en un nivel insuficiente, lo que justificó la necesidad de implementar el modelo didáctico propuesto para fortalecer el desarrollo de la competencia en estudio. Asimismo, esta situación inicial permitió establecer una línea de base clara para evaluar posteriormente el impacto y la efectividad del modelo aplicado.

4.1.3 Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico “MI ALMA SE EXPRESA”.

Tabla 8

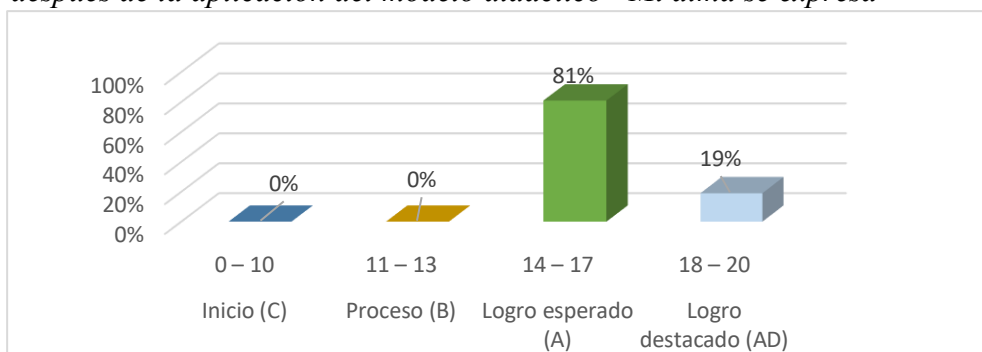
Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”

Niveles	Intervalo	f	%
Inicio (C)	0 – 10	0	0
Proceso (B)	11 – 13	0	0
Logro esperado (A)	14 – 17	17	81
Logro destacado (AD)	18 – 20	4	19
Total		21	100

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Figura 5

Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Interpretación

En la tabla 8 y figura 5 se presentan los resultados de la prueba de salida sobre la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” aplicada a los estudiantes del cuarto grado “C” de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”.

Se observa que el 81% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro esperado (14 – 17 puntos) y el 19% en el nivel de logro destacado (18 – 20 puntos). Es importante resaltar que ningún estudiante se ubica en los niveles de inicio ni de proceso, lo que refleja un progreso integral en la competencia evaluada.

Este resultado demuestra un avance significativo respecto a la prueba de entrada, evidenciando que la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” ha contribuido de manera efectiva al desarrollo de las capacidades artísticas vinculadas a la exploración de lenguajes del arte, la aplicación de procesos creativos y la evaluación y comunicación de los proyectos realizados.

En consecuencia, los hallazgos confirman que, tras la intervención pedagógica, los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado y logro destacado, lo cual respalda la hipótesis específica que plantea la mejora del desempeño artístico mediante la implementación del modelo didáctico.

En síntesis, estos resultados evidencian que el modelo “Mi alma se expresa” generó un impacto positivo y medible en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los estudiantes del cuarto grado “C”.

Tabla 9

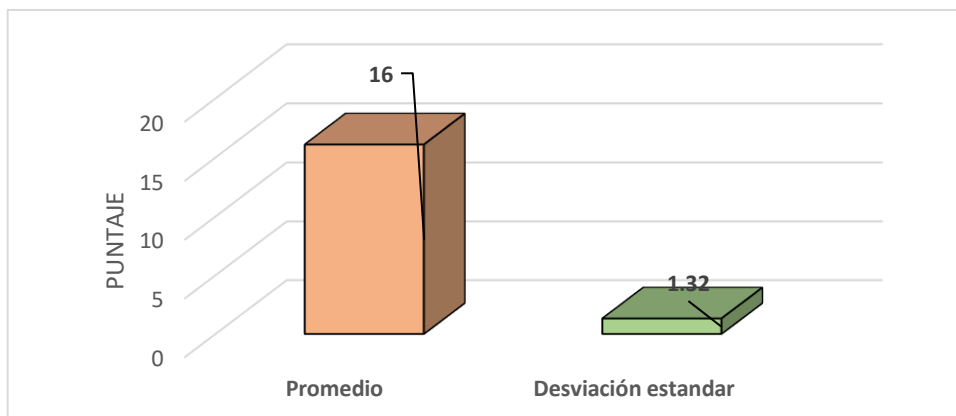
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{X}	16
Desviación estándar	S	1,32
Muestra	N	21

Nota: Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Figura 6

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos



Nota: Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Interpretación

En la tabla 9 y figura 6 se presentan las medidas de tendencia central — media aritmética y desviación estándar— correspondientes a la prueba de salida sobre la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” aplicada a los estudiantes del cuarto grado “C” de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”.

Se observa que la media aritmética obtenida fue de 16 puntos, ubicando al grupo en el nivel de logro esperado (rango 14–17). Por otra parte, la desviación estándar fue de 1,32, lo que indica una dispersión baja y, por tanto, homogeneidad en el grupo, es decir, la mayoría de los estudiantes alcanzó resultados cercanos al promedio.

Esto implica que la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” no solo mejoró el desempeño individual, sino que también uniformizó el nivel de desarrollo entre los estudiantes.

Por lo tanto, se confirma que la aplicación del modelo didáctico permitió fortalecer progresivamente el desarrollo de la competencia artística, lo que valida la hipótesis de investigación, la cual plantea la existencia de una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes tras la implementación del modelo propuesto.

En síntesis, los resultados estadísticos obtenidos evidencian que los estudiantes lograron desarrollar de manera eficiente la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, reflejando un impacto positivo y significativo del modelo didáctico en el logro de los aprendizajes esperados del área de Arte y Cultura.

Tabla 10

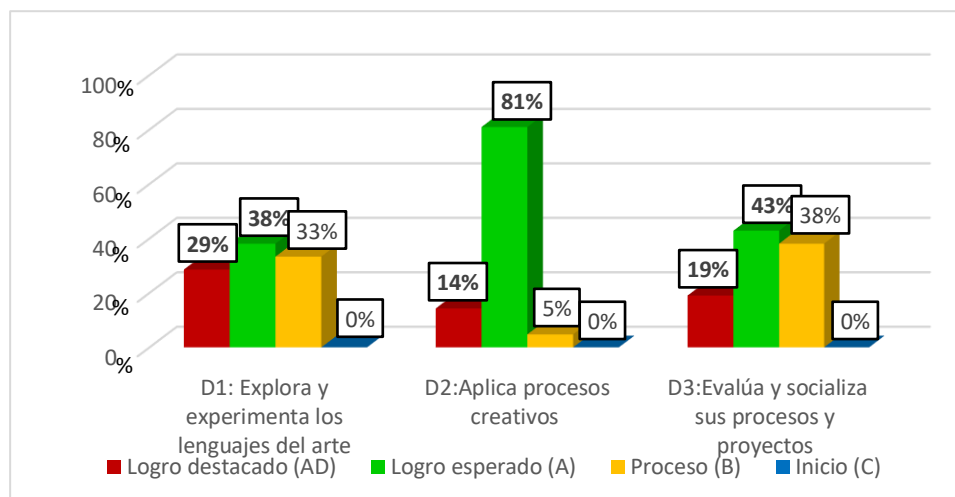
Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones

Niveles	Dim.1		Dim.2		Dim.3	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado (AD)	6	29	3	14	4	19
Logro esperado (A)	8	38	17	81	9	43
Proceso (B)	7	33	1	5	8	38
Inicio (C)	0	0	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	100

Nota: Resultados de la prueba de entrada en la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte (Dim 1), Aplica procesos creativos (Dim 2), y Evalúa y socializa sus procesos y proyectos (Dim 3)

Figura 7

Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones



Nota: Resultados de la prueba de entrada en la dimensión Explora y experimenta los lenguajes del arte (Dim 1), Aplica procesos creativos (Dim 2), y Evalúa y socializa sus procesos y proyectos (Dim 3)

Interpretación

En la tabla 10 y figura 7 se presentan los resultados de la evaluación final según cada dimensión de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, aplicada a los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. “César Cohaila Tamayo” de Tacna, luego de la implementación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

En la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”, se observa que el 38% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado (14–17 puntos), el 33% se ubicó en el nivel de proceso (11–13 puntos) y el 29% logró el nivel destacado (18–20 puntos). Cabe resaltar que ningún estudiante permaneció en el

nivel de inicio, lo que refleja un avance considerable en la exploración y uso de lenguajes artísticos.

Por otra parte, en la dimensión “Aplica procesos creativos”, el 81% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado, el 14% llegó al nivel destacado y un 5% permaneció en el nivel de proceso. Este resultado evidencia una mejora significativa en la aplicación práctica de la creatividad, confirmando el cumplimiento del objetivo específico relacionado con el desarrollo de procesos artísticos reflexivos y autónomos.

En cuanto a la dimensión “Evalúa y socializa sus procesos y proyectos”, se aprecia que el 43% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado, el 38% se ubicó en proceso, y el 19% llegó al nivel de logro destacado. Estos resultados sugieren un progreso sostenido en la capacidad de autoanálisis y comunicación del producto artístico, lo cual reafirma la efectividad del modelo didáctico para promover la reflexión crítica sobre la producción propia.

En conclusión, los resultados de las tres dimensiones evidencian que, tras la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”, los estudiantes alcanzaron predominantemente el nivel de logro esperado, con presencia de logros destacados. Esto confirma que la intervención pedagógica favoreció el desarrollo integral de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, cumpliendo con los objetivos de investigación y respaldando la hipótesis de mejora significativa en el área de Arte y Cultura.

Tabla 11

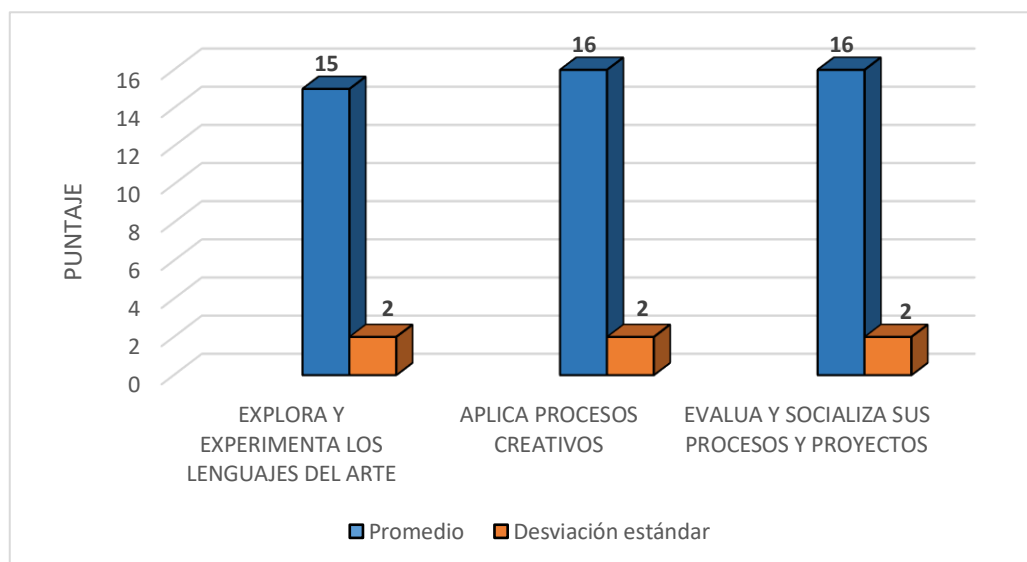
Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética (\bar{X})	Desviación estándar (S)
Explora y experimenta los lenguajes del arte	15,45	1,79
Aplica procesos creativos	15,87	1,57
Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	16,03	2,5

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 8

Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Interpretación

La tabla 11 y figura 8 refleja las medidas de tendencia central (media aritmética y desviación estándar) de los resultados de la prueba de conocimiento de salida en referencia a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, desarrollada y aplicada a los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. “César Cohaila Tamayo” de Tacna. Es así, que se evidencia que el promedio de las

calificaciones de los estudiantes del cuarto grado resultantes de la prueba de entrada, en la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte fue de 10,0 donde se sitúa en el nivel de inicio entre los intervalos de 0 – 10, mientras que la desviación estándar fue de 2,0 por lo que el grupo es heterogéneo; en la dimensión aplica procesos creativos, la media aritmética fue de 9,0 donde se sitúa en el nivel de inicio entre los intervalos de 0 – 10, mientras que la desviación estándar fue de 1, siendo en este caso el grupo homogéneo. En la dimensión evalúa y socializa sus procesos y proyectos se aprecia un puntaje de 9,0 donde se sitúa en el nivel de inicio entre los intervalos de 0 – 10, mientras que la desviación estándar fue de 2,0, presentándose en esta última dimensión el grupo como heterogéneo. En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. “César Cohaila Tamayo” de Tacna han desarrollado de manera eficiente las dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” por lo que se puede afirmar que la intervención pedagógica realizada fue eficiente.

4.1.4 Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Crea proyecto desde los lenguajes artísticos”.

Prueba de la primera hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, después de aplicar el modelo didáctico “Mi alma se expresa”, fue analizado mediante la prueba t de Student para una muestra, con el propósito de determinar si los resultados obtenidos evidencian una mejora significativa en

relación con el nivel de logro esperado, tal como se plantea en las hipótesis de investigación.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas.

H0: El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” no presenta diferencias significativas después de la aplicación del modelo didáctico.

H1: El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” es significativamente mayor después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

Paso 2: Esquema de contraste de hipótesis

Ho: $\bar{X} > 14$

H1: $\bar{X} \leq 14$

Paso 3: determinación del tipo de pruebas

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la izquierda.

Paso 4: Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del (5%). $\alpha=0,05$

Paso 5: Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 21$ y teniendo en cuenta que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student para una muestra.

Paso 6: Grados de libertad

Gl = $n - 1$

Gl. = $(21-1)$

GI = 20

Paso 7: “t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla el valor de t crítico o t de tablas $t_t = -1,7109$.

Paso 8: Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de student para una muestra, cuya ecuación es:

Donde:

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

t = “t” de student

X = Media aritmética

μ = Media población (10)

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 9: Esquema de prueba



Paso 10: Cálculo estadístico de la prueba

Estadísticas	Prueba de salida
Media aritmética	$\bar{X} = 16$
Desviación estándar	$S = 1,32$
Tamaño de la muestra	$n = 21$

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{16 - 14}{\frac{1,32}{\sqrt{21}}}$$

$$t = 6,943$$

Paso 11: Decisión y justificación

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la hipótesis nula (H0)

Si $t_c > t_t$: Se acepta la hipótesis nula (H0)

Como el valor de “ t_c ” calculado (6,943) es mayor que el “ t_t ” la tabla (-1,724), se decide rechazar la hipótesis nula (H0) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Paso 12: Conclusión

En síntesis, se puede afirmar que con un nivel de confianza del 95% el nivel de desarrollo de la Competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” es mayor a 14 puntos después de aplicar el modelo didáctico “MI ALMA SE EXPRESA”, por lo que se puede afirmar, que se encuentran en el nivel de logro esperado.

4.1.5 Análisis estadístico descriptivo antes y después de la aplicación del modelo didáctico “MI ALMA SE EXPRESA”.

Tabla 12

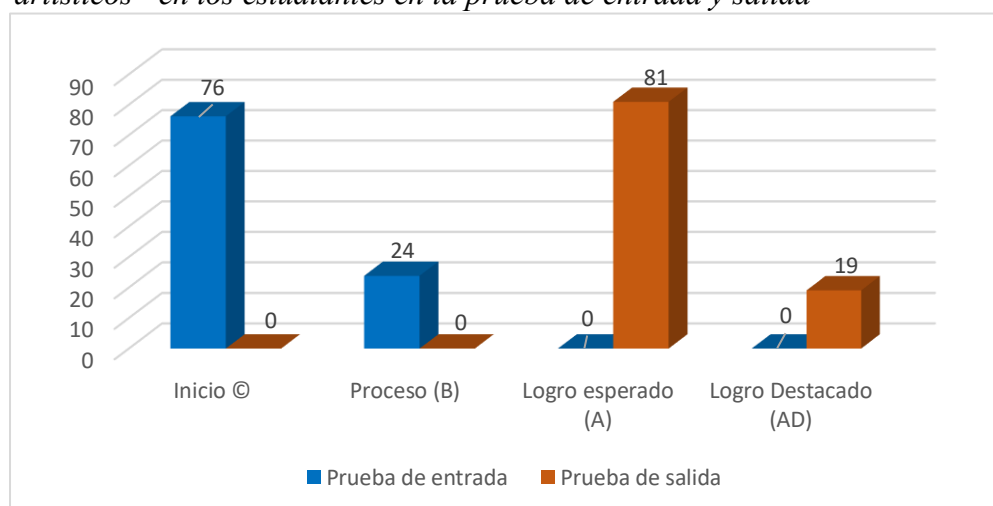
Comparación del nivel de competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Niveles	Intervalo	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		f	%	f	%
Logro destacado (AD)	18 – 20	0	0	4	19
Logro esperado (A)	14 – 17	0	0	17	81
Proceso (B)	11 – 13	6	24	0	0
Inicio (C)	0 – 10	15	76	0	0
Total		21	100.0	21	100.0

Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Figura 9

Comparación del nivel de competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los estudiantes en la prueba de entrada y salida



Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Interpretación

En la tabla 12 y figura 9 se evidencian los resultados comparativos de la prueba de entrada y salida, referentes al nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “César Cohaila Tamayo” de Tacna.

En primer lugar, se observa que en la prueba de entrada, el 76% de los estudiantes del cuarto grado se encontraba en el nivel de inicio con calificaciones entre 0 y 10, mientras que el 24% se ubicaba en el nivel de proceso con puntajes de 11 a 13.

Por otra parte, en la prueba de salida, se evidencia un cambio significativo: el 81% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado con calificaciones entre 14 y 17, y el 19% llegó al nivel de logro destacado, con notas entre 18 y 20. Es importante destacar que, tras la aplicación del modelo didáctico, ningún estudiante permaneció en los niveles de inicio o proceso.

En consecuencia, se puede afirmar que el modelo didáctico “Mi alma se expresa” produjo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Antes de la intervención, los estudiantes mostraban un desempeño inicial, caracterizado por limitaciones en la exploración y aplicación de los lenguajes artísticos. Sin embargo, después de la aplicación, se evidencia un avance sustancial hacia los niveles de logro esperado y logro destacado, confirmando así la hipótesis general de la investigación, que sostiene que el

modelo propuesto eleva el nivel de desempeño artístico de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria.

Tabla 13

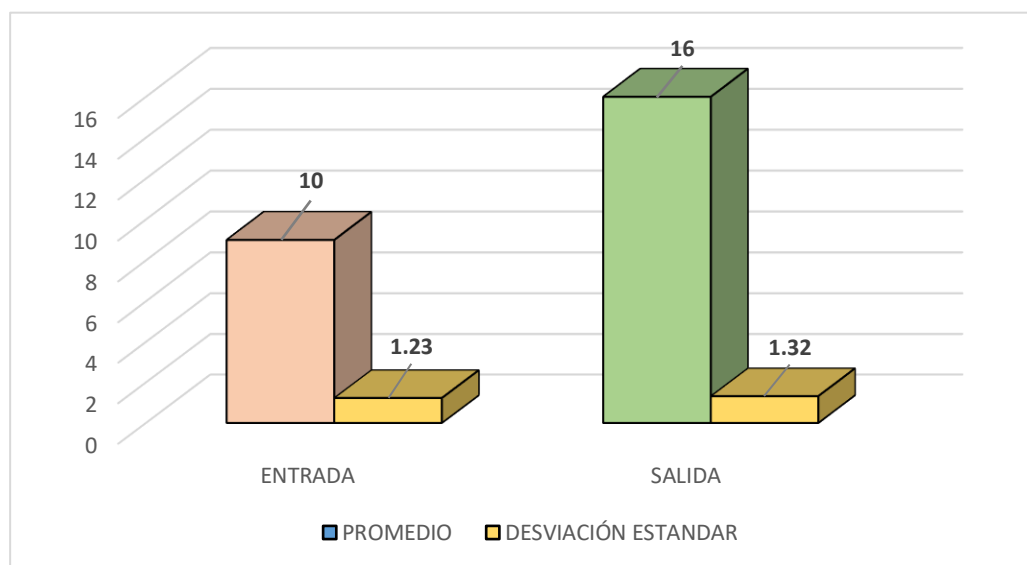
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

Medidas Estadísticas	Estadístico	Prueba de entrada	Prueba de Salida
Media aritmética	\bar{X}	10	16
Desviación estándar	S	1,23	1,32
Muestra	n	21	21

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Figura 10

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida



Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Interpretación

En la tabla 13 y figura 10 se presentan las medias descriptivas del nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”,

comparando los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en los estudiantes del cuarto grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”.

En primer lugar, se aprecia que, tras la aplicación de la prueba de entrada, los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, con un promedio de 10 puntos, conforme a la escala de evaluación (0–10), y una desviación estándar de 1,23, lo que refleja un grupo relativamente homogéneo.

Posteriormente, después de aplicar la prueba de salida, los estudiantes alcanzaron un promedio de 16 puntos, correspondiente al nivel de logro esperado (14–17), con una desviación estándar de 1,32 evidenciando una mejora significativa en su desempeño y una mayor consistencia en los resultados.

Por otra parte, esta variación positiva en las medias demuestra que la implementación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” favoreció el desarrollo integral de la competencia artística, promoviendo la exploración, creatividad y expresión personal de los estudiantes.

En consecuencia, se puede afirmar que los estudiantes del cuarto grado “C” superaron las limitaciones iniciales observadas antes de la intervención, alcanzando niveles de desempeño propios del logro esperado. Esto confirma que la aplicación del modelo didáctico tuvo un efecto pedagógico positivo y estadísticamente consistente, lo cual respalda la hipótesis general de la investigación que sostiene que “Mi alma se expresa” eleva significativamente el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura.

4.1.6 Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “MI ALMA SE EXPRESA”.

La aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”, eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo” de Tacna, 2024.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: La aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” no eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”.

H1: La aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y cultura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”.

Paso 2: Esquema de contraste de hipótesis

Ho: \bar{x} post test <14

H1: \bar{x} post test >14

Paso 3: Determinación del tipo de prueba

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la derecha.

Paso 4: Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$ Paso 5: Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 21$ y teniendo en cuenta que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student para una muestra.

Paso 6: Grados de libertad

$$Gl = nE + nS - 2$$

$$Gl. = 21 + 21 - 2$$

$$Gl = 40$$

Paso 7: “t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla el valor de t crítico o t de tablas $t_t = -1,68$

Paso 8: Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$t = \frac{\bar{X}_{post\ test} - \bar{X}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{post\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

Donde:

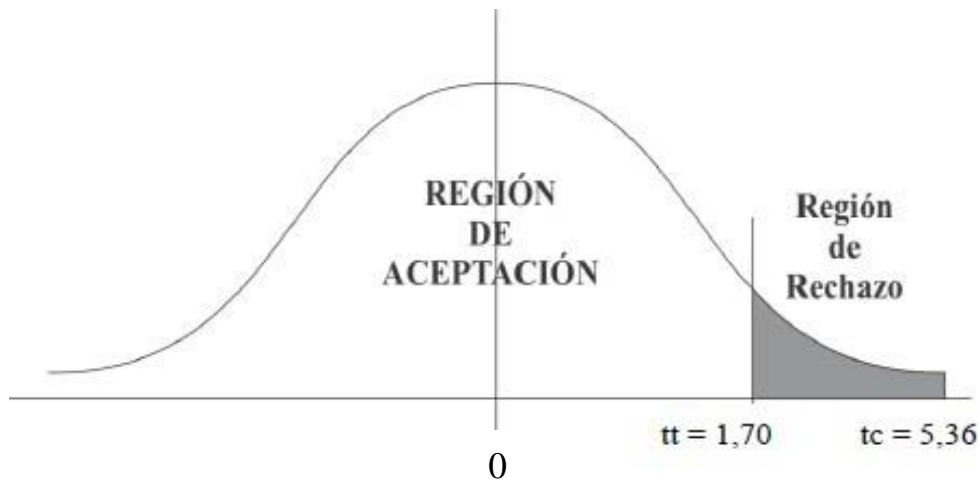
t = “t” de student

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 9: Esquema de prueba



Paso 10: Cálculo estadístico de la prueba

Estadísticos	Prueba de salida (post test)	Prueba de entrada (pre test)
Media aritmética	$\bar{x} = 16$	$\bar{x} = 9,3$
Desviación estándar	$s = 1,23$	$s = 1,32$
Tamaño de la muestra	$n = 21$	$n = 21$

$$t = \frac{\bar{X} \text{ post test} - \bar{X} \text{ pre test}}{\sqrt{\frac{S^2 \text{ post test}}{n} + \frac{S^2 \text{ pre test}}{n}}}$$

$$t = \frac{16 - 9,3}{\sqrt{\frac{1,23}{21} + \frac{1,32}{21}}}$$

$$t = 19,227$$

Paso 11: Decisión y justificación

Como el valor de “tc” calculado (12,227) es mayor que el valor de “tt” de la tabla (1,68) y se ubica en la zona de rechazo, se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y, por consiguiente, aceptar la hipótesis alternativa (H_1).

Paso 12: Conclusión

En síntesis, se puede afirmar que con un nivel de confianza del 95% la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” mejora el nivel de desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo”.

4.2. Verificación de hipótesis

4.2.1 Verificación de la primera hipótesis específica.

El nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, antes de aplicar el modelo didáctico “Mi alma se expresa”, se encuentra en el nivel de inicio en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo” de Tacna.

Los resultados presentados en la tabla 4 y la figura 1 evidencian que, en la prueba de entrada, el 76 % de los estudiantes del cuarto grado “C” se ubican en el nivel de inicio. De igual manera, según la tabla 5 y la figura 2, el promedio alcanzado fue de 9,3 puntos (en una escala de 0 a 10), valor que se encuentra por debajo del umbral de logro mínimo. Asimismo, la desviación estándar fue de 1,23, lo que refleja una leve dispersión y un rendimiento relativamente homogéneo dentro del grupo.

Por otro lado, el cálculo de la *t* de Student arrojó un valor de $t_a = -2,005$, el cual resulta menor al valor crítico $t_t = -1,724$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose —con un nivel de confianza del 95 %— que el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos

desde los lenguajes artísticos” es insuficiente antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

En consecuencia, se verifica la primera hipótesis específica de la investigación, que plantea que los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio previo a la intervención pedagógica, lo cual reafirma la necesidad de aplicar el modelo didáctico propuesto para favorecer el desarrollo de dicha competencia.

4.2.2 Verificación de la segunda hipótesis específica.

El nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, después de aplicar el modelo didáctico “Mi alma se expresa”, se encuentra en el nivel de logro esperado en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo” de Tacna.

Los resultados mostrados en la tabla 8 y la figura 5 evidencian que, en la prueba de salida, el 81 % de los estudiantes del cuarto grado “C” alcanzaron el nivel de logro esperado. Asimismo, según la tabla 9 y la figura 6, el promedio obtenido fue de 16 puntos (dentro de la escala 14–17), acompañado de una desviación estándar de 1,32 lo que indica que los puntajes se concentran cercanos a la media, reflejando un rendimiento uniforme en el grupo.

Por otra parte, el cálculo de la *t* de Student arrojó un valor $t_a = 5,36$ el cual es mayor que el valor crítico $t_i = 1,724$. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1), concluyéndose —con un nivel de confianza del 95 %— que el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” aumentó significativamente después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

Por tanto, se verifica la segunda hipótesis específica del estudio, al demostrarse que los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado tras la intervención pedagógica. Este resultado confirma la efectividad del modelo didáctico en la mejora de las capacidades creativas, expresivas y artísticas de los estudiantes.

4.2.3 Verificación de la hipótesis general.

La aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa”, eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y cultura en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo” de Tacna, 2024.

Los resultados de la tabla 13 y figura 10 evidencian que el 100% de los estudiantes del cuarto grado “C” se ubican en el nivel de inicio en la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de logro esperado en un (81%). Asimismo, en la tabla 13 y figura 10 se comprueba el progreso de los estudiantes del cuarto grado “C” y desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” al aplicar el modelo didáctico “Mi alma se expresa” al iniciar con un promedio de 9,3 puntos (escala 0-10) en la prueba de entrada, frente a un promedio de 16 puntos (escala 14-17) en la prueba de salida, logrando así el logro esperado. Esto permite demostrar la eficacia y asertividad del modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

De igual modo, al visualizar los resultados de las desviaciones estándar de las pruebas de entrada y salida (1,23 y 1,32) se demuestra que en la evaluación final el grupo se mostró más homogéneo acercándose al promedio de la clase

Finalmente, el valor de “t” student calculado (6,943) es mayor al t de tablas ubicándose en la zona de rechazo, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula y en consecuencia aceptar la hipótesis alternativa, con lo que queda verificada la presente hipótesis general.

CONCLUSIONES

Primera:

Como resultado de la aplicación del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*”, se logró elevar significativamente el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, pasando del nivel de inicio al nivel de logro esperado en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. “*César Cohaila Tamayo*”. En la prueba de entrada, el 76 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio y el 24 % en el nivel de proceso; mientras que, tras la aplicación del modelo, en la prueba de salida, el 81 % alcanzó el nivel de logro esperado y el 19 % el nivel de logro destacado, no registrándose estudiantes en los niveles de inicio ni proceso.

Estos resultados evidencian la efectividad del modelo al comprobar mejoras en las dimensiones de explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y evalúa y socializa sus procesos y proyectos, cumpliendo así con los objetivos e hipótesis planteados.

Segunda:

Inicialmente, los resultados de la prueba de entrada (pretest) demostraron que los estudiantes presentaban dificultades en la exploración y aplicación de los lenguajes artísticos, ubicándose mayoritariamente en el nivel de inicio de la competencia, con calificaciones entre 0 y 10. Este diagnóstico permitió sustentar la necesidad de implementar el modelo didáctico “*Mi alma se expresa*” como una alternativa metodológica pertinente para fortalecer el desarrollo artístico y creativo

de los estudiantes, orientando las actividades pedagógicas hacia la experimentación, la creatividad y la expresión artística.

Tercera:

La prueba de salida (postest) evidenció un avance sustancial en el desarrollo de la competencia, ya que los estudiantes se ubicaron en los niveles de logro esperado (81 %) y logro destacado (19 %) tras la aplicación del modelo didáctico “*Mi alma se expresa*”. Asimismo, el análisis estadístico inferencial confirmó que esta mejora fue estadísticamente significativa, al rechazarse la hipótesis nula y aceptarse la hipótesis alternativa

Esto confirma el impacto positivo y significativo del modelo en el fortalecimiento de las capacidades artísticas, expresivas y reflexivas de los estudiantes, verificando empíricamente la eficacia del modelo didáctico propuesto.

RECOMENDACIONES

Primera:

Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa “César Cohaila Tamayo” promover la creación de talleres educativos en el área de Arte y Cultura, tomando como referencia el modelo didáctico “Mi alma se expresa”.

Estas iniciativas, basadas en el trabajo colegiado y las necesidades del contexto estudiantil, contribuirán a mejorar la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes.

Segunda:

Se sugiere a los docentes del área de Arte y Cultura incorporar estrategias lúdicas, materiales didácticos y actividades creativas inspiradas en el modelo “Mi alma se expresa”.

De esta manera, se fortalecerá el desarrollo de las competencias artísticas, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y significativo.

Tercera:

Se recomienda a los padres de familia aplicar los principios del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el acompañamiento escolar de sus hijos, fomentando la expresión artística y la creatividad en el hogar.

Asimismo, se sugiere mantener una colaboración constante con los docentes, con el fin de reforzar las capacidades vinculadas a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, S., Laines, B., Piña, G. (2014). *Material de enseñanza* . Lima: UPC.
- Aguirre Baztàn, À. (2009). *Psicología de la adolescencia*. Barcelona: Marcombo.
<https://elibro.net/es/ereader/eesppjjbtacna/45894?page=18>. Consultado en:
 19 May 2024
- Aguirre, E. (2007). *El arte en la escuela: poiesis, cotidianidad y cuidado*. Bogota: Encuentros 2011.
- Ahumada Méndez, L. (2019). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: una mirada desde la investigación*. Fondo Editoria Universidad Cooperativa de Colombia.
- Asti Vere, A. (2015). *Metodología de la investigación*. Sevilla: Athenaica Ediciones Universitarias.
https://elibro.net/es/ereader/eesppjjbtacna/43844?fs_q=resistencia%20fisicayprev=fs
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la Investigación Serie integral por competencias*. Mexico.
- Ballesta, Vizcaíno, y Mesas. (2011). El Arte como un lenguaje. *Arte y políticas de identidad*, 137-152. file:///C:/Users/PC-15/Downloads/editum,+4_09_EL+ARTE+COMO+UN+LENGUAJE+POSIBLE+EN+LAS+PERSONAS+CON+CAPACIDADES+DIVERSAS.pdf
- Belver, M. (2011). *El Arte Y La Educación Artística En Contextos De Salud*. Madrid: Universidad Complutense.

- Botella, A., Fosati, A., y Benavente, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Review*, 5-6.
- Bravo Benítez, M. (2006). *Estrategias educativas en el aula*. Ediciones Aljibe.
- Camonez, y Rodriguez. (2012). Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de cinco años del jardín alfredo pinillos goicochea, de la ciudad de trujillo, en el año 2011. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/85dded8c-c436-4128-be8e-aa2a968479c5/content>
- Campos, G., y Lule, N. (2012). “*La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad*”. Mexico: Universidad La Salle Pachuca.
- Canales García, M. (2013). Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento del alumnado de primaria. *Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento del alumnado de primaria*. Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/2897>
- Carhuancho, I., y Nolzco, F. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://elibro.net/es/lc/eesppjbtacna/titulos/131261>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación Científica*. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Castaño Ruiz, J. (2016). *Propuesta didáctica para el área de educación primaria*. Wanceulen Editorial.

- Cepeda Dovala, J. (2014). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias*. Editorial Digital UNID.
- Corral, Y. (2008). *Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos*. Caracas.
- Cruz de Castillo, C., y Olivares Orozco, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria.
https://elibro.net/es/ereader/eesppjbtacna/39410?fs_q=resistencia%20fisicayprev=fs
- Chávez, M. (2021). *Modelo didáctico de expresión artística y su influencia en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de educación primaria*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidòs.
- Díaz de León, N. T. (2016). *Población y Muestra*. Mexico.
- Díaz de Villages Reguera, Á. M. (2009). *Alternativa metodológica para contribuir al proceso de análisis de datos asistido por computadora en el proyecto científico técnico "La formación de valores en los deportistas cubanos de alto rendimiento retos y perspectiva"*. La Habana: Editorial Universitaria.
https://elibro.net/es/ereader/eesppjbtacna/90499?as_all=tecnicas__de__analis__de__datosyas_all_op=unaccent__icontainsyprev=as
- Dillon, B. S. (2020). *Población y Ciudades Dinamicas, problemas y representaciones locales*.

- Domínguez Espinosa, G. (2021). Importancia de los modelos de enseñanza de acuerdo a los objetivos en la clase de Educación Física e Iniciación Deportiva. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 1-20. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2945>
- Escobar, J., y Cuervo, A. (2008). *Validez De Contenido Y Juicio De Expertos: Una Aproximación A Su Utilización*.
- Flechsig, K.-H. (2012). *Veinte modelos didácticos para América Latina*. Organización de los Estados Americanos.
- Fuentes Ávila, P. (2023). *Las estrategias como centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Grupo Editorial Éxodo.
- García. (2012). *Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento del alumnado de primaria*.
- Gento, S. (2012). *La investigación en el tratamiento educativo de la diversidad*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/lc/eesppjbtacna/titulos/48498>
- Gomez, A., Villasis, M., y Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III*. México: Revista Aler. Mex.
- Gonzales, T., y Cano, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 2-4.
- Guadalupe, B. (2019). *Modelado En Arcilla Para Reducir El Estrés Infantil En Estudiantes De La Institución Educativa N° 80082 "San Francisco De Asís"*. Escuela Superior De Formación.

- H, N. A. (2007). *Modelo didáctico para la enseñanza de la educación ambiental*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
<https://ve.scielo.org/pdf/p/v28n83/art05.pdf>
- Hernández, Ferández, y Bautista. (1998). *Metodología de la investigación*. Mexico: Interamericana editores.
- Llinás, H. (2017). *Estadística descriptiva y distribuciones de probabilidad*. Universidad del Norte. <https://elibro.net/es/lc/eesppjjbtacna/titulos/70059>
- Marín, R. (1997). Una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea». *Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes*, 58-61. <file:///C:/Users/PC-15/Downloads/dcart.pdf>
- Mayorga Fernández, J., y Madrid Vivar, D. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Tendencia pedagógicas*, 91-111.
- MINEDU. (2017). *Curriculum Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación.
- Monroy Mejía , M. D., y Nava Sanchezllanes, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: Grupo Editorial Éxodo.
https://elibro.net/es/ereader/eesppjjbtacna/172512?as_all=investigacionyas_all_op=unaccent__icontainsyas_edition_year=2012,2024yas_edition_year_op=rangeyprev=as
- Moreno, A. (2015). *La adolescencia*. Barcelona: Editorial UOC.
https://www.google.com.pe/books/edition/La_adolescencia/qH3LDAAAQ

BAJ?hl=quygbpv=1ydq=caracter%C3%ADsticas+del+adolescenteyprints
ec=frontcover

Navez, N. (2021). *Procesos pedagógicos y desarrollo de competencias en el área de arte y cultura, Independencia*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos .

Novoa Ramirez , E., y Mejía Mejía , E. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogota: Ediciones de la U.
https://elibro.net/es/ereader/eesppjjbtacna/70230?fs_q=resistencia%20fisicayprev=fs

Nussbaum, M. (2015). El Enfoque de las capacidades y sus consecuencias educativas.

Pegalajar, M. (2021). La Rúbrica como Instrumento para la Evaluación. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 67-81.
https://revistas.uam.es/reice/article/view/reice2021_19_3_005

Perez, A. (25 de Abril de 2021). *OBS Bussines School*.
<https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-proyecto-una-definicion-practica>

Perez, L., Perez, R., y Seca, M. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Maipue. <https://elibro.net/es/lc/eesppjjbtacna/titulos/138497>

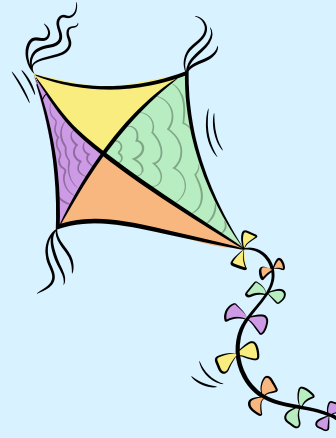
Quispe, L., & Ramos, J. (2020). Estrategias didácticas artísticas y desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria. *Revista Peruana de Educación*, 14(2), 45–58.

- Rasinger, S. (2020). *La investigación cuantitativa en Lingüística*. Ediciones Akal.
<https://elibro.net/es/lc/eesppjbtacna/titulos/169251>
- Roman, P. (2014). “*Plataforma tecnológica como estrategia de enseñanza y aprendizaje de apreciación musical del mundo occidental: una experiencia con el blog*”. Mexico: National Pedagogic University. file:///C:/Users/PC-15/Downloads/CCITA2014.HIU.MIAMI.2014.pdf
- Romero, N., y Moncada, J. (2007). Modelo didáctico para la enseñanza de la educación ambiental en la educación superior Venezolana. *Revista de pedagogía*.
- Saavedra, A. (2021). *La evaluación de las competencias*. Fondo Editorial Universidad Cooperativa de Colombia.
- Sánchez, M. L. (2014). la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico . En M. L. Sánchez, *Los lenguajes artísticos en la educación infantil* (págs. 104-107). Madrid: Innovación Educativa, ISSN. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>
- Tobón, S. (2008). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE Ediciones.
- UNESCO. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*. UNESCO.
- Velasquez, E. L. (2022). *Articulación de las competencias “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”*.
- Yuni, J. (2006). *Técnicas para investigar. Volumen 3: análisis de datos y redacción científica*. Editorial Brujas.
<https://elibro.net/es/lc/eesppjbtacna/titulos/35103>

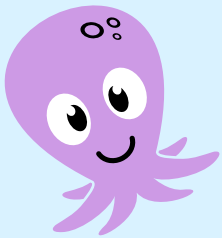
- Zamora, I. (2021). *La importancia de los proyectos en el entorno corporativo*.
Universidad Militar Nueva Granada.
[https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/39813/Zamora
MahechaIngridTatiana2021.pdf?isAllowed=yysequence=1](https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/39813/ZamoraMahechaIngridTatiana2021.pdf?isAllowed=yysequence=1)
- Zubillaga Rodríguez, A., y Zavala Ojeda , M. (2017). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos*. Editorial Digital UNID.
- Zumba, G., Mora Aristega, Á., y Sánchez Soto, M. (2021). *Estrategias y metodologías de enseñanza para el aprendizaje activo en la Educación Superior*. Editorial Tecnocientífica Americana.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

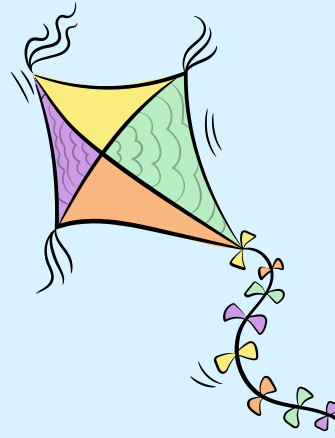


OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

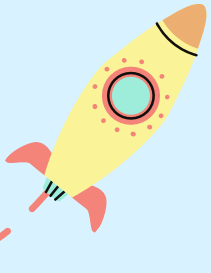
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN	ESCALA	INSTRUMENTO
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Crea su proyecto mostrando creatividad al definir su intención artística	1. Muestra creatividad al experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.	3. Bueno 2. Regular 1. Deficiente	Inicio 0-10 Proceso 11-13 Logro esperado 14-17 Logro destacado 18-20	Guía de Observación
			2. Expresa ideas y emociones de manera innovadora.			
		Persevera, se adapta e improvisa creativamente superando adversidades.	3. Improvisa y se adapta en situaciones imprevistas durante el proceso creativo.			
			4. Demuestra perseverancia y esfuerzo en la consecución de objetivos.			
	Aplica procesos creativos.	Crea ideas a partir de observaciones y experiencias, utilizando elementos y materiales para componer imágenes según sus intenciones.	5. Investiga el trabajo de otros artistas con la finalidad de perfeccionar su proyecto			
			6. Selecciona los elementos y materiales adecuados que complementen la intención artística de su proyecto.			
			7. Experimenta para perfeccionar su proyecto artístico.			
	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Planifica y registra sus procesos creativos, asumiendo roles específicos para comunicar ideas.	8. Registra sus procesos y planifica maneras de presentar su proyecto			
			9. Reflexiona sobre las elecciones de medios y evalúa si logra sus propósitos en sus trabajos.			
			Reflexiona sobre las elecciones de medios y evalúa si logra sus propósitos en sus trabajos.			



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



MATRIZ DE CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: MODELO DIDÁCTICO “MI ALMA SE EXPRESA” Y SU EFECTO EN COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS” EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE TACNA, 2023

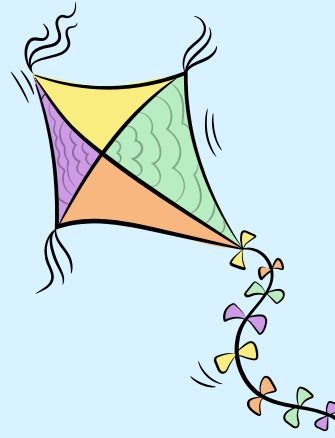
Estudiantes: Moreno Mamani, Josemaria Aly

Sanchez Pampa, Anthuane Aracely

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, ¿2023?	Determinar el efecto del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el nivel de logro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023.	La aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” eleva el nivel de inicio a logro destacado de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023.	Variable dependiente: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes artísticos • Aplica procesos creativos • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos Variable independiente: Modelo didáctico “Mi alma se expresa” <ul style="list-style-type: none"> • Haciendo Aprendo • Expreso creativamente mis emociones • Creativamente construyo mi proyecto • Expresando mi Arte 	Tipo de investigación: Experimental Diseño de investigación: Pre experimental Población y muestra: Población: Conformado por 52 estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. Cesar Cohaila Tamayo. Muestra: Lo conforman 21 estudiantes del 4to grado “C” de Educación Primaria de la I.E. Cesar Cohaila Tamayo. Muestreo: No probabilístico, por conveniencia. Técnica e instrumentos de recolección de datos Técnica: Observación Instrumento: Rubrica de evaluación Técnica de procesamiento y análisis de la información: Procesamiento: Hoja de cálculo Excel y SPSS v.24 Análisis: Estadística descriptiva e inferencial. T de student.
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la V.D antes de la aplicación de VI estudiantes “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023?	Identificar el nivel de desarrollo de la V.D antes de la aplicación de VI estudiantes “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023	El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023		
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la V.D después de la aplicación de VI estudiantes “Crea proyectos desde los lenguajes artístico”, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023?	Establecer el nivel de desarrollo de la V.D antes de la aplicación de VI estudiantes “Crea proyectos desde los lenguajes artístico”, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023.	El nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artístico” se encuentra en el nivel de logro destacado, después de la aplicación del modelo didáctico “Mi alma se expresa” en el área de Arte y Cultura, en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Cohaila Tamayo” de Tacna, 2023.		

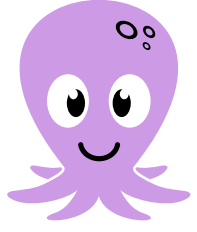


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS





ARTE Y CULTURA 4TO GRADO



**“CREA PROYECTOS DESDE LOS
LENGUAJES ARTISTICOS”**

“MI ALMA SE EXPRESA”

GUÍA DE
OBSERVACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:



INDICADOR: Crea su proyecto mostrando creatividad al definir su intención artística.



RESPONDEMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

Escoge los materiales que vas a utilizar y aplica las técnicas de dibujo y/o pintura que ya conoces.

Bueno	Regular	Deficiente
Crea un proyecto, utilizando al menos 3 materiales o técnicas artísticas.	Crear un proyecto, utilizando al menos 2 materiales o técnicas artísticas.	Crear un proyecto, utilizando menos de 2 materiales o técnicas artísticas.

Responde las siguientes preguntas:

¿De qué va tratar tu proyecto artístico?



¿Qué emoción quisieras transmitir en tu proyecto artístico?:



Bueno	Regular	Deficiente
Elige una emoción específica (alegría, tristeza, enojo) y crea su proyecto que exprese esa emoción, utilizando un enfoque inusual o innovador en términos de colores, formas o estilos.	Elige una emoción específica (alegría, tristeza, enojo) y crea su proyecto que exprese esa emoción	Crea su proyecto sin enfocarse en una emoción específica.

INDICADOR: Persevera, se adapta e improvisa creativamente superando adversidades.



ATENCIÓN!!

- **Dibuja el primer bosquejo de su proyecto en menos de 10 minutos:**

Bueno	Regular	Deficiente
Muestra creatividad para adaptarse en situaciones imprevistas durante el proceso creativo.	Se adapta en situaciones imprevistas durante el proceso creativo	Se inhibe frente a situaciones imprevistas durante el proceso creativo.

Bueno	Regular	Deficiente
Frente a una situación complicada, muestra creatividad y perseverancia al continuar con su proyecto	Frente a una situación complicada, muestra perseverancia al continuar con su proyecto	Frente a una situación complicada, abandona la elaboración de su proyecto

INDICADOR: Crea ideas a partir de observaciones y experiencias, utilizando elementos y materiales para componer imágenes según sus intenciones.

- **Elige un tema o técnica relacionada con su proyecto y explora otros trabajos y artistas y expertos en el material que estas utilizando**

Bueno	Regular	Deficiente
Investiga bocetos y otros proyectos artísticos, relacionados o no con las técnicas y materiales utilizados	Investiga otros proyectos artísticos específicamente relacionados con solo una técnica escogida, con la finalidad de perfeccionar su proyecto.	No investiga artistas, ni bocetos artísticos relacionados con las técnicas de su proyecto.

- Selecciona dos materiales o técnicas que consideren que complementarían su proyecto.

Bueno	Regular	Deficiente
Selecciona 2 de las técnicas investigadas para complementar su proyecto artístico.	Selecciona 1 técnica para complementar su proyecto artístico.	No selecciona ninguna técnica para complementar su proyecto artístico.

Bueno	Regular	Deficiente
Perfecciona su proyecto utilizando 2 materiales o técnicas adicionales.	Perfecciona su proyecto utilizando 1 material o técnica adicional.	No perfecciona su proyecto.

INDICADOR: Planifica y registra sus procesos creativos, asumiendo roles específicos para comunicar ideas.

- Completa la ficha de presentación en blanco con la información de tu propio proyecto artístico:

Bueno	Regular	Deficiente
Completa la ficha de presentación para su proyecto artístico	Sin completar la ficha, presenta su proyecto.	No presenta su proyecto mediante una ficha.

 **Ficha de presentación de mi proyecto artístico**

Título:



Artista:



Materiales / Técnicas representadas:



Descripción del proyecto:



Fotografía del proyecto artístico:



INDICADOR: Reflexiona sobre las elecciones de medios y evalúa si logra sus propósitos en sus trabajos.

- Durante las presentaciones, recuerda argumentar convincentemente el, por qué eligieron ciertos materiales o técnicas y cómo estos se relacionan con la emoción que buscan transmitir.

Bueno	Regular	Deficiente
Expone por qué los materiales o técnicas utilizados, son adecuados para su proyecto artístico, además de explicar cómo representa su proyecto la emoción escogida.	Expone por qué los materiales o técnicas utilizados, son adecuados para su proyecto artístico.	No expone por qué los materiales o técnicas utilizados, son adecuados para su proyecto artístico.

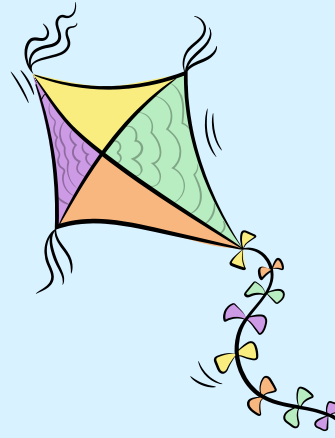
- Prepara la publicación de tu proyecto en una red social o en un entorno controlado.

Bueno	Regular	Deficiente
Presenta su proyecto, junto su ficha de presentación, por medio de una red social.	Presenta su proyecto, sin su ficha de presentación, por medio de una red social.	No presenta su proyecto





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



FICHA DE JUICIO DE EXPERTOS





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Gómez Mamani Marta César
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente en la I.E. Fortunato Zora Carvajal
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Mi alma se expresa"
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Josemaria Moreno Anthuane Sanchez
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Josemaria Moreno Anthuane Sanchez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						
TOTAL						

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

Calificación global:

90%

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()
 Fecha: 08/12/2023

Firma del Experto
 Centro de Trabajo: Fortunato Zora Carvajal
 Celular: 952616991
 Correo electrónico: cesar.gomez.m20@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: MAHANI CHAHEI GERARDO MARITZA
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DOCENTE I.E. FORTUNATO ZORA CARVAJAL
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "MI ALMA SE EVAPORA"
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Josemaría Moreno Anthuan e Sanchez
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Josemaría Moreno Anthuan e Sanchez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				✓	
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						✓
TOTAL						✓

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50 = 78\%$

Calificación global:

96%

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()
 Fecha: 12/12/2023

Firma del Experto

Centro de Trabajo: I.E. FORTUNATO ZORA CARVAJAL
 Celular: 98543432
 Correo electrónico: zhenra-66@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Calderon Choque Denari Dragon Justo
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de nivel primario - I.E. Ciro Alejo de la Cruz
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Mi alma se expresa"
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Josemaria Moreno, Anthony Sanchez
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Josemaria Moreno Anthony Sanchez

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/ indicadores/ items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
	Sub total					✓
	TOTAL					✓

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

100%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓


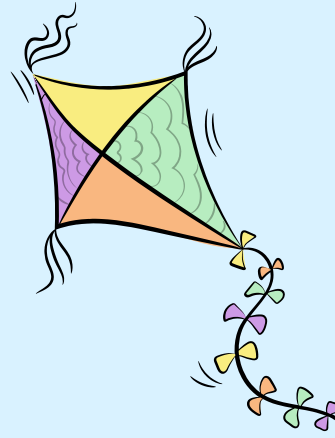
Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 10/12/2023

CF311
 Firma del Experto
 Centro de Trabajo: Ciro Alejo de la Cruz
 Celular: 988229957
 Correo electrónico: denari.dragon@hotrail.com



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"

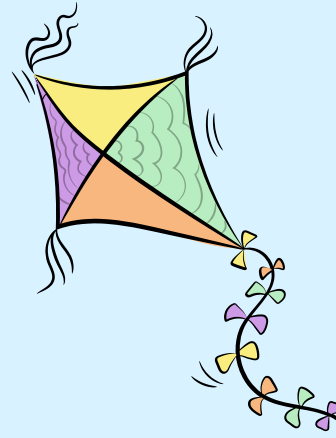


MANUAL DE PROPUESTA METODOLOGICA





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



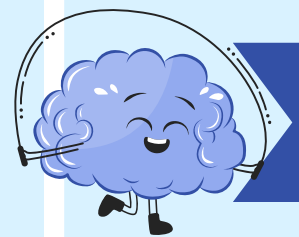
MODELO DIDÁCTICO

"MI ALMA SE EXPRESA"

AUTORES :

ANTHUANE ARACELY SANCHEZ PAMPA
JOSEMARIA ALI MORENO MAMANI





MODELO DIDÁCTICO

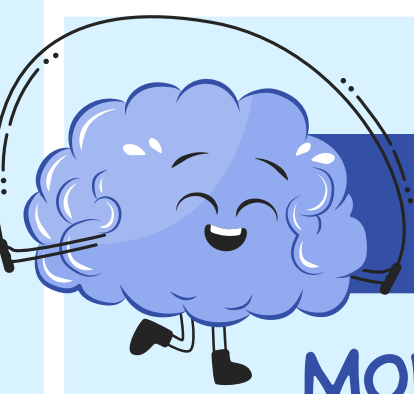


"MI ALMA SE EXPRESA"

DEFINICIÓN

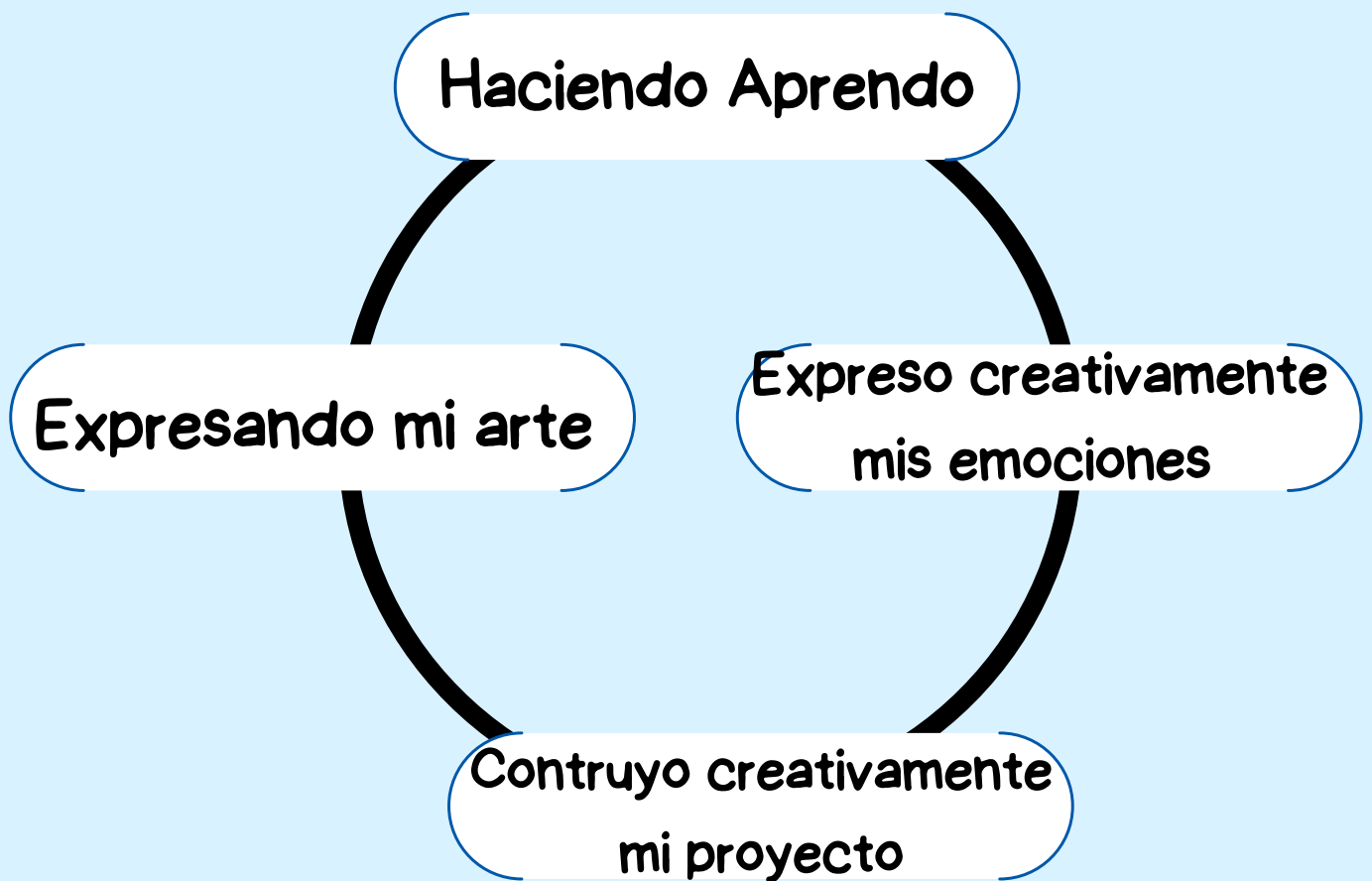
En este modelo didáctico busca lograr que el estudiante se exprese de manera libre y también que lo ponga en práctica con su día a día. Buscamos que el estudiante encuentre soluciones a problemas pero que mediante su propio arte pueda darle una resolución. Para esto, tendrá que seguir cada uno de los pasos que son "Haciendo aprendo", "Expreso creativamente mis emociones", "Creativamente construyo mi proyecto" y "Expresando mi arte". Donde los estudiantes al culminar deben comprender y reflexionar sobre su proyecto. La educación sin las artes seria, en palabras de Eisner, una empresa pobre.

En un mundo que valora la originalidad y la creatividad, "Mi Alma se Expresa" emerge como un faro de inspiración, iluminando el camino hacia un aprendizaje significativo y transformador. En su abrazo cálido y acogedor, los estudiantes encuentran no solo un espacio para expresarse, sino también un lugar donde descubrir el poder y la belleza de su propia alma creativa.



PROCESOS DEL

MODELO DIDACTICO "MI ALMA SE EXPRESA"

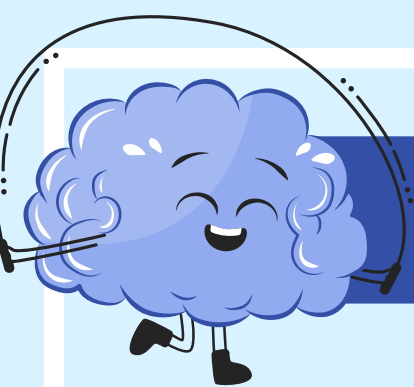


a) **Haciendo Aprendo:** Marín (1997) dice que el taller del Artista es un modelo eficaz para aprender observando y practicando con un profesional.

b) **Expreso Creativamente Mis Emociones:** Belver (2011) sostiene que las artes nos ayudan a explorar y experimentar nuestras emociones y sensibilidades.

c) **Creativamente Construyo Mi Proyecto:** Botella et al. (2017) señalan que las artes animan a los niños a observar el entorno y a trabajar con materiales para provocar respuestas emocionales, valorando la eficiencia.

d) **Expresando Mi Arte:** Aguirre (2007) describe el arte como un canal de expresión que nos conecta con el mundo y los demás, promoviendo la autoconciencia y la aceptación de otros.



PROCESOS DEL MODELO DIDÁCTICO

Haciendo aprendo:

Un estudiante o aprendiz en el arte debe enfocarse en su aprendizaje para compartirlo. Durante el proceso de aprendizaje activo, las relaciones interpersonales y globales son clave. La comprensión en la escuela y con los compañeros es fundamental. Es importante entender que cometer errores es parte del proceso de aprendizaje, lo que ayuda a desarrollar habilidades para resolver problemas de manera creativa y efectiva.

Expresando creativamente mis emociones:

En este segundo paso denominado "Expresión de mis emociones" en donde buscamos que los estudiantes cambien su perspectiva, pondremos a prueba su forma de lidiar con un contexto de la vida cotidiana en donde el estudiante de manera creativa, autónoma y colaborativa buscará soluciones.

Creativamente construyo mi proyecto:

El estudiante, en la etapa de "Construyendo mi proyecto", debe planificar de manera creativa cómo abordará su situación o cómo la representará. La imaginación es esencial en este proceso, ya que no hay límites para la expresión del estudiante. Esto le permite aprender a improvisar y superar el miedo a expresarse. De esta manera, puede compartir su proyecto con el mundo más allá de la escuela.

Expresando mi arte:

En la fase final, "Expresión de mi arte", el estudiante debe comunicar su proyecto a la sociedad para transmitir su mensaje a través del arte. Para ello, debe utilizar las redes sociales u otros medios disponibles para llegar a un público más amplio y compartir su expresión artística con el mundo.



ACTIVIDAD

EL ESGRAFIADO

COMPETENCIA

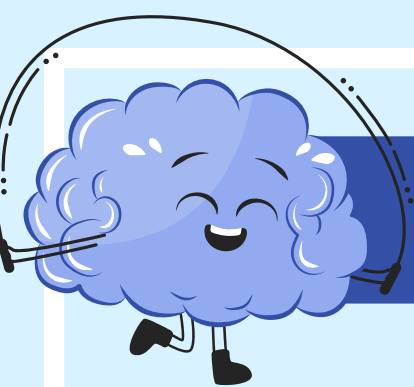
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

PROPÓSITO

Creamos nuestro proyecto utilizando la técnica del esgrafiado



PROCESOS DEL MODELO DIDÁCTICO

HACIENDO APRENDO

Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del esgrafiado. <https://www.youtube.com/watch?v=UKqO7euYkLO>

Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado.

Responden las preguntas: (Anexo 01)

- ¿Qué materiales está usando?
- ¿Cómo se llama la técnica que usa?
- ¿Qué es lo que hace con los materiales?

EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES

Recuerdan la fecha del Día del Padre y responden la siguiente pregunta:

- ¿Cómo te hace sentir saber que el Día del Padre es una oportunidad para expresar gratitud y amor hacia los padres?

Se les solicita que realicen un boceto de lo que han decidido representar

CONSTRUYO MI PROYECTO

Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto.

Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.

EXPRESANDO MI ARTE

Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02)

Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.



ACTIVIDAD

Cortamos, pegamos y
creamos

COMPETENCIA

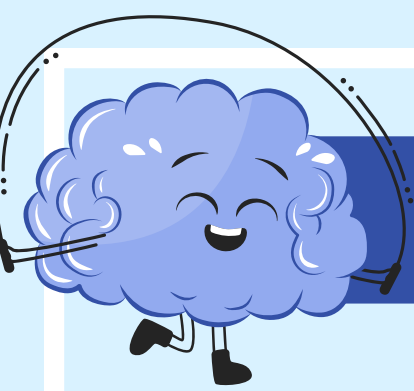
Crea proyectos desde los
lenguajes artísticos

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

PROPÓSITO

Compartiremos nuestro amor por los
animales a través de la técnica
"Collage"



PROCESOS DEL MODELO DIDÁCTICO

HACIENDO APRENDO

Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del collage. <https://www.youtube.com/watch?v=kvoo7u5zaGo>

Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado.

Responden las preguntas: (Anexo 01)

- ¿Qué materiales está usando?
- ¿Cómo se llama la técnica que usa?
- ¿Qué es lo que hace con los materiales?

EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES

Piensan en su mascota y responden la siguiente pregunta:

- ¿Cómo te hace sentir saber que hay personas que aman y cuidan a sus mascotas?

Realizan un boceto de lo que han decidido representar

CONSTRUYO MI PROYECTO

Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto.

Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.

EXPRESANDO MI ARTE

Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02)

Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.



ACTIVIDAD

El esponjado

COMPETENCIA

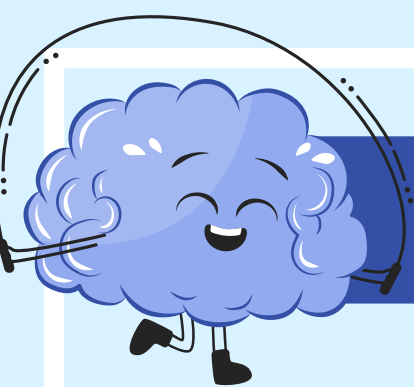
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

PROPÓSITO

Compartiremos nuestro cuidado y preocupación por el medio ambiente a través de la técnica del "esponjado"



PROCESOS DEL MODELO DIDÁCTICO

HACIENDO APRENDO

Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del esponjado. <https://www.youtube.com/watch?v=U3k8K2sKvjg>

Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado.

Responden las preguntas: (Anexo 01)

- ¿Qué materiales está usando?
- ¿Cómo se llama la técnica que usa?
- ¿Qué es lo que hace con los materiales?

EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES

Piensan en su mascota y responden la siguiente pregunta:

- ¿Cómo te hace sentir saber que hay personas que no cuidan el medio ambiente?
- ¿Qué podríamos hacer para concientizarlos?

Realizan un boceto de lo que han decidido representar

CONSTRUYO MI PROYECTO

Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto.

Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.

EXPRESANDO MI ARTE

Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02)

Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.



ACTIVIDAD

El puntillismo

COMPETENCIA

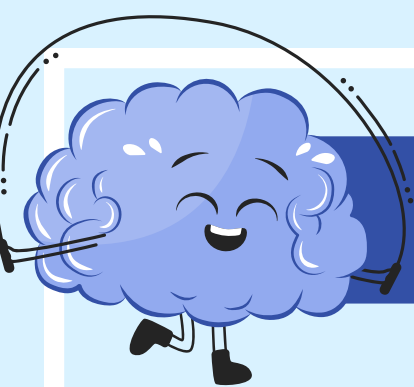
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

PROPÓSITO

Representaremos artísticamente nuestras emociones por el día del maestro.



PROCESOS DEL MODELO DIDÁCTICO

HACIENDO APRENDO

Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del puntillismo. <https://www.youtube.com/watch?v=kvoo7u5zaGo>

Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado.

Responden las preguntas: (Anexo 01)

- ¿Qué materiales está usando?
- ¿Cómo se llama la técnica que usa?
- ¿Qué es lo que hace con los materiales?

EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES

- ¿Cómo te hace sentir saber que se acerca el día del maestro?

Realizan un boceto de lo que han decidido representar

CONSTRUYO MI PROYECTO

Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto.

Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.

EXPRESANDO MI ARTE

Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02)

Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.



ACTIVIDAD

El rasgado

COMPETENCIA

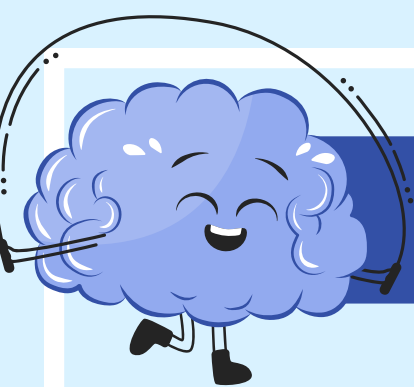
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

PROPÓSITO

Utilizaremos el rasgado como técnica para crear nuestro proyecto artístico



PROCESOS DEL MODELO DIDÁCTICO

HACIENDO APRENDO

Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del rasgado. <https://www.youtube.com/watch?v=bl01v1F38Bk>

Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el rasgado

Responden las preguntas: (Anexo 01)

- ¿Qué materiales está usando?
- ¿Cómo se llama la técnica que usa?
- ¿Qué es lo que hace con los materiales?

EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES

Piensen y respondan la siguiente pregunta:

- ¿Te emociona crear tu proyecto artístico? ¿Por qué?

Realizan un boceto de lo que han decidido representar

CONSTRUYO MI PROYECTO

Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto.

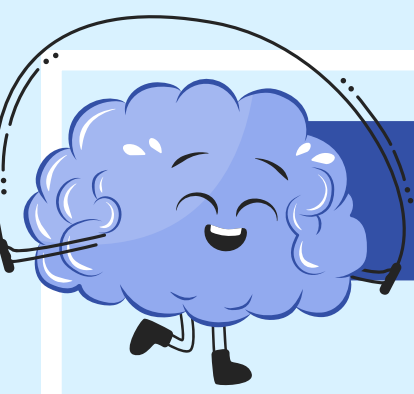
Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.

EXPRESANDO MI ARTE

Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02)

Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.





ESTRATEGIAS

Uso de Tecnología

a. Aplicaciones de Arte

Se introdujeron aplicaciones o software de diseño gráfico que los niños pudieron usar para crear arte digital. Esto fue especialmente atractivo para los más jóvenes y les enseñó habilidades tecnológicas.

b. Tutoriales en Línea

Se utilizaron recursos en línea como tutoriales de arte para inspirar a los niños y enseñarles nuevas técnicas. Esto fue una forma divertida de aprender y explorar.

Refuerzo Positivo

a. Comentarios Constructivos

Se proporcionó retroalimentación positiva y constructiva. Se elogió el esfuerzo y la creatividad, en lugar de enfocarse solo en el resultado final.

b. Celebración de Logros

Se celebró cada logro, por pequeño que fuera. Se creó un "mural de logros" donde se mostraron las obras y se reconoció el esfuerzo de cada niño.

EVALUACIÓN

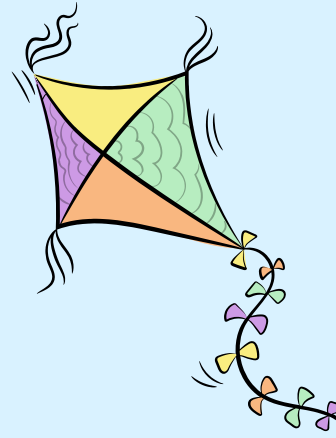


Al aplicar estas estrategias, no solo se enseñaron habilidades artísticas, sino también se fomentó un ambiente de aprendizaje positivo y creativo. Lo más importante fue que los niños se divirtieron y se sintieron libres de expresarse a través del arte. ¡Fue una experiencia maravillosa en nuestras actividades educativas!

- LISTA DE COTEJO
- RUBRICA DE EVALUACION



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



SESIONES DE APRENDIZAJE





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

i.1. Institución Educativa:	César Cohaila Tamayo
i.2. Nombre de la Docente de Aula:	Victoria del Carmen Ventura Chura
i.3. Estudiante Practicante	Josemaría Ali Moreno Mamani – Anthuane Aracely Sanchez Pampa
i.4. Sección - Edad	4to C
i.5. Fecha:	13/06/2024
i.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
i.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Cuidemos y valoremos el agua para preservarla
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El esgrafiado
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Creamos nuestro proyecto utilizando la técnica del esgrafiado

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - (MINEDU, 2016)	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito	Búsqueda de la excelencia	Ficha de trabajo Ficha de presentación del proyecto artístico. Proyecto Artístico

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Soporte Emocional: Participan cantando la canción motivadora: “Color Esperanza” (Torres, 2001)	



<p><i>Motivación</i></p> <p><i>Saberes previos</i></p> <p><i>Propósito de aprendizaje</i></p> <p><i>Problematización (conflicto cognitivo)</i></p>	<p>MOTIVACIÓN: Observan diferentes trabajos elaborados con la técnica del esgrafiado</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Mediante lluvia de ideas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas para pintar conocen? ¿Has oído hablar acerca del esgrafiado? • ¿Quiénes podrán utilizar esta técnica? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Responden a la interrogante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que se trate la clase del día de hoy? <p>Leen el propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;">“Crearemos nuestro proyecto utilizando la técnica del esgrafiado”</p> <p>Conocen los criterios con los que van a ser evaluados.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Observan de nuevo los diferentes trabajos hechos con la técnica del esgrafiado. Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se habrán realizado estos trabajos? ¿Qué necesitas para realzar tu propio proyecto con la técnica del esgrafiado? <p>Explican con sus propias palabras el sustento teórico que se necesita para lograr el propósito.</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p><i>Procesos didácticos de la competencia</i></p>	<p>MODELO DIDÁCTICO: HACIENDO APRENDO Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del esgrafiado. https://www.youtube.com/watch?v=UKq07euYkL0 Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado. Responden las preguntas: (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales está usando? • ¿Cómo se llama la técnica que usa? • ¿Qué es lo que hace con los materiales? <p>EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES Recuerdan la fecha del Día del Padre y responden la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te hace sentir saber que el Día del Padre es una oportunidad para expresar gratitud y amor hacia los padres? <p>Se les solicita que realicen un boceto de lo que han decidido representar</p> <p>CONSTRUYO MI PROYECTO Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto. Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.</p> <p>EXPRESANDO MI ARTE Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02) Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido de la sesión de aprendizaje En el aula, en grupo de clase:</p>	



	<ul style="list-style-type: none">• Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase mediante preguntas socráticas <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendiste hoy?• ¿Cómo logramos conocer sobre el esgrafiado?• ¿Crees que ahora eres capaz de elaborar libremente tus obras artísticas utilizando esta técnica?• ¿Qué te gustó más de esta técnica?• ¿Qué dificultades tuvimos? <p>Reflexión: Comentan a su familia lo que aprendieron en clase.</p>	
--	--	--

V. **EVALUACIÓN:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Describe y analiza los materiales utilizados por el experto y para mi proyecto artístico.• Define la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.• Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	Lista de cotejo

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.

Torres, D. (2001). *Color Esperanza* [Grabado por D. Torres]. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>

VºBº Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

Anexos. Fichas de trabajo, prácticas, instrumento de evaluación u otros:



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

i.1. Institución Educativa:	César Cohaila Tamayo
i.2. Nombre de la Docente de Aula:	Victoria del Carmen Ventura Chura
i.3. Estudiante Practicante	Josemaría Ali Moreno Mamani – Anthuane Aracely Sanchez Pampa
i.4. Sección - Edad	4to “C”
i.5. Fecha:	20/06/2024
i.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
i.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Cuidemos y valoremos el agua para preservarla
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Cortamos, pegamos y creamos
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Compartiremos nuestro amor por los animales a través de la técnica “Collage”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - (MINEDU, 2016)	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito	Búsqueda de la excelencia	Ficha de trabajo Ficha de presentación del proyecto artístico. Proyecto Artístico

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Soporte Emocional: Participan cantando la canción motivadora: “Color Esperanza” (Torres, 2001)	



<p><i>Motivación</i></p> <p><i>Saberes previos</i></p> <p><i>Propósito de aprendizaje</i></p> <p><i>Problematización (conflicto cognitivo)</i></p>	<p>MOTIVACIÓN: Observan diferentes trabajos elaborados con la técnica del collage</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Mediante lluvia de ideas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas para crear arte conocen? ¿Has oído hablar acerca del collage? ¿Quiénes podrán utilizar esta técnica? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Responden a la interrogante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que se trate la clase del día de hoy? <p>Leen el propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;">Compartiremos nuestro amor por los animales a través de la técnica “Collage”</p> <p>Conocen los criterios con los que van a ser evaluados.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Observan de nuevo los diferentes trabajos hechos con la técnica del esgrafiado.</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se habrán realizado estos trabajos? ¿Qué necesitas para realzar tu propio proyecto con la técnica del collage? <p>Explican con sus propias palabras el sustento teórico que se necesita para lograr el propósito.</p>	
<p><i>DESARROLLO</i></p> <p><i>Procesos didácticos de la competencia</i></p>	<p>MODELO DIDÁCTICO: HACIENDO APRENDO Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del collage. https://www.youtube.com/watch?v=kvoo7u5zaGo Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado. Responden las preguntas: (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales está usando? • ¿Cómo se llama la técnica que usa? • ¿Qué es lo que hace con los materiales? <p>EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES Piensan en su mascota y responden la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te hace sentir saber que hay personas que aman y cuidan a sus mascotas? <p>Realizan un boceto de lo que han decidido representar</p> <p>CONSTRUYO MI PROYECTO Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto. Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.</p> <p>EXPRESANDO MI ARTE Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02) Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.</p>	
<p><i>CIERRE</i></p>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido de la sesión de aprendizaje En el aula, en grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase mediante preguntas 	



	<p>socráticas</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendiste hoy?• ¿Cómo logramos conocer sobre el collage?• ¿Crees que ahora eres capaz de elaborar libremente tus obras artísticas utilizando esta técnica?• ¿Qué te gustó más de esta técnica?• ¿Qué dificultades tuvimos? <p>Reflexión: Comentan a su familia lo que aprendieron en clase.</p>	
--	--	--

V. **EVALUACIÓN:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• <i>Describe y analiza los materiales utilizados por el experto y para su proyecto artístico.</i>• <i>Define la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.</i>• <i>Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.</i>	<p><i>Lista de cotejo</i></p>

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.

Torres, D. (2001). *Color Esperanza* [Grabado por D. Torres]. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VQQRs-Vs>

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

Anexos. Fichas de trabajo, prácticas, instrumento de evaluación u otros:



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

i.1. Institución Educativa:	Cesar Cohaila Tamayo
i.2. Nombre de la Docente de Aula:	Victoria del Carmen Ventura Chura
i.3. Estudiante Practicante	Josemaría Ali Moreno Mamani – Anthuane Aracely Sanchez Pampa
i.4. Sección - Edad	4to “C”- 10 años
i.5. Fecha:	27/06/2024
i.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
i.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Cuidemos y valoremos el agua para preservarla
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El esponjado
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Compartiremos nuestro cuidado y preocupación por el medio ambiente a través de la técnica del “esponjado”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - (MINEDU, 2016)	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito	Búsqueda de la excelencia	Ficha de trabajo Ficha de presentación del proyecto artístico. Proyecto Artístico

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Soporte Emocional: Participan cantando la canción motivadora: “Color Esperanza” (Torres, 2001)	



<p><i>Motivación</i></p> <p><i>Saberes previos</i></p> <p><i>Propósito de aprendizaje</i></p> <p><i>Problematización (conflicto cognitivo)</i></p>	<p>MOTIVACIÓN: Observan diferentes trabajos elaborados con la técnica del “esponjado”</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Mediante lluvia de ideas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas para crear arte conocen? ¿Has oído hablar acerca del esponjado? • ¿Quiénes podrán utilizar esta técnica? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Responden a la interrogante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que se trate la clase del día de hoy? <p>Leen el propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;">Compartiremos nuestro cuidado y preocupación por el medio ambiente a través de la técnica del “esponjado”</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Observan de nuevo los diferentes trabajos hechos con la técnica del esgrafiado.</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se habrán realizado estos trabajos? ¿Qué necesitas para realizar tu propio proyecto con la técnica del esponjado? <p>Explican con sus propias palabras el sustento teórico que se necesita para lograr el propósito.</p>	
<p>DESARROLLO</p> <p><i>Procesos didácticos de la competencia</i></p>	<p>MODELO DIDÁCTICO: HACIENDO APRENDO Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del esponjado. https://www.youtube.com/watch?v=U3kBK2sKvjg Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado. Responden las preguntas: (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales está usando? • ¿Cómo se llama la técnica que usa? • ¿Qué es lo que hace con los materiales? <p>EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES Piensan en su mascota y responden la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te hace sentir saber que hay personas que no cuidan el medio ambiente? • ¿Qué podríamos hacer para concientizarlos? <p>Realizan un boceto de lo que han decidido representar</p> <p>CONSTRUYO MI PROYECTO Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto. Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.</p> <p>EXPRESANDO MI ARTE Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02) Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido de la sesión de aprendizaje En el aula, en grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase mediante preguntas 	



	<p>socráticas</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendiste hoy?• ¿Cómo logramos conocer sobre el collage?• ¿Crees que ahora eres capaz de elaborar libremente tus obras artísticas utilizando esta técnica?• ¿Qué te gustó más de esta técnica?• ¿Qué dificultades tuvimos? <p>Reflexión: Comentan a su familia lo que aprendieron en clase.</p>	
--	--	--

V. **EVALUACIÓN:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• <i>Describe y analiza los materiales utilizados por el experto y para su proyecto artístico.</i>• <i>Define la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.</i>• <i>Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.</i>	<p><i>Lista de cotejo</i></p>

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.

Torres, D. (2001). *Color Esperanza* [Grabado por D. Torres]. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VQQRs-Vs>

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

Anexos. Fichas de trabajo, prácticas, instrumento de evaluación u otros:



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

i.1. Institución Educativa:	César Cohaila Tamayo
i.2. Nombre de la Docente de Aula:	Victoria del Carmen Ventura Chura
i.3. Estudiante Practicante	Josemaría Ali Moreno Mamani- Anthuane Aracely Sanchez Pampa
i.4. Sección - Edad	4to “C”
i.5. Fecha:	20/06/2024
i.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
i.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Cuidemos y valoremos el agua para preservarla
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El puntillismo
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Representaremos artísticamente nuestras emociones por el día del maestro.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - (MINEDU, 2016)	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito	Búsqueda de la excelencia	Ficha de trabajo Ficha de presentación del proyecto artístico. Proyecto Artístico

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Soporte Emocional: Participan cantando la canción motivadora: “Color Esperanza” (Torres, 2001)	



<p><i>Motivación</i></p> <p><i>Saberes previos</i></p> <p><i>Propósito de aprendizaje</i></p> <p><i>Problematización (conflicto cognitivo)</i></p>	<p>MOTIVACIÓN: Observan diferentes trabajos elaborados con la técnica del collage</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Mediante lluvia de ideas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas para crear arte conocen? ¿Has oído hablar acerca del puntillismo? ¿Quiénes podrán utilizar esta técnica? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Responden a la interrogante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que se trate la clase del día de hoy? <p>Leen el propósito de la sesión: Representaremos artísticamente nuestras emociones por el día del maestro.</p> <p>Conocen los criterios con los que van a ser evaluados.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Observan de nuevo los diferentes trabajos hechos con la técnica del puntillismo.</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se habrán realizado estos trabajos? ¿Qué necesitas para realzar tu propio proyecto con la técnica del puntillismo? <p>Explican con sus propias palabras el sustento teórico que se necesita para lograr el propósito.</p>	
<p><i>DESARROLLO</i></p> <p><i>Procesos didácticos de la competencia</i></p>	<p>MODELO DIDÁCTICO: HACIENDO APRENDO Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del puntillismo. https://www.youtube.com/watch?v=kvo07u5zaGo Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el esgrafiado. Responden las preguntas: (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales está usando? • ¿Cómo se llama la técnica que usa? • ¿Qué es lo que hace con los materiales? <p>EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES Piensan en su maestro y responden la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te hace sentir saber que se acerca el día del maestro? <p>Realizan un boceto de lo que han decidido representar</p> <p>CONSTRUYO MI PROYECTO Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto. Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.</p> <p>EXPRESANDO MI ARTE Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02) Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.</p>	
<p><i>CIERRE</i></p>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido de la sesión de aprendizaje En el aula, en grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase mediante preguntas socráticas 	



	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendiste hoy?• ¿Cómo logramos conocer sobre el puntillismo?• ¿Crees que ahora eres capaz de elaborar libremente tus obras artísticas utilizando esta técnica?• ¿Qué te gustó más de esta técnica?• ¿Qué dificultades tuvimos? <p>Reflexión: Comentan a su familia lo que aprendieron en clase.</p>	
--	--	--

V. **EVALUACIÓN:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Describe y analiza los materiales utilizados por el experto y para su proyecto artístico.• Define la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.• Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	<p>Lista de cotejo</p>

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.

Torres, D. (2001). *Color Esperanza* [Grabado por D. Torres]. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

Anexos. Fichas de trabajo, prácticas, instrumento de evaluación u otros:



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

i. DATOS INFORMATIVOS:

i.1. Institución Educativa:	César Cohaila Tamayo
i.2. Nombre de la Docente de Aula:	Victoria del Carmen Ventura Chura
i.3. Estudiante Practicante	Josemaría Ali Moreno Mamani
i.4. Sección - Edad	4to “C”
i.5. Fecha:	20/06/2024
i.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
i.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Cuidemos y valoremos el agua para preservarla
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El rasgado
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Utilizaremos el rasgado como técnica para crear nuestro proyecto artístico.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - (MINEDU, 2016)	Planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Explica las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito	Búsqueda de la excelencia	Ficha de trabajo Ficha de presentación del proyecto artístico. Proyecto Artístico

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Soporte Emocional: Participan cantando la canción motivadora: “Color Esperanza” (Torres, 2001) MOTIVACIÓN:	



<p><i>Motivación</i></p> <p><i>Saberes previos</i></p> <p><i>Propósito de aprendizaje</i></p> <p><i>Problematización (conflicto cognitivo)</i></p>	<p>Observan diferentes trabajos elaborados con la técnica del collage</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: Mediante lluvia de ideas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué técnicas para crear arte conocen? ¿Has oído hablar acerca del rasgado? ¿Quiénes podrán utilizar esta técnica? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Responden a la interrogante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué creen que se trate la clase del día de hoy? <p>Leen el propósito de la sesión:</p> <p style="text-align: center;">Utilizaremos el rasgado como técnica para crear nuestro proyecto artístico</p> <p>Conocen los criterios con los que van a ser evaluados.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO Observan de nuevo los diferentes trabajos hechos con la técnica del rasgado.</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se habrán realizado estos trabajos? ¿Qué necesitas para realizar tu propio proyecto con la técnica del rasgado? <p>Explican con sus propias palabras el sustento teórico que se necesita para lograr el propósito.</p>	
<p><i>DESARROLLO</i></p> <p><i>Procesos didácticos de la competencia</i></p>	<p>MODELO DIDÁCTICO: HACIENDO APRENDO Visualizan un video tutorial donde un artista experto muestra cómo aplicar la técnica del rasgado. https://www.youtube.com/watch?v=kvoo7u5zaGo <i>Participan de una discusión guiada acerca de los materiales necesarios, las técnicas específicas y los efectos que se pueden lograr con el rasgado</i> Responden las preguntas: (Anexo 01)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué materiales está usando? • ¿Cómo se llama la técnica que usa? • ¿Qué es lo que hace con los materiales? <p>EXPRESO CREATIVAMENTE MIS EMOCIONES Piensan en su maestro y responden la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te hace sentir saber que se acerca el día del maestro? <p>Realizan un boceto de lo que han decidido representar</p> <p>CONSTRUYO MI PROYECTO Preparan los materiales que van a utilizar para elaborar su proyecto. Sobre su boceto, elaboran su proyecto enfocándose en su objetivo creativo, e implementando el esgrafiado como una técnica que aporte a su proyecto.</p> <p>EXPRESANDO MI ARTE Los estudiantes completan la ficha de presentación de su proyecto. (Anexo 02) Comparten sus proyectos artísticos a su comunidad, a través de una plataforma digital en un entorno controlado.</p>	
<p><i>CIERRE</i></p>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido de la sesión de aprendizaje En el aula, en grupo de clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase mediante preguntas socráticas <p>Responden las siguientes preguntas:</p>	



	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendiste hoy?• ¿Cómo logramos conocer sobre el rasgado?• ¿Crees que ahora eres capaz de elaborar libremente tus obras artísticas utilizando esta técnica?• ¿Qué te gustó más de esta técnica?• ¿Qué dificultades tuvimos? <p>Reflexión: Comentan a su familia lo que aprendieron en clase.</p>	
--	--	--

V. **EVALUACIÓN:**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• <i>Describe y analiza los materiales utilizados por el experto y para su proyecto artístico.</i>• <i>Define la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.</i>• <i>Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.</i>	<p><i>Lista de cotejo</i></p>

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: MINEDU.

Torres, D. (2001). *Color Esperanza* [Grabado por D. Torres]. Buenos Aires, Argentina. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

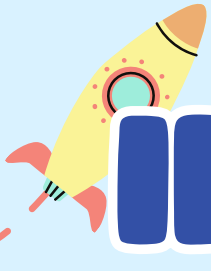
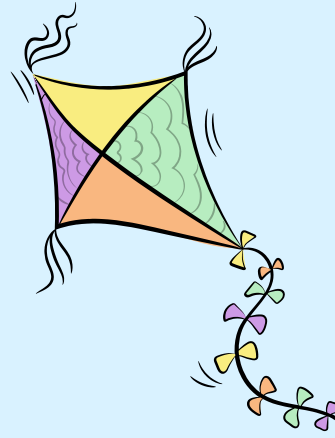
Anexos. Fichas de trabajo, prácticas, instrumento de evaluación u otros:



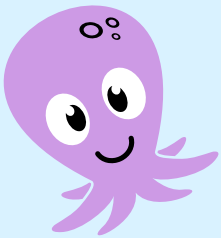
INQUILLA MAMANI, LUIS ENRIQUE						
MAQUERA BENITO, DEYVIS NEYMAR						
MAQUERA LIMACHI, YAQUELIN ESTEFANI						
MARCA BERNEDO, BRIGITTE EMPERATRIZ						
PAUCARA CHALCO, YOSHIMI YOHANA						
ROJAS COILLO, ESPERANZA SHEYLA						
TARQUI POMA, YENNY ROUSE						
VELASQUEZ DAMIAN, ALEXSANDER AGUSTIN						
VENTURA IBAÑEZ, FRANK LOGAM						



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



INSTRUMENTOS DE EVALUACION





LISTA DE COTEJO

DOCENTE	Victoria del Carmen Ventura Chura	FECHA	13/06/2024	GRADO Y SECCIÓN	4to “C”
----------------	-----------------------------------	--------------	------------	------------------------	---------

ARTE Y CULTURA: El esgrafiado

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

PROPÓSITO: “Crearemos nuestro proyecto artístico utilizando la técnica del esgrafiado”

ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Describe y analiza los materiales utilizados por el experto para mi proyecto artístico		Defina la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.		Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
ADRIANZEN QUISPE, THIAGO MATIAS						
ANCHAPURI APAZA, XIOMARA LUZ						
AYCA COHAILA, FLOR DE MARÍA						
CHATA MAMANI, KAREN MILENA						
CHIPANA CRUZ, NAIARA XOANA						
CHOQUE VELASQUEZ, BRAYAN JOSUE						
CONDORI RIVERA, MISACHS LIZANDRO						
CORDOVA MAMANI, DAMARIS SIOMARA						
FLORES OLVEA, FRANKLIN DAVID MILAN						
GARCÍA TURPO, VALENTINA LEONELA						
HUALPA MORALES, BETSY YAMILETH						
HUANACUNI GONZALES, JHON JHENDER ELMER						



INQUILLA MAMANI, LUIS ENRIQUE						
MAQUERA BENITO, DEYVIS NEYMAR						
MAQUERA LIMACHI, YAQUELIN ESTEFANI						
MARCA BERNEDO, BRIGITTE EMPERATRIZ						
PAUCARA CHALCO, YOSHIMI YOHANA						
ROJAS COILLO, ESPERANZA SHEYLA						
TARQUI POMA, YENNY ROUSE						
VELASQUEZ DAMIAN, ALEXSANDER AGUSTIN						
VENTURA IBAÑEZ, FRANK LOGAM						



LISTA DE COTEJO

DOCENTE	Victoria del Carmen Ventura Chura	FECHA	20/06/2024	GRADO Y SECCIÓN	4to “C”
----------------	-----------------------------------	--------------	------------	------------------------	---------

ARTE Y CULTURA: Cortamos, pegamos y creamos

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

PROPÓSITO: “Compartiremos nuestro amor por los animales a través de la técnica del collage”

ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Describe y analiza los materiales utilizados por el experto para mi proyecto artístico		Defina la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.		Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
ADRIANZEN QUISPE, THIAGO MATIAS						
ANCHAPURI APAZA, XIOMARA LUZ						
AYCA COHAILA, FLOR DE MARÍA						
CHATA MAMANI, KAREN MILENA						
CHIPANA CRUZ, NAIARA XOANA						
CHOQUE VELASQUEZ, BRAYAN JOSUE						
CONDORI RIVERA, MISACHS LIZANDRO						
CORDOVA MAMANI, DAMARIS SIOMARA						
FLORES OLVEA, FRANKLIN DAVID MILAN						
GARCÍA TURPO, VALENTINA LEONELA						
HUALPA MORALES, BETSY YAMILETH						
HUANACUNI GONZALES, JHON JHENDER ELMER						



INQUILLA MAMANI, LUIS ENRIQUE						
MAQUERA BENITO, DEYVIS NEYMAR						
MAQUERA LIMACHI, YAQUELIN ESTEFANI						
MARCA BERNEDO, BRIGITTE EMPERATRIZ						
PAUCARA CHALCO, YOSHIMI YOHANA						
ROJAS COILLO, ESPERANZA SHEYLA						
TARQUI POMA, YENNY ROUSE						
VELASQUEZ DAMIAN, ALEXSANDER AGUSTIN						
VENTURA IBAÑEZ, FRANK LOGAM						



LISTA DE COTEJO

DOCENTE	Victoria del Carmen Ventura Chura	FECHA	27/06/2024	GRADO Y SECCIÓN	4to “C”
----------------	-----------------------------------	--------------	------------	------------------------	---------

ARTE Y CULTURA: El esponjado						
COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS						
PROPÓSITO: “Compartiremos nuestro cuidado y preocupación por el medio ambiente a través de la técnica del esponjado”						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Describe y analiza los materiales utilizados por el experto para mi proyecto artístico		Defina la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.		Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
ADRIANZEN QUISPE, THIAGO MATIAS						
ANCHAPURI APAZA, XIOMARA LUZ						
AYCA COHAILA, FLOR DE MARÍA						
CHATA MAMANI, KAREN MILENA						
CHIPANA CRUZ, NAIARA XOANA						
CHOQUE VELASQUEZ, BRAYAN JOSUE						
CONDORI RIVERA, MISACHS LIZANDRO						
CORDOVA MAMANI, DAMARIS SIOMARA						
FLORES OLVEA, FRANKLIN DAVID MILAN						
GARCÍA TURPO, VALENTINA LEONELA						
HUALPA MORALES, BETSY YAMILETH						
HUANACUNI GONZALES, JHON JHENDER ELMER						



INQUILLA MAMANI, LUIS ENRIQUE						
MAQUERA BENITO, DEYVIS NEYMAR						
MAQUERA LIMACHI, YAQUELIN ESTEFANI						
MARCA BERNEDO, BRIGITTE EMPERATRIZ						
PAUCARA CHALCO, YOSHIMI YOHANA						
ROJAS COILLO, ESPERANZA SHEYLA						
TARQUI POMA, YENNY ROUSE						
VELASQUEZ DAMIAN, ALEXSANDER AGUSTIN						
VENTURA IBAÑEZ, FRANK LOGAM						



LISTA DE COTEJO

DOCENTE	Victoria del Carmen Ventura Chura	FECHA	03/07/2024	GRADO Y SECCIÓN	4to “C”
----------------	-----------------------------------	--------------	------------	------------------------	---------

ARTE Y CULTURA:

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

PROPÓSITO: “Representaremos artísticamente nuestras emociones por el día de maestro”

ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Describe y analiza los materiales utilizados por el experto para mi proyecto artístico		Defina la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.		Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
ADRIANZEN QUISPE, THIAGO MATIAS						
ANCHAPURI APAZA, XIOMARA LUZ						
AYCA COHAILA, FLOR DE MARÍA						
CHATA MAMANI, KAREN MILENA						
CHIPANA CRUZ, NAIARA XOANA						
CHOQUE VELASQUEZ, BRAYAN JOSUE						
CONDORI RIVERA, MISACHS LIZANDRO						
CORDOVA MAMANI, DAMARIS SIOMARA						
FLORES OLVEA, FRANKLIN DAVID MILAN						
GARCÍA TURPO, VALENTINA LEONELA						
HUALPA MORALES, BETSY YAMILETH						
HUANACUNI GONZALES, JHON JHENDER ELMER						



INQUILLA MAMANI, LUIS ENRIQUE						
MAQUERA BENITO, DEYVIS NEYMAR						
MAQUERA LIMACHI, YAQUELIN ESTEFANI						
MARCA BERNEDO, BRIGITTE EMPERATRIZ						
PAUCARA CHALCO, YOSHIMI YOHANA						
ROJAS COILLO, ESPERANZA SHEYLA						
TARQUI POMA, YENNY ROUSE						
VELASQUEZ DAMIAN, ALEXSANDER AGUSTIN						
VENTURA IBAÑEZ, FRANK LOGAM						



LISTA DE COTEJO

DOCENTE	Victoria del Carmen Ventura Chura	FECHA	10/07/2024	GRADO Y SECCIÓN	4to “C”
----------------	-----------------------------------	--------------	------------	------------------------	---------

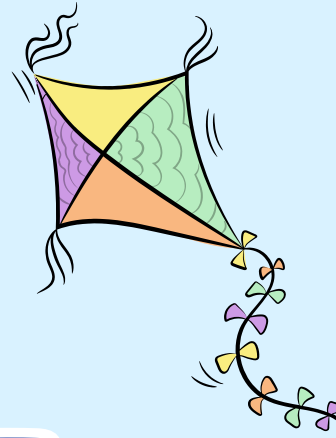
ARTE Y CULTURA: El Rasgado						
COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS						
PROPÓSITO: “Utilizaremos el rasgado como técnica para crear nuestro proyecto artístico”						
ESTUDIANTES	CRITERIOS					
	Describe y analiza los materiales utilizados por el experto para mi proyecto artístico		Defina la intención artística de su proyecto, dándole un propósito, fondo y forma.		Presenta su proyecto artístico en un entorno digital controlado.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
ADRIANZEN QUISPE, THIAGO MATIAS						
ANCHAPURI APAZA, XIOMARA LUZ						
AYCA COHAILA, FLOR DE MARÍA						
CHATA MAMANI, KAREN MILENA						
CHIPANA CRUZ, NAIARA XOANA						
CHOQUE VELASQUEZ, BRAYAN JOSUE						
CONDORI RIVERA, MISACHS LIZANDRO						
CORDOVA MAMANI, DAMARIS SIOMARA						
FLORES OLVEA, FRANKLIN DAVID MILAN						
GARCÍA TURPO, VALENTINA LEONELA						
HUALPA MORALES, BETSY YAMILETH						
HUANACUNI GONZALES, JHON JHENDER ELMER						



INQUILLA MAMANI, LUIS ENRIQUE						
MAQUERA BENITO, DEYVIS NEYMAR						
MAQUERA LIMACHI, YAQUELIN ESTEFANI						
MARCA BERNEDO, BRIGITTE EMPERATRIZ						
PAUCARA CHALCO, YOSHIMI YOHANA						
ROJAS COILLO, ESPERANZA SHEYLA						
TARQUI POMA, YENNY ROUSE						
VELASQUEZ DAMIAN, ALEXSANDER AGUSTIN						
VENTURA IBAÑEZ, FRANK LOGAM						



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



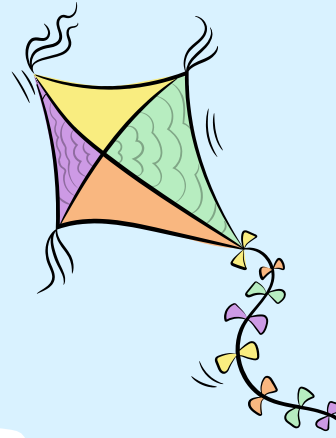
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

"MI ALMA SE EXPRESA"





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



PRUEBA DE ENTRADA

"MI ALMA SE EXPRESA"



ACTIVIDAD

"Prueba de entrada"



ACTIVIDAD

"Prueba de entrada"

En el Colegio César Cohaila Tamayo, tuve la oportunidad de aplicar la prueba de entrada para el curso de "Arte y Cultura" en la competencia de "Crea Proyectos desde sus Lenguajes Artísticos", y fue una experiencia muy gratificante. Los estudiantes participaron con gran entusiasmo, mostrando interés y curiosidad por explorar nuevas formas de expresión artística. Trabajaron con dedicación en cada actividad, lo que reflejó su deseo de aprender y experimentar con diferentes técnicas y conceptos en el campo del arte.

A pesar de este entusiasmo, también fue evidente que algunos estudiantes enfrentaron desafíos en desarrollar ciertas habilidades específicas relacionadas con el arte y la cultura. Las dificultades se manifestaron en áreas como la comprensión de la teoría artística, el uso de técnicas avanzadas y la aplicación de conceptos culturales en sus obras. Esto sugiere que, aunque existe un fuerte interés y disposición para aprender, es necesario proporcionar más apoyo y recursos para ayudarlos a mejorar en estas áreas.

En general, la experiencia fue positiva y enriquecedora, permitiéndome identificar tanto las fortalezas como las áreas de oportunidad de los estudiantes. Estoy convencido de que, con el tiempo y el apoyo adecuado, los estudiantes del Colegio César Cohaila Tamayo podrán desarrollar plenamente sus habilidades artísticas y culturales, enriqueciendo así su educación integral.

ACTIVIDAD

"El esgrafiado"



ACTIVIDAD

"El esgrafiado"

En la primera aplicación en el Colegio César Coñaïla Tamayo, tuve la oportunidad de aplicar la técnica del esgrafiado", fue una experiencia muy gratificante. Los estudiantes se mostraron muy entusiasmados al experimentar con esta técnica, que combina elementos del dibujo y el grabado para crear efectos visuales únicos a través de la superposición y el raspado de capas.

Algunos estudiantes tuvieron problemas para comprender la aplicación de capas y el control de las herramientas utilizadas para el raspado, lo que afectó la precisión y el detalle de sus trabajos. También se observaron desafíos en la integración de elementos culturales en sus obras, lo que sugiere la necesidad de un enfoque más profundo en estos aspectos.

A pesar de estas dificultades, la actividad fue una oportunidad valiosa para identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora de los estudiantes. Estoy convencido de que, con práctica y orientación, podrán dominar la técnica del esgrafiado y enriquecer su comprensión del arte y la cultura, contribuyendo así a su desarrollo integral como artistas en formación.

ACTIVIDAD

“El collage”



ACTIVIDAD

"El collage"

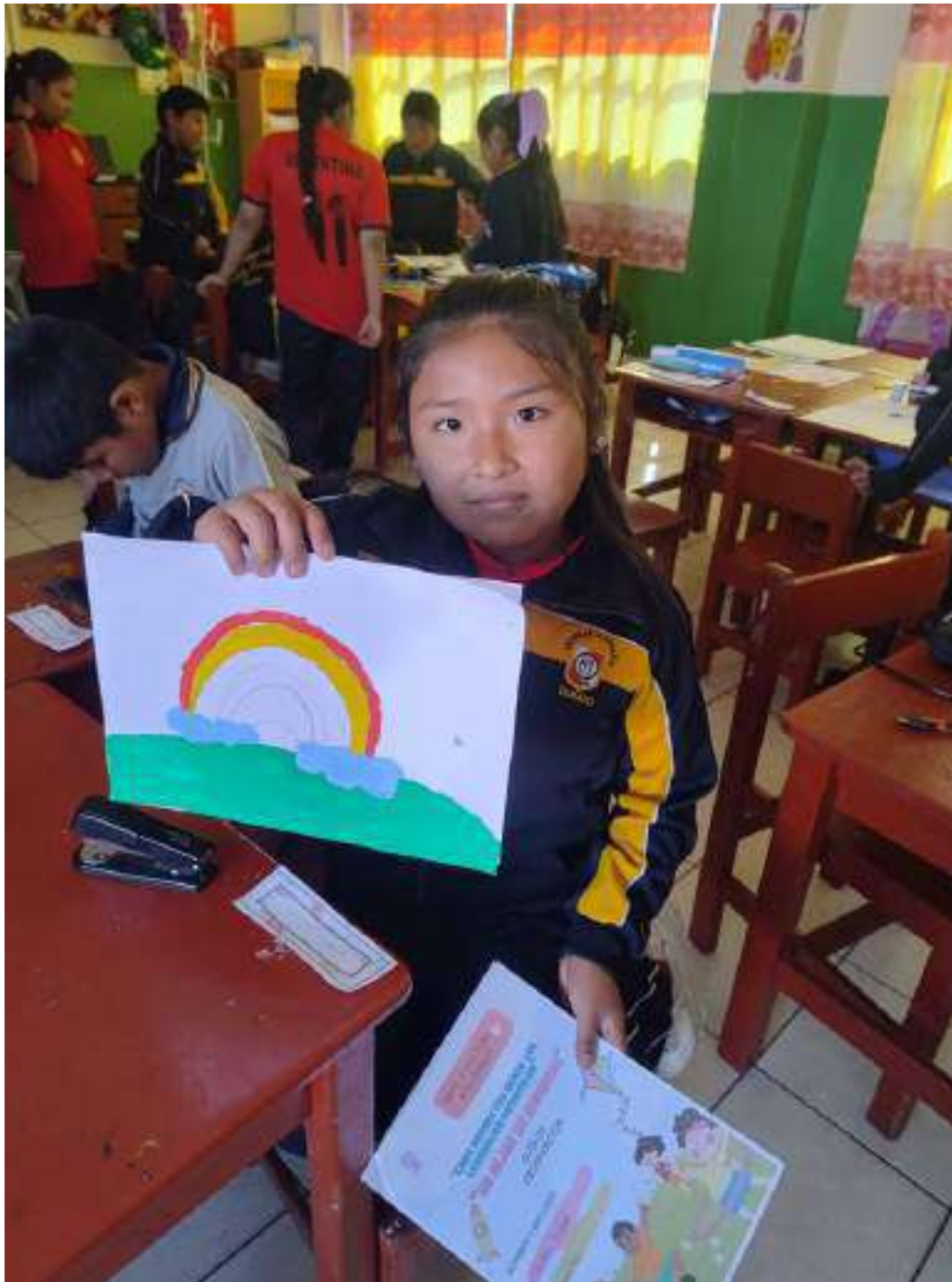
En la segunda aplicación en el Colegio César Coñaila Tamayo, se trabajó con los estudiantes la técnica del "collage", y fue una experiencia muy enriquecedora. Los estudiantes se mostraron entusiasmados al explorar esta técnica, que les permitió combinar imágenes, texturas y materiales diversos para crear composiciones visuales únicas y llenas de creatividad.

Varios estudiantes enfrentaron desafíos al organizar los elementos visuales y al crear sus collages. Asimismo, tuvieron dificultades para integrar conceptos culturales en sus obras, lo que sugiere que se beneficiarían de un mayor apoyo y orientación en estas áreas.

No obstante, la experiencia resultó ser muy positiva, ya que les permitió a los estudiantes explorar su creatividad y expresarse de maneras nuevas y emocionantes. Con más práctica y guía, estoy convencido de que podrán mejorar sus habilidades en la técnica del collage y desarrollar una comprensión más profunda del arte y la cultura, lo que enriquecerá tanto su formación artística como personal.

ACTIVIDAD

"El esponjado"



ACTIVIDAD

"El esponjado"

En la tercera aplicación en el Colegio César Coñaila Tamayo, se aplicó la técnica del esponjado, lo cual resultó ser una experiencia muy enriquecedora. Los estudiantes se mostraron muy motivados al aprender esta técnica, que les permitió experimentar con la aplicación de pintura utilizando esponjas para crear texturas y efectos visuales interesantes.

Durante las actividades, los estudiantes trabajaron con mucha energía y mostraron un gran interés por explorar las posibilidades del esponjado. Se divirtieron probando diferentes formas de aplicar la pintura y lograron crear patrones únicos y coloridos en sus proyectos. Sin embargo, también surgieron algunas dificultades en cuanto al desarrollo de habilidades artísticas y culturales.

Observé que algunos estudiantes tuvieron problemas para controlar la cantidad de pintura en la esponja y aplicar la técnica de manera uniforme, lo que afectó el resultado final de sus trabajos. Además, hubo ciertos desafíos en la integración de conceptos culturales dentro de sus obras, indicando la necesidad de un enfoque más guiado y detallado en estos aspectos.

A pesar de estos desafíos, la experiencia fue muy positiva, ya que los estudiantes mostraron un gran interés y potencial para mejorar. Con práctica continua y la orientación adecuada, estoy seguro de que podrán dominar la técnica del esponjado y enriquecer su comprensión del arte y la cultura, contribuyendo a su crecimiento personal y artístico.

ACTIVIDAD

"El esparcido"



ACTIVIDAD

"El esparcido"

En la cuarta aplicación en el Colegio César Cohaila Tamayo, se utilizó la técnica del esparcido, lo que resultó ser una experiencia muy valiosa. Los estudiantes se mostraron entusiasmados al aprender esta técnica, que les permitió explorar la aplicación de pintura de manera más libre y creativa, generando patrones y efectos visuales únicos.

Durante la actividad, los estudiantes participaron con mucha energía e interés, experimentando con diferentes métodos para aplicar la pintura. Sin embargo, algunos tuvieron dificultades para controlar la cantidad de pintura y lograr una distribución pareja, lo cual impactó en los resultados finales de sus trabajos. También hubo desafíos en la incorporación de conceptos culturales en sus creaciones, lo que indica la necesidad de un mayor acompañamiento en este aspecto.

A pesar de estos retos, la experiencia fue positiva, ya que los estudiantes mostraron curiosidad y un gran potencial para mejorar. Con práctica constante y una guía más detallada, podrán dominar la técnica del esparcido y profundizar su comprensión del arte y la cultura.

ACTIVIDAD

"El rasgado"



ACTIVIDAD

"El rasgado"

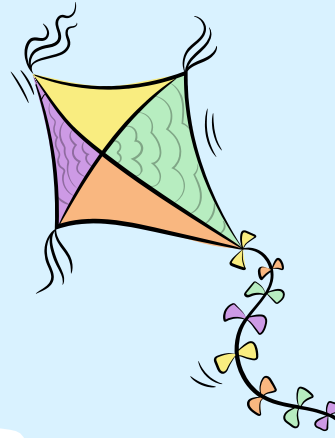
En la quinta aplicación en el Colegio César Cohaila Tamayo, se utilizó la técnica del rasgado, lo cual fue una experiencia enriquecedora. Los estudiantes se mostraron muy interesados en aprender esta técnica, que les permitió trabajar con texturas y formas de manera más libre.

Durante la actividad, los estudiantes participaron activamente y disfrutaron probando diferentes formas de rasgar el papel para crear efectos visuales. Sin embargo, algunos tuvieron dificultades para controlar la técnica y alcanzar un acabado uniforme, lo que afectó el resultado final. También se presentaron retos al integrar conceptos culturales en sus trabajos, indicando la necesidad de más orientación en este aspecto.

A pesar de estos desafíos, la experiencia fue positiva. Con más práctica y una guía adecuada, los estudiantes podrán mejorar en la técnica del rasgado y ampliar su comprensión del arte y la cultura.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICA "JOSÉ
JIMÉNEZ BORJA"



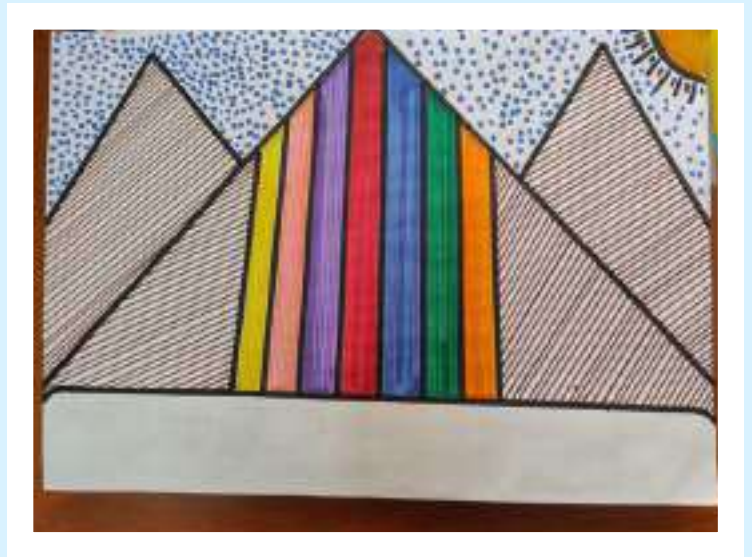
PRUEBA DE SALIDA

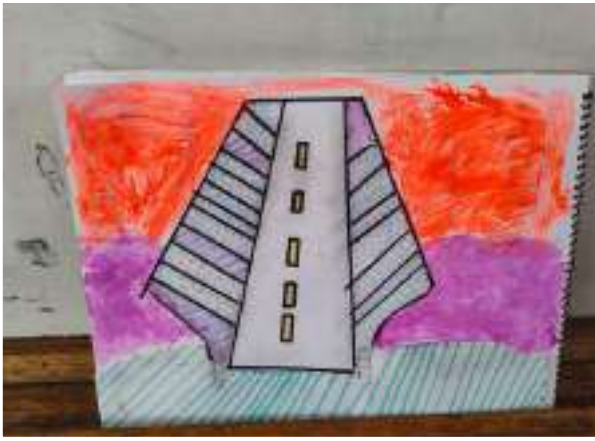
"MI ALMA SE EXPRESA"



ACTIVIDAD

"Prueba de salida"









Josemaría Moreno

MI_ALMA_SE_EXPRESA_PARA_TURNITIN.pdf

 TESIS Y TESIS

 SUSTENTACIÓN 2025 1

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

Detalles del documento

Identificador de la entrega:

trnoid::13346719095

91 páginas

Fecha de entrega:

21 sep 2025, 6:02 p.m. GMT-5

17.897 palabras

Fecha de descarga:

21 sep 2025, 6:05 p.m. GMT-5

100.952 caracteres

Nombre del archivo:

MI_ALMA_SE_EXPRESA_PARA_TURNITIN.pdf

Tamaño del archivo:

31.6 MB






12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, excluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de Integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 10% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja	3%
2	Trabajos del estudiante Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas	<1%
3	Internet hdl.handle.net	<1%
4	Internet exhis.wordpress.com	<1%
5	Internet www.slideshare.net	<1%
6	Internet sigese.ugelrioja306.gob.pe	<1%
7	Internet core.ac.uk	<1%
8	Internet www.scribd.com	<1%
9	Internet repositorio.upt.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante Universidad Internacional Isabel I de Castilla	<1%
11	Internet docplayer.es	<1%

12	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo	<1%
13	Trabajos del estudiante Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1%
14	Internet repositorio.unap.edu.pe	<1%
15	Trabajos del estudiante Pontificia Universidad Católica del Perú	<1%
16	Trabajos del estudiante Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
17	Trabajos del estudiante Universidad La Salle	<1%
18	Internet repositorio.eesppjbtacna.edu.pe	<1%
19	Trabajos del estudiante espan	<1%
20	Trabajos del estudiante Universidad Continental	<1%
21	Trabajos del estudiante Universidad Privada del Norte	<1%
22	Internet alicia.concytec.gob.pe	<1%
23	Internet apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
24	Internet www.minedu.gob.pe	<1%
25	Trabajos del estudiante Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC	<1%

26	Internet	
apirepositorio.unh.edu.pe		<1%
27	Internet	
repositorio.ucv.edu.pe		<1%
28	Internet	
www.coursehero.com		<1%
29	Trabajos del estudiante	
Instituto De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica		<1%
30	Internet	
tlibrary.co		<1%

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

INFORME FINAL DE TRABAJO ACADÉMICO (TESINA)



I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO Modelo didáctico "Mi alma se expresa" y su efecto en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos en estudiantes de educación primaria de Tacna, 2024	
1.2. INVESTIGADOR Sanchez Pampa, Anthuane Aracely Moreno Mamani, Josemaría Aly	1.3. PROGRAMA DE ESTUDIOS: Educación Primaria 1.4 JURADOS INFORMANTES: Víctor Casiano Flores Chipana Olga Natalia Condori Huaclla

II. DATOS ESPECÍFICOS

ASPECTO: FORMA

INDICADORES	CALIFICACIÓN	
	SI (1)	NO (0)
1. La carátula corresponde al modelo establecido.	/	
2. El tipo y tamaño de la letra es: times new roman 12 (en los 4 capítulos).	/	
3. La separación interlineal es a espacio doble.	/	
4. Los márgenes de página son: 3.5 cm. Superior, 2.5 cm. Inferior, 2.5 cm. Izquierdo, 2.5 cm. Derecho).	/	
5. Las páginas de dedicatoria y agradecimientos corresponden al formato.	/	
6. Cuenta con índice de capítulos, tablas, figuras, anexos y su numeración es la correcta y pertinente con el contenido del informe final.	/	
7. Las sangrías son las pertinentes en cada párrafo. (1.27 cm.)	/	
8. Los títulos y subtítulos están numerados correctamente.	/	
9. La distancia entre capítulos, títulos y subtítulos es adecuada.	/	
10. Presenta citas textuales cortas y largas y respetan el formato establecido.	/	
11. Presenta citas parafraseadas y citas citadas (si corresponde) respetando el formato establecido.	/	
12. Todo el texto está redactado en tercera persona y de manera correcta.	/	
13. Las tablas y figuras están numeradas, expresan la fuente, leyenda y han sido titulados de acuerdo a los datos que contienen.	/	
14. La bibliografía consigna todos los datos solicitados en el formato y se presenta en orden alfabético.	/	
15. Las páginas se encuentran numeradas en orden correlativo.	/	
16. Se ha consignado en los anexos los documentos pertinentes (Instrumentos, manuales y otros correspondientes al tipo de investigación).	/	
17. Los autores citados se encuentran expresados en las referencias.	/	
18. El texto está escrito respetando las reglas ortográficas, gramaticales, abreviaturas.	/	
19. La distribución de los textos en cada párrafo es la adecuada.	/	
20. Todas las páginas se encuentran en el orden correspondiente.	/	
PUNTAJE	20	

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ASPECTO: FONDO

INDICADORES	CALIFICACIÓN	
	SI (1)	NO (0)
1. Existe una relación consistente entre: título, formulación del problema, objetivos, hipótesis, conclusiones.	/	
2. El planteamiento del problema evidencia claramente la existencia del mismo y está redactado en forma adecuada.	/	
3. Se fundamenta adecuadamente la justificación de la investigación.		
4. Los objetivos expresan la secuencia que se ha seguido en el trabajo de investigación.	/	
5. Las hipótesis expresan las variables contenidas en el problema y son susceptibles de comprobación.	/	
6. Presenta variables y su operacionalización.	/	
7. La información presentada en el marco teórico es pertinente al tema de investigación, es suficiente y actualizada.	/	
8. Existe riqueza interpretativa y aporte en el marco teórico.	/	
9. Las definiciones de términos han sido redactadas de modo correcto y se encuentran de acuerdo a lo expresado en el marco teórico.	/	
10. El tipo y diseño de investigación están descritos con claridad.	/	
11. La población ha sido determinadas con claridad.	/	
12. Describe el procedimiento para determinar la muestra y el tipo de muestreo.	/	
13. Precisa el procesamiento, análisis e interpretación utilizando estadística descriptiva y/o inferencial.	/	
14. Los instrumentos de recolección de información son válidos y confiables.	/	
15. Los instrumentos permiten recoger información de acuerdo a los objetivos e hipótesis de investigación.	/	
16. Describe el trabajo de campo realizado.	/	
17. El trabajo estadístico ha sido realizado con corrección y se orienta a la verificación de hipótesis.	/	
18. La interpretación de la información estadística está redactada con corrección y es pertinente a la información de tablas y figuras.	/	
19. La verificación de las hipótesis están en relación con los datos presentados y evidencian la corrección del trabajo.	/	
20. Las conclusiones se formulan en relación a las hipótesis y objetivos y evidencian los resultados logrados.	/	
PUNTAJE		
PUNTAJE TOTAL		

APTO PARA SER SUSTENTADO



NO APTO PARA SER SUSTENTADO



ESCALA DE CALIFICACIÓN

- 40 PUNTOS : Apto para ser sustentado, no requiere hacer correcciones.
 30 – 39 PUNTOS : Apto para ser sustentado, luego de realizar las correcciones
 Menos de 29 PUNTOS : No se encuentra apto para sustentar.

Tacna, 30 de octubre del 2025



 Victor Flores
 Firma y post firma



 Gisela Condor Huacilla
 Firma y post firma