

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Modelo didáctico “Magidrama” y su efecto en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Tacna, 2024

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA

PRESENTADO POR:

Eriquita Montoya, Sandra María

Huanacuni Foraquita, Mariela

PARA OPTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR (A)

Rodríguez Carpio, Verónica Silvia

<https://orcid.org/0000-0001-7951-3543>

TACNA – PERÚ

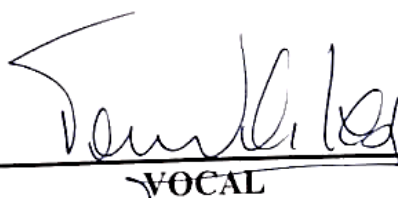
2025

PÁGINA DE JURADO

Modelo didáctico "Magidrama" y su efecto en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Tacna, 2024

Tesina sustentada el día: 27/12/2025 siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

INFORME N° 1-2024-AT-EESPP/JJB

De : **Dra. Verónica Silvia, Rodríguez Carpio**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación

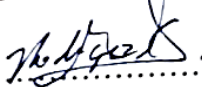
ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesina titulada:

Modelo didáctico "Magidrama" y su efecto en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Tacna, 2024 presentada por Eriquita Montoya, Sandra María y Huanacuni Foraquita, Mariela. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 13% según el reporte emitido por el software Turnitin el 11 de diciembre del 2025.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 11 de diciembre de 2025.

.....


Verónica Silvia Rodríguez Carpio

DNI: 00484756

DEDICATORIA

A Dios, por llevarme por el camino correcto de la vida.
A mis padres Ana María Montoya y Luis Moisés Eriquita por su apoyo a lo largo de mi vida y por brindarme sus enseñanzas. A mi hermana por apoyarme en la elaboración de materiales didácticos, gracias a todos ellos puedo lograr la meta de mi vida. Finalmente, y no menos importante a mi compañera y amiga Mariela Huanacuni por su constante apoyo tanto emocional como académico.

Sandra

A Dios quien es nuestro Creador y Padre celestial, por regalarme salud y felicidad. A mis padres Juan Alfredo Huanacuni Huanacuni y Angélica Foraquita Flores por ser una fuente de inspiración durante la presente investigación y a mi hermano por ser quienes alegraban mis días cuando se presentaban nuevos retos. Asimismo, a Sandra Maria Eriquita Montoya por ser una buena y confiable amiga y compañera durante este proceso en donde vivimos diversas emociones, como felicidad, confianza y complicidad.

Mariela

AGRADECIMIENTO

A los miembros de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”, en particular al director, por su apoyo en las prácticas pedagógicas; también un agradecimiento especial a la docente de 4 años, Irma Flores Robledo, por permitirnos realizar la aplicación de la tesina y poder ejecutar nuestro modelo didáctico en beneficio de los estudiantes del aula. Un agradecimiento a cada uno de los niños, por su acogida y participación activa en las diferentes actividades de aprendizaje que permitieron fortalecer nuestra vocación profesional.

También, agradecemos a la comunidad de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja”, desde el personal directivo hasta el administrativo, quienes desde los primeros años de carrera hasta la actualidad han aportado y organizado nuestra formación profesional docente, quienes contribuyeron en nuestra formación y amor a la carrera. Asimismo, agradecemos a las docentes Geovana Vicente docente de investigación y a Verónica Rodríguez quien es nuestra asesora en el presente trabajo por su paciencia cuando nos brindaban sus sugerencias u orientaciones, por su tiempo con el objetivo de mejorar nuestro trabajo de investigación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADO	ii
INFORME DE SIMILITUD.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	13

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	Descripción del Problema	15
1.2.	Formulación del Problema	19
1.3.	Justificación de la Investigación	20
1.4.	Objetivos	22
1.5.	Hipótesis.....	22
1.6.	Variables e indicadores	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de la Investigación	26
2.2.	Bases Teóricas.....	30
2.3.	Definición de Términos.....	51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de Investigación	53
3.2.	Diseño de Investigación	53
3.3.	Población, Muestra y Muestreo.....	55
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	57
3.5.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	60
3.6.	Validez y Confiabilidad	60

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción del Trabajo de Campo	64
4.2.	Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial	71
4.3.	Verificación de hipótesis	104
CONCLUSIONES		107
RECOMENDACIONES.....		108
REFERENCIAS.....		109
ANEXOS.....		120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres”.....	56
Tabla 2.	Muestra de estudiantes	57
Tabla 3.	Resultados de la validez de expertos.....	62
Tabla 4.	Resultados estadísticos de confiabilidad.....	63
Tabla 5.	Rangos del Coeficiente Alfa de Cronbrach.....	63
Tabla 6.	Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna... ..	73
Tabla 7.	Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.....	75
Tabla 8.	Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por dimensiones	77
Tabla 9.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones.....	80
Tabla 10.	Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.....	86
Tabla 11.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	88
Tabla 12.	Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por dimensiones	90
Tabla 13.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	93

Tabla 14. Comparación del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de entrada y salida.....	99
Tabla 15. Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de entrada y salida...	101

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Procesos del modelo didáctico “Magidrama”	47
Figura 2.	Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.....	73
Figura 3.	Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	75
Figura 4.	Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por dimensiones	78
Figura 5.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por dimensiones.....	80
Figura 6.	Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.....	86
Figura 7.	Medidas estadísticas del nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.....	88
Figura 8.	Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	90
Figura 9.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	93
Figura 10.	Comparación del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en la prueba de entrada y salida.....	99
Figura 11.	Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en la prueba de entrada y salida.....	101

RESUMEN

El modelo didáctico “Magidrama” y su efecto en la competencia Se comunica oralmente en lengua materna en estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Tacna, 2024. La metodología empleada fue experimental, con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 45 estudiantes de cuatro años, y se seleccionó una muestra de 18 estudiantes de cuatro años del Aula Solidaria mediante un muestreo no probabilístico. La técnica empleada fue la observación, y se utilizó como instrumento una rúbrica de evaluación. Los resultados del pre-test mostraron que el 72% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial, el 28% en el nivel en desarrollo, y ninguno de los niños alcanzó los niveles de logro esperados o sobresalientes. Esto se debió a algunas dificultades en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en lengua materna. Posteriormente, el post-test mostró mejoras en los resultados, con el 100% de los estudiantes alcanzando el nivel de logro esperado. Por lo tanto, se concluye que los estudiantes elevaron el nivel de logro, debido a la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, confirmándose que la variable independiente influye positivamente en la variable dependiente.

Palabras claves: Comunicación oral, lengua materna, modelo didáctico, expresión oral, oralidad.

ABSTRACT

The “Magidrama” didactic model and its effect on the competency “Communicates orally in their native language” in four-year-old students at an educational institution in Tacna, 2024. The methodology employed was experimental, with a pre-experimental design. The population consisted of 45 four-year-old students, and a sample of 18 four-year-old students from the Solidarity Classroom was selected using non-probability sampling. The technique used was observation, and an evaluation rubric was used as the instrument. The pre-test results showed that 72% of the students were at the beginning level, 28% at the developing level, and none of the children reached the expected or outstanding achievement levels. This was due to some difficulties in developing the competency “Communicates orally in their native language.” Subsequently, the post-test showed improvements in the results, with 100% of the students reaching the expected achievement level. Therefore, it is concluded that the students raised the level of achievement, due to the application of the “Magidrama” didactic model, confirming that the independent variable positively influences the dependent variable.

Keywords: Oral communication, mother tongue, teaching model, oral expression, orality.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca desarrollar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación para poder elevar el nivel de logro, puesto que se a observado que los niños de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” del nivel inicial, presentan limitaciones para movilizar las capacidades del área, por ejemplo dificultades para identificar e interpretar el mensaje de un texto oral, organizar y comunicarse de forma coherente apoyándose en gestos y lenguaje corporal, al interactuar con diversos agentes de su alrededor y reflexionar sobre la forma y contenido del texto oral, por tanto se observó que esta competencia presenta una necesidad la cual debe ser atendida con el fin de que los niños puedan desarrollar su oralidad coherente, organizada, dramatizada, reflexiva y libre, para poder desarrollar la competencia de manera estratégica se está realizando la aplicación del modelo didáctico el cual contiene procesos.

El modelo didáctico “Magidrama” es un conjunto de procesos que ofrecen al estudiante diversas actividades orientadas al desarrollo de sus aprendizajes y al fortalecimiento de los desempeños vinculados a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Dicho modelo comprende los procesos de recolección de información, construcción de la opinión y expresión, los cuales se integran en las actividades realizadas. A través de su aplicación, se busca que cada estudiante eleve su nivel de logro de la competencia trabajada, logre mayor autonomía al expresar sus ideas con coherencia, así como una oralidad más clara, segura y fluida. La presente investigación está conformada en cuatro capítulos:

En el capítulo I se explica el problema y justificación de la investigación, de igual manera se muestra los objetivos e hipótesis estudiados, también, se presentan las variables tanto dependiente como independiente y por último la operacionalización.

En el capítulo II se encuentra la teoría, que expone los antecedentes a nivel internacional, nacional, y local; las bases teóricas, dónde se encuentra conceptos y definiciones más importantes de la variable dependiente e independiente de esta investigación.

En el capítulo III está la metodología de la investigación, el tipo, diseño de investigación, población, muestra y muestreo. También se da a conocer las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

En el capítulo IV se muestran los resultados del trabajo de investigación en la cual está la planificación, ejecución y evaluación. También se presenta los análisis estadísticos descriptivo e inferencial donde se percibe los resultados de la investigación antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” mediante tablas y figuras cada una con su interpretación por último se puede observar la verificación de las hipótesis.

Se concluye que esta investigación aporta procesos pedagógicos utilizados en estrategias para elevar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, mediante la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” el cual está fundamentado por teorías, por otro lado, esta investigación permite que pueda ser utilizado como antecedente para estudios que se relacionen con la problemática tratada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción y Formulación del Problema

El primer entorno social de los niños y niñas son los hogares rodeados por sus padres o familiares donde el principal medio de interacción es la comunicación tanto de manera verbal y no verbal, pues esta permite desarrollar diferentes vínculos de confianza y seguridad en el estudiante, asimismo, desarrolla habilidades que permiten manejar un mismo código entre los integrantes del hogar para poder entenderse entre cada uno de ellos. Mientras que los estudiantes van creciendo incrementa la necesidad de saber cómo comunicarse no sólo en el hogar, sino también en el jardín o con las personas más cercanas dando a conocer sus opiniones ante la sociedad que los rodea, es por ello que se debe promover oportunidades que les permita comunicarse con su entorno.

En Ecuador, Santillán (2022) menciona que la comunicación, está presente en múltiples situaciones de la actividad humana, pues a través del lenguaje se propician interacciones de calidad mediante palabras, razonamientos, gestos y movimientos entre los seres humanos. Por tanto, se comprende al lenguaje oral como una actividad permanente en la vida del

estudiante, a través de palabras, movimientos, gestos, forma de pensar y de comunicarse de manera libre.

Asimismo, en Cajamarca- Perú se realizó una investigación sobre los niveles del logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna donde Mestanza y Muñoz (2025) definen que la comunicación es muy importante y debe recibir especial atención en los centros de educación inicial, ya que es la base para que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas necesarias para aprender con éxito. Además, les permite adquirir nuevos conocimientos y expresar lo que les gusta y les interesa. A través del habla, los niños no solo manifiestan sus ideas y emociones, sino que también comprenden el mundo que los rodea y se relacionan con las demás personas.

Paralelamente, en Tacna se realizó una investigación en la Escuela Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja que se desarrolló la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna mediante el modelo didáctico “Me divierto expresándome” siendo las investigadoras Gómez y Mamani (2024) quienes aseguraron que luego de realizar el diagnóstico identificaron que los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 405 “Nazareno” de Tacna, presentan un desarrollo limitado de la competencia que investigaron. Esta situación se evidenció cuando los estudiantes interactuaban con sus compañeros, ya que empleaban un vocabulario reducido, mostraban dificultades en la pronunciación y no utilizaban gestos ni el lenguaje corporal al participar o responder de manera adecuada a las preguntas que se les formulan.

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” se identificó que los estudiantes de 4 años del aula “Solidarios” muestran algunas limitaciones al desarrollar la

competencia Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, ya que no siempre comprenden lo que escuchan ni identifican las ideas principales. Asimismo, se les dificulta inferir e interpretar la información del mensaje oral, lo que limita su comprensión. Al expresarse, comentan sus ideas de manera desorganizada, mostrando mensajes incompletos o poco claros. Además, hacen un uso limitado de los gestos, expresiones faciales y el tono de voz. Durante las interacciones, presentan dificultades para comunicarse de manera adecuada con distintos interlocutores y para participar activamente en conversaciones. Finalmente, participan de forma escasa al momento de dar sus opiniones y cuando expresan de forma insegura lo que les agradó o desagradó de la actividad.

Como causas generales: a nivel familiar, el uso frecuente de celulares por parte de los niños, lo cual reduce los espacios de comunicación directa con los adultos. En muchos casos, las interacciones se ven reemplazadas por el consumo pasivo de contenidos digitales, limitando el diálogo constante, la práctica del lenguaje oral y la ampliación del vocabulario. Esta situación dificulta que los niños expresen sus ideas, emociones y experiencias de manera espontánea en contextos cotidianos.

La siguiente causa identificada son los recursos educativos disponibles en el aula ya que presentan escasa variedad y atracción para promover la expresión oral, como kamishibai, dados narrativos o muñecos de emociones. Esta situación reduce las oportunidades para que los niños participen activamente, narren experiencias y desarrollen su lenguaje de manera espontánea.

Como causa principal se identificó que los métodos pedagógicos utilizados por la docente limitaban las oportunidades para que los niños se expresen de manera espontánea. Por ejemplo, durante las actividades de aprendizaje, las preguntas en su mayoría eran cerradas y requerían de respuestas cortas, como “sí” o “no”, lo que limita la elaboración de ideas y el uso de un vocabulario más amplio. Asimismo, se priorizaban fichas de trabajo individuales lo que impedía las actividades grupales, como dramatizaciones, juegos de roles o narración de cuentos, que favorecen la interacción y el intercambio de ideas entre los niños. Además, las estrategias empleadas durante la lectura de cuentos se enfocan en la escucha pasiva, dejando pocas oportunidades para que los niños anticipen hechos, describan imágenes o expresen opiniones sobre la historia. De igual manera, las actividades de rutina diaria, como la asamblea, se desarrollan con una participación oral breve, sin promover turnos de diálogo ni la expresión de experiencias personales.

Estas causas provocan en los estudiantes las siguientes consecuencias presentan y presentarán dificultades al escuchar un cuento o una consigna ya que solo podrán comprender partes del mensaje y necesitarán un constante acompañamiento para explicar lo que escucharon. Asimismo, expresarán mensajes breves y desordenados al relatar una experiencia. Utilizarán de manera limitada los gestos, expresiones faciales o variaciones en el tono de voz al comunicarse, su participación en el jardín, colegio o comunidad será reducida o por imitación en conversaciones grupales, esperando indicaciones para intervenir o respondiendo con frases cortas. Finalmente, presentarán dificultad para reconocer si su mensaje fue claro o si necesitan explicar mejor sus ideas.

Entonces, si no se considera la movilización de las capacidades en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna trae como consecuencias negativas en la vida del estudiante obstaculizando la transmisión de información oral impidiendo el desarrollo de los procesos mentales, cognitivos y de un pensamiento crítico, asimismo provocará trastornos de lenguaje en los niños y niñas causando inseguridad en ellos durante la interacción social, al no relacionar las palabras con sus significados de manera coherente con un vocabulario limitado, provocando un retraso en la comprensión e independencia durante la comunicación oral.

Por tanto, se presenta el Modelo Didáctico denominado “Magidrama” que se ejecutó en los estudiantes de 4 años para que desarrollen el nivel de logro esperado en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” a través de un modelo que contiene tres procesos: recolección de información, construcción de la opinión y expresión, cuya intención es desarrollar diferentes actividades donde los estudiantes mediante la participación logren mejorar la comunicación e interacción entre ellos, con el fin de erradicar las inseguridades al momento de expresar sus ideas o emociones.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema Principal

¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Magidrama” en el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024?

1.2.2 Problemas Secundarios

- a) ¿Cuál es el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna?
- b) ¿Cuál es el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna?

1.3. Justificación de la Investigación

a. Aspecto teórico

En el presente estudio de investigación se desarrolla distintos procedimientos metodológicos confiables, los cuales podrán servir de referencia para futuras investigaciones. Asimismo, se implementó estrategias didácticas orientadas principalmente al fortalecimiento de las capacidades comunicativas de los estudiantes, con la finalidad de potenciar el desarrollo de la comunicación oral.

b. Aspecto práctico

La presente investigación plantea la implementación del modelo didáctico “Magidrama”, el cual surge como respuesta a una necesidad educativa identificada a partir de las dificultades observadas en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Este modelo propone el uso de estrategias pedagógicas de fácil aplicación y dinámicas participativas que favorecen la expresión oral, la interacción y el interés de los estudiantes.

Asimismo, las actividades planteadas contribuyen al fortalecimiento de la práctica docente.

c. Aspecto metodológico

Desde el aspecto metodológico se presenta esta investigación utilizando un análisis descriptivo con tablas y figuras con el programa Excel - Microsoft 365 asimismo un análisis inferencial con la prueba del t-student utilizando el programa SPSS versión 27. Por otro lado, se realizó la operacionalización de las variables lo que permitió en el caso de la variable dependiente la formulación de las dimensiones, los indicadores y los ítems lo que permitió la creación del instrumento de evaluación en la prueba de entrada y en la prueba de salida.

La presente investigación se realiza para que los estudiantes expresen de forma clara sus ideas, emociones y experiencias, aumentando su seguridad y confianza al comunicarse. Asimismo, favorece la comprensión de mensajes orales, el enriquecimiento del vocabulario y la organización progresiva de sus ideas, lo que facilita su participación activa en las actividades del aula y en la convivencia diaria con sus compañeros. Además, el desarrollo de esta competencia contribuye a mejorar la interacción social, el respeto por turnos de diálogo y la escucha atenta, aspectos esenciales para una convivencia armónica. Al comunicarse de manera más fluida, los niños logran comprender mejor su entorno, construir aprendizajes significativos y fortalecer su autoestima, sentando bases sólidas para su desempeño académico y personal en las siguientes etapas de su formación.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar el efecto del modelo didáctico “Magidrama” en el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Identificar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.
- b) Identificar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis General

La aplicación del modelo didáctico “Magidrama” eleva el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024.

1.5.2. Hipótesis Específicas

- a) El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, se encuentra

en inicio en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 "Mariscal Cáceres" de Tacna.

b) El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación del modelo didáctico "Magidrama", se encuentra en logro esperado en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 "Mariscal Cáceres" de Tacna.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1 Variable dependiente

Se comunica oralmente en su lengua materna

Dimensiones:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

1.6.2 Variable Independiente.

Modelo didáctico "Magidrama"

Procesos:

- **Recolección de información:** Los estudiantes recolectan la información que adquirieron durante las explicaciones que dio la docente o sus compañeros para posteriormente conocer e interiorizar sus opiniones sobre la situación presentada.

- **Construcción de la opinión:** los estudiantes construyen y reflexionan la información y opinión mental que generaron en el primer proceso. Planifican la forma de expresarse y eligen los elementos verbales, paraverbales y gestuales que utilizaran de forma coherente con el tema trabajado.
- **Expresión oral:** Los estudiantes expresan oralmente los procesos anteriormente ejecutados generando opiniones, reflexiones o recomendaciones sobre el tema trabajado.

1.6.3 *Variable Interveniente*

- Sexo
- Edad

1.6.4. Operacionalización de variables

Variab le	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dependiente: Se comunica oralmente en su lengua materna	Es la competencia que permite a los niños comunicar con gestos, llantos, movimientos, entre otros sus demandas o necesidades hacia el adulto cuidador, estas con el pasar del tiempo tomarán un significado ya sea para la alimentación, sueño u otras actividades del día. (MINEDU, 2016)	Es una competencia fundamental para que el estudiante aprenda y fortalezca su habilidad de análisis antes de emitir un comentario, fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de argumentar, los niños aprenden a expresar sus ideas, opiniones y emociones, de manera clara lo que les ayuda a organizar su pensamiento. En esta investigación se utiliza las capacidades de la competencia como las dimensiones de la variable, lo que permitió la creación del instrumento de recolección de datos donde se tiene 6 dimensiones, 8 indicadores y 10 items.	Obtiene información del texto oral.	Identifica la información explícita del texto oral.	En inicio (0-10) En proceso (11-14) Logro esperado (15-17) Logro destacado (18-20)
			Infiere e interpreta información del texto oral.	Realiza inferencias a partir de la información del texto. Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto.	
			Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema.	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible.	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Se apoya en gestos y lenguaje corporal en un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	
Independiente: Modelo Magidrama didáctico	Según García (2000) es una herramienta pedagógica que permite solucionar los problemas educativos. Relaciona la investigación y orienta la formación docente, también es un conjunto de procesos que guían la práctica pedagógica para mejorar el desarrollo de los aprendizajes.	El modelo didáctico Magidrama es un herramienta educativa cuyo objetivo principal es atender las necesidades comunicativas de los estudiantes para evitar posibles consecuencias en su vida futura. Este método tiene 3 procesos: recolección de información, construcción de la opinión y expresión.	Recolección de información	Se recolecta la información mediante la identificación de los sonidos, palabras, expresiones, mensajes u otros elementos que lo componen el texto oral.	Ordinal
			Construcción de la opinión	Se comprende y produce los textos orales considerando los elementos verbales y gestuales a manera de ensayo realizando ajustes en la forma de expresión e interacción.	
			Expresión	Se expresan oralmente su producción luego de haber realizado algunos ajustes en los elementos de su discurso, con el fin de expresarse de manera clara	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Antecedentes internacionales

Rubio y Soledispa (2021) ejecutaron una investigación para el nivel inicial que va dirigida hacia estudiantes de 4 y 5 años provenientes de Azogues – Ecuador, con el objetivo principal de fomentar el progreso del lenguaje oral con el propósito de fomentar las destrezas ligadas a los elementos fonológicos, semánticos y pragmáticos en los infantes mediante un sistema de actividades lúdicas, su metodología es investigación acción, de tipo descriptiva, de enfoque cualitativa . Las técnicas para evaluar fueron de observación, entrevistas y encuestas, presentando una población de 30 estudiantes, teniendo como muestra 23 participantes, dando como resultado que la guía de observación permitió identificar que las actividades aplicadas promovían una participación activa, la entrevista realizada contribuyó a mejorar el conjunto de actividades lúdicas, pues, a partir de la experiencia de los involucrados, se plantearon ajustes útiles para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Finalmente, la encuesta enriqueció la valoración de la propuesta, ya que los participantes expresaron sentirse contentos y cómodos con las actividades, lo que evidencia

que estas respondieron adecuadamente a sus intereses y necesidades individuales.

Guzmán (2018) presentó un trabajo de investigación acerca del fortalecimiento de la expresión oral en los infantes de 3 a 6 años de edad en Bogotá Colombia, su metodología es de investigación acción, de tipo cualitativa, con un enfoque crítico social , muestra de 55 estudiantes, para culminar las actividades contribuyen a la apropiación de diversas estrategias pedagógicas que abren nuevas posibilidades y revalorizan el rol activo del niño en la educación infantil. Esto es especialmente relevante, ya que, en algunos casos, las rutinas escolares pueden limitar o generar inseguridad en la docente ante los cambios que podrían implementarse dentro del aula.

Larrea (2022) realizó una investigación para el avance en la interacción oral, con métodos lúdicos para los niños de 4 años en Riobamba, Ecuador, esta investigación presenta una metodología de tipo descriptiva, de diseño experimental y enfoque cuantitativo, se trabajó con una muestra de 11 niños, dando como resultado que el desarrollo del lenguaje oral mejoró notablemente tras la implementación de actividades lúdicas. Los datos mostraron que la lúdica desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de la expresión oral, considerando que alrededor del 90% de los niños paso de utilizar manifestaciones orales de manera ocasional o frecuente a emplearlas de forma constante.

Antecedentes nacionales

Casimiro (2021) realizó una investigación para elevar los niveles de desarrollo de la comunicación oral en niños del nivel inicial, de Huancavelica-Perú, esta investigación tiene su metodología tipo básica, nivel descriptivo,

diseño no experimental, modalidad transeccional descriptivo simple, teniendo como muestra 20 estudiantes de 4 años, empleando una guía de observación, los resultados de la expresión oral son un 45% nivel de proceso, 30% nivel de logro esperado, 15% nivel de logro destacado y 10% nivel de inicio. En conclusión, los niños y niñas de 3 años lograron el nivel de proceso en comunicación oral con un 55% y el 45% en desarrollo.

Echaccaya (2020) realizó una tesis que consiste ejecutar una serie de estrategias didácticas para la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Inicial en Ayacucho, Perú, metodología tipo experimental de nivel explicativo, diseño pre experimental con una población de 32 niños de 3, 4 y 5 años, la muestra escogida es 14 niños, dando como resultado que la primera dimensión en el posttest el 40% en proceso, el 47% en logro alcanzado, en la segunda dimensión el 14% en proceso, el 50% en logro alcanzado y el 22% en logro destacado, en la tercera dimensión el 51% en proceso, el 47% en logro alcanzado, entonces podemos decir que las estrategias didácticas utilizadas si lograron una mejora.

Lama (2016), realizó una investigación, que consiste en ejecutar juegos de roles considerando como método cooperativo los títeres para elevar la expresión oral en el ámbito comunicativo originaria de Tumbes-Perú, su investigación científica incorpora una metodología de tipo cuantitativa, nivel explicativo, de diseño utilizado en esta investigación su población es de niños de 3, 4 y 5 años de edad nos da como resultado que de los 10 infantes observados el 100% se ubicaba en el nivel de en inicio de expresión oral según el pretest, sin embargo, en el posttest, el 20% avanzo al nivel en proceso y el 80% alcanzo el logro esperado.

Antecedentes locales

Trujillo (2019) realizó una investigación en la Universidad Privada de Tacna con el propósito de desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años del nivel inicial, en la ciudad de Tacna, la metodología de su investigación es de tipo aplicada, diseño preexperimental, ámbito microrregional, con una población de 42 infantes y con una muestra de 14 infantes, dando como resultado que el 92.86% presenta nivel de logro en la expresión oral y el 100% alcanzó el nivel de logro en el vocabulario con relación a la expresión oral.

Llunco y Segovia (2022) presentaron una investigación en la Universidad José Carlos Mariátegui en Moquegua donde efectuaron una investigación con el propósito de promover los cuentos infantiles y que los niños puedan desarrollar la expresión oral en una institución educativa de Tacna, su investigación es de diseño pre experimental, método científico deductivo, tipo aplicada, con una población de 32 estudiantes y una muestra de 23 estudiantes, llegando a concluir que las historias infantiles promueven la expresión oral en los infantes de 4 años.

Ccama (2023) realizó una investigación que consiste en determinar el nivel del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años en Tacna, Perú, su metodología es de tipo descriptivo simple, con una población de 25 estudiantes, su muestra fue censal, con una técnica de observación, presentando los siguientes resultados el 60% en la escala de inicio el 40% en proceso y ninguno en logrado, las dimensiones de claridad y fluidez, el 56% y el 60% de los estudiantes, respectivamente, el 64% en el área de coherencia, se sitúan en proceso. Entonces las capacidades de expresión oral de los involucrados están ubicadas en una etapa de desarrollo, sus expresiones no son tan coherentes y claras de lo que debería de ser para alguien de su edad, porque tienen problemas

para pronunciar las palabras correctamente. Sin embargo, su expresividad vocal es más fluida.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 *Área de Comunicación*

El MINEDU (2016) menciona que el área de Comunicación surge como una necesidad vital en los seres humanos. Desde que nacen los niños se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, esto se da de manera progresiva provocando interacciones verbales más complejas.

Además, Rojas (2018) afirma que el área de comunicación es el campo que abarca las habilidades, conocimientos y prácticas para intercambiar información de manera efectiva, con el objetivo de comprender, expresarse, socializar y lograr propósitos específicos en diversos contextos, también permite comprender el mundo, la toma decisiones y la actuación ética en diferentes ámbitos de la vida.

Se confluje, que el área de Comunicación se desarrolla de manera progresiva desde la primera infancia a través de la interacción, fortaleciendo el uso adecuado del lenguaje para que los estudiantes puedan comprender, expresarse y comunicarse eficazmente en diversos contextos de su vida diaria.

2.2.1.1 Importancia del área de Comunicación.

El área de Comunicación es importante porque permite a los estudiantes comunicarse oralmente y fortalecer su lengua materna, al interactuar con su entorno. Según el MINEDU (2016) propone que los estudiantes al interactuar oralmente pueden analizar y producir textos orales y escritos de diferente tipo textual, distintos en formatos o géneros discursivos, con distintos propósitos, en variados medios, tanto físico, audiovisuales o virtual. Asimismo, al socializar

entre pares lograrán ser partícipes de la vida social y cultural, estos intercambios son diferentes y permite la construcción de textos orales.

Paralelamente, Espinoza (2017), argumenta que el área de Comunicación en la educación inicial es fundamental porque permite que los niños desarrollen habilidades esenciales para comprender y expresar ideas, emociones y experiencias, lo cual es clave para su aprendizaje y socialización. A través de la comunicación oral, los niños fortalecen su vocabulario, mejoran su comprensión y pueden interactuar con sus compañeros y docentes de manera más efectiva, facilitando así su participación activa en las actividades del aula y su adaptación a diversos contextos sociales.

En conclusión, esta área es fundamental para la educación inicial cumple un rol fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que, a través de la interacción oral, les permite fortalecer su lengua materna, analizar y producir diversos tipos de textos, así como expresar ideas, emociones y experiencias en distintos contextos. La comunicación oral favorece la participación activa, la socialización y la construcción de aprendizajes significativos, facilitando la integración de los niños a la vida social y cultural y contribuyendo a su adaptación y desempeño en el entorno educativo.

2.2.1.2 Enfoque del Área de Comunicación.

El enfoque según Sucari y Arones (2021) se comprenden como un conjunto de teorías y métodos que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, Campuzano y Mero (2022) refiere al enfoque como la forma de comprender, estructurar y desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual da origen y sustento a las diversas corrientes y modelos pedagógicos.

Estos enfoques generalmente se basan en teorías elaboradas por psicólogos, sociólogos e investigadores del ámbito educativo, quienes realizan análisis e interpretaciones que permiten establecer orientaciones, políticas y estrategias pedagógicas orientadas a mejorar la enseñanza.

En conclusión, el enfoque son teorías y métodos que orientan y organizan los procesos de enseñanza y aprendizaje, brindando sustento a los distintos modelos y corrientes pedagógicas, a partir de aportes teóricos y lineamientos formulados por especialistas del ámbito educativo con la finalidad de mejorar la práctica docente.

Según el MINEDU el enfoque que abarca el área de Comunicación es el comunicativo, que tiene las siguientes características:

- a. Utiliza la producción de textos orales con el objetivo de comunicarse, transmitir mensajes y comprender las ideas u opiniones de las personas de su alrededor.
- b. Valora las prácticas sociales como un medio para la interacción.
- c. Considera los contextos culturales y socioculturales donde se produce las interacciones orales, pues la opinión del estudiante está influenciada por las características de su entorno.

En conclusión, el enfoque comunicativo permite que el estudiante logre expresarse oralmente de forma segura pues considera su entorno y las diferentes características individuales, asimismo resalta la importancia de la comunicación en un ambiente colectivo.

2.2.1.3 Competencias del área de Comunicación.

Según Perrenoud (2004) sostiene que la competencia es la capacidad de movilizar de manera integrada conocimientos, habilidades y actitudes para

enfrentar eficazmente diversas situaciones o acontecimientos, permitiendo a la persona actuar de forma pertinente y resolver problemas en contextos reales.

Asimismo, según el MINEDU (2016) la competencia es una facultad humana que permite integrar y combinar diversas capacidades con un propósito determinado, actuando de manera pertinente, reflexiva y ética para responder adecuadamente a las demandas de diferentes contextos.

Por ende, la competencia es la facultad humana de integrar y movilizar de forma articulada conocimientos, habilidades y actitudes para actuar de manera pertinente, respondiendo eficazmente a las demandas del contexto con un propósito determinado. Es así que el área de comunicación tiene 4 competencias:

Se comunica oralmente en su lengua materna. Los niños comunican con gestos, llantos, movimientos, entre otros sus demandas o necesidades hacia el adulto cuidador, estas con el pasar del tiempo tomarán un significado ya sea para la alimentación, sueño u otras actividades del día. El entorno de un niño provoca interacciones verbales que ampliara su lenguaje. Entonces pasan de una comunicación basada en gestos hacia una donde las palabras tengan un papel fundamental.

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Los niños desde corta edad empiezan a leer imágenes y es el adulto quien le ayuda con la lectura de las palabras, durante este tiempo el niño plantea hipótesis sobre el mensaje que quiere transmitir, considera emociones, sentimientos o palabras, pero no lee alfabéticamente.

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Los niños viven en un entorno donde existen letras y le provocan curiosidad, durante este ciclo ellos generan cartas, invitaciones o cuentos.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los niños utilizan diversas formas de expresarse y comunicar ideas, emociones y experiencias a través de diversas manifestaciones artísticas, explorando materiales, técnicas y procesos creativos.

La presente investigación profundiza la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, esta competencia es fundamental para que el estudiante aprenda y fortalezca su habilidad de análisis antes de emitir un comentario o respuesta verbal, fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de argumentar, los niños aprenden a expresar sus ideas, opiniones y emociones, de manera clara lo que les ayuda a organizar su pensamiento, adquieren vocabulario esencial para su desarrollo lingüístico, establece relaciones con sus pares y adultos, los niños aprenden a escuchar, turnarse para hablar y expresar sus sentimientos, lo que fortalece sus habilidades sociales, la capacidad de comunicarse efectivamente ayuda a los niños a resolver conflictos y a negociar con sus pares, promoviendo un ambiente de convivencia pacífica.

2.2.1.4 Capacidades de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Según el CNEBR (2016) para actuar de manera competente, las capacidades son recursos. Estos recursos incluyen los conocimientos, habilidades y actitudes que los alumnos emplean para enfrentar una situación específica. Las competencias contienen operaciones más complejas, mientras que las capacidades tienen menos operaciones.

Urquijo (2014) señala que la capacidad es la libertad que tienen las personas para lograr diferentes funciones valiosas en sus vidas como tener educación o participar en la comunidad, también es el conjunto de aptitudes, conocimientos y cualidades que posee una persona para realizar tareas, cumplir funciones o desenvolverse en una actividad.

En conclusión, las capacidades son recursos fundamentales que integran conocimientos, habilidades y actitudes, los cuales permiten a las personas actuar, desenvolverse y tomar decisiones de manera pertinente para afrontar situaciones específicas y lograr funciones valiosas en distintos ámbitos de la vida. La competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, según el MINEDU (2016) tiene las siguientes capacidades que para efecto de la investigación son las dimensiones a desarrollar en los estudiantes:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Entonces podemos concluir que las capacidades nombradas son importantes y que fueron trabajadas en conjunto para poder desarrollar la competencia de Se comunica oralmente en su lengua materna, lo que permitirá que el estudiante combine todas las capacidades para que perfilar el estándar de la competencia.

2.2.1.5 Desempeños de la Competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna".

El MINEDU (2016) señala que los desempeños son explicaciones detalladas de lo que desempeñan los alumnos con respecto a los estándares de aprendizaje o niveles de logro de las competencias. Es posible verlos en una variedad de situaciones o contextos. Los alumnos utilizan los desempeños para ilustrar las acciones cuando están en el proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.

La competencia Se comunica oralmente en su lengua materna para la edad de 4 años tiene cinco desempeños:

- a. Expresa sus necesidades, intereses, emociones y cuenta sus experiencias familiares, escolares o locales utilizando palabras, movimientos corporales o elementos paraverbales.
- b. Participa en interacciones sociales o escucha textos orales, plantea preguntas sobre lo que no entendió o comenta algunas curiosidades y responde a las preguntas.
- c. Interpreta la información explícita del texto oral mencionando personajes, hechos o cuanta con sus propias palabras lo que más le agrada del texto.
- d. Analiza las características de los diferentes elementos en un texto oral y las relaciones de causa-efecto
- e. Comenta lo que le gusta o le disgusta considerando su entorno y experiencias.

Esta investigación trabajó con los desempeños porque permite la aplicación de estrategias pedagógicas pertinentes, favoreciendo la forma evaluación sobre los avances logrados a partir de la actividad de clase.

2.2.2 Oralidad

2.2.2.1. Concepto de la Oralidad.

La oralidad es un tipo de interacción social que transmite un mensaje asimismo se caracteriza porque considera un receptor y la forma de como comunica sus ideas o emociones, con la oralidad se puede interpretar la opinión del estudiante ante el mundo que le rodea. (Goodman, 1990)

La oralidad es la fuente principal del estudiante en la que involucra el pensamiento y participa el mundo real y el mundo ficticio. En la oralidad se considera la posibilidad para crear significados, mensajes o seres, durante este proceso interviene la escucha intrapersonal para formular una opinión y la oralidad externa cuando se emite el mensaje con el fin de ser escuchado. (Reyzábal V. , 2012)

Por tanto, la oralidad es un proceso en la cual el estudiante involucra la imaginación, creatividad, innovación donde fluye los sentimientos, emociones y pensamientos para luego emitir opiniones, reflexiones, dialogo efectivo, coherente y lógica para ser escuchado. La oralidad asimismo permite expresar de manera indirecta la forma en la que el sujeto emite el mensaje observa e interpreta sobre su entorno social o cultural.

2.2.2.2. Importancia de la Oralidad.

La oralidad es esencial porque fortalece las identidades individuales y sociales, asimismo permite una transmisión de conocimientos, costumbres, practicas, historias, cuentos, mitos, entre otros. La oralidad es importante porque es un arte verbal que permite expresar y mantener las ideas culturales o sociales. (Gutiérrez, 2014)

Bigas (1996) nos dice que, en el ámbito educativo infantil, el desarrollo del lenguaje oral tiene gran relevancia, ya que es el proceso que posibilitará a los niños y niñas un aprendizaje escolar satisfactorio, el cual será la base de todos los conocimientos posteriores. La educación educativa le atribuye esta relevancia en el contexto de la reforma al considerarlo un contenido de enseñanza y establecer unos objetivos de aprendizaje.

Se concluye que la oralidad es fundamental puesto que es una forma de comunicar las costumbres sociales permitiendo que la identidad individual y social estén en constante interacción y tengan un legado, por otro lado se comprende a la oralidad como un aspecto fundamental para el futuro del estudiante puesto que si no se atiende responsablemente la deficiencia en la oralidad, el estudiante mostró inseguridades al momento de interactuar con los demás, también tendrá problemas en el futuro como por ejemplo en el campo laboral, impidiendo la interacción de calidad con los de su entorno.

2.2.2.3. Clases de Oralidad.

Mostacero (1999) presenta tres clases en las que divide la oralidad:

La oralidad primaria individual se da desde los 0 hasta los 3 años de edad del estudiante que aprende la lengua materna, en este aprendizaje no se considera el tipo o la sociedad en la se rodea. Durante este periodo el aprendizaje de la oralidad se da mediante la experiencia personal.

La oralidad primaria colectiva se da en niños y adultos, pues el sujeto adquiere el lenguaje dominante considerando el entorno en donde se encuentra, puede considerar la cultura, las costumbres y formas de expresar sus ideas.

La oralidad secundaria urbana, se considera para los profesionales que participan en las instituciones, las academias, las reuniones políticas entre otras,

de igual forma íntegra los conocimientos sofisticados ya sea los nuevos formatos, soportes, apoyos o novedades en la oralidad para que el estudiante empiece a relacionarse con la escritura.

En tal sentido se decidió enfocar esta investigación en la oralidad primaria colectiva porque pertenece a la edad de 4 años y porque la otra clase incluye solo a los profesionales. Por tanto, los niños de 4 años en esta clase adquieren el leguaje utilizando el entorno en el que se rodea.

2.2.3 *Expresión Oral*

2.2.3.1 Concepto de Expresión Oral.

La expresión oral es una forma de comunicarnos, según Cruz (2020) esta comunicación permite la interacción, el intercambio de ideas u opiniones, la emisión y la comprensión de la palabra. Los estudiantes utilizan sus experiencias previas como un recurso para contar sus vivencias.

Asimismo, Castillo (2019) señala que la expresión oral en niños es una habilidad que permite interactuar y comunicarnos de manera eficaz, que nos lleva a adquirir aprendizajes significativos para la comprensión y escucha.

En conclusión, la expresión oral es una habilidad que permite a los estudiantes interactuar de manera efectiva, intercambiar ideas y expresar sus experiencias, favoreciendo la comprensión y el uso del lenguaje. También, contribuye al desarrollo de aprendizajes significativos, ya que fortalece la escucha, la comprensión y la comunicación, aspectos esenciales para el proceso educativo y la interacción social.

2.2.3.2 Importancia de la Expresión Oral.

La expresión oral es una forma que tiene el ser humano para interactuar con otros, esta actividad es fundamental puesto que es lo primero que aprendemos en casa y en el entorno social, por tanto, al mejorar esta capacidad en el estudiante, este logrará comunicar no solo conocimientos o ideas, sino que también emociones y sentimientos de manera segura y confiada. (Ramírez, 2002).

La expresión oral es importante porque permite que los niños y niñas formen una opinión de manera crítica evitando la repetición de palabras u opiniones de sus demás compañeros, formando un estudiante racional capaz de buscar la verdad poniendo a prueba sus conocimientos con el objetivo de sentirse seguro de sí mismo al momento de expresar el mensaje, sus emociones o sentimientos. (Trujillo, 2014).

Se concluye que la expresión oral es importante porque permite el desarrollo de capacidades mediante la emisión de textos orales, utilizando los recursos lingüísticos y paralingüísticos. Además, permite en los estudiantes expresar sus opiniones o ideas, emociones, sentimientos, experiencias o desagrados de forma segura y confiada.

2.2.3.3 Elementos de la Expresión Oral.

La expresión oral es uno de los pilares fundamentales para la interacción entre niños y niñas de cuatro años, por lo tanto, tienen elementos que deben ser priorizados para el correcto desarrollo de lo que un estudiante quiere expresar. Según Ramírez (2017). Los elementos son:

La comprensión: Los estudiantes que llegan a un aula con conocimientos previos, pueden comprender diferentes instrucciones o significados de las palabras.

La pronunciación: Los estudiantes aprenden la pronunciación por imitación del entorno, por lo tanto, es importante fomentar buenos hábitos de pronunciación. La mayoría de los estudiantes identifican el significado de las palabras que quieren emitir, pero aún no lo pronuncian de manera comprensible y clara.

Vocabulario: Los estudiantes aprenden el vocabulario mediante su curiosidad pues pregunta ¿Qué significa?, la mayoría de niños empiezan a adquirir su vocabulario pronunciando una sílaba y posteriormente empieza a repetir y formar más palabras. A un inicio los estudiantes empiezan con un vocabulario sencillo que después ira adquiriendo más grado de complejidad.

Fluidez en la Expresión: La fluidez es poder leer un texto y comprenderlo al paralelo, es decir de forma precisa y coherente. El estudiante cuando empieza a decodificar las palabras coloca toda su atención en esta, y no pueden concentrarse en el mensaje del texto. Por tanto, la fluidez consiste es la capacidad de poder decodificar y comprender un texto.

2.2.3.4 Dimensiones de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Las dimensiones de la competencia Se comunican oralmente en su lengua materna en relación a la investigación presentada son las siguientes:

Obtiene información del texto oral. Según Cassany (2006), esta capacidad consiste en identificar y recuperar información explícita del discurso

oral mediante la escucha atenta, reconociendo ideas principales y detalles relevantes del mensaje.

Infiere e interpreta información del texto oral. Para Van Dijk (2009), inferir e interpretar implica construir significados implícitos a partir del texto oral, relacionando la información escuchada con los conocimientos previos y el contexto comunicativo.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. De acuerdo con Martínez (2011), esta capacidad se refiere a la producción de textos orales estructurados lógicamente, adaptados a la situación comunicativa y conectados mediante recursos lingüísticos que aseguran coherencia y cohesión.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Según Poyatos (2003), esta capacidad implica el uso intencional de gestos, posturas, expresiones faciales, tono de voz, ritmo y volumen para reforzar y complementar el mensaje oral.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Para Vygotsky (1978), la interacción oral es un proceso social en el que el hablante ajusta su discurso según el interlocutor, el contexto y el propósito comunicativo, favoreciendo la construcción compartida de significados.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Según Solé (2012), esta capacidad consiste en analizar críticamente los textos orales, valorando su claridad, pertinencia, intención comunicativa y adecuación al contexto.

Estas dimensiones permitieron la operacionalización de la misma variable a fin de crear el instrumento de recolección de datos. De cada dimensión

se obtuvo los indicadores después los ítems utilizados en la rúbrica de observación

2.2.3.5 Recursos paraverbales.

Para Rulicki y Chemy, (2012) los recursos paraverbales son todas las mímicas, las posturas, las miradas, los acentos de voz y otros símbolos y señales no orales, esto quiere decir que componen un Vocabulario suplementario al de las palabras, con el que nos informamos de forma constante.

Matta, (2018) señala que los recursos paraverbales comprenden las características vocales que acompañan al habla, como el tono, volumen, ritmo, entonación, pausas y silencios, las cuales permiten enfatizar, regular y dar sentido emocional al mensaje.

En conclusión. los recursos paraverbales constituyen un conjunto de elementos complementarios a la lengua verbal que, a través de características vocales y expresivas, enriquecen el mensaje oral, permitiendo enfatizar, regular y transmitir significados y emociones, lo que favorecen una comunicación más clara, efectiva y comprensible en la interacción comunicativa.

2.2.3.5 Recursos no verbales.

Según Poyatos (2003) los recursos no verbales comprenden los gestos, posturas corporales, expresiones faciales, miradas y movimientos del cuerpo, mediante los cuales las personas transmiten emociones, actitudes e intenciones en la interacción comunicativa.

Azurín y Mendoza (2016) señalan que los recursos no verbales son formas de comunicación que no utilizan palabras ni la voz, y se expresan

principalmente a través del cuerpo y el comportamiento para transmitir mensajes, emociones e intenciones.

Entonces los recursos no verbales constituyen un conjunto de manifestaciones corporales que sin recurrir a las palabras ni a la voz, permiten transmitir mensajes, emociones, actitudes e intenciones, desempeñando un papel fundamental en la interacción comunicativa al complementar y enriquecer el lenguaje verbal.

2.2.4. *Modelo Didáctico*

2.2.4.1. Concepto de Modelo Didáctico.

Según García (2000) El modelo didáctico es una herramienta pedagógica que permite solucionar los problemas educativos. Asimismo, fundamenta líneas de investigación y orienta la formación docente, ya que se concibe al método de aprendizaje como un conjunto articulado de procesos que guían la práctica pedagógica para mejorar el desarrollo de los aprendizajes.

Según Moncada y Romero (2007) el modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica que tiene como objetivo transformar una realidad educativa, que se enfoca en los protagonistas del hecho pedagógico: los estudiantes y los docentes. El fundamento teórico del mismo proviene de teorías, principios y paradigmas; por otro lado, ofrece las pautas o lineamientos para su desarrollo y su intervención en un contexto educativo específico.

En conclusión, el modelo didáctico se constituye como una herramienta pedagógica y teórico-práctica orientada a la solución de problemáticas educativas y a la transformación de la realidad escolar. Asimismo, se concibe como un conjunto articulado de procesos sustentados en teorías o principios que orientan la práctica docente.

2.2.4.2. Importancia del Modelo Didáctico.

Larriba (2001) Un modelo didáctico es importante porque es una herramienta pedagógica que busca solucionar las dificultades de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias y actividades planificadas, contiene procesos claros y sistemáticos orientados a resolver los problemas de aprendizaje, favoreciendo su desarrollo integral. Asimismo, permite que la docente organice y desarrolle sus sesiones de manera ordenada y coherente, optimizando el tiempo, los recursos y las metodologías empleadas, lo que contribuye a mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Alvear (2021) menciona que la importancia de un modelo didáctico son sus teorías de aprendizaje orientados a una visión educativa en los niños y niñas, que se hacen responsables de su propio aprendizaje y logran aplicar sus habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clases, basándose en sus actitudes, experiencias y conocimientos previos.

En conclusión, el modelo didáctico es importante porque orienta y organiza el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo a la docente desarrollar sus actividades de manera ordenada y efectiva, paralelamente, facilita la solución de las dificultades en los estudiantes mediante procesos pedagógicos que promueven un aprendizaje significativo, activo y contextualizado en los niños y niñas.

2.2.5. *Modelo Didáctico “Magidrama”*

2.2.5.1. Definición del Modelo Didáctico “Magidrama”.

El Modelo Didáctico “Magidrama” está orientado a niños de 4 años, integra la magia y el drama como ejes centrales. porque responde a las

características propias de esta etapa del desarrollo, en la que el aprendizaje se construye principalmente a través de la fantasía y la exploración del entorno.

La magia genera asombro, curiosidad y expectativa, elementos que captan la atención de los niños y los motivan a escuchar con interés, formular preguntas, describir lo que observan y anticipar lo que puede suceder.

El drama permite a los niños representar personajes, asumir roles y recrear historias, lo que fortalece la expresión oral de manera espontánea. A través de la dramatización, los niños organizan sus ideas, estructuran mensajes sencillos y utilizan recursos no verbales y paraverbales.

En conjunto, la articulación de la magia y el drama en el modelo didáctico “Magidrama” crea escenarios lúdicos que permiten atender de manera integral la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Estas experiencias facilitan que los niños comprendan e interpreten mensajes orales, expresen ideas con mayor coherencia, interactúen con distintos interlocutores y reflexionen progresivamente.

Asimismo, contiene tres procesos que permite la mejora de la competencia atendida estos son: la recolección de información, construcción de la opinión y expresión oral.

En conclusión, este modelo es una herramienta educativa cuyo objetivo principal es atender las necesidades comunicativas de los estudiantes para evitar posibles consecuencias en su vida futura.

2.2.5.2. Importancia del Modelo Didáctico “Magidrama”.

El Modelo Didáctico “Magidrama” es importante porque genera oportunidades a los estudiantes para que puedan expresarse libremente a través de experiencias con la pintura, teatro, declamación y cuento motor, donde podrán

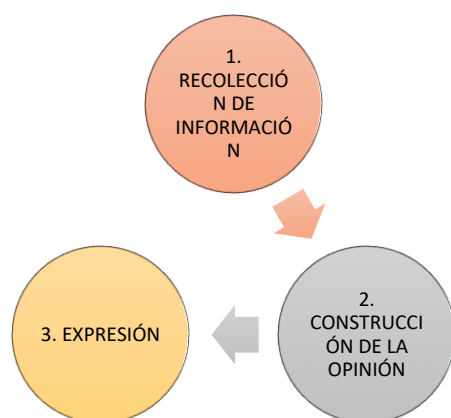
evidenciar y desarrollar la comunicación de manera oral y corporal. Asimismo, permite atender el problema identificado en el aula “Solidarios” de 4 años pues algunos muestran inseguridad al momento de expresarse oralmente, su pronunciación es poco clara y presentan dificultades para mantener una coherencia en su opinión. Este modelo es una herramienta educativa que contiene una secuencia de procedimientos cuyo objetivo es mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, para evitar consecuencias en su vida actual o futura, en conclusión, este modelo promueve y fortalece las interacciones sociales para que el estudiante sea un ser activo oralmente y comunique sus ideas de forma clara, segura y coherente.

2.2.5.3. Procesos del Modelo Didáctico “Magidrama”.

El modelo didáctico “Magidrama” tiene los siguientes tres procesos:

Figura 1

Procesos del modelo didáctico “Magidrama”



Nota: Procesos del modelo didáctico “Magidrama”

Recolección de información. En el primer proceso los estudiantes recolectan la información mediante la identificación de los sonidos, palabras, expresiones, mensajes u otros elementos que lo componen el texto oral. (Mahmoud, 2010)

Construcción de la opinión. En el segundo proceso los estudiantes comprenden y producen textos orales considerando los elementos verbales y gestuales a manera de ensayo realizando ajustes en la forma de expresión e interacción. (Villalobos, 2018)

Expresión. En el tercer proceso los estudiantes expresan oralmente su producción luego de haber realizado algunos ajustes en los elementos de su discurso, con el fin de expresarse de manera clara. (Cassany L. , 1998).

2.2.5.4. Teorías del Modelo Didáctico “Magidrama”.

A. Teoría de la comprensión oral según Mahmoud (2018).

La comunicación depende exclusivamente del texto oral. Durante la conversación, se despliega una serie de procesos cognoscitivos, por tanto, el autor sugiere los siguientes procedimientos:

Recolección de información mediante la identificación de los elementos de la secuencia acústica (sonidos, palabras, expresiones) y otras unidades significativas, como es la segmentación del discurso en fonemas, monemas, palabras, etc. que lo componen.

Selección entre los sonidos, palabras, expresiones, ideas, etc. los más relevantes según los conocimientos gramaticales e intereses para agruparlos en unidades coherentes y significativas.

Interpretación de las palabras u oraciones imponiendo la estructura y el significado que cada persona genera a lo largo de su experiencia con su entorno

Anticipación del mensaje que se quiere decir identificando la estructura del discurso, las entonaciones y el contenido.

Inferir las diversas fuentes no verbales (el contexto y el hablante) mientras se procesa, es decir, se analiza los códigos no verbales, la actitud y otros datos que ayudan a comprender el significado global del discurso.

Retener determinados elementos del discurso que se considera importante durante unos segundos en la memoria a corto plazo para poder usarlos en la interpretación de otros fragmentos del mismo. Con el discurso acabado los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo.

B. Teoría para la expresión oral Villalobos (2018).

Plantea la secuencia didáctica:

Conocer. Este paso consiste en que el estudiante aprenda por imitación el sonido de las palabras y evalúe el significado con los conocimientos que tiene mediante su propia experiencia , puede que su interpretación sea correcta o incorrecta.

Interiorizar. El estudiante utiliza las palabras en su vida cotidiana utilizando solo la percepción, luego crea o participa en una conversación en relación al tema, pero todavía tiene problemas en su pronunciación o concepto que la docente corrige.

Evaluar. Se realiza un interrogatorio al estudiante con el objetivo que interactúe de forma clara y estructurada

C. Teoría para la expresión Cassany (1998).

Planificación del discurso Antes de producir el discurso se debe establecer una planificación y estructuración para que el resultado sea óptimo. Por ello, es necesario analizar la situación se puede utilizar soportes escritos para

preparar la intervención. Del mismo modo, la planificación incluye anticipar y preparar el tema y la interacción a través del tono y estilo.

Conducción del discurso. El hablante desarrolla del tema, para dar una conversación, puede conducir la conversación hacia un tema nuevo o desviar un tema de conversación son las diferentes características que se presentan a la hora de la conversación acorde al tema.

Negociar el significado. Consiste en el nivel de conocimiento que tiene el hablante sobre el tema a tratar es decir evalúa sus conocimientos.

Expresión del texto mediante la simplificación de las estructuras de las oraciones y la eliminación de palabras irrelevantes, expresiones con muletillas, pautas y repeticiones.

2.2.5.5. Recursos del Modelo Didáctico “Magidrama”.

Materiales audiovisuales: Según Moore (1996) los recursos didácticos son multisensoriales, porque permite una experiencia directa que facilita la interacción mediante la percepción, el oído y la vista, por tanto, se utilizó canciones, palabras y videos cuentos.

Dramatización: Según Ramos (2021) la dramatización permite el desarrollo de la creatividad, asimismo mejora la expresión en los niños del nivel inicial para que se expresen a través de la palabra, el movimiento y el gesto. Por tanto, este recurso mejora las habilidades de comunicación y provoca que los estudiantes se expresen de forma efectiva y segura.

Poesía: La declamación es una representación física de la poesía mediante el lenguaje vivo. Tiene como elemento la palabra, la entonación, ademanes y armonía plástica del gesto. Alonso (2022) señala que un beneficio de la poesía es la enseñanza del vocabulario porque conocen el mundo que les

rodea con más facilidad y adquieren los contenidos que se quiere trabajar, entonces la poesía es un recurso útil para lograr que los estudiantes mejoren su vocabulario y se expresen de manera clara.

Kamishibai: Es una técnica reconocida por su valor creativo y lúdico para la narración de historias, ya que utiliza un pequeño teatro acompañado de imágenes. Este recurso facilita que el estudiante comprenda con mayor claridad el mensaje del texto y lo asimile de manera más significativa. (Ayala & Diaz, 2023).

2.3. Definición de Términos.

- a. **Competencia:** es la facultad humana de integrar y movilizar de forma articulada conocimientos, habilidades y actitudes para actuar de manera pertinente, respondiendo eficazmente a las demandas del contexto con un propósito determinado.
- b. **Magidrama:** este modelo es una herramienta educativa cuyo objetivo principal es atender las necesidades comunicativas de los estudiantes para evitar posibles consecuencias en su vida futura.
- c. **Modelo didáctico:** Se constituye como una herramienta pedagógica y teórico-práctica orientada a la solución de problemáticas educativas y a la transformación de la realidad escolar. Asimismo, se concibe como un conjunto articulado de procesos sustentados en teorías o principios que orientan la práctica docente.
- d. **Texto oral:** Son producciones que se dan en un entorno hablado la cual conlleva sonidos, transmitidos por la voz dentro de una comunidad.
- e. **Recolección de información.** En el primer proceso los estudiantes recolectan la información mediante la identificación de los sonidos,

palabras, expresiones, mensajes u otros elementos que lo componen el texto oral.

- f. **Construcción de la opinión.** En el segundo proceso los estudiantes comprenden y producen textos orales considerando los elementos verbales y gestuales a manera de ensayo realizando ajustes en la forma de expresión e interacción.
- g. **Expresión.** En el tercer proceso los estudiantes expresan oralmente su producción luego de haber realizado algunos ajustes en los elementos de su discurso, con el fin de expresarse de manera clara.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo experimental, puesto que se manipula la variable independiente, con el fin de favorecer a la variable dependiente. Por tanto, según Carrasco (2007) la investigación experimental es un tipo de estudio en el que el investigador manipula intencionalmente una variable para analizar sus efectos en otra.

Así mismo Ramos (2021) nos dice que la investigación es experimental porque consiste en aplicar un tratamiento, método o estrategia a un grupo determinado y comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

En conclusión, la investigación es experimental porque se caracteriza por la manipulación intencional de una variable mediante la aplicación de un tratamiento o estrategias, con el propósito de analizar sus efectos en otra variable y comparar los cambios producidos antes y después de la intervención.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es el plan o estructura que orienta y organiza un estudio, permitiendo recolectar y analizar los datos necesarios para responder de manera coherente y válida a las preguntas de investigación (Creswell, *Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.), 2014).

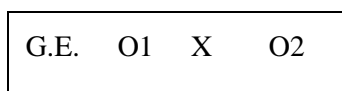
Según Baptista (2014) el diseño preexperimental se caracteriza por el estudio de un único grupo de participantes, en el cual no se establece comparación con otros grupos; por ello, la experiencia de investigación se desarrolla únicamente con un solo grupo.

Ramos (2021) indica que el diseño preexperimental consiste en aplicar un tratamiento o intervención a un solo grupo de estudio, sin contar con un grupo control, se realiza una medición antes y después de la intervención, con el fin de observar los efectos de una estrategias, método o programa.

En conclusión, el diseño preexperimental se caracteriza por la aplicación de un tratamiento o intervención a un solo grupo de estudio, sin grupo control, utilizando mediciones antes y después, con el propósito de observar de manera inicial los efectos de una estrategia, método o programa.

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa N°42218 "Mariscal Cáceres" siendo este nuestro centro de práctica pre profesional. La ejecución se trabajó con niños de 4 años siendo este el grupo experimental donde se empleó el modelo didáctico con las actividades.

Se realizó un pretest, luego la aplicación del método didáctico "Magidrama" y al finalizar se tomó el posttest, para identificar los cambios. Esto se explica en el siguiente diagrama:



Donde:

G.E: Grupo experimental

O1: Prueba de entrada grupo Experimental

O2: Prueba de salida grupo Experimental

X : Modelo Didáctico “Magidrama”

3.3. Población, Muestra y Muestreo

3.1.1. Población

Según Martins y Palella (2006), se menciona que la población es un conjunto de elementos, personas o unidades de estudio sobre los cuales se desea obtener información, recolectando datos relevantes que permiten analizar una realidad específica y obtener conclusiones.

Así también, Carrasco (2006), señala que la población es un conjunto general de participantes que comparten características comunes relacionadas con el objetivo de estudio, y que son considerados dentro del proceso de indagación para la recolección de datos y el análisis de los resultados de la investigación.

En conclusión, la población está conformada por el conjunto de personas o unidades de estudio que comparten características comunes relacionadas con el objetivo de la investigación, sobre las cuales se recolecta información relevante para analizar una realidad específica y obtener conclusiones válidas.

Para este estudio de investigación la población está constituida por 45 estudiantes de cuatro años pertenecientes a los salones de “Triunfadores” con 24 estudiantes y “Solidarios” con 21 estudiantes de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres”, que se encuentran inscritos en las matrículas correspondientemente.

Tabla 1

Población de estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”

Edad	Sección	Número de estudiantes
	Triunfadores	24
4 años	Solidarios	21
Total		45

Nota: Actas de matrícula de la Institución Educativa 422218 "Mariscal Cáceres"

3.1.2. Muestra

De acuerdo con Martins y Palella (2006), se conceptualiza a la muestra como un subconjunto dentro de la población que considera características más exactas que reducen el grupo general.

López (2012) indica que la muestra es una parte representativa de la población seleccionada para realizar un estudio, de la cual se recogen datos con el propósito de analizar una realidad y generar los resultados al conjunto total de la población.

En conclusión, la muestra es un subconjunto representativo de la población, seleccionado por compartir características específicas, del cual se obtiene información relevante que permite analizar una realidad y generalizar los resultados al conjunto total de la población.

Es por ello que, la muestra de esta investigación, está conformada por la sección de 4 años denominado "Solidarios" siendo este el grupo experimental.: Es importante aclarar se sesgó a 3 estudiantes utilizando un criterio de exclusión por condición comunicativa (Creswell, 2014), debido a que los niños que presentan discapacidad auditiva severa, trastorno del espectro autista y síndrome de Down con limitaciones significativas en la comunicación verbal, es por ello que la cantidad de muestra es de 18 estudiantes, como se detalla a continuación

Tabla 2

Muestra de estudiantes

Grupo	Grado y sección	N° de estudiantes
Grupo experimental	4 años - Solidarios	18
Total		18

Nota: Total de estudiante matriculados en el aula de “Los solidarios” de 4 años.

3.1.3. Muestreo

Según Castro (2017) la muestra no probabilística intencional consiste en que los participantes de la investigación son elegidos con un objetivo específico, en este tipo de muestreo el investigador cree que algunos elementos de la muestra son más convenientes para el proceso de indagación.

Según Pimienta, (2016) señala que el muestreo no probabilístico es un tipo de selección de participantes en la que no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos, ya que la selección se realizó según criterios del investigador, la disponibilidad, la conveniencia o características específicas del estudio.

Entonces la muestra no probabilística intencional es un tipo de muestreo en el que los participantes son seleccionados deliberadamente por el investigador según criterios específicos, conveniencia o características relevantes del estudio.

Por lo tanto, la investigación presentada tiene el muestreo de tipo no probabilístico intencional porque se seleccionó de acuerdo al propio juicio de las investigadoras considerando los requerimientos de la investigación.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1 Técnica

Según La Torre (2007) señala que la técnica es una herramienta modificable cuyo objetivo es adquirir información y realizar un estudio.

Asimismo, permite realizar observaciones e interpretaciones del problema a estudiar de forma más específica y precisa.

Para Campos y Lule (2012) la observación es una técnica de investigación que consiste en la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, con el fin de obtener información directa y confiable para sus análisis.

Medina et al.(2023) indica que la observación es un método de investigación en el que se registra y analiza el comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural, puede realizar de forma sistemática y controlada o de manera más informal y descriptiva.

Por tanto, esta investigación utilizó la técnica de observación debido a que permitió registrar de forma ordenada y sistemática los comportamientos y acciones de los estudiantes. Esta técnica facilitó la obtención de información directa, lo que contribuyó a un análisis de la realidad estudiada, asegurando así la validez de los resultados obtenidos.

3.4.2 Instrumento

Para Medina et al. (2023) un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación, estos pueden ser fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición fichas de entrevistas estructuradas, rubricas de evaluación, entre otras.

Según Torres y Perera, (2010) la rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados.

Medina et al.(2023) señalan que la rúbrica es una herramienta de evaluación utilizada para evaluar y calificar proyectos de investigación, permite que los profesores y evaluadores establecer criterios claros y objetivos para evaluar la calidad de un proyecto de investigación.

Entonces, esta investigación aplicó la rúbrica de evaluación puesto que permite evaluar de forma objetiva y sistemática el desempeño de los estudiantes, este trabajo de investigación aplica la rúbrica de evaluación en el pretest y postest que fue aplicada en el grupo experimental en niños de 4 años del nivel inicial para evaluar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Rúbrica de evaluación
Autores	Eriquita Montoya, Sandra y Huanacuni Foraquita, Mariela
Administración	Individual y colectiva
Aplicación	Estudiantes de 4 años del nivel inicial.
Procedencia	E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja”
Propósito	Se comunica oralmente en su lengua materna
N° de ítems	10 ítems
Dimensiones	Dimensión 1: Obtiene información del texto oral Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral. Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Dimensión 5: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Escala de valoración	Deficiente: 1 Regular: 2 Bueno: 3

Categoría	Inicio: 0-10
	Proceso: 11-14
	Logro esperado: 15-17
	Logro destacado: 18-20
Duración	40 minutos

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Según Tamayo y Tamayo (2007) señala que la técnica de procesamiento de datos se maneja los puntajes recolectados por los instrumentos de evaluación, estos son elaborados para la cuantificación y análisis estadístico que permitirá llegar a conclusiones con relación a las hipótesis de la investigación.

Para Baptista et al. (2014) menciona que el análisis de datos consiste en ordenar, codificar y examinar la información obtenida, utilizando procesamientos estadísticos o interpretativos que permiten dar significado a los datos y explicar los fenómenos estudiados.

Técnicas de procesamiento: Para el procesamiento de datos se utilizó la hoja de cálculo de Microsoft Excel realizando tablas, figuras y calculando las medidas de tendencia central. Para posteriormente analizarlas y contrastarlas con las hipótesis planteadas

Técnica de análisis datos: Para el análisis y veracidad de las hipótesis se aplicó pruebas estadísticas inferenciales para determinar el grado de confiabilidad externa del modelo didáctico “Magidrama” para el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

3.6. Validez y Confiabilidad

3.6.1. Validez del Instrumento

Según Bustamante (2023) la validez del instrumento es la capacidad que tiene un instrumento de investigación para medir de manera precisa y adecuada aquello que se pretende evaluar, garantizando que los datos y resultados obtenidos sean confiables, reales y útiles para el cumplimiento de los objetos del estudio. Para Loggiodice (2012) la validez por juicio de expertos es un procedimiento metodológico mediante el cual un instrumento de investigación es evaluado por especialistas, quienes analizan su claridad, coherencia, relevancia y adecuación, con el fin de asegurar que mida correctamente los objetivos y variables del estudio. Balderas et al. (2022) señalan que la validez por juicio de expertos es el proceso mediante el cual un instrumento de investigación es revisado y evaluado por especialistas en el área, con el fin de determinar si sus ítems son claros, pertinentes y adecuados para medir correctamente las variables del estudio.

Entonces, para obtener la validez del instrumento para la recolección de datos de los estudiantes, se pasó por la revisión de expertos en el área, quienes mediante su evaluación determinaron la pertinencia y coherencia en relación a los objetivos de esta investigación.

Tabla 3

Resultados de la validez de expertos

N°	Evaluador		Cargo		Categoría	Coefficiente de validez
1	Benedicto Cabe Durand	Anselmo	Docente de comunicación	de	Aprobado	98%
2	Cecilia Valdivia Valdivia	Evelin	Docente de educación inicial	de educación	Aprobado	98%
3	Teresa Victoria Giles	Vargas	Docente de educación inicial	de educación	Aprobado	100%

TOTAL	99%
-------	-----

Nota: Resultados de la validez de expertos

La tabla 3 muestra los resultados de la validez de expertos obteniendo los resultados: en el primer experto 98%, en el segundo experto 98% y el tercer experto 100%, por tanto, se concluye que el instrumento de evaluación tiene un 99% de validez según los expertos.

3.6.2. *Confiabilidad del Instrumento*

Según Palella y Martins (2012) la confiabilidad del instrumento se refiere a la ausencia de errores aleatorios en la recolección de datos, lo que implica que el instrumento produce resultados estables y consistentes cuando se aplica en condiciones similares, garantizando así la precisión y credibilidad de la información obtenida.

Quero (2010) indica que la confiabilidad del instrumento se refiere al grado de consistencia y estabilidad de los resultados que se obtienen al aplicar un instrumento de medición en distintas ocasiones o por diferentes evaluadores, siempre que las condiciones sean similares.

Por consiguiente, la confiabilidad en la presente investigación consideró la cantidad de ítems que se utilizaron en la evaluación cada dimensión y valida la eficacia del instrumento para evaluar lo que se desea investigar, para ello, se utilizó el programa SPSS, obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 4

Resultados estadísticos de confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,714	10

Nota: Resultados obtenidos del SPSS

Asimismo, los autores anteriormente mencionados proponen los siguientes rangos para utilizar el Coeficiente Alfa de Cronbrach.

Tabla 5

Rangos del Coeficiente Alfa de Cronbrach

Rangos	Magnitud
0.81 - 1.00	Muy alta
0.61 - 0.80	Alta
0.41 - 0.60	Moderada
0.21 – 0.40	Baja
0.01 – 0.20	Muy baja

Nota: Coeficiente de confiabilidad sugerido por Palella y Martins

Por consiguiente, el resultado obtenido para la confiabilidad por el SPSS es de 0,714, y según los rangos de Palella y Martins se ubica en una magnitud entre los rangos 0.61-0.80, por tanto, se concluye que el instrumento de evaluación utilizado en esta investigación tiene una eficacia alta.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

a. Planificación

Este trabajo se da inició durante las prácticas preprofesionales realizadas en el VI ciclo de la carrera Profesional de educación Inicial en la institución educativa N° 42218 "Mariscal Cáceres" ubicada en el distrito de Ciudad Nueva del año 2023 este colegio tiene una infraestructura consolidada pues cuenta con un polideportivo, campo deportivo, pista de atletismo, estacionamiento y aulas modernas que contienen adecuados recursos tecnológicos, el colegio tiene nivel secundario, nivel primario y nivel inicial, dado que nuestras prácticas son con el nivel inicial nos enfocamos en este nivel, que consta de cinco salones, dos salones de 5 años, dos salones de 4 años y uno de 3 años, el salón donde se realizó las prácticas fueron en el aula de 3 años, que lo integraron una docente, una auxiliar que apoyó en el cuidado con los niños, durante las prácticas en el aula se pudo visualizar ciertas dificultades en los niños debido a que comentaban mensajes incoherentes con el mensaje de un cuento, presentaban timidez para interpretar textos orales, hablaban con sus pares de forma poco ordenada o clara, utilizaban limitados gestos y pocos niveles de voz para transmitir su mensaje.

Por tanto, se realizó un informe pertinente a la docente de práctica explicando las dificultades que se encontró durante las prácticas, esto originó que se realice las coordinaciones con el docente de investigación para que de esa manera se pueda plantear detalladamente el problema detectado en la Institución Educativa N° 42218 "Mariscal Cáceres" con el salón de 3 años, que se basa en el área de Comunicación detectando algunas limitaciones en la competencia de Se comunica oralmente en su lengua materna.

Se inició así el comienzo de la redacción en el curso de investigación siendo asignada la docente Geovanna Vicente quien empieza a dirigir y orientar el curso mediante un proceso significativo y constante con el objetivo del desarrollo y concretización del proyecto de tesina.

Se elaboró el capítulo I con:

El planteamiento del problema, pues se analizó y describió detalladamente el problema identificado, considerando investigaciones internacionales, nacionales y locales sobre la competencia investigada, se buscó fuentes de investigación que brinden confianza sobre las dificultades encontradas en la institución educativa N° 42218 "Mariscal Cáceres".

Asimismo, se redactó el problema principal, problemas secundarios, objetivo general, objetivos específicos, hipótesis general, hipótesis específicas, y las variables para una mejor comprensión de ellas.

Igualmente se ahondó en la justificación de la investigación con el objetivo de un mayor conocimiento y manejo sobre los motivos del porqué se quiso realizar la presente investigación considerando el aspecto teórico, práctico y metodológico. Continuando con el trabajo investigativo, para la planificación se buscó fuentes confiables para sustentar el marco teórico.

Asimismo, se construyó el instrumento para el recojo de datos para los estudiantes de 4 años del aula “Solidarios”, considerando que la ejecución de la investigación se realizaría en el año 2024, para la construcción se consideró las dimensiones de la competencia y las indicaciones o recomendaciones de los expertos en el nivel inicial y del área de comunicación cuyos nombres son: Prof. Teresa Vargas, Lic. Benedicto Cabe y Lic. Cecilia Valdivia, para que de esa manera se realice la validación correspondiente del instrumento de evaluación.

Paralelamente la docente de práctica realizó la coordinación con la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres”. Es así que se acuerda con la docente de práctica e investigación las fechas de aplicación tanto de la prueba de entrada, las 5 aplicaciones del modelo didáctico y la prueba de salida, comprendiendo así 7 salidas hacia la institución designada.

Es a finales del VI ciclo donde se solicita la asignación de asesores para la posterior aprobación del proyecto de tesina, siendo asignada la Lic, Verónica Rodríguez quien brindó sugerencias para el proyecto de investigación.

Posteriormente en el año 2024, a inicios del VII ciclo de la carrera Profesional de educación Inicial se logró obtener la aprobación del proyecto de tesina titulado “ El modelo didáctico “Magidrama” y su efecto en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de una institución educativa de Tacna, 2024” para poder desarrollar su ejecución en la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres”

b. Ejecución

La ejecución inicia desde que la docente de práctica realiza el oficio para la ejecución de la prácticas pre profesionales para el año 2024-I cuando se cursó el 7mo ciclo, los días lunes de cada semana en un horario de talleres de 11:20

am a 12:00 pm, puesto que según un estudio realizado en la Universidad de Nevada y The Open University, se concluyó que los niños en este horario aprenden mejor e incrementa la cantidad de información para una retención significativa. La ejecución de la investigación fue realizada en el aula de 4 años “Solidarios” que cuenta con el apoyo permanente de la docente, de una auxiliar, asimismo, por las mañanas de una madre de familia.

Las aplicaciones del modelo didáctico fueron realizadas en su mayoría dentro del aula puesto que, esta contaba con un ambiente adecuado para los niños, tenían mesas, sillas, armarios de acorde al tamaño de los niños, asimismo el aula estaba implementada con proyectores y pizarras, que facilitaron los nuevos aprendizajes. Mientras que la otra minoría se realizó fuera del aula para mejorar y fortalecer la seguridad en los niños. Para la ejecución se aplicó 1 prueba de entrada, 5 talleres utilizando el modelo didáctico “Magidrama” y 1 prueba de salida para la atención a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna”

Como primera fecha se realizó las coordinaciones de horario con la docente y se aplicó la prueba de entrada, considerando las diferentes dimensiones con la rúbrica de evaluación.

Para la segunda fecha se inició la ejecución del primer taller utilizando el modelo didáctico “Magidrama”, se atendió la dimensión de utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, con la actividad denominada “Emoción con drama” que potencia la utilización de los recursos como gestos, frases, señas y ademanes para transmitir emociones y mensajes.

Para la tercera fecha se realizó la actividad llamada "Explicando mi arte" que desarrolla la dimensión de adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, con el objetivo que los estudiantes de 4 años organicen y adecuen sus ideas para dar solución al problema, asimismo desarrollen su solución para posteriormente exponerlo considerando las emociones, los procesos de un antes, durante y después frente a sus demás compañeros.

Para la cuarta fecha se ejecutó por tercera vez nuestro modelo didáctico "Magidrama" en un taller denominado "Exponiendo mi poncho" desarrollando la dimensión de obtiene información del texto oral, con el fin de lograr que los estudiantes de 4 años desarrollen y fortalezcan su seguridad al expresarse de manera pública, pues esta actividad fue realizada fuera del aula, promoviendo la participación de la comunidad educativa.

Para la quinta fecha se efectuó el taller denominado "Declamación con emoción" movilizandó la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral, en esta actividad se aprendió un poema mediante pictogramas, gestos y movimientos de acorde al mensaje del texto, es así que, los estudiantes aprendieron interpretar la información de una forma divertida.

En la sexta fecha se aplicó el taller titulado "Dramatizando nuestro cuento" desarrollando la dimensión infiere e interpreta información del texto oral, durante la actividad los estudiantes interpretaron sobre las diferentes acciones que se realizarían de acorde con el audio escuchado, la actividad fue libre y todos imaginaban ser parte de una tribu selvática mientras los estudiantes escuchaban podían realizar un movimientos, sonidos y palabras que iban de acorde con la historia.

Para la séptima salida se ejecutó la prueba de salida, se habilitó un espacio de acorde a las necesidades de los niños y se realizó de tres en tres estudiantes, para obtener los resultados.

Los materiales utilizados fueron concretos, puesto que como menciona Montessori (1979) los materiales promueven la expresión oral, el intercambio de opiniones y de aprendizajes sobre la comunicación asimismo el intercambio de ideas y aprendizajes, paralelamente se utilizaron recursos digitales como proyectores y audios para despertar el interés de los niños.

Los niños de 4 años de acuerdo a Einsenson (2012) presentan las siguientes características:

- a. Utilizan los pronombres como: yo, tú, el, ella, nosotros.
- b. Tienen en su vocabulario 1500 palabras aproximadamente.
- c. Responden preguntas literales e inferenciales de lo aprendido a través de palabras, gestos o movimientos.

En esta aula se tuvo a estudiantes con habilidades diferentes como una niña con síndrome de Down, quien contaba con el apoyo de su madre hasta la hora del desayuno escolar. Asimismo, también un niño sordomudo y un niño con autismo quienes participaron de las actividades, pero fueron sesgados de los datos estadísticos debido a sus condiciones limitadas para la comunicación oral. A continuación, se muestra un cuadro con las actividades que se realizaron utilizando el modelo didáctico “Magidrama”, se aplicó un pretest, 5 actividades de aprendizaje y un postest en el siguiente orden:

Actividad	Dimensión	Procesos
Aplicación de la prueba de entrada		
1. “Emoción con drama”	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Recolección de información

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Construcción de la opinión
2. "Explicando mi arte"	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresión
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	
3. "Exponiendo mi poncho "	Obtiene información del texto oral.	
4. "Declamando con emoción"	Infiere e interpreta información del texto oral.	
5. "Dramatizando nuestro cuento"		
Aplicación prueba de salida		

c. Evaluación

La evaluación fue realizada de manera continua, pues ambas investigadoras estuvieron realizando ajustes la variable independiente el modelo didáctico "Magidrama" para que se pueda mejorar la variable dependiente.

Con el permiso de la docente del aula de 4 añitos Irma Flores Robledo se da inicio el día lunes 03 de junio con la prueba de entrada a las 10:30am, que consta 10 ítems que se realizaron considerando las 6 dimensiones.

La prueba de entrada tuvo un tiempo de duración de 45 minutos, presentando la inasistencia de 2 estudiantes a quienes se les evaluó el día 04 de junio. Durante esta evaluación se presentó la necesidad de sesgar a 3 estudiantes pues tienen diferentes habilidades que impiden el desarrollo secuencial y óptimo de la aplicación de la prueba y modelo didáctico; estas habilidades diferentes son (autismo, sordomudo, síndrome de down).

Mientras que en la prueba de salida que fue aplicada el 10 de julio, en la cual estuvieron presentes la totalidad de los niños obteniendo resultados favorables para el desarrollo de la variable dependiente.

4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial

4.2.1. Análisis Estadístico Descriptivo Antes de la Aplicación del Modelo Didáctico “Magidrama”

Tabla 6

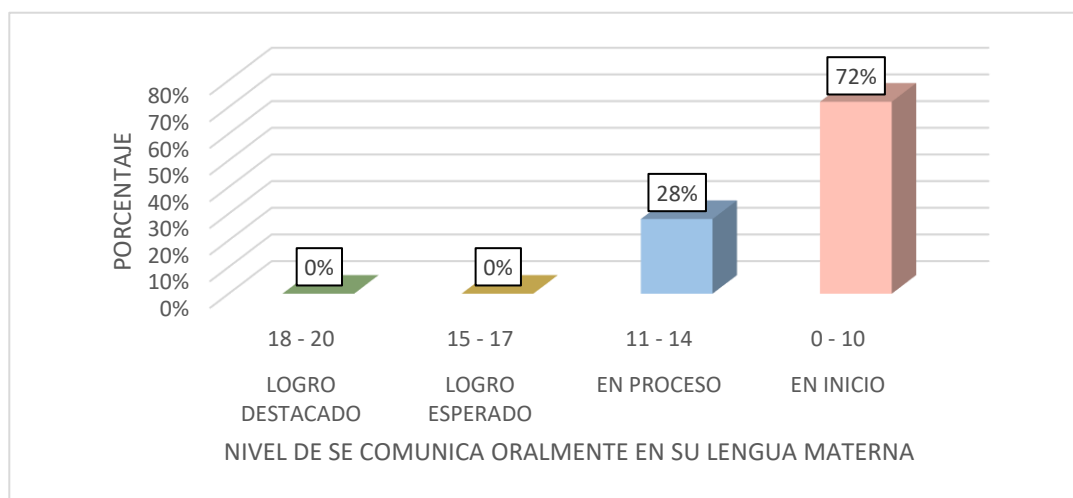
Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

Nivel de logro	I	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%
Logro esperado	15 - 17	0	0%
En proceso	11 - 14	5	28%
En inicio	0 - 10	13	72%
TOTAL		18	100%

Nota: Notas obtenidas en la prueba de entrada

Figura 2

Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Notas obtenidas en la prueba de entrada

Interpretación

La tabla 6 y figura 2 se muestran los puntajes del pretest relacionada a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°422218 “Mariscal Cáceres”. Se percibe en la tabla 4, que un 72% de niños se ubican en el nivel de en inicio con puntuaciones de 0 hasta 10, mientras que el 28% se ubican en el nivel de en proceso con puntuaciones entre 11 a 14. Es necesario aclarar que ninguno de los niños se ubica en otros niveles.

Para concluir, la mayor parte de los niños se ubican en el nivel de en inicio por lo que se muestra una deficiencia para el desarrollo de la competencia investigada a través de sus dimensiones antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”.

Tabla 7

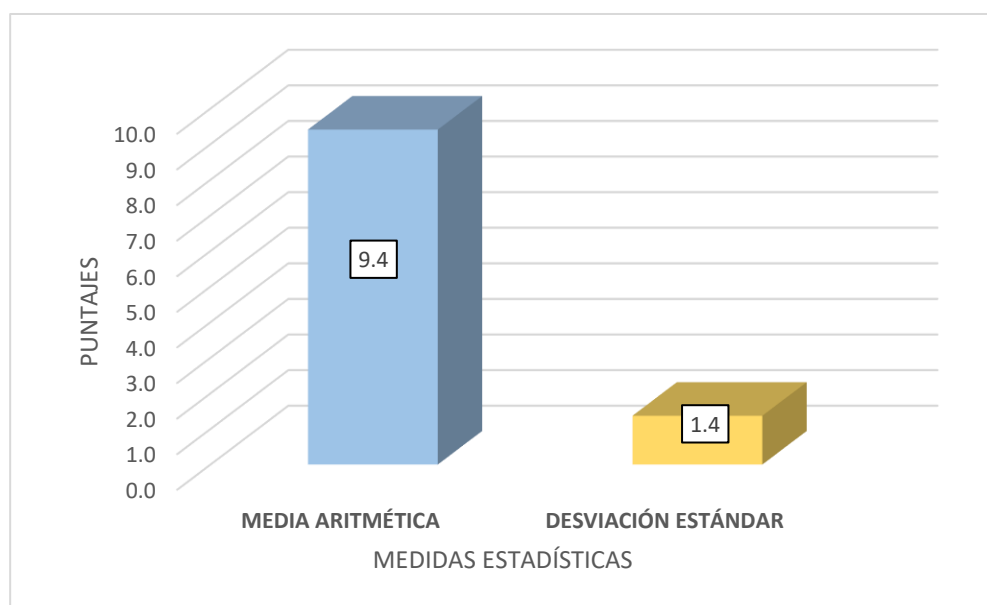
Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{X}	9.4
Desviación estándar	S	1.4
Muestra	n	18

Nota: Notas obtenidas en la prueba de ingreso

Figura 3

Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Notas obtenidas en la prueba de ingreso

Interpretación

La tabla 7 y figura 3 reflejan las medidas estadísticas como la media aritmética y desviación estándar de puntajes de la prueba de ingreso de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°422218 "Mariscal Cáceres". Se percibe que el promedio en los niños en la prueba de entrada es de 9.4 ubicándose en el nivel de en inicio pues está entre 0 hasta 10 puntos, mientras que la desviación estándar fue de 1.4 siendo un grupo heterogéneo.

Entonces, podemos decir que los niños de 4 años del nivel inicial no lograron desarrollar eficientemente la competencia antes de aplicar el modelo didáctico "Magidrama" por lo que necesitan la intervención pedagógica para lograr desarrollar de manera adecuada la competencia y lograr que los niños puedan alcanzar el nivel de logro destacado o logro esperado.

Tabla 8

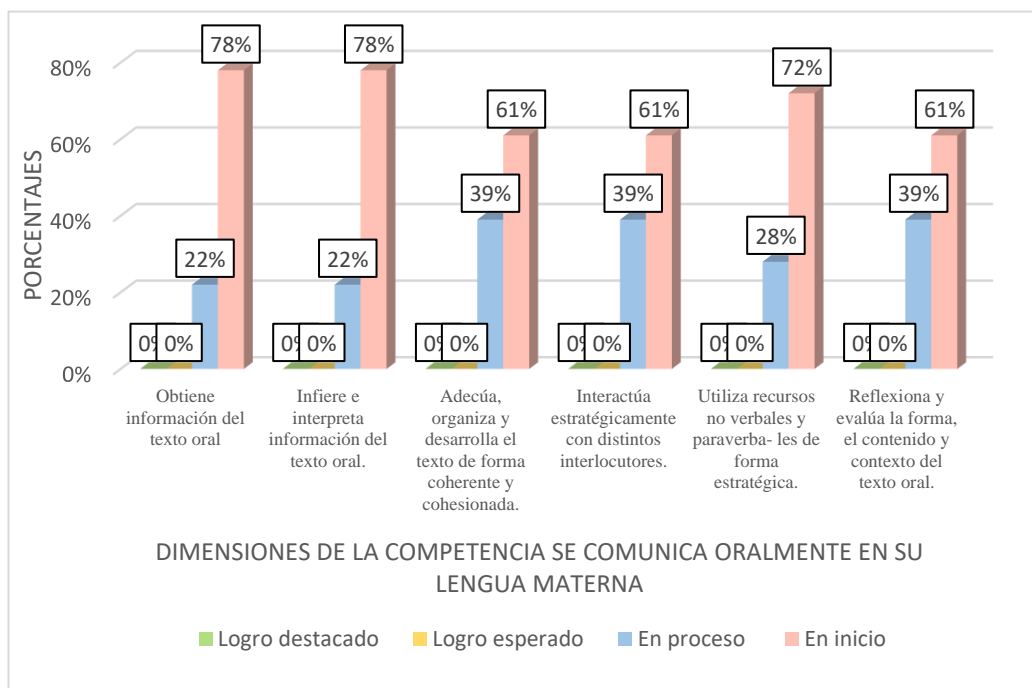
Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por dimensiones

Niveles de logro	Dim.1		Dim.2		Dim.3		Dim.4		Dim.5		Dim.6	
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	4	22%	4	22%	7	39%	7	39%	5	28%	7	39%
En inicio	14	78%	14	78%	11	61%	11	61%	13	72%	11	61%
	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota: Resultados obtenidos del pretest por dimensiones

Figura 4

Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por dimensiones.



Nota: Resultados obtenidos del pretest por dimensiones

Interpretación

En la tabla 8 y figura 4 se muestra los datos de la prueba de inicio en los niños, considerando los resultados de cada dimensión en consideración a los niveles de la competencia se comunica oralmente del área comunicativa en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°422218 "Mariscal Cáceres". A continuación, se describe los datos de las dimensiones:

Obtiene información del texto oral, se alcanzó que el 78% de niños en el aula está en inicio, mientras que el 22% se ubica en el nivel de en proceso. Y un 0% de los niños está en los niveles de logro esperado y destacado.

Infiere e interpreta información del texto oral, se alcanzó que el 78% de niños en el aula está un nivel de en inicio, mientras que el 22% se ubica en proceso. Se considera que un 0% de niños está en los niveles de logro esperado y destacado.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada., se alcanzó que el 61% de niños está un nivel de en inicio, mientras que el 39% está en proceso. Se resalta ningún niño está en logro esperado y destacado.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se alcanzó que el 61% del aula está un nivel de en inicio con puntajes, mientras que el 39% se ubica en proceso. Cabe indicar que un 0% de los estudiantes está en el resto de niveles.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, se alcanzó que el 72% del aula está en inicio, mientras que el 28% se ubica en el nivel de en proceso. Y el 0% de los estudiantes está en logro esperado y logro destacado.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, el 61% de estudiantes en el aula se encuentra en inicio, mientras que el 39% se ubica en proceso. Cabe indicar que un 0% de los estudiantes está en logro esperado y destacado.

En conclusión, los estudiantes de 4 años están en nivel de inicio en las seis dimensiones de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación del modelo didáctico.

Tabla 9

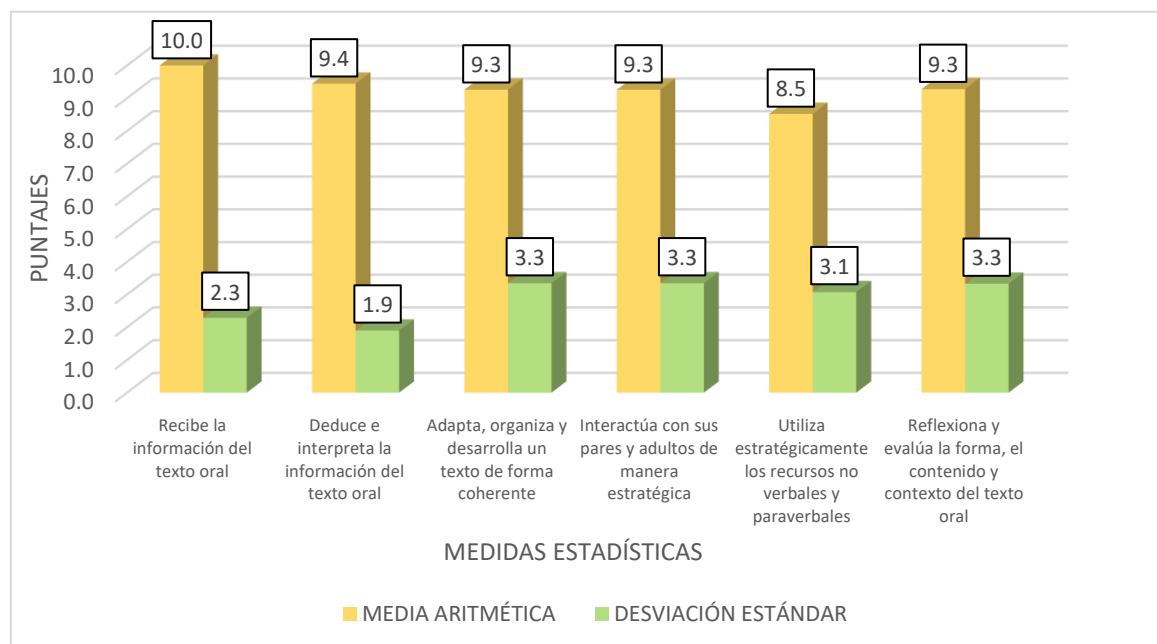
Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética (\bar{X})	Desviación estándar (S)
Obtiene información del texto oral.	10.0	2.3
Infiere e interpreta información del texto oral.	9.4	1.9
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	9.3	3.3
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	9.3	3.3
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	8.5	3.1
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	9.3	3.3

Nota: Resultados obtenidos de la prueba de entrada por dimensiones.

Figura 5

Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones



Nota: Resultados obtenidos de la prueba de entrada por dimensiones.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 5 se muestra las medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones, antes de aplicar el modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años. Continuando con la descripción se obtiene las siguientes medidas según las dimensiones:

Obtiene información del texto oral, sus medidas estadísticas con: la media aritmética obtuvo un puntaje de 10.0 ubicándose en inicio, mientras que su desviación estándar es 2.3.

Infiere e interpreta información del texto oral, sus medidas estadísticas fueron las siguientes, su media aritmética (\bar{X}) tiene una puntuación de 9.4 en inicio, mientras que la desviación estándar (S) obtuvo una puntuación de 1.9, mostrando la heterogeneidad del grupo.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada sus medidas estadísticas son las siguientes, su media aritmética tiene una puntuación 9.3 en inicio, mientras que la desviación estándar es de 3.3.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, sus medidas estadísticas son las siguientes, su media aritmética es de 9.3 con el nivel de inicio, mientras que la desviación estándar es de 3.3.

Utiliza estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales, sus medidas estadísticas son: media aritmética con un puntaje de 8.5, ubicándose en inicio, mientras que la desviación obtuvo una puntuación de 3.1.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral., con un promedio de 9.3 posicionándose en inicio, mientras que la desviación estándar es de 3.3.

Se concluye, que los estudiantes de 4 años en la institución educativa se encuentran en inicio en las seis dimensiones, por consiguiente, se muestra que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación antes de la aplicación del modelo didáctico no fue desarrollada de forma adecuada.

4.2.2. Análisis Estadístico Inferencial Antes de la Aplicación del Modelo Didáctico

“Magidrama”

Prueba de la primera hipótesis específica

El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Magidrama” se encuentra en inicio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.

H0: El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es mayor a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”.

H1: El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es menor a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”.

Esquema de contraste de hipótesis

Ho: $\bar{X} > 10$

H1: $\bar{X} \leq 10$

Determinación del tipo de prueba

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la izquierda.

Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 30$ y teniendo en cuenta que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student para una muestra.

Grados de libertad

Gl = $n - 1$

Gl. = $(18-1)$

Gl= 17

“t” de student en tablas

Se ubica en la tabla de t el valor critico $t_{t.}=1,74$ en relación al nivel de significación del 5%(0,05) en la prueba de una cola.

Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$\text{Donde: } t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

μ = Media poblacional (10)

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Esquema de prueba



Cálculo estadístico de la prueba

Estadísticos	Prueba de entrada
Media aritmética	$\bar{X} = 9,4$
Desviación estándar	$S = 1,4$
Tamaño de la muestra	$n = 18$

$$t_c = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{9,4 - 10}{\frac{1,4}{\sqrt{18}}}$$

$$t_c = -1,81$$

Decisión y justificación

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la hipótesis nula (H0)

Si $t_c > t_t$: Se acepta la hipótesis nula (H0)

Como el valor de “ t_c ” calculado (-1,81) es menor que el “ t_t ” obtenido de la tabla (-1.74), por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula (H0) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Conclusión

En síntesis, con 95% de confianza el nivel de desarrollo antes de aplicar el método de aprendizaje “Magidrama” es de inicio puesto que su promedio es inferior a 10 en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”

Tabla 10

Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

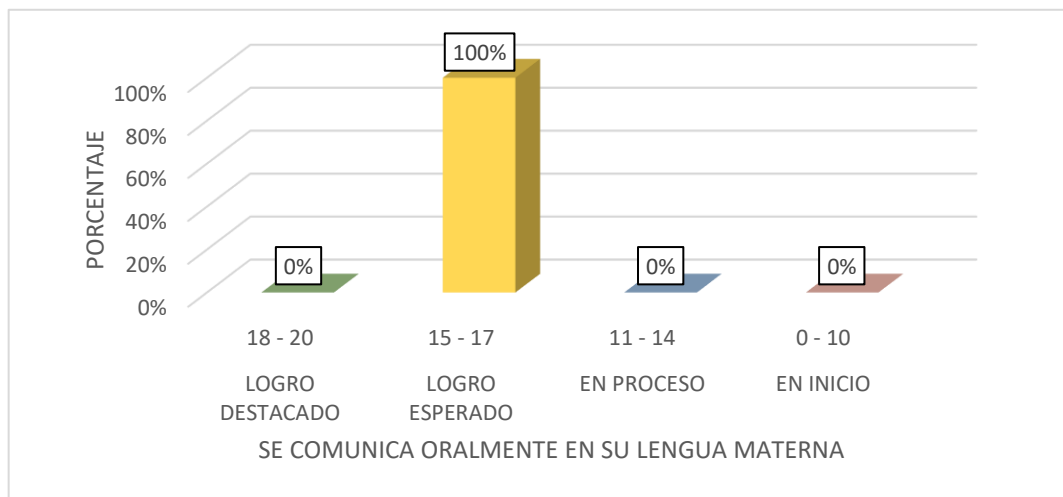
Nivel de logro	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%
Logro esperado	15 - 17	18	100%

En proceso	11 - 14	0	0%
En inicio	0 - 10	0	0%
TOTAL		18	100%

Nota: Resultados obtenidos en la prueba de salida

Figura 6

Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Resultados obtenidos en la prueba de salida

Interpretación

La tabla 10 y figura 6 se muestran los datos del posttest relacionada con la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°422218 “Mariscal Cáceres”.

Se percibe en la tabla 10, que el 100% de niños están en el nivel de logro esperado con puntuaciones entre 15 a 17. Y ningún niño se ubicó en proceso o en inicio.

Para concluir, los niños de 4 años se ubican en el nivel de logro esperado por lo que se demuestra una mejora en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”.

Tabla 11

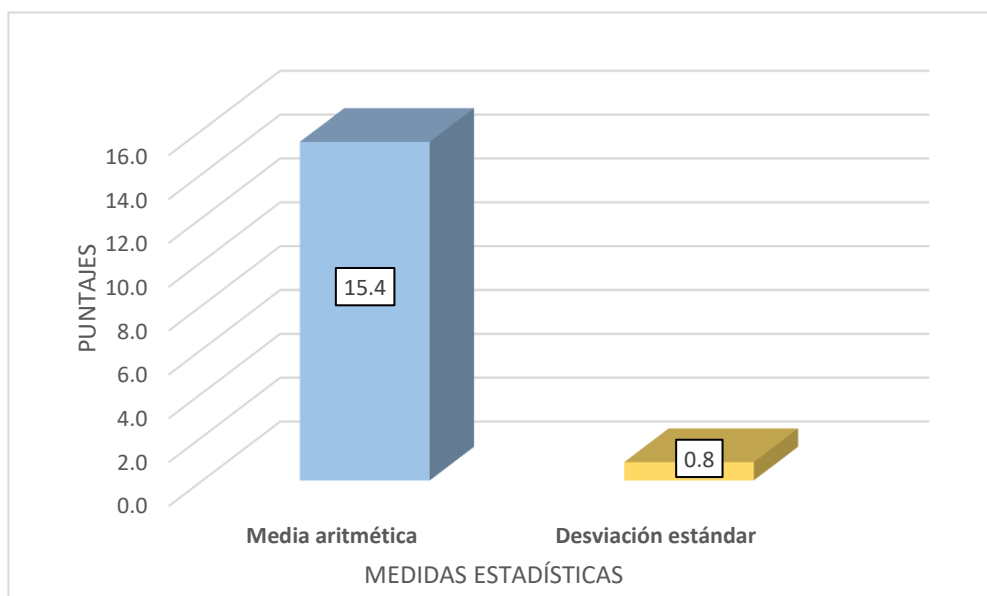
Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{X}	15.4
Desviación estándar	S	0.8
Muestra	n	18

Nota: Resultados obtenidos en la prueba de salida

Figura 7

Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Resultados obtenidos en la prueba de salida

Interpretación

La tabla 11 y figura 7 se muestran datos obtenidos en prueba del posttest vinculada con la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°422218 “Mariscal Cáceres”.

Se percibe en la tabla 11, que el promedio es de 15.4 ubicándose en logro esperado con puntuaciones entre (15-17), mientras que la desviación estándar es de 0.8 ubicándose en un grupo heterogéneo.

Para concluir, los niños de 4 años, se ubican en el nivel de logro esperado por lo que se demuestra una mejora para el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna gracias a sus dimensiones después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”.

Tabla 12

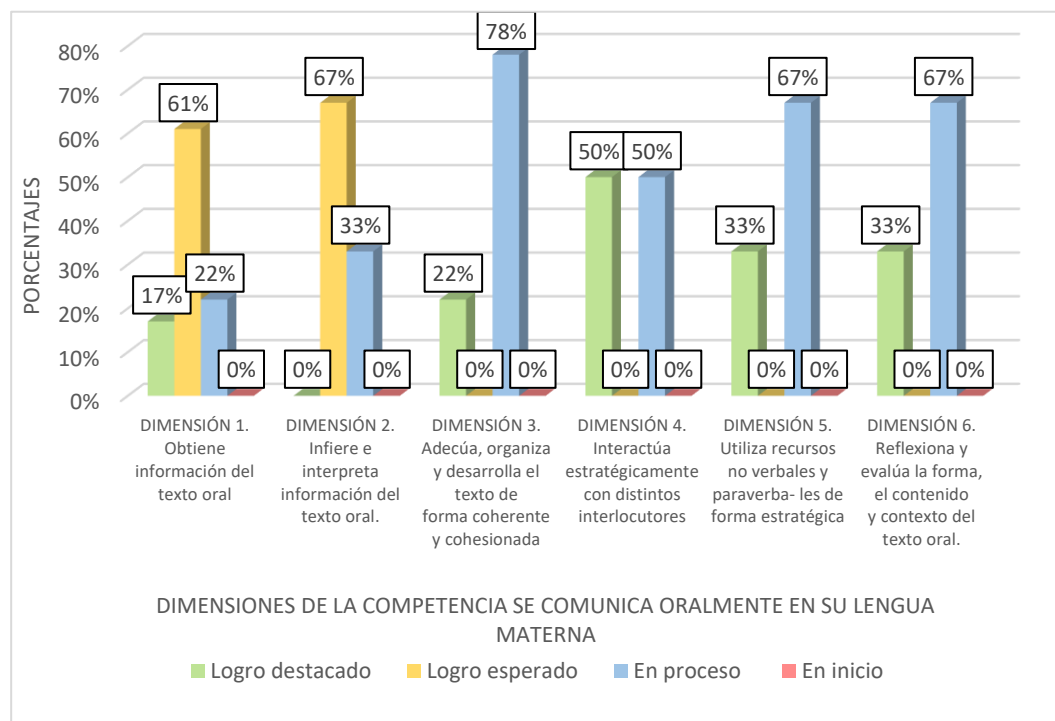
Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones

Niveles de logro	Dim. 1		Dim.2		Dim. 3		Dim. 4		Dim. 5		Dim. 6	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	3	17%	0	0%	4	22%	9	50%	6	33%	6	33%
Logro esperado	11	61%	12	67%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
En proceso	4	22%	6	33%	14	78%	9	50%	12	67%	12	67%
En inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota: Resultados obtenidos de la prueba de salida por dimensiones

Figura 8

Nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones



Nota: Resultados obtenidos de la prueba de salida por dimensiones

Interpretación

En la tabla 12 y figura 8 se muestra los resultados luego de la ejecución del modelo didáctico “Magidrama” considerando los resultados de cada dimensión en relación a los niveles de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 4 años. A continuación, los puntajes por dimensiones:

Obtiene información del texto oral, se obtuvo un porcentaje de 61% demostrando que los estudiantes están en el logro esperado con puntajes que oscilan entre 15-17 puntos, el 22% se ubica en el nivel de en proceso mostrando puntajes en un intervalo de 11-14, mientras que el 17% se ubica en el nivel de logro destacado mostrando puntajes en un intervalo de 18-20. Cabe resaltar que el 0% de los estudiantes están en inicio.

Infiere e interpreta información del texto oral, se obtuvo un porcentaje de 67% demostrando que los estudiantes están en el nivel de logro esperado con puntajes que oscilan entre 15-17 puntos, el 33% se ubica en el nivel de en

proceso mostrando puntajes en un intervalo de 11- 14. Aclarar que el 0% de los estudiantes están en el nivel de en inicio y destacado.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, se obtuvo que un 78% de los estudiantes están en el nivel de en proceso con puntajes que oscilan entre 11-14 puntos, el 22% se ubica en el nivel de logro destacado mostrando puntajes en un intervalo de 18-20. Cabe resaltar que un 0% de los estudiantes están en el nivel de en inicio y logro esperado.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se obtuvo que el 50% de los estudiantes están en el nivel de en proceso con puntajes que oscilan entre 11-14 puntos, el 50% se ubica en el nivel de logro destacado mostrando puntajes en un intervalo de 18-20. Cabe resaltar que un 0% de los estudiantes están en el nivel de en inicio y logro esperado.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, se obtuvo que el 67% de los estudiantes están en proceso con puntajes que oscilan entre 11-14 puntos, el 33% se ubica en el nivel de logro destacado mostrando puntajes en un intervalo de 18-20. Cabe resaltar que un 0% de los estudiantes están en el nivel de en inicio y logro esperado.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, se obtuvo un 67% demostrando que los estudiantes están en proceso con puntajes que oscilan entre 11-14 puntos, el 33% se ubica en el nivel de logro destacado mostrando puntajes en un intervalo de 18-20. Cabe resaltar que un 0% de los estudiantes están en el nivel de en inicio y logro esperado.

Se concluye que los estudiantes de 4 años, se encuentran en los niveles de logro destacado, logro esperado y en proceso en las dimensiones, se muestra que la

competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación después de la aplicación del modelo didáctico fue óptimamente desarrollada.

Tabla 13

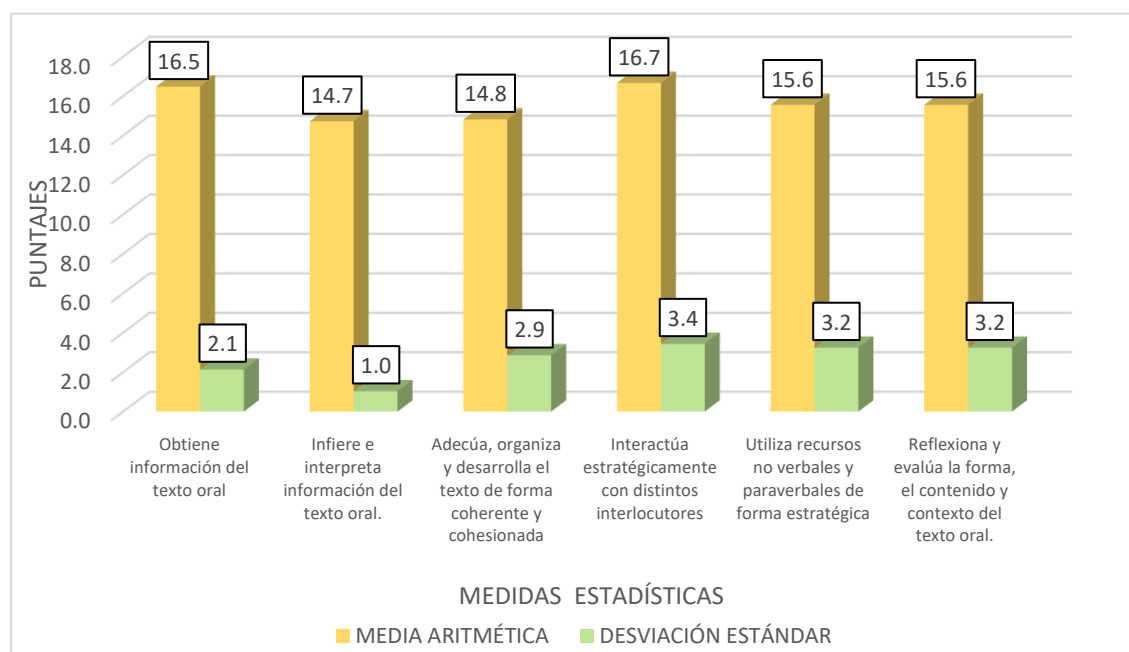
Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética (\bar{X})	Desviación estándar (S)
Obtiene información del texto oral	16.5	2.1
Infiere e interpreta información del texto oral.	14.7	1.0
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	14.8	2.9
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	16.7	3.4
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	15.6	3.2
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	15.6	3.2

Nota: Resultados obtenidos en la prueba de salida por dimensiones.

Figura 9

Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones



Nota: Resultados obtenidos en la prueba de salida por dimensiones.

Interpretación

En la tabla 13 y figura 9 se muestra las medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones del área de comunicación, después de aplicar el modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de la ciudad de Tacna.

En la dimensión obtiene información del texto oral, sus medidas estadísticas fueron las siguientes, su media aritmética (\bar{X}) tiene una puntuación de 16.5 ubicándose en nivel de logro en esperado, mientras que la desviación estándar (S) obtuvo una puntuación de 2.1 por lo que es un grupo heterogéneo.

En la dimensión infiere e interpreta información del texto oral., sus medidas estadísticas fueron las siguientes, su media aritmética (\bar{X}) tiene una puntuación de 14.7 y se sitúa en nivel de logro en proceso, mientras que la

desviación estándar (S) obtuvo una puntuación de 1.0, siendo un grupo homogéneo.

En la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, sus medidas estadísticas fueron las siguientes, su media aritmética (\bar{X}) tiene una puntuación 14.8 ubicándose en nivel de logro en proceso, mientras que la desviación estándar (S) obtuvo una puntuación de 2.9, por lo tanto, es un grupo heterogéneo.

En la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, sus medidas estadísticas fueron las siguientes, su media aritmética (\bar{X}) tiene una puntuación 16.7 situándose en nivel de logro en esperado, mientras que la desviación estándar (S) obtuvo una puntuación de 3.4, entonces es un grupo heterogéneo.

En la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, sus medidas estadísticas fueron las siguientes su media aritmética (\bar{X}) tiene una puntuación 15.6 ubicándose en nivel de logro en esperado, mientras que la desviación estándar (S) obtuvo una puntuación de 3.2, siendo un grupo heterogéneo.

En la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral., sus medidas estadísticas fueron las siguientes su media aritmética (\bar{X}) tiene una puntuación 15.6 y se sitúa en nivel de logro en esperado, mientras que la desviación estándar (S) obtuvo una puntuación de 3.2 presentándose como un grupo heterogéneo.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes de cuatro años del nivel inicial han desarrollado de manera óptima las dimensiones de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la

aplicación del modelo didáctico “Magidrama” ya que en su totalidad se ubican en el nivel de logro esperado.

4.2.4. Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”

Prueba de la segunda hipótesis específica

El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Magidrama” se encuentra en logro esperado en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 422218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es menor a 15 puntos después de aplicar el modelo didáctico “Magidrama”.

H1: El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es mayor e igual a 15 puntos después de aplicar el modelo didáctico “Magidrama”.

Paso 2: Esquema de contraste de hipótesis

$$H_0: \bar{X} < 14$$

$$H_1: \bar{X} \geq 14$$

Paso 3: Determinación del tipo de prueba

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la derecha.

Paso 4: Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

Paso 5: Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 30$ y teniendo en cuenta que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student para una muestra.

Paso 6: Grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (18-1)$$

$$Gl= 17$$

Paso 7: “t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla el valor de t crítico o t de tablas $t_t = 1.74$

Paso 8: Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$\text{Donde: } t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$\frac{S}{\sqrt{n}}$$

$$\sqrt{n}$$

Donde:

t = “t” de student

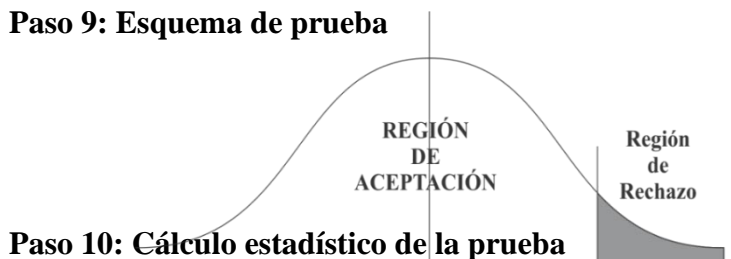
X = Media aritmética

μ = Media poblacional (14)

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 9: Esquema de prueba



Paso 10: Cálculo estadístico de la prueba

Medidas estadísticas	Estadísticas	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{X}	15.4
Desviación estándar	S	0.8
Muestra	N	18

$$t_c = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{15.4 - 15}{\frac{0.8}{\sqrt{18}}}$$

$$t_c = 2,11$$

Decisión y justificación

Como el valor de “tc” calculado (2,11) es mayor que el “t” obtenido de la tabla (1,74), se decide rechazar la hipótesis nula (Ho) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Conclusión

En síntesis, se puede afirmar que con un nivel de confianza del 95% el nivel desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es mayor a 14 puntos después de aplicar el modelo didáctico la “Magidrama”, por lo que se puede afirmar, que se encuentran en el nivel de logro esperado.

4.2.5. *Análisis estadístico descriptivo antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”*

Tabla 14

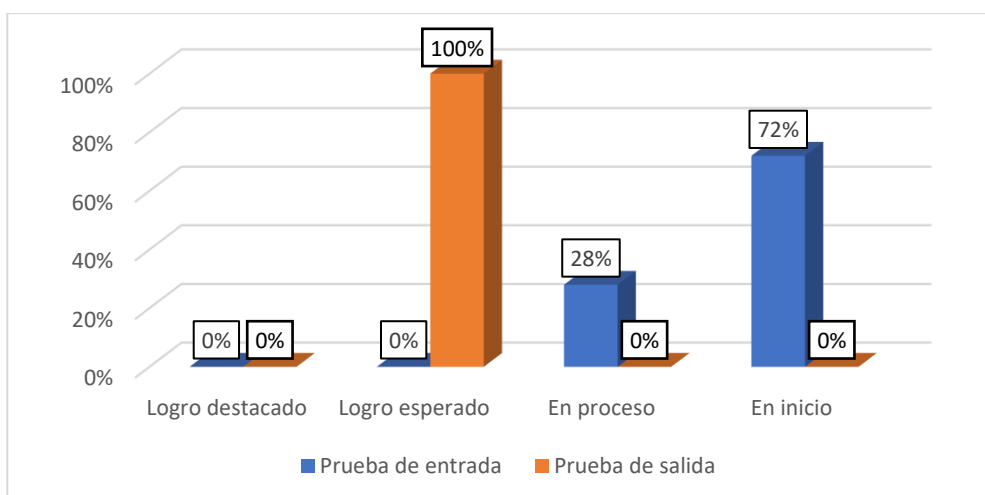
Comparación del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Niveles	Intervalo	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		f	%	f	%
Logro destacado	18-20	0	0%	0	0%
Logro esperado	15-17	0	0%	18	100%
En proceso	11-14	5	28%	0	0%
En inicio	0-10	13	72%	0	0%
Total		18	100%	18	100%

Nota: Niveles de logro de las estudiantes en la prueba de entrada y salida

Figura 10

Comparación del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.



Nota: Niveles de logro de las estudiantes en la prueba de entrada y salida

Interpretación

La tabla 14 y figura 10 se muestran los resultados tanto de la prueba de entrada como la de salida relacionadas a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” en los niños de 4 años del nivel inicial.

Se evidencia en la tabla 10, que en la prueba de entrada un 72% de niños de 4 años se ubican en el nivel de en inicio con puntuaciones entre (0-10) y un 28% en el nivel de en proceso con puntuaciones entre (11-13), es necesario aclarar que ninguno de los niños se ubica en los niveles de logro esperado y logro destacado, mientras que en la prueba de salida el 100% de niños de 4 años se ubican en el nivel de logro esperado pues tienen notas entre (14-17), es necesario aclarar que después de la prueba de salida ningún niño se encuentra en el nivel de en inicio.

Para concluir, los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°422218 “Mariscal Cáceres”, obtuvieron una mejora después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” pasando de un nivel de en inicio con un 72% a un nivel de logro esperado con un 100%, superando así la deficiencia para el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna gracias a sus seis dimensiones de recibe la información, deduce e interpreta la información del texto oral, adapta, organiza y desarrolla un texto de forma coherente, interactúa con sus pares y adultos de manera estratégica, utiliza estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Tabla 15

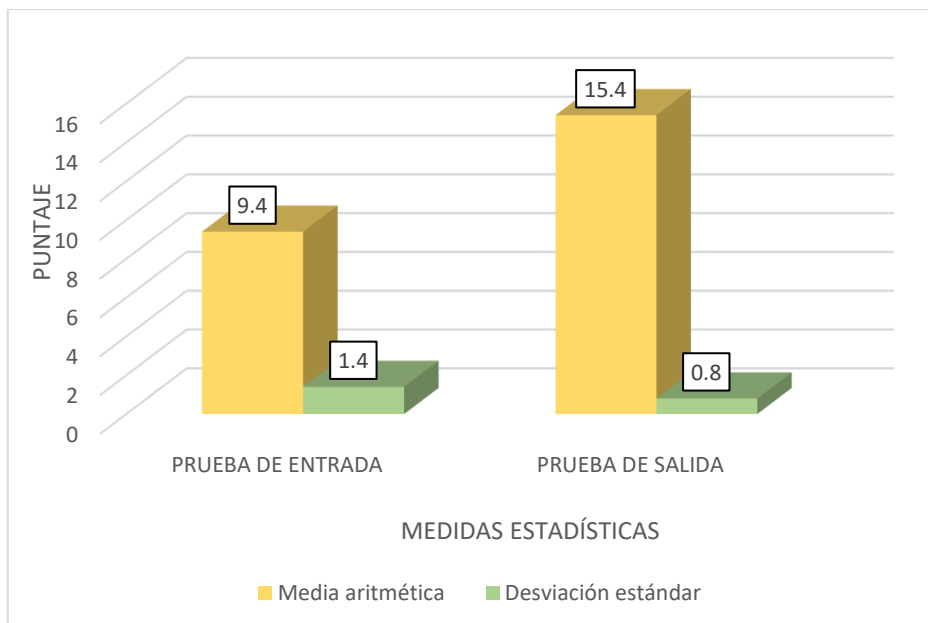
Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

Medidas estadísticas	Estadístico	Prueba de entrada	Prueba de salida
Media aritmética	\bar{X}	9.4	15.4
Desviación estándar	S	1.4	0.8
Muestra	n	18	18

Nota: Medidas estadísticas obtenidas de las notas de la prueba de entrada y salida

Figura 11

Medidas estadísticas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.



Nota: Medidas estadísticas obtenidas de las notas de la prueba de entrada y salida.

Interpretación

La tabla 15 y figura 11 muestran resultados de la media aritmética y desviación estándar de puntajes de la prueba de entrada y salida de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°42218 "Mariscal Cáceres".

Se percibe que el promedio de puntaje de los niños de 4 años de la prueba de entrada fue de 9.4 ubicándose en el nivel de en inicio (0-10), mientras que en la prueba de salida el promedio de 15.4 ubicándose en el nivel de logro esperado con notas entre (14-17), mientras que la desviación estándar en la prueba de entrada fue de 1.4 y en la prueba de salida la desviación estándar fue de 0.8.

Entonces, podemos decir que los niños de 4 años del nivel inicial antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” no lograron desarrollar eficientemente la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, sin embargo después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” se logró desarrollar de manera adecuada la competencia y lograr que los niños puedan alcanzar el nivel de logro esperado en la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

4.2.5. Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”

Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Magidrama” eleva el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024.

Formulación de las hipótesis estadísticas

H₀: La aplicación del modelo didáctico “Magidrama” no eleva el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años.

H1: La aplicación del modelo didáctico “Magidrama” eleva el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años.

Esquema de contraste de hipótesis

Ho: \bar{x} post test \leq 15

H1: \bar{x} post test $>$ 15

Determinación del tipo de prueba

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la derecha.

Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 30$ y teniendo en cuenta que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de student para una muestra.

Grados de libertad

$$Gl = nE + nS - 2$$

$$Gl. = 18 + 18 - 2$$

$$Gl = 34$$

“t” de student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla el valor de t crítico o t de tablas $t_t = 1.6909$

Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

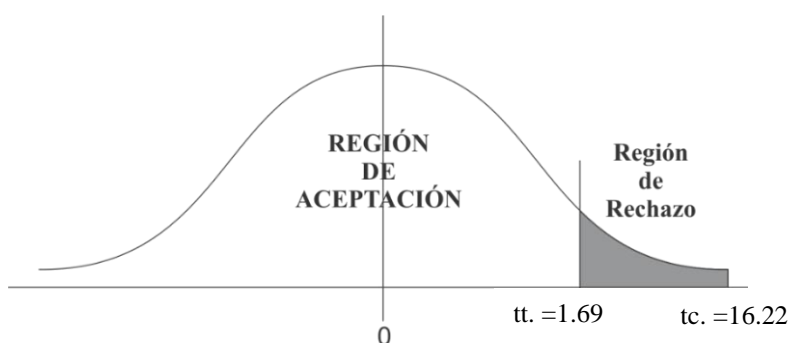
Donde:

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Esquema de prueba



Cálculo estadístico de la prueba

Medidas estadísticas	Prueba de entrada	Prueba de salida
Media aritmética	$\bar{X} = 9.4$	$\bar{X} = 15.4$
Desviación estándar	S = 1.4	S = 0.8
Muestra	n = 18	n = 18

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

$$t = \frac{15.4 - 9.4}{\sqrt{\frac{0.8^2}{18} + \frac{1.4^2}{18}}}$$

$$t = \frac{6}{\sqrt{\frac{0.64}{18} + \frac{1.96}{18}}}$$

$$t = 16.22$$

Decisión y justificación

Como el valor de “ t_c ” calculado (16.22) es mayor que el “ t ” obtenido de la tabla (1.69) y se ubica en la zona de rechazo se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Conclusión

En síntesis, se puede afirmar que con un nivel de confianza del 95% la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” mejora el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1 Verificación de la primera hipótesis específica

El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Magidrama” se encuentra en inicio en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.

Los resultados de la tabla 6 y figura 2, evidencian que en la prueba de entrada; el 72% de estudiantes de 4 años se encuentran en el nivel de en inicio. Asimismo, en la tabla 7 y figura 3 el promedio alcanzado es de 9.4 (escala 0-10) que es menor a 10; de igual modo, presenta una desviación estándar de 1.4; por lo tanto, se determina que el grupo es heterogéneo.

Entonces, se concluye con un 95% de confianza que los estudiantes de 4 años están en el nivel de logro en inicio, pues al ejecutar la estadística “t” de student , se obtuvo un puntaje de (-1.81) que resulta menor al “t” obtenido en la tabla de números aleatorios (-1.74) , por lo que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

En consecuencia, queda confirmada la primera hipótesis específica de la investigación.

4.3.2 Verificación de la segunda hipótesis específica

El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la ejecución del modelo didáctico “Magidrama” se encuentra en logro esperado en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°422218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.

Los resultados de la tabla 10 y figura 6, revelan que en la prueba de salida; el 100% de estudiantes de 4 años se encuentran en el nivel de logro esperado. De igual modo, en la tabla 11 y figura 7 el promedio alcanzado es de 15.4 (escala 15 -17); asimismo, presenta una desviación estándar de 0.8; es decir, por ello se identifica que el grupo es heterogéneo.

En cuanto a, la “t” de student calculada tiene un puntaje de (2,11) que es mayor al “t” obtenido en la tabla de números aleatorios (1.74), por tanto se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1) con un 95% de confianza, por tanto, el nivel logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Magidrama” es el nivel de logro esperado.

En consecuencia, la segunda hipótesis específica queda verificada.

4.3.3 Verificación de la hipótesis general.

La aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, eleva el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024

Los resultados de la tabla 14 y figura 10 evidencian que el 72% de los estudiantes de 4 años se ubican en el nivel de en inicio en la prueba de entrada, mientras que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de logro esperado en un (100%).

Asimismo, en la tabla 15 y figura 11 se verifica el progreso de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna al aplicar el modelo didáctico “Magidrama” pues se obtuvo un promedio inicial de 9.4 puntos (escala 0-10) y una desviación estándar de 1.4 en la prueba de entrada, frente a un promedio final de 15.4 puntos (escala 15-17) y una desviación estándar de 0.8 en la prueba de salida, obteniendo así el logro esperado, demostrando así, que los estudiantes han elevado su nivel de logro en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Esto permite demostrar lo eficaz que es el modelo didáctico “Magidrama”.

Asimismo, el valor de “t” student calculado (16.22) es mayor al t de tablas (1.69) ubicándose en la zona de rechazo, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Por tanto, es verificada la hipótesis general.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” se evidenció en la prueba de entrada que los estudiantes de 4 años se encontraron en el nivel de logro en inicio (72%) en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, asimismo se evidencia con el t de Student, puesto que, el “tc” calculado (-1.81) fue menor al valor de la tabla “tt” (1,74). En consecuencia, se afirma que al posicionar el “tc” en la región de rechazo, se acepta la hipótesis alternativa y se decide intervenir con el modelo didáctico “Magidrama” para mejorar el nivel de logro de la competencia.

SEGUNDA. El nivel de logro según la prueba de salida luego de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” para mejorar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa

N°42218 “Mariscal Cáceres” es de logro esperado(100%). Se verifica con el t de Student, que tuvo como resultado que el “tc” calculado (2,11) es mayor que el “t” de la tabla (1,74); en consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa puesto que, al no ubicar el “tc” en la región de aceptación, se corrobora que el nivel de logro para la competencia se elecó a logro esperado.

TERCERA. Después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama” se eleva el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”, puesto que mejoraron de un nivel de logro de en inicio (72%) a uno de logro esperado (100%). Asimismo, se verifica los resultados con la prueba del t de Student, dado que, el “tc” (16,22) es mayor al valor de tabla de (1.69); en consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la nula. De otra forma se comprende que al no ubicar el “tc” en la región de aceptación, se acepta que se mejoró la competencia desarrollada.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. A las autoridades de la UGEL Tacna para que difundan los resultados obtenidos en la presente investigación y promuevan el uso del modelo didáctico a fin de mejorar las habilidades comunicativas en los niños y elevar el nivel de logro.

SEGUNDA. A los directivos de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres”, se sugiere publicar el proceso de la investigación y los datos obtenidos después de aplicar el modelo didáctico “Magidrama” en los estudiantes de 4 años del nivel inicial.

TERCERA. A los docentes del nivel de educación inicial de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres”, se les invita a que ejecuten los procesos del modelo didáctico “Magidrama”: recolección de información, construcción de la opinión y expresión, con el objetivo que los estudiantes puedan elevar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

REFERENCIAS

Alonso, M. (2022). *Beneficios de la poesía infantil - Qué enseñan los poemas a los niños.*

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/beneficios-de-la-poesia-infantil/>

Alvear, L. C. (2021). Modelos pedagógicos aplicados en educación inicial. *Revista espacios*, 1-10.

Ayala, M., y Diaz, Y. (2023). *Programa Kamishibai mágico para incrementar la comprensión lectora en niños de tercer grado de primaria de una Institución Educativa de Pachacámac.* Lima, Perú: Universidad Marcelino Champagnat.

<https://repositorio.umch.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/a0c9b9c7-e931-4e87-9cd3-48291789b106/content>

Azurín, V., y Mendoza, F. (2016). *Escúchame y dímelo manual de comunicación oral*.

Chosica-Perú.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b5867173-0d65-4ff7-8e2c-1b4157aa5bec/content>

Baptista, P. F. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.

Bavaresco, M. (2013). Proceso metodológico en la investigación (sexta edición). En A.

M. Bavaresco de Prieto, *Proceso metodológico en la investigación* (pág. 96).

Maracaibo-Perú: Imprenta Internacional, CA.

Balderas, Navarro, Zapata, & Salazar. (2022). *La validación por juicio de expertos como*

estrategia para medir la confiabilidad de un instrumento. Mexico: Tecnológico

Nacional de México Campus Ciudad Valles.

[file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaValidacionPorJuicioDeExpertosComoEstrategiaParaM-9593530.pdf)

[LaValidacionPorJuicioDeExpertosComoEstrategiaParaM-9593530.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-LaValidacionPorJuicioDeExpertosComoEstrategiaParaM-9593530.pdf)

Bigas, S. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Dialnet*, 1.

Bustamante, W. C. (2023). Metodología de la investigación . En *Técnicas e instrumentos*

de investigación (pág. 14). Puno-Perú: Instituto Universitario de Innovación

Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

Campos, G., Lule, N. (2012). La observación, un metodo para el estudio de la realidad.

Pachuca: Universidad La Salle.

<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

[studioDeLaRealidad-3979972.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf)

- Campuzano, J., y Mero, J. (2022). Fundamento y Enfoque Pedagógico de la Unidad Educativa Veintitrés de Octubre. *Polo del conocimiento*, 1345-1359. doi:10.23857/pc.v7i3.3796
- Carrasco, S. (2006). Liderazgo de los directivos y compromiso organizacional docente. *Altoandinas*, 117.
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Casimiro, H. (2021). Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de una I.E. de Jauja - Junín. *Universidad de Huancavelica*, Huancavelica, Perú.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona.
- Cassany, L. (1998). *Modelo didáctico comunicativo para el logro de las habilidades de comprensión y expresión oral en los estudiantes del 5to año del I.E.E. de San José de Chhichlayo*. Oxford University press.
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Tumbes-Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- Castro, M. (2017). *Investigación e Innovación Metodológica*. <https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Ccama, L. (2023). *Nivel de expresión oral en los niños de 4 años, en la provincia de Tacna- año 2022*. Moquegua- Perú: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Contreras, N. (2014). *La enseñanza del español como LE/L2 en el siglo XXI*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5423271>

- Creswell, J. (2014). *Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.)*. SAGE Publications. https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf
- Cruz, M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. Jaén – Perú: Universidad de Tumbes.
- Echaccaya, N. (2020). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N°330 de Sacsamarca, Ayacucho*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Educación, M. d. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú.
- Educación, M. d. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. MINEDU, 108.
- Espinoza, E. (2017). *Aprendizaje del área de Comunicación en los Estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa “Perú-Japón” de Carabayllo, 2016*. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21708/Espinoza_MEM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- García, F. (2000). *Los modelos didácticos como instrumentos de análisis y de intervención en la realidad educativa*. Barcelona: Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales.
- Gomez, F., & Mamani, F. (2024). *Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna mediante el modelo didáctico “Me divierto expresándome” en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022*. Tacna, Perú: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Jiménez

Borja".

https://repositorio.eesppjbtacna.edu.pe/bitstream/handle/EESPPJJB/134/TESINA%20REPOSITORIO%20FANY%20ROXANA%20GOMEZ_20%20JUNIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Goodman, N. (1990). *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor.

Gutiérrez, M. (2014). *Concepciones y prácticas de la oralidad en la educación media colombiana*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Guzmán, D. H. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

La Torre, M. O. (2007). *“Métodos y Técnicas de Recolección de Datos”*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Lama, N. (2016). *Aplicación de los juegos de Roles Basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa inicial Nro 215 “Niño Jesús”, Trigal– Casitas*. Tumbes, Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Larrea, D. (2022). *La lúdica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica “Germán Abdo Touma”, de la Ciudad de Riobamba*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Larriba, L. (2001). La investigación de los modelos didácticos y de las estrategias de enseñanza. *Repositorio de la Universidad de Salamanca, Revista Interuniversitaria De Didáctica*.

- Llunco, Y. S. (2022). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. Nro 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021*. Moquegua- Perú: Universidad Jose Carlos Mariátegui.
- Loggiodice, Z. (2012). *La gestión del conocimiento como ventaja competitiva*. Mexico: Universidad del Sur Tuxtla Gutierrez.
file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Temp/98909ee4-5eb4-428c-a8a7-5d996e580cc7_zll.zip.cc7/zll.pdf
- López, P. (2012). *Población muestra y muestreo*. UCB.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Mahmoud, A. (2010). *[Se señala que la persona o el sujeto necesira aplicar los procesos liguísticos y cognitivos]*. 74-76: Universidad de Texas.
- Martínez, M. (2011). *Didáctica de la lengua oral*. Bogotá.
- Martins, F. P. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa. En *Metodología de la investigación cuantitativa* (pág. 115). Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Matta, E. (2018). *Recursos paraverbales*. Loreto-Perú: Universidad científica del Perú.
- Medina, M. (2023). *Metodología de la investigación:Técnicas e instrumentos de investigación*. Puno-Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- MEDLINEPLUS. (2017). *Trastorno del lenguaje en niños*. MEDLINEPLUS.

- Mestanza, D., y Muñoz, L. (2025). *Niveles de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de una institución educativa inicial de Celendín, 2023*. Celendín, Cajamarca: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino.
https://repositorio.eesppamm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14666/68/Informe_Mestanza_Mu%c3%b1oz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima- Perú.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU.
- Moncada, J. (2007). Modelo didáctico para la enseñanzade la educación ambiental en la Educación Superior Venezolana. *SciELO Analytics*, 445.
- Montessori, M. (1979). *La educación para el desarrollo Humano*. México.
- Moore, G. (1996). *Crossing the Chasm*. New York: Harper Business.
- Mostacero, R. (1999). Oralidad, Escritura y Escrituralidad. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 5, núm. 1., 55-56.
- Parella, M. (2012). *[Validez y confiabilidad]*.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México.
- Pimienta, R. (2016). *Encuesta probabilistica vs no probabilisticas*. mexico: Política y Cultura, (13), 263-276. <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>
- Poyatos, F. (2003). *La comunicación no verbal: algunas de sus perspectivas de estudio e investigación*. Canadá: Universisdad de New Brunswick.
<https://revistas.um.es/ril/article/view/5741/5591>

- Quero, M. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. Venezuela: Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99315569010.pdf>
- Ramírez. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos*.
- Ramirez, O. (2017). *Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 232 distrito De Cátac, Provincia De Recuay, Región Ancash, 2017*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ramos, C. (2021). *Diseño de investigación experimental*. Ecuador: Universidad Mecatronica y sistemas interactivos.
- Ramos, C. (2021). *Diseños de investigación experimental*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf>
- Ramos, M. (2021). *Los beneficios del teatro para los niños: consejos para que tus hijos disfruten su verano*. Educación continua: <https://educacioncontinua.pucp.edu.pe/noticias/los-beneficios-del-teatro-para-los-ninos-consejos-para-que-tus-hijos-disfruten-su-verano/>
- Reyzábal, V. (2012). La comunicación oral y su didáctica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 68-69 Volumen 10, Número 4.
- Rojas, I. (2018). *El área de comunicación y el enfoque comunicativo tectual*. Lima- Perú: universidad garcilaso de la Vega. <https://repositorio.uigv.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/2ffc805c-f3ad-4366-b7a6-b0dc1c18a3d0/content>

- Rubio, G. J. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador*. Azogues, Ecuador: Universidad Nacional de Educación.
- Rubio, I. (2018). *Aplicación de las fichas de lectura para mejorar la comprensión lectora*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Rulicki, S., y Chemy, M. (2012). *Comunicación no Verbal: Cómo la Inteligencia Emocional se expresa a través de los Gestos*. Buenos Aires- Argentina.
<https://repositorio.ucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c96c911e-e3c2-4e5c-8b0e-8bd4fe255da1/content>
- Santillán , J. (2022). *La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI*. 2074: Polo del conocimiento.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8354960.pdf>
- Solé, I. (2012). *Estrategias de comprensión lectora*. barcelona.
- Sucari, W., y Arones, M. (2021). *Enfoques pedagógicos temporáneos y posmodernos*. Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Tamayo, T. y Tamayo (2007). *[Técnica de análisis]*.
- Torres, J., y Perera, V. (2010). *La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación*. Sevilla-España: Universidad de Sevilla España.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>
- Trujillo. (2014). *El lenguaje oral como medio primordial entre los hombres*. Colombia: Universidad de La Sabana.

- Trujillo, L. (2019). *La Estrategia "Praxias-Bits" para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular "Reina de los Ángeles"*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Urquijo, M. (2014). *La teoría de las capacidades en Amartya Sen*. Cali- Colombia: Universidad del Valle. LaTeoriaDeLasCapacidadesEnAmartyaSen-5010857.pdf
- Van Dijk, T. (2009). *Discurso y conocimiento* . Barcelona-Gedisa.
- Villalobos, J. (2018). *Modelo didáctico comunicativo para el logro de las habilidades de comprensión y expresión en los estudiantes del 5° año del I.E.E. de San José de Chiclayo*. Lambayeque- Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo .
- Vygostsky, L. (1978). *Mind in Society* . Cambridge: Harvard University Press.



ANEXOS



"ANEXO 1"

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 1 : MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL MODELO DIDÁCTICO “MAGIDRAMA” Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL DE TACNA, 2024

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Magidrama” en el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024?	Determinar el efecto del modelo didáctico “Magidrama” en el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024.	La aplicación del modelo didáctico “Magidrama” eleva el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna, 2024.	Variable dependiente: Se comunica oralmente en su lengua materna Dimensiones: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Tipo de investigación: Experimental Diseño de investigación: Pre experimental Población y muestra: Población: Conformado por 45 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” Muestra: Lo conforman 18 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” Muestreo: No probabilístico, por conveniencia. Técnica e instrumentos de recolección de datos Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica de observación Técnica de procesamiento y análisis de la información: Procesamiento: Hoja de cálculo Excel y SPSS v. 24 Análisis: Estadística descriptiva e inferencial. T de student.
¿Cuál es el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna?	Identificar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.	El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, se encuentra en inicio en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.	Variable independiente: Modelo didáctico “Magidrama” - Recolección de información - Construcción la opinión - Expresión oral	
¿Cuál es el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna?	Identificar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.	El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, después de la aplicación del modelo didáctico “Magidrama”, se encuentra en logro esperado en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna.		



“ANEXO 2”

**MATRIZ DE
OPERACIONALIZACIÓN
DEL MODELO
DIDÁCTICO
“MAGIDRAMA”**

ANEXO 2 : MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO “MAGIDRAMA”

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Actividades y/o recursos
Modelo didáctico “Magidrama”	Recolección de información	En el primer proceso los estudiantes recolectan la información que adquirieron durante las explicaciones que dio la docente o sus compañeros para posteriormente conocer e interiorizar sus opiniones sobre la situación presentada.	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización.
	Construcción de la opinión	En el segundo paso los estudiantes construyen y reflexionan la información y opinión mental que generaron en el primer proceso. Planifican la forma de expresarse y eligen los elementos verbales, paraverbales y gestuales que utilizarán de forma coherente con el tema trabajado.	<ul style="list-style-type: none"> • Kamishibai. • Micrófono. • Preguntón. • Caja mágica. • Recursos tecnológicos
	Expresión oral	En el tercer paso los estudiantes expresan oralmente los procesos anteriormente ejecutados generando opiniones, reflexiones o recomendaciones sobre el tema trabajado.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles. • Recursos del contexto.

The background features vibrant, wavy stripes in shades of orange, yellow, pink, and teal. Scattered throughout are stylized flowers: orange flowers with smiling faces and white flowers with closed eyes. A central white hexagonal frame with a light blue border contains the main text.

“ANEXO 3”

**MATRIZ DEL
MODELO DIDÁCTICO
“MAGIDRAMA”**

ANEXO 3 : MATRIZ DEL MODELO DIDÁCTICO “MAGIDRAMA”

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

ENFOQUE	CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA	TEORÍAS		MODELO DIDÁCTICO	RECURSOS	
		PEDAGÓGICO	PSICOLÓGICO			
Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.. 	<p>Mahmoud (2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información Consiste en identificar los sonidos, palabras y expresiones del discurso, reconociendo las unidades que lo componen. • Selección, Se elige la información más importante según los conocimientos previos y el interés, organizándola de forma coherente. • Interpretación, Implica dar significado a las palabras y oraciones a partir de la experiencia personal y el contexto. • Anticipación Se prevé lo que se va a decir, considerando la estructura del discurso, la entonación y el contenido. • Inferir Se interpretan aspectos como el contexto, la actitud y los gestos del hablante para comprender mejor el mensaje. • Retener. Se mantiene la información relevante en la memoria a corto plazo para entender el discurso y, posteriormente, se almacena lo más importante en la memoria a largo plazo. 	<p>Cassany(1998)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del discurso Antes de hablar, es importante organizar y estructurar lo que se va a decir, analizar la situación y, si es necesario, usar apoyos escritos. También se anticipa el tema y la forma de interactuar, considerando el tono y el estilo.. • Conducir el discurso El hablante desarrolla el tema durante la conversación, pudiendo iniciar, cambiar o desviar el tema según la situación y el propósito comunicativo. • Negociar el significado Consiste en evaluar el nivel de conocimiento que tiene el hablante sobre el tema para ajustar lo que comunica y lograr una mejor comprensión. • Expresión del texto: Implica comunicar las ideas de manera clara, usando oraciones sencillas, evitando palabras innecesarias, muletillas y repeticiones. 	<p>Villalobos (2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer. Este paso consiste en que el estudiante aprenda por imitación el sonido de las palabras y evalúe el significado con los conocimientos que tiene mediante su propia experiencia , puede que su interpretación sea correcta o incorrecta. • Construcción de la opinión El estudiante utiliza las palabras en su vida cotidiana utilizando solo la percepción, luego crea o participa en una conversación en relación al tema, pero todavía tiene problemas en su pronunciación o concepto que la docente corrige. • Evaluar. Se realiza un interrogatorio al estudiante con el objetivo que interactúe de forma clara y estructurada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recolección de información En el primer proceso los estudiantes recolectan la información que adquirieron durante las explicaciones que dio la docente para posteriormente conocer e interiorizar sus opiniones sobre la situación presentada. 2. Construcción de la opinión En el segundo paso los estudiantes construyen y reflexionan la información y opinión mental que generaron en el primer proceso. Planifican la forma de expresarse y eligen los elementos verbales, paraverbales y gestuales que utilizaran de forma coherente con el tema trabajado. 3. Expresión oral En el tercer paso los estudiantes expresan oralmente los procesos anteriormente ejecutados generando opiniones, reflexiones o recomendaciones sobre el tema trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Medios audiovisuales • Dramatización • Declamación • Canción • Kamishibai



"ANEXO 4"

**MATRIZ DE
OPERACIONALIZACIÓN
DE LA COMPETENCIA
SE COMUNICA
ORALMENTE**

ANEXO 4: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	VALORACIÓN	ESCALA	INSTRUMENTO
Competencia: "Se comunica oralmente en su lengua materna"	Obtiene información del texto oral.	Identifica la información explícita del texto oral.	1. Explica las características del personaje que más le gustó del texto oral.	Bueno = 3 Puntos Regular = 2 puntos Deficiente = 1 punto	EN INICIO (0-10) EN PROCESO (11-14) LOGRO ESPERADO (15-17) LOGRO DESTACADO (18-20)	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
			2. Menciona hechos que sucedieron durante el cuento.			
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Realiza inferencias a partir de la información del texto	3. Narra posibles causas que provocaron lo que sucede en la imagen que escogió.			
			4. Expresa oralmente soluciones frente a la situación presentada en la imagen que escogió.			
			5. Justifica como identifico el rol que su compañero interpretó.			
			6. Expone ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada			
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema.	7. Dialoga el orden de las escenas de forma ordenada y coherente.			
			8. Responde las preguntas planteadas por la docente de manera clara.			
	Interactúa con sus pares y adultos de manera estratégica	Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible.	9. Expresa con ayuda de gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente.			
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Se apoya en gestos y lenguaje corporal en un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	10. Comenta con sus compañeros otras experiencias de baile y como se sintió durante ellas.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.					

"ANEXO 5"

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ANEXO 5 : RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre y apellidos:.....

Esta rúbrica de evaluación sirve para la recolección de los datos con respecto a la competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna” y será aplicada a los niños de 4 años.

DIMENSION	ITEM	ESCALA DE VALORACIÓN		
		BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	DEFICIENTE (1 punto)
Recibe la información del texto oral	Explica las características del personaje que más le gustó del texto oral.	Explica con seguridad 5 a más características del personaje que más le gustó del texto oral.	Explica con seguridad 3 o 4 características del personaje que más le gustó del texto oral.	Explica con ayuda 2 o 1 característica del personaje que más le gustó del texto oral.
	Menciona hechos que sucedieron durante el cuento.	Menciona de forma coherente 5 hechos que sucedieron durante el cuento.	Menciona de forma coherente 4 o 3 hechos que sucedieron durante el cuento.	Menciona 2 o 1 hecho que sucedieron durante el cuento.
Deduce e interpreta la información del texto oral.	Narra posibles causas que provocaron lo que sucede en la imagen que escogió.	Narra 3 a más posibles causas que provocaron lo que sucedió en la imagen que escogió de manera autónoma.	Narra 2 posibles causas que provocaron lo que sucedió en la imagen que escogió.	Narra 1 posible causa que provocó lo que sucedió en la imagen que escogió con ayuda de la docente.
	Expresa oralmente soluciones frente a la situación presentada en la imagen que escogió.	Expresa oralmente 3 soluciones frente a la situación presentada en la imagen que escogió.	Expresa oralmente 2 soluciones frente a la situación presentada en la imagen que escogió.	Expresa oralmente 1 solución frente a la situación presentada en la imagen que escogió.
	Justifica como identificó el rol que su compañero interpretó.	Justifica con 3 a más razones como identificó el rol que su compañero interpretó.	Justifica con 2 razones como identificó el rol que su compañero interpretó.	Justifica con 1 razón como identificó el rol que su compañero interpretó.
	Expone ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada	Expone de manera clara ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada de manera autónoma.	Expone con dificultad ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada	Expone ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada con la ayuda de la docente.
Adapta, organiza y desarrolla un texto de forma coherente.	Dialoga el orden de las escenas de forma ordenada y coherente.	Dialoga con su compañero y ordena más de 4 escenas de forma coherente	Dialoga con su compañero y ordena entre 3 a 2 escenas de forma coherente.	Presenta timidez al dialogar con su compañero y ordena entre 2 a 1 escena de forma coherente.
Interactúa con sus pares y adultos de manera estratégica.	Responde las preguntas planteadas por la docente de manera clara.	Responde las 4 preguntas planteadas por la docente de manera clara.	Responde entre 3 a 2 preguntas planteadas por la docente de manera clara.	Responde entre 2 a 1 de las preguntas planteadas por la docente con poca coherencia.
Utiliza estratégicamente los recursos no verbales y paraverbales	Expresa con ayuda de gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente.	Se expresa con facilidad mediante, gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente	Se expresa con cierta dificultad mediante, gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente	Logra expresarse con ayuda de la docente, imitando gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Comenta con sus compañeros otras experiencias de baile y como se sintió durante ellas.	Comenta de manera clara y autónoma con sus compañeros otras experiencias de baile y como se sintió durante ellas.	Comenta con un poco de dificultad otras experiencias de baile y como se sintió durante ellas.	Con ayuda de la docente logra comentar su experiencia de baile y como se sintió durante ella.

"ANEXO 6"

CUADERNILLO

"MAGIDRAMA"





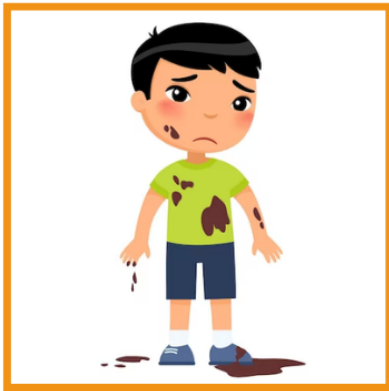
Dimensión: Infiere e interpreta información del texto oral

Indicador: Realiza inferencias a partir de la información del texto

3. Narra posibles causas que provocaron lo que sucede en la imagen que escogió.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes observan las siguientes imágenes y escogen una de ellas.

CONSIGNA: Luego de escoger la imagen, la docente pregunta: ¿Qué pasó en la imagen? ¿Por qué pasa eso?



Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Narra 3 a más posibles causas que provocaron lo que sucedió en la imagen que escogió de manera autónoma.	Narra 2 posibles causas que provocaron lo que sucedió en la imagen que escogió.	Narra 1 posible causa que provocó lo que sucedió en la imagen que escogió con ayuda de la docente.





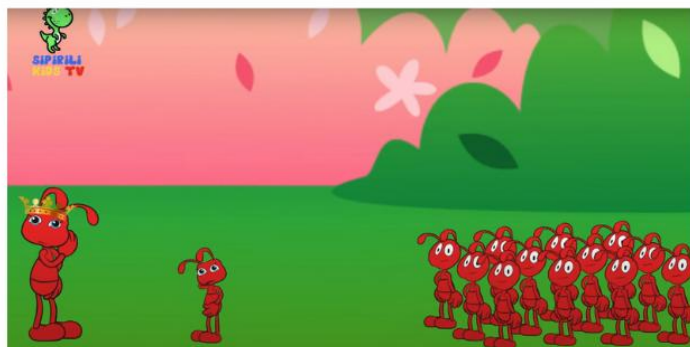
Dimensión: Obtiene información del texto oral.

Indicador: Identifica la información explícita del texto oral.

2. Menciona hechos que sucedieron durante el cuento.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes observan el video: La Hormiga Desobediente.

CONSIGNA: Luego de ver el video, la docente pregunta: ¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué sucedió con la hormiga?



Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Menciona de forma coherente 5 hechos que sucedieron durante el cuento.	Menciona de forma coherente 4 o 3 hechos que sucedieron durante el cuento.	Menciona 2 o 1 hecho que sucedieron durante el cuento.





Dimensión: Infiere e interpreta información del texto oral

Indicador: Realiza inferencias a partir de la información del texto

3. Narra posibles causas que provocaron lo que sucede en la imagen que escogió.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes observan las siguientes imágenes y escogen una de ellas.

CONSIGNA: Luego de escoger la imagen, la docente pregunta: ¿Qué pasó en la imagen? ¿Por qué pasa eso?



Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Narra 3 a más posibles causas que provocaron lo que sucedió en la imagen que escogió de manera autónoma.	Narra 2 posibles causas que provocaron lo que sucedió en la imagen que escogió.	Narra 1 posible causa que provocó lo que sucedió en la imagen que escogió con ayuda de la docente.





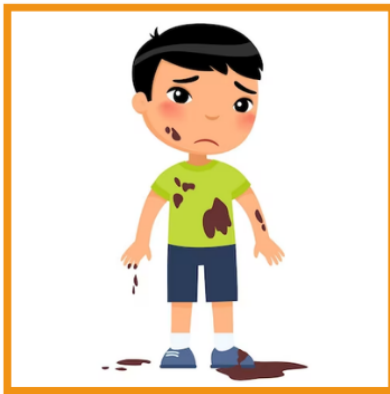
Dimensión: Infiere e interpreta información del texto oral

Indicador: Realiza inferencias a partir de la información del texto

4. Expresa oralmente soluciones frente a la situación presentada en la imagen que escogió.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes observan las siguientes imágenes.

CONSIGNA: Luego de escoger la imagen de su preferencia, la docente pregunta: ¿Qué podemos hacer para que el niño se sienta mejor? ¿Qué le dirías al niño?



Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Expresa oralmente 3 soluciones frente a la situación presentada en la imagen que escogió.	Expresa oralmente 2 soluciones frente a la situación presentada en la imagen que escogió.	Expresa oralmente 1 solución frente a la situación presentada en la imagen que escogió.





Dimensión: Infiere e interpreta información del texto oral

Indicador: Interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno

5. Justifica como identifico el rol que su compañero interpretó.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes jugarán al juego de la charada, por tanto, un voluntario dramatizará a un animal que el escoja con ayuda de las tarjetas. Mientras los niños van adivinando la docente pregunta: ¿Qué animal es? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Qué hizo tu compañero para que sepas que es ese animal?

CONSIGNA: Observarán lo que su compañero realiza y adivinarán qué animal es.



Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Justifica con 3 a más razones como identificó el rol que su compañero interpretó.	Justifica con 2 razones como identificó el rol que su compañero interpretó.	Justifica con 1 razón como identificó el rol que su compañero interpretó.





Dimensión: Infiere e interpreta información del texto oral

Indicador: Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto

6. Expone ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: luego que los niños jugaron a la charada comentaran que parte les gustó.

CONSIGNA: Luego de haber jugado a la charada la docente pregunta : ¿Qué parte te gustó más? ¿Por qué?

Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Expone de manera clara ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada de manera autónoma.	Expone con dificultad ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada.	Expone ante sus compañeros la parte que más le gustó de la actividad realizada con la ayuda de la docente.





Dimensión: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Indicador: Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible

7.Dialoga el orden de las escenas de forma ordenada y coherente.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes observan un video: "Que lindo es compartir", y la docente les presentará hojas con diferentes escenas en diferente orden.

CONSIGNA: Dialoga con tu compañero el orden correcto de las escenas.



Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Dialoga con su compañero y ordena más de 4 escenas de forma coherente.	Dialoga con su compañero y ordena entre 3 a 2 escenas de forma coherente.	Presenta timidez al dialogar con su compañero y ordena entre 2 a 1 escena de forma coherente.





Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Indicador: Utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible.

8. Responde las preguntas planteadas por la docente de manera clara.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes observan un video: “Qué lindo es compartir”, y la docente les presentara hojas con diferentes escenas en diferente orden.

CONSIGNA: La docente les realizara preguntas como: ¿Cómo decidieron que esa escena va primero? ¿Qué conversabas con tu compañero? ¿Pueden explicarme sus escenas? ¿Qué les pareció el cuento?



Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Responde las 4 preguntas planteadas por la docente de manera clara.	Responde entre 3 a 2 preguntas planteadas por la docente de manera clara.	Responde entre 2 a 1 de las preguntas planteadas por la docente con poca coherencia.





Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Indicador: Se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

9. Expresa con ayuda de gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes jugarán con la docente “Simón dice”, y les dirá nombres de animales de los cuales tendrá que gestualizar su comportamiento, ya sea con muecas, comportamiento del animal o sonidos de este.

CONSIGNA: Sigue la indicación del juego y se expresa mediante gestos y/o sonidos.

Observación de la docente:

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Se expresa con facilidad mediante, gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente.	Se expresa con cierta dificultad mediante, gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente	Logra expresarse con ayuda de la docente, imitando gestos y sonidos las diferentes indicaciones que le dio la docente





Dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Indicador: Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.

10. Comenta con sus compañeros otras experiencias de baile y como se sintió durante ellas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los estudiantes recuerdan la experiencia donde bailaron y cómo se sintieron para poder comentarla de manera oral con sus compañeros.

CONSIGNA: Comentar su experiencia con el baile y la emoción que sintieron al realizarla.



*imagen referencial

Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Comenta de manera clara y autónoma con sus compañeros otras experiencias de baile y como se sintió durante ellas.	Comenta con un poco de dificultad otras experiencias de baile y como se sintió durante ellas.	Con ayuda de la docente logra comentar su experiencia de baile y como se sintió durante ella.



"ANEXO 7"

VALIDACIÓN





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Cabe Durand, Benedito Anselmo
 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Formador
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumento de evaluación
 1.4. Autor (es) del instrumento: Eriqita Montoya Sandra, y Huanacuni Foraguita Mariela
 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Eriqita Montoya Sandra Huanacuni Foraguita Mariela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total					4	45
TOTAL					49	

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Si el puntaje total es 39: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

98%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 09/05/2024

Firma del Experto
 Centro de Trabajo: EESPP José Jiménez Borja
 Celular: 987 348 801
 Correo electrónico: avepra23@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Valdivia Valdivia Cecilia Evelin
 1.2. Cargo e institución donde labora: Coordinadora Nivel Inicial
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Magidrama - Instrumento de Evaluación
 1.4. Autor (es) del instrumento: Erigueta Montoya Sandra y Huanacuni Foragueta Mariela
 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Mariela Huanacuni Foragueta
Sandra Erigueta Montoya

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total					4	45
TOTAL						49

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Si el puntaje total es 39: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

98%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()
 Fecha: 07/05/2024

Valdivia

 Firma del Experto
 Centro de Trabajo: I.E. 499 Eduardo Pérez Gamboa
 Celular: 952 686572
 Correo electrónico: valvalcec@hotmail.



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Vargas Giles, Teresa Victoria
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la E.E.S.P.P. José Jimenez Borja
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumento de evaluación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Eriquta Montoya Sandra y Huanacuni Foragueta Mariela
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Eriquta Montoya Sandra Huanacuni Foragueta Mariela

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						50
TOTAL						500

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50 = 78\%$

100%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()
 Fecha: 09 / 05 / 2024

Vargas Giles
 Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESPP José Jimenez Borja
 Celular:
 Correo electrónico: vicky.vargas.g@holmail.com

"ANEXO 8"

CONFIABILIDAD



Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,714	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	12,19	5,229	,494	,671
ITEM2	12,19	5,229	,494	,671
ITEM3	12,13	4,783	,708	,629
ITEM4	12,38	5,717	,343	,697
ITEM5	12,19	5,363	,432	,682
ITEM6	12,19	5,629	,312	,703
ITEM7	12,31	5,829	,256	,711
ITEM8	12,31	5,563	,380	,691
ITEM9	12,38	6,117	,151	,725
ITEM10	12,38	6,117	,151	,725



DATOS DE INGRESO DE LOS ESTUDIANTES

DATOS DE INGRESO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Dimensiones	DIMENSIÓN 1. Obtiene información del texto oral.				DIMENSIÓN 2. Infiere e interpreta información del texto oral.						DIMENSIÓN 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de			DIMENSIÓN 1. Obtiene información del texto oral.			DIMENSIÓN 2. Infiere e interpreta información del texto oral.			DIMENSIÓN 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de			SUMATORIA TOTAL	PROMEDIO FINAL
	Ítem 1	Ítem 2	Sumatoria	Promedio	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Sumatoria	Promedio	Ítem 7	Sumatoria	Promedio	Ítem 8	Sumatoria	Promedio	Ítem 9	Sumatoria	Promedio	Ítem 10	Sumatoria	Promedio		
AROCUTIPA FLORES ZAMIRA NOHEMY	1	2	3	10	1	1	1	2	5	8	1	1	7	2	2	13	1	1	7	1	1	7	13	9
ATAMARI CHAMBE CIELO RAYHEL Morelia	2	1	3	10	1	2	1	1	5	8	2	2	13	1	1	7	1	1	7	2	2	13	14	9
COAQUIRA MARCA SAMIR RAYHEL	1	1	2	7	1	1	1	1	4	7	1	1	7	1	1	7	1	1	7	1	1	7	10	7
CHACOLLA CHURATA DILAN	2	1	3	10	2	1	1	2	6	10	2	2	13	2	2	13	1	1	7	1	1	7	15	10
CHAVEZ CHUQUILLANQUI KALETSI BEATRIZ	1	1	2	7	2	2	1	1	6	10	2	2	13	2	2	13	2	2	13	1	1	7	15	10
ESPOZA BLANCO MARIALIZ VALENTINA	2	2	4	13	2	1	2	2	7	12	1	1	7	1	1	7	2	2	13	1	1	7	16	11
FERNANDEZ CHIPANA NICOLAS SEBASTIAN	1	1	2	7	1	1	1	2	5	8	1	1	7	1	1	7	2	2	13	1	1	7	12	8
GALVAN MORENO ALEXANDRA NICOL	1	2	3	10	2	2	1	1	6	10	2	2	13	2	2	13	1	1	7	1	1	7	15	10
GOMEZ SURICALLO LUZ MAZUMI DANUE	1	2	3	10	2	2	2	2	8	13	1	1	7	2	2	13	1	1	7	1	1	7	16	11
MAMANI LINARES KEREM	2	1	3	10	1	1	2	1	5	8	2	2	13	1	1	7	1	1	7	2	2	13	14	9
MUSAJA CHAMBILLA MILLER	1	2	3	10	1	1	2	1	5	8	1	1	7	1	1	7	1	1	7	1	1	7	12	8
NINAJA QUISPE KHALLESSI ANTONELLA	2	2	4	13	1	1	2	2	6	10	1	1	7	1	1	7	1	1	7	2	2	13	15	10
TANANTA CAMPOS ISABELLA ADRIANA	2	2	4	13	2	2	2	1	7	12	2	2	13	1	1	7	2	2	13	1	1	7	17	11
TICONA MONTENEGRO LIZ BELLA	2	1	3	10	2	1	1	2	6	10	1	1	7	1	1	7	1	1	7	2	2	13	14	9
ROJAS INCAQUISPE LUZ ESMERALDA	2	2	4	13	2	1	2	2	7	12	1	1	7	2	2	13	1	1	7	2	2	13	17	11
ROMERO MAMANI ALESSIA SOPHIA	1	2	2	7	1	1	1	1	4	7	1	1	7	2	2	13	1	1	7	2	2	13	12	8
CHAMBE HUANACUINI SEBASTIAN URIEL	1	2	3	10	1	2	2	1	6	10	2	2	13	1	1	7	2	2	13	2	2	13	16	11
CHURACUTIPA ACERO ANTOINE FABIANO	2	1	3	10	1	1	1	1	4	7	1	1	7	1	1	7	1	1	7	1	1	7	11	7



DATOS DE EGRESO DE LOS ESTUDIANTES

DATOS DE ENGRESO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Dimensiones	DIMENSIÓN 1. Obtiene información del texto oral.				DIMENSIÓN 2. Infiere e interpreta información del texto oral.						DIMENSIÓN 3. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.			DIMENSIÓN 4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			DIMENSIÓN 5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			DIMENSIÓN 6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			SUMATORIA TOTAL	PROMEDIO FINAL
	Ítem 1	Ítem 2	Sumatoria	Promedio	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Sumatoria	Promedio	Ítem 7	Sumatoria	Promedio	Ítem 8	Sumatoria	Promedio	Ítem 9	Sumatoria	Promedio	Ítem 10	Sumatoria	Promedio		
AROCUTIPA FLORES ZAMIRA NOHEMY	3	2	5	17	2	2	2	2	8	13	2	2	13	3	3	20	3	3	20	2	2	13	23	15
ATAMARI CHAMBE CIELO RAYHEL Morelia	3	2	5	17	2	2	2	2	8	13	2	2	13	2	2	13	3	3	20	3	3	20	23	15
COAQUIRA MARCA SAMIR RAYHEL	2	2	4	13	3	2	2	2	9	15	3	3	20	3	3	20	2	2	13	2	2	13	23	15
CHACOLLA CHURATA DILAN	3	3	6	20	3	2	2	2	9	15	2	2	13	3	3	20	2	2	13	2	2	13	24	16
CHAVEZ CHUQUILLANQUI KALETSI BEATRIZ	2	2	4	13	2	3	1	3	9	15	2	2	13	3	3	20	2	2	13	2	2	13	22	15
ESPIÑOZA BLANCO MARIALIZ VALENTINA	3	2	5	17	2	3	2	2	9	15	2	2	13	3	3	20	3	3	20	2	2	13	24	16
FERNANDEZ CHIPANA NICOLAS SEBASTIAN	3	2	5	17	2	2	2	2	8	13	2	2	13	2	2	13	3	3	20	2	2	13	22	15
GALVAN MORENO ALEXANDRA NICOL	3	3	6	20	2	2	2	3	9	15	3	3	20	2	2	13	3	3	20	3	3	20	26	17
GOMEZ SURICALLO LUZ MAZUMI DANUE	3	2	5	17	2	2	3	3	10	17	3	3	20	3	3	20	2	2	13	3	3	20	26	17
MAMANI LINARES KEREM	3	2	5	17	3	2	2	2	9	15	2	2	13	2	2	13	2	2	13	2	2	13	22	15
MUSAJA CHAMBILLA MILLER	3	2	5	17	2	2	2	3	9	15	2	2	13	2	2	13	2	2	13	3	3	20	23	15
NINAJA QUISPE KHALLESSI ANTONELLA	3	3	6	20	2	2	2	2	8	13	2	2	13	2	2	13	3	3	20	2	2	13	23	15
TANANTA CAMPOS ISABELLA ADRIANA	2	2	4	13	2	2	2	3	9	15	2	2	13	3	3	20	2	2	13	2	2	13	22	15
TICONA MONTENEGRO LIZ BELLA	3	2	5	17	3	2	2	2	9	15	2	2	13	2	2	13	2	2	13	2	2	13	22	15
ROJAS INCAQUISPE LUZ ESMERALDA	2	3	5	17	3	2	2	3	10	17	2	2	13	2	2	13	2	2	13	3	3	20	24	16
ROMERO MAMANI ALESSIA SOPHIA	2	2	4	13	3	2	2	2	9	15	2	2	13	3	3	20	2	2	13	2	2	13	22	15
CHAMBE HUANACUINI SEBASTIAN URIEL	3	2	5	17	3	2	2	2	9	15	3	3	20	2	2	13	2	2	13	2	2	13	23	15
CHURACUTIPA ACERO ANTOINE FABIANO	3	2	5	17	2	2	2	2	8	13	2	2	13	3	3	20	1	2	13	3	3	20	23	15



“ANEXO 12”

**MANUAL DEL MODELO
DIDÁCTICO
“MAGIDRAMA”**

Modelo didáctico



Introducción

La comunicación oral es una competencia fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños expresar ideas, emociones y necesidades, así como interactuar de manera efectiva con su entorno. En los niños de 4 años, el desarrollo del lenguaje oral es un proceso clave que influye directamente en su aprendizaje y socialización. Por ello, resulta necesario aplicar métodos de aprendizaje que incorporen estrategias didácticas, orientadas a fortalecer esta competencia desde edades tempranas.

En este contexto, el presente trabajo aborda la aplicación de un método de aprendizaje llamado “Magidrama” basado en estrategias lúdicas donde se utiliza procesos que orientan la ejecución de la práctica a fin de elevar el nivel de comunicación oral en niños de 4 años. Dichas estrategias promueven la participación activa, la expresión espontánea y el intercambio verbal, favoreciendo un aprendizaje significativo y acorde a las características y necesidades propias de la etapa infantil.

Los procesos del modelo didáctico “Magidrama” son: recolección de información, construcción de la opinión y expresión.

Objetivos

Objetivo general:

Fortalecer el nivel de comunicación oral en niños de 4 años mediante la aplicación de un método de aprendizaje basado en estrategias didácticas participativas y lúdicas.

Objetivos específicos:

- Aplicar estrategias de aprendizaje que promuevan la expresión oral espontánea en los niños de 4 años.
- Desarrollar las capacidades comunicativas de los niños para organizar y expresar ideas de manera clara y comprensible.
- Fomentar la interacción verbal entre los niños durante las actividades de aprendizaje.
- Evaluar el impacto del método de aprendizaje Magidrama en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente.

Importancia del estudio

La importancia del presente Método es que fortalece y eleva los niveles de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años, competencia esencial para su desarrollo integral y desempeño escolar futuro. Asimismo, proporciona a los docentes estrategias pedagógicas que favorecen la participación activa y el uso del lenguaje oral en situaciones significativas. Además, los resultados del estudio pueden servir como referencia para futuras investigaciones y para la mejora de las prácticas educativas en el nivel inicial.

ACTIVIDAD N° 01

“ EMOCIÓN CON DRAMA ”

1. OBJETIVO:

Contar mi anécdota utilizando palabras acompañadas de gestos y movimientos, expresando lo que sucede cuando me siento feliz, triste o enojado.

2. APRENDIZAJE ESPERADO:

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidades	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales</p>

3. PROCEDIMIENTOS

A. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- Los estudiantes reciben la información del cuento de las emociones.



- Identifican las ideas del cuento mediante las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es la emoción que mostró Rayli?
 - ✓ ¿Qué emoción falta?
 - ✓ ¿Cómo se sintió el padre de Rayli? La docente comenta:
- Luego que el cuento termine, los estudiantes determinan que emoción participó más en el video con las preguntas..
 - ✓ ¿Qué emoción había?
 - ✓ ¿Cuáles de ellas participó más?
 - ✓ ¿Qué hizo esa emoción?

Luego de responder los estudiantes:
- Dispondrán experiencias que expliquen ¿cómo se comportan cuando están molestos?

B. CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN

Los estudiantes observan que la docente trae una caja misteriosa, y que a la cuenta de 3 se abre.

Todos juntos cuentan: 1,2,3

Luego los estudiantes observan que dentro de la caja se observa peluches de diferentes emociones como: alegría, enojo, desagrado y tristeza.

- Los niños recepcionarán y cerrarán los ojos durante un minuto para que pueda recordar una experiencia donde hayan sentido la emoción del peluche que le tocó
- Para identificar sus procedimientos la docente mientras los niños cierran los ojos realizará las siguientes preguntas
 - ✓ *¿Cuál es la emoción que te tocó?*
 - ✓ *¿Cuándo te sentiste así?*
 - ✓ *¿Qué hiciste en el momento cuando tuviste esa emoción?*
- Después los niños abren sus ojos y para ejecutar sus procedimientos darán una explicación breve de la experiencia que recordaron.

C. EXPRESIÓN

- Una vez culminado ese proceso jugamos a las emociones y con el objetivo de que recepcionen la información la docente mencionará ejemplos de cuando ella mostró una emoción: (el estudiante puede comentar cualquier anécdota no tiene que hacerlo necesariamente como el ejemplo)

Alegría: *¿Cuándo nos sentimos alegres?*

Ejemplo: Cuando es mi cumpleaños y recibimos regalos.

Tristeza: *¿Cuándo nos sentimos tristes?*

Ejemplo: Cuando me gusta un juguete y mis papás no pueden comprarlo

Enojo: *¿Cuándo nos sentimos enojados?*

Ejemplo: Cuando un compañero toma mi juguete y no me dice por favor.

Desagrado: *¿Cuándo nos sentimos con desagrado?*

Ejemplo: Cuando tenemos que comer algo que no nos gusta.

Luego que la docente mencione los ejemplos cada niño saldrá y comentara cuando sintieron la emoción,

- Cada niño observará peluche de emoción para recordar la que le tocó.
- Posteriormente presentará sus argumentos mediante una explicación de cuando sintió esa emoción y dramatizará la emoción que le tocó.

4. TIEMPO: 40 MIN

5. MATERIALES:

- ✓ Kamishibai
- ✓ Imágenes
- ✓ Peluches de las emociones
- ✓ Caja mágica

6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Rúbrica de evaluación

ACTIVIDAD N° 02

"EXPLICANDO MI ARTE"

1. **OBJETIVO:** Comenta de forma coherente y organizada el propósito de la invitación y expone como realizo su trabajo a sus compañeros

2. **APRENDIZAJE ESPERADO**

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p>

3. **PROCEDIMIENTOS**A. **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

- Los estudiantes reciben la información de la invitación y se procede a leer la invitación.

QUERIDA PROFESORA MARIELA:

*Soy María tu mejor amiga del colegio,
el día de mañana tengo una fiesta de colores
y me gustaría que vengas a este compartir conmigo.
La fiesta será en mi casa. Te quiero mucho y nos vemos
el día de mañana.*

Lugar: Casa de María

Hora: 5pm

¡¡NO OLVIDES QUE ES UNA FIESTA DE COLORES!!

- Identifican el mensaje principal del texto mediante las siguientes preguntas::

- ✓ ¿De qué trata la invitación?
- ✓ ¿De qué es la fiesta?
- ✓ ¿A qué hora es la fiesta?

La docente comenta:

"Pero solo tengo ropa blanca (Polo blanco, pantalón blanco, pañoleta blanca y cartera blanca)"

- Luego determinan el problema principal con las preguntas.
 - ✓ *¿Ustedes creen que puedo ir a la fiesta de colores con esta ropa?*
 - ✓ *¿Mi ropa tiene algún color?*
 - ✓ *¿Entonces, cual es el problema?*

Luego de responder los estudiantes:

- Dispondrán y mencionarán posibles soluciones ante el problema que surgió.

B. CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN

- Los niños recepcionarán la intención de la actividad pues la docente mencionará:

El día de hoy le daremos color a estas prendas. utilizando diferente material. Luego explicar a mis compañeros como lo realice.

- Identificarán sus procedimientos que seguirán mediante las siguientes preguntas::
 - ✓ *¿Qué les gustaría hacer a la prenda para que tenga color?*
 - ✓ *¿Qué tenemos que realizar primero?*
 - ✓ *¿Qué aremos como segundo paso?*
 - ✓ *¿Qué aremos como último paso?*

Después que los estudiantes respondieran a las preguntas.

- Darán inicio a la ejecución de los procedimientos que plantearon
Para preparar las manos se cantará la canción:

MIS MANITOS

*Mis manitos son traviesas,
Les gusta jugar
Una sube, la otra baja
Una baja, la otra sube
Y vuelven a comenzar.
Mis manitos son traviesas,
Les gusta jugar
Una se abre, la otra cierra
Una cierra, la otra abre
Y vuelven a comenzar.
Que si suben ¡Uh!*

*Que si bajan ¡Uh!
Que si vuelven a subir ¡Uh uh!
Que si se abren ¡Uh!
Que si cierran ¡Uh!
Que si vuelven a abrir ¡Uh uh!
Que si suben ¡Uh!
Que si bajan ¡Uh!
Que si vuelven a subir ¡Uh uh!
Que si se abren ¡Uh!
Que si cierran ¡Uh!
Que si vuelven a abrir ¡Uh uh!*

Mientras tanto se dejará una prenda a elección en cada grupo, se recordará los procedimientos previamente acordados y de forma grupal podrán darle color a la prenda con el material que ellos deseen (plumones, temperas, colores, papeles, etc.) antes de realiza interrogantes:

- ✓ *¿Qué prenda le toco a tu grupo?*
- ✓ *¿Qué harán con los (plumones, temperas, colores, papeles, etc.)?*
- ✓ *¿Para qué lo van a pintar?*

C. EXPRESIÓN

- Con el objetivo de que recepcionen la información se colocará una melodía durante 2 minutos. Se mencionará:

Cerraremos los ojitos durante 2 minutos y recordaremos todos los pasos que realizamos para darle color a la prenda que nos tocó.

- Luego de los 2 minutos los estudiantes abrirán sus ojos. Se pedirá un voluntario por grupo, el niño o niña observará su trabajo y escogerá una expresión.
- Cada representante presentará sus argumentos podrá explicar el proceso del antes, durante, y después del producto expuesto. Se apoya con las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Por qué se pintó la ropa?
 - ✓ ¿Ahora si podre ir a la fiesta? ¿Por qué?

D. TIEMPO : 40 MIN**E. MATERIALES:**

- ✓ Polo blanco
- ✓ Pantalón blanco
- ✓ Pañoleta blanca
- ✓ Cartera blanca

F. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Rúbrica de evaluación**ACTIVIDAD N° 03****“ EXPONIENDO MI PONCHO ”**

- 1. OBJETIVO:** Explica las características de su poncho y menciona los hechos que sucedieron durante su ejecución en una pasarela.

2. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>

3. PROCEDIMIENTOS

A. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- Los estudiantes reciben la información mediante la explicación que realiza Juanita

¿Niños quieren saber cómo es la vida de una campesina?

Les contaré, yo me levanto a las 4 de la mañana, bien temprano para poder plantar o cosechar los alimentos que llegan a la ciudad, ya sea papas, camotes, choclos entre otros. Por ejemplo, cuando planto zanahorias tengo que esperar 3 meses para que den frutos, pero cerca de ellas tengo que plantar ajos para que el bicho come zanahorias no malogre mis alimentos, luego de ese tiempo cuando mis zanahorias estén saliendo a la superficie es cuando las cosecho para luego venderlas. Los campesinos usamos diferentes prendas y una de ellas es el poncho.

- Identifican el mensaje principal del texto oral mediante las siguientes preguntas:

- ✓ *¿De qué trata lo que dijo Juanita?*
- ✓ *¿De qué alimento habló Juanita?*
- ✓ *¿Qué prenda utiliza?*

La docente comenta:

Gracias Juanita por explicarnos el trabajo de los campesinos, nosotros estamos muy agradecidos porque gracias a ustedes tenemos muchos alimentos que comer.

- Los estudiantes determinan el problema principal con las preguntas..
 - ✓ *¿Ustedes creen que nosotros valoramos el trabajo de los campesinos?*
 - ✓ *¿Sabemos que es lo que hacen?*
 - ✓ *¿Sabemos cómo se visten?*

- ✓ *¿Qué podemos hacer para que se las personas se den cuenta que los campesinos son importantes?*
- ✓ *¿Les gustaría ser campesinos por el día de hoy?*
- ✓ *¿De qué forma se vestirían?*

Luego de responder los estudiantes:

- Dispondrán y mencionarán sugerencias para comprender y valorar a los campesinos.

B. CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN

- Los niños **repcionarán** y recuerdan en forma concreta, el propósito de la clase:

El día de hoy decoraremos con diferentes materiales nuestros ponchos, para exponerlo en la pasarela.

- Identificarán sus procedimientos que seguirán mediante las siguientes preguntas:

- ✓ *¿Qué tenemos que realizar antes de trabajar?*
- ✓ *¿Con qué material les gustaría trabajar?*
- ✓ *¿Qué haremos como los materiales seleccionados?*
- ✓ *¿Cómo lo mostraremos ante la comunidad educativa?*

La docente sacará los ponchos sin decoración y los diversos materiales y entregará cada estudiante.

- Luego darán inicio a la ejecución de los procedimientos que plantearon.
- Para preparar las manos se cantará la canción:.

MIS MANITOS

Mis manitos son traviesas,

Les gusta jugar

Una sube, la otra baja

Una baja, la otra sube

Y vuelven a comenzar.

Mis manitos son traviesas,

Les gusta jugar

Una se abre, la otra cierra

Una cierra, la otra abre

Y vuelven a comenzar.

Que si suben ¡Uh!

Que si bajan ¡Uh!

Que si vuelven a subir ¡Uh uh!

Que si se abren ¡Uh!

Que si cierran ¡Uh!

Que si vuelven a abrir ¡Uh uh!

Que si suben ¡Uh!

Que si bajan ¡Uh!

Que si vuelven a subir ¡Uh uh!

Que si se abren ¡Uh!

Que si cierran ¡Uh!

Mientras se va cantando, la docente va dejando a cada persona un poncho, se recordará los procedimientos previamente acordados y por grupos irán escogiendo con qué material trabajarán (hojas de colores, serpentinas, pompones o crayones)

C. EXPRESIÓN

- Con el objetivo de que recepcionen la información se colocará una melodía durante 2 minutos. Se mencionará:

Cerraremos los ojitos durante 2 minutos y recordaremos:

¿Por qué decoramos esta prenda? ¿Qué materiales utilice? ¿Quiénes utilizan esta prenda?

- Luego de los 2 minutos los estudiantes abrirán sus ojos. Y de forma ordenada saldremos fuera del salón con el objetivo de realizar una pasarela de sus ponchos donde cada estudiante observará su trabajo y el de los demás.
- Mientras el estudiante modela su poncho presentará sus argumentos mediante las preguntas
 - ✓ *¿Qué hicimos antes de trabajar?*
 - ✓ *¿Qué hicimos antes de trabajar?*
 - ✓ *¿Con qué material trabajaste?*
 - ✓ *¿Qué hiciste con los materiales?*

D. TIEMPO: 40 MIN

E. MATERIALES:

- ✓ Papel craf
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Goma
- ✓ Serpentinás
- ✓ Pompones
- ✓ Crayones

F. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Rúbrica de evaluación

ACTIVIDAD N° 04

“DECLAMANDO CON EMOCIÓN”

1. **OBJETIVO:** Expresa lo que le gusta o le disgusta de la poesía, relacionándolo con su experiencia.

2. **APRENDIZAJE ESPERADO**

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>

3. **PROCEDIMIENTOS**

A. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- Los estudiantes reciben la información pues se muestra el poema “Mi maestra”



- Identifican las imágenes del poema con las siguientes preguntas::
 - ✓ ¿Qué imágenes hay?
 - ✓ ¿Cuántas imágenes hay?
 - ✓ ¿De qué trata las imágenes?
- Luego los estudiantes determinan el tema principal del poema respondiendo:
 - ✓ ¿De qué trata el poema?
 - ✓ ¿Cuál es la imagen principal?

- Después los estudiantes dispondrán comentarios ante la pregunta ¿por qué crees que el poema trata de eso?

B. CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN

- Los estudiantes recepcionarán el poema con la lectura total de este texto e identificarán las partes y cómo declamar una poema con las siguientes preguntas:
 - ✓ *¿Qué partes tiene un poema?*
 - ✓ *¿Cuántas estrofas tiene nuestro poema?*
 - ✓ *¿Cuántos versos tiene nuestro poema?*
 - ✓ *¿De qué trata nuestro poema?*
 - ✓ *¿Cómo se declama un poema?*
 - ✓ *¿Qué necesita una persona para declamar?*
 - ✓ *¿Cuándo una persona declama, que hace con sus manos?*
- Después los estudiantes ejecutarán la identificación de las partes de un poema con un plumón y darán la lectura del poema por si solos.

C. EXPRESIÓN

- Una vez culminado lo anterior, con el objetivo de que los estudiantes recepcionen la información se leerá el poema con ayuda de la docente y los estudiantes:
- Se observará el poema y las imágenes de este
- Posteriormente presentar sus expresiones mediante gestos o movimientos que realizaremos de forma colectiva

4. TIEMPO : 40 MIN

5. MATERIALES:

- ✓ Poema
- ✓ Bolsa mágica
- ✓ Micrófono preguntón

6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Rúbrica de evaluación

ACTIVIDAD N° 05

“ DRAMATIZANDO NUESTRO CUENTO ”

7. **OBJETIVO:** Narra posibles causas que provocaron lo que sucedió en el audio y justifica como identifico que movimientos realizar.

8. **APRENDIZAJE ESPERADO**

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>

9. **PROCEDIMIENTOS****A. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

- Los estudiantes reciben la información mediante la explicación que realiza la docente

“En este mes de julio se celebra el cumpleaños de nuestro Perú, el día de hoy conoceremos a la región de la selva mediante un cuento que les contaré para luego realizar dramatizar con palabras y gestos”

Había una vez una tribu de indios selváticos.

Ellos dormían tranquilamente, al amanecer despertaron y fueron en busca de su caballo y se fueron a cabalgar para llegar al bosque.

Al llegar al bosque sacaron su arco y luego su flecha, caminaron y caminaron silenciosamente para que los animales no los escuchen...

De pronto escucharon un fuerte ruido, era un león, y empezaron a correr. Para que no los alcance.

Después, llegaron al río donde tuvieron que nadar mucho, mucho con mucho cuidado, al estar nadando empezaron a escuchar un ruido muy fuerte, ¿saben quién era?, el cocodrilo, entonces subieron a la lancha y empezaron a remar y remar más rápido, finalmente llegaron a la cueva hicieron una ronda movieron su cabeza y cuerpo.

- Identifican el mensaje principal del texto oral mediante las siguientes preguntas:

- ✓ ¿De qué trató el cuento?
- ✓ ¿qué animales había?
- ✓ ¿En qué lugar de Perú ocurrió el cuento?

- Luego los estudiantes determinan los problemas que sucedieron en el cuento con las preguntas.
 - ✓ *¿Qué problemas tuvieron los indios?*
 - ✓ *¿Qué hicieron con los problemas?*
 - ✓ *¿Qué paso al final?*
 - ✓ *¿La tribu estuvo unida durante los problemas, por qué?*
- Dispondrán y mencionarán sugerencias para solucionar de otra forma los problemas que se les presentó a la tribu

B. CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN

- Los estudiantes recepcionarán la intención de la actividad pues la docente mencionará:

“El día de hoy dramatizaremos un cuento mediante gestos y palabras”

- Identificarán sus procedimientos que seguirán mediante las siguientes preguntas: ¿Qué partes tiene un poema?
 - ✓ *¿Qué tenemos que realizar antes de dramatizar un cuento?*
 - ✓ *¿Conocemos el cuento?*
 - ✓ *¿Qué movimientos realizaremos?*
 Después que los estudiantes respondieran a las preguntas.
- Luego darán inicio a la ejecución de los procedimientos que plantearon.
La docente contará el cuento mientras que los estudiantes realizarán los movimientos durante el proceso.

Había una vez una tribu de indios selváticos.

Ellos dormían tranquilamente, al amanecer despertaron y fueron en busca de su caballo y se fueron a cabalgar para llegar al bosque.

Al llegar al bosque sacaron su arco y luego su flecha, caminaron y caminaron silenciosamente para que los animales no los escuchen...

De pronto escucharon un fuerte ruido, era un león, y empezaron a correr. Para que no los alcance.

Después, llegaron al río donde tuvieron que nadar mucho, mucho con mucho cuidado, al estar nadando empezaron a escuchar un ruido muy fuerte, ¿saben quién era?, el cocodrilo, entonces subieron a la lancha y empezaron a remar y remar más rápido, finalmente llegaron a la cueva hicieron una ronda movieron su cabeza y cuerpo.

C. EXPRESIÓN

Luego que los estudiantes terminen de dramatizar

- Con el objetivo de que recepcionen la información se colocará una melodía durante 2 minutos. Se mencionará:

Cerraremos los ojos durante 2 minutos y recordaremos:

¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué problemas pasaron? ¿Qué hicieron los de la tribu? ¿Qué movimientos hicieron?

- Luego de los 2 minutos los estudiantes abrirán sus ojos.
- Los estudiantes observarán que la docente realiza dramatizaciones de fragmentos del cuento. Y posteriormente presentarán sus argumentos mediante las preguntas ¿Qué escena? ¿Qué pasó? ¿Qué movimientos te ayudaron?

10. TIEMPO : 40 MIN

11. MATERIALES:

- ✓ Buffer
- ✓ Cuento motor
- ✓ Binchas de la selva

12. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Rúbrica de evaluación

“ANEXO 11”

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E.N° 42218 "Mariscal Cáceres"
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	
1.3. Estudiante Practicante	Mariela Huanacuni Foraquita
1.4. Sección - Edad	Aula Solidarios – 4 años
1.5. Fecha:	10/06/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VII- A

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mi voz comunica lo que siento y pienso.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Emoción con drama"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Cuento mi anécdota utilizando palabras acompañadas de gestos y movimientos, expresando lo que sucede cuando me siento feliz, triste o enojado.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL (considerar el valor)	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Búsqueda de la excelencia- Superación personal	Comenta sus anécdotas utilizando palabras acompañadas de gestos y movimientos, expresando lo que sucede cuando se siente feliz, triste o enojado.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación Los estudiantes observarán que la docente llega triste y llorando al salón porque le duele la cabeza. La docente: "Me duele mucho la cabeza" (llora y se pone triste).</p> <p>Saberes Previos Los estudiantes observan a la docente y responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué emoción es la que siente la docente? ¿Por qué? - ¿Qué otras emociones conoces? ¿Conoces un cuento de las emociones, cuál?</p> <p>Problematización Posteriormente se realiza la siguiente interrogante: - ¿Cómo son las emociones?</p> <p>Propósito Los niños escuchan el propósito de la clase:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Cuento mi anécdota utilizando palabras acompañadas de gestos y movimientos, expresando lo que sucede cuando me siento feliz, triste o enojado.</p> </div>

Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Luego de haber dado respuesta a las interrogantes anteriores
Los estudiantes **repcionan la información** del cuento de las emociones.



Identifican las ideas del cuento mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la emoción que mostró Rayli?
- ¿Qué emoción falta?
- ¿Cómo se sintió el padre de Rayli? La docente comenta:

Luego que el cuento termine, los estudiantes **determinan** que emoción participó más en el video con las preguntas.

- ¿Qué emoción había?
- ¿Cuáles de ellas participó más?
- ¿Qué hizo esa emoción?

Luego de responder los estudiantes:

Dispondrán experiencias que expliquen ¿cómo se comportan cuando están molestos?

DESARROLLO

CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN

Los estudiantes observan que la docente trae una caja misteriosa, y que a la cuenta de 3 se abre.

Dentro de la caja se observa peluches de diferentes emociones como: alegría, enojo, desagrado y tristeza.

Los niños **repcionarán** y cerrarán los ojos durante un minuto para que pueda recordar una experiencia donde hayan sentido la emoción del peluche que le tocó

Para **identificar sus procedimientos** la docente mientras los niños cierran los ojos realizará las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la emoción que te tocó?
- ¿Cuándo te sentiste así?
- ¿Qué hiciste en el momento cuando tuviste esa emoción?

Después los niños abren sus ojos y para **ejecutar sus procedimientos** darán una explicación breve de la experiencia que recordaron.

EXPRESIÓN

Una vez culminado ese proceso jugamos a las emociones y con el objetivo de que **repcionen la información** la docente mencionará ejemplos de cuando ella mostró una emoción: (el estudiante puede comentar cualquier anécdota no tiene que hacerlo necesariamente como el ejemplo)

- Alegría: ¿Cuándo nos sentimos alegres?
Ejemplo: Cuando es mi cumpleaños y recibimos regalos.
- Tristeza: ¿Cuándo nos sentimos tristes?
Ejemplo: Cuando me gusta un juguete y mis papás no pueden comprarlo
- Enojo: ¿Cuándo nos sentimos enojados?
Ejemplo: Cuando un compañero toma mi juguete y no me dice por favor.
- Desagrado: ¿Cuándo nos sentimos con desagrado?
Ejemplo: Cuando tenemos que comer algo que no nos gusta.

	<p>Luego que la docente mencione los ejemplos cada niño saldrá y comentara cuando sintieron la emoción,</p> <p>Cada niño observará peluche de emoción para recordar la que le tocó.</p> <p>Posteriormente presentará sus argumentos mediante una explicación de cuando sintió esa emoción y dramatizará la emoción que le tocó.</p>
CIERRE	<p>Retroalimentación, metacognición y evaluación formativa</p> <p>Luego los estudiantes mediante el micrófono preguntón responderán</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones hemos conocido el día de hoy? - ¿Cómo me sentí? - ¿A quiénes les contaré lo que aprendí el día de hoy?

V. **EVALUACIÓN:**

CRITERIO	NIVEL
Comenta sus anécdotas de forma muy segura utilizando palabras acompañadas de gestos y movimientos coherentes a la emoción, expresando lo que sucede cuando se siente feliz, triste o enojado.	3 En logro destacado
Comenta sus anécdotas de forma muy segura utilizando solo gestos y palabras	2 En logro esperado
Comenta sus anécdotas de forma insegura utilizando palabras, gestos y movimientos pocos coherentes a la emoción	1 En proceso
Solo comenta su anéctota con la ayuda de la docente	0 Inicio

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Br. Carrasco Castillo, Marilyn Dianeth De Los Milagros (2020) “Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pisci” ,Chiclayo, FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Jose Luis Solas-Martínez (2022) Beneficios de la dramatización en las sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica, España, Universidad de Jaén. España

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E.N° 42218 "Mariscal Cáceres"
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	
1.3. Estudiante Practicante	Mariela Huanacuni Foraquita
1.4. Sección - Edad	Aula Solidarios – 4 años
1.5. Fecha:	17/06/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VII- A

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mi voz comunica lo que siento y pienso.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Explicando mi arte"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Comenta de forma coherente y organizada el propósito de la invitación y expone como realizo su trabajo a sus compañeros

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Búsqueda de la excelencia- Superación personal	Muestra de arte en la prenda.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación Los estudiantes escuchan la puerta y observan que han traído algo para la profesora (Invitación grande) antes responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué está pasando? ¿Qué ha llegado al salón?</p> <p>Saberes Previos Los estudiantes observan a la docente y responden a las siguientes preguntas: - ¿De qué creen que es esta invitación? ¿Cuándo has recibido una invitación? ¿Qué tengo que hacer con la invitación?</p> <p>Problematización Posteriormente se realiza la siguiente interrogante: - ¿Para qué será la invitación?</p> <p>Propósito Los niños escuchan el propósito de la clase: Comenta de forma coherente y organizada el propósito de la invitación y expone como realizo su trabajo a sus compañeros</p>

Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Luego de haber dado respuesta a las interrogantes anteriores
Los estudiantes **repcionan la información** de la invitación y se procede a leer.

QUERIDA PROFESORA MARIELA:

Soy María tu mejor amiga del colegio,
el día de mañana tengo una fiesta de colores
y me gustaría que vengas a este compartir conmigo.
La fiesta será en mi casa. Te quiero mucho y nos vemos
el día de mañana.

Lugar: Casa de María

Hora: 5pm

¡¡NO OLVIDES QUE ES UNA FIESTA DE COLORES!!

Identifican el mensaje principal del texto mediante las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la invitación?
- ¿De qué es la fiesta?
- ¿A qué hora es la fiesta?

La docente comenta:

“Pero solo tengo ropa blanca (Polo blanco, pantalón blanco, pañoleta blanca y cartera blanca)”

Los estudiantes **determinan** el problema principal con las preguntas.

- ¿Ustedes creen que puedo ir a la fiesta de colores con esta ropa? ¿Por qué?
- ¿Mi ropa tiene algún color?
- ¿Entonces, cual es el problema?

Luego de responder los estudiantes:

Dispondrán y mencionarán posibles soluciones ante el problema que surgió.

CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN

Luego de responder.

Los niños **repcionarán** la intención de la actividad pues la docente mencionará:

El día de hoy le daremos color a estas prendas. utilizando diferente material. Luego explicar a mis compañeros como lo realice.

Luego que los estudiantes escuchen la intención de la actividad.

Identificarán sus procedimientos que seguirán mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué les gustaría hacer a la prenda para que tenga color?
- ¿Qué tenemos que realizar primero?
- ¿Qué haremos como segundo paso?
- ¿Qué haremos como último paso?

Mientras tanto se dejará una prenda a elección en cada grupo, se recordará los procedimientos previamente acordados y de forma grupal podrán darle color a la prenda con el material que ellos deseen (plumones, temperas, colores, papeles, etc.) antes de realiza interrogantes:

- ¿Qué prenda le toco a tu grupo?
- ¿Qué harán con los (plumones, temperas, colores, papeles, etc.)?
- ¿Para qué lo van a pintar?

DESARROLLO

	<p>EXPRESIÓN</p> <p>Luego que los estudiantes terminen de darle color a las prendas.</p> <p>Con el objetivo de que receptionen la información se colocará una melodía durante 2 minutos. Se mencionará:</p> <p style="background-color: #f0e6ff; padding: 5px;">Cerraremos los ojos durante 2 minutos y recordaremos todos los pasos que realizamos para darle color a la prenda.</p> <p>Luego de los 2 minutos los estudiantes abrirán sus ojos. Se pedirá un voluntario por grupo, el niño o niña observará su trabajo y escogerá una expresión.</p> <p>Cada representante presentará sus argumentos podrá explicar el proceso del antes, durante, y después del producto expuesto. Se apoya con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se pintó la ropa? - ¿Ahora si podre ir a la fiesta? ¿Por qué?
CIERRE	<p>Retroalimentación, metacognición y evaluación formativa</p> <p>Luego los estudiantes mediante el micrófono preguntón responderán</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te gustó más de la actividad? - ¿Cómo me sentí? - ¿A quienes les contaré lo que aprendí el día de hoy?

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIO	NIVEL
Comenta de forma coherente y organizada el propósito de la invitación y expone como realizo su trabajo a sus compañeros	3 En logro destacado
Comenta el propósito de la invitación y explica cómo realizó su trabajo de forma comprensible, aunque con pequeños apoyos del docente.	2 En logro esperado
Menciona parcialmente el propósito de la invitación o cómo realizó su trabajo, con ideas poco organizadas y necesita apoyo	1 En proceso
Presenta dificultad para comentar el propósito de la invitación y explicar su trabajo, requiere acompañamiento permanente y guía directa del docente.	0 Inicio

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Br. Carrasco Castillo, Marilyn Dianeth De Los Milagros (2020) “Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College – Pisci” ,Chiclayo, FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Jose Luis Solas-Martínez (2022) Beneficios de la dramatización en las sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica, España, Universidad de Jaén. España

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN INICIAL N°03**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E.N° 42218 "Mariscal Cáceres"
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	
1.3. Estudiante Practicante	Mariela Huanacuni Foraquita
1.4. Sección - Edad	Aula Solidarios – 4 años
1.5. Fecha:	24/06/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VII- A

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mi voz comunica lo que siento y pienso.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Exponiendo mi poncho"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Explica las características de su poncho y menciona los hechos que sucedieron durante su ejecución en una pasarela.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Búsqueda de la excelencia- Superación personal	Explica las características de su poncho y menciona los hechos que sucedieron durante su ejecución en una pasarela.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los estudiantes observan la visita de Juanita (títere vestida de campesina). Ella se presenta de la siguiente forma:</p> <p><i>Buenos días niños y niñas, mi nombre es Juana, pero me dicen Juanita, yo soy una campesina que siembra muchas frutas, como manzanas, naranjas, peras y también cosecho zanahorias papas, camotes entre otros alimentos</i></p>

	<p>Saberes Previos Los estudiantes con ayuda de Juanita responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes conocen a los campesinos? - ¿Sabén qué materiales necesitan para trabajar? - ¿Qué ropa usa Juanita? <p>Problematización Posteriormente los niños responden a la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos convertirnos en campesinos, que necesitamos? <p>Propósito Los niños escuchan el propósito de la clase:</p> <p style="text-align: center;">Explica las características de su poncho y menciona los hechos que sucedieron durante su ejecución en una pasarela.</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p style="text-align: center;">“ APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO ”</p> <p>RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Luego de haber dado respuesta a las interrogantes anteriores Los estudiantes repcionan la información mediante la explicación que realiza Juanita:</p> <p style="text-align: center;">¿Niños quieren saber cómo es la vida de una campesina?</p> <p style="text-align: center;">Les contaré, yo me levanto a las 4 de la mañana, bien temprano para poder plantar o cosechar los alimentos que llegan a la ciudad, ya sea papas, camotes, choclos entre otros. Por ejemplo, cuando planto zanahorias tengo que esperar 3 meses para que den frutos, pero cerca de ellas tengo que plantar ajos para que el bicho come zanahorias no malogre mis alimentos, luego cuando mis zanahorias estén saliendo a la superficie es cuando las cosecho para luego venderlas. Los campesinos usamos diferentes prendas y una de ellas es el poncho.</p> <p>Identifican el mensaje principal del texto oral mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata lo que dijo Juanita? - ¿De qué alimento habló Juanita? - ¿Qué prenda utiliza? <p>La docente comenta:</p> <p style="text-align: center;">Gracias Juanita por explicarnos el trabajo de los campesinos, nosotros estamos muy agradecidos porque gracias a ustedes tenemos muchos alimentos que comer.</p> <p>Los estudiantes determinan el problema principal con las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes creen que nosotros valoramos el trabajo de los campesinos? ¿Sabemos que es lo que hacen? ¿Sabemos cómo se visten? ¿Qué podemos hacer para que se las personas se den cuenta que los campesinos son importantes? ¿Les gustaría ser campesinos por el día de hoy? ¿De qué forma se vestirían? <p>Luego de responder los estudiantes:</p> <p>Dispondrán y mencionarán sugerencias para comprender y valorar a los campesinos.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN Luego de responder. Los niños repcionarán y recuerdan en forma concreta, el propósito de la clase:</p> <p style="text-align: center;">El día de hoy decoraremos con diferentes materiales nuestros ponchos, para exponerlo en la pasarela.</p> <p>Luego que los estudiantes escuchen la intención de la clase. Identificarán sus procedimientos que seguirán mediante las siguientes preguntas:</p>

	<p>- ¿Qué tenemos que realizar antes de trabajar? ¿Con qué material les gustaría trabajar? ¿Qué haremos como los materiales seleccionados? ¿Cómo lo mostraremos ante la comunidad educativa?</p> <p>Luego darán inicio a la ejecución de los procedimientos que plantearon.</p> <p>Para preparar las manos se cantará la canción: “Mis manitos”</p> <p>Mientras se va cantando, la docente va dejando a cada persona un poncho, se recordará los procedimientos previamente acordados y por grupos irán escogiendo con qué material trabajarán (hojas de colores, serpentinas, pompones o crayones)</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>Luego que los estudiantes terminen de decorar sus ponchos.</p> <p>Con el objetivo de que repcionen la información se colocará una melodía durante 2 minutos. Se mencionará:</p> <p>Cerraremos los ojitos durante 2 minutos y recordaremos: ¿Por qué decoramos esta prenda? ¿Qué materiales utilice? ¿Quiénes utilizan esta prenda?</p> <p>Luego de los 2 minutos los estudiantes abrirán sus ojos. Y de forma ordenada saldremos fuera del salón con el objetivo de realizar una pasarela de sus ponchos donde cada estudiante observará su trabajo y de los demás.</p> <p>Mientras el estudiante modela su poncho presentará sus argumentos mediante las preguntas -¿Qué hicimos antes de trabajar? -¿Con qué material trabajaste? ¿Qué hiciste con los materiales?</p>
CIERRE	<p>Retroalimentación, metacognición y evaluación formativa</p> <p>Luego los estudiantes mediante el micrófono preguntón responderán</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emociones hemos conocido el día de hoy? - ¿Cómo me sentí? - ¿A quienes les contaré lo que aprendí el día de hoy?

V. EVALUACIÓN:

CRITERIO	NIVEL
Expresa de forma segura lo que le gustó en los procedimientos que realizaron durante la decoración y expuso con seguridad su poncho	3 En logro destacado
Expresa de forma segura algunos de los procedimientos que realizaron durante la decoración y expuso con seguridad su poncho	2 En logro esperado
Expresa de forma segura algunos de los procedimientos que realizaron durante la decoración y expuso con ayuda de un adulto su poncho	1 En proceso
Expresa de forma insegura algunos de los procedimientos que realizaron durante la decoración y expuso con ayuda de un adulto su poncho	0 Inicio

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Jose Luis Solas-Martínez (2022) Beneficios de la dramatización en las sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica, España, Universidad de Jaén. España

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.8. Institución Educativa:	I.E.N° 42218 "Mariscal Cáceres"
1.9. Nombre de la Docente de Aula:	
1.10. Estudiante Practicante	Mariela Huanacuni Foraquita
1.11. Sección – Edad	Aula Solidarios – 4 años
1.12. Fecha:	01/07/2024
1.13. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.14. Ciclo	VII- A

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mi voz comunica lo que siento y pienso.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	“ Declamando con emoción ”
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Expresa lo que le gusta o le disgusta de la poesía, relacionándolo con su experiencia.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Búsqueda de la excelencia- Superación personal	Declama el poema con seguridad

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación Los estudiantes observan que la docente llega con un lápiz grande la docente les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué sirve el lápiz? - ¿Qué creen que hice con el lápiz? <p>Luego se les presenta una bolsa mágica se comenta que “acá esta lo que hice con el lápiz” quieren abrirlo, para eso todos deben ayudarme a contar hasta 3 para que se habrá la bolsa: 3, 2, 1. Los estudiantes observan lo que estaba en la bolsa mágica (Poema).</p> <p>Saberes Previos Los estudiantes observan a la docente y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué había en la bolsa? - ¿Conocen los poemas? - ¿Qué poesía conoces? ¿De qué trata? <p>Problematización Posteriormente se realiza la siguiente interrogante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos hacer para que todos nos escuchen y entiendan cuando declamamos?” <p>Propósito Los niños escuchan el propósito de la clase:</p> <div style="text-align: center; background-color: #f0f0f0; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Expresa lo que le gusta o le disgusta de la poesía, relacionándolo con su experiencia.</p> </div>

	Se observará el poema y las imágenes de este para posteriormente presentar sus expresiones mediante gestos o movimientos que realizaremos de forma colectiva.
CIERRE	Retroalimentación, metacognición y evaluación formativa Luego los estudiantes mediante el micrófono preguntón responderán <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Cómo me sentí? - ¿Qué te gustó más de la actividad? - ¿Qué te gustó menos de la actividad?

V. EVALUACIÓN:

CRITERIO	NIVEL
Expresa con claridad lo que le gusta o le disgusta de la poesía y lo relaciona espontáneamente con experiencias personales, utilizando palabras, gestos y entonación.	3 En logro destacado
Manifiesta lo que le gusta o le disgusta de la poesía y lo relaciona con alguna experiencia cercana, con apoyo ocasional del docente.	2 En logro esperado
Menciona de forma limitada lo que le gusta o le disgusta de la poesía, con dificultad para relacionarlo con su experiencia, necesita apoyo frecuente.	1 En proceso
Presenta dificultad para expresar lo que le gusta o le disgusta de la poesía y no logra relacionarlo con su experiencia, aun con ayuda del docente.	0 Inicio

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Jose Luis Solas-Martínez (2022) Beneficios de la dramatización en las sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica, España, Universidad de Jaén. España

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL N°05

II. DATOS INFORMATIVOS:

6.1. Institución Educativa:	I.E.N° 42218 "Mariscal Cáceres"
6.2. Nombre de la Docente de Aula:	
6.3. Estudiante Practicante	Mariela Huanacuni Foraquita
6.4. Sección – Edad	Aula Solidarios – 4 años
6.5. Fecha:	08/07/2024
6.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
6.7. Ciclo	VII- A

VII. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Mi voz comunica lo que siento y pienso.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	“ Dramatizando nuestro cuento ”
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Participa en conversaciones para su dramatización de manera autónoma y coherente.

VIII. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Búsqueda de la excelencia- Superación personal	Declama el poema con seguridad

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación Los estudiantes observarán que la docente ingresó con una bolsa mágica, y pregunta ¿ustedes saben que habrá en mi bolsa? ¿Ustedes saben que se celebra en este mes? A la cuenta de 3 se abre y observan una vincha de la selva, ropa de la selva.</p> <p>Saberes Previos Los estudiantes observan a la docente y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pueden observar? - ¿Alguna vez se han disfrazado con esta clase de ropa? - ¿De dónde será esta ropa? </p> <p>Problematización Posteriormente se realiza la siguiente interrogante: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tenemos que hacer para dramatizar el cuento? </p> <p>Propósito Los niños escuchan el propósito de la clase: <div style="background-color: #e6e6fa; padding: 5px; text-align: center;">Participa en conversaciones para la realización de su dramatización de manera autónoma y</div> </p>
	Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias

DESARROLLO	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO”</div> <p>RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN</p> <p>Luego de haber dado respuesta a las interrogantes anteriores Los estudiantes reciben la información mediante la explicación que realiza la docente.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 15px; margin: 10px 0;"> <p>En este mes de julio se celebra el cumpleaños de nuestro Perú, el día de hoy conoceremos a la región de la selva mediante un cuento que les contaré para luego realizar dramatizar con palabras y gestos</p> <p>Había una vez una tribu de indios selváticos. Ellos dormían tranquilamente, al amanecer despertaron y fueron en busca de su caballo y se fueron a cabalgar para llegar al bosque.</p> <p>Al llegar al bosque sacaron su arco y luego su flecha, caminaron y caminaron silenciosamente para que los animales no los escuchen.</p> <p>De pronto escucharon un fuerte ruido, era un león, y empezaron a correr. Para que no los alcance. Después, llegaron al río donde tuvieron que nadar mucho, mucho con mucho cuidado, al estar nadando empezaron a escuchar un ruido muy fuerte, ¿saben quién era?, el cocodrilo, entonces subieron a la lancha y empezaron a remar y remar más rápido, finalmente llegaron a la cueva hicieron una ronda movieron su cabeza y cuerpo.</p> </div> <p>Identifican el mensaje principal del texto oral mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trató el cuento? - ¿Qué animales había? - ¿En qué lugar de Perú ocurrió el cuento? <p>Luego los estudiantes determinan el tema principal del poema respondiendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué problemas tuvieron los indios? - ¿Qué hicieron con los problemas? - ¿Qué paso al final? - ¿La tribu estuvo unida durante los problemas, por qué? <p>Después los estudiantes dispondrán y mencionarán sugerencias para solucionar de otra forma los problemas que se les presentó a la tribu.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE LA OPINIÓN</p> <p>Los niños repcionarán la intención de la actividad pues la docente mencionará:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>El día de hoy ¿Les gustaría dramatizar un cuento mediante gestos y palabras? Responden.</p> </div> <p>Luego que los estudiantes escuchen la intención de la clase.</p> <p>Identificarán sus procedimientos que seguirán mediante las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tenemos que realizar antes de dramatizar un cuento? - ¿Conocemos el cuento? - ¿Qué movimientos realizaremos? <p>Después que los estudiantes respondieran a las preguntas.</p> <p>Luego darán inicio a la ejecución de los procedimientos que plantearon. La docente contará el cuento mientras que los estudiantes realizarán los movimientos durante el proceso.</p>
-------------------	--

	<p>Había una vez una tribu de indios selváticos.</p> <p>Ellos dormían tranquilamente, al amanecer despertaron y fueron en busca de su caballo y se fueron a cabalgar para llegar al bosque.</p> <p>Al llegar al bosque sacaron su arco y luego su flecha, caminaron y caminaron silenciosamente para que los animales no los escuchen...</p> <p>De pronto escucharon un fuerte ruido, era un león, y empezaron a correr. Para que no los alcance.</p> <p>Después, llegaron al río donde tuvieron que nadar mucho, mucho con mucho cuidado, al estar nadando empezaron a escuchar un ruido muy fuerte, ¿saben quién era?, el cocodrilo, entonces subieron a la lancha y empezaron a remar y</p> <p>EXPRESIÓN</p> <p>Luego que los estudiantes terminen de dramatizar. Con el objetivo de que recepcionen la información se colocará una melodía durante 2 minutos. Los estudiantes observarán que la docente realiza dramatizaciones de fragmentos del cuento. Y posteriormente presentarán sus argumentos mediante las preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué escena es? - ¿Qué pasó? - ¿Qué movimientos te ayudaron?
CIERRE	<p>Retroalimentación, metacognición y evaluación formativa</p> <p>Luego los estudiantes mediante el micrófono preguntón responderán</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te gustó más de la actividad? - ¿Cómo te sentiste? - ¿De qué trato el cuento?

X. EVALUACIÓN:

CRITERIO	NIVEL
Participa en conversaciones para la realización de su dramatización de manera autónoma y coherente.	3 En logro destacado
Participa en conversaciones para la realización de su dramatización de manera autónoma.	2 En logro esperado
Participa en conversaciones para la realización de su dramatización con timidez al intercambiar ideas.	1 En proceso
Participa en conversaciones para la realización de su dramatización con ayuda de la docente.	0 Inicio

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Jose Luis Solas-Martínez (2022) Beneficios de la dramatización en las sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica, España, Universidad de Jaén. España

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

"ANEXO 9"

FOTOS DE INGRESO





Examen de entrada: Participación de Dilan



Examen de entrada: Participación de Cielo

"ANEXO 10"

FOTOS DE EGRESO





Explicación de su expresión artística



Lectura y declamación del poema

Geovanna Vicente Pacco

2. ERIQUITA SANDRA Y HUANACUNI MARIELA_removed.pdf

TURNITIN DE TESISAS 2024

TESIS - 2025

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3442407436

99 páginas

Fecha de entrega

11 dic 2025, 10:20 p.m. GMT-5

17.888 palabras

93.445 caracteres

Fecha de descarga

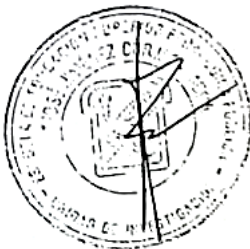
11 dic 2025, 10:25 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

2_ERIQUITA_SANDRA_Y_HUANACUNI_MARIELA_removed.pdf

Tamaño del archivo

989.7 KB






13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 7% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja	12%
2	Internet repositorio.eesppjbtacna.edu.pe	<1%
3	Internet grupotec.edu.pe	<1%
4	Trabajos del estudiante Universidad Andina del Cusco	<1%
5	Internet repositorio.uniscjsa.edu.pe	<1%
6	Internet alicia.concytec.gob.pe	<1%
7	Trabajos del estudiante Universidad Católica de Santa María	<1%
8	Trabajos del estudiante POSGRADO	<1%
9	Trabajos del estudiante Universidad César Vallejo	<1%
10	Trabajos del estudiante Universidad de Piura	<1%
11	Internet repositorio.ucv.edu.pe	<1%