

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través del modelo didáctico “Musicuentos” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA**

**PRESENTADO POR:**

**Choquecota Jinez, Marjhorie Lucero**  
**Cutipa Mamani, Paola Kelly**

**PARA OPTAR EL GRADO DE:**

**Bachiller en Educación**

**ASESOR (A)**

**Ghina Quispe Jimenez**

**<https://orcid.org/0000-0002-0969-2192>**

**TACNA- PERÚ**

**2022**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS  
EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DEL MODELO DIDÁCTICO  
“MUSICUENTOS” EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE TACNA, 2022.**

Sustentado el día: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores

---

**Presidente**

---

**Secretario**

---

**Vocal**

## DEDICATORIA

A mi madre, que día a día estuvo apoyándome siempre y el respaldo de mis familiares quienes me dieron la comprensión y el apoyo constante.

Paola

A mi madre, por el apoyo constante de todos estos años, a mis hermanos por ser mi ejemplo a seguir, a mis amigos por los consejos y palabras de perseverancia.

Marjhorie

## AGRADECIMIENTO

A Dios por siempre iluminar mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos a lo largo de mi vida, a mi madre Esperanza por haber sacrificado mucho para el cumplimiento de mis metas y a todos mis familiares y docentes que me apoyaron en el proceso de mi carrera profesional.

Paola

Agradezco a mis padres porque me brindaron su apoyo tanto moral como económicamente para lograr mis metas trazadas para un futuro mejor y ser un orgullo para ellos. Agradezco también a la Escuela de Educación superior pedagógica “José Jimenez Borja” por ser alma mater de formación profesional de docentes

Marjhorie

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°415 “Sagrada Familia” de Tacna; el tipo de investigación es experimental con diseño pre experimental, donde se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, la muestra fue de 17 niños. En el estudio se descubrió que los niños se encontraban en inicio (88% G.E.) antes de la aplicación “Musicuentos” y después de la aplicación del modelo didáctico se evidenció una mejoría, al posicionarse en el nivel de logro (77%), en los principales hallazgos de la investigación se puede destacar, que durante el proceso de aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”, se logró una mejora sustancial en el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”.

Se concluye que el presente estudio permitió que los estudiantes mejoren y desarrollen la competencia, así también se puede decir que los niños necesitan una constante motivación y creatividad para captar la atención de cada uno y así poder lograr que ellos comprendan diversos textos.

Palabras claves:

Modelo, didáctico, música, cuento, competencia

## ABSTRACT

The objective of this research was to develop the competence "Read various types of texts in their mother tongue" in 5-year-old students of the Initial Educational Institution No. 415 "Sagrada Familia" in Tacna; The type of research is experimental with a pre-experimental design, where the observation technique was used and the checklist as an instrument, the sample was 17 children. In the study it was discovered that the children were at the beginning (88% G.E.) before the application "Musicuentos" and after the application of the didactic model an improvement was evidenced, by positioning themselves at the level of achievement (77%), in The main findings of the research can be highlighted, that during the process of applying the didactic model "Musicuentos", a substantial improvement was achieved in the development of the competence "Read various types of text in your mother tongue".

It is concluded that the present study allowed students to improve and develop competence, so it can also be said that children need constant motivation and creativity to capture the attention of each one and thus be able to make them understand various texts.

Keywords:

Model, didactic, music, story, competition

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problema principal .....	11
1.2.2. Problemas secundarios.....	11
1.3. Justificación e importancia de la investigación .....	11
1.4. Objetivo de la investigación .....	14
1.4.1. Objetivo general.....	14
1.4.2. Objetivos específicos .....	14
1.5. Hipótesis de la investigación .....	15
1.5.1. Hipótesis general.....	15

1.5.2.	Hipótesis específicos.....	15
1.6.	Sistema de variables – operacionalización.....	16
1.6.1.	Identificación de variables .....	16
1.6.2.	Definición conceptual y operacional de las variables.....	16
1.6.3.	Operacionalización de las variables.....	18
a.	Variable dependiente .....	18
b.	Variable independiente .....	19

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICO CIENTÍFICO

2.1.	Antecedentes de la investigación.....	20
2.2.	Bases teóricas .....	27
2.2.1.	Área de comunicación.....	27
2.2.1.1.	Importancia del área de comunicación .....	27
2.2.1.2.	Enfoque del área de comunicación .....	28
2.2.1.3.	Competencias del área de comunicación.....	30
2.2.1.4.	Capacidades de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” .....	33
2.2.1.5.	Desempeños .....	35
2.2.1.6.	Procesos didácticos de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”.....	36

2.2.2.	Compresión de textos.....	38
2.2.2.1.	Concepto .....	38
2.2.2.2.	Importancia de la comprensión de textos .....	40
2.2.2.3.	Niveles de la comprensión de textos.....	41
2.2.3.	Texto .....	48
2.2.3.1.	Concepto .....	48
2.2.3.2.	Propiedades del texto .....	49
2.2.3.3.	Características del Texto.....	51
2.2.3.4.	Tipos de textos .....	51
2.2.4.	Modelo didáctico .....	54
2.2.4.1.	Definición de modelo didáctico .....	54
2.2.4.2.	Tipos de modelo didáctico .....	56
2.2.5.	Modelo didáctico “Musicuentos” .....	60
2.2.5.1.	Definición del modelo didáctico “Musicuentos” .....	60
2.2.5.2.	Características del modelo didáctico “Musicuentos” .....	61
2.2.5.4.	Componentes del modelo didáctico “Musicuentos” .....	67
2.2.5.4.1.	Cuentos infantiles.....	67
2.2.5.2.	Música.....	73
2.2.5.5.	Dimensiones del modelo didactico “Musicuentos” .....	80
2.3.	Definición de conceptos básicos .....	80

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de investigación .....	83
3.2.	Diseño de investigación.....	84
3.3.	Población y muestra de estudio .....	85
3.3.1.	Población.....	85
3.3.2.	Muestra .....	86
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	87
3.4.1.	Técnica de observación:.....	87
3.4.2.	Instrumento: lista de cotejo.....	87
3.5.	Técnicas de análisis de los datos .....	88

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

4.1.	Descripción del trabajo de campo .....	89
4.1.1.	Planificación.....	89
4.1.2.	Ejecución .....	91
4.2.3.	Evaluación.....	93
4.2.	Análisis estadístico descriptivo e inferencial .....	94
4.2.1.	Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia.....	94

4.2.2. Análisis estadísticos inferencial de los resultados de la prueba de entrada. ....	100
4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico. ....	104
4.2.4. Análisis estadísticos inferencial de los resultados de la prueba de salida. ....	110
4.2.5. Resumen comparativo de los niveles de logro de la comprensión de textos en la evaluación inicial y final .....	117
4.2.2.3. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados de la evaluación inicial y final .....	119
4.3. Verificación de hipótesis.....	121
4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a) .....	121
4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b) .....	122
CONCLUSIONES .....	124
RECOMENDACIONES .....	125

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de niños de la Institución Educativa de Inicial N° 415 “Sagrada Familia” .....	85
Tabla 2 Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 415 “Sagrada Familia”.....	86
Tabla 3 Evaluación inicial de la competencia “Lee diverso tipos de textos en su lengua materna”, por ítems .....	94
Tabla 4 Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, en la evaluación inicial de los estudiantes .....	96
Tabla 5 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, en la evaluación inicial de los estudiantes.....	98
Tabla 6 Evaluación Final de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, por ítems.....	104
Tabla 7 Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, en la evaluación final de los estudiantes .....	106
Tabla 8 Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”, en la evaluación final. ....	108
Tabla 9 Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión de textos, en la evaluación final de los estudiantes. ...	117

Tabla 10 Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión de textos, en la evaluación inicial y final de los estudiantes .....	119
---	-----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Operacionalizacion de la variable dependiente .....	18
Figura 2 Operacionalización de la variable independiente .....	19
Figura 3 Componentes de la comprensión literal .....	43
Figura 4 Componentes de la comprension literal e inferencial .....	46
Figura 5 Componenetess de la comprension de textos en el nivel crítico .....	48
Figura 6 Cronograma de actividades de aprendizaje .....	92
Figura 7 Evaluación inicial de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” .....	95
Figura 8 Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna, en la evaluación inicial de estudiantes del grupo experimental” .....	96
Figura 9 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprension de textos en la evaluación inicial de los estudiantes .....	98
Figura 10 Evaluación final de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, por ítems .....	105
Figura 11 Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”, en la evaluacion final de estudiantes del grupo experimental .....	106
Figura 12 Resiltados de las medidas estadisticas descriptivas del nivel de logto de la comprension de textos en la evaluación final de los estudiantes. ....	108
Figura 13 Comparación de las medidas estadisticas descriptivas del nivel de logro de la comprension de textos, en la evaluaci3n inicial y final de los estudiantes .....	117
Figura 14 Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión lectora, en la evaluacion inicial y final de los estudiantes .....	119

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación tiene por objetivo lograr la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°415 “Sagrada Familia” con la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”. La aplicación del modelo didáctico se fundamenta en que el estudiante logre desarrollar la habilidad de comprender textos a través de la música y de esa manera ayudar al estudiante a mejorar su comprensión de textos y del mundo que lo rodea.

Para una adecuada comprensión, la investigación está estructurada en cuatro capítulos:

Capítulo I, está constituida por la determinación y formulación del problema, además la justificación e importancia del estudio, asimismo se plantea los objetivos, hipótesis y las variables del estudio.

Capítulo II, se refiere al marco teórico del problema, en el cual esta incluidas las bases teóricas de las dos variables.

Capítulo III, contiene el marco metodológico, en el cual se especifica el tipo de investigación, el diseño de investigación, población y el tamaño de muestra, además de la técnica e instrumento de recopilación de datos y análisis de información.

Capítulo IV, se presenta la descripción del trabajo de campo, comprobación de hipótesis y las conclusiones a las que se llegó después de todo el proceso de investigación.

Finalmente se muestran las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, así como las referencias bibliográficas y los anexos, que evidencian la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” para dar solución al problema, con el presente trabajo de investigación se pretende lograr un notable aporte pedagógico para la institución y sobre todo en la información de los estudiantes que están un nivel donde comprender lo más mínimo es fundamental para que se logre mejores resultados con las demás áreas.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema**

En el mundo, la lectura a tenido una gran evolución gracias a las investigaciones que el ser humano ha realizado, en donde se hace realce a la importancia de la comprensión de textos para el desarrollo cognitivo, desde los primeros años de vida de las personas, permitiéndoles desarrollar la capacidad de comprender el mundo, obtener nuevos conocimientos a través de ello y desarrollar la inteligencia. De esta manera Martín y Núñez (2011) definen que, la comprensión de textos es “la habilidad general de comprender, usar y reflexionar sobre las distintas formas del lenguaje escrito con el objetivo de alcanzar un desarrollo personal y social satisfactorio” (pág. 7), por lo tanto, cuando el estudiante pone en juego la competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea.

Según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OECD, 2019) a nivel internacional la comprensión de textos ha sido de gran interés, debido a lo importante que es esta competencia para el desarrollo del ser humano, es así que nace el programa PISA (Programme for International Student Assessment); se trata de un proyecto de la OCDE, el cual se encarga de evaluar las áreas de lectura, matemáticas y la competencia científica. En el 2018 según los resultados de las pruebas realizadas, China ocupó el primer lugar y lograron mejores resultados que Singapur en las tres asignaturas.

Así mismo, British Broadcasting Corporation (BBC News, 2019) informa que los países de América Latina que participaron en el 2018, fueron Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, México, Panamá, Perú, República Dominicana, Uruguay entre otros más, y por primera vez, Panamá y República Dominicana de acuerdo a los resultados emitidos indica que en su edición 2018, las pruebas PISA se centraron específicamente en las capacidades de lectura y la comprensión lectora. Y según la OCDE, los resultados aluden que uno de cada cuatro estudiantes de los 36 países miembros de la organización no lograron cumplir con el requerimiento básico de la comprensión lectora, lo cual es un indicador preocupante para cada uno de los países y se puede considerar como un problema mayor en el mundo y el desarrollo.

Por ello, se puede decir que estas pruebas tienen un fin social para la mejora de la educación, según los resultados se puede evidenciar claramente un déficit en la comprensión de textos en América latina, lo cual es un problema que debe preocupar fuertemente a los países de Latinoamérica, y deben motivar a tratar de solucionar aquellos problemas desde el contexto en que se encuentran, proponiendo alternativas de mejora de comprensión lectora desde los primeros años de vida.

En el ámbito nacional, en el Perú concerniente a la comprensión de textos se relaciona con la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, en el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), define que es una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. En ese sentido supone que para el estudiante sea un proceso activo en la construcción del sentido por lo mismo que el estudiante no solo decodifica o comprende la información evidente en los textos, sino que es capaz de analizarlos e interpretarlos y crear una posición sobre ello.

Según la OECD (2019), la evaluación del 2018 en Perú fue aplicada a un total de 8,028 estudiantes de 15 años, pertenecientes a 342 escuelas del país, 70 % públicas y 30 % privadas, quienes fueron seleccionados al azar por la OCDE y cuyos resultados muestran una pequeña mejora en lectura, en los informes el Perú participó junto con otros 77 países, en cuanto a la comprensión de lectura, el país obtuvo un

total de 401, llegando al puesto 64 de 77 países, lo que indica, que mejoró con 3 puntos de lo logrado en el año 2015, lo cual refleja un progreso, pero no muy resaltante, indicando que no ha sido suficiente.

Así también las instituciones educativas privadas y estatales presentan una preocupación constante en cuanto al nivel de comprensión de textos para el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, debido a los resultados que se obtienen de los estudiantes que realizan evaluaciones preparadas por el estado año tras año en las instituciones educativas, como es, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y la evaluación muestral de estudiantes (EM).

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2019) se observó que los resultados obtenidos en el 2018, los estudiantes a nivel nacional obtuvieron una disminución de 0,2% y en comparación a otros años como el 2016 se evidencia una disminución considerable de 8,8% es así que en los últimos resultados del 2018, se evidencia que el 3,8 % se sitúan en la escala de inicio; el 58,6 % en proceso y un 37,6 % satisfactorio, comparando con los resultados obtenidos años anteriores, se puede deducir que los estudiantes no han mejorado en las capacidades de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”; sino por lo contrario ha disminuido el número de estudiantes que se posicionan en el nivel satisfactorio.

En el ámbito regional Tacna según la ECE (2016) los resultados de la evaluación que fue realizada en el año 2015, se posicionó en el primer lugar a nivel nacional, sin embargo, los resultados obtenidos a nivel regional no son motivadores, porque solo un 78,1% de estudiantes se ubicaron en el nivel satisfactorio en cambio según la ECE (2020) los resultados del año 2019 se evidencio un 59,1 % de logro en el nivel satisfactorio referente a la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, por lo cual los resultados no son significativos.

Por otro lado, en la Evaluación Muestral de estudiantes (EM, 2020) el cual es una evaluación generalizada que se aplica a una muestra de estudiantes, representativa a nivel nacional, para medir sus logros de aprendizaje, los resultados de la evaluación muestral (EM) del año 2019, se evidencia que Tacna obtuvo un 49,8 % logrando posicionarse en el nivel satisfactorio en el 2015 mientras que en el 2019 se logró un 37,6 % de nivel satisfactorio en comprensión lectora evidenciándose una disminución notoria, de acuerdo a los resultados se puede observar una evidente disminución de estudiantes que lograron el nivel satisfactorio en la evaluación muestral que mide el logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Por lo anterior expuesto nace una preocupación, tanto para los padres de familia, docentes y el estado peruano, ya que a pesar que los resultados anteriores fueron alentadores, los resultados de los últimos

años demuestran que existe un problema que no se ha logrado identificar por lo mismo que no existe un gran compromiso con el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” desde del II ciclo, puesto que en la mayoría de docentes no adaptan los contenidos del Currículo Nacional dado por el Ministerio de Educación siendo este flexible, abierto y diversificable.

Es así que los resultados tanto nacionales y regionales en la ciudad de Tacna, son preocupantes ya que debería existir una mejoría a través de los años, puesto que el objetivo de esta prueba es poder medir el nivel de aprendizajes que los estudiantes van adquiriendo y poder solucionar los problemas que existen en ellos, identificar qué factores no les permite tener un buen desempeño en estas evaluaciones, específicamente en cuanto a la comprensión de textos, tanto del nivel secundaria como en el nivel primario, según los resultados evidenciamos un mantenimiento de puntajes en cuanto al nivel secundario y en cuanto al nivel primario se observa una disminución notable en el logro del nivel satisfactorio, por ello es preocupante que estos resultados no tengan una considerable mejora sino por lo contrario, una disminución en los resultados. Si estos problemas de comprensión de textos no evidencian mejora, es probable que los resultados sigan disminuyendo y afectando a los estudiantes en su desarrollo y rendimiento académico.

En el desarrollo de las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa Inicial N°415 “Sagrada familia” de Tacna de 5 años, se ha podido observar estudiantes con deficiencias en el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” esto se pudo denotar en diversos momentos en donde el estudiante lee un cuento, y no puede identificar al personaje principal del mismo; por otro lado, muestra desvinculación con deducir el final del cuento; es así que no le permite al estudiante dar su opinión acerca de lo ocurrido en el cuento, por lo anterior mencionado se puede concluir que los estudiantes presentan dificultades para comprender correctamente los textos.

A raíz de ello, se establece las causas secundarias, los estudiantes muestran deficiente estimulación, esto se refleja cuando los estudiantes no muestran interés durante la lectura y por ello existe deficiencias al momento de codificar diversos tipos de textos; así mismo se puede indicar la deficiente motivación que existe en el aula, por parte de las docentes y por los padres de familia en el hogar que a su vez desconocen las diferentes estrategias que pueden ayudar a los estudiantes a brindarle un gusto por la lectura comprendiendo esta misma, en relación a todo, es posible señalar que la causa principal del problema, es la deficiente metodología manejada por las docentes de aula, ya que desconocen de métodos específicos que permitan que los estudiantes logren cumplir con la competencia vinculada a la comprensión lectora.

Entre las consecuencias que se pueden señalar que los estudiantes revelan deficiente imaginación a la hora de escuchar un texto, lo cual le dificulta comprender el texto de manera eficaz; de esta manera se presenta que los estudiantes no codifican las lecturas que se les presenta por una insuficiente motivación, lo que conlleva que los estudiantes no cumplan con la competencia

Es por ello que se propone el modelo didáctico “Musicuentos”, el mismo que se conforma por las siguientes teorías: “El Método Tomatis” creado por Alfred Tomatis y “La teoría de Piaget en la Educación Musical”, el modelo estará comprendida de teorías y estrategias didácticas vinculadas a la música y la lectura, teniendo como propósito fundamental generar una motivación permanente en el estudiante y direccionar el aprendizaje en la comprensión de textos lográndose así el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” de manera creativa; es así que mediante esta propuesta se ejecutará actividades diariamente, así mismo este estará estructurado por procedimientos didácticos que orienten adecuadamente como propuesta planteada hacia los estudiantes y así poder generar que ellos lleguen a comprender los textos leídos cumpliéndose de tal manera correctamente la competencia en los estudiantes de 5 años.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema principal**

¿Cuál es el desarrollo alcanzado por la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” a través del modelo didáctico “Musicuentos” en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna, 2022?

### **1.2.2. Problemas secundarios**

¿Cuál es el nivel de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna antes de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”?

¿Cuál es el nivel de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna después de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

Esta investigación se realizó debido a que dentro del aula escolar de los estudiantes de 5 años se observaron diversas dificultades en el área

de comunicación ya que al momento de leer textos se presentan problemas de comprensión lectora, así mismo se observa que existe un déficit de estrategias de parte de las docentes para el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, es por ello que como investigadoras nos interesa saber cómo resolver este problema para el logro de la competencia, puesto que es importante que un niño en la etapa de la infancia pueda lograr la comprensión de textos, ya que el no estimularlo, afecta en el desarrollo cognitivo y en el rendimiento académico a futuro, A continuación, se detallará algunos aspectos por lo cual se justifica la presente investigación:

Se justifica en el aspecto teórico, porque la investigación que se realizó esta complementada con diversas teorías existentes acerca de la comprensión de textos y cómo mejorarla, lo que pretende ayudar a resolver las deficiencias de comprensión de textos y calidad educativa de los niños de 5 años, así también la investigación pretende ser de utilidad para aquellos que resulten interesarse en conocer y ampliar sus conocimientos sobre estas variables aportando con la educación en el nivel inicial.

En el aspecto social se justifica porque el presente estudio propone mejorar la comprensión de textos en los estudiantes desde muy pequeños lo cual les permitirá ser ciudadanos con capacidades de comprensión, ampliando sus conocimientos a través de la lectura, así

mismo generar que los estudiantes sean personas con un buen desenvolvimiento, habilidades para comunicarse, expresarse ante distintos escenarios de la sociedad, y con un amplio vocabulario.

Por otro lado, en el aspecto práctico, se justifica debido a que el problema será solucionado a partir de la intervención pedagógica al aplicar diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, logrando así el desarrollo de la competencia de manera significativa, didáctica e innovadora, lo que servirá a los docentes y estudiantes a ayudar a sobreponerse ante las dificultades de comprensión lectora de manera práctica y dinámica.

En el aspecto metodológico, se justifica ya que se aplica métodos y técnicas, como también se utiliza un instrumento de recojo con las condiciones de validez y confiabilidad que podrán ser utilizados por diversas investigaciones que se quiera realizar con respecto a la comprensión de textos.

Es importante desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” debido que a los estudiantes de 5 años, les beneficiará de gran manera a poder desarrollar sus habilidades comunicativas para comprender diversos tipos de textos y el mundo que lo rodea, expresar sus ideas, mejorar y ampliar su vocabulario, así también permite desarrollar su pensamiento crítico y ser capaces de dar

opiniones coherentes acerca de un texto, todo ello accederá posteriormente a convertirse en personas con habilidades de comprensión de textos y gusto e interés por la lectura, todo ello beneficia el desarrollo cognitivo del estudiante, ya que este es un pilar fundamental en la vida educativa del infante, debido a que, sin el desarrollo de esta competencia se pueden presentar diversas dificultades en el aprendizaje en las demás áreas curriculares y su rendimiento académico, debido a que la comprensión de textos está inmersa en todas las áreas curriculares.

#### **1.4. Objetivo de la investigación**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” a través del modelo didáctico “Musicuentos” en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna, 2022.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- A. Identificar el nivel de desarrollo que alcanza la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna, 2022, antes de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

B. Identificar el nivel de desarrollo que alcanza la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna, 2022, después de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

## **1.5. Hipótesis de la investigación**

### **1.5.1. Hipótesis general**

El modelo didáctico “Musicuentos” permite desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de comunicación, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna 2022.

### **1.5.2. Hipótesis específicos**

A. La competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna, se encuentran en un nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

B. La competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de

Tacna, se encuentran en un nivel de logro, después de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

## **1.6. Sistema de variables – operacionalización**

### **1.6.1. Identificación de variables**

- **Variable dependiente**

Lee diversos tipos de texto en su lengua materna

- **Variable independiente**

Modelo didáctico “Musicuentos”

### **1.6.2. Definición conceptual y operacional de las variables**

#### **A. Variable dependiente: Competencia “Lee diversos tipos de textos en lengua materna”**

**Definición conceptual:** Se refiere a la interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto en el que se desarrolla la lectura, en donde el estudiante no solo decodifica o comprende la información de los textos que lee, sino que también puede interpretarlos y establecer una posición sobre ello (MINEDU, 2016)

- **Definición operacional:** Cuando los niños de 5 años comprenden los diversos tipos de textos en su lengua materna, en donde se medirá a través de las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito, y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

#### **B. Variable independiente: Modelo didáctico “Musicuentos”**

- **Definición conceptual:** “Un modelo didáctico es un esquema mediador entre la teoría y la práctica pedagógica. En términos específicos, cada modelo responde a supuestos teóricos propiamente didácticos, según el contexto y las necesidades requeridas en el momento de la enseñanza” (Godínez, 2001).
- **Definición operacional:** Es un conjunto de acciones que prepara al docente para lograr la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en niños de 5 años, durante las sesiones del área de comunicación.

### 1.6.3. Operacionalización de las variables

#### a. Variable dependiente

**Figura 1**

*Operacionalización de la variable dependiente*

<b>Variables/ Competencia</b>	<b>Dimensiones/ Capacidades</b>	<b>Indicadores/ Desempeños</b>	<b>Escala de evaluación</b>
Competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personajes	A= Logro esperado B= Proceso C= Inicio
		Identifica algunas palabras conocidas	
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará el texto	
		Dice como continuará el texto	
		Dice cómo terminará el texto	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre el texto	

## b. Variable independiente

**Figura 2***Operacionalización de la variable independiente*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones/ Capacidades</b>	<b>Indicadores/ Desempeños</b>	<b>Escala de evaluación</b>
Modelo didáctico “Musicuentos”	Antes <ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación prelecto-musical</li> </ul>	1. Infiere de que tratará el cuento según las imágenes de la portada	A= Logro esperado B= Proceso C= Inicio
	Durante <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañamiento lectomusical</li> <li>Interacción significativa</li> </ul>	2. Menciona como cree que continuará el cuento.	
	Después <ul style="list-style-type: none"> <li>Decodificación lectomusical (nivel literal, inferencial y crítico)</li> </ul>	3. Dibuja a su personaje favorito del cuento. 4. Imita a un personaje del cuento. 5. Ordena las acciones de las acciones identificadas durante inicio, nudo y desenlace del cuento 6. Menciona que palabras del cuento ya conocía. 7. Relaciona las imágenes del cuento con la palabra correcta. 8. Menciona que otro final puede tener el cuento. 9. Comenta que mensaje brinda el cuento. 10. Identifica acciones buenas y malas de los personajes a través de imágenes. 11. Narra una experiencia propia según el cuento. 12. Dibuja lo que más les gusta del cuento.	

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICO CIENTÍFICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **Internacional**

Torres (2019) presentó la investigación “Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el jardín infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de Aprendizaje (Ova)” de Bogotá, Colombia. La metodología que se utilizó en la investigación responde al paradigma positivista con un enfoque mixto comprendido del enfoque cuantitativo y cualitativo, dicha investigación es de tipo experimental en cuanto a la población abarcó 20 estudiantes de la edad de 5 años, los mismos que fueron parte de la muestra, para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación cuyo instrumento fue la guía de evaluación, con pre-test y post-test, para el análisis de datos se evidencia un análisis estadístico.

Se concluye que sí hay un porcentaje de aumento en la comprensión lectora en las tres categorías de análisis con la intervención del OVA.

Quinatoa y Tayopanta (2020) en la tesis titulada "El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora" desarrollado en la Universidad Técnica de Cotopaxi de Latacunga en Ecuador, la metodología utilizada corresponde al paradigma positivista con un enfoque mixto perteneciente al enfoque cualitativo y cuantitativo, dicha investigación es de tipo aplicada, porque busca resolver un problema y la fundamentación teórica, por ende el diseño que se trabajó es no experimental, con respecto a la población estuvo conformada por 65 personas, entre niños y adultos, en cuanto a la muestra es de 30 estudiantes entre ellos niños y niñas, para el recojo de información se utilizó las técnicas de encuesta y observación, cuyos instrumentos fueron el cuestionario, guía de preguntas y ficha de observación, para el análisis de datos se evidencia un análisis estadístico descriptivo, es así que se concluye que, el cuento como estrategia de la comprensión lectora es esencial en la educación ya que brinda una iniciativa importante para la pre lectura, además brinda el desarrollo intelectual, concentración, atención imaginación y memoria de los niños de 4- 5 años.

## **Nacional**

Quilca (2018) realizó la investigación titulada: “La estimulación lectora en la comprensión de textos en niños de 5 años del nivel inicial 2018”, realizada en la ciudad de Lima, en la Universidad César Vallejo., La metodología responde al paradigma positivista en donde se aplicó una investigación cuantitativa de diseño experimental perteneciente al tipo cuasi experimental, así también la población estuvo conformada de 50 niños conformado por un grupo experimental y grupo control ambos de 25 niños y niñas , para el recojo de información se utilizó la ficha de aplicación, con 15 ítems de la variable dependiente y sus 3 dimensiones, que permitió vaciar los datos en la lista de cotejo, utilizando como Instrumento el pretest – postest de comprensión de textos y se determinó su confiabilidad estadística con el coeficiente Kuder Richardson KR 20, para el análisis de datos se observa un análisis estadístico.

Es que se puede concluir que la presente investigación causó efectos significativos en los niños(as) de 5 años del grupo experimental, los cuales obtuvieron niveles altos de comprensión lectora después de la aplicación de la estrategia.

Álvarez y López, (2018) elaboraron su estudio teniendo como título: “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa

inicial Miraflores en el año 2018”, realizada en el departamento de Puno, en la Universidad Nacional del Altiplano, la metodología utilizada corresponde al paradigma positivista con un tipo de investigación aplicada, respondiendo al enfoque cuantitativo por lo que se trabajó un diseño de tipo experimental, llevándose a cabo un estudio pre-experimental, en cuanto a la población está conformada por 69 niños, la muestra en total es 16; Por lo tanto, el instrumento que emplearon fue la ficha de observación utilizando un pre y post test, para el análisis de datos se evidencia un análisis estadístico. Es así que los resultados afirman que los niños luego de la aplicación de la estrategia, cuentos infantiles, se posicionaron en la escala de logro destacado con 67.92 %, es así que se concluye que después de la aplicación de la estrategia cuentos infantiles, hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

Carhuamaca y Reymundo, (2018) desarrollaron la investigación titulada: “Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos-Huancayo”, realizada en el departamento de Junín, en la Universidad Nacional del Centro del Perú. Esta investigación respondió a una metodología cuantitativa por lo cual se trabajó un tipo de estudio aplicado con un diseño cuasi experimental, es así que la muestra estuvo constituida por 43 niños seleccionada al azar, para el recojo de la información se utilizó la técnica de la observación directa cuyo instrumento aplicado fue

una lista de cotejo. Para el análisis se utilizó procedimientos estadísticos como, medidas de tendencia central y variabilidad, comprobación de hipótesis, (t de Student) e interpretación de datos. Los resultados obtenidos tras la aplicación del post test fueron que el 85% de los estudiantes mejoraron su comprensión lectora gracias a la influencia del programa “Narrando cuentos”. En conclusión, dicho programa influyó positivamente en la comprensión lectora en niños y niñas.

### **Local**

Llanque y Yalmira, (2018) realizaron la investigación al que titularon: “Aplicación de la estrategia “Compritex” para el logro de la competencia comprende textos orales del área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Villa Hermosa”, realizada en el distrito de Tacna, en la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Jiménez Borja”, esta investigación refiere a una metodología de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, se ejecutó el estudio con una muestra de 45 estudiantes, se utilizó una rúbrica de evaluación validada, así también se aplicó la técnica estadística descriptiva e inferencial. Utilizando en el pre test y el post test, para el análisis de datos descriptivo se evidencia un análisis estadístico. Los resultados evidencia que la aplicación de la estrategia COMPRITEX les permitió desarrollar capacidades, como la recuperación de

información, la inferencia, escucha activa y la reflexión sobre los diversos tipos de textos orales.

Menéndez, (2019) efectuó la investigación que denominó: “La estrategia didáctica Minicuentos en acción en el logro de altos niveles de comprensión lectora en niños de 5 Años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Emma Gamero Nieto”, realizada en el distrito de Tacna, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. La metodología que se utilizó en la investigación responde al paradigma positivista, el tipo de investigación es de nivel aplicado y de tipo experimental, con diseño cuasi experimental y se aproxima al enfoque de investigación cuali-cuantitativa, en cuanto a la muestra se abarcó 40 estudiantes, para el recojo de información se utilizó la técnica de investigación como la observación, la evaluación, la entrevista y el análisis documental, así también se empleó la técnica de observación, por lo cual se aplicó la lista de cotejo como instrumento validado, con la aplicación del pre-test y post-test para el análisis de datos se evidencia un análisis estadístico. por otro lado, los resultados de este estudio revelan que tras aplicar la estrategia didáctica “Minicuentos en acción” los niños han mejorado el nivel de comprensión lectora a una calificación “A”. Es así que se llegó a la conclusión que el estudiante del grupo experimental ha mejorado en el nivel de comprensión lectora en un 90,48% encontrándose así en la calificación de “A”.

Aguirre y Macedo (2020) desarrollaron el estudio de investigación titulada: “La aplicación del cuento motor” para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa particular de la Tía Loreny”, en el distrito de Tacna, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, el nivel de investigación es aplicado siendo el tipo de investigación pre experimental, la muestra con la que se trabajó fue de 16 niños, para el recojo de información se utilizó la técnica de observación cuyo instrumento fue la guía de evaluación.

Se concluye que la aplicación del cuento motor mejoró la comprensión lectora, así también los resultados de la investigación indican que los estudiantes demostraron desarrollar la capacidad de comprender; teniendo como resultado, al 100 %, en el nivel literal, inferencial y criterial, con lo cual se concluye que la aplicación del cuento motor mejoró la comprensión lectora.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Área de comunicación**

El área de Comunicación es fundamental en el nivel de Educación Inicial, puesto que le brinda al niño las oportunidades y beneficios para lograr una adecuada comunicación, esto quiere decir que le sirve como herramienta para establecer relaciones de afecto y de respeto con los que le rodean. Así mismo, el MINEDU (2013) destaca que la finalidad del área de Comunicación, se centra en el desarrollo de los procesos comunicativos de los niños de 3 a 5 años, como seres hablantes, lectores y escritores quienes conjuntamente se esfuerzan por ajustar sus capacidades de expresión y comprensión de acuerdo a los diferentes contextos sociales de la cual él, es parte.

#### **2.2.1.1. Importancia del área de comunicación**

Según el Ministerio de Educación (2017) menciona que la comunicación nace como una necesidad sumamente importante para la vida del ser humano. En los primeros años de vida, el niño comienza a interactuar con las personas de su alrededor; los adultos y los niños desde muy pequeño se van comunicando mediante los balbuceos, sonrisas, llanto, gestos, miradas, entre otros, todo ello expresa las necesidades,

emociones e intereses que el niño tiene a partir de las vivencias diarias lo cual le permite al niño ir desarrollándose correctamente.

El área de comunicación es importante para el desarrollo del niño ya que a través de las interacciones con otras personas y diversos tipos de textos escritos, el niño va descubriendo el disfrute de escuchar, comprender las historias y así asimilar el conocimiento que puede obtener a partir de ello, es allí el momento en el que al infante le va generando la curiosidad e interés por conocer el mundo escrito, surgiendo así muchas preguntas, también descubren que no solo oralmente pueden comunicar ideas y emociones sino que del mismo modo se puede comunicar a través de la escritura.

#### **2.2.1.2. Enfoque del área de comunicación**

El enfoque del área de comunicación es el enfoque comunicativo, el cual está relacionado con las formas en que se desarrolla el lenguaje para poder comunicarnos, es así que Lomas (1999) indica que el enfoque comunicativo es:

Una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para

comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos. (pág. 34)

Así mismo, MINEDU (2017) menciona que el área de comunicación es sustentada por el enfoque comunicativo, el cual desarrolla competencias comunicativas desde su uso y puesta en práctica se relaciona con los diferentes contextos de los niños, estas competencias comunicativas son:

- Comunicativo, implica al lenguaje que es el inicio para que los niños empiecen a comunicarse con las demás personas, a raíz de esto ellos empezaran a comprender textos orales y escritos de diferente tipo.
- Prácticas sociales del lenguaje, este es una actividad no aislada, y se da con la interacción de ellos mismos para darle sentido a la construcción de los textos.
- Destaca lo sociocultural, puesto que la práctica del lenguaje se establece desde los distintos contextos culturales y a la vez sociales, los lenguajes que lo niños manejan desarrollan poco a poco la identidad sociocultural.

### **2.2.1.3. Competencias del área de comunicación**

Las competencias son factores que el ser humano va desarrollando durante toda su vida el cual le permite desenvolverse en la sociedad, por tal Chomsky (1975), indica que la competencia es la habilidad del aprendizaje para desempeñarse, el cual se desarrollan a través de distintas actividades, a la vez este autor menciona que es importante identificar los siguientes puntos como saber, saber hacer, saber ser y saber estar.

Por otro lado, el MINEDU (2017) afirma que “la competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (pág. 29).

En síntesis, la competencia es la facultad que una persona tiene de alcanzar, ordenar un conjunto de capacidades con el objetivo de lograr un propósito en específico en un entorno determinado, demostrándolo así en su manera de actuar, de manera pertinente y con sentido ético.

Por otro lado, el MINEDU (2017) menciona las siguientes competencias para el logro del perfil de egreso, metas que se espera que los estudiantes logren al término de la educación básica, tales como:

- **“Se comunica oralmente en su lengua materna”:** Se precisa como una relación interactiva de manera dinámica entre interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, que los niños construyen al comunicarse, ya sea que participe como hablante o como oyente. Esta competencia busca que el niño interactúe con los demás haciendo uso del lenguaje oral de manera creativa lo cual contribuye con su desarrollo personal.
- **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”:** Esta competencia es precisada como la relación dinámica entre los niños y su primer contacto con los textos sin dejar de lado el contexto de cada uno, la lectura en este ciclo para los niños se va construyendo desde la manera no convencional, ya que el niño no solo decodificará explícitamente los textos, sino que también será capaz comprender desde su saberes previos e información que interpretaran según su sociocultura.
- **“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”:** Esta competencia define que el niño utilice el lenguaje escrito para comunicarse con los demás, en esta competencia, espera que el niño use sus saberes y recursos de sus experiencias con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea, usa el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias.

- **“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”**: Esta competencia precisa que el niño haga uso de los diversos lenguajes artísticos como artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y entre otros para expresar mensajes, ideas y sentimientos de manera creativa llevándolos que desarrollen diversas destrezas a raíz de su propia representación.

En consecuencia, las cuatro competencias son importantes ya que una está relacionada con la otra y se van complementando para poder alcanzar el estándar de aprendizaje que se espera al final del área y del ciclo II. Sin embargo el presente estudio priorizara la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, debido a que en la I.E.I. N° 415 “Sagrada Familia”, se observó que los estudiantes de 5 años tienen deficiencias en el desarrollo de la competencia mencionada, esto se puede evidenciar en diversos momentos en donde al estudiante le cuesta comprender los cuentos, historias, entre otros textos en donde no puede identificar a los personajes y sus características; por otro lado, muestran desvinculación con deducir el final del cuento; lo cual no le permite al estudiante dar su opinión crítica acerca de lo ocurrido en el cuento, es así que se puede identificar que los estudiantes presentan dificultades para comprender correctamente los textos.

#### **2.2.1.4. Capacidades de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”**

Esta competencia implica el desarrollo de distintas capacidades, por esta razón Álvarez (2015) indica que la capacidad es “una potencialidad genérica cognitiva, que tiene que ver más con el desarrollo de las diferentes potencialidades de la mente que intervienen en el proceso de la cognición y la adquisición de un conocimiento o contenido que se terminara olvidando” (pág. 46)

Por otro lado el MINEDU (2017) define a las capacidades como “el conjunto de recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada.” (pág. 30)

Es así que se puede definir a las capacidades como las habilidades y actitudes que los estudiantes van desarrollando al cumplir las competencias, son las que se observa dentro de las capacidades, lo que hace que la competencia se pueda lograr combinándolas aleatoriamente para cumplir alguna competencia en específico.

Así mismo el MINEDU (2016) menciona que para desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”

del área de comunicación hace uso de las siguientes capacidades las cuales son:

- Obtiene información del texto escrito: el estudiante encuentra y selecciona información clara en los textos escritos siendo un propósito concreto.
- Infiere e interpreta información del texto: el estudiante crea una relación entre la información clara y la información que se deduce según lo que encontró en el texto escrito. Para posteriormente construir un modelo global del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: el estudiante compara y contrasta el contenido del texto con sus propias experiencias para luego emitir su punto de vista sobre distintos aspectos que pueda brindar el texto escrito.

Es por ello que en el presente estudio se tendrá en cuenta las capacidades planteadas por el Ministerio de Educación como parte de las dimensiones, ya que se considera que son pertinentes para poder desarrollarlo en la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”, por lo tanto, se buscó enfatizar las capacidades como parte de las dimensiones para el desarrollo de la competencia.

### 2.2.1.5. Desempeños

Los desempeños son una ayuda a darse cuenta si los estudiantes están logrando las metas esperadas, es por eso que se puede definir desempeño como el rendimiento de cada estudiante. Por ende, Chiavenato (2000) señala que los desempeños son acciones o comportamientos observables en las personas que son relevantes el logro de los objetivos de una organización.

Por otro lado, MINEDU (2017) indica que los desempeños son “descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje).” (pág. 38)

Por lo tanto, se puede decir que los desempeños son acciones que el estudiante debe realizar para que tenga un buen rendimiento y así pueda lograr un desarrollo óptimo para el logro de la competencia durante el desarrollo de los aprendizajes.

Así también, es necesario mencionar los desempeños de la Competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, las cuales son:

- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él, por ejemplo, su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

#### **2.2.1.6. Procesos didácticos de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”.**

Los procesos didácticos son instrumentos esenciales para el logro del desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, según Marqués (2001), expresa que:

Es el acto didáctico como la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Se trata de una actuación cuya naturaleza es esencialmente comunicativa. El autor circunscribe el fin de las actividades de enseñanza de los procesos de aprendizaje como el logro de determinados objetivos y especifica como condiciones necesarias (pág. 35).

Entonces los procesos didácticos son una secuencia de actividades que incurre del docente intencionalmente para que se pueda intervenir en el aprendizaje, estos procesos son especificados para cada competencia del área de comunicación y está dividida en tres partes y deben ser aplicados en el aula pertinentemente para crear un buen clima para aprender, donde los estudiantes se sientan seguros, acogidos y con confianza para expresarse. Además de crear las estrategias que se quiera que los estudiantes desarrollen y a la vez permite al docente contar con diversos recursos que faciliten el trabajo en la competencia.

Según Solé (1994) infiere que los procesos didácticos desarrollados en la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” se dan para mejorar la práctica docente y se pueda tener mejores resultados en el desarrollo de la competencia, las cuales son:

- **Antes de la lectura**, en este primer proceso didáctico se plantea el propósito, el porqué de la lectura, movilizándolo que se pueda saber los saberes previos de cada estudiante permitiéndoles formular posibles ideas (predicciones).
- **Durante la lectura**, este segundo proceso didáctico busca ayudar a que el estudiante pueda identificar los sucesos, personajes y el mensaje que pueda transmitir la lectura, así también en este proceso puede comprobar si sus ideas antes de la lectura son acertadas o no.
- **Después de la lectura**, en este último proceso didáctico se realiza una serie de actividades para poder identificar si el estudiante logró comprender el texto a través de preguntas, así también se pueda aplicar diferentes estrategias dinámicas y así se logre diferir lo comprendido del estudiante.

## **2.2.2. Compresión de textos**

### **2.2.2.1. Concepto**

Actualmente en la sociedad el ser humano lee constantemente, ya que para la mayoría de personas la comprensión de texto forma parte de su rutina diaria, pues leen por motivos de informarse de lo que está a su alrededor, para aprender algo nuevo o simplemente para su recreación, es por ello que en todo momento las personas van comprendiendo los

textos a partir de la reflexión, análisis e interpretan cada uno de ellos a su propia manera. En ese sentido, Sernaque et al. (2015) consideran que la comprensión lectora es “un proceso cognitivo que consiste en la construcción de significados haciendo uso de habilidades según el propósito que nos lleva a leer” (pág. 9)

Por otro lado, Rosales y Cordero (2016), hacen referencia que la comprensión lectora “es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar, organizar, ordenar, jerarquizar, relacionar la información escrita y hacer proyecciones sobre las ideas plasmadas en el texto” (pág. 7).

Así mismo para, Progress in International Reading Literacy Study en inglés (2016), refiere que la comprensión de textos:

Es la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas y/o valoradas por el individuo. Los lectores son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos. Leen para aprender, para participar en las comunidades de lectores del ámbito escolar y de la vida cotidiana, y para su disfrute personal. (pág. 12)

En conclusión, la comprensión de texto es un proceso cognitivo que poco a poco permite que el lector pueda construir diferentes

significados desde lo que infiere de un texto hasta lo que ya se comprueba después de la acción de leer, el cual permite desarrollar distintas habilidades intelectuales.

#### **2.2.2.2. Importancia de la comprensión de textos**

Hoy en día es muy poco probable encontrar personas que no tengan la oportunidad de poder aprender a leer, pero si es más frecuente encontrar personas que no han desarrollado la habilidad de comprender los textos y así también no tengan el gusto por la lectura. El acto de leer no solo comprende pronunciar palabras o la forma en que se lee, sino implica comprender lo que se lee, lo cual es un proceso más complejo que tiene diversas características y procesos para llegar a la correcta comprensión.

Es por ello que la comprensión de textos es importante para el aprendizaje desde los primeros años de vida de los seres humanos, debido a que es la manera en que las personas obtienen un aprendizaje y asimilación de los conocimientos, ya que sin este proceso no pueden conseguir una buena comprensión del entorno en general. Por lo tanto, no desarrollar esta habilidad es un problema frecuente que ocasiona el fracaso escolar en su mayoría de veces.

En síntesis, la comprensión lectora es importante para que el estudiante considere la lectura como una actividad relevante en su vida cotidiana, por ello Elera & Senmache (2017) menciona puntos importantes acerca de cómo la comprensión lectora beneficia a los estudiantes:

- Lograr la transacción entre el lector y el texto
- Adquiera estrategias básicas para la comprensión.
- Reconozca las técnicas que se aplican en diversos géneros de textos.
- Distinga y analice la información relevante en los textos.
- Aumente el dominio del conocimiento específico de los textos.
- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Disfrute de las diversas lecturas a las que se expone.

### **2.2.2.3. Niveles de la comprensión de textos**

Para el buen desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” es de suma importancia tener en cuenta los niveles de la comprensión ya que va estrechamente relacionado con la comprensión de textos. En primera instancia, es preciso que el docente obtenga información anticipada del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, esta acción es beneficiosa a la hora de poder realizar una correcta intervención y favorecer el desempeño de los estudiantes en el

alcance de la competencia Ante esto, el saber identificar los niveles de comprensión textos es una excelente base para fundamentar y diseñar las estrategias adecuadas a las necesidades de los estudiantes.

Es así que Solé (2004) en su artículo describe los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la taxonomía de Barrett, (1968) las cuales son tres: literal, inferencial y crítica. La aplicación de esta taxonomía permite focalizar y graduar su enseñanza-aprendizaje y/ o evaluación, porque los aspectos evaluados a través de la Taxonomía incluyen dimensiones cognitivas y afectivas que pueden ser aplicadas en textos narrativos, expositivos, descriptivos. Estos niveles de comprensión pueden ser:

**A. Nivel de comprensión literal:** Es una capacidad básica y fundamental el cual se debe trabajar con los estudiantes, ya que permite extender sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión.

Mediante este trabajo el docente podrá evidenciar si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente; por ello Molins y Monclús et al. (2001) plantea algunas preguntas para el fácil desarrollo del nivel de comprensión literario para que el estudiante responda a tal logro, tales como:

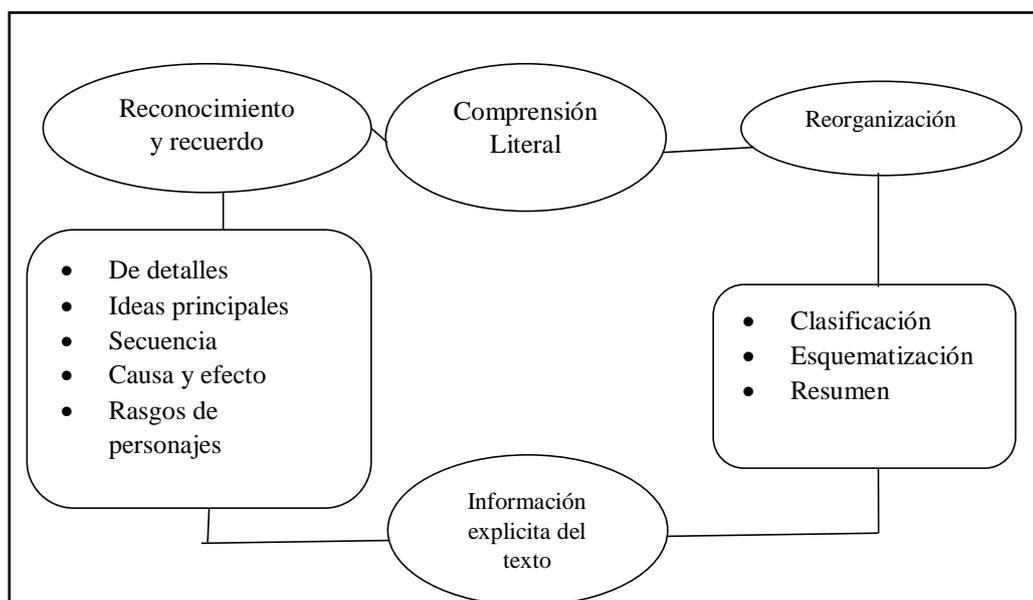
- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?

- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

En el siguiente esquema se muestra la secuencia que se da al momento de comprender el texto a nivel literal:

**Figura 3**

***Componentes de la comprensión literal***



Nota: Elaboración propia

**B. Nivel de comprensión inferencial:** Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos, según Pinzas (2007), este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, se debe enseñar a los niños:

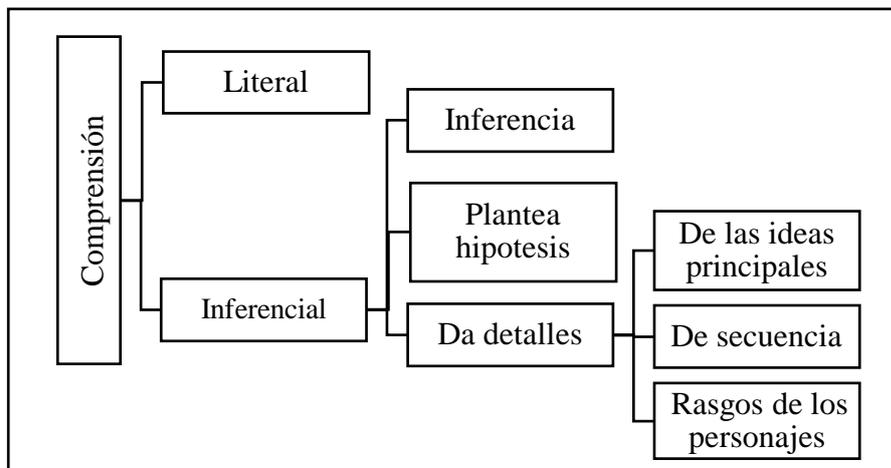
- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que, si se realiza una comprensión inferencial a partir de un déficit de comprensión literal, lo más probable es que se tenga una comprensión inferencial con mucha dificultad de

lograrse e desarrollo de la misma. Pinzas (2007) es así que se pueden realizar las siguientes preguntas para el logro de la comprensión inferencial:

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?

En el siguiente esquema se muestra la secuencia que se da al momento de comprender el texto a nivel inferencial:

**Figura 4*****Componentes de la comprensión literal e inferencial***

Nota: Elaboración propia

**C. Nivel de comprensión crítico:**

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, ello supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Navarro, 2007) . Por consiguiente, se busca enseñar a los estudiantes a:

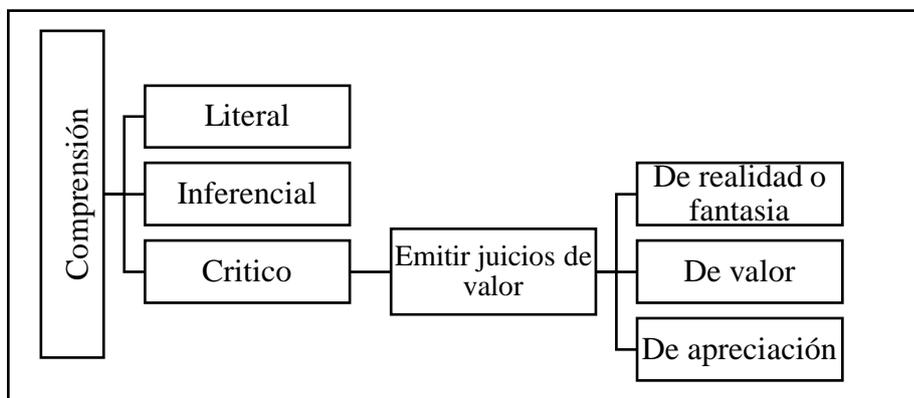
- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos

- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Así mismo este autor plantea pistas para formular preguntas  
criteriales.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En el siguiente esquema se muestra la secuencia que se da al momento de  
comprender el texto a nivel crítico:

**Figura 5*****Componentes de la comprensión de textos en el nivel crítico***

Nota: Elaboración propia

**2.2.3. Texto****2.2.3.1. Concepto**

Existe un conocimiento instintivo en cada hablante de aquello que designamos texto, este contexto se transforma esencialmente cuando el término queda delimitado por distintos parámetros. Por ello para presentar una definición precisa de este término no suele ser fácil, no por la complejidad de ello, sino porque existen diferentes disciplinas que poco a poco se han acercado. No obstante, es muy importante presentar algún concepto que sea de ayuda para delimitar el tema. Por ello, Bernárdez (1982), indica que el texto es:

La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (pág. 85)

En síntesis, el concepto de texto, lejos de presentarse como una definición cerrada y acotada, continúa abierta a los diversos enfoques ofrecidos por las diferentes tendencias lingüísticas actuales, al margen de los problemas conceptuales, el texto también se puede definir o caracterizar tomando como base sus propiedades constitutivas.

#### **2.2.3.2. Propiedades del texto**

Un texto correctamente escrito no es simplemente una sucesión de palabras, frases y oraciones que concuerdan, sino que tienen unas propiedades muy concretas que debe cumplir para ser llamado como tal. En se sentido diferentes autores establecen distintas propiedades:

- a) La coherencia: Al respecto, Palacios (2003), indica que es la propiedad que establece la conexión de las partes de un todo, la relación armoniosa entre conceptos, hechos e ideas que aparecen en

un texto. La coherencia permite organizar los datos e ideas del texto mediante una estructura comunicativa de manera lógica y comprensible, así también según Cassany (1998) menciona que “las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción debe guardar relación con el tema o asunto del cual se va a referir el texto sino, el contenido sería incoherente.” (pág. 45).

- b) **La cohesión:** Al respecto Palacios (2003) menciona a través de esta propiedad se establece una relación que manifiesta entre los diferentes elementos del texto, que se materializa en unidades sintácticas y semánticas debidamente entrelazadas. La cohesión, sirve de mecanismos que hacen posible la construcción articulada de la información, estos pueden ser: repetición, sustitución, puntuación, elipsis, etc. Según Cassany (1998) indica que “las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente, una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, las referencias, etc.” (pag.45)
- c) **La adecuación:** Según Palacios (2000), sostiene que esto significa utilizar el lenguaje de forma adecuada al propósito y tipo de destinatario al que va dirigido el mensaje, En síntesis, se refiere al equilibrio en el uso que se hace de un tipo de texto y en el modo en que se respetan las normas de la textualidad.

### **2.2.3.3. Características del Texto**

De acuerdo con Daniel Cassany (1995), se consideran las siguientes características textuales:

- El texto tiene carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
- El texto tiene carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de interacción social.
- El texto tiene carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa y en un contexto específico.
- El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre sí.
- El texto tiene carácter estructurado porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.

### **2.2.3.4. Tipos de textos**

Es así que distintos autores llegan a conclusiones diferentes, probablemente porque los objetivos de sus clasificaciones y las variables que tienen en cuenta para realizarlas son en ocasiones discrepantes. Así, Van Dijk (1983) distingue la superestructura narrativa, la argumentativa

y el tratado científico, pero reserva la categoría «Otros tipos de texto» para incluir aquellos que no se ajustan a las categorías precedentes. Otros autores como Cooper (1990) o Adam (1985), se han ocupado también de este tema en una perspectiva quizá más pedagógica. Adam (1985), por ejemplo, basándose en trabajos de Bronckart y Van Dijk, propone lo siguientes los siguientes textos:

- a. **Narrativo:** Texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización: estado inicial/complicación / acción/resolución/estado final. Otros introducen una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa. Son ejemplos los que ya se imagina: cuento, leyenda, novela.
- b. **Descriptivo:** Su intención es describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas. Además, este tipo de texto es frecuente tanto en la literatura como en los diccionarios, las guías turísticas, los inventarios, etc. Es también frecuente en los libros de texto.
- c. **Expositivo:** Relacionado con el análisis y síntesis de representaciones conceptuales, el texto expositivo explica

determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre éstos.

- d. **Instructivo-inductivo:** Son aquellos textos cuya pretensión es inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso. también se puede considerar como “tipos reconocidos”, los textos predictivos (los que se basan en la profecía, más o menos justificada: boletines meteorológicos, horóscopos...), los conversacionales o dialogales y el tipo semiótico o retórico poético (que agrupa la canción, la poesía, la prosa poética, el eslogan, la oración religiosa, la máxima, el grafiti, textos que juegan con la brevedad, el ritmo y la estrecha relación entre el contenido y su expresión).

En síntesis, en esta investigación se tomó en cuenta solo el tipo de texto narrativo, sobre la base de las consideraciones teóricas expuestas sobre las tipologías textuales, se puede mantener que la consecución de una taxonomía universal conforma una de las cuestiones más cruciales y polémicas de la lingüística del texto.

## **2.2.4. Modelo didáctico**

### **2.2.4.1. Definición de modelo didáctico**

Según diversos autores la definición de modelo hace referencia a crear un sistema que guía a lograr distintos objetos, es así que (Serrano, 1982) define que:

Un modelo es la representación de algún tipo de organización de alguna “cosa”. Para representar cualquier “cosa” es necesario tener en cuenta sus componentes y las relaciones que existen entre tales componentes. Por ejemplo, un modelo que represente un circuito integrado reflejará todas las piezas que lo constituyen y las conexiones que las enlazan entre sí. (pág., 141)

Es así que se puede decir que el modelo didáctico es una representación de algún tema o alguna cosa, en donde es importante tener en cuenta los componentes, los aspectos que constituyen y la relación que puede existir entre ellos para la formación de dicho modelo, establecido con un orden.

Así también es importante entender y definir la concepción de la didáctica, por lo que Medina y Salvador (2009) indican que la didáctica es aquella disciplina de naturaleza pedagógica, con un enfoque

pedagógico, orientado con un fin educativo y con el compromiso de la mejora del aprendizaje del ser humano, lo cual implica un esfuerzo que requiere de reflexión y comprensión de teorías y posturas para la elaboración de los componentes y la formación en si del modelo didáctico, con un fin pedagógico que posibiliten la mejor interpretación y aplicación a la hora de desarrollar sesiones de aprendizaje. (pág.7)

Al poder conocer y definir lo que es modelo y didáctica se puede precisar lo que es un modelo didáctico, por ello Godinez (2001) indica que es “un esquema mediador entre la teoría y la práctica pedagógica. En términos específicos, cada modelo responde a supuestos teóricos propiamente didácticos, según el contexto y las necesidades requeridas en el momento de la enseñanza” (pág. 115).

Por ello se puede precisar que los modelos didácticos son una organización o sistema anticipado, el cual está compuesto por teorías y propuestas que son parte de un proceso práctico en el transcurso de la enseñanza y el aprendizaje, todo ello supone una innovación para este proceso que tiene que estar acompañado de la didáctica, este sistema de aprendizaje tiene la propuesta de mejorar la enseñanza y a su vez poder resolver problemas de aprendizaje siguiendo un orden secuencial y cumpliendo con tener diversos componentes dentro de él, siendo esencial el presentar teorías que transformen la manera de poder enseñar. Así

también, el modelo didáctico indica que debe cumplir un perfil pedagógico que implica diversas teorías prácticas para el desarrollo de distintas actividades comprendidas en un orden secuencial, para que se pueda desarrollar aprendizajes significativos de manera didáctica en los estudiantes.

#### **2.2.4.2. Tipos de modelo didáctico**

Existen diversos tipos de modelo didáctico entre los cuales distintos autores han aportado significativamente, entre ellos para la presente investigación se pretende tener en cuenta la propuesta de Medina & Salvador (2009) los cuales son:

- **Modelo didáctico socrático:** Este modelo se basa en la mayéutica de Sócrates el cual se utilizaba con el fin de poder compartir conocimientos con los demás a partir del diálogo entre el maestro y los oyentes teniendo como punto principal la dinámica de interactuar entre preguntas y respuestas como forma de comunicación y dialogo, entre docente-estudiante, de esta manera las experiencias más significativas para el estudiante.
- **Modelo didáctico activo-situado:** Este modelo se basa en lograr que le estudiante sea el protagonista de sus aprendizajes, siendo

autónomos y responsables, a su vez convirtiendo al docente en un guía que permita a los estudiantes potenciar su creatividad a través actividades, donde se propicie la participación libre.

- **Modelo didáctico aprendizaje para el dominio.** Este modelo se basa en el tiempo que el estudiante utiliza para realizar sus actividades y tareas, de acuerdo a su contexto, ritmo de aprendizaje, es por ello que este modelo se interesa en el proceso y el tiempo que el estudiante demora en aprender, así también en la percepción que el estudiante tiene de sí mismo.
- **Modelo Didáctico comunicativo-interactivo.**  
Pretende que el estudiante pueda desarrollar la comunicación y dominar las dimensiones como, la semántica, sintética y pragmática, es así que el presente modelo indica que es importante la actitud y toma de decisiones con los elementos interactivos es oportuno y en relación con la forma de aprender de los estudiantes al momento de poder desempeñar la competencia.
- **Modelo didáctico contextual-ecológico.** Este tipo de modelo implica que el docente pueda desarrollar modelo de ámbito ecológico que esté relacionado con los ecosistemas perteneciente al

contexto en donde se desarrollen los aprendizajes y así lograr una visión reflexiva e innovadora.

- **Modelo didáctico colaborativo.:** El presente modelo hace referencia a la forma y proceso de enseñanza en los cuales deben intervenir el docente y el estudiante desarrollándose un espacio reflexivo entre ellos comprendidos de diversas metodologías con un enfoque de una cultura colaborativa.

Es así que existen diversos tipos de modelos didácticos, los cuales cada uno de ellos tienen objetivos diferentes y se utilicen con diferentes fines, para el presente trabajo de investigación es importante detallar los tipos de modelo didáctico con el fin de poder tener una visión clara del modelo que se va tomar para la realización del mismo.

#### **2.2.4.3. Pasos para realizar un modelo didáctico**

Para la correcta realización de un modelo didáctico, es importante que la docente pueda reflexionar sobre la forma y manera de poder desarrollarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, este debe tener un orden y un proceso como también cumplir ciertas características es así que Medina (1982) menciona diversas fases a seguir para la elaboración de un modelo didáctico.

- **1ª Fase: Diagnóstico de las condiciones ambientales y personales**

Implica poder evaluar y realizar un diagnóstico del contexto intraescolar y extraescolar con el fin de conocer a los estudiantes y su contexto.

- **2ª Fase: Determinación de objetivos**

En esta fase está implicado el docente en relación con el diagnóstico realizado, a partir de ello se plantean los objetivos que se desea obtener en la aplicación del modelo didáctico, estos objetivos tienen la característica de ser flexibles, adecuados y relacionados con el diagnóstico.

- **3ª Fase: Elección de estrategias (contenidos, metodología, interacción, actividades, tiempo activo, medios y organización)**

En esta fase se realiza la elección de las estrategias, recursos o teorías a utilizarse en el proceso de aprendizaje del estudiante por lo cual se debe considerar distintos criterios, así también debe regirse con el aspecto psicológico, epistemológico y sociológico.

- **4ª Fase: Ejecución**

En esta fase se pone en práctica todas las actividades planteados de manera ordenada y secuencial para el aprendizaje de los estudiantes

con el objetivo de poder lograr los objetivos posteriormente delimitados.

- **5ª Fase: Evaluación**

Esta fase es esencial debido a que es el momento en donde se prepara lo necesario para poder conocer los aprendizajes que los estudiantes han logrado en relación con los objetivos que se planteó en un inicio, todo ello se puede realizar a través de un instrumento de evaluación.

## **2.2.5. Modelo didáctico “Musicuentos”**

### **2.2.5.1. Definición del modelo didáctico “Musicuentos”**

El modelo didáctico “Musicuentos” es el conjunto de actividades comprendidas con la música y los cuentos infantiles proponiendo un sistema flexible y abierto, el cual facilitará la enseñanza- aprendizaje en los niños de 5 años en el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación, así mismo este modelo busca moldear al niño en el mundo de la lectura a través de la música y pueda llegar a comprender un texto de forma creativa y fuera de lo monótono. Etimológicamente este modelo “Musicuento”, Musi = significa música; cuentos = alude a cuentos infantiles.

El presente modelo didáctico propone trabajar con cuentos infantiles, populares, fantásticos y realistas, el cual permita a los niños a viajar por un mundo lleno de imaginación, así mismo este modelo relacionará la lectura con la música de manera didáctica, que tiene como objetivo un método de aprendizaje.

#### **2.2.5.2. Características del modelo didáctico “Musicuentos”**

El modelo didáctico “Musicuentos” posee características importantes, es así que Sigarreta (2001) considera que el desarrollo de un modelo didáctico posee características indispensables como las siguientes:

- **Abierto:** El modelo didáctico “Musicuentos” está diseñado para poder efectuarse en cualquier contexto.
- **Flexible:** El modelo didáctico “Musicuentos” es capaz de poder adaptarse a distintas situaciones de aprendizaje
- **Dinámico:** El modelo didáctico “Musicuentos” tiene la principal característica de tener distintas formas de desarrollarlo, lo que lo hace dinámico, así también permite que el estudiante tenga aprendizajes más significativos.
- **Probabilístico:** El modelo didáctico “Musicuentos” Tiene la capacidad de poder ejecutarse con algún margen de error aceptable

Por lo tanto, para la correcta ejecución del modelo didáctico “Musicuentos” es importante tener en cuenta sus características para la adecuación entre la teoría y la práctica, es así que se podrá tener mejores resultados en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes en cualquier contexto que se encuentre la situación de aprendizaje. Así también la presente propuesta beneficiará mucho a la educación inicial, ya que la lectura acompañada de la música, permite el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa preescolar, es así que afirma Sarget (2003) “La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.” De esta manera confirma que la música interviene en el desarrollo cognitivo del niño.

### **2.2.5.3. Teorías que sustentan el modelo didáctico “Musicuentos”**

Las teorías que sustentan el modelo didáctico “Musicuentos” se basa en autores relacionados con la lectura y la música de manera compacta ya se buscó que sea conjunto de métodos a favor del aprendizaje de los estudiantes y así puedan alcanzar el logro en la competencia Lee diversos tipos de textos.

### **a. Teoría del método de Tomatis**

La finalidad del Método Tomatis, consiste en que cualquier persona, que por motivos externos no pueda centrarse y atender a lo que le rodea, lo cual puede ser de suma utilidad para los niños con problemas de comprensión ya que atraviesan distintas circunstancias, debido a que en esta etapa escolar es donde pueden profundizarse las diferencias de aprendizaje y promover el rezago educativo o bien, el desarrollo de los estudiantes con problemas de aprendizaje.

Timor (2014) sugiere que la importancia del oído y del proceso auditivo en el desarrollo del lenguaje constituye el planteamiento fundamental del Método Tomatis es:

El niño oye y comprende los sonidos del lenguaje años antes del aprendizaje de la lectura y escritura. Desarrolla el lenguaje hablado a través de la escucha de los sonidos del lenguaje, estos son presentados en forma de canciones, rimas infantiles y a través del estímulo que recibe de sus padres y hermanos para imitarlos, de esta forma reproducirá sonidos” (pág. 2)

Dunas de la Roque (2012) indica que el método de Tomatis se compacta al elemento musical donde responde a que numerosas

investigaciones prueban el impacto que crea en el ser humano es muy profundo. Se hace referencia a tres planos en los que impacta nuestra conducta: el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo responde a los comportamientos primitivos, tiene una relación directa con nuestros latidos cardiacos, respiración, presión sanguínea. La línea melódica crea una conexión directa con las emociones. Por último, la armonía hace referencia al aspecto matemático y lógico de la música, estimula aptitudes intelectuales, el razonamiento lógico y el lenguaje además del control motor.

#### **b. Teoría cognitiva y psicología de la música (Piaget)**

El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Según Hargreaves y Frega (1998), para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizarán un sinnúmero de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical, el canto, etc. Dentro del desarrollo cognitivo Piaget lo relaciona con el desarrollo musical el cual según el estudia se centra en la siguiente etapa:

Etapa preoperacional (2-7 años):

- El niño es capaz de imitar modelos no presentes.
- Empieza a diferenciar sonidos y ruidos, intensidad, tonos, etc.
- Expresa corporalmente la música.
- Canta canciones con las que se identifica.
- Expresa lo musical a través del dibujo.

En síntesis, las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

### **c. Teoría de Isabel Solé**

Para Solé (2001) sostiene que, enseñar a leer no es absolutamente fácil, la lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender. Es necesario explicar estos tres momentos del proceso de lectura cuando estamos ante un texto escrito, para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a

construir sus conocimientos aplicándolos en situaciones diversas y contextos diferentes.

Se aplicó la estrategia de los momentos de lectura propuesta con Isabel Solé. Antes, durante y después de la lectura.

- El momento antes: Tiene por finalidad de explorar sus saberes previos del niño, despertar el interés por la lectura, y hacer predicciones sobre el texto.
- El momento durante: Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto, a través de la interacción permanente.
- El momento después: Tiene por finalidad realizar la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y criterio a través diferentes estrategias.

Por tal el proceso de la comprensión que es la decodificación requiere convertirse en un proceso automático para hacer posible la comprensión de lo que se lee, cuando se habla de automatización del proceso, lo que se está proponiendo es la decodificación, se lleva a cabo con un mínimo de conciencia y de esfuerzo deliberado por parte del lector.

De esta manera, este podrá tener a su disposición suficiente energía mental para dedicarse a tratar de entender y elaborar el contenido del texto. Se dice que cuando la decodificación está automatizada, existe corrección y fluidez lectora, una primera y muy deseable característica del buen lector pues facilita la comprensión. Es decir, que se lee sin mayores equivocaciones, y con velocidad suficiente para recordar lo que se está leyendo y que fundamentalmente uno no detiene ante las palabras para hacer un análisis de ellas letra por letra.

#### **2.2.5.4. Componentes del modelo didáctico “Musicuentos”**

##### **2.2.5.4.1. Cuentos infantiles**

###### **A. Concepto de Cuento**

Para poder entender mejor el modelo didáctico “Musicuentos” es importante poder definir el concepto de cuento ya que es un factor importante en el desarrollo y aplicación de dicho modelo, es así que Cabrera (2001) indica que, el cuento es uno de los géneros literarios utilizados desde la antigüedad, bien se podría decir desde el origen del lenguaje humano de distintas

formas a través del tiempo, como por ejemplo , la onomatopeya, la epopeya o en forma prosa y sus distintas variantes (pág. 12).

Así mismo, Thompson (1972) Citado por Toledo (2005) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios” (pág. 4).

Por otro lado, Cresta (1984) indica que “se entiende por cuento infantil toda obra, concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades” (pág. 4).

Es así que se puede deducir que el concepto de cuento se define desde tiempos muy antiguos, es por ello que a través del tiempo este género literario se fue desarrollando más en los niños, actualmente los cuentos son leídos en su mayoría por los niños, es así que podemos definir a los cuentos infantiles como una rama de la literatura infantil que relata sucesos de una forma ordenada, relatos o narraciones cortas que son dirigidas a infantes estas pueden ser historias o vivencias relatadas con un lenguaje sencillo y fácil de entender con palabras sencillas, así también el contenido relatado debe tener un importante propósito con el fin de poder contribuir con la formación de los niños, es así que estos cuentos

infantiles deben tener un mensaje en donde se pueda propiciar los valores.

## **B. Clasificación de los cuentos infantiles**

El cuento infantil se clasifica en dos tipos de cuento, el cuento que comparte relatos fantásticos y el cuento tradicional folklórico. Dentro de la clasificación de los cuentos infantiles Pelegrín (1984) indica que existen los siguientes tipos de cuento:

- **Cuentos de fórmula.** Este tipo de cuento va dirigido a los niños en edades de 2 a 5 años en donde es importante la forma en cómo se relata el cuento y cuáles son los efectos que causan en el niño, este tipo de cuentos pueden ser los mímicos.
- **Cuentos de animales:** Este tipo de cuentos va dirigido a niños de cuatro a siete años, en donde principalmente los protagonistas son los animales y cada animal corresponde a una personalidad determinada.
- **Cuentos maravillosos:** Este tipo de cuento va dirigido a niños a partir de los 5 años en adelante, son todos aquellos en

donde intervienen todo respecto a la fantasía, estos pueden ser seres reales o místicos con aspectos fantásticos.

En síntesis, se puede decir que los cuentos infantiles pueden clasificarse de acuerdo a las edades a las cuales van dirigidas, ya que para que el niño pueda iniciarse en la lectura es necesario poder respetar su ritmo de aprendizaje y desarrollo cognitivo, por lo tanto la manera en que el niño va comprendiendo las lecturas implica poder conocer el ritmo de su aprendizaje sus habilidades y debilidades con el fin de poder aplicar estrategias para que la lectura de los cuentos pueda ser una herramienta para crear aprendizajes significativos

### **C. Estructura del cuento**

Así mismo el presente modelo didáctico tendrá en cuenta un estructura determinada, es así que según Pelegrín (1984) indica que todo cuento debe tener una estructura organizada que es la siguiente:

- a) **El título:** Debe ser intuitivo, dar a conocer el cuento y despertar el interés del lector, este título debe comprender: características y/o cualidades de algunos personajes sobre el tema.

- b) La introducción:** Es la parte inicial, en donde indica al lector a través de algunas características sobre cómo se puede desarrollar el cuento y se pueda comprender e ir identificando las características de los personajes, se puede ir conociendo el contexto en el cual se va desarrollando, etc.
  
- c) El desarrollo:** Es la parte en donde se desencadenan los hechos más importantes del cuento, en donde se visualiza un problema o varios problemas, en esta parte es importante poder mantener la curiosidad del lector para que pueda mantener la atención completa.
  
- d) El desenlace:** Es la parte esencial del cuento, en donde normalmente se evidencia una enseñanza y debe ser siempre feliz, el final del cuento debe ser sinónimo de la resolución de problemas y mostrar alguna enseñanza o moraleja que produzca en el autor un deseo de adquirir un valor.

#### **D. Aportes del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora**

El cuento infantil es un pilar fundamental en el aprendizaje y formación de los niños, debido a que este es un agente de motivación por el cual despierta el interés del niño a través de los sucesos que se narran. Es así que Grisolle (1991) menciona que

“El discurso concreto tiene su valor en la capacidad de contactar al pequeño con la realidad, la naturaleza y la sociedad, en que está inmerso” (pág. 65).

Así mismo, Sastre (1960) menciona que el fomento de la lectura es importante en la etapa escolar, especialmente en las edades de 3,4 5 años porque además de producir un placer en el niño, le facilita el desarrollo de la comprensión lectora, lo cual crea en el niño la capacidad de poder comprender mejor su entorno y enfrentar su realidad de una mejor manera.

En síntesis se puede decir que el cuento en la educación inicial es sumamente importante desarrollarlo, por más pequeños que los consideren para poder leer un libro, un niño aprecia y es sensible a lo que puede ofrecerle un libro pese a no poder leerlo, es así que la aproximación que los niños van teniendo con los cuentos se basa en poder despertar su curiosidad, intuición por los cuentos, así también permite el desarrollo del lenguaje, de la creatividad y la comprensión lectora, todo ello afecta en su futuro aprendizaje ya que el acercamiento a los cuentos en esta etapa hará que el niño pueda descubrir el placer por leer libros lo cual le permitirá más adelante poder gozar de lo que un libro le ofrece, teniendo la capacidad de poder comprender los textos lo cual le

permitirá desarrollar habilidades que favorecen con sus aprendizajes en todos los ámbitos.

### **2.2.5.2. Música**

#### **A. Concepto de música**

Así mismo para terminar de comprender el modelo “Musicuentos” es necesario que se entienda un poco de música ya que este será el punto motivador para que los niños inicien en la lectura y desarrolle la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna, es por eso que consideramos la idea de Yanes (2003) que indica que:

La música es considerada como una ciencia, ya que depende de ciertas normas como son la acústica, además es parte importante de la física, pero sobre todo es un arte ya que para llegar a ella necesitamos de ciertas combinaciones realizadas por los autores de canciones y los arreglistas, ya que juntan de forma armónica la letra, el sonido de los instrumentos, el compás, la métrica y sobre todo mucho ingenio adquirido mediante la experiencia. (pág. 56).

Por lo anterior expuesto se puede concluir que la música consta de muchos componentes que permiten al ser humano poder desarrollar habilidades e inteligencias, por otro lado, beneficiar al estado emocional y cognitivo.

## **B. La música en la educación inicial**

La música es sin lugar a dudas, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo. Y si echamos mano de ella, encontraremos canciones tradicionales de toda la vida, que, si se inician con un tarareo, todos somos capaces de seguir. Canciones que viajan por distintas generaciones, de boca en boca, sin necesidad de publicidad ni reproductores.

Resulta por ello incomprensible que todavía hoy, no se le dé a la música en la etapa infantil la importancia, valor y relevancia que merece. Sí, es cierto que los docentes de educación inicial, guiados por las distintas editoriales con las que trabajan, completan o refuerzan sus unidades didácticas con alguna canción cuya letra coincida con el eje conductor del tema que están trabajando. Pero son pocos los que utilizan propiamente la música para que los estudiantes adquieran los distintos

contenidos. Y es que la música está presente en las principales materias a trabajar con los niños.

Por lo anterior expuesto, la música está inmersa en todos los campos educativos que el niño recibe en sus primeros años de vida. Pero, desde un prisma totalmente objetivo, también está presente en todas las áreas específicas que se trabajan en Educación Inicial.:

**a) Está presente en el conocimiento de sí mismo:** Lo primero que un niño debe descubrir es su propio cuerpo, sus partes, sus movimientos, su sonido.

**b) La música está en los idiomas:** Es el idioma con el que en cualquier rincón del mundo se puede comunicar sin tener que traducir, por ello podemos decir que a través de la música se expresan emociones, estados de ánimo, ayuda a la relajación, incentiva las relaciones sociales.

**c) La música está en la lógica matemática:** El ritmo es una secuenciación temporal de sonidos, de distintas duraciones, que se agrupan métricamente en un tiempo determinado y exacto.

**d) La música está en el lenguaje:** El lenguaje oral necesita de la voz para ser representado. La voz es el instrumento musical natural por excelencia.

**e) La música está en el conocimiento del medio:** A través de los sonidos corporales el niño experimentará las partes de su cuerpo con las que puede emitir mensajes sonoros y a través de canciones podrá conocer y memorizar su anatomía corporal.

**f) Está presente en el desarrollo de su autonomía personal:** En todas las actividades que se propongan, ha de ser el alumno el que las ejercite por sí mismo. Cantar, bailar, tocar instrumentos, interpretar ritmos, son actividades que el niño tiene que hacer solo.

**g) Está presente en el conocimiento del entorno:** Así el niño puede desarrollar la lógica matemática, donde la apreciación es más espontánea e incluso involuntaria de lo que nos rodea es la escucha de sus sonidos.

Por lo anterior expuesto se puede concluir que la música debe estar presente en la etapa infantil, porque permite el desarrollo de la autonomía, de la ubicación, entre otros. Así también es importante y beneficioso para el desarrollo del

lenguaje de los niños, a través de ello, el niño adquiere más vocabulario y comprensión del mundo que lo rodea.

### **C. La música y la lectura**

La promoción de la lectura ha diversificado sus estrategias y medios adaptándose a los intereses y necesidades de la población en general. La música como elemento cotidiano en la vida del ser humano comienza a ser vislumbrada como un recurso potencial para el fomento del gusto por la lectura pues ambas tienen características similares que las hacen compatibles. Es así que Escobar Martínez (2010) indica que la música es un lenguaje que es universal, aparece tempranamente en la infancia, y su composición formada por sonidos (fonética), estructuras (sintaxis) y significados (semántica) permiten que pueda existir un lazo principal entre el lenguaje y la música siendo su función comunicativa, ambas implican actos donde un emisor (músico o escritor) codifica un mensaje que posteriormente es decodificado por un receptor (escucha o lector) para ser interpretado, ya sea a través de sonidos o de palabras.

El carácter comunicativo de la música también la hace susceptible a diferentes interpretaciones y significaciones por parte del oyente. Al igual que un texto la música es una creación social y cultural, por lo tanto, al escucharla se pone en práctica un ejercicio

en donde intervienen el contexto y diferentes procesos cognitivos, sociales y emocionales, pues estos determinan la forma en la que se percibe y recuerda una melodía (Garv Ruiz et al., 2015).

Es así que se puede decir que por la similitud entre ambas es posible considerar que la música tiene la capacidad de motivar el interés por la lectura.

Al respecto Garv Ruiz, et al. (2015) menciona que “la música puede proporcionar una estructura estable donde la información verbal quede fuertemente asociada” (pág. 7-8).

Por ello se puede concluir que la música tiene un papel importante durante las primeras etapas de desarrollo y aprendizaje ya que es donde suelen enseñarse canciones para instruir las tablas de multiplicar o las letras del alfabeto, funcionan de manera muy positiva para el aprendizaje, por tal razón la música puede constituirse en una herramienta capaz de activar circuitos emocionales para favorecer procesos como la atención, el aprendizaje y la memoria, mismos que ligados a las emociones intervienen en las prácticas lectoras y propician ambientes óptimos para el desarrollo cognitivo de las personas, el uso de la música puede influir positivamente a la hora de contar cuentos, ya que de

esa manera el oyente lector pueda comprender de mejor manera las lecturas, más aún en la niñez, es en donde el niño recién comienza a iniciar su interés por la lectura y por aprender a leer. La promoción de la lectura junto a la música a diversificado sus estrategias y medios adaptándose a los intereses y necesidades de la población en general, es así que la música se considera como elemento cotidiano en la vida del ser humano y comienza a ser vislumbrada como un recurso potencial para el fomento del gusto por la lectura, pues ambas tienen características similares que las hacen compatibles.

Finalmente, se puede decir que al cantar canciones infantiles mientras se cuentan cuentos, se mejora el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, del movimiento y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través de la escucha, alfabetización, expresión física y emocional del niño. Memorizar estos versículos mejorará tu concentración y comprensión lectora.

Además, cuando se incluyen movimientos coordinados y rítmicos para acompañar la canción, los niños estimulan su motricidad, coordinación y expresión facial y corporal.

#### **2.5.5.5. DIMENSIONES DEL MODELO DIDÁCTICO “MUSICUENTOS”**

- **Decodificación Lectomusical:** Se da en el después de la lectura, en donde se decodifica con los niños sobre lo que se ha entendido de la narración cumpliendo los tres niveles de comprensión, pero utilizando la música como recurso atractivo.
- **Interacción Significativa:** Se da también el durante la lectura, ya que aquí se interactuará con los niños para que sea parte de la narración musicalizada o a través de la participación contrastante.
- **Motivación pre lecto musical:** Se da en el antes de la lectura, en donde se motivará al niño mediante la música, generándoles curiosidad sobre el cuento a narrar
- **Acompañamiento rítmico:** Se da en el durante de la lectura, en donde se acompaña a la narración con canciones y ritmos melódicos para llamar la atención de los niños.

### **2.3. Definición de conceptos básicos**

**A. Competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”:** Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales de la lectura. Admite para el estudiante un proceso de construcción del

sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información de los textos que lee, sino que interpreta y establece una posición sobre ellos.

- B. **Competencia:** Es la facultad que una persona tiene de alcanzar ordenar un conjunto de capacidades con el objetivo de lograr un propósito en específico en un entorno determinado, demostrándolo así en su manera de actuar, de manera pertinente y con sentido ético.
- C. **Capacidades:** Son los recursos para actuar de manera competente. Estos recursos que se utilizan son los conocimientos, habilidades y actitudes con el fin de afrontar una situación determinada.
- D. **Desempeño de Aprendizaje:** Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje).
- E. **Modelo didáctico “Musicuentos”:** conjunto de actividades didácticas, que busca que el niño comprenda textos a través de la música.
- F. **Comprensión de textos escritos** Es la decodificación de distintos tipos de textos en los diferentes momentos de la lectura como el antes,

durante la lectura y después, dando a conocer luego a través de una interacción de preguntas literales, inferenciales y críticos.

**G. Texto:** Es un componente de la comunicación fundamental para plasmar diferentes ideas con la intención de transmitir un mensaje.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación del presente estudio, es experimental, por lo tanto, Fidias Arias (2012) indica que “La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (pág. 34), Así mismo Hernández et. al (2014) menciona que “la esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados.” (pág. 129). De la misma manera lo menciona Gómez y Roquet (2009) menciona que:

La investigación experimental consiste en la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se

produce una situación o acontecimiento particular. El experimento provocado por el investigador, le permite introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. (pág. 124).

### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación, corresponde el diseño pre experimental, según Hernández (2014) los pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, con la siguiente fórmula (pag.141).

GE	O1	X	O2
----	----	---	----

Siendo el esquema el siguiente:

Donde:

GE : Grupo experimental de estudio

X : Aplicación del modelo didáctico (Musicuentos)

O1 : Pre test al grupo experimental

O1 : Post test al grupo experimental

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

#### 3.3.1. Población

Según Tamayo (2004), la población se define como “la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág.114) Así mismo, Arias (2012) define como población “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (pág.81).

La población está constituida por 46 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°415 “Sagrada Familia”, ubicado en la ciudad de Tacna.

**Tabla 1**

*Población de niños de la Institución Educativa de Inicial N° 415*

*“Sagrada Familia”*

Aula	Número de estudiantes
5 años “Ecoguardianes de las Plantas.”	22
5 años “Ecoguardianes de la energía”	17
Total	39

Nota: Elaboración propia

### 3.3.2. Muestra

Según Tamayo (2004), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (pág. 176). En el caso de Palella y Martins (2010), definen que la muestra es: "Un subconjunto de la población, accesible y limitado, sobre el que realizamos las mediciones o el experimento con la idea de obtener conclusiones generalizables a la población" (pág. 106).

La muestra está constituida por 24 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 415 "Sagrada Familia", ubicado en la ciudad de Tacna y el muestreo es no probabilístico.

**Tabla 2**

***Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 "Sagrada Familia"***

Grupos	Aula	Número de estudiantes
GE	5 años "Ecoguardianes de la energía"	17
	Total	17

Nota: Elaboración propia

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1. Técnica de observación:**

El presente estudio de investigación utilizará la técnica de observación según Sabino (1992) menciona que:

La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar. Es por ello una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente (pág. 90).

Según Palella y Martins (2010). la técnica de observación “es fundamental en todos los campos de la ciencia, consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que se estudia” (pág.115).

#### **3.4.2. Instrumento: lista de cotejo**

El presente estudio de investigación utilizó como instrumento a la lista de cotejo. Según Tobón (2014) indica que:

La lista de cotejo es un Instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de

una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos (pág. 172).

### **3.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LOS DATOS**

El procesamiento de datos se desarrollará mediante la aplicación de la estadística descriptiva, el cual da a conocer los resultados en las tablas de frecuencias, para concertar los datos se representa a través de figuras, la cuales ceden a observar los resultados de la investigación, así también se aplicará la estadística inferencial para establecer la normalidad de las variables de estudio, como también para la verificación de hipótesis de la investigación

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 415 "Sagrada Familia" que se encuentra ubicada en el distrito de Ciudad Nueva.

La aplicación del modelo didáctico se realizó con los estudiantes de 5 años de la sección "Ecoguardianes de la energía". Durante el mes de Julio del presente año 2022, se realizaron diversas actividades de aprendizaje a través del modelo didáctico denominado "Musicuentos", permitiendo desarrollar el logro de la competencia "Lee diversos tipos de texto en su lengua materna" del área de comunicación.

##### **4.1.1. Planificación**

A partir del año 2021, se comenzó con la elaboración del proyecto de investigación, como requisito indispensable para la continuidad de los ciclos académicos y también con el objetivo de iniciar el presente trabajo

de investigación, en la formulación del problema a investigar se evidenció ciertas situaciones en la práctica pedagógica, que generaron dudas de la elección del problema a investigar pero con ayuda de posteriores prácticas se consolidó mejor el problema, y se seleccionó la competencia "Lee diversos tipos de texto en su lengua materna" con la aplicación del modelo didáctico "Musicuentos", es así que se pudo determinar la variable independiente y dependiente.

Una vez elaborado el proyecto de investigación, se realizó la entrega respectiva a jefatura del área de investigación, dirigida por el Prof. José Luis Alcalá Blanco, quien posteriormente revisó, dando las correcciones pertinentes y posteriormente se dio la aprobación respectiva al proyecto de investigación, luego ejecutándose en la Institución Educativa Inicial N° 415 "Sagrada Familia" en el aula de 5 años "Ecoguardianes de la energía".

La aplicación de las experiencias obtenidas en el proceso de la práctica pre profesional permitió determinar el problema a investigar, el cual se tomó dicha decisión de realizar el trabajo de investigación sobre la competencia "Lee diversos tipos de texto en su lengua materna" a través del modelo didáctico "Musicuentos"

Así también, al comenzar en IX ciclo, la docente de practica e investigación asigno las instituciones educativas del nivel inicial, para la realización de la práctica profesional, en donde se pidió la correspondiente autorización a la directora Elba Cano Mendoza de la Institución educativa inicial. “Sagrada Familia” en donde se llegó a un consenso a través del diálogo, dándose las debidas explicaciones sobre el proyecto a aplicarse en su institución que tiene a cargo, posteriormente por medio de la aplicación del pre test se estableció el aula en el que se desarrolló el proyecto de investigación, el cual fue el aula de 5 años “Ecoguardianes de la energía” aplicando el modelo didáctico "Musicuentos" de 5 años.

#### **4.1.2. Ejecución**

La experiencia se inició a inicios del mes de julio, con los estudiantes de 5 años, de los salones "Ecoguardianes de la energía " y "Ecoguardianes de las plantas”, en donde se realizó la aplicación de la prueba de entrada, para lograr determinar el nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”

La aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” se ejecutó 2 veces a la semana, en la primera semana se ejecutó 2 días, los días lunes 11 y jueves 14 y en la segunda semana se ejecutó el día miércoles 20, en la hora de taller.

Los materiales y recursos utilizados fueron didácticos e innovadores, despertando el interés de los estudiantes por el área de comunicación, desarrollando la convivencia, en un ambiente armonioso, con distintas estrategias utilizando las melodías musicales y de esa forma los estudiantes van construyendo su propio conocimiento desarrollando la competencia” Lee diversos tipos de texto”.

Para el trabajo en el aula, los temas se estructuraron de la siguiente manera.

### Figura 6

#### *Cronograma de actividades de aprendizaje*

N°	Fecha	Capacidades	Actividades de aprendizaje	Actividades/ juegos / técnicas
01	11/07/2022	Obtiene información del texto escrito	Menciona e infiere antes de la lectura el Musicuento “Un hombre llamado José”	La historia del Perú: Independencia
02	14/07/2022	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica y comprende el Musicuento	Cuentos y leyendas del Perú
03	21/07/2022	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Expresa su opinión crítica sobre el Musicuento	El valor de compartir

### **4.2.3. Evaluación**

En la presente investigación se ha hecho uso de la lista de cotejo, dicho instrumento fue aplicado antes de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” al grupo experimental.

Para la verificación del desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” en el grupo experimental, se aplicó una prueba de salida, pos test en relación a los desempeños establecidos en la lista de cotejo.

## 4.2. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO E INFERENCIAL

### 4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia

#### 4.2.1.1. Resultados de la prueba de entrada

**Tabla 3**

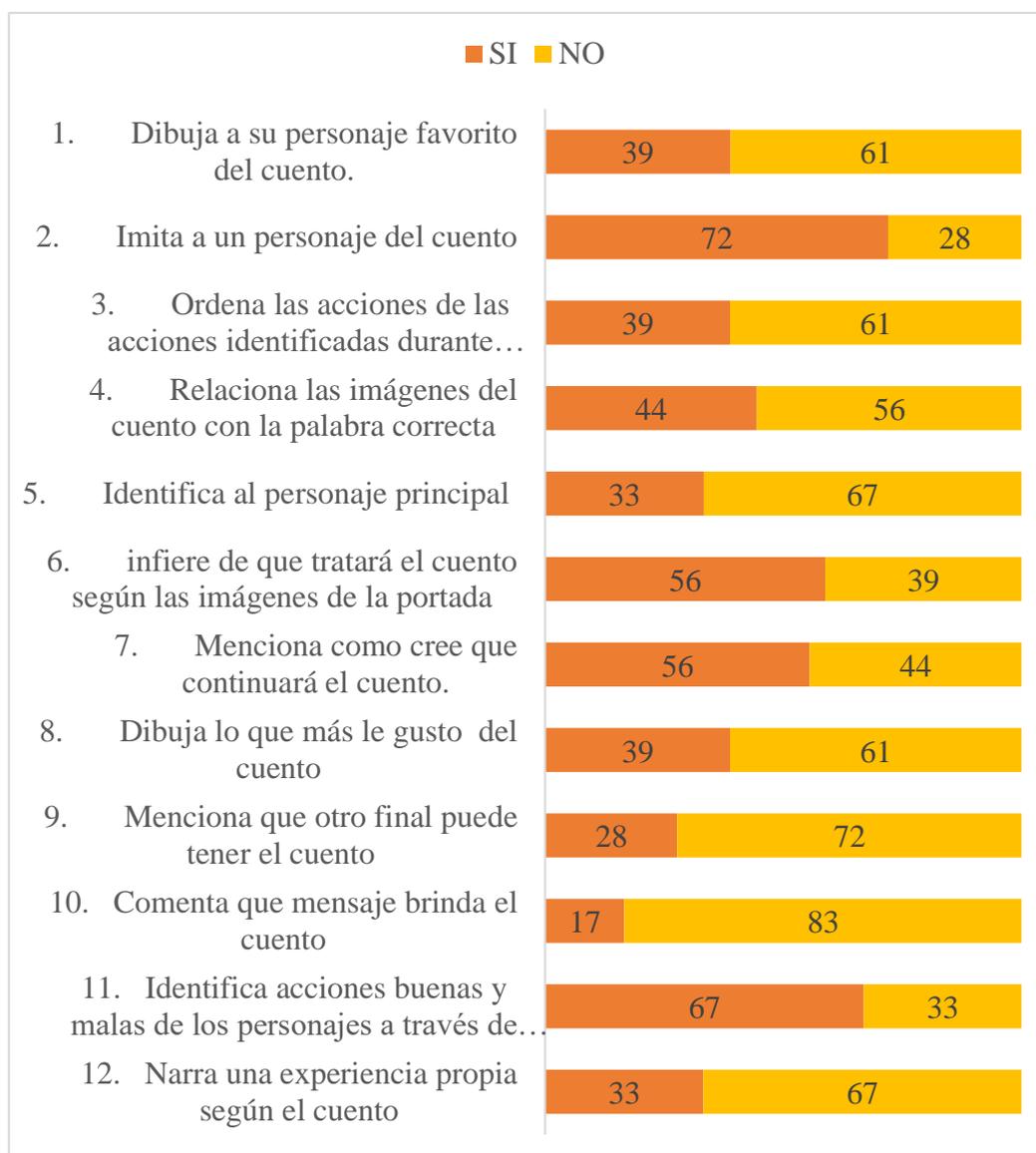
*Evaluación inicial de la competencia “Lee diverso tipos de textos en su lengua materna”, por ítems*

ÍTEMS	SI		NO	
	F	%	F	%
1. Dibuja a su personaje favorito del cuento.	7	39	11	61
2. Imita a un personaje del cuento	13	72	5	28
3. Ordena las acciones de las acciones identificadas durante inicio, nudo y desenlace del cuento.	7	39	11	61
4. Relaciona las imágenes del cuento con la palabra correcta	8	44	10	56
5. Identifica al personaje principal	6	33	12	67
6. Infiere de que tratará el cuento según las imágenes de la portada	10	56	7	39
7. Menciona como cree que continuará el cuento.	10	56	8	44
8. Dibuja lo que más le gusta del cuento	7	39	11	61
9. Menciona que otro final puede tener el cuento	5	28	13	72
10. Comenta que mensaje brinda el cuento	3	17	15	83
11. Identifica acciones buenas y malas de los personajes a través de imágenes.	12	67	6	33
12. Narra una experiencia propia según el cuento	6	33	12	67

*Nota: Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes.*

**Figura 7**

***Evaluación inicial de la competencia Lee diversos tipos textos en su lengua materna, por ítems.***



Nota: Tabla 3

**Tabla 4**

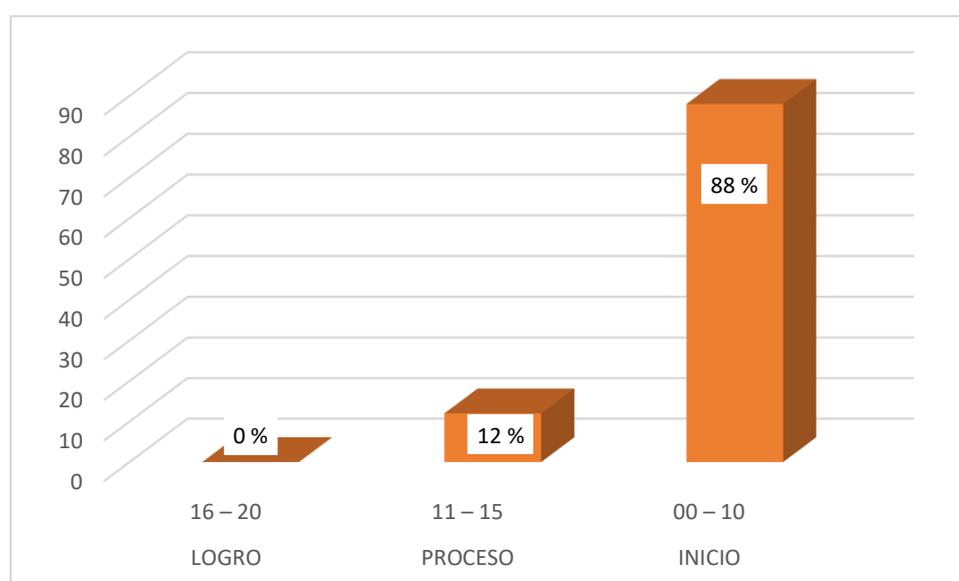
*Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, en la evaluación inicial de los estudiantes.*

Puntajes	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0-10	Inicio (0-10)	15	88%
11-15	Proceso (11-15)	2	12%
16-20	Logro (16-20)	0	0%
Total		17	100%

Nota: La tabla muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Figura 8**

*Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en la evaluación inicial de estudiantes del grupo experimental*



Nota: La figura muestra los porcentajes del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

## **Análisis y descripción**

En la tabla 4 se presentan los resultados de la evaluación inicial de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°415 “Sagrada Familia” del distrito de Ciudad Nueva. Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 88% se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos y el 12% se encuentra en el nivel de proceso con calificativos entre (11-15), el cual, equivale a un estudiante y ningún estudiante se encuentra en el nivel de logro, calificativos entre (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°415 “Sagrada Familia” en la evaluación de entrada se encuentran en el nivel inicio, lo cual permite corroborar que la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” se encuentra poca desarrollada, por lo que se sugiere que la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”, conduzca a alcanzar el nivel de logro.

#### 4.2.1.2. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada.

**Tabla 5**

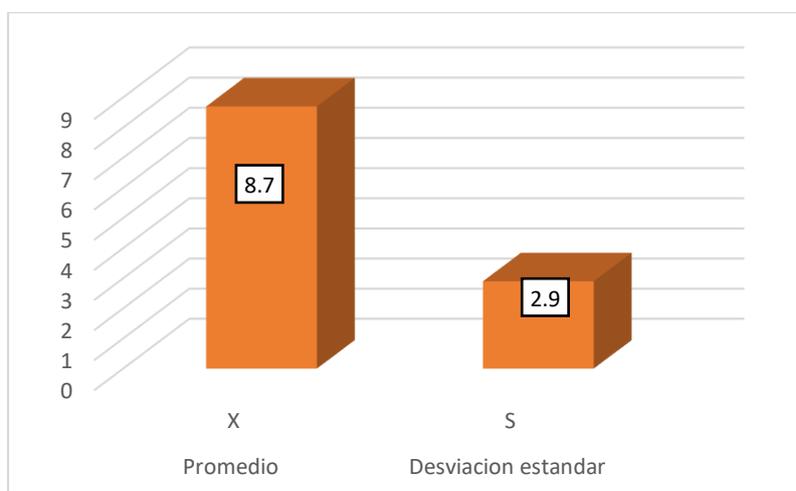
*Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, en la evaluación inicial de los estudiantes.*

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	$\bar{x}$	8,7
Desviación estándar	S	2,9
Muestra	N	17

Nota: La tabla muestra el valor de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del pre test aplicado a los estudiantes del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Figura 9**

*Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión de textos en la evaluación inicial de los estudiantes.*



Nota: La figura muestra los porcentajes de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del pre test aplicado a los estudiantes del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Análisis y descripción:**

En la tabla 5 se presenta la medida de centralización media aritmética de dispersión desviación estándar de los resultados de los resultados de la evaluación inicial respecto de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada Familia” de Tacna, 2022.

Se aprecia que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre la comprensión de diversos tipos de texto escritos, fue 8,7 que corresponde a un nivel de logro en inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 2,9 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media 8,7 es mínimo y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que los resultados del logro de la comprensión de textos en los estudiantes, antes de la realización de la experiencia, permiten observar deficiencia en relación a la comprensión de textos y puede obstaculizar el desarrollo de otras áreas.

## **4.2.2. Análisis estadísticos inferencial de los resultados de la prueba de entrada.**

### **4.2.2.1. Prueba estadística del estado inicial antes de la aplicación de la experiencia**

La competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna, se encuentran en un nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

#### **A. Prueba estadística**

##### **Paso 1. Formulación de Hipótesis Estadística**

###### Hipótesis nula

$H_0$ : El nivel de desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna antes de aplicar el modelo “Musicuentos”, no se encuentra en inicio.

###### Hipótesis alternativa

$H_1$ : El nivel de desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415

“Sagrada familia” de Tacna, se encuentran en un nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

**Paso 2. Nivel de significancia.**

Se asume el nivel de 5%

**Paso 3. Tipo de prueba.**

El tipo de contraste será cola a la izquierda

**Paso 4. Distribución de la prueba**

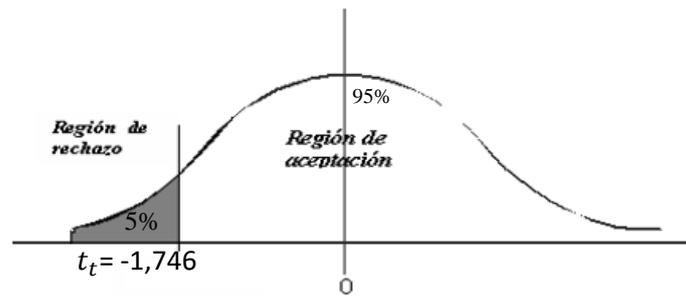
Por el tamaño de la muestra  $n < 17$  y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

$$T = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

**Paso 5. Diseño de prueba**

- Grados de libertad:  $Gf = n - 1 = 17 - 1 = 16$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = -1,746$



### Paso 6: Cálculo de la estadística de prueba

Estadísticos	Pre test
Media Aritmética	$\bar{x} = 8,7$
Desviación estándar	$S = 2,9$
Tamaño de muestra	$N = 17$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(8,7 - 10)}{2,9} * \sqrt{17}$$

$$t_c = -1,812$$

#### Regla de decisión:

Si  $t_c \leq t_t$ : acepta la  $H_0$

Si  $t_c > t_t$ : rechaza la  $H_0$

### Paso 7. Decisión y conclusión

Como valor de “ $t_c$ ” calculando (-1,812) es menor al valor de ( $t_t = -1,740$ ), se puede rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye, con nivel de confianza del 95 %, que el nivel del logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes antes de aplicar el modelo didáctico “Musicuentos” se encuentra en inicio.

### 4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico.

#### 4.2.3.1. Resultados de la prueba de salida por análisis de ítems.

**Tabla 6**

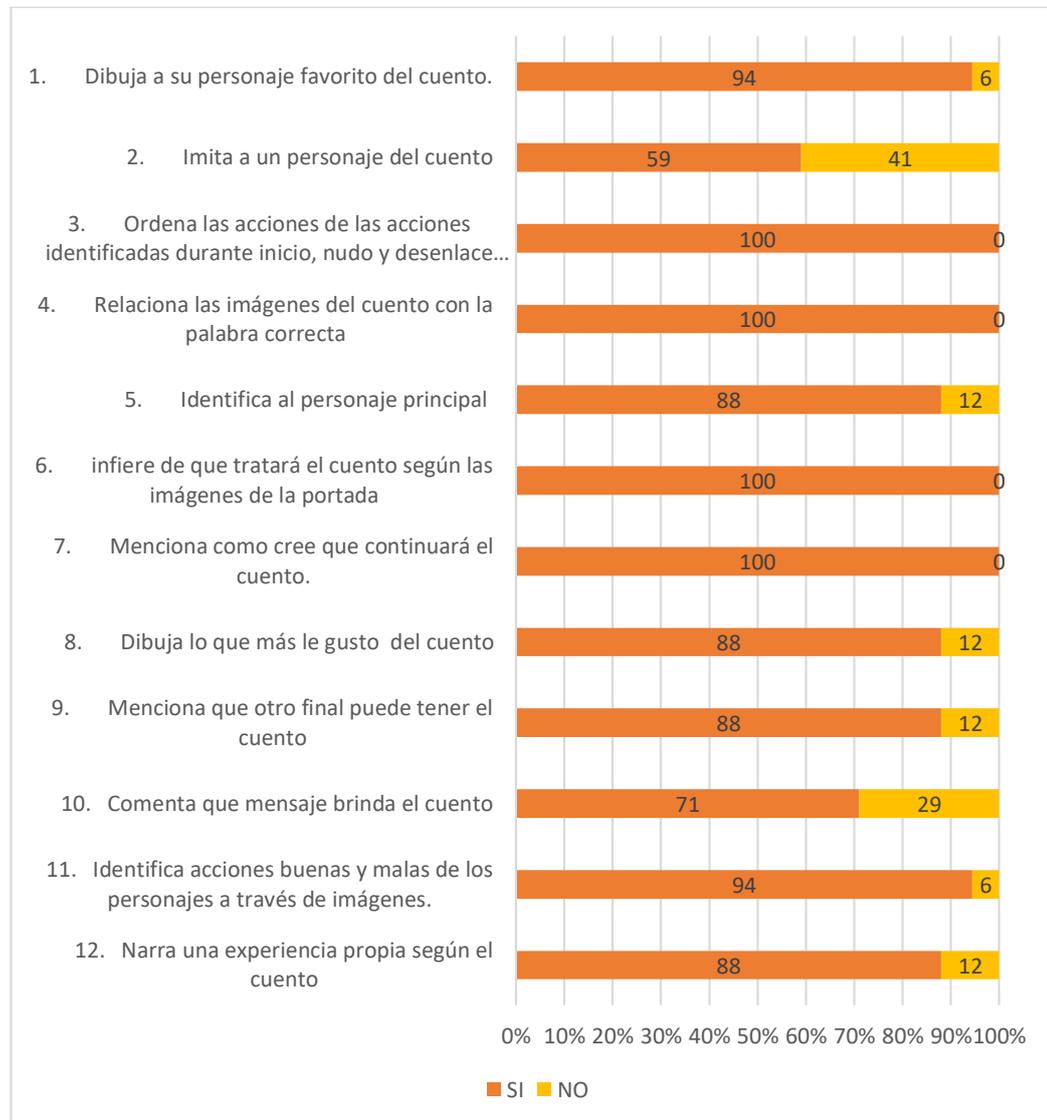
*Evaluación Final de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, por ítems.*

ÍTEMS	SI		NO	
	F	%	F	%
1. Dibuja a su personaje favorito del cuento.	16	94	1	6
2. Imita a un personaje del cuento	10	59	7	41
3. Ordena las acciones de las acciones identificadas durante inicio, nudo y desenlace del cuento.	17	100	0	0
4. Relaciona las imágenes del cuento con la palabra correcta	17	100	0	0
5. Identifica al personaje principal	15	88	2	12
6. infiere de que tratará el cuento según las imágenes de la portada	17	100	0	0
7. Menciona como cree que continuará el cuento.	17	100	0	0
8. Dibuja lo que más le gusto del cuento	15	88	2	12
9. Menciona que otro final puede tener el cuento	15	88	2	12
10. Comenta que mensaje brinda el cuento	12	71	5	29
11. Identifica acciones buenas y malas de los personajes a través de imágenes.	16	94	1	6
12. Narra una experiencia propia según el cuento	15	88	2	12

Nota: Resultados de la prueba final en los estudiantes.

**Figura 10**

*Evaluación final de la competencia Lee diversos tipos textos en su lengua materna, por ítems.*



Nota: Tabla 6

#### 4.2.3.2. Resultados de la prueba de salida por niveles de logro.

**Tabla 7**

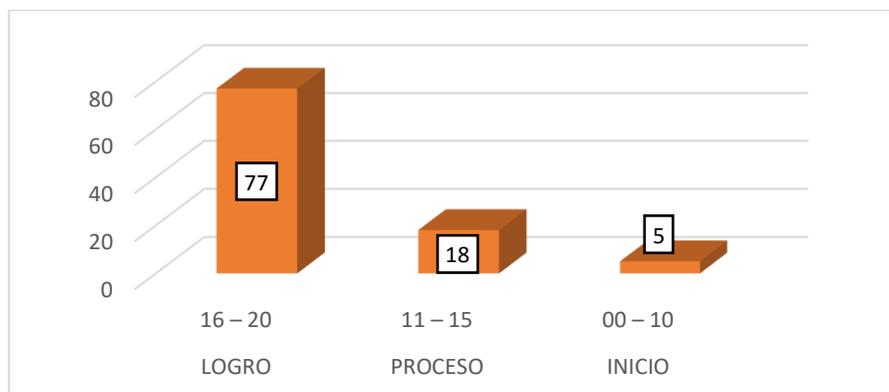
*Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, en la evaluación final de los estudiantes.*

Puntajes	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0-10	Inicio (0-10)	1	5%
11-15	Proceso (11-15)	3	18%
16-20	Logro (16-20)	13	77%
Total		17	100%

Nota: La tabla muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Figura 11**

*Niveles de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en la evaluación final de estudiantes del grupo experimental.*



Nota: La figura muestra los porcentajes del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Análisis y descripción:**

En la tabla 7 se presenta los resultados de la evaluación inicial de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°415 “Sagrada Familia” del distrito de Ciudad Nueva. Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 76% se encuentra en el nivel de logro, con calificativos obtenidos mayores a 16, el 18% se encuentra en el nivel de proceso con calificativos entre (11-15), y un estudiante aún se encuentra en el nivel de inicio, calificativos entre (0-10)

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N°415 “Sagrada Familia” después de la aplicación del modelo didáctico en la evaluación final en los estudiantes se encontraron en el nivel de logro lo cual permite corroborar que la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” va a un óptimo desarrollo.

#### 4.2.3.3. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida

**Tabla 8**

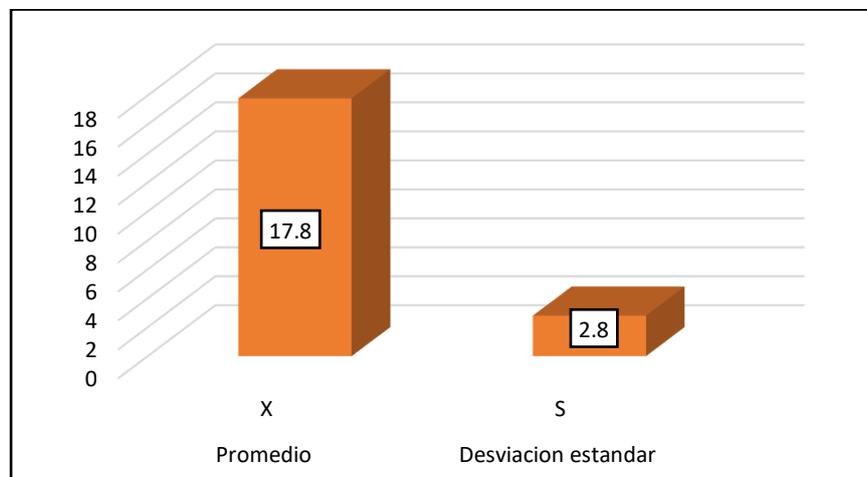
*Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna, en la evaluación final.*

Indicadores	Estadísticos	Valor
Promedio	X	17,8
Desviación estándar	S	2,8
Muestra	N	17

Nota: La tabla muestra el valor de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Figura 12**

*Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la Comprensión de textos en la evaluación final de los estudiantes.*



Nota: La figura muestra el valor de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del post test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Análisis y descripción:**

En la tabla 8 se presenta la medida de centralización media aritmética de dispersión desviación estándar de los resultados de los resultados de la evaluación inicial respecto de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada Familia” de Tacna, 2022.

Se aprecia que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre la comprensión de diversos tipos de texto escritos, fue 17.8 que corresponde a un nivel de logro en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 2,8 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media 17,8 es mínimo y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para realizar el modelo didáctico.

Se concluye que los resultados del logro de la comprensión de textos en los estudiantes, antes de la realización del modelo didáctico, permiten observar deficiencia en relación a la comprensión de textos y puede obstaculizar el desarrollo de otras áreas.

#### **4.2.4. Análisis estadísticos inferencial de los resultados de la prueba de salida.**

##### **4.2.4.1. Prueba estadística del estado final del grupo experimental, después de la aplicación de la experiencia.**

La competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna, se encuentran en un nivel de logro, después de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

#### **B. Prueba estadística**

##### **Paso 1. Formulación de hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H<sub>0</sub>: La aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” no permite alcanzar el nivel de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna en el 2022.

### Hipótesis alternativa

H1: La aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” permite alcanzar el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna.

### **Paso 2. Nivel de significancia.**

Se asume el nivel de 5%

### **Paso 3. Tipo de prueba.**

El tipo de contraste será cola a la izquierda

### **Paso 4. Distribución de la prueba**

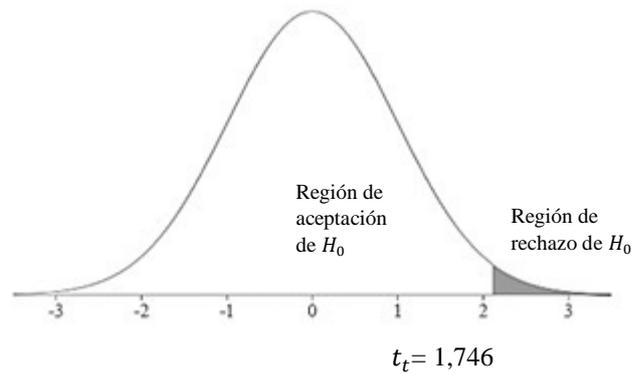
Por el tamaño de la muestra  $n < 17$  y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

$$T = \frac{(\bar{x} - 16)}{S} * \sqrt{n}$$

### **Paso 5. Diseño de prueba**

- Grados de libertad:  $Gl = n - 1 = 17 - 1 = 16$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = 1,746$



### Paso 6: Cálculo de la estadística de prueba

Estadísticos	Post test
Media Aritmética	$\bar{x} = 17,8$
Desviación estándar	$S = 2,8$
Taño de muestra	$N = 17$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 16)}{s} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(17,8 - 16)}{2,8} * \sqrt{17}$$

$$t_c = 2.6$$

#### Regla de decisión:

Si  $t_c \leq t_t$ : Se acepta la  $H_0$

Si  $t_c > t_t$ : Se rechaza la  $H_0$

### **Paso 7. Decisión y conclusión**

Como valor de “ $t_c$ ” calculando (2.6) es mayor al valor de ( $t_t = 1,746$ ), se puede rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Los resultados de la prueba de salida con respecto a la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”, muestra que los estudiantes se encuentran en el nivel de logro y es superior a los resultados de la prueba de entrada que se encontraba en el nivel de inicio es así que después de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°415 “Sagrada Familia”.

#### **4.2.4.2. Prueba estadística de la hipótesis general**

El nivel del desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna alcanza el logro previsto con la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de Educación inicial de la I.E.I. N°232 “Sagrada Familia” de Tacna, 2022.

### a. Formulación de Hipótesis estadística

#### Hipótesis nula

$H_0$ : La aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” no permite alcanzar el nivel de logro de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del Área de Comunicación en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna.

#### Hipótesis alterna

$H_1$ : La aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” permite alcanzar el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada familia” de Tacna.

- b. **Nivel de significancia:** Se asume el nivel de 0,5 %
- c. **Tipo de prueba:** El tipo de contraste será cola a la derecha.
- d. **Distribución de la prueba**

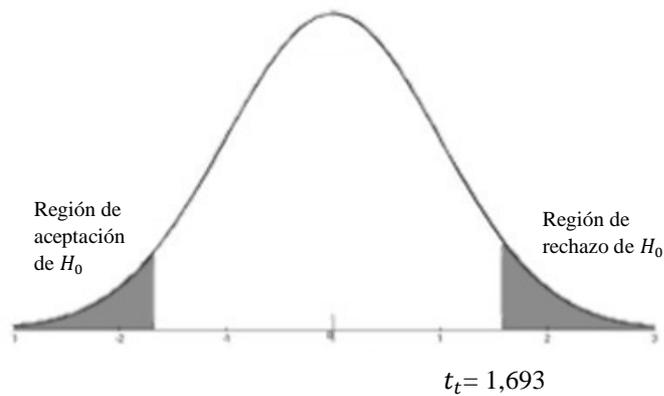
Asumiendo que las puntuaciones se distribuyan normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente en la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{s^2_{pos\ test}}{n} + \frac{s^2_{pre\ test}}{n}}}$$

**e. Diseño de prueba**

- Grados de libertad:  $Gl = n+m-2 = 17+17-2= 32$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para  $\alpha=0.05$  se tiene  $t_t = 1,693$



**f. Cálculo del estadístico de prueba ( $t_c$ )**

Estadísticos	Post test	Pre test
Media aritmética	$\bar{x} = 17,8$	$\bar{x} = 8,7$
Desviación estándar	$S = 2,8$	$S = 2,9$
Tamaño de muestra	$N = 17$	$N = 17$

$$t = \frac{17,8 - 8,7}{\sqrt{\frac{2,8^2}{17} + \frac{2,9^2}{17}}} = 9,3$$

Regla de decisión

Si  $t_c < t_t$ : Se acepta la  $H_0$

Si  $t_c \geq t_t$ : Se rechaza la  $H_0$

**g. Decisión y conclusión**

Como el valor de " $t_c$  calculando (9.3) es mayor al valor crítico de ( $t_t = 1.69$ ), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ .

Por consiguiente, con un nivel de confianza del 95 %, que el nivel del logro de la comprensión de textos del área de comunicación los estudiantes después de aplicar el modelo didáctico se encuentran en logro previsto.

#### 4.2.5. Resumen comparativo de los niveles de logro de la comprensión de textos en la evaluación inicial y final

**Tabla 9**

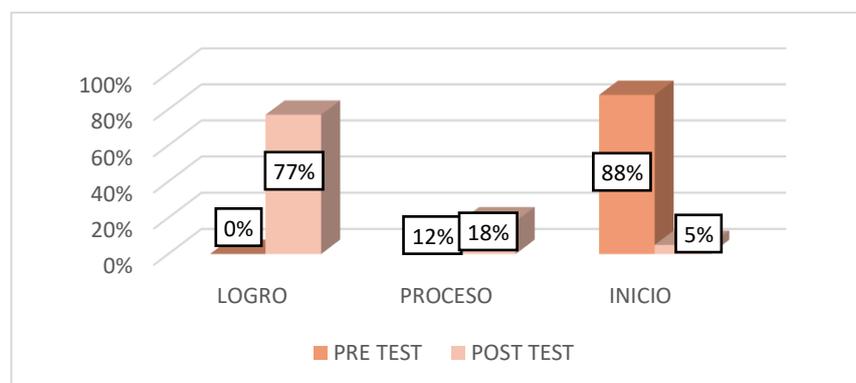
*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión de textos, en la evaluación final de los estudiantes.*

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	88%	1	5%
Proceso	2	12%	3	18%
Logro	0	0%	13	77%
Total	17	100%	17	100%

Nota: La tabla muestra el valor de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del post test y pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

**Figura 13**

*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión de textos, en la evaluación inicial y final de los estudiantes.*



Nota: La figura muestra el valor de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del post test y pre test aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” de Tacna

## **Análisis y descripción**

En la tabla 9 se presenta la comparación de los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida del nivel de logro de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 415 “Sagrada Familia” en los estudiantes después de aplicar el modelo didáctico “Musicuentos”.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados en el post test, el 5 % de los estudiantes, el cual equivale a un estudiante, encontrándose aún en el nivel de inicio, el 18% se encuentra en el nivel de proceso, cuyo calificativo se encuentra en el intervalo (11-15), el 77% se encuentra en el nivel de logro con calificativos entre (16-20). Así mismo en el pre test, el 88% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 12% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, cuyo calificativo se encuentran entre (11-15) y así mismo ningún estudiante se encontró en el nivel de logro.

Finalmente, los estudiantes mejoraron el déficit del desarrollo competencia “Lee diversos tipos de texto”, el alto nivel de la evaluación de salida de los estudiantes permite corroborar que la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna del área de comunicación se encuentra desarrollada luego de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”.

#### 4.2.2.3. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados de la evaluación inicial y final

**Tabla 10**

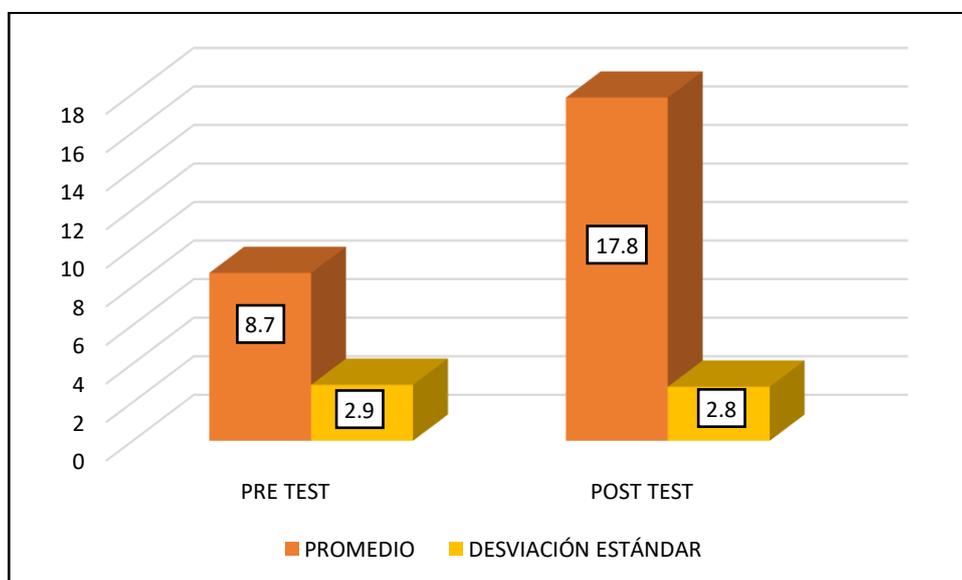
*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión de textos, en la evaluación inicial y final de los estudiantes*

Indicadores	Pre test	Post test
Promedio	8.7	17.8
Desviación estándar	2.9	2.8

Nota: post test aplicado a los estudiantes

**Figura 14**

*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la comprensión lectora, en la evaluación inicial y final de los estudiantes*



Nota: Tabla 10

**Análisis y descripción:**

En la tabla 10 se presenta la comparación del promedio y desviación estándar de las puntuaciones del nivel del logro de la comprensión de textos del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N°415 “Sagrada Familia”, Pre test y Post test, después de aplicar el modelo didáctico “Musicuentos”.

Se aprecia que el promedio del Post test en los estudiantes es 17.8 (escala 0-20), el cual es superior al Pre Test en los estudiantes que fue de 8.7 habiendo una diferencia de 9.5. La diferencia se justifica por la mayor efectividad del modelo didáctico “Musicuentos” aplicada en los estudiantes.

### **4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a)**

El nivel de desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” en el área de Comunicación antes de aplicar el modelo didáctico “Musicuentos” en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 415 “Sagrada Familia” de Tacna, se encuentra en inicio.

Los resultados de la tabla 4 y figura 8 muestran que en la prueba de entrada la mayoría de los estudiantes se encuentran en nivel inicio.

Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que los estudiantes muestran características heterogéneas al alejarse del valor “0” (2,9).

Dándole significativamente a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de texto en el área de Comunicación”, se encuentra en inicio con un nivel de confianza del 95 % considerando que el valor calculado de t Student ( $-1,740$ ) se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de investigación

#### 4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b)

La competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada Familia” se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos”

Los resultados de la tabla 7, muestran que en la prueba de salida el 76 % de estudiantes se encuentran en el nivel de logro, un 18 % de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y finalmente un 6% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio. Así mismo, en la tabla 8 el promedio encontrado es de 17,8 ubicándose en el nivel de logro. Respecto al valor de la desviación estándar se observa que los estudiantes obtuvieron ( $s=2.8$ ) lo que indica que muestran características homogéneas

Dándole significancia a los resultados del análisis estadístico descriptivo se demuestra con la prueba estadística t de Student que la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” permite el logro de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” en el área de comunicación en los estudiantes, con un nivel de confianza del 95 % considerando que el valor calculado de t de Student (1,693) se ubica fuera de aceptación de la hipótesis nula.

### **4.3.3. Verificación de la hipótesis general**

El modelo didáctico “Musicuentos” permite desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada Familia” de Tacna -2022.

En los resultados de las tablas 4 y 6, muestran que la mayoría de los estudiantes (88%) se ubican en un nivel de inicio de la prueba de entrada, en donde la prueba de salida alcanzo un nivel de logro con un (77%) integrado por 17 estudiantes. Asimismo, en la tabla 5 se evidencio el logro de los estudiantes con la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” en donde se observa en la prueba de entrada y salida (2,9 y 2,8) se observa que la dispersión de lo aprendizajes se ah homogenizado por concentrarse al valor de la media aritmética.

Dándole significatividad a los resultados del análisis descriptivo se demuestra que los estudiantes han logrado el nivel de desarrollo de la competencia esperado con un nivel de confianza del 95 % considerando el valor calculado de t de Student (1,69) que se encuentra fuera de la zona de la aceptación nula.

Por lo tanto, la hipótesis general verifica con un nivel de significancia del 95 %.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: En la evaluación inicial antes de aplicar el modelo didáctico “Musicuentos” se comprobó que los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 415 “Sagrada Familia” presentan dificultades en las capacidades obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, por lo que se encuentra en el nivel de inicio con un 88% en el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”.

SEGUNDA: En la evaluación inicial después de aplicar el modelo didáctico “Musicuentos” se comprobó que los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 415 “Sagrada Familia” mejor el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna encontrándose en el nivel de logro con un 77 %.

TERCERA: Entre la evaluación inicial y final de la aplicación del modelo didáctico “Musicuentos” se comprobó que los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°415 “Sagrada Familia” obtuvieron distintos resultados, en donde el 88% se encontraban en nivel de inicio con un promedio de 8.6 y luego de la aplicación obtuvieron un promedio de 17 ubicándose en el nivel de logro con el 77%.

## RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a los estudiantes de Educación Inicial y docentes de básica regular del ciclo II a desarrollar investigaciones similares que puedan contribuir a la mejora de la comprensión de textos en las edades de 3 a 5 años en la región de Tacna.

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes a implementar este modelo didáctico, puesto que da resultados favorables para el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” en niños y niñas de Ed. Inicial del II ciclo el cual es flexible y sencillo de realizar.

TERCERA: Se recomienda a los docentes, estudiantes a participar y fomentar la capacitación docente con respecto a la presente investigación, en este caso, capacitar a los docentes de un plantel en la aplicación destinadas a mejorar de la práctica pedagógica, para explotar al máximo las competencias profesionales, logrando buenos resultados para la educación peruana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, R., y Macedo, A. (2020). *La aplicacion del "cuento motor" para mejorar la comprension lectora en niños de cinco años de la institucion educativa particular de la tia Loreny Tacna 2019*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa , Facultad de ciencias de la educación , Tacna .
- Alvarez, L., y Lopez, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. Tesis , Universidad Nacional del Antiplano, Facultad de ciencias de la educación- Escuela Profesional de educación Inicial , Puno-Perú.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación- Introducción a la metodología científica* (sexta ed.). Caracas, República Bolivariana de Venezuela .
- Aristoteles. (1970). *La politica*. (M. d. Araujo, Ed., & J. Marias, Trad.) Madrid: Institutos de Estudios politicos de Madrid: clasicos politicos.
- Arroyo, C. (2018). *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia*. División de Educación Básica Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional, Heredia.

- Barrett, T. (1968). *What is reading? Some current concepts*. Chicago: The University of Chicago Press.
- BBC News, M. (03 de Diciembre de 2019). *BBC*. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Cabrera, G. (2001). Y va de cuentos. *Letras Libres*(33), 12. R
- Carhuamaca, D., y Reymundo, R. (2018). *Programa" Narrando Cuentos" en la comprensión Lectora de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 252 San Carlos- Huancayo*. Tesis , Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Facultad de Educación , Huancayo-Perú.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora* . Barcelona: GRAÓ.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales* (Tercera ed.). Buenos Aires: Red de psicología online.
- Chiavenato, L. (2000). *Gestión del talento humano* . Colombia : Mc Graw-Hill.
- Chomsky, N. (1975). *Aspectos de la teoría de la sintaxis* . Madrid: Aguilar .
- Cresta, M. (1984). *El niño, la literatura infantil y los medios de comunicación* . Brazil: Melhoramentos.

- De Beaugrande, R., y Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona : Ariel .
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Díaz, N., y Zuñiga, C. (2018). *Montessori y Freinet: Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura*. Santiago de Chile : Universidad de Chile.
- ECE, E. C. (1 de junio de 2019). *Ministerio de Educación*. (O. d. Aprendizajes, Ed.)
- Elera, A., y Senmache, R. (2017). *niveles de la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- EM, E. M. (junio de 1 de 2020). *Dirección Regional de Educación Tacna*.
- Evaluación Censal de Estudiantes. (12 de Marzo de 2016). *Dirección Regional de Educación Tacna*.
- Evaluación Censal de Estudiantes. (1 de junio de 2020). *Ministerio de Educación*.
- García, J. (2003). *Educar para escribir*. D. F, México:: Limusa.
- Godínez, F. M. (2001). *Didáctica general* (PRIMERA EDICION ed.). Costa Rica: EUNED.

- Gomez, D., & Roquet, J. (2009). *Metodología de la investigación*. Barcelona, España: Universidad Oberta de Catalunya.
- Grisolle, J. (1991). *La creacion literaria en los niños. como estimular la creatividad*. Bogota: Presencia.
- Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodologia de la investigación* (6° ed.). (M. I. Martínez, Ed.) Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). México: McGraw-Hill.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas, Venezuela : SYPAL.
- Johnston, P. (1989). *La Evaluación de la Comprensión Lectora*. Barcelona: Visor Distribuciones.
- LLanque, N., y Yalmira, S. (2018). *Aplicación de la estrategia "Compritex" para el logro de la competencia comprende textos orales del area de comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institucioin Educativa Inicial "Villa Hermosa" del distrito de Tacna, 2018*. Tesis, Escuela de Educacion Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja", Educación de Inicial , Tacna-Perú.

- Lomas, C. (1999). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.  
Recuperado el 12 de octubre de 2021
- Marques, G. (2001). *Selección de materiales didácticos y diseño de intervenciones educativas*. España : Universidad Autonoma de Barcelona .
- Martín, A., y Núñez, J. A. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. (A. Delhaxhe, Ed.) Madrid, España: JFJE - MEC.
- Medina, A. (1982). Elaboracion de un modelo didactico: base para la realizacion eficiente de la tarea docente. *Revista española de pedadogía*, 76-102.
- Medina, A., y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Menendez, Y. (2019). *La estrategia diactica minicuentos en accion en el logro de altos nivels de comprension lectora en niños de 5 años de educacion Inicial de la Institución Eductiva Inicial Emma Gamero Nieto de Tacna*. Tesis , Universidad Nacional De San Agustin de Arequipa, Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación , Arequipa-Perú.
- MINEDU. (2017). *Curriculo Nacional* . Lima: Miniserio de Educación.
- MINEDU, M. d. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Dirección de imprenta.

- MINEDU, M. d. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Dirección de Imprenta .
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Lima: Dirección de imprenta .
- Navarro, C. (2007). *Manual de Animacion Lectora*. Lima: MINEDU.
- OECD, O. p. (2019). *PISA 2018 Results (volumen 1). What Students Know and Can Do (Vol. 1)*. París: PISA,OECD Publishing.
- Parella, S., y Martins, F. (2010). *Metodologia de la investigación cuantitativa (3 ed.)*. Caracas, Venezuela : FEDUPEL.
- Pelegrin, A. M. (1984). *La aventura de oír cuentos y memoria de tradicion oral (primera ed.)*. Madrid: Cincel.
- Pinzás, J. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprension Lectora (Segunda ed.)*. Lima: Ministerio de Educación.
- PIRLS. (2016). *Marco de la Evaluación*. Estados Unidos : Lynch School of Education, Boston College.
- Quilca, C. M. (2018). *La estimulación lectora en la comprensión de textos en niños de 5 años del nivel inicial 2018*. Tesis , Escuela Posgrado- Universidad Cesar Vallejo , Educacion y idiomas , Lima.
- Quinatoa, R., Tayopanta, y Katerine. (2020). *El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora*. tesis, Universidad técnica de Cotopaxi facultad de ciencias humanas y educación, Latacunga-Ecuador.

- Rodriguez, y Kaufman, A. (2001). *La escuela y los textos*. Mexico DF: SEP/Santillana.
- Rosales, J., y Cordero, H. (2016). *Técnicas de la comprensión lectora*. Lima: Talleres de ideas group EIRL.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Buenos Aires: Lumen.
- Salazar, M. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo*. San José, Costa Rica: IIDH.
- Sastre, J. (1960). *¿Que es la literatura?* buenos aires : Losada .
- Sernaque, Valencia, y Gamonal. (2015). *Compresion Lectora guia del docente*. Chosica: Universitaria .
- Serrano, M. M. (1982). *Teoria de la comunicacion* (Vol. III). Madrid: Graficas Valencia, S. A.
- Sigarreta, J. M. (2001). *Incidencia del tratamiento de los problemas matemáticos en la formación de valores*. Holguin: Resumen de tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas. – ISP “José de la Luz y Caballero”.
- Sole, I. (1994). *Estrategias de Lectura* (cuarta ed.). Barcelona: Graó.
- Solé, M. (2004). *La taxonomía de Barret: una alternativa para la evaluación lectora* (Vol. 2). Guayana: Revista Venezolana de la Universidad Nacional Experimental de Guayana.

- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica* (cuarta ed.). México: Limusa.
- Thompson, S. (1972). *El cuento Folklórico*. Caracas : Universidad Central de Venezuela.
- Tobón, S. (2014). *Proyectos formativos, Teoría y metodología* . Mexico : Pearson.
- Toledo, P. (2005). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Torres Torres, L. D. (2019). *Fortalecimiento de a comprensión lectora en niños y niñas del grado transición*. Universidad Militar Nueva Granada, Bogota.
- Yanez, A. (2003). *Pedagogia Musical y sus beneficios en el pensamiento estudiantil*. Buenos Aires: Lunen.

**ANEXOS**







# ÁREA: Comunicación

PRE TEST

*"Lee diversos tipos de textos en  
su lengua materna"*



NOMBRE: \_\_\_\_\_

# LA LEYENDA DE LA QUINUA

1. Dibuja a tu personaje favorito del cuento.

NOMBRE:-----

2. Imita a un personaje del cuento

Si

No

3. Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.



4. Relaciona las imágenes del cuento con la palabra correcta



**CAMPESINOS**



**LLAMA**



**QUINOA**

5. Menciona que palabras del cuento ya conocías

Si  No

---

---

---

---

---

ANTES DEL CUENTO

Si  No

6. Al observar la portada ¿De qué crees que tratará el cuento?

---

---

---

---

---

DURANTE EL CUENTO

7. ¿Cómo crees que continuará el cuento?

Si  No

---

---

---

---

---

DESPUÉS DEL CUENTO

8. ¿Que otro final le pondrias al cuento?

Si  No

---

---

---

---

---

9. ¿Que mensaje nos brinda el cuento?

Si  No

---

---

---

---

---

10. Encierra con un circulo la accion incorrecta

Si  No



11. ¿Conocias la quinua? Coméntame una exoeriencia

Si  No

---

---

---

---

---

12. Dibuja lo que más te gusto de cuento

Si  No

NOMBRE:-----



# ÁREA: Comunicación

POST TEST

*"Lee diversos tipos de textos en  
su lengua materna"*



NOMBRE: \_\_\_\_\_

# EL OVILLO MÁGICO

1. Dibuja a tu personaje favorito del cuento

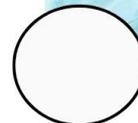
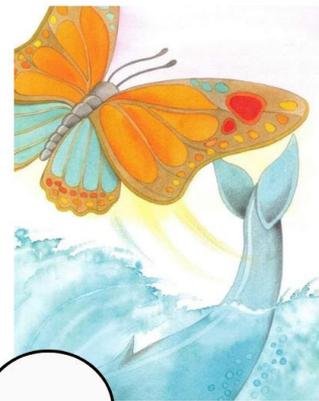
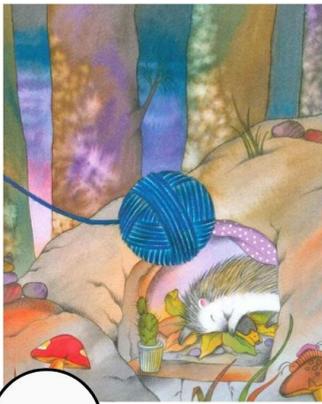
NOMBRE:-----

2. Imita a un personaje del cuento

Si

No

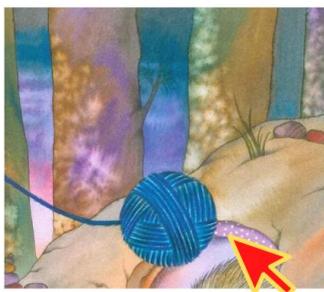
3. Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.



4. Relaciona las imágenes del cuento con la palabra correcta



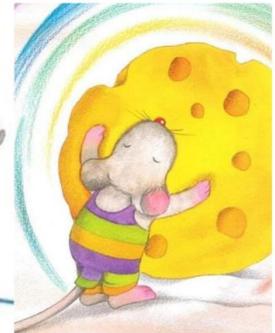
**ERIZO**



**OVILLO**

5 Identifica al personaje principal del cuento.

Si  No



ANTES DEL CUENTO

Si  No

6. Al observar la portada ¿De qué crees que tratará el cuento?



A MITAD DEL CUENTO

7. ¿Cómo crees que continuará el cuento?

Si  No

---



---



---

8. ¿Qué otro final crees que pueda tener el cuento?

Si  No

---



---



---

9. ¿Qué mensaje nos brinda el cuento?

Si  No

---

---

---

---

---

10. ¿Los animales hicieron una acción buena o mal al entregar sus cosas preferidas?

Si  No

---

---

---

11. ¿Alguna vez has compartido algo muy especial para ti? Comenta una experiencia.

Si  No

---

---

---

---

---

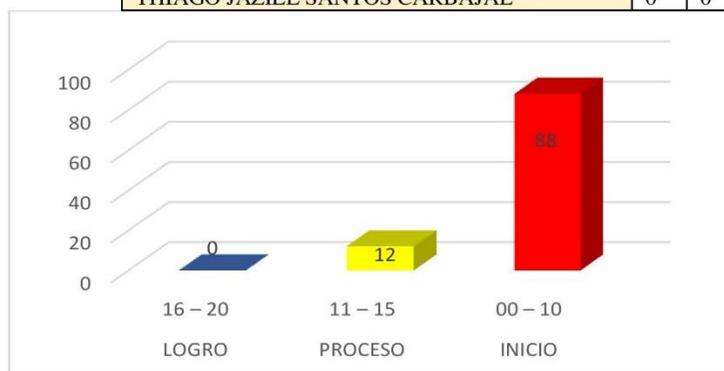
12. Dibuja lo que más te gusto del cuento

Si  No

NOMBRE:-----

## PRUEBA DE ENTRADA – PRE TEST

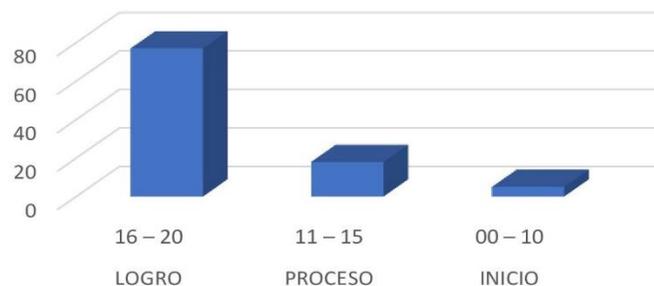
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	SUMA	NOTA VIGESIMAL
VALENTINA AMBAR ARIAS GOMEZ	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	6	10.0
DANILO LIAM CENTENO TICAHUANCA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	3.34
ZAID ABRAHAM CHAMBI BLAS	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	3.34
EMERSON FABRICIO CHIPANA TORRES	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	9	15.03
THIAGO RODRIGO CHOQUE CHURACUTIPA	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	7	11.69
DAHIANA YHUNZU CORMILLUNI GONZALES	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	6	10.02
ESTRELLA KORINA CRUZ MAMANI	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	4	6.68
GILBER GYLAN CUTIPA QUISPE	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6	10.02
LIAM BRUCE ESTEBAN GONZALO	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	6	10.02
DANNY ADRIAN FLORES URURI	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	4	6.68
SANTIAGO NICOLAS GUZMAN TUYO	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	6	10.02
GRIEZMANN THIAGO LLANOS CHAMBE	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4	6.68
ANALY AMANDA MAMANI APAZA	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	5.01
ELIF JANELY PERCA MAMANI	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	6	10.02
ITALO ISAAC PILCO PARI	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	6	10.02
SEBASTIAN DEYBER RODRIGUEZ CHOQUE	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	6	10.02
THIAGO JAZIEL SANTOS CARBAJAL	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	5	8.35



ESCALA DE CALIFICACIÓN CUALITATIVA	INTERVALOS	%
LOGRO	16 – 20	0
PROCESO	11 – 15	12
INICIO	00 – 10	88

## PRUEBA DE SALIDA – POST TEST

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	SUMA	NOTA VIGESIMAL
VALENTINA AMBAR ARIAS GOMEZ	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	20
DANILO LIAM CENTENO TICAHUANCA	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	9	15
ZAID ABRAHAM CHAMBI BLAS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	20
EMERSON FABRICIO CHIPANA TORRES	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	8	13.4
THIAGO RODRIGO CHOQUE CHURACUTIPA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	20
DAHIANA YHUNZU CORMILLUNI GONZALES	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	20
ESTRELLA KORINA CRUZ MAMANI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	20
GILBER GYLAN CUTIPA QUISPE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	20
LIAM BRUCE ESTEBAN GONZALO	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	18.4
DANNY ADRIAN FLORES URURI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	20
SANTIAGO NICOLAS GUZMAN TUYO	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	9	15
GRIEZMANN THIAGO LLANOS CHAMBE	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11	18.4
ANALY AMANDA MAMANI APAZA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	10	16.7
ELIF JANELY PERCA MAMANI	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	18.4
ITALO ISAAC PILCO PARI	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	10
SEBASTIAN DEYBER RODRIGUEZ CHOQUE	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	18.4
THIAGO JAZIEL SANTOS CARBAJAL	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	18.4



ESCALA DE CALIFICACIÓN CUALITATIVA	INTERVALOS	%
LOGRO	16 - 20	77
PROCESO	11 - 15	18
INICIO	00 - 10	5

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ JIMENEZ BORJA"



# MANUAL DEL MODELO DIDÁCTICO "Musicuentos"



PRESENTADO POR:



- Marjhorie Choquecota Jinez
- Paola Cutipa Mamani





## PRESENTACIÓN

El presente modelo didactico denominado "Musicuentos" se realizó con la finalidad de desarrollar la competencia "Lee diversos tipos de texto en su lengua materna" a travez del relato de cuentos combinados con la musica (canciones, sonidos de instrumentos musicales) en los estudiantes de 5 años de la sección "Ecoguardianes de la energía" de la Institucion Educativa Inicial N°415 "Sagrada Familia" del distrito de Ciudad Nueva, Tacna.

Una manera de que los estudiantes puedan comprender los textos es provocar el interés a los estudiantes con respecto al texto que se leerá, es así que esto les permitirá mantener su atención plena para poder llegar a entender correctamente lo que se narra, como también a que pueda recordar con facilidad lo sucedido. es asi que para lograr una comprension de textos se propone realizarlo de una manera dinamica y distinta, la cual no solo permitirá en los estudiantes lograr una comprension de textos sino también desarrollar su inteligencia musical su memoria e incentivar el gusto por la lectura es por ello que el presente modelo didactico se titula "Musicuentos" en donde se podra evidencia todas las actividades propuestas y ejecutadas que se cumplieron satisfactoriamente.



# FUNDAMENTOS TEÓRICOS

MODELO DIDÁCTICO  
"Musicuentos"





# ÁREA DE COMUNICACIÓN

El área de comunicación es importante para el desarrollo del niño ya que a través de las interacciones con otras personas y diversos tipos de textos escritos el niño va descubriendo el disfrute de escuchar, comprender las historias y el conocimiento que puede obtener a partir de ello, es allí el momento en el que al infante le va generando curiosidades e intereses por conocer el mundo escrito, surgiendo así muchas preguntas, así también descubren que no solo oralmente se puede comunicar ideas y emociones sino que del mismo modo se puede comunicar a través de la escritura.





# MODELO DIDÁCTICO

"Musicuentos"



## COMPETENCIA "LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA"

Esta competencia es precisada como la relación dinámica entre los niños y su primer contacto con los textos sin dejar de lado el contexto de cada uno, la lectura en este ciclo para los niños se va construyendo desde la manera no convencional, ya que el niño no solo decodificará explícitamente los textos, sino que también será capaz comprender desde su saberes previos e información que interpretarán según su sociocultura.





## CAPACIDADES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

- Obtiene información del texto escrito: El estudiante encuentra y selecciona información clara en los textos escritos siendo un propósito concreto.
- Infiere e interpreta información del texto: El estudiante crea una relación entre la información clara y la información que se deduce según lo que encontró en el texto escrito. Para posteriormente construir un modelo global del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: El estudiante compara y contrasta el contenido del texto con sus propias experiencias para luego emitir su punto de vista sobre distintos aspectos que pueda brindar el texto escrito.





## DESEMPEÑOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
- Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.



# DIMENSIONES DEL MODELO DIDÁCTICO

MODELO DIDÁCTICO  
"Musicuentos"





## DEFINICIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

El modelo didáctico "Musicuentos" es el conjunto de actividades comprendidas con la música y los cuentos infantiles proponiendo un sistema flexible y abierto, el cual facilitará la enseñanza- aprendizaje en los niños de 5 años en cuanto al desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna" del área de Comunicación, así mismo este modelo busca moldear al niño en el mundo de la lectura a través de la música y pueda llegar a comprender un texto de forma creativa y fuera de lo monótono. Etimológicamente este modelo "Musicuento", Musi = significa música; cuentos = alude a cuentos infantiles.

El presente modelo didáctico propone trabajar con cuentos infantiles, populares, fantásticos y realistas, el cual permita a los niños a viajar por un mundo lleno de imaginación, así mismo este modelo relacionará la lectura con la música infantil de manera didáctica, que tiene como objetivo un método de aprendizaje.





# MODELO DIDÁCTICO

## "Musicuentos"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ENFOQUE DEL ÁREA	PROCESOS DIDÁCTICOS	TEORIAS
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA:</b> Es la competencia que permite que el estudiante logre el propósito de llegar a comprender y a leer mediante diversos recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto escrito</li> </ul>	<p><b>ENFOQUE LINGÜÍSTICO</b> En el enfoque lingüístico de la lectura se produce una comprensión superficial de los textos. Este enfoque llama la atención sobre la idea de que el significado del texto es la suma de todas las palabras y oraciones. El significado bajo este enfoque es único, objetivo y estable.</p>	<p><b>Motivación pre lecto musical:</b> Se da en el antes de la lectura, en donde se motivará al niño mediante la música, generándoles curiosidad sobre el cuento a narrar</p> <p><b>Acompañamiento rítmico:</b> Se da en el durante de la lectura, en donde se acompaña a la narración con canciones y ritmos melódicos para llamar la atención de los niños.</p> <p><b>Interacción Significativa:</b> Se da también el durante la lectura, ya que aquí se interactuará con los niños para que sea parte de la narración musicalizada o a través de la participación contrastante.</p> <p><b>Decodificación Lectomusical:</b> Se da en el después de la lectura, en donde se decodifica con los niños sobre lo que se a entendido de la narración cumpliendo los tres niveles de comprensión, pero utilizando la música como recurso atractivo.</p>	<p><b>Método de Tomatis</b> Desarrolla el lenguaje hablado a través de la escucha de los sonidos del lenguaje, estos son presentados en forma de canciones, rimas infantiles y a través del estímulo que recibe de sus padres y hermanos para imitarlos, de esta forma reproducirá sonidos.</p> <p><b>Teoría cognitiva y psicología musical de Piaget</b> El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante.</p> <p><b>Estrategia de lectura de Isabel Solé</b> La lectura es un proceso complejo. Requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.</p>

# SESIONES DEL DESARROLLO DEL MODELO DIDÁCTICO

MODELO DIDÁCTICO  
"Musicuentos"





# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



## Musicuento "La independencia del Perú"

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1 Institución Educativa Inicial:</b>	N° 415 Sagrada Familia
<b>1.2 Nombre de la Docente de Aula:</b>	Zulema Arratia Paz
<b>1.3 Estudiante Practicante</b>	Marjhorie Lucero Choquecota Jinez
<b>1.4 Sección - Edad</b>	Ecoguardianes de la energía - 5 años
<b>1.5 Fecha:</b>	11-07-2022
<b>1.6 Carrera Profesional</b>	Educación inicial
<b>1.7 Ciclo académico</b>	IX

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación al bien común</li> </ul>
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</li> </ul>
<b>VALORES</b>	Respeto
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>	Conociendo a mi Perú
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	La historia del Perú: Independencia
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Los niños y las niñas comprenden la historia de la independencia del Perú identificando diferentes sucesos a través de un musicuento.

### II. PROPOSITOS Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de los personajes del cuento a través de las imágenes</li> <li>• Menciona las diferentes acciones a través de las imágenes del cuento</li> <li>• Explica palabras conocidas que aparecen en el cuento</li> <li>• Propone de qué tratará el texto antes de escuchar el cuento</li> <li>• Opinan sobre el cuento a través de una experiencia</li> </ul>

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben la visita de un títere llamada "Luna", ella interactúa con los niños:</li> </ul>	<p><b>Títere</b></p> 
	Saberes Previos	<p><b>LUNA:</b> Hola amiguitos ¿cómo están? Buenos días, vengo el día de hoy estoy muy feliz porque estamos en el mes más bonito del año quieren saber ¿por qué?, para eso vamos a abrir la carta virtual que me llegó para compartirla con ustedes ¿le hacemos clic?</p>	<p>Carta virtual</p> 
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños descubren que hay dentro respondiendo las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué dirá la carta?</li> <li>➤ ¿Quieren descubrirlo?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Video</b></p> 
	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños lee la carta y son invitados a ver el siguiente video:             <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YS96qBATIC5k">https://www.youtube.com/watch?v=YS96qBATIC5k</a></p> </li> <li>Luego los niños muy emocionados responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué observamos?</li> <li>➤ ¿Qué nos dice del Perú?</li> <li>➤ ¿Por qué éramos cautivos?</li> <li>➤ ¿Quién nos ayudó?</li> </ul> </li> <li>Los niños observan que la carta trae consigo una foto de alguien, la</li> </ul>	<p><b>Foto virtual</b></p>  <p><b>Propósito</b></p> 

		<p>descubre con ayuda del títere. (foto de Don José de san Martín)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego los niños responden a la pregunta retadora: ¿Cómo se dió la independencia del Perú?</li> <li>• Los niños conocen el propósito del día de hoy "Comprender la historia de la independencia del Perú identificando al personaje principal a través de un musicuento."</li> </ul>	
<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Motivación pre lectomusical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se ubican en media luna de manera ordenada</li> <li>• Los niños escuchan y observan con mucha atención la melodía para iniciar el cuento:</li> </ul> <p><i>"Perú, que hermosa tu libertad, que hermosa tu soberanía, que hermosa tu verdad. La independencia que los patriotas lograron se debe cuidar..."</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan el maletín de lectura muy emocionados responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué observamos?</li> <li>➤ ¿Qué habrá?</li> <li>➤ ¿Qué imágenes observan?</li> <li>➤ ¿De qué creen que tratará?</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Maletín de lectura</b></p> 

		<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p><b>Acompañamiento rítmico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan el Musicuento “Un hombre llamado José” con el acompañamiento de canciones infantiles adaptadas a los hechos del cuento y la vez con melodías de diferentes instrumentos.</li> </ul> <p><i>Canción: El nacimiento de un niño súper héroe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan y observan las imágenes del Musicuento.</li> </ul> <p><i>Había una vez un niño llamado José de San Martín él se convirtió en el máximo héroe de la Independencia de Argentina, Chile y Perú. Nació en Yapeyú (Argentina), el 25 de febrero de 1778, siendo sus padres don Juan de San Martín y doña Gregoria Matorras.</i></p> <p><i>Estudió en un colegio militar de España, desde 1814 organizó el Ejército de los Andes, con el cual cruzó la Cordillera en 1817. Logró la independencia de Chile. En setiembre de 1820 llegó al Perú, y el 28 de julio de 1821 proclamó su independencia. En 1823 llegó a Buenos Aires y en 1824 viajó a Europa. Se instaló en Boulogne-sur-Mer</i></p>	<p><b>Varita mágica</b></p>
--	--	---	-----------------------------

		<p>de Francia, donde falleció el 17 de agosto de 1850.</p> <p><i>Yo sé quien fue Don José de San Martín general que cruzó las montañas libertas Argentina, Chile y Perú también sé que nació en Yapeyú.</i></p> <p><i>yo sé que a sus soldados entreno ganaderos que van a caballo y con ellos luché por la libertad y le dije "seamos libres que nada importa más" "libertad"</i></p> <p><b>Interacción significativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños son invitados a participar en la continuación del cuento a través de preguntas melódicas.</li> <li>• Los niños son motivados a seguir comprendiendo el cuento a través de canciones.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Decodificación lectomusical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden preguntas según los niveles de comprensión con la ayuda de la varita mágica</li> </ul> <p><b>Nivel literal</b></p> <p>¿De qué trató el musicuento?  ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde vivía el Personaje?  ¿De qué color era el traje del personaje?</p> <p><b>Nivel inferencial</b></p> <p>¿Qué significa independencia?</p>	
--	--	---	---

		<p>¿Qué otro título le pondrías?</p> <p><b>Nivel crítico</b></p> <p>¿Por qué crees que Don José de San Martín ayudó al Perú?        ¿Cómo crees que logro nuestra independencia del Perú?        ¿Qué te gustó más de esta historia? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben palabras de felicitaciones por sus grandiosas respuestas.</li> <li>• Los niños dibujan sobre lo que les gusto más del musicuento, identificando al personaje.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	Evaluación (METACOGNICIÓN)	<p>Los niños a través de la varita mágica responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?        ¿Qué fue lo que más te gustó del musicuento? ¿Por qué?        ¿Qué fue lo más difícil de realizar?        ¿Cómo te sentiste durante la narración del Musicuento?</p> <p><b>TRANSFERENCIA</b></p> <p>Los niños responden a la pregunta: ¿Sobre qué otro musicuento quisieras escuchar?</p>	<p><b>Varita mágica</b></p> 



# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## Musicuento "Los hermanos Ayar"



### IV. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.2 Institución Educativa Inicial:</b>	Nº 415 Sagrada Familia
<b>1.2 Nombre de la Docente de Aula:</b>	Zulema Arratia Paz
<b>1.3 Estudiante Practicante</b>	Marjhorie Lucero Choquecota Jinez
<b>1.4 Sección - Edad</b>	Ecoguardianes de la energía - 5 años
<b>1.5 Fecha:</b>	14-07-2022
<b>1.6 Carrera Profesional</b>	Educación inicial
<b>1.7 Ciclo académico</b>	IX

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientación al bien común</li> </ul>
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</li> </ul>
<b>VALORES</b>	Respeto
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>	Conociendo a mi Perú
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Cuentos y leyendas de mi país
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Los niños y las niñas comprenden la leyenda "Los hermanos Ayar" e identificando diferentes sucesos a través de un musicuento.

### V. PROPOSITOS Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de los personajes del cuento a través de las imágenes</li> <li>• Menciona las diferentes acciones a través de las imágenes del cuento</li> <li>• Explica palabras conocidas que aparecen en el cuento</li> <li>• Propone de qué tratará el texto antes de escuchar el cuento</li> <li>• Opinan sobre el cuento a través de una experiencia</li> </ul>

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños descubren que al frente de ellos hay un sobre.</li> <li>• Los niños se dan cuenta que dentro del sobre hay muchos cuentos de castillos, de dragones, de animales...etc.</li> <li>• Luego los niños muy emocionados responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué observamos?</li> <li>➤ ¿Qué son estos libros?</li> <li>➤ ¿Por qué estarán aquí?</li> <li>➤ ¿solo existirán cuentos?</li> <li>➤ ¿Han escuchado alguna vez una leyenda del Perú?</li> <li>➤ ¿Cuál?</li> <li>➤ ¿Solo existirá esa leyenda?</li> </ul> </li> <li>• Los niños observan la imagen de la leyenda</li> <li>• Luego los niños responden a la pregunta retadora: ¿El relato de los hermanos Ayar será un cuento o una leyenda?</li> <li>• Los niños conocen el propósito del día de hoy "comprenden la leyenda "Los hermanos Ayar" e identificando diferentes sucesos a través de un musicuento.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Sobre</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Diversos cuentos</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Propósito</b></p> 

<p><b>PROCESO</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Motivación pre lectomusical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se ubican en media luna de manera ordenada</li> <li>• Los niños escuchan y observan con mucha atención la melodía para iniciar el cuento:</li> </ul> <p>“En el Perú antiguo parecieron en una montaña, hicieron un viaje largo, buscaban algo. ¿Qué buscaban? Y continuaron y continuaron ¿Quiénes continuaron?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan la sombrilla de lectura muy emocionados responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué habrá? ¿Qué imágenes observan? ¿de qué creen que tratará?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p><b>Acompañamiento rítmico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan la leyenda a través de un Musicuento “Los hermanos Ayar”</li> <li>• Los niños escuchan la Canción y melodía “Valisha”</li> </ul>	<p><b>Instrumento (flauta traviesa)</b></p>  <p><b>Sombrilla cuenta cuentos</b></p> 
-----------------------	--	---	---

		<p>Valicha lisa pasñari Niñachay deveras, ¿maypiras kutanky? Valicha lisa pasñari Niñachay deveras, ¿maypiras kutanky? Qosqo uraykunapi Niñachay deveras, maqтата suwashan Qosqo uraykunapi Niñachay deveras, maqтата suwashan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan que es otro idioma en el que se canto y se preguntan ¿De donde será el idioma que hemos escuchado? ¿Que idioma será?</li> <li>• Los niños escuchan y observan las imágenes del Musicuento.</li> </ul> <p><i>Cuenta la leyenda que en la gran montaña Pacaritambo (al noroeste de Cuzco) tras un gran diluvio el dios Wiracocha hizo salir a los Hermanos Ayar, Ayar Manco, Ayar Cachi, Ayar Uchu, Ayar Auca. Los hermanos Ayar al contemplar el estado de las tierras y la pobreza de la gente, emprendieron un viaje en búsqueda de un lugar más fértil. El primer problema surgió cuando Ayar Cachi (un hombre fuerte) tuvo un altercado con sus demás hermanos y ellos lo mataron encerrándolo con una gran piedra en una</i></p>	
--	--	---	--

		<p>cueva, y él no pudo jamás salir.</p> <p>Los demás siguieron su camino y llegaron al monte Huanacauri donde encontraron un ídolo de piedra, al que le temieron y respetaron. Pero Ayar Uchu saltó sobre la espalda de la estatua de piedra, y quedó instantáneamente petrificado. En el transcurso del viaje, Ayar Auca vio que le crecieron alas y voló hacia el valle.</p> <p>Sonido de flauta (Cóndor pasa)</p> <p>Cuando llegó a una roca de Acamama, también quedó convertido en piedra. El único hermano restante Ayar Manco, llegó a Cuzco donde encontró buenas tierras, y se hundió su bastón de oro con facilidad pero no pudo retirarlo sin esfuerzos. Entusiasmados por el entorno decidieron quedarse. Ayar Manco fundó una ciudad con el nombre de su Dios Wiracocha y en el nombre del Sol, esta ciudad se llamó Cuzco (ombligo en quechua) y se convirtió en la capital del Tahuantinsuyo, el comienzo de Imperio Inca.</p>	<p><b>Varita mágica</b></p> 
--	--	---	---

		<p><b>Interacción Significativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños son invitados a participar en la continuación del cuento a través de preguntas melódicas</li> <li>• Los niños son motivados a seguir comprendiendo el cuento con canciones adaptadas a los hechos del cuento. (canciones como: arroz con leche, estrellita, un amigo como tú, la gallinita ciega, etc.)</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Decodificación Lectomusical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden preguntas según los niveles de comprensión con la ayuda de la varita mágica</li> </ul> <p><b>Nivel literal</b>  ¿De qué trató el musicuento? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Dónde vivían los Personajes?</p> <p><b>Nivel inferencial</b>  ¿Qué significa tierra fértil?  ¿Qué otro título le pondrías?</p> <p><b>Nivel crítico</b>  ¿Por qué crees que Ayar Manco fue el único que hundió el bastón de oro?  ¿si tu fueras uno de los hermanos Ayar que hubieras hecho?</p>	
--	--	---	--

		<p>¿Qué te gustó más de esta leyenda? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben palabras de felicitaciones por sus grandiosas respuestas.</li> <li>• Los niños dibujan sobre lo que les gusto más del musicuento, identificando los sucesos y personajes.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	Evaluación (METACOGNICIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>• ¿Qué fue lo que más te gustó del musicuento? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué fue lo más difícil de realizar?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste durante la narración del Musicuento?</li> </ul> <p><b>TRANSFERENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden a la pregunta: ¿Sobre qué otra musicuento quisieras escuchar?</li> </ul>	<p><b>Varita mágica</b></p> 



# TALLER DE APRENDIZAJE

## Musicuento "El erizo mágico"



### TALLER DE LECTURA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
TALLER DE LECTURA	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>

FECHA	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	RECURSOS
	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Motivación pre lectomusical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se ubican en media luna de manera ordenada</li> <li>• Los niños escuchan y observan con mucha atención la melodía para iniciar el cuento:</li> </ul> <p>“Un día fantástico, el erizo Espinicó, algo mágico encontró, ¿Qué encontró?” ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños observan el libro gigante de lectura muy emocionados responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ ¿Qué observamos?</li> <li>➢ ¿Qué habrá?</li> <li>➢ ¿Qué imágenes observan?</li> <li>➢ ¿de qué creen que tratará?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Flauta travesera</p> 

	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p><b>Acompañamiento rítmico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan el Musicuento "El ovillo mágico" con el acompañamiento de canciones infantiles adaptadas a los hechos del cuento y la vez con melodías de diferentes instrumentos.</li> </ul> <p>Canción: dipsy dipsy araña bajo de su telaraña, porque el erizo ayuda necesitaba  Relato: El erizo tomo sus púas más largas, a modo de agujas tejedoras... le enseñó a tejer...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan y observan las imágenes del musicuento.</li> </ul> <p>Los niños escuchan el cuento "El ovillo mágico"  un día fantástico en un bosque encantado habia un erizo, el erizo Espinico se llamaba, un dia el estaba durmiendo tranquilamente y de pronto cayo un ovillo en sus puas. al dia siguiente su amiga araña Dipsy la fue a visitar y le dijo que tenia un ovillo enredado en sus puas, el erizo no sabia que hacer y su amiga araña le dio una gran idea, le dijo que con ese ovillo ella podía tejer, y ella era una experta en eso, el erizo muy emocionado comenzó a tejer y le gusto  tricotricoti tricotricota  una puntada por aqui  una puntada por alla</p> <p>dipsy dipsy araña le enseñó a tejer al erizo  vino un raton y algo mágico paso</p> <p>Un ratón se acercó al erizo y le pidió que le tejiera un chaleco tricotricoti tricotricota..... y mágicamente el chaleco se convirtió en algo que el ratón amaba mucho, un queso delicioso y gigante!</p> <p>Un oso se acercó al erizo y le pidió que le tejiera un gorrito tricotricoti tricotricota.....y mágicamente el gorrito se convirtió en algo que el oso amaba mucho, una conchita de mar, al oso le gustaba mucho escuchar las olas del mar.</p> <p>Un caracol se acercó al erizo y le pidió que le tejiera una chalina para el frio tricotricoti tricotricota..... y magicamente la chalina se convirtió en algo que el caracol siempre quería en una patineta.</p>	<p>Libro gigante</p> 
--	---	--

Un día se acercó un cangrejo y le pidió que pueda ayudar a su amiga ballena que se encontraba atrapada y varada en la playa, el erizo fue corriendo a buscar su ovillo se dio con la sorpresa que el ovillo se había acabado y estaba muy triste, los demás animales se enteraron de lo ocurrido y decidieron todos ayudar dejando sus objetos más preciados que el erizo les había dado.

Al día siguiente el erizo encontró muchas cosas en su puerta y dijo tricotricoti tricotricota..... y mágicamente se convirtió en el ovillo. El erizo fue corriendo a las orillas del mar, encontró al cangrejo y comenzó a tejer una red para ayudar a la ballena y mágicamente se convirtió en una mariposa hermosa y colorida y ayudo a la ballena a regresar a su hogar, todos los animales felices estuvieron por haber salvado la vida a la ballena.

### **Interacción significativa**

- Los niños son invitados a participar en la continuación del cuento a través de preguntas melódicas
- Los niños son motivados a seguir comprendiendo el cuento con canciones adaptadas a los hechos del cuento. (canciones como: arroz con leche, estrellita, un amigo como tú, la gallinita ciega, etc.)

"la araña le enseñó a tejer al erizo, la araña y el erizo empezaron a tejer, a tejer, a tejer"

### **DESPUÉS DE LA LECTURA**

#### **Decodificación lectomusical**

Los niños responden preguntas según los niveles de comprensión con la ayuda del dado lector:

- **Nivel literal**  
¿De qué trató el Musicuento? ¿Quién es el personaje principal?  
¿Dónde vivía el Personaje? ¿Qué animales aparecieron en el Musicuento?
- **Nivel inferencial**  
¿Qué nos enseña el Musicuento "El ovillo mágico"? ¿Qué otro título le pondrías?

Varita mágica



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Nivel crítico</b> ¿Por qué crees que el ovillo era mágico? ¿Qué hubieras hecho si te encontrabas el ovillo mágico? ¿Qué te gustó más de esta historia? ¿Por qué?</li></ul> <p>Los niños reciben palabras de felicitaciones por sus grandiosas respuestas.</p> <p>Los niños dibujan sobre lo que les gusto más del musicuento, identificando el mensaje que brinda.</p>	
--	---	--

# FOTOGRAFÍAS DEL MODELO DIDÁCTICO

MODELO DIDÁCTICO  
"Musicuentos"



# MODELO DIDÁCTICO

## "Musicuentos"



- Se da inicio a la clase con una motivación la cual es una canción.
- Los estudiantes se ubican en media luna con sus respectivos sillas en orden

- Los estudiantes observan distintos materiales didácticos para poder contar cuentos.
- Primeramente se utilizó un maletín de la lectura en el cual se iba contando el cuento a través de imágenes.
- Segundo se utilizó una paraguas cuanta cuentos en donde se iba girando y contando el cuento.
- Tercero se utilizó un libro gigante.



- Los estudiantes escuchan los relatos de los cuentos a través de canciones y melodías de una flauta travesa.



- Los estudiantes observan una varita mágica y descubren que a través de la varita mágica responden las preguntas.
- Los estudiantes a través de la varita mágica responden las preguntas de nivel literal, inferencial, crítico.