

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA**  
**PÚBLICA “JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



**Desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos  
a través del modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una  
institución educativa inicial de Tacna, 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA**

**PRESENTADO POR:**

**Callacondo Cutipa, Yesica Yudith**

**Carbajal Chata, Ashley Susan**

**PARA OPTAR EL GRADO DE:**

**Bachiller en Educación**

**ASESOR (A)**

**Carmen Espinoza Tejada**

**Orcid:**

**<https://orcid.org/0009-0006-835-7484>**

**TACNA – PERÚ**

**2023**

Desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través del modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

Sustentado el día: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores:



Presidente



Secretario



Vocal

## INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB

De : Mg. Carmen Espinoza Tejada

Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : Mg. José Luis Alcalá Blanco

Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : Informe de similitud

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

Desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través del modelo didáctico "Pequeños actores" en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna, 2022 presentada por Yessica Yudith Callacondo Cutipa y Ashley Susan Carbajal Chata. Al respecto dejo constancia lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 3% según el reporte emitido por el software turnitin el día 14 de diciembre de 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el manual APA 7ma. edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existen indicios de plagio.

Tacna, 14 de diciembre de 2023



.....  
Carmen Espinoza Tejada

DNI: 40758634

## Agradecimiento

En primer lugar, a Dios, por bendecirnos y por darnos las fuerzas necesarias para seguir en este camino, a nuestros padres porque sin ellos no habiéramos llegado hasta aquí. También agradecer a la E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja”, por acogernos todos estos años y ser parte de nuestra formación profesional, a todos los docentes de la especialidad que durante toda la carrera compartieron sus sabios conocimientos y aportaron en nuestra formación.

A la I.E. Luis Alberto Sánchez y a la profesora Rossios Fanny Mamani Cahuana, que gracias a su cooperación hicieron posible la ejecución de esta investigación.

A nuestros queridos docentes de investigación José Luis Alcalá y Ana luz Borda, por su gran apoyo, comprensión, motivación y paciencia para la construcción de esta investigación. Así mismo, agradecer a nuestra asesora Carmen Espinoza por el tiempo dedicado y por potenciar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A todos ellos, muchas gracias.

## Dedicatoria

Dedico el presente trabajo en primer lugar, a Dios, en segundo lugar, a mi papá Fredy C. por su constante apoyo incondicional y el gran esfuerzo que hace para que yo pueda alcanzar mis metas, a toda mi familia quienes hicieron posible el desarrollo de este trabajo de investigación que con sus palabras de aliento me motivaron, a todos ellos quienes estuvieron pendientes en cada proceso, por su paciencia y sabiduría que son un gran impulso y me motivan a seguir cumpliendo mis logros.

Yesica Yudith Callacondo Cutipa

Este trabajo va dedicado a mi familia, mi mamá Monica C., mi papá David C. que con su preocupación y apoyo pude culminar con éxito el presente trabajo y a mi gran soporte Nicol C. que confió en mí y me brindó comprensión, paciencia y cariño durante todo el proceso de la realización de esta investigación.

Ashley Susan Carbajal Chata

## ÍNDICE

Carátula.....	i
Jurado	
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Contenido.....	v
Índice de tablas .....	x
Índice de figuras.....	xii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
Introducción .....	1

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de problema.....	2
1.2. Formulación del problema .....	4
1.2.1. Problema principal .....	4
1.2.2. Problemas secundarios .....	4
1.3. Objetivos de la investigación .....	4
1.3.1. Objetivo general .....	4
1.3.2. Objetivos específicos .....	5
1.4. Justificación e importancia.....	5

1.5.	Hipótesis de la investigación.....	6
1.5.1.	Hipótesis general.....	6
1.5.2.	Hipótesis específicas .....	7

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS**

2.1.	Antecedentes de la investigación .....	8
	Antecedentes internacionales .....	8
	Antecedentes nacionales .....	10
	Antecedentes locales .....	12
2.2.	Bases teóricas.....	14
2.2.1.	Variable Dependiente: crea proyectos desde los lenguajes artísticos .....	14
2.2.1.1.	Definición de la competencia.....	14
2.2.1.2.	Dimensiones de la variable dependiente: .....	15
2.2.1.3.	Creatividad .....	18
2.2.1.4.	Lenguajes artísticos.....	19
2.2.1.5.	Expresión artística.....	23
2.2.1.6.	Importancia de la expresión artística.....	24
2.2.1.7.	Componentes de la expresión artística .....	24
2.2.1.8.	La expresión artística en educación inicial .....	25
2.2.2.	Variable Independiente: Modelo didáctico “Pequeños actores” .....	26
2.2.2.1.	Definición de modelo didáctico: .....	26

2.2.2.2. Componentes de modelo didáctico: .....	27
2.2.2.5. Importancia del modelo didáctico “Pequeños actores” .....	32
2.2.2.6. Estructura del modelo didáctico “Pequeños actores”:	32
2.3. Definición de términos .....	36

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1. Tipo de investigación .....	38
3.2. Diseño de investigación .....	38
3.3. Población y muestra .....	39
3.4. Variables .....	42
3.4.1. Identificación de las variables .....	42
3.4.2. Operacionalización de las variables .....	44
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
3.6. Procesamiento y análisis de datos .....	47

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

4.1. Descripción del trabajo de campo .....	49
4.1.1. Planificación.....	50
4.1.2. Ejecución.....	50
4.1.3. Evaluación.....	53
4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial .....	54



4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia.....	54
4.2.1.1. Resultado de la prueba de entrada.....	54
4.2.1.2. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada.....	60
4.2.2. Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación de la experiencia.....	62
4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación de la experiencia .....	65
4.2.3.1. Resultado de la prueba de salida .....	65
4.2.3.2. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida .....	71
4.2.4. Análisis estadístico inferencial después de la aplicación de la experiencia .....	73
4.2.5. Prueba estadística de la hipótesis general .....	75
4.2.5.1. Resumen comparativo de los niveles de logro de la competencia en la evaluación inicial y final .....	79
4.2.5.2. Resumen comparativo de las medias estadísticas descriptivas de los resultados de la evaluación inicial y final .....	81
4.3. Verificación de hipótesis.....	83
4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a).....	83
4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b) .....	84
4.3.3. Verificación de hipótesis general .....	85
Conclusiones.....	86
Recomendaciones .....	88
Referencias bibliográficas.....	89

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de los estudiantes .....	40
Tabla 2	Muestra de los estudiantes .....	41
Tabla 3	Evaluación inicial de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, por ítems.....	54
Tabla 4	Niveles de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en la evaluación inicial de los estudiantes.....	56
Tabla 5	Dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en la evaluación inicial de los estudiantes.....	58
Tabla 6	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la evaluación inicial.....	60
Tabla 7	Medidas estadísticas del pre test.....	63
Tabla 8	Evaluación final de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes por ítems.....	65
Tabla 9	Niveles de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes por ítems.....	67
Tabla 10	Dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticas en la evaluación final de los estudiantes. ....	69
Tabla 11	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, en la evaluación final.....	71

Tabla 12	Medidas estadísticas del post test.....	74
Tabla 13	Medidas estadísticas del pre test y post test. ....	77
Tabla 14	Competencia de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia en la evaluación final de los estudiantes.....	79
Tabla 15	Comparación de las medidas de tendencia centrales del nivel de logro de la competencia en la evaluación inicial y final de los estudiantes.....	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Flujograma de actividades del modelo didáctico "Pequeños actores" ...	35
Figura 2	Operacionalización de las variables.....	44
Figura 3	Ficha técnica del instrumento de recolección de datos.....	46
Figura 4	Cronograma de ejecución de actividades .....	52
Figura 5	Evaluación inicial de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, por ítems.....	55
Figura 6	Niveles del logro de la competencia en la evaluación inicial.....	56
Figura 7	Dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en la evaluación inicial de los estudiantes.....	58
Figura 8	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la evaluación inicial.....	60
Figura 9	Evaluación final de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes por ítems.....	66
Figura 10	Niveles de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes en la evaluación final. ....	67
Figura 11	Dimensiones de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos en la evaluación final de los estudiantes.....	69
Figura 12	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, en la evaluación final de los estudiantes.....	71

- Figura **13** Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia en la evaluación final de los estudiantes..... 79
- Figura **14** Comparación de las medidas de tendencia centrales del nivel de logro de la competencia en la evaluación inicial y final de los estudiantes..... 81

## Resumen

El presente trabajo adopta el tipo de investigación experimental con el diseño pre experimental que tuvo como objetivo principal desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación mediante el modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022, en el desarrollo de la investigación se trabajó con una muestra de 21 estudiantes de la edad de 5 años de la sección “Cariñosos” a quienes se les aplicó una prueba de entrada y salida empleando como instrumento una lista de cotejo compuesta por 8 indicadores divididos en tres dimensiones: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos. Los resultados del pre test y post test de la investigación expresaron que antes de la aplicación del modelo didáctico el 100% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio del desarrollo de la competencia, y que luego de haber aplicado el modelo didáctico el 90,5% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro. De estos resultados podemos concluir que el modelo didáctico “Pequeños actores” fue eficiente, ya que, luego de haber aplicado el modelo didáctico se logró el desarrollo de la competencia ubicando a los estudiantes en un nivel de logro.

Palabras clave: Comunicación, expresión artística, proyecto, modelo didáctico, capacidades, competencia, creatividad, proceso creativo.

## Abstract

The present work adopts the type of experimental research with the pre-experimental design whose main objective was to develop the competence to create projects from the artistic languages of the communication area through the didactic model "Little Actors" in 5 years old students of an initial educational institution. from Tacna, 2022, in the development of the research we worked with a sample of 21 students of the age of 5 years of the "affectionate" section to whom an entrance and exit test was applied using as an instrument a checklist composed of 8 indicators divided into three dimensions: Explores and experiments with the languages of art, applies creative processes and socializes their processes and projects. The results of the pre-test and post-test of the research showed that before the application of the didactic model, 100% of the students were at a beginning level of development of the competence, and that after having applied the didactic model, 90.5% of the students were at a level of achievement. From these results we can conclude that the didactic model "Small actors" was efficient, since, after having applied the didactic model, the development of the competence was achieved, placing the students at an achievement level.

Keywords: Communication, artistic expression, project, didactic model, skills, competence, creativity, creative process.

## Introducción

La presente investigación se refiere al desarrollo de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través del modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022, que tiene como objetivo desarrollar dicha competencia a través del modelo didáctico propuesto. La primera variable se refiere a la expresión artística que es la realización de los diversos lenguajes del arte. Por otro lado, la segunda variable hace referencia al modelo didáctico que en el ámbito educativo es una herramienta innovadora usada por muchos docentes con el objetivo de optimizar el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Esta investigación se realizó en base a la necesidad y problemática que se detectó en las aulas durante la práctica docente con el propósito de promover la expresión artística por medio de estrategias innovadoras para potenciar el nivel de desarrollo de esta competencia en los estudiantes de 5 años. El investigar sobre el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes, nos permitirá conocer la conducta de dichas variables en los estudiantes.

En el capítulo I, se detallará la descripción del problema; la formulación del problema, los objetivos y justificación de la investigación, así mismo la hipótesis. En el capítulo II, se detalla la problemática tanto a nivel internacional, nacional y local, de igual manera se detalla los fundamentos teóricos científicos en cuanto a las dos variables de investigación. En el capítulo III, se precisa la metodología como el tipo, diseño de investigación, los instrumentos utilizados para dar paso al procesamiento y análisis de datos. Finalmente, en el capítulo IV se muestran los resultados de la investigación.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de problema

Una de las áreas más importantes dentro del programa curricular de educación inicial es el área de comunicación, ya que, dentro de ella le permitirá al estudiante interactuar con las demás personas y expresar sus necesidades, emociones, intereses o vivencias, no solo de manera verbal sino también de manera no verbal mediante sonrisas, miradas, llantos y gestos. De esta manera favorecerá la ampliación de sus recursos expresivos que le ayudará a interactuar con más fluidez con los demás.

Durante el estado de emergencia decretado por el gobierno a causa de la COVID-19, el sistema educativo fue uno de los más afectados, específicamente en el área de comunicación perjudicando a los estudiantes, ya que, no pudieron interactuar con su entorno debido a que las clases se daban de manera remota frente a un ordenador, limitando al estudiante poder expresarse de manera adecuada (Salinas, 2020).

Es por ello, que luego de realizar un diagnóstico se pudo detectar que los estudiantes de 5 años de una I.E.I. de Tacna muestran un insuficiente desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

y en las tres capacidades que abarca esta competencia como: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos, socializa sus procesos y proyectos. Esto se evidencia específicamente cuando el estudiante presenta dificultades para explorar los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento, también al poner en práctica sus habilidades creativas e imaginativas al planificar y concretar sus proyectos, así mismo, evidencia poca capacidad para expresar y describir sus creaciones manifestando los procesos que realizó al elaborarlo.

Algunas de las causas por las que suceden estas deficiencias en cuanto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, es por la falta de interés del estudiante, el limitado apoyo y estimulación en el hogar para el logro de los aprendizajes, escasos materiales y recursos para la enseñanza del área curricular. Sin embargo, una de las causas principales por las que se da estas falencias es por la insuficiente aplicación de estrategias que desarrollen la competencia del área.

Es por ello, que en la presente investigación se pretende determinar el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y sobre ello plantear el modelo didáctico “Pequeños actores” que permita desarrollar la expresión artística involucrando los diversos lenguajes del arte como: la danza, el teatro, el dibujo y la pintura en los estudiantes de 5 años en una I.E. de Tacna, de esta manera comparar los resultados antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Pequeños

actores” en cuanto al nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema principal

¿De qué manera desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos mediante el modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022?

### 1.2.2. Problemas secundarios

¿Cuál es el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022 antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”?

¿Cuál es el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022 después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”?

## 1.3. Objetivos de la investigación

### 1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos mediante el modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

### 1.3.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”.

Identificar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”.

### 1.4. Justificación e importancia

#### Justificación práctica

Esta investigación se lleva a cabo porque existe la necesidad indispensable de solucionar el problema del bajo nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, ya que a lo largo de la actualidad y a causa de la pandemia se ha podido detectar diversas falencias en el desarrollo del nivel de esta competencia.

#### Justificación metodológica

El aspecto metodológico se justifica porque la aplicación de los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos como la lista de cotejo empleada en la investigación, una vez verificada su confiabilidad y validez, podrán ser usados en otras investigaciones.

#### Justificación teórica

El aspecto teórico se justifica porque la investigación aportará nuevos conocimientos en cuanto a las estrategias que ayudan a desarrollar

el nivel de expresión artística en estudiantes menores de 6 años del nivel inicial, cuyo resultado de esta investigación podrá sistematizarse para luego ser incorporada al campo del conocimiento de la ciencia, ya que se estaría demostrando la relación que podría existir de manera constante entre las variables que se estudian.

#### Justificación social

El aspecto social se justifica porque se logrará un impacto positivo en los estudiantes, además esta propuesta podrá ser usada como herramienta educativa por docentes del nivel inicial con el fin de mejorar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y de esta manera formar ciudadanos competentes que se van a insertar en la sociedad generando un cambio favorable socialmente.

Asimismo, es de gran importancia debido a que orienta a desarrollar el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, de igual manera, contribuyó en el nivel pedagógico puesto que la problemática educativa es tratada desde el ámbito metodológico y científico con la finalidad de promover la calidad educativa en nuestro país.

### 1.5. Hipótesis de la investigación

#### 1.5.1. Hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores” permite desarrollar el nivel de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022.

### 1.5.2. Hipótesis específicas

El desarrollo de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

El desarrollo de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel de logro después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### Antecedentes internacionales

Hernández y Rico (2011) realizaron una investigación con el objetivo de aplicar el arte como estrategia metodológica de aprendizaje. En dicho estudio se ocupó una muestra de 24 estudiantes entre 4 a 5 años a los cuales se les aplicó una ficha de observación. Los resultados obtenidos permitieron concluir que el 42% de los estudiantes muestra creatividad, el 33% tiene dificultades y el 25 % a veces muestra creatividad al realizar las actividades propuestas de la estrategia. En conclusión, esta investigación influyó de manera positiva permitiendo que los estudiantes desarrollen más su creatividad.

Lainez (2016) realizó una investigación con el objetivo de reforzar el desarrollo del lenguaje por medio de una guía de actividades de expresión artística para el alcance de un mejor aprendizaje de los estudiantes de 3 y 4 años de edad. En dicho estudio se ocupó una muestra de 35 docentes a quienes se les realizó una encuesta. Los resultados obtenidos determinaron que el 87% de docentes consideran que las actividades artísticas desarrollan

el lenguaje, mientras que el 13% están de acuerdo, lo cual indica que es importante emplear una guía de actividades de expresión artística. El resultado de esta investigación permitió concluir que en su mayoría los docentes no aplican la expresión artística como recurso de motivación para lograr los contenidos de diversas áreas, limitando al estudiante a que pueda potenciar el desarrollo de la expresión oral.

Arce y Guijarro (2016) realizaron una investigación con el objetivo de determinar cómo los talleres de expresión artística mejoran el desarrollo del lenguaje oral. En dicho estudio la muestra corresponde a 27 estudiantes de 4 a 5 años, como instrumento se utilizó una ficha de observación como pre test y post test compuesto por 7 ítems. Los resultados obtenidos evidenciaron el progreso del 41% de los estudiantes que se encuentran en el nivel de logro con un buen lenguaje oral, 34% en proceso y 25% de los estudiantes en inicio. Los resultados permitieron concluir que la aplicación de dicha investigación en cuanto a los talleres de expresión artística influyó de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.

Rubio (2021) realizó una investigación con el objetivo de optimizar el proceso de enseñanza utilizando las expresiones artísticas. La muestra corresponde a 21 estudiantes de 4 a 5 años y se utilizó como instrumento una ficha de observación como prueba de entrada y salida compuesto por 13 indicadores. Los resultados obtenidos permitieron concluir que los estudiantes tuvieron mejoras significativas debido a que en el pre test solo el 40% de los estudiantes mostraba un buen manejo del lenguaje, y en el



post test se vio un gran avance y mejora en el 35% de los estudiantes arrojando que el 75% de los estudiantes muestran un buen nivel de manejo del lenguaje en cuanto al desarrollo de habilidades afectivas, expresivas, motrices y de socialización por medio del uso de las expresiones artísticas. Se concluye que la presente investigación fue de gran aporte ya que muestra de ello se evidencia que la mayoría de estudiantes ahora se encuentra en un nivel destacado del manejo de lenguaje.

#### Antecedentes nacionales

Armas y Castro (2014) realizaron una investigación en la Universidad Nacional de Trujillo con el objetivo de determinar el desarrollo de la expresión artística mediante un taller basado en el método vivencial. En dicho estudio se consideró una población de 119 estudiantes de la cual se determinó una muestra de 18 estudiantes de 5 años a quienes se les empleó una rúbrica para la evaluación cualitativa compuesto por 11 ítems distribuidos en las dimensiones del lenguaje dramático, danza, música y gráfico plástico. Luego de aplicar los instrumentos y procesar los resultados se concluyó que la aplicación del taller “Inspira alma” fomenta la expresión artística influyendo de manera positiva en los estudiantes.

Ahuanari y Lozano (2019) realizaron una investigación en la Universidad Nacional de Ucayali con el objetivo de demostrar de qué forma la técnica gráfico plástico impacta en el desarrollo del pensamiento creativo. En dicho estudio, se consideró una población de 80 estudiantes de la cual se dispuso una muestra de 50 estudiantes, a quienes se les realizó un

cuestionario compuesto por 2 dimensiones con 22 ítems, asimismo se aplicó otro cuestionario integrado por 9 ítems que corresponden a las dimensiones volitivo, cognitivo y afectivo. Luego de aplicar los instrumentos y procesar los resultados se afirma que esta investigación fue beneficiosa debido a que desarrolló y fortaleció las habilidades de los estudiantes potenciando su pensamiento creativo, principalmente su imaginación.

Peña (2016) realizó una investigación en la universidad nacional Pedro Ruiz Gallo con el objetivo de mejorar el nivel de expresión oral. En dicho estudio se consideró una población de 51 estudiantes de la cual se determinó una muestra de 25 estudiantes de 5 años a quienes se les aplicó una ficha de observación, asimismo se aplicó un pre test y post test compuesto por 18 ítems distribuido en las dimensiones de fluidez verbal, coherencia, dicción, gestos, postura del cuerpo, amplitud del vocabulario y miradas. Luego de aplicar los instrumentos y procesar los resultados se concluyó que la aplicación de dramatización tuvo resultados favorables y positivos, debido a que, los resultados fueron que las estrategias y técnicas realizadas por los docentes responsables resultaron acertadas, puesto que el 80% de estudiantes evidenciaron avances notables en cuanto a la expresión oral. Dando como calificación más baja la nota de 12 obtenida por 3 estudiantes. En efecto, esta investigación fue favorable evidenciando su gran mejora ya que mayoría de los estudiantes incrementaron el nivel de expresión oral.

Amesquita y Quispe (2020) realizaron una investigación en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa con el objetivo de fortalecer las habilidades sociales en estudiantes de 4 años. En dicho estudio se consideró una población de 17 estudiantes de 4 años de la cual se determinó una muestra de 7 estudiantes y 10 niñas, donde se usó como instrumento una ficha de observación, compuesto por 10 criterios para evaluar la expresión artística, comprensión de emociones y las habilidades sociales. Luego de aplicar el instrumento y procesar los resultados se concluyó que la aplicación de actividades y talleres de expresión artística tuvo resultados positivos, debido a que el 59% de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno y el 41% restante de los estudiantes se encontraron en el nivel regular. En efecto, esta investigación fue beneficiosa para los estudiantes debido a que lograron ubicarse un nivel de logro, mostrando una buena expresión artística y habilidad social tras la aplicación de las actividades y talleres.

#### Antecedentes locales

Cutipa (2016) realizó una investigación con el objetivo de elevar el desarrollo de expresión oral. En dicho estudio se ocupó una muestra de 15 estudiantes de 4 años, donde se usó una lista de cotejo como prueba de entrada y salida. Luego de recolectar datos y llegar a los resultados tras haber aplicado la estrategia CHYC se pudo concluir que el 53,33% de los estudiantes lograron un nivel óptimo de expresión oral, el 33.33% se encuentran en un nivel regular y el 13.33% en un bajo nivel, evidenciando la mejora notable del grado de expresión oral, resultado que fue reforzado

la prueba estadística; “t” de student. Los resultados obtenidos permiten afirmar que esta investigación influyó de manera positiva, ya que, elevó el grado de expresión oral en casi la totalidad de los estudiantes ayudándolos a dejar el miedo y la inseguridad atrás, para poder desenvolverse y expresarse de manera libre y autónoma.

Conde (2016) realizó una investigación con el objetivo de incrementar el nivel de la comunicación oral en los estudiantes. En dicho estudio se empleó una muestra de 15 estudiantes de 5 años, para la recolección de datos se usó como instrumento una lista de cotejo compuesto por 27 ítems que corresponden a los indicadores de ritmo, coherencia, modulación y fluidez. Luego de aplicar el instrumento los resultados obtenidos permitieron concluir que el nivel de desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes después de la ejecución del taller de dramatización musical es buena debido a que el 40% de los estudiantes muestran una buena comunicación oral, el 53.33% muestra un nivel regular en la comunicación oral y el 6.67% presentan un nivel bajo. Los resultados obtenidos permitieron incrementar el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

#### 2.2.1.1. Definición de la competencia

A lo largo de la historia, se ha podido observar algunas definiciones del concepto competencias. Aquí podemos encontrar diversos autores, entre ellos Kobinger (1998), quien se refiere a competencias como un conjunto de destrezas psicológicas, cognoscitivas, motoras y sensoriales que permiten efectuar apropiadamente una actividad o una tarea. Así mismo, la competencia se define también como la capacidad de actuar, crear y transformar en el contacto con la sociedad (Acosta, 2012). En tal sentido, la competencia se direcciona al conjunto de capacidades que posee una persona para realizar determinada actividad. Por lo tanto, en la presente investigación se abordará el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Dentro de esta competencia el MINEDU (2016) afirma que, el estudiante para poder expresar o comunicar sus ideas y lo que siente, hace uso de distintos lenguajes del arte tales como: música, danza, teatro, dibujo, pintura y otros. Para aplicar estos lenguajes el estudiante integra habilidades creativas e imaginativas que le permitan producir ideas para planificar y concretar sus proyectos, de esta manera evaluarlas de forma continua logrando sus objetivos.

En síntesis, los autores mencionados coinciden en que la competencia es el desarrollo de la capacidad que tiene el estudiante para realizar cualquier actividad. En ese mismo contexto, en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos señala que el estudiante integra los diversos lenguajes del arte para expresarse mediante su creatividad e imaginación.

#### 2.2.1.2. Dimensiones de la variable dependiente:

Capacidades de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos:

Existen diversos autores que definen el concepto de capacidades. El término capacidad es muy usado en el ámbito educativo como, la aptitud que tiene una persona para lograr la obtención de conocimientos nuevos como también habilidades, dicho de otra manera, las facultades que cada ser humano tiene, que puede potenciar y que esto le va permitir ejecutar, de manera permanente y por sí mismo concretar aprendizajes nuevos (Rodríguez y Lucini, 1991).

Asimismo, el MINEDU (2016) afirma que son acciones específicas de lo que realizan los estudiantes en cuanto al grado de progreso de las competencias que acompañan a los estándares de aprendizaje.

En síntesis, podemos afirmar que, las capacidades son un conjunto de recursos que posee el ser humano y que le permitirá alcanzar nuevos conocimientos.

Según el MINEDU (2016), dentro de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación se integran 3 capacidades:

- a) Explora y experimenta los lenguajes del arte: hace uso de los materiales, medios y técnicas para vivenciar los diversos lenguajes artísticos.
- b) Aplica procesos de creación: crea ideas para poder elaborar un proyecto artístico individual o grupal y las realiza a través de sus conocimientos.
- c) Evalúa y comunica sus procesos y proyectos: comparte sus creaciones y experiencias de la elaboración de sus proyectos con el objetivo de dialogar sobre su creación con los demás.

En conclusión, estas tres capacidades que propone el Ministerio de Educación se integran a la competencia y son consecuentes de manera que ninguna se podría desglosar de la otra, es decir, que al momento de evaluar estas tres capacidades siempre están presentes en el proceso de ejecución.

Desempeños de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos:

En el ámbito educativo existen diversos autores que definen el concepto de desempeños como el grado de logro de las metas educativas que están diseñadas en el programa de estudio de determinada área, y que se visualiza por medio de indicadores de desempeño. (Rogers, 2010). Por otro lado, el MINEDU (2016) define como “descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las

competencias (estándares de aprendizaje)” (p.38). En tal sentido, se puede afirmar que los desempeños son lo que se espera lograr en el estudiante en cuanto al desarrollo de la competencia.

Según el MINEDU (2016) dentro de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos se desglosan los siguientes desempeños:

- a) Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- b) Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza, movimiento, teatro, música, títeres etc.)
- c) Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros.

En síntesis, los desempeños propuestos por el Ministerio de Educación describen de manera más específica sobre las acciones que se espera que los estudiantes alcancen en cuanto al logro de la competencia.



### 2.2.1.3.Creatividad

La creatividad es la capacidad para pensar más allá de lo establecido haciendo uso de la imaginación para generar nuevas ideas. Equivias (2001, p. 112), menciona que “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”. Por otro lado, según Vygotsky (1990) la creatividad se relaciona con una actividad cerebral que implica retener y reproducir experiencias previas para elaborar nuevos planteamientos.

En síntesis, la creatividad es un proceso que requiere de la actividad cerebral para pensar más allá de lo determinado para alcanzar ideas nuevas y la producción de nuevos planteamientos.

#### a) Pensamiento creativo

Tomando en cuenta el concepto de creatividad, el pensamiento creativo es un proceso mental que combina la imaginación, la curiosidad y la exploración para producir algo nuevo (Vygotsky, 1990). Por otro lado, el pensamiento creativo, es un producto propio y personal que implica una actividad usando la lógica y la fantasía (Landau, 1987).

En efecto, el pensamiento creativo abarca un proceso mental en el que se integra la imaginación y la curiosidad para crear algo nuevo, a este se le considera algo único y personal de la persona.

## b) Proceso creativo

Wallas (1926), divide cuatro fases relacionadas que conforman el proceso creativo, cada fase requiere de la fase siguiente para proceder de manera efectiva el proceso:

- Preparación: Fase donde se recopila información necesaria y el conocimiento adquirido se utiliza para poder crear.
- Incubación: Fase donde se generan múltiples ideas creativas que logran la inspiración.
- Iluminación: Fase donde surge la solución o idea creativa final a través del pensamiento.
- Verificación: Fase que permite analizar y evaluar la idea final con el propósito de determinar si es la mejor para concretarla y dar paso a la elaboración.

En conclusión, se afirma que el proceso creativo conlleva una secuencia de cuatro fases para lograr alcanzar el pensamiento creativo.

### 2.2.1.4.Lenguajes artísticos

#### Definición

López (2013), afirma que los lenguajes artísticos son manifestaciones que se dan a través del proceso creativo con intención de comunicar y expresarse a través del arte. Asimismo, Benítez (2014), manifiesta que, el lenguaje artístico es el conjunto de habilidades comunicativas que una persona emplea para expresar y representar sentimientos e ideas de una forma muy propia.

En conclusión, ambos autores definen el lenguaje artístico como una forma de expresión que manifiesta una persona por medio de los distintos lenguajes del arte haciendo uso de la creatividad.

#### Tipos de lenguaje artístico

Existen diversos autores que proponen distintos tipos de lenguaje artístico, a continuación, se detalla algunos de ellos:

##### a) Dramático:

Según Huaman (1998), el teatro representa una obra literaria, que se realiza frente a una audiencia. Consiste en escenificar una obra con protagonistas principales y secundarios, quienes personificarán cada momento de manera oportuna dentro de un escenario por medio de la expresión corporal. Por otro lado, Schonmann (2002), afirma que el teatro involucra la representación de ciertos personajes con la intención de utilizar el lenguaje teatral como una forma de comunicación espontánea y libre.

En efecto, ambos autores coinciden en que el teatro es la representación de una obra por medio de personajes donde se desenvuelven de manera libre y espontánea interpretando algún papel haciendo uso de todos los lenguajes comunicativos.

##### b) Danza:

La danza es una de las expresiones artísticas que implica el movimiento corporal según el ritmo de la música, Gardner (1991), lo define como aquellas sucesiones de movimientos del cuerpo, con ciertos

esquemas establecidos por las diversas culturas, que tienen como objetivo verse bien de manera estética para el público que lo observa. Por otro lado, la danza es un acto creativo, es decir un tipo de comunicación corporal, como lo son la oral o la escrita, esta permite la liberación del sujeto para interactuar con su entorno, a través de movimientos y expresiones con las cuales da entender un mensaje o mostrar sentimientos o emociones, ya sea la alegría, la tristeza, el dolor u otro mensaje (Páez, 2020). En este sentido, la danza es un lenguaje del arte que implica el movimiento del cuerpo con la finalidad de poder expresarse a través de la expresión corporal.

c) Gráfico plástico:

Chávez (2012), enfatiza que el arte gráfico plástico es una forma de lenguaje no verbal, que implica que el estudiante exprese lo que percibe y siente de manera libre dentro de su contexto; y dentro de estas técnicas se involucra el rasgado, modelado, el embolillado, entre otros. Por su parte Llorca (1998), define gráfico plástico como un conjunto de técnicas y medios que emplean las artes plásticas.

En tal sentido, se concluye que el gráfico plástico integra distintas técnicas que le permitirán al estudiante poder expresarse de manera libre.

d) Música:

En la actualidad la música se ha convertido un medio para poder expresar de manera libre nuestros pensamientos de manera melódica con

la intención de transmitir lo que sentimos. Según Jauset (2008), “La música viene a constituir uno de los lenguajes universales de la comunicación, ya que está presente en cada una de las culturas de la historia de la humanidad” (p.33). Así mismo, la música es un arte que nos permite conectar no solo con la sociedad que nos rodea, sino con nosotros mismos, además de potenciar nuestra memoria y sentido musical al crear sonidos y melodías que busquen expresar lo que queremos comunicar (Salverredy, 2019). En síntesis, la música es el arte de combinar los sonidos, la voz humana y de los instrumentos creando una melodía armoniosa con el objetivo de expresar y comunicar lo que sentimos, involucrando la creatividad y la imaginación por medio de ella.

e) Dibujo y pintura:

Al pasar de los años y hasta la actualidad vemos como el dibujo y la pintura es uno de los principales medios de expresión para el estudiante. Aquino (2018), plantea que, el estudiante expresa sus experiencias y vivencias que realiza en cada actividad por medio del dibujo. En ese mismo sentido, Pariona (2021), afirma que, es la manera de recordar experiencias significativas, produciéndolas en una hoja utilizando toda su imaginación y creatividad. En efecto, ambos autores afirman que el dibujo y la pintura es una manera de comunicación y expresión que realiza el estudiante para evidenciar alguna vivencia o creación producto de su imaginación.

En conclusión, existen diversos tipos de lenguaje artístico donde el estudiante puede manifestar sus sentimientos y emociones, generando un gran impacto en el desarrollo de sus habilidades creativas a través de sus diferentes creaciones y manifestaciones.

#### 2.2.1.5. Expresión artística

Con el pasar de los años, se han creado nuevos conceptos y definiciones para el término expresión artística buscando describirla y determinarla con exactitud. Castañeda (2017), afirma que, es una forma de expresión, que nos permite comprender y entender a gran magnitud los sentimientos y emociones del estudiante. Así mismo, Álvarez y Domínguez (2012) afirman que, la expresión artística es una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos, además, es una acción donde los estudiantes se expresan a través de sus propias creaciones sobre lo que observan en su entorno o sobre lo que sienten o piensan, de tal manera, que lo plasman en sus producciones. Por otro lado, es necesario resaltar que la expresión artística a través de diversos lenguajes del arte como la pintura, escultura, danza, literatura, teatro y música (Gallego, 2014).

En efecto, de acuerdo a los autores mencionados, la expresión artística es un medio por el cual el estudiante puede expresar sus emociones y sentimientos los cuales se verán reflejados mediante los diversos lenguajes del arte.

#### 2.2.1.6. Importancia de la expresión artística

En los últimos 20 años, han aparecido múltiples estrategias y actividades que potencien y refuercen la expresión artística del estudiante, sin embargo, no se reconoce la importancia en el desarrollo de los niños. Albuja (2020), afirma que, para alcanzar el desarrollo integral de una persona es necesario integrar la expresión artística y la creatividad debido a que por medio de la expresión artística se potencia la coordinación de sentidos y la autoestima. De acuerdo a ello, Paute (2021), afirma que es importante porque posibilita la expresión de inquietudes, perspectivas y emociones que ocurren en la vida cotidiana, a través de dibujos, gestos y movimientos. En este sentido, es de gran importancia potenciar la expresión artística debido a que el infante da a conocer sus experiencias, necesidades y gustos a través de los diferentes lenguajes del arte, además que desarrolla sus procesos cognoscitivos mediante sus producciones, lo cual beneficia y favorece su memoria y capacidad mental para expresarse (Díaz, 2022). En síntesis, la expresión artística es de gran importancia debido a que ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación reforzando la coordinación de los sentidos.

#### 2.2.1.7. Componentes de la expresión artística

Existen diversos autores que proponen distintos componentes en cuanto a la expresión artística con el objetivo de dar a conocer el beneficio que brinda reforzarla durante el desarrollo del estudiante, es así como Touriñán (citado en Amesquita y Quispe, 2020) afirma que otorgan una gran

oportunidad para una excelente comunicación, apreciación de la belleza, de la vida y expresar sus emociones. Por otro lado, Albuja (2020) plantea los siguientes componentes del área de expresión artística:

- a) **Sensopercepción:** componente que permite a los estudiantes que puedan conocerse a sí mismos y a su entorno por medio de los sentidos.
- b) **Comunicación artística:** comunicación que manifiesta sentimientos, pensamientos y emociones a través del arte.
- c) **Apreciación:** actitudes de respeto y valoración hacia las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de su propia cultura y de las demás.

En conclusión, estos componentes integran la expresión artística, permitiendo al estudiante hacer uso de sus sentidos a través del arte para expresar sus sentimientos.

#### 2.2.1.8. La expresión artística en educación inicial

Actualmente, se ha podido ver la escasa enseñanza que fomenta la expresión artística para la formación integral del estudiante. En tal sentido, el MINEDU (2013), afirma que, estimular la creatividad en la primera infancia, ayuda a fomentar su capacidad de explorar y experimentar para descubrir nuevos conocimientos. En tal sentido, es necesario motivar a los estudiantes desde pequeños a poder experimentar sus habilidades artísticas para potenciar su creatividad e imaginación. En tal sentido, la expresión artística busca la comunicación de sentimientos, emociones, intereses y



necesidades de los estudiantes, usando su capacidad de crear a través de su imaginación para finalmente plasmarlo en sus creaciones y acciones favoreciendo no solo su desarrollo motor sino también su desarrollo afectivo, cognitivo y social (Albuja, 2020).

En conclusión, es importante involucrar al estudiante con la expresión artística desde la primera infancia y permitirle desarrollar actividades que potencien la creatividad durante su desarrollo.

## 2.2.2. Modelo didáctico “Pequeños actores”

### 2.2.2.1. Definición de modelo didáctico:

Existen diversos autores en cuanto a la definición de modelos didácticos, según Cristancho (2016) son las representaciones importantes que permiten facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, que propician el desempeño de la práctica, al elegir los elementos y recursos más pertinentes para aplicar en el proceso de enseñanza. Por otro lado, para Mayorga y Madrid (2010), un modelo didáctico es:

Una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de simbolización y representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los educadores hemos de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora, el poder del conocimiento formalizado y las decisiones transformadoras que estamos dispuestos a asumir (pág. 93).

En síntesis, los autores mencionados anteriormente coinciden en que el modelo didáctico es una herramienta donde se seleccionan elementos pertinentes para mejorar la práctica docente y alcanzar el aprendizaje esperado en el estudiante.

#### 2.2.2.2. Componentes de modelo didáctico:

Dentro del enfoque constructivista Liguori y Noste citado por (Requenses y Díaz, 2009), consideran que un modelo didáctico exitoso involucra el desarrollo e integración de ciertos componentes, entre los que se destacan:

- a) El planteamiento de situaciones problemáticas apropiadas al contexto de los estudiantes, estrategias pertinentes que permitan desarrollar el aprendizaje tomando en cuenta las características de los estudiantes.
- b) La formulación de estrategias de aprendizaje que desarrollen la creación de conocimientos más amplios y complejos por medio del nivel de dificultad que se le imparte al estudiante para lograr una progresión en su aprendizaje.
- c) El esquema de actividades que fomenten la integración de los estudiantes.
- d) La apreciación de los datos relevantes que se dan en las actividades realizadas para la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes y de la propia labor docente.

En este sentido, se debe tomar en consideración estos componentes para la planificación y ejecución de un modelo didáctico con el objetivo de llevar a cabo una adecuada práctica docente.

#### 2.2.2.3. Tipos de modelo didáctico

Algunos autores plantean diversos tipos de modelo didáctico, entre ellos están Medina y Salvador (2009), quienes proponen 4 tipos de modelos didácticos que apoyen al docente en su enseñanza con la intención de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, incorporando nuevas actividades y medidas para el alcance de los aprendizajes deseados. En tal sentido, el autor mencionado plantea los siguientes tipos:

##### a) Modelo socrático

El modelo socrático consiste en desarrollar ideas importantes por medio del esfuerzo y la selección de preguntas pertinentes, es decir, el docente deberá analizar el contexto del escenario para poder efectuar una pregunta que, de respuesta, solución al problema y además estimule la siguiente pregunta.

##### b) Modelo activo y situado

El modelo activo aparece para dar fin al modelo tradicional. Este busca reforzar la autonomía del estudiante y lo convierte en el principal protagonista de su aprendizaje.

c) Modelo comunicativo:

El modelo comunicativo contribuye en poder conocer las acciones que realiza el docente para poder realizar la clase, además de ver su impacto en los estudiantes, este modelo busca crear un ambiente comunicativo, fluido, comprensible y armónico entre el docente y el estudiante para generar un clima favorable para la enseñanza y aprendizaje.

d) Modelo colaborativo

El modelo colaborativo se basa en la función de integrar al estudiante con el docente de manera interactiva reconociéndolos como principales agentes de la enseñanza y aprendizaje de forma compuesta.

En conclusión, estos modelos didácticos propuestos por Medina y Salvador nos muestran los diversos tipos en los que se puede trabajar un modelo didáctico para mejorar las prácticas educativas.

#### 2.2.2.4. Modelo didáctico “Pequeños actores”

El nombre del modelo didáctico “Pequeños actores” responde a la creatividad innata de los estudiantes, ya que, desde pequeños cuentan con una gran capacidad creativa e imaginativa, lo cual les permite desenvolverse en distintos lenguajes del arte con mayor facilidad.

El presente modelo didáctico “Pequeños actores” integra 5 características importantes las cuales se desglosan a continuación:

a) Creativo: una de las características para promover aprendizajes de los lenguajes artísticos es la creatividad, es por ello, que la propuesta del

presente modelo didáctico poseen actividades creativas que incluyen diversos materiales didácticos que permitirán captar la atención del estudiante fomentando la expresión artística en ellos, que les permitirá desarrollar sus habilidades artísticas de manera óptima, así mismo, también es necesario que el rol de la docente sea creativo en los estudiantes, por lo cual, se ha planificado integrar diversas dinámicas y juegos que permitan el desarrollo de la creatividad en el aula. En síntesis, la propuesta del modelo didáctico “Pequeños actores” busca desarrollar y potenciar la capacidad innata creativa de los estudiantes.

- b) Diversificado: el presente modelo didáctico propuesto busca adecuarse a las características y necesidades de los estudiantes, respetando sus ritmos de aprendizaje y sobre todo respetando su contexto. Es por ello, que el modelo didáctico presenta diversos contenidos, estrategias, materiales y ambientes de aprendizaje pertinentes y de acuerdo al contexto del estudiante tomando en cuenta su realidad natural y cultural.
- c) Expresivo: el presente modelo didáctico propuesto promueve la expresión en los estudiantes, ya que, dentro de las actividades propuestas se han considerado diversos lenguajes del arte como: el teatro, la danza, el dibujo y pintura, por medio de estrategias como el micrófono preguntón, el teatrín, los títeres, el libro cuenta cuentos, entre otros. En tal sentido, esta característica integra diversas actividades que promoverán el desarrollo de la expresión en el estudiante.

- d) Integrador: esta característica busca que el estudiante pueda aprender de manera integral a través del juego, es decir, que no existan divisiones rígidas entre los diversos lenguajes propuestos dentro del modelo didáctico. Por ello, las actividades y estrategias planteadas en el presente modelo didáctico están sujetas a trabajar más de un lenguaje artístico en una sola actividad, de manera que estas se unan y que los estudiantes puedan pasar de una experiencia a otra, como un todo integrado. En definitiva, esta característica busca lograr que los estudiantes aprendan y experimenten los distintos lenguajes de manera integral.
- e) Didáctico: los materiales que proponen cada actividad y estrategia están diseñados y elaborados para que se puedan usar de manera fácil con los estudiantes, también son resistentes para que el estudiante pueda tocarlo sin que se rompa, son seguros, y útiles para actividades grupales o individuales acorde a los intereses del estudiante y pertinentes para la edad de 5 años con la finalidad de captar la atención de los estudiantes y facilitar el desarrollo de las diversas actividades.

En síntesis, estas características se complementan entre sí y se han tomado en cuenta para el desarrollo del modelo didáctico “Pequeños actores” con el objetivo de lograr mejoras positivas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

#### 2.2.2.5. Importancia del modelo didáctico “Pequeños actores”

Arévalo (2018), menciona que, los modelos didácticos son importantes porque orientan las prácticas educativas de los docentes y constituyen parte de su formación inicial. Es por ello, que la propuesta del modelo didáctico “Pequeños actores” es importante debido a que ayudará al desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos permitiendo mejorar el desarrollo de la creatividad y expresión de los estudiantes logrando un impacto significativo en el logro de los aprendizajes a través de actividades y estrategias didácticas.

#### 2.2.2.6. Estructura del modelo didáctico “Pequeños actores”:

##### a) Dimensión 1: explora y experimenta los lenguajes del arte

###### Actividad 1-show de talentos

En esta actividad se le permite al estudiante desarrollar y experimentar los diversos lenguajes del arte, tales como: canto, dramatización, dibujo y pintura, danza, y música explorando los distintos materiales como: micrófono, disfraces, maracas, entre otros. Estos materiales fueron presentados en cajas sorpresa con el objetivo de que sean ellos mismos quienes elijan lo que más les guste para finalmente hacer una representación artística. La finalidad de esta actividad permite que los estudiantes puedan expresarse de manera libre a través de los diversos lenguajes artísticos.

b) Dimensión 2: aplica procesos creativos

Actividad 2 - me divierto como un mimo

En esta actividad los estudiantes tendrán que actuar con la técnica del mimo haciendo uso de su imaginación para realizar diversos movimientos usando únicamente su cuerpo para poder expresarse, con el objetivo que incrementen su creatividad y expresión corporal por medio de una lluvia de colores para representar una figura a través de sus gestos con la finalidad de interpretar y describir la figura observada.

Actividad 3 - me expreso moviendo mi cuerpo

Esta actividad se realizó en el patio con los estudiantes presentando diversos materiales como: pañuelos, pompones, cintas de colores, luego se colocó un mix de canciones para que los estudiantes puedan expresarse haciendo uso de todo su cuerpo por medio de la danza, realizando movimientos al ritmo de la música con el objetivo de que desarrollen la expresión corporal y la creatividad al realizar cada movimiento.

Actividad 4 - un viaje al mundo de las fábulas

En esta actividad los estudiantes escucharán y observarán la fábula “La liebre y la tortuga” a través de un teatrín de títeres con todos los personajes, luego cada uno tendrá que decorar su teatrín y elaborar su títere de papel de manera libre, esta actividad tiene el fin de potenciar la creatividad a través de la elaboración de títeres aplicando diversos



procesos creativos como realizar sus bocetos del títere para luego concretar la idea y elaborarlo.

c) Dimensión 3: socializa sus procesos y proyectos

Actividad 5 - puedo ser lo que quiera ser

Esta actividad va orientada a la expresión artística y oral que aplicarán los estudiantes para interpretar personajes de una historia creada por ellos mismos, donde libremente cada uno escenificará un personaje haciendo uso de vinchas de diversos animales del bosque haciendo uso de la expresión corporal, imaginación y creatividad al continuar con el cuento.

Actividad 6 - un paseo al mundo de los cuentos

En esta actividad los estudiantes tendrán que crear un cuento a través de dibujos, elaborando sus propios personajes y escenarios en su libro mágico, luego deberán salir adelante a narrar el cuento que ellos han creado, al culminar con la actividad los estudiantes tendrán que verbalizar lo que más les ha gustado y los procesos que han realizado para crear su cuento.

En síntesis, las actividades describen la estructura del modelo didáctico “Pequeños actores”, y las dimensiones que abarcan.

Figura 1

Flujograma de actividades del modelo didáctico "Pequeños actores"



### 2.3. Definición de términos

#### a) Comunicación

Es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes, puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala.

#### b) Expresión artística

Eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje, construye componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje artístico que se manifiesta a través de la autoexpresión.

#### c) Proyecto

Planificación que consiste en un conjunto de actividades a realizar de manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo de tiempo dados.

#### d) Modelo didáctico

Herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes.

#### e) Capacidades

Conjunto de cualidades y aptitudes, especialmente intelectuales, que permiten el desarrollo de algo, el cumplimiento de una función, el desempeño de un cargo.

## f) Competencia

Acto cognitivo de saber que va a hacer, planificar dicha acción, identificar los recursos necesarios, saberlos usar para lograr el objetivo, comprender el para qué hacerlo y saberlo demostrar y sustentar para que sea reconocido por una comunidad.

## g) Creatividad

Capacidad de la persona para producir ideas, descubrimientos, reestructuraciones, invenciones u objetos artísticos nuevos y originales.

## h) Proceso creativo

Proceso de generación de ideas, también se puede llamar fase divergente y está compuesto por cuatro etapas la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

## i) Talento:

Es la capacidad natural que tiene una persona para realizar una determinada actividad o tarea, por ejemplo: cantar, dibujar o tocar el piano.

## j) Mimo:

Es una técnica artística teatral, donde la persona es capaz de crear y expresar utilizando su propio cuerpo como instrumento.

## k) Lenguaje artístico:

Manifestaciones artísticas que permiten transmitir emociones, ideas, historias, a través del uso del sonido, el silencio y de diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo o instrumentos musicales.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de investigación

La presente investigación adopta el tipo de investigación experimental según Arias (2006), es el desarrollo que implica someter a un grupo de individuos a condiciones determinadas y estímulos, con el objetivo de observar los efectos que se producen.

#### 3.2. Diseño de investigación

El diseño es pre experimental con pre y post test. Por parte de los investigadores este diseño integra tres maneras de proceder (Sánchez y Reyes, 1996).

O1: Medición previa de la variable: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (variable dependiente) a ser estudiada (pre test), antes de la aplicación de la estrategia “Pequeños actores”.

X: Aplicación de la variable independiente: Estrategia “Pequeños actores” a los sujetos de estudio del grupo experimental.

O2: Nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test) después de la aplicación de la Estrategia “Pequeños actores”.

GE	O1	X	O2
----	----	---	----

Donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Pre test o prueba de entrada (lista de cotejo)

O2 = Post test o prueba de salida (lista de cotejo)

X = Variable experimental (modelo didáctico  
pequeños actores)

### 3.3. Población y muestra

#### Población

Según Arias (2006), es un conjunto finito o infinito de elementos con características semejantes en común, la cual se estudia para llegar a la conclusión de la investigación.

La población de la presente investigación está compuesta por 64 estudiantes de 5 años de la I.E. Luis Alberto Sánchez.

**Tabla 1***Población de los estudiantes*

Ciclo	Años	Sección	N.º estudiantes		Total
			H	M	
II	5 años	Cariñosos	12	9	21
II	5 años	Talentedos	14	7	21
II	5 años	Innovadores	10	12	22
TOTAL					64

*Nota:* Ficha de matrícula

La población de estudio está constituida por 64 estudiantes, 21 estudiantes de la sección “Cariñosos”, 21 estudiantes de la sección “Talentedos” y 22 estudiantes de la sección “Innovadores” con dificultades en su desarrollo de expresión artística asistentes regulares a la ejecución de las actividades de enseñanza y aprendizaje.

#### Muestra

Según Arias (2006), la muestra es un conjunto específico obtenido de una parte del conjunto total de la población.

La muestra de esta investigación está compuesta por 21 estudiantes de 5 años de la sección “Cariñosos” de la I.E. Luis Alberto Sánchez.

**Tabla 2***Muestra de los estudiantes*

Ciclo	Años	Sección	N.º estudiantes	
			H	M
II	5 años	Cariñosos	12	9
TOTAL			21	

*Nota:* Ficha de matrícula

La muestra de estudio está constituida por 21 estudiantes de la sección “Cariñosos” con dificultades en su desarrollo de expresión artística asistentes regulares a la ejecución de las actividades de enseñanza y aprendizaje.



### 3.4. Variables

#### 3.4.1. Identificación de las variables

- a) Variable dependiente: competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Definición conceptual:

Conjunto de capacidades y desempeños que el estudiante desarrolla y manifiesta al crear proyectos desde lenguajes artísticos, explorar, experimentar, aplicar y socializar sus procesos y creaciones de manera oral, coherente y cohesionada de acuerdo con sus necesidades e intereses (Ministerio de Educación, 2016).

Definición operacional:

Es el puntaje alcanzado por el estudiante de 5 años del nivel inicial, la lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo de la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- b) Variable Independiente: modelo didáctico “Pequeños actores”.

Definición conceptual:

“Son actividades que favorecen la creatividad a través de la experiencia con lo que le rodea, es decir, dejar ser a cada quien lo que es, pensar, sentir y expresarse con todo su ser de manera auténtica y autónoma.” (Rogers, 2005, p. 168).

Definición operacional:

Conjunto de estrategias creativas, diversificadas, expresivas e integradoras con sus correspondientes materiales educativos que generen un cambio en las prácticas pedagógicas en el área de comunicación, con el propósito de lograr mejoras cuantitativas y cualitativas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

c) Variables intervinientes

Edad, sexo, condición socioeconómica y capacitación docente.

## 3.4.2. Operacionalización de las variables

**Figura 2***Operacionalización de las variables*

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Variable dependiente: crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa, explora y manipula por iniciativa propia los materiales.</li> </ul>	Ordinal
	Aplica procesos creativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece pasos para elaborar sus creaciones.</li> </ul>	
	Socializa sus creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra y comenta lo creado de manera coherente con su entorno.</li> </ul>	
Variable independiente: modelo didáctico “Pequeños actores”	Creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla y potencia la capacidad innata creativa de los estudiantes.</li> </ul>	
	Diversificado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adecua a las características y necesidades de los estudiantes.</li> </ul>	
	Expresivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve el desarrollo de la expresión oral.</li> </ul>	
	Integrador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta la organización y el trabajo en equipo.</li> </ul>	

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la variable dependiente “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, según Hurtado (2012), son instrumentos que pertenecen a la técnica de observación y que consiste en una serie de indicadores establecidos previamente con el fin de guiar la observación. Con este instrumento se evaluó el desarrollo del nivel de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en sus tres dimensiones: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos. En cuanto a la escala de medición, se estimó los siguientes criterios:

**Figura 3**

*Ficha técnica del instrumento de recolección de datos.*

<b>ELEMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1. Título	Lista de cotejo para evaluar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”
2. Autor	Yessica Yudith Callacondo Cutipa y Ashley Susan Carbajal Chata.
3. Lugar de procedencia	Tacna
4. Aspectos que evalúan	Dimensión 1: Explora y experimenta los lenguajes del arte. Dimensión 2: Aplica procesos creativos Dimensión 3: Socializa sus procesos y proyectos.
5. Forma:	Grupal.
6. Tiempo necesario:	90 minutos
7. Objetivo:	Calcular el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los estudiantes de 5 años.
8. Instrucciones para calificar, administrar e interpretar.	La calificación de la lista de cotejo se realiza en función de respuestas dicotómicas (Si-No) en función del desempeño de los estudiantes. La calificación se hará en función de las dimensiones propuestas y tomando en cuenta los siguientes criterios: Inicio, proceso y logro previsto y logro destacado. Para interpretar se tomaron en cuenta los resultados de las tablas de frecuencias y porcentajes, así como el cálculo de la “t” de student para probar estadísticamente las variables.
9. Validación	El instrumento se validó bajo tres jueces expertos.

### 3.6. Procesamiento y análisis de datos

Para analizar, procesar y presentar la información pertinente se aplicó un pre y post test que reúne los datos asociados con la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y determina las cualidades de la variable estudiada, antes y después del experimento; se estableció la media aritmética y desviación estándar de la puntuación alcanzada por los estudiantes en el pre y post test, y así determinar la contrastación.

En el procesamiento de los datos se aplicó la técnica estadística descriptiva e inferencial.

Estadística descriptiva:

Se empleó esta estadística para la descripción y análisis de un conjunto de datos recopilados del grupo experimental.

- a) Media aritmética: nos dio a conocer el puntaje promedio de los alumnos del grupo experimental obtenidos en el pre y post-test.
- b) Varianza: nos permitió contrastar la variable de las calificaciones con respecto a la media, para conseguir una exactitud más precisa en los resultados y disminuir el índice de error.
- c) Desviación estándar: nos permitió determinar mejor la variabilidad de las calificaciones.

### Estadística inferencial:

A través de la estadística inferencial validamos los resultados obtenidos en la estadística descriptiva en el grupo experimental. Debido a que la muestra es de 21 (menor de 30) que constituyen el grupo experimental, se usó la prueba “t” de student para comprobar estadísticamente las hipótesis.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Descripción del trabajo de campo

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la institución educativa Luis Alberto Sánchez que se encuentra ubicada en la avenida los molles s/n. en el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna.

La institución educativa cuenta con las siguientes secciones: cariñosos, talentosos e innovadores que son las aulas de cinco años, siendo así una población de 64 estudiantes.

La aplicación del modelo didáctico se realizó con los estudiantes de 5 años de la sección cariñosos en el mes de octubre y noviembre durante el año 2022. En este periodo de tiempo, se realizó la aplicación del modelo didáctico "Pequeños actores" durante 6 semanas permitiendo el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



#### 4.1.1. Planificación

El trabajo de investigación se llevó a cabo a partir del VIII semestre del mes de octubre del 2022, realizando prácticas, donde se realizó la elaboración del proyecto de investigación. Abordando el árbol de problemas en la I.E. Luis Alberto Sánchez donde identificamos las causas, consecuencias y las posibles soluciones al problema encontrado, seleccionamos el trabajo a llevar cabo sobre la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través de la aplicación del modelo didáctico "Pequeños actores" de esta forma se determinaron la variable independiente y dependiente. Una vez elaborado el proyecto de investigación, se hizo entrega a la jefatura del área de investigación, dirigida por el Mgr. José Luis Alcalá Blanco, jefe del departamento de investigación e innovación educativa, quien posteriormente revisó y aprobó el plan de proyecto de investigación.

#### 4.1.2. Ejecución

La aplicación se realizó durante 6 semanas con 21 estudiantes de la sección cariñosos de 5 años en la I.E. Luis Alberto Sánchez durante el año 2022, siendo la primera acción la prueba de entrada (pretest) con el fin de determinar el nivel de competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el que se encuentran los estudiantes.

La aplicación del modelo didáctico "Pequeños actores" se ejecutó los días lunes y jueves de cada semana, en el momento de la experiencia

de aprendizaje, el cual era de 9:00am a 10:00 am, el cual se realizó con éxito, puesto que el aula estaba acondicionada con un espacio adecuado para el desarrollo.

Los recursos y materiales fueron innovadores y didácticos, con el objetivo de despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes por el área de comunicación. La estructura del modelo didáctico consta de la siguiente manera:

**Figura 4***Cronograma de ejecución de actividades*

N°	Actividad de Aprendizaje	Estrategias Juegos/ Técnicas	Fechas
<b>1</b>	Nombre: show de talentos pequeños gigantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos disfrazamos y mostramos nuestro talento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7/11/22</li> </ul>
<b>2</b>	Nombre: me divierto como mimo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos convertimos en mimos para representar figuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10/11/22</li> </ul>
<b>3</b>	Nombre: me expreso moviendo mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movemos nuestro cuerpo al son del ratoncito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>10/11/22</li> </ul>
<b>4</b>	Nombre: un viaje al mundo de las fábulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos nuestros títeres y nuestro teatrín para contar una fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>14/11/22</li> </ul>
<b>5</b>	Nombre: puedo ser lo que quiera ser.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos convertimos en animales del bosque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>17/11/22</li> </ul>
<b>6</b>	Nombre: un paseo al mundo de los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos un cuento en nuestro libro mágico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21/11/22</li> </ul>

*Nota:* Elaboración propia

#### 4.1.3. Evaluación

Se inició la investigación con la elaboración de la lista de cotejo para la prueba de entrada (pre test) y de esta manera conocer el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes de cinco años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” – Tacna, 2022. De la misma manera se aplicó la lista de cotejo para el post test que ayudó a evaluar los avances que el estudiante obtuvo.

## 4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial

### 4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia

#### 4.2.1.1. Resultado de la prueba de entrada

##### a) Resultados de la prueba de entrada por ítems

**Tabla 3**

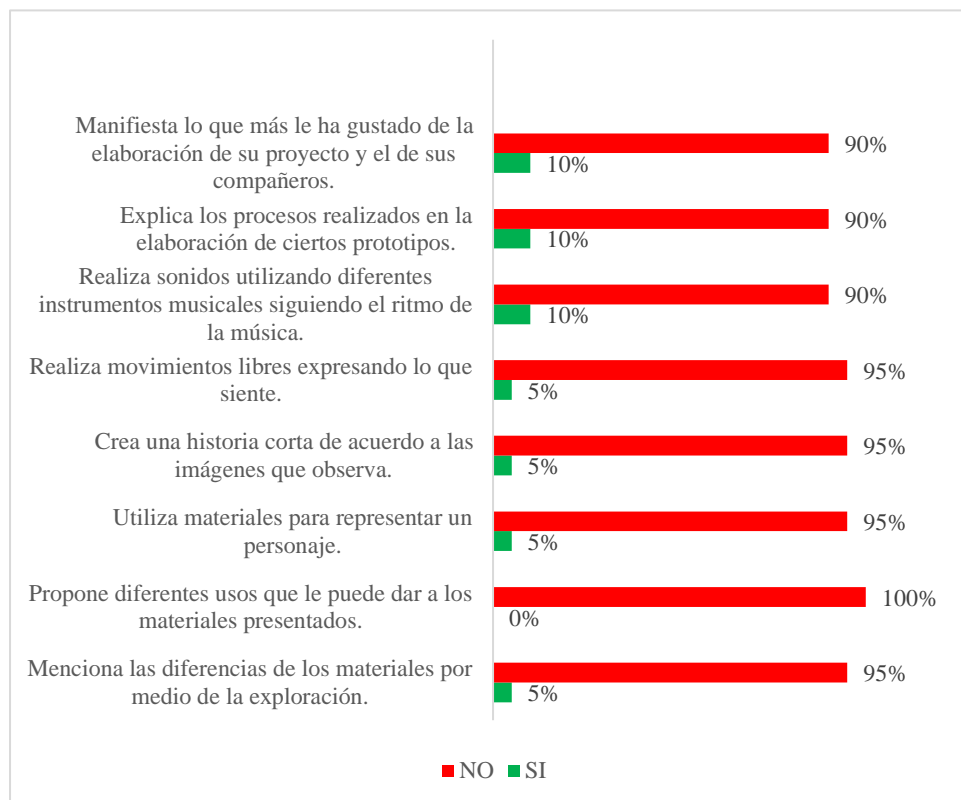
*Evaluación inicial de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, por ítems.*

ÍTEMS	SI		NO	
	f	%	f	%
1 Menciona las diferencias de los materiales por medio de la exploración.	1	5%	20	95%
2 Propone diferentes usos que le puede dar a los materiales presentados.	0	0%	21	100%
3 Utiliza materiales para representar un personaje.	1	5%	20	95%
4 Crea una historia corta de acuerdo a las imágenes que observa.	1	5%	20	95%
5 Realiza movimientos libres expresando lo que siente.	1	5%	20	95%
6 Realiza sonidos utilizando diferentes instrumentos musicales siguiendo el ritmo de la música.	2	10%	19	90%
7 Explica los procesos realizados en la elaboración de ciertos prototipos.	2	10%	19	90%
8 Manifiesta lo que más le ha gustado de la elaboración de su proyecto y el de sus compañeros.	2	10%	19	90%

*Nota:* Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes

### Figura 5

*Evaluación inicial de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos, por ítems.*



*Nota:* Tabla 3

b) Resultados de la prueba de entrada por niveles de logro

**Tabla 4**

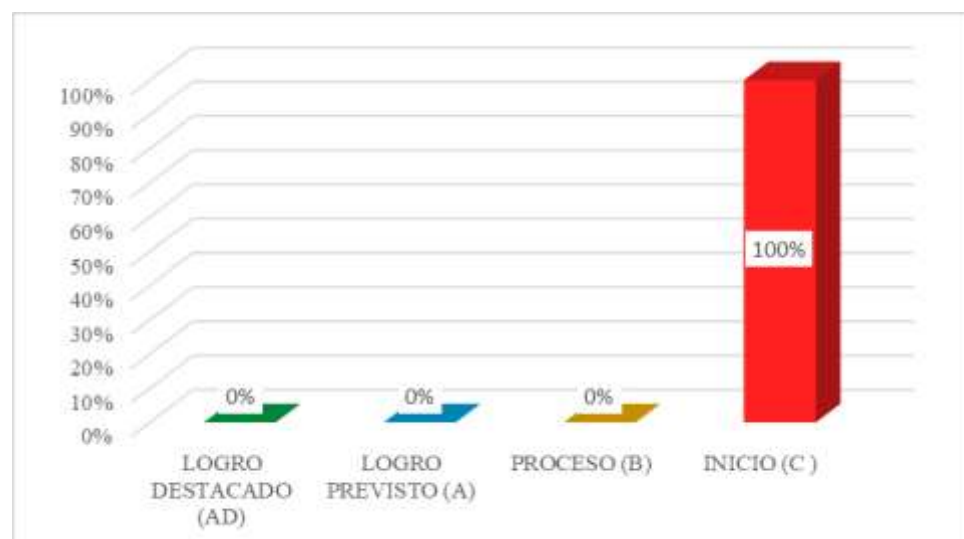
*Niveles de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en la evaluación inicial de los estudiantes.*

Niveles de logro	f	%
Logro destacado (18-20)	0	0%
Logro previsto (15-17)	0	0%
Proceso (11-14)	0	0%
Inicio (0-10)	21	100%
TOTAL	21	100%

*Nota:* Resultado del pre test

**Figura 6**

*Niveles del logro de la competencia en la evaluación inicial.*



*Nota:* Tabla 4

## Análisis e interpretación

En la tabla 4 se presentan los resultados de la evaluación inicial respecto a la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en la edad de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” – Tacna, 2022.

Se aprecia que de los estudiantes evaluados, el 100% obtuvo calificaciones menores a 10 puntos, ubicándolos en un nivel de inicio según la escala de logro de aprendizajes.

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” demuestran un nivel de inicio, estos resultados permiten evidenciar que la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación se encuentra poco desarrollada por lo que se requiere aplicar diversas estrategias para su desarrollo.



## c) Resultados de la prueba de entrada por dimensiones

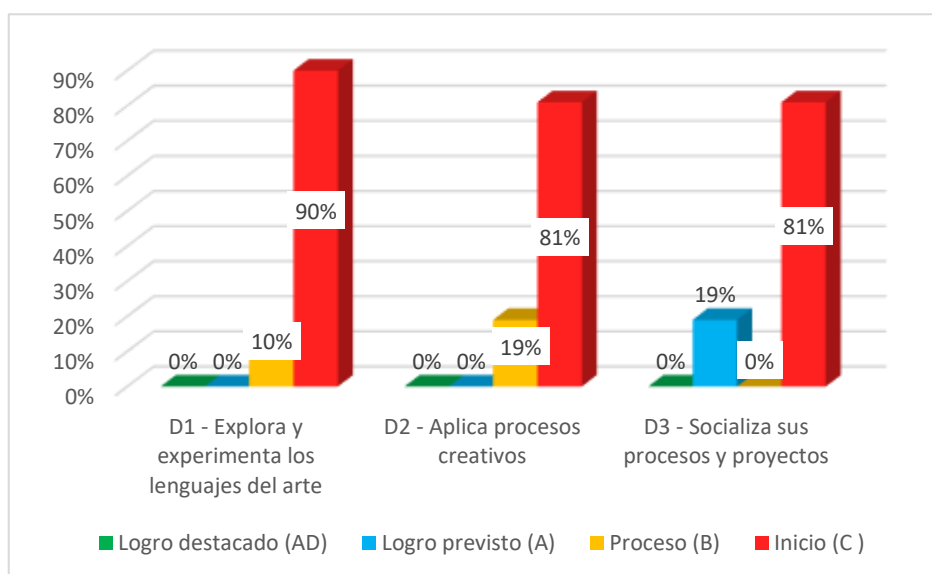
**Tabla 5**

*Dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en la evaluación inicial de los estudiantes.*

Niveles de logro	D1 - Explora y experimenta los lenguajes del arte		D2 - Aplica procesos creativos		D3 - Socializa sus procesos y proyectos	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado (18-20)	0	0%	0	0%	0	0%
Logro previsto (15-17)	0	0%	0	0%	4	19%
Proceso (11-14)	2	10%	4	19%	0	0%
Inicio (0-10)	19	90%	17	81%	17	81%
TOTAL	21	100%	21	100%	21	100%

**Figura 7**

*Dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en la evaluación inicial de los estudiantes.*



Nota: Tabla 5

## Análisis e interpretación

En la tabla 5 se presentan los resultados de la evaluación inicial respecto a las dimensiones de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” de Tacna, 2022.

Se aprecia que de los estudiantes evaluados, con respecto a la primera dimensión: explora y experimenta los lenguajes del arte, el 90% se encuentra en un nivel de inicio con un rango de 0 a 10 puntos y el 10% en un nivel de proceso con un rango de 11 a 14 puntos, mientras que en la segunda dimensión: aplica procesos creativos, el 81% se encuentra en el nivel de inicio y el 19% en un nivel de proceso, por otro lado, en la tercera dimensión: socializa sus procesos y proyectos, el 81% se encuentra en el nivel de inicio mientras que el 19% se encuentra en un nivel de logro previsto con un rango de 18 a 20 puntos.

Se concluye que la mayoría de estudiantes presentan dificultades en las tres dimensiones, principalmente muestran un insuficiente desarrollo en la primera dimensión: explora y experimenta los lenguajes del arte, estos resultados permiten evidenciar que la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra poco desarrollada.

## 4.2.1.2. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada

**Tabla 6**

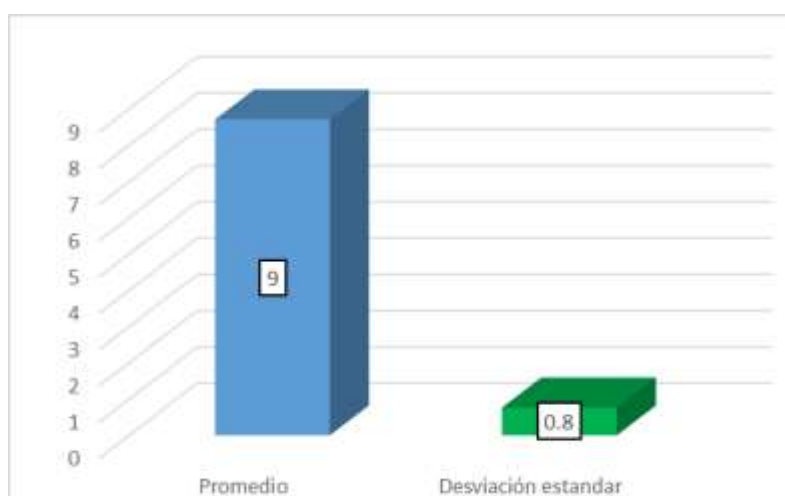
*Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la evaluación inicial.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{X}$	9
Desviación estándar	S	0,8
Muestra	N	21

*Nota: Pre test aplicada a los estudiantes.*

**Figura 8**

*Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la evaluación inicial*



*Nota: Tabla 6*

## Análisis e interpretación

En la tabla 6 se presentan las medidas de centralización media aritmética y de desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial respecto a la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” – Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas por los estudiantes fue de 9 que se encuentra en una escala de 0 a 10 puntos, ubicándose en un nivel de inicio dentro de la escala de logro de aprendizajes. De igual manera, se observa que la desviación estándar es de 0.8, lo cual permite afirmar que el grado de dispersión alrededor de la media 9 es mínimo por lo que es relativamente homogéneo.

Se concluye que la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes es deficiente y se deberá aplicar diversas estrategias para el desarrollo de dicha competencia.

#### 4.2.2. Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación de la experiencia

La aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores” permite el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes.

Prueba estadística

Paso 1. Formulación de la hipótesis estadístico

##### Hipótesis nula

Ho: El nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” no se encuentra en inicio.

##### Hipótesis alternativa

H1: El nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” se encuentra en inicio.

Paso 2: Nivel de significancia

Se asume el nivel de 5%

Paso 3: Tipo de prueba

El tipo de contraste será cola a la izquierda.

Paso 4: Distribución de la prueba

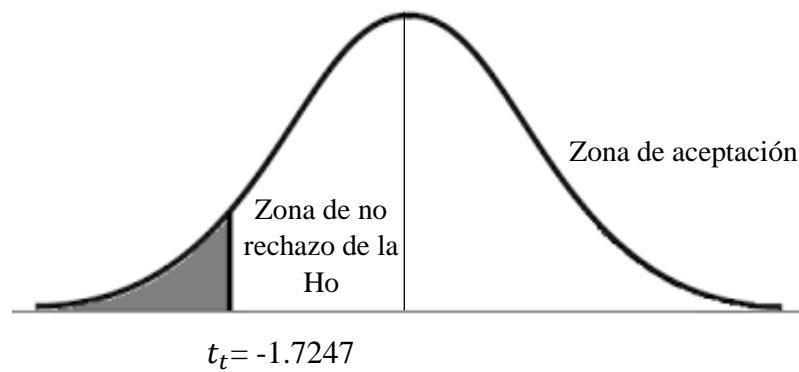
Por el tamaño de la muestra  $n < 21$  y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} * \sqrt{n}$$

Paso 5: Diseño de prueba

- Grados de libertad:  $GL = n - 1 = 21 - 1 = 20$
- Valor de “t” de student en tablas:

Para  $\alpha = 0.05$  se tiene  $t_t = -1.7247$



Paso 6: Cálculo del estadístico de prueba ( $t_t$ )

**Tabla 7**

*Medidas estadísticas del pre test*

Estadísticos	Pre Test
Media aritmética	9
Desviación estándar	0.8
Tamaño de muestra	21

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(9 - 10)}{0.8} * \sqrt{21}$$

$$t_c = -5.7$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \leq t_t$ : Se rechaza la Ho

Si  $t_c > t_t$ : Se acepta la Ho

Paso 7. Decisión y conclusión

Como el valor de  $t_c = -5.7$  es menor al valor crítico de  $t_t = -1.7247$  se decide rechazar la hipótesis nula (Ho) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (Hi).

Se concluye, con un nivel de confianza de 95% que el nivel del logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” se encuentra en inicio.

### 4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación de la experiencia

#### 4.2.3.1. Resultado de la prueba de salida

##### a) Resultados de la prueba de salida por ítems

**Tabla 8**

*Evaluación final de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes por ítems.*

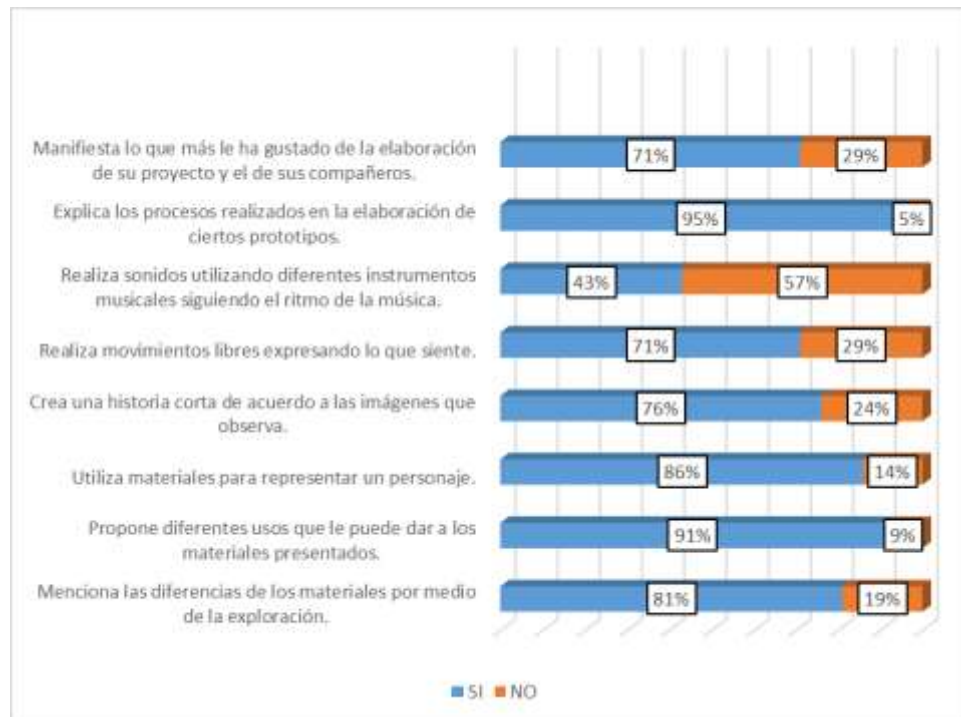
ITEMS	SI		NO	
	f	%	f	%
1 Menciona las diferencias de los materiales por medio de la exploración.	17	81%	4	19%
2 Propone diferentes usos que le puede dar a los materiales presentados.	19	91%	2	9%
3 Utiliza materiales para representar un personaje.	18	86%	3	14%
4 Crea una historia corta de acuerdo a las imágenes que observa.	16	76%	5	24%
5 Realiza movimientos libres expresando lo que siente.	15	71%	6	29%
6 Realiza sonidos utilizando diferentes instrumentos musicales siguiendo el ritmo de la música.	9	43%	12	57%
7 Explica los procesos realizados en la elaboración de ciertos prototipos.	20	95%	1	5%
8 Manifiesta lo que más le ha gustado de la elaboración de su proyecto y el de sus compañeros.	15	71%	6	29%

Nota: Resultados de la prueba de post test en los estudiantes



### Figura 9

*Evaluación final de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes por ítems.*



Nota: Tabla 8

## b) Resultados de la prueba de salida por niveles de logro

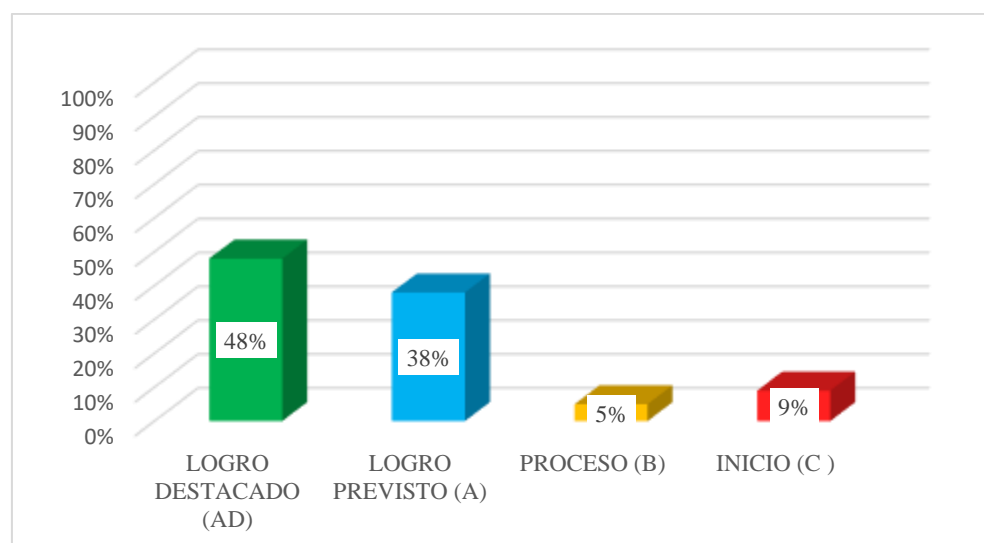
**Tabla 9**

*Niveles de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes por ítems.*

Niveles de logro	f	%
Logro destacado (18-20)	10	48
Logro previsto (15-17)	8	38
Proceso (11-14)	1	5
Inicio (0-10)	2	9
TOTAL	21	100

**Figura 10**

*Niveles de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes en la evaluación final.*



*Nota:* Tabla 9

### Análisis e interpretación

En la tabla 9 se presenta los resultados de la evaluación final respecto a la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” de Tacna, 2022.

Se observa que, de los estudiantes evaluados, el 48% se encuentra en un nivel de logro destacado con un rango de 18 a 20 puntos, el 38% se encuentra en un nivel de logro previsto con un rango de 15 a 17 puntos, el 5% en un nivel de proceso con un rango de 11 a 14 puntos y el 9% en un nivel de inicio con un rango de 0 a 10 puntos.

Se concluye que la mayoría de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” muestra una mejora notoria en cuanto al desarrollo de la competencia luego de aplicar el modelo didáctico, ubicándolos en un nivel de logro, evidenciando su capacidad al explorar y experimentar los lenguajes del arte, hacer uso de los materiales y aplicando procesos creativos. Estos resultados permiten demostrar la efectividad del modelo didáctico en cuanto al nivel de desarrollo de la competencia.

## c) Resultados de la prueba de salida por dimensiones

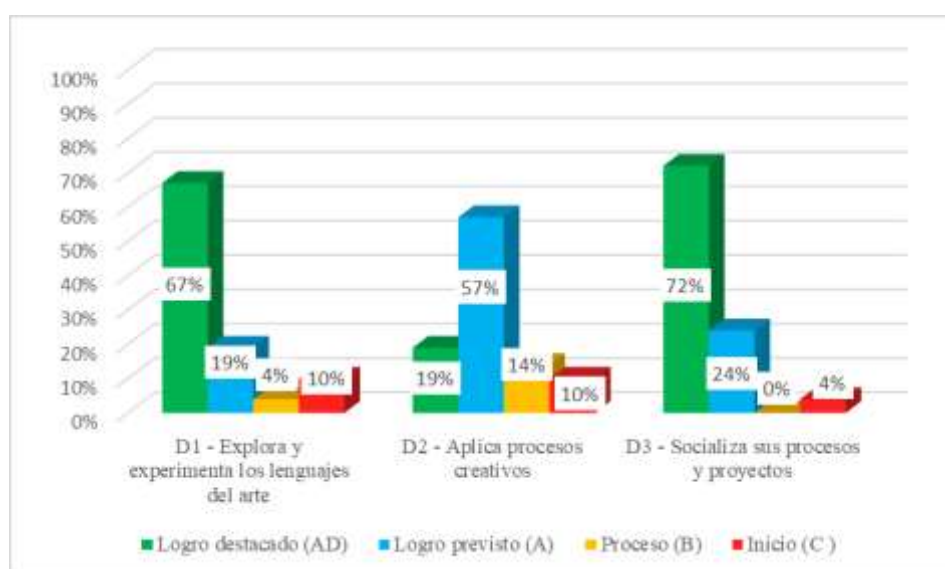
**Tabla 10**

*Dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticas en la evaluación final de los estudiantes.*

Niveles de logro	D1 - Explora y experimenta los lenguajes del arte		D2 - Aplica procesos creativos		D3 - Socializa sus procesos y proyectos	
	f	%	f	%	f	%
	Logro destacado (18-20)	14	67%	4	19%	15
Logro previsto (15-17)	4	19%	12	57%	5	24%
Proceso (11-14)	1	4%	3	14%	0	0%
Inicio (0-10)	2	10%	2	10%	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Figura 11**

*Dimensiones de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos en la evaluación final de los estudiantes.*



Nota: Tabla 10

## Análisis e interpretación

En la tabla 10 se presentan los resultados de la evaluación final respecto a las dimensiones de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” de Tacna, 2022.

Se aprecia que de los estudiantes evaluados, con respecto a la primera dimensión: explora y experimenta los lenguajes del arte, el 67% se encuentra en un nivel de logro destacado con un rango de 18 a 20 puntos, el 19% en un nivel de logro previsto con un rango de 15 a 17, el 4 en un nivel de proceso con un rango de 11 a 14 y el 10% e un nivel de inicio con un rango de 0 a 10, mientras que en la segunda dimensión: aplica procesos creativos, el 57% se encuentra en el nivel de logro previsto, el 19% en un nivel de logro destacado, el 14% en un nivel de proceso y el 10% en un nivel de inicio, por otro lado, en la tercera dimensión: socializa sus procesos y proyectos, el 72% se encuentra en el nivel de logro destacado, el 24% en un nivel de logro previsto, y el 4 % en un nivel de inicio.

Se concluye que la mayoría de estudiantes demuestra una notoria mejora en las tres dimensiones, mostrando su capacidad para explorar y experimentar los lenguajes del arte, aplicar procesos creativos y socializar sus procesos y proyectos, estos resultados permiten evidenciar que la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra desarrollada después de la aplicación del modelo didáctico.

## 4.2.3.2. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida

**Tabla 11**

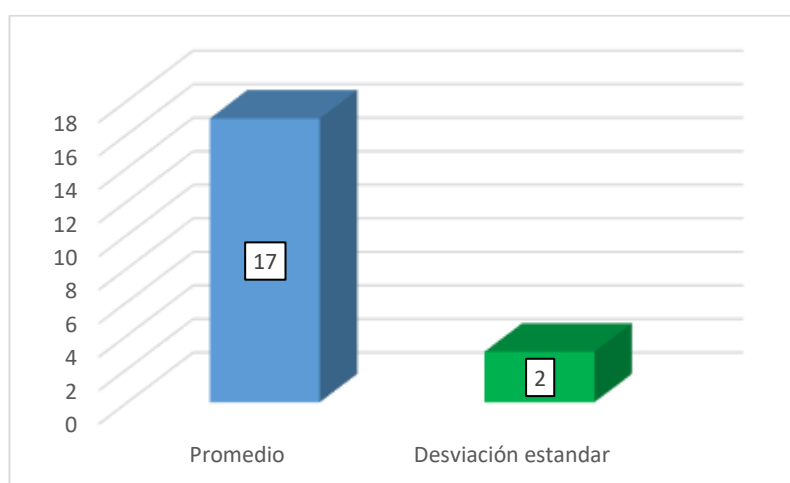
*Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, en la evaluación final.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{X}$	17
Desviación estándar	S	2
Muestra	N	21

*Nota:* Post test aplicado a los estudiantes

**Figura 12**

*Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos, en la evaluación final de los estudiantes.*



*Nota:* Tabla 11

### Análisis e interpretación

En la tabla 11 se presentan las medidas de centralización media aritmética y de desviación estándar de los resultados de la evaluación final respecto a la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas por los estudiantes fue de 17 ubicándolos en un nivel de logro previsto. Asimismo, se observa que la desviación estándar es de 2 y que el grado de dispersión alrededor de la media permite afirmar que la muestra es heterogénea.

Por ello, se concluye que la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de 5 años después de la aplicación se encuentra en un nivel de logro previsto, estos resultados evidencian la efectividad de las estrategias aplicadas en el modelo didáctico.

#### 4.2.4. Análisis estadístico inferencial después de la aplicación de la experiencia

La aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores” permite el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes.

Prueba estadística

Paso 1. Formulación de hipótesis estadístico

##### Hipótesis nula

Ho: El desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” no se encuentra en el nivel del logro.

##### Hipótesis alternativa

H1: El desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” se encuentra en el nivel del logro.

Paso 2: Nivel de significancia

Se asume el nivel de significancia del 5% alfa  $\alpha = 0,05$

Paso 3: Tipo de prueba

El tipo de contraste es a la cola a la derecha.

Paso 4: Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de student para una muestra.

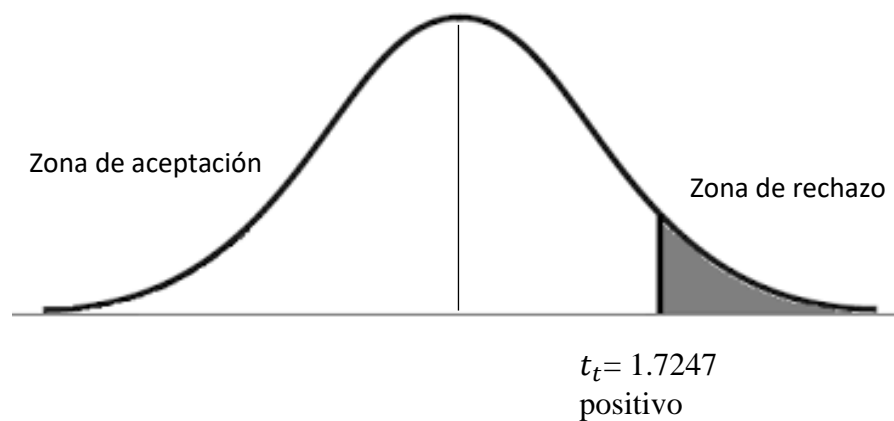
$$t_c = \frac{(\bar{x} - 16)}{s} * \sqrt{n}$$



Paso 5: Diseño de prueba

- Grados de libertad:  $GL = n - 1 = 21 - 1 = 20$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para  $\alpha = 0.05$  se tiene  $t_t = 1.7247$



Paso 6: Cálculo del estadístico de prueba ( $t_c$ )

**Tabla 12**

*Medidas estadísticas del post test*

Estadísticos	Post Test
Media aritmética	17
Desviación estándar	2
Tamaño de muestra	21

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 16)}{s} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(17 - 16)}{2} * \sqrt{21}$$

$$t_c = 2,3$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \geq t_t$ : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c < t_t$ : Se acepta la  $H_0$

Paso 7. Decisión y conclusión

Como el valor de  $t_c = 2.3$  es mayor al valor crítico de  $t_t = 1.7247$  se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye, con un nivel de confianza de 95% que el nivel del logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” se encuentra en el nivel de logro.

#### 4.2.5. Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores” permite desarrollar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de la I.E. Luis Alberto Sánchez de Tacna en el transcurso del año 2022.

##### a. Formulación de hipótesis estadística

###### Hipótesis nula

$H_0$ : La aplicación del modelo didáctico no permite el logro de competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de una I.E. Luis Alberto Sánchez de Tacna, 2022.

### Hipótesis alternativa

H1: La aplicación del modelo didáctico permite el logro de competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de una I.E. Luis Alberto Sánchez de Tacna, 2022.

#### b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de 5%.

#### c. Tipo de prueba

El tipo de contraste será cola a la derecha.

#### d. Distribución de la prueba

Assumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadístico pertinente es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{\bar{X}_{\text{post test}} - \bar{X}_{\text{pre test}}}{\sqrt{\frac{S^2_{\text{post test}}}{n} + \frac{S^2_{\text{pre test}}}{n}}}$$

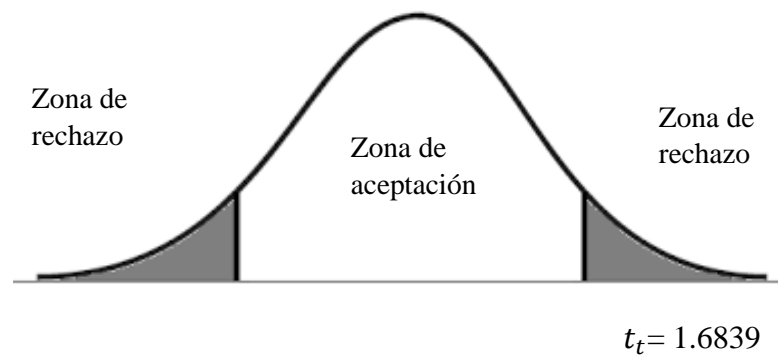
$$t = \frac{17 - 9}{\sqrt{\frac{2^2}{21} + \frac{0.8^2}{21}}}$$

$$t = 17.05$$

#### e. Diseño de prueba

- Grado de libertad:  $GL = n + m - 2 = 21 + 21 - 2 = 40$
- Valor de “t” de student en tablas

Para  $\alpha = 0.05$  se tiene  $t_t = 1,6839$



f. Cálculo del estadístico de prueba ( $t_c$ )

**Tabla 13**

*Medidas estadísticas del pre test y post test.*

<b>Estadísticos</b>	<b>Post test</b>	<b>Pre test</b>
Media aritmética	$\bar{X} = 17$	$\bar{X} = 9$
Desviación estándar	$S = 2$	$S = 0.8$
Tamaño de muestra	$N = 21$	$N = 21$

$$t_c = \frac{17 - 9}{\sqrt{\frac{2^2}{21} + \frac{0.8^2}{21}}}$$

$$t_c = 17.05$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \geq t_t$ : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c < t_t$ : Se rechaza la  $H_1$

g. Decisión y conclusión

Como el valor de  $t_c = 17.05$  es mayor al valor crítico de  $t_t = 1.6839$  se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Por consiguiente, con un nivel de confianza de 95% que el nivel del logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” se encuentra en logro previsto.

4.2.5.1. Resumen comparativo de los niveles de logro de la competencia en la evaluación inicial y final

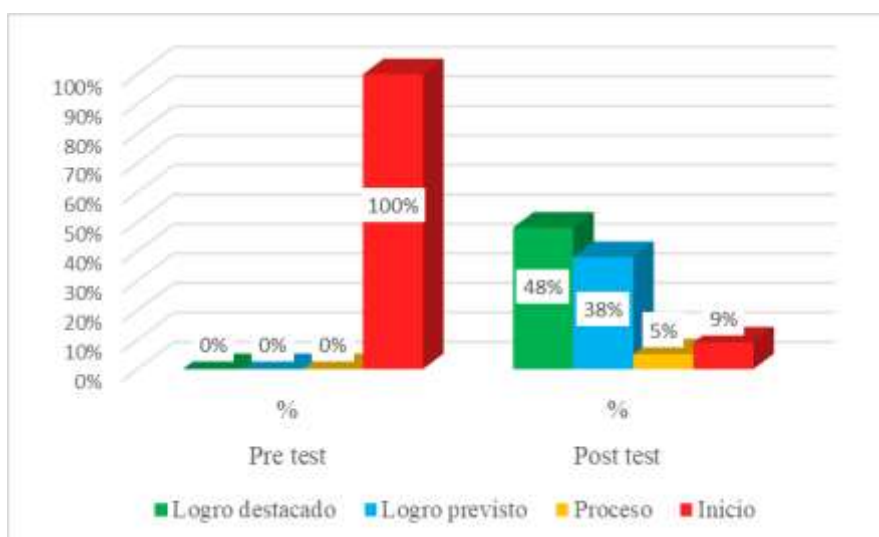
**Tabla 14**

*Competencia de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia en la evaluación final de los estudiantes.*

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	10	48%
Logro previsto	0	0%	8	38%
Proceso	0	0%	1	5%
Inicio	21	100%	2	9%
Total	21	100%	21	100%

**Figura 13**

*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia en la evaluación final de los estudiantes.*



Nota: Tabla 14

### Análisis e interpretación

En la tabla 14 se presenta la comparación de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida del nivel del logro de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”. Se aprecia que el 100% de los estudiantes evaluados en el pre test, el 100% se encontraban en el nivel de inicio. Por otro lado, los resultados del post test muestran que el 90,5% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logro y el 9,5 en el nivel de inicio.

En síntesis, los estudiantes lograron desarrollar la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación puesto que incrementaron su capacidad para explorar los lenguajes del arte, aplicar procesos creativos y evaluar y comunicar sus procesos y proyectos, esto se evidencia en los resultados de la prueba de salida, ya que el 90.5% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro del desarrollo de la competencia luego haber aplicado el modelo didáctico “Pequeños actores”.

4.2.5.2. Resumen comparativo de las medias estadísticas descriptivas de los resultados de la evaluación inicial y final

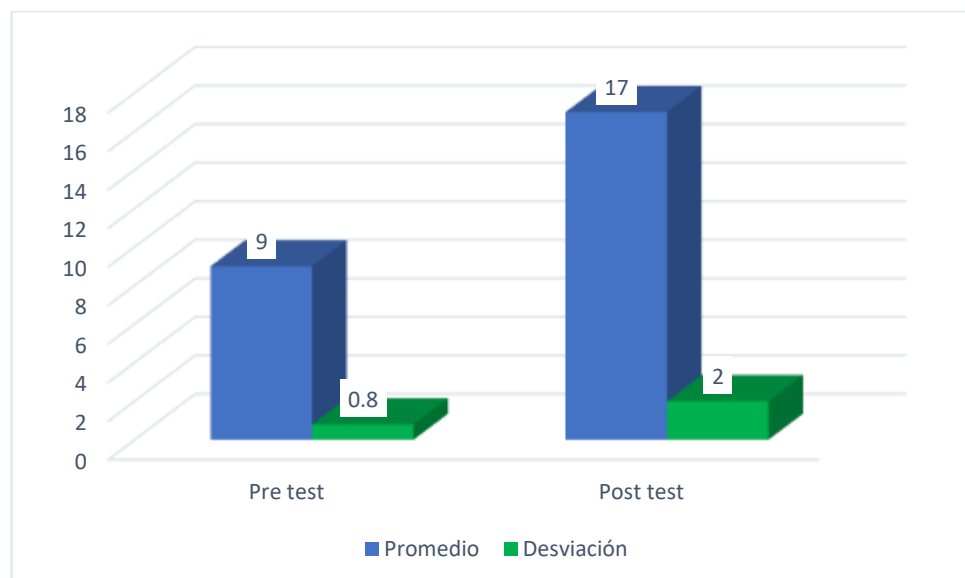
**Tabla 15**

*Comparación de las medidas de tendencia centrales del nivel de logro de la competencia en la evaluación inicial y final de los estudiantes.*

	Pre test	Post test
Promedio	9	17
Desviación estándar	0.8	2

**Figura 14**

*Comparación de las medidas de tendencia centrales del nivel de logro de la competencia en la evaluación inicial y final de los estudiantes.*



*Nota:* Tabla 15



### Análisis e interpretación

En la tabla 15 se presenta la comparación del promedio y desviación estándar de las puntuaciones del nivel de logro de la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Luis Alberto Sánchez” donde se evidencia el resultado del pre test antes de la aplicación y el post test después de la aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores”.

Se aprecia que el promedio del post test en los estudiantes es de 17 el cual es superior al promedio del pre test debido a que fue de 9 evidenciando una diferencia de 8 puntos. La diferencia se justifica por la mayor efectividad del modelo didáctico “Pequeños actores” aplicado en los estudiantes de 5 años.

#### 4.3. Verificación de hipótesis

##### 4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a)

La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E. Luis Alberto Sánchez de Tacna, se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores”.

Los resultados de la tabla 4 y figura 6 muestran que en la prueba de entrada el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, asimismo en la tabla 6 el promedio es 9 que es menor a 10, ubicándose en el nivel de inicio.

Respecto al valor de la desviación estándar se observa que los estudiantes muestran características homogéneas.

Otorgando significancia a los resultados del análisis estadístico descriptivo se demuestra con la prueba estadística t de student que el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación se encuentra en inicio con un nivel de confianza del 95% considerando que el valor calculado t de student (-5,7) se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de investigación.

#### 4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b)

La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E. Luis Alberto Sánchez de Tacna. Se encuentra en un nivel de logro luego de la aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores”.

Los resultados de la tabla 9 muestran que en la prueba de salida el 90,5% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro, un 9,5% en un nivel de inicio. De igual forma, en la tabla 11 el promedio es de 17 encontrándose en el nivel de logro previsto.

Respecto al valor de la desviación estándar se observa que los estudiantes muestran características heterogéneas ( $S=2$ ).

Otorgando significancia a los resultados de los análisis estadísticos descriptivo se demuestra con la prueba estadística t de student que la aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores” permite el logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes, con un nivel de confianza de 95% considerando que el valor calculado t de student (2,3) se ubica dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula.

#### 4.3.3. Verificación de hipótesis general

El modelo didáctico “Pequeños actores” permite desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la I.E. Luis Alberto Sánchez de Tacna.

En los resultados de la tabla 4 muestra que el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la prueba de entrada, mientras que en la tabla 9 en la prueba de salida se alcanzó un nivel de logro del 90,5%, integrado por 19 estudiantes. De la misma manera, en la tabla 15 se evidencia el progreso de los estudiantes con la aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores”, puesto que en la prueba de entrada obtuvieron un promedio de 9 puntos y en la prueba de salida el promedio fue de 17 puntos.

Considerando los resultados de la desviación estándar de las pruebas de entrada (0,8) y salida (2) se observa que la dispersión de los aprendizajes se ha homogenizado por concentrarse el valor de la media aritmética.

Otorgando significancia a los resultados del análisis estadístico descriptivo se demuestra que los estudiantes han logrado el nivel de desarrollo de la competencia esperado por un nivel de confianza del 95% considerando el valor calculado de “t”4 de Student (17), que se encuentra fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, la hipótesis general se verifica con un nivel de confianza del 95%.

## Conclusiones

### Primera

En la evaluación inicial, antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” se pudo evidenciar que el 100% de los estudiantes de 5 años de la sección “Cariñosos” de la I.E. Luis Alberto Sánchez presentaban dificultades para explorar los lenguajes del arte, aplicar procesos creativos, evaluar y comunicar sus procesos y proyectos, obteniendo como promedio 9, lo cual nos indica que se encontraban en el nivel de inicio con respecto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación, además, esto se pudo comprobar con los resultados de la prueba estadística que mostraron un nivel de confianza del 95%.

### Segunda

Luego de haber realizado la evaluación final, después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” se demostró que el 90% de los estudiantes de la sección “Cariñosos” de la I.E. Luis Alberto Sánchez obtuvieron un promedio de 17 colocándolos en el nivel de logro en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación. Además, esto se pudo comprobar con los resultados de la prueba estadística que mostraron un nivel de confianza del 95%.

### Tercera

Finalmente, gracias a los resultados de la prueba de entrada y de salida podemos concluir que el modelo didáctico “Pequeños actores” tuvo un alto valor de eficacia, logrando que los estudiantes pasen de un nivel de inicio a un nivel de logro con un promedio de 17, demostrando que se logró el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de comunicación. Además, esto se pudo comprobar con los resultados de la prueba estadística que mostraron un nivel de confianza del 95%.

## Recomendaciones

### Primera

A las docentes de la I.E. Luis Alberto Sánchez, mejorar el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes durante la jornada educativa a través de estrategias continuas, donde se incluyan actividades de teatro, música, canto, dibujo, pintura y danza para así fomentar la expresión artística por medio de los lenguajes del arte.

### Segunda

Al director de la I.E. Luis Alberto Sánchez, realizar capacitaciones permanentes para mejorar el desempeño docente a través de la elaboración de un programa de capacitación donde se incluyan estrategias y herramientas educativas para promover la expresión artística de los estudiantes.

### Tercera

A la coordinadora y docentes de la I.E. Luis Alberto Sánchez promover la importancia del desarrollo de la expresión artística a través de talleres educativos con padres de familia y charlas informativas para así concientizar y fomentar el desarrollo de los diversos lenguajes del arte.

## Referencias bibliográficas

- Acosta, O. (2012). *El concepto de competencia y la educación como el cuidado de sí mismo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6290694>
- Ahuanari, S. y Lozano, J. (2019). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 4 años de la I.E.I Gotitas de amor*. Ucayali: Universidad Nacional de Ucayali. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU\\_EDUCACION-INICIAL\\_2020\\_TESIS\\_SOFIA-AHUANARI\\_JOVANA\\_LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA_LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en estudiantes de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”*. Universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación instituto superior de investigación. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23084/1/UCE-FIL-ALBUJA%20MARIA.pdf>
- Alvarez, S. y Dominguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica Educare*, 119. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>



- Amesquita, M., & Quispe, L. (2020). *La expresión artística y las habilidades sociales en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial La Planchada - Camaná - 2019.* Renati.  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/3f31a480-4723-4538-a16d-f6e2971f9393>
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla.*  
 repositorio de la UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino\\_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arce, M., & Guijarro, J. (2016). *Universidad Nacional de Chimborazo.* Universidad nacional de chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3348/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000011.pdf>
- Arevalo, J. (2018). *Modelo didáctico para contribuir a la mejora de procesos de enseñanza .* Lambayeque: Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30085/Arevalo\\_AJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30085/Arevalo_AJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica.* Editorial Episteme. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.Arias-2012-pdf-1.pdf>

- Armas, S. y Castro, R. (2014). *Taller "Inspira Alma" basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en estudiantes de 5 años de una I.E. Rafael Narvaez Cadenillas*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/267888303.pdf>
- Benítez, M. (2014). *Los lenguajes artísticos en la educación infantil: La resolución de problemas por medio del lenguaje plástico*.  
<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-significa-la-competencia-crea-proyectos-desde-los-lenguajes-artisticos/>
- Castañeda, M. (2017). *El arte en la etapa de la educación infantil*. España: Universidad de Valladolid.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=1>
- Chávez, A. (2012). *Salón latinoamericano de artes plásticas*. Colectivo moche.  
<http://colectivomochechiclayo.blogspot.com/>
- Conde, S. (2016). *La aplicación del taller de dramatización musical para elevar el desarrollo de la comunicación oral en estudiantes de 5 años de la I.E. "Verdad y Vida"*. Tacna: Universidad Privada de Tacna UPT.  
<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/205/Conde-Araujo-Michelle-Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cristancho, R. (2016). Modelos didácticos. *Didáctica aplicada*, 98.  
<https://repositorio.unan.edu.ni/17455/1/17455.pdf>

Cutipa, C. (2016). *Aplicación de la estrategia "CHYC" para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I Virgen del Rosario*. Tacna: Universidad Privada de Tacna.  
<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/206/Cutipa-Vargas-Claret-Bel%C3%A9n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, F. (2022). *Universidad técnica del norte instituto de postgrado maestría en educación inicial*. Repositorio UTN.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Esquivias, S. M. T. y Muriá, V. I. (2001) *Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria*. Revista Digital Universitaria.  
<https://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en educación infantil*. España: Universidad Internacional de la Rioja UNIR.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>

Gardner, H. (1991). La danza. *Kinesis*, 115.  
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/4feeff4c-08ad-483b-8131-f12fe3abd1b1/content>

Hernández, A., & Rico, K. (2011). *Universidad estatal de milagro unidad académica de educación semipresencial y a distancia proyecto de grado previo a la obten.* Repositorio UNEMI.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/El%20arte%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Huamán, B. (1998). *Escritura y pensamiento*. Revista de literatura 1998.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/8183>

Hurtado, A. (2012). *Técnicas e Instrumentos de recolección de datos- El proyecto de investigación Comprensión*. Studocu.

<https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-del-caribe/trabajo-social-psicologia-taller-de-lengua/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos-hurtado/14080534>

Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: La musicoterapia sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéutica*. Madrid: UOC.

[https://www.researchgate.net/publication/320035711\\_Musica\\_y\\_neurociencia\\_la\\_musicoterapia\\_Nueva\\_version\\_actualizada\\_y\\_ampliada\\_Contiene\\_un\\_nuevo\\_capitulo\\_sobre\\_neurorehabilitacion\\_musical\\_Neurologic\\_Music\\_Therapy](https://www.researchgate.net/publication/320035711_Musica_y_neurociencia_la_musicoterapia_Nueva_version_actualizada_y_ampliada_Contiene_un_nuevo_capitulo_sobre_neurorehabilitacion_musical_Neurologic_Music_Therapy)

Kobinger, L. (1998). *De la evaluación de actitudes a la evaluación de competencias*. Bogotá, Colombia: Unibiblos.

Lainez, J. (2016). *Índice universidad estatal península de santa elena facultad de ciencias de la educación e idiomas carrera de educación parv*. Repositorio

UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3671/1/UPSE-TEP-2016-0029.pdf>

Landau E (1987). *El vivir creativo: Teoría y Práctica de la creatividad*. Barcelona: Herder. <https://scielo.isciii.es/scielo.php?script>

Llorca, M. (1998). Psicomotricidad y globalización del curriculum de educación infantil. *Biblioteca de Educación* , 115.

López, D. (2013) *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4814906>

Mayorga, F. y Madrid , D. (2010). Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el espacio Europeo de Educación Superior. *Tendencias pedagógicas*, 111. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=139198>

Medina, A. y Salvador, F. (2009). Didáctica general. *Colección didáctica*.  
<https://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>

Ministerio de Educación (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar en la Escuela - Lenguajes Artísticos*. Educación Artística.  
<https://artistica.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular del nivel Inicial.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Páez, P. (2020). *La danza como estrategia de expresión y comunicación en procesos de responsabilidad y cambio social -Estudio de caso de la Pon.* Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54530/Trabajo%20de%20gradoP%C3%A1ez%20Cepeda%20Paula%20Daniela.pdf?sequence=1>
- Pariona, T. (2021). *El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial Pariona Nuñez, Tania Raquel.* Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6151/MONOGRAF%C3%8DA%20%20PARIONA%20NU%C3%91EZ%20TANIA%20RAQUEL%20-%20FEI.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Paute, E. (2021). *El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en estudiantes de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI "Luis Cordero".* Cuenca: Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1923/1/desarrollo%20%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20%20modalidad%20virtual%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20%20%20paralelo%20D%20del%20CEI%20%20E2%80%9CLuis%20Cordero%20%20E2%80%9D.pdf>
- Peña, L. (2016). *Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los estudiantes de la cuna*

*jardín Jose Antonio Encinas*. Tumbes: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7827>

Requenses, E. y Diaz, M. (2009). Una revisión de los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. *Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales*, 30. [https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs\\_v7\\_n1\\_03.htm](https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n1_03.htm)

Rodriguez, J. y Lucini, F. (1991). *Los objetivos de la educación*. Madrid, España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=239897>

Rogers, G. (2010). *Resultados de los estudiantes e indicadores de desempeño*. Junta de Acreditación. [www.abet.org/wp-content/uploads/2015/04/program-outcomesand-performance-indicators.pdf](http://www.abet.org/wp-content/uploads/2015/04/program-outcomesand-performance-indicators.pdf)

Rubio, P. (2021). *La Metodología Waldorf y la expresión artística con los estudiantes de inicial subnivel II en la escuela de educación básica "República de Colombia"*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7674>

Salinas, J. (2020). *Educación en tiempos de pandemia: tecnologías digitales en la mejora de los procesos educativos*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8470003>

Salverredy, P. (2019). *Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral*. Tesis PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18138/>

SALVERREDY\_TORRES\_PRISCILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, C., & Reyes, M. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Academia.edu.

<https://www.academia.edu/RegisterToDownload/UserTaggingSurvey>

Schonmann, S. (2002). Appreciation: The weakest link in drama/ theater education . *International Handbook of research in Arts Education* , 588.

[https://www.academia.edu/27944303/Appreciation\\_The\\_Weakest\\_Link\\_in\\_Drama\\_Theater\\_Education](https://www.academia.edu/27944303/Appreciation_The_Weakest_Link_in_Drama_Theater_Education)

Tobón, S. (2008). *La formación basada en competencias en la educación superior:*

*El enfoque complejo*. IHMC Public Cmaps (3).

<https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM>

[16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20\(Sergio%20Tob%C3%B3n\).pdf](https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1LVT9TXFX-1VKC0TM16YT/Formaci%C3%B3n%20basada%20en%20competencias%20(Sergio%20Tob%C3%B3n).pdf)

Touriñan, J. M. (2010). La educación artística como ámbito general de educación:

hacia una pedagogía de la expresión mediada. *Educación y cultura, revista Mallorquina de pedagogía*, 40.

[http://webspersoais.usc.es/export9/sites/persoais/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/Revista\\_Ed\\_i\\_Cult\\_Ed\\_artistica.pdf](http://webspersoais.usc.es/export9/sites/persoais/persoais/josemanuel.tourinan/descargas/Revista_Ed_i_Cult_Ed_artistica.pdf)

Vigotsky, L. (1990). *Imagination and creativity in childhood*. *Soviet Psychology*.



Wallas, G. (1926). *El modelo de la creatividad*. Universidad de los Andes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/4a923b3f->

[23b3-449d-854c-999e008f75ea/content](https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/4a923b3f-23b3-449d-854c-999e008f75ea/content)

## ANEXOS

## Anexo 1

### Matriz de consistencia

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DEL MODELO DIDÁCTICO “PEQUEÑOS ACTORES” EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I DE TACNA - 2022				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Principal</b> ¿De qué manera desarrollar la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos mediante el modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022?</p> <p><b>Secundarios</b> ¿Cuál es el nivel de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022 antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022 después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”?</p>	<p><b>General</b> Desarrollar la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos mediante el modelo didáctico “Pequeños actores” en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.</p> <p><b>Específicos</b> Identificar el nivel de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”.</p> <p>Identificar el nivel de la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores”.</p>	<p><b>General</b> La aplicación del modelo didáctico “Pequeños actores” permite desarrollar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2022.</p> <p><b>Específicas</b> El desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.</p> <p>El desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en un nivel de logro después de aplicar el modelo didáctico “Pequeños actores” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos”. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE Modelo didáctico “Pequeños actores”. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creativo</li> <li>• Diversificado</li> <li>• Expresivo</li> <li>• Integrador</li> </ul>	<p>Enfoque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantitativo</li> <li>• Experimental</li> <li>• Pre - experimental</li> </ul> <p>Tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimental</li> </ul> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre - experimental</li> </ul> <p>Población</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 64 estudiantes de una I.E.I de Tacna – 2022.</li> </ul> <p>Muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 21 estudiantes de una I.E.I de Tacna – 2022.</li> </ul> <p>Técnica de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> </ul> <p>Instrumento de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> </ul>

**Anexo 2**

*Lista de cotejo para evaluar la competencia crea proyectos desde lenguajes artísticos*

SECCIÓN: .....FECHA .....

Nombre del estudiante:.....

N°	INDICADORES	VALORACIÓN	
		SI (2.5)	NO (1)
D1	<b>Explora y experimenta los lenguajes del arte</b>		
1	Menciona las diferencias de los materiales por medio de la exploración.		
2	Propone diferentes usos que le puede dar a los materiales presentados.		
3	Utiliza materiales para representar un personaje.		
D2	<b>Aplica procesos creativos</b>		
4	Crea una historia corta de acuerdo a las imágenes que observa.		
5	Realiza movimientos libres expresando lo que siente.		
6	Realiza sonidos utilizando diferentes instrumentos musicales siguiendo el ritmo de la música.		
D3	<b>Socializa sus procesos y proyectos</b>		
7	Explica los procesos realizados en la elaboración de ciertos prototipos.		
8	Manifiesta lo que más le ha gustado de la elaboración de su proyecto y el de sus compañeros.		
	TOTAL		

NIVELES	NOTAS	INTERPRETACIÓN
A	(16-20)	El estudiante se encuentra en logro del desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
B	(11-15)	El estudiante se encuentra en proceso del desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Por lo requiere un acompañamiento.
C	(0-10)	El estudiante se encuentra en inicio del desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Por lo que requiere un acompañamiento.

### Anexo 3

#### Fichas de aplicación

### FICHA DE APLICACIÓN 01

**ACTIVIDAD:** La docente presenta una caja con 8 materiales (peluca, antifaz, sombrero, capas, bata, telas, pañoletas, vinchas de animales).

**DIMENSIÓN 1:** Experimenta los lenguajes del arte por medio de la exploración.

**ÍTEM:** Menciona las diferencias de los materiales por medio de la observación.



<b>SI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando menciona 5 o más diferencias entre los materiales.</li> </ul>
<b>NO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando menciona menos de 5 diferencias entre los materiales.</li> </ul>

## FICHA DE APLICACIÓN 02

**DIMENSIÓN 1:** Experimenta los lenguajes del arte por medio de la exploración.

**ÍTEM:** Propone diferentes usos que le puede dar a los materiales presentados.



SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando propone el uso de 5 o más materiales.</li> </ul>
NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando propone el uso de menos de 5 materiales.</li> </ul>

## FICHA DE APLICACIÓN 03

**DIMENSIÓN 1:** Experimenta los lenguajes del arte por medio de la exploración.

**ÍTEM:** Utiliza los materiales para representar un personaje.



SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando utiliza más de 2 materiales para representar su personaje.</li> </ul>
NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando utiliza menos de 3 materiales para representar su personaje.</li> </ul>

## FICHA DE APLICACIÓN 04

**DIMENSIÓN 2:** Aplica procesos creativos.

**ACTIVIDAD:** Se presenta 4 paletas con diferentes imágenes para que puedan crear una historia de manera creativa.

**ÍTEM:** Crea una historia corta en 2 minutos de acuerdo a las imágenes que observa.



SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando crea una historia siguiendo una secuencia (inicio, desenlace, cierre).</li> </ul>
NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando no sigue la secuencia al crear su historia.</li> </ul>



## FICHA DE APLICACIÓN 05

**DIMENSIÓN 2:** Aplica procesos creativos.

**ACTIVIDAD:** Se les presenta una caja mágica con pañuelos a los estudiantes/as y se coloca la pista musical de la marinera invitándolos a realizar movimientos libres según el ritmo de la música.

**ÍTEM:** Realiza movimientos libres con pañuelos expresando su sentir al escuchar la Marinera.



SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando realiza más de dos movimientos con su cuerpo usando el pañuelo.</li> </ul>
NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando realiza más de dos movimientos con su cuerpo usando el pañuelo.</li> </ul>

## FICHA DE APLICACIÓN 06

**DIMENSIÓN 2:** Aplica procesos creativos.

**ACTIVIDAD:** Se les presenta una caja musical llena de maracas, se coloca una pista musical a los estudiantes y se les invita a continuar el sonido utilizando las maracas.

**ÍTEM:** Realiza sonidos utilizando las maracas sin salirse el ritmo de la música.



SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando realiza sonidos siguiendo la pista musical utilizando las maracas más de 30 segundos.</li> </ul>
NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando realiza sonidos siguiendo la pista musical utilizando las maracas menos de 30 segundos.</li> </ul>

## FICHA DE APLICACIÓN 07

**DIMENSIÓN 3:** Socializa sus procesos y proyectos.

**ACTIVIDAD:** Elabora un títere de papel.

**ÍTEM:** Explica los procesos realizados en la elaboración de su títere de papel.



SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando explica el proceso completo de la elaboración de su títere de papel.</li> </ul>
NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando no explica el proceso de manera completa la elaboración de su títere de papel.</li> </ul>

## FICHA DE APLICACIÓN 08

**DIMENSIÓN 3:** Socializa sus procesos y proyectos.

**ACTIVIDAD:** Observa su títere y el de sus compañeros.

**ÍTEM:** Manifiesta lo que más le ha gustado de la elaboración de su títere de papel y el de sus compañeros.



SI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando comunica lo que más les ha gustado de su creación y el de sus compañeros usando recursos verbales y no verbales.</li> </ul>
NO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando muestra inseguridad titubeando al comunicar lo que más le gustó de su creación y la de sus compañeros.</li> </ul>

## Anexo 4

## Validación del instrumento

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"**  
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

**FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS**




**I. DATOS GENERALES**

1.1. Apellidos y nombre del experto: Quiroga Quiroga Patricia Angela

1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de aula de la I.E.P. "Little Angelo"

1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: \_\_\_\_\_

1.4. Autor (es) del instrumento: Ashley Carbajal - Yesica Callacundo

1.5. Estudiante(s) investigador (es): Ashley Carbajal - Yesica Callacundo

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.  
1= Nulo    2= Deficiente    3= Regular    4= Bueno    5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
<b>Sub total</b>						49
<b>TOTAL</b>						49

**Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: 39 x 100/50 = 78%**

Calificación global: 198

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ( )  
Fecha: 26 / 10 / 2022

  
 Firma del Experto  
 Centro de Trabajo: I.E.P. "Little Angelo"  
 Celular: 962 02 3909  
 Correo electrónico: patriciaquiros@gmail.com

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Mamani, Gabriela Rosas Espartero
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: I.F. Dr. Luis Alberto Sánchez
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: \_\_\_\_\_
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Yessica Callacanza y Ashley Carbajal
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Yessica Callacanza y Ashley Carbajal

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación.					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						
TOTAL						50

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39:  $39 \times 100 / 50 = 78\%$

100

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si ( ) No ( )

Fecha: / /

*[Firma manuscrita]*

Firma del Experto

Centro de Trabajo: I.F. Dr. Luis Alberto Sánchez

Celular: 952 522 477

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Guillermo Jiménez, China Carolina
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DR / PESPP José Jiménez Esci
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: .....
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Yessica Castellanos y Ashlee Cabañal
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Yessica Castellanos y Ashlee Cabañal

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.  
 1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/ítems / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						
TOTAL						50

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39:  $39 \times 100 / 50$   
 $3900 / 50 = 78\%$

100

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

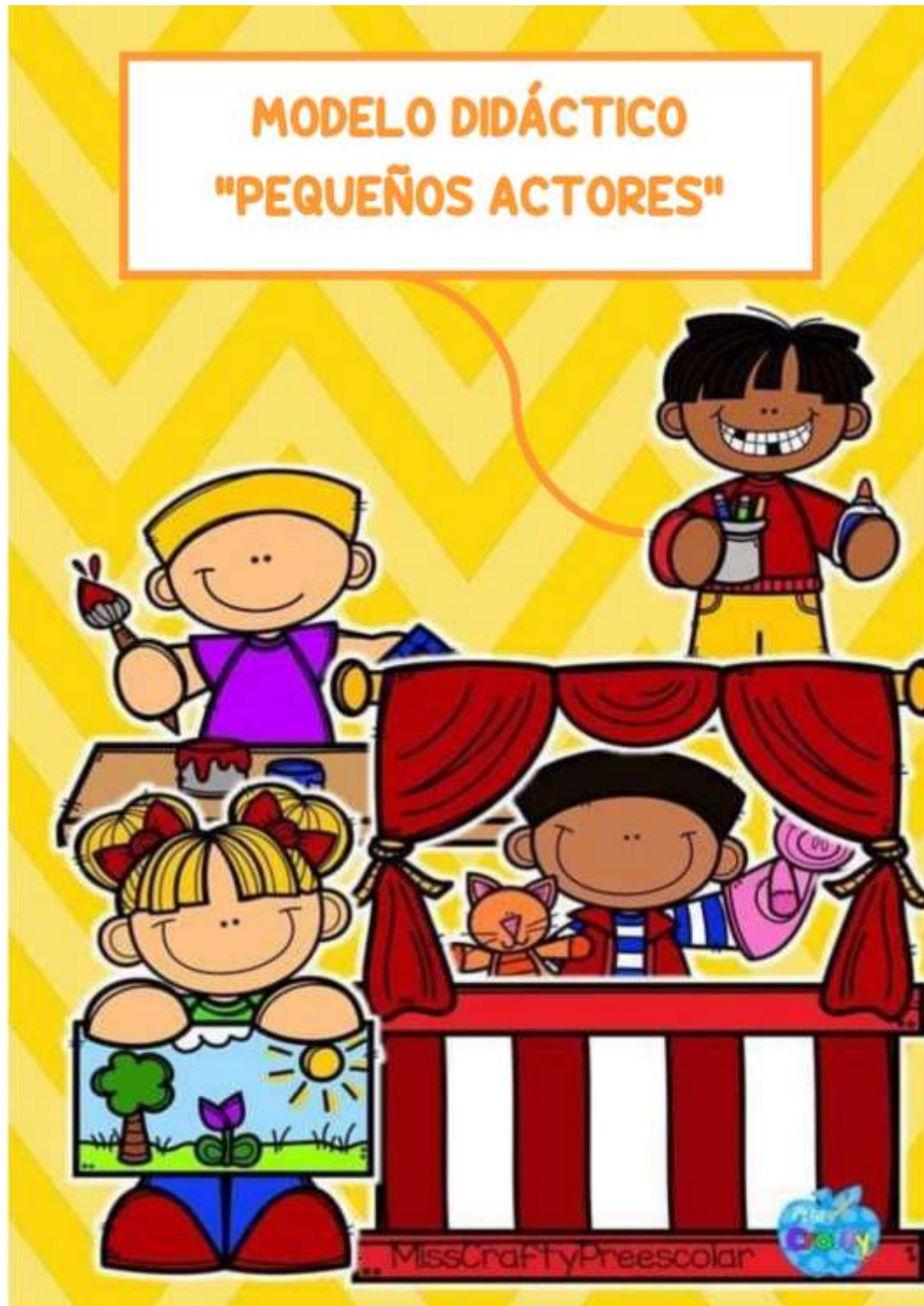
Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ( )

Fecha: 24/10/2022

  
 .....  
 Firma del Experto  
 Centro de Trabajo: PESPP JJB  
 Celular: 952-643726  
 Correo electrónico: gquijero@pespp.jjb.taura.ve

**Anexo 5**

*Actividades de aprendizaje del modelo didáctico "Pequeños actores"*





**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa:	IE Dr. Luis Alberto Sánchez
1.2 Nombre de la Docente de Aula:	Rossios Fanny Mamani Caluana
1.3 Estudiante Practicante	Yessica Callacondo Cutipa
1.4 Sección - Edad	5 años Cariñosos
1.5 Fecha:	24/10/2022
1.6 Carrera Profesional	Educación inicial
1.7 Semestre académico	VIII


**II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:**


<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	Orientación al bien común
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
<b>VALORES</b>	Equidad y justicia
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>	Modelo didáctico "Pequeños actores"
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Show de talentos: Pequeños Gigantes
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Reconozco y expreso mi talento a través de una representación

**III. PROPOSITOS Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Los niños y niñas realizan un número artístico

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Indicadores	Recursos/ Materiales
Juego libre en los sectores	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia.</li> <li>☆ Indicarles que se les avisará antes de terminar el juego.</li> </ul> <p><b>Organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños deciden con qué, a qué, cómo y con quién jugar.</li> </ul> <p><b>Ejecución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños juegan en cada sector.</li> </ul> <p><b>Ordena el material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector.</li> </ul> <p><b>Socialización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales.</li> </ul> <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto cuando jugaron en los sectores.</li> </ul>		Canción        Hojas A-4

ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Saludan a Dios con una canción y hacen la oración.</li> <li>☆ Saludo de bienvenida con la canción "Como están, amigos como están".</li> <li>☆ ¿Cómo está el clima hoy?, entonan la canción del clima.</li> <li>☆ ¿Qué día es hoy?, los niños entonan la canción "Dota semana", establecen la fecha el mes y el año.</li> <li>☆ Cartel de asistencia.</li> <li>☆ Recuerdan los acuerdos de convivencia.</li> </ul>		Canción  Pandereta  Calendario

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	Motivación	La docente comenta que cuando estaba de camino a la escuela pasó por un circo y se encontró con una payasita muy triste quien le dijo que nadie había ido al circo a verla, la docente al ver su gran tristeza la invitó al salón para que pudiera mostrar su show, la payasita alegre aceptó.  Se invita a los estudiantes a colocarse en asamblea.  Se presenta a la payasita Paty con gran emoción.	Disfraz de payasita   Titeres
	Saberes Previos	La payasita Paty presenta un número artístico y realiza las siguientes preguntas:  ¿Qué observaron? ¿Qué acciones nos han mostrado los titeres?  ¿Alguna vez realizaron alguna de estas acciones? ¿Qué fue lo que más te llamo más la atención?	Caja mágica
	Problemática	¿Qué podemos hacer para conocer nuestro talento?  Se menciona el propósito del día:	
	Propósito	Reconozco y expreso mi talento a través del show de talentos	Cartel del propósito

<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>La payasita les dice a los niños que les ha traído una gran sorpresa y les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quieren ver la sorpresa que les he traído?</p> <p>¿Qué creen que haya dentro?</p> <p>De manera aleatoria y empleando una varita mágica se invita a uno de los niños a descubrir que hay dentro de la caja y así sucesivamente hasta abrir las 4 cajas.</p> <p>La docente y la payasita van mostrando el contenido de las cajas una a una, realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Para qué nos servirá estos materiales?</p> <p>¿Han visto o han usado alguna vez estos materiales? ¿Dónde?</p> <p>¿Qué podremos hacer con estos materiales?</p> <p>¿Les gustaría usar estos materiales?</p> <p>Luego de haber observado todos los materiales se le comunica a los niños que el día de hoy se realizará un show de talentos.</p> <p>Se invita a los niños a pasar por los diferentes sectores artísticos: sector canto, sector danza, sector dramatización y sector dibujo y pintura.</p> <p>Se presenta un cuadro con imágenes referenciales a los diferentes sectores artísticos y se les entrega a los niños una estrella con su nombre.</p> <p>Se les invita a los niños que luego de haber explorado los diversos sectores puedan pegar su estrella dentro del sector de su preferencia. Los niños y niñas se dirigen al sector elegido.</p> <p>Se les da a conocer que tendrán solo un minuto para demostrar su talento durante el show.</p> <p>Se les da 3 minutos a los niños y niñas para que puedan organizar su presentación dentro del show de acuerdo al sector que han elegido. Terminado el tiempo se invita a los niños a ubicarse en asamblea para dar inicio al show.</p> <p>Se presenta el show de talentos "Pequeños Gigantes"</p> <p>Los niños y niñas se van presentando uno a uno.</p> <p>Al finalizar el show, se aplaude a todos los niños y niñas por su participación.</p>	<p>Cajas sorpresa</p> <p>Varita mágica</p> <p>Sectores artísticos</p> <p>Cuadro con los diversos lenguajes artísticos</p> <p>EstrellaS con el nombre de cada uno</p> <p>Micrófono</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>METACOGNCIÓN</b></p> <p>Los niños se sientan en asamblea, la docente con la ayuda del micrófono preguntón realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Entonan la canción de despedida "Adiós adiós"</p>	<p>Micrófono preguntón</p> <p>Boofer</p> <p>Canción</p>

**V. EVALUACIÓN:**

Criterios de evaluación	Instrumento
Explora los diversos materiales y expresa el lenguaje artístico de su preferencia en el show de talentos.	Ficha de observación

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima:  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).

---

Firma  
Estudiante practicante

---

Firma  
Docente de práctica

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE  
EDUCACIÓN INICIAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa:	IE Dr. Luis Alberto Sánchez
1.2 Nombre de la Docente de Aula:	Rossios Fanny Mamani Calusma
1.3 Estudiante Practicante	Yessica Callacondo Cutipa
1.4 Sección - Edad	5 años Cariñosos
1.5 Fecha:	10/11/2022
1.6 Carrera Profesional	Educación inicial
1.7 Semestre académico	VIII


**II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:**


<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	▪ <b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
<b>VALORES</b>	Equidad y justicia
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>	Modelo didáctico "Pequeños actores"
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Me divierto y me expreso como un mimo
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Los niños y niñas se convierten en mimos para realizar representaciones mímicas a través de gestos y movimientos.

**III. PROPOSITOS Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Los niños y niñas realizan representaciones mímicas a través de movimientos haciendo uso de su cuerpo.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Indicadores	Recursos/ Materiales
Juego libre en los sectores	<p><u>Planificación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia.</li> <li>☆ Indicarles que se les avisará antes de terminar el juego.</li> </ul> <p><u>Organización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños deciden con qué, a qué, cómo y con quién jugar.</li> </ul> <p><u>Ejecución:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños juegan en cada sector.</li> </ul> <p><u>Ordena el material:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector.</li> </ul> <p><u>Socialización:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales.</li> </ul> <p><u>Representación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto cuando jugaron en los sectores.</li> </ul>		<p>Canción</p> <p>Hojas A-4</p>

ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA			
<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Saludan a Dios con una canción y hacen la oración.</li> <li>☆ Saludo de bienvenida con la canción "Como están, amigos como están".</li> <li>☆ ¿Cómo está el clima hoy?, entonan la canción del clima.</li> <li>☆ ¿Qué día es hoy?, los niños entonan la canción "Doña semana", establecen la fecha el mes y el año.</li> <li>☆ Cartel de asistencia.</li> <li>☆ Recuerdan los acuerdos de convivencia.</li> </ul>		<p>Canción</p> <p>Pandereta</p> <p>Calendario</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	Motivación	<p>La docente comunica que camino a la escuela se encontró con una gran amiga que se llama Lulú y que ella trabaja en un circo, la docente comenta que Lulú estaba muy triste, sin embargo, la docente no entendía lo que le había pasado a Lulú y por ese motivo la invitó al salón para todos podamos averiguar qué le pasó y ayudarla a que se sienta mejor.</p> <p>Los niños y niñas ayudan a llamar a Lulú gritando su nombre a la cuenta de tres.</p> <p>Lulú entra triste al salón y saluda a los niños y niñas.</p> <p>La docente realiza las siguientes preguntas:</p>	Disfraz de mimo Cartel del propósito
	Saberes Previos	<p>¿Qué creen que le pasó a lulú?</p> <p>¿Por qué no podrá hablar?</p> <p>¿Por qué trae ese maquillaje puesto?</p>	
	Problematización	<p>Lulú muy triste se sienta a llorar y a través de señas y gestos sin hablar cuenta que está muy triste porque sus otros amigos mimos lo dejaron y no quieren jugar con él. La docente plantea la siguiente pregunta:</p>	
	Propósito	<p>¿Cómo podemos ayudar a que Lulú se sienta mejor?</p> <p>Se menciona el propósito del día:</p> <p>Los niños y niñas se convierten en mimos para realizar representaciones mímicas a través de gestos y movimientos.</p>	

<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>Los niños y niñas se sientan en asamblea para dar inicio a la actividad.</p> <p>Los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia.</p> <p>La docente presenta un cofre mágico y les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que hay dentro?</p> <p>Invita a uno de los estudiantes para abrir el cofre y mostrar lo que hay dentro ¿Para qué nos servirá estos materiales? ¿Los han visto alguna vez? ¿Qué podemos hacer con ellos?, los niños y niñas responden.</p> <p>La docente menciona que el día de hoy se convertirán en mimos donde podrán representar acciones y animales.</p> <p>Se reparte a los niños y niñas los materiales para poder transformarse en mimos con ayuda de la docente.</p> <p>Los niños y niñas se maquillan como mimos.</p> <p>Los niños junto a Lulú entonan la canción de las emociones.</p> <p>Se da inicio a la actividad y para ello se presenta una sombrilla de lluvia de colores, donde en cada gota de color tiene una imagen de una acción o un personaje que cada niño debe representar adelante.</p> <p>Para esta actividad los niños deberán sacar un globo a través de la caja sorteadora y el color que les salga será el color de la gota que deben representar.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas uno a uno para que puedan realizar sus representaciones según la acción o el personaje que les tocó mientras los demás niños deberán adivinar que personaje es.</p> <p>Los niños y niñas adivinan que personaje es el que representa su compañero y uno a uno representa el personaje que les tocó.</p>	<p>Cofre mágico</p> <p>Pintura blanca</p> <p>Delmeador negro</p> <p>Boofer</p> <p>Sombrilla de lluvia de colores</p> <p>Cartillas con diversos personajes</p> <p>Caja sorteadora con globos de colores</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Los niños se sientan en asamblea, la docente con la ayuda del micrófono preguntón realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Entonan la canción de despedida "Adiós adiós"</p>	<p>Micrófono preguntón</p> <p>Boofer</p> <p>Canción</p>

**V. EVALUACIÓN:**

Criterios de evaluación	Instrumento
Realizan representaciones a través de gestos y movimientos haciendo uso de su cuerpo.	Ficha de observación

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima:  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).

---

Firma  
Estudiante practicante

---

Firma  
Docente de practica



## TALLER DE APRENDIZAJE

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	Luis Alberto Sánchez
Sección – Edad	Cariñosos – 5 años
Estudiante	Yessica Callacondo
Fecha	10/11/2022
Tiempo	30 min

### TALLER DE DANZA “Me expreso moviendo mi cuerpo”

### 2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

### 3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</p> <p>Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

## 4. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Los niños y niñas son invitados por la docente a salir al patio de la institución, entonando la canción “soy una serpiente” con ayuda de la pandereta.</p> <p><b>Asamblea</b></p> <p>Una vez en el patio se les invitará a sentarse en una ronda en el suelo.</p>  <p>En el centro de la ronda, los niños y niñas observarán tres regalos sorpresa tapados con una tela.</p> <p>Se les cuenta a los niños que el payaso “Pimpollo”, les ha dejado una sorpresa, porque se han portado muy bien toda la semana.</p>  <p><b>Dialogo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observamos aquí en el patio?</li> <li>¿Qué podemos hacer para descubrir la sorpresa de Plin Plin?</li> </ul> </li> <li>Los niños descubren la tela.</li> <li>¿Qué habrá dentro de los regalos?</li> <li>¿Qué podemos hacer con estos regalos?</li> <li>¿Qué encontraron dentro de los regalos?</li> </ul> <p>- Los niños y niñas dialogan sobre lo que van a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> </ul>

	<p><u>Acuerdos del uso de material:</u>          ¿Qué pasará si tiramos los materiales?          ¿Qué pasará si no los cuidamos?          ¿Qué podemos hacer para cuidar los materiales?          Los niños y niñas mencionarán aquello que sí pueden hacer y lo que no pueden hacer con los materiales.          Luego formarán acuerdos de convivencia y del buen uso de los materiales y prometerán cumplirlos para el correcto desarrollo del taller.          Posterior a ello, se presentará a los niños y niñas el taller del día:           El día de hoy haremos el taller de danza "Me expreso moviendo mi cuerpo"</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><u>Reconocimiento el espacio</u>           La docente muestra a los niños 4 conos de colores y les pregunta que podemos hacer con los conos, los niños proponen ideas y acuerdan delimitar el espacio con los conos</p> <p><u>Manipulación del material</u>          Se invita a los niños a escoger de las cajas el material que más les guste para bailar. Luego, se les invitará a hacer el calentamiento, respondiendo las siguientes preguntas:          ¿Cómo está el clima el día de hoy?          ¿Cómo podemos hacer para calentar nuestros músculos?          ¿Qué partes de mi cuerpo voy a mover?</p> <p>Los niños y niñas proponen ejercicios para el calentamiento. Se coloca música suave para realizar los movimientos.</p> <p><u>Desarrollo libre de la expresividad</u>          Luego del calentamiento, los niños y niñas comenzarán a moverse libremente por el espacio delimitado, mientras escuchan la música que va poniendo la docente.          Luego los niños y niñas explorarán de manera libre las posibilidades de movimiento de su cuerpo con o sin desplazamientos, respetando el espacio y los movimientos de sus compañeros.          Los niños y niñas se moverán de forma libre, mientras se va cambiando diferentes melodías.</p>



La docente invitará a los niños y niñas a cambiar o intercambiar de material si desean hacerlo, recalcando cumplir los acuerdos hechos en la asamblea.

Todos los niños participarán. Así sucesivamente, los niños y niñas serán motivados por la docente durante toda la actividad.

Faltando 5 minutos para terminar la actividad, se les anticipará a los niños que terminarán de bailar.

Al finalizar la actividad, los niños y niñas responderán:

¿Y ahora qué podemos hacer con los materiales que hemos utilizado?

Los niños y niñas guardarán los materiales que usaron para bailar en sus respectivas cajas de regalo.

Una vez guardados los materiales, los niños responderán la siguiente pregunta:

¿Cómo sentimos nuestro cuerpo después de haber bailado?

Se les invitará a ponerse en el lugar donde se sientan más cómodos para realizar la relajación.

Los niños y niñas responden: ¿Qué podemos hacer para relajarnos?

Los niños y niñas harán movimientos lentos y regularán su respiración.

Responderán:

¿Cómo se sienten ahora?

¿Sienten su respiración igual a cuando estaban bailando?

¿Cómo sienten su cuerpo ahora que han relajado los músculos?

¿Se sienten relajados?

Los niños expresarán la comparación como se han sentido durante el baile y después de la relajación.

Verbalización de lo realizado.

Los niños y niñas se sientan en asamblea, para verbalizar lo que han realizado y contar sobre la experiencia que vivieron al bailar los diferentes ritmos.

Responderán las siguientes preguntas, con ayuda del "Micrófono preguntón":

- ¿Qué actividades hemos realizado?
- ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?
- ¿Qué diferencias encontramos en las melodías?
- ¿Cómo nos movimos en cada canción?
- ¿Qué partes de nuestro cuerpo movimos?
- ¿Qué movimientos les gustó hacer?
- ¿Cómo estuvo nuestro cuerpo después de bailar?
- ¿Qué hicimos para relajarnos?

**CIERRE**

Luego todos nos felicitaremos con aplausos y los niños y niñas serán invitados y motivados a seguir practicando diferentes bailes y movimientos.

Para ir finalizando el taller, los niños podrán sugerir con que otros materiales desean bailar en el siguiente taller:

- ¿Les gustó jugar con los materiales de hoy?
- ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Qué les gustaría hacer en el siguiente taller?
- ¿Con qué otros materiales les gustaría bailar en el siguiente taller?

Luego, se despedirán, cantando la canción "Adiós, adiós".

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:	IE Dr. Luis Alberto Sánchez
1.2 Nombre de la Docente de Aula:	Rossios Fanny Mamani Caluana
1.3 Estudiante Practicante	Yessica Callacondo Cutipa
1.4 Sección - Edad	5 años Caribosos
1.5 Fecha:	14/11/2022
1.6 Carrera Profesional	Educación inicial
1.7 Semestre académico	VIII

### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:


<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	▪ <b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
<b>VALORES</b>	Equidad y justicia
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>	Modelo didáctico "Pequeños actores"
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Un viaje al mundo de las fabulas
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Los niños y niñas elaboran su teatrín y sus títeres de papel de manera creativa

### III. PROPOSITOS Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Teatrín y títeres de papel

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Indicadores	Recursos/ Materiales
Juego libre en los sectores	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia.</li> <li>☆ Indicarles que se les avisará antes de terminar el juego.</li> </ul> <p><b>Organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños deciden con qué, a qué, cómo y con quién jugar.</li> </ul> <p><b>Ejecución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños juegan en cada sector.</li> </ul> <p><b>Ordena el material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector.</li> </ul> <p><b>Socialización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales.</li> </ul> <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto cuando jugaron en los sectores.</li> </ul>		<p>Canción</p> <p>Hojas A-4</p>

ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Saludan a Dios con una canción y hacen la oración.</li> <li>☆ Saludo de bienvenida con la canción "Como están, amigos como están".</li> <li>☆ ¿Cómo está el clima hoy?, entonan la canción del clima.</li> <li>☆ ¿Qué día es hoy?, los niños entonan la canción "Doña semana", establecen la fecha el mes y el año.</li> <li>☆ Cartel de asistencia.</li> <li>☆ Recuerdan los acuerdos de convivencia.</li> </ul>		<p>Canción</p> <p>Pandereta</p> <p>Calendario</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Motivación	<p>Los niños se colocan en asamblea.</p> <p>La docente comenta que el día de hoy ha traído una súper sorpresa y que para eso ha traído un sobre mágico, la docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quieren saber que hay en el sobre?</li> <li>- ¿Qué creen que hay dentro del sobre?</li> </ul> <p>La docente junto a los niños a la cuenta de 3 abre el sobre y muestra un CD grande. Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Que podremos hacer con este CD?</li> <li>- ¿Les gustaría entonar esta canción?</li> </ul>	<p>Sobre mágico</p> <p>Cd de cartón</p>
	Saberes Previos	<p>La docente junto a los niños entona y bailan la canción "La imaginación"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De que hablaba la canción?</li> <li>- ¿Ustedes son creativos?</li> </ul>	<p>Boofer</p> <p>Cartel del propósito</p>
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué cosas podemos crear con nuestra imaginación?</li> <li>- ¿Podremos crear una historia usando nuestra imaginación?</li> </ul>	

	<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué necesitaremos para crear nuestra historia? ¿Cómo lo haremos?</li> </ul> <p>Se menciona el propósito del día: El día de hoy elaboraremos nuestro propio teatrín y títeres de papel para crear una historia o cuento.</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</b>	<p>La docente presenta un sobre mágico y saca las imágenes de los personajes de la fábula "La liebre y la tortuga"</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas: Los niños atentamente escuchan la fábula que la docente presenta en el teatrín. Luego de escuchar la fábula los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustaría interpretar su propia fábula?</li> <li>- ¿Cómo lo podremos hacer?</li> <li>- ¿Qué necesitaremos para contar nuestra propia fábula?</li> </ul> <p>Los niños proponen e imaginan como podrían elaborar su teatrín. Se les entrega material a cada niño (Baja lenguas, Marco de cartón prensado, temperas, hojas bond) para que cada niño para que puedan elaborar su teatrín y sus personajes en títeres de papel. Se les indica que pueden decorar el marco de su teatrín con temperas de manera libre dejando volar su imaginación y que dibujen y pinten su personaje favorito de la fábula u otro de su interés. Luego de que terminen de elaborar su teatrín a través de la caja sorteadora se invita a 5 niños para que puedan socializar y mostrar a todo el salón lo que ha creado y como lo hizo.</p>	<p>Teatrín</p> <p>Títeres de la liebre y la tortuga</p> <p>Sobre mágico</p> <p>Imágenes de los personajes</p> <p>Marcos de cartón</p> <p>Baja lenguas</p> <p>Temperas</p> <p>Hojas bond</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>METACOGNCIÓN</b></p> <p>Los niños se sientan en asamblea, la docente con la ayuda del micrófono preguntón realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Entonan la canción de despedida "Adiós adiós"</p>	<p>Micrófono preguntón</p> <p>Boofer</p> <p>Canción</p>



**V. EVALUACIÓN:**

Criterios de evaluación	Instrumento
Elabora su teatrín y los personajes de manera creativa por medio del dibujo y la pintura.	Ficha de observación

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima: [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).

---

Firma  
Estudiante practicante

---

Firma  
Docente de practica

### HJACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 Institución Educativa:	I.E. Dr. Luis Alberto Sánchez
1.2 Nombre de la Docente de Aula:	Rossios Fanny Mamani Caluana
1.3 Estudiante Practicante	Yessica Callacando Cutipa
1.4 Sección - Edad	5 años Cariñosos
1.5 Fecha:	17/11/2022
1.6 Carrera Profesional	Educación inicial
1.7 Semestre académico	VIII


#### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:


<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	▪ <b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
<b>VALORES</b>	Equidad y justicia
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>	Modelo didáctico "Pequeños actores"
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Puedo ser lo que quiera ser
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	El día de hoy representaremos animales a través de una historia muy divertida

#### VII. PROPOSITOS Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Los niños y niñas representan animales a través de una historia

## VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Indicadores	Recursos/ Materiales
Juego libre en los sectores	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia.</li> <li>☆ Indicarles que se les avisará antes de terminar el juego.</li> </ul> <p><b>Organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños deciden con qué, a qué, cómo y con quién jugar.</li> </ul> <p><b>Ejecución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños juegan en cada sector.</li> </ul> <p><b>Ordena el material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector.</li> </ul> <p><b>Socialización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales.</li> </ul> <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto cuando jugaron en los sectores.</li> </ul>		Canción          Hojas A-4

ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Saludan a Dios con una canción y hacen la oración.</li> <li>☆ Saludo de bienvenida con la canción "Como están, amigos como están".</li> <li>☆ ¿Cómo está el clima hoy?, entonan la canción del clima.</li> <li>☆ ¿Qué día es hoy?, los niños entonan la canción "Dofas semana", establecen la fecha el mes y el año.</li> <li>☆ Cartel de asistencia.</li> <li>☆ Recuerdan los acuerdos de convivencia.</li> </ul>		Canción  Pandereta  Calendario

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Problematicación</p> <p>Propósito</p>	<p>Los niños se colocan en asamblea.</p> <p>La docente comenta que el día de hoy ha traído una súper sorpresa y que para eso ha traído un sobre mágico, la docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiéren saber que hay en el sobre?</li> <li>- ¿Qué creen que hay dentro del sobre?</li> </ul> <p>La docente junto a los niños a la cuenta de 3 abre el sobre y muestra un CD grande. Los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Que podremos hacer con este CD?</li> <li>- ¿Les gustaría entonar esta canción?</li> </ul> <p>La docente junto a los niños entona y bailan la canción "El sonido de los animales"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De que hablaba la canción?</li> <li>- ¿Qué animales vimos en la canción?</li> </ul> <p>La docente menciona que ha traído una caja mágica con muchas vinchas de diferentes animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué manera podremos representar un animal?</li> <li>- ¿Qué necesitaremos hacer?</li> </ul> <p>Se menciona el propósito del día: El día de hoy representaremos animales a través de una historia muy divertida.</p>	<p>Sobre mágico</p> <p>Cd de cartón</p> <p>Boofer</p> <p>Cartel del propósito</p> <p>Caja mágica</p> <p>Vinchas de diferentes animales</p>

<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>La docente invita a un niño para que pueda ayude a abrir la caja mágica y enseñe las vinchas de diferentes animales.</p> <p>Los niños observan atentamente todas las vinchas y eligen en que animales desean convertirse en día de hoy.</p> <p>La docente entrega las vinchas a cada niño y les indica que para representar al animal que han elegido deberán mover todo su cuerpo e imitar el sonido del animal.</p> <p>Antes de empezar se hace recuerdo de las normas de convivencia.</p> <p>Antes de empezar con la actividad se realiza una dinámica donde cada niño deberá salir adelante a realizar los movimientos y gestos del animal que va a interpretar.</p> <p>¿Cómo interpretaremos al animal que hemos elegido?</p> <p>Se da inicio con la actividad: Contemos una historia en el bosque mágico.</p> <p>Para esta actividad la docente empezara crear una historia que sucede en un bosque mágico y llamara a cada animal para que el niño que represente ese animal salga adelante a imitar al animal de acuerdo a lo que la docente dice.</p> <p>Los niños escuchan atentamente la historia y van saliendo uno a uno conforme se los va mencionando en la historia.</p> <p>Para finalizar se le pide a cada niño que dibujen lo que mas le ha gustado de la actividad del día de hoy.</p> <p>Se colocan todos los dibujos n la caja sorteadora y se les llama para que puedan explicar su creación y lo que más le ha gustado.</p>	<p>Teatrin</p> <p>Vinchas de diferentes animales</p> <p>Hojas bond</p> <p>Caja sorteadora</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>METACOGNCIÓN</b></p> <p>Los niños se sientan en asamblea, la docente con la ayuda del micrófono preguntón realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Entonan la canción de despedida "Adiós adiós"</p>	<p>Micrófono preguntón</p> <p>Boofer</p> <p>Canción</p>

**IX. EVALUACIÓN:**

Criterios de evaluación	Instrumento
Representan animales en una historia realizando movimientos haciendo uso de su cuerpo.	Ficha de observación

**X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima:  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).

---

Firma  
Estudiante practicante

---

Firma  
Docente de practica

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN INICIAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:	LE Dr. Luis Alberto Sánchez
1.2 Nombre de la Docente de Aula:	Rossio Fanny Mamani Caluana
1.3 Estudiante Practicante	Yessica Callacondo Cutipa
1.4 Sección - Edad	5 años Carifosos
1.5 Fecha:	17/11/2022
1.6 Carrera Profesional	Educación inicial
1.7 Semestre académico	VIII



#### II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	▪ <b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>
<b>COMPETENCIA TRANSVERSAL</b>	▪ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
<b>VALORES</b>	Equidad y justicia
<b>DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD</b>	Modelo didáctico "Pequeños actores"
<b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	Un paseo por el mundo de los cuentos.
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>	Los niños y niñas elaboran su cuento a través de dibujos en su libro mágico.

#### III. PROPOSITOS Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Elabora su cuento en su libro mágico.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		Indicadores	Recursos/ Materiales
Juego libre en los sectores	<p><b>Planificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Dar las indicaciones previas, recordar las normas de convivencia.</li> <li>☆ Indicarles que se les avisará antes de terminar el juego.</li> </ul> <p><b>Organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños deciden con qué, a qué, cómo y con quién jugar.</li> </ul> <p><b>Ejecución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños juegan en cada sector.</li> </ul> <p><b>Ordena el material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ A través de una canción los niños guardarán los materiales y dejarán en orden el sector.</li> </ul> <p><b>Socialización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños expresan a qué jugaron, con qué materiales.</li> </ul> <p><b>Representación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto cuando jugaron en los sectores.</li> </ul>		<p>Canción</p>           <p>Hojas A-4</p>
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>☆ Saludan a Dios con una canción y hacen la oración.</li> <li>☆ Saludo de bienvenida con la canción "Como están, amigos como están".</li> <li>☆ ¿Cómo está el clima hoy?, entonan la canción del clima.</li> <li>☆ ¿Qué día es hoy?, los niños entonan la canción "Doña semana", establecen la fecha el mes y el año.</li> <li>☆ Cartel de asistencia.</li> <li>☆ Recuerdan los acuerdos de convivencia.</li> </ul>		<p>Canción</p> <p>Pandereta</p> <p>Calendario</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	Motivación	<p>Los niños se colocan en asamblea.</p> <p>La docente comenta que camino al jardín se encontró con la Ada de los cuentos y que ella amablemente le dio una sorpresa para compartirla con todos.</p> <p>La docente presenta un sobre mágico y los niños responden:</p> <p>¿Qué creen que hay dentro del sobre?</p> <p>¿Quiéren ayudarme a abrir el sobre?</p>	<p>Sobre mágico</p>  <p>Cuento</p>
	Saberes Previos	<p>La docente junto a los niños abren el sobre a la cuenta de 3</p> <p>Se presenta el cuento "Tengo un volcán"</p> <p>La docente plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿Ustedes conocen que son los cuentos?</p> <p>¿Qué cuentos conocen?</p>	     <p>Volcán</p>
	Problematicación	<p>¿Han escuchado de este cuento alguna vez?</p> <p>¿Ustedes saben cuáles son las partes de un cuento?</p>	     <p>Cartel del propósito</p>
	Propósito	<p>Luego de rescatar los saberes previos la docente comenta que tiene que devolver el cuento al Ada, porque ella solo se lo presto por muy poco tiempo.</p> <p>¿Qué podemos hacer para tener nuestro propio cuento?</p> <p>Se menciona el propósito del día:</p> <p>Los niños y niñas crean un cuento a través de dibujos en su libro mágico.</p>	

<b>PROCESO</b>	Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia	<p>Los niños y niñas se sientan en asamblea para dar inicio a la actividad.</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa e invita un niño para que pueda ayudarla a abrir la caja.</p> <p>¿Qué abra dentro de la caja?</p> <p>¿Qué materiales observamos?</p> <p>¿Han visto estos materiales alguna vez?</p> <p>¿Para qué nos servirán?</p> <p>¿Qué podremos hacer con ellos?</p> <p>La docente entrega el material a cada niño: la portada vacía de su libro mágico y un taper transparente con diversos materiales de decoración como papel seda, papel brillante, hojas de colores.</p> <p>Antes de comenzar con la actividad la docente les hace recuerdo que el cuento debe crearse respetando todas sus partes como: el título, inicio desarrollo y final</p> <p>La docente explica que cada niño debe dejar volar su imaginación para crear su propio cuento y decorar la portada como más les guste usando los diversos materiales entregados.</p> <p>Los niños empiezan a crear su cuento.</p> <p>Para finalizar la actividad de invitar a cada niño para que pueda explicar su cuento y como lo ha creado.</p> <p>¿Qué título le pusiste a tu cuento?</p> <p>¿De qué trata tu cuento? ¿Podrías explicarlo?</p> <p>¿Qué materiales usaste para crear tu cuento?</p> <p>¿Cómo lo hiciste?</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Portadas del libro mágico de cartulina cartón</p> <p>Hojas de cartulina blanca</p> <p>Tapers transparentes con material para decorar</p> <p>Plumones y colores</p>
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Los niños se sientan en asamblea, la docente con la ayuda del micrófono preguntón realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>Entonan la canción de despedida "Adiós adiós"</p>	<p>Micrófono preguntón</p> <p>Boofer</p> <p>Canción</p>



**V. EVALUACIÓN:**

Criterios de evaluación	Instrumento
Elaboran su cuento por medio de dibujos usando diversos materiales para decorar su libro. Socializan como han creado su cuento y que materiales han utilizado.	Ficha de observación

**VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima.

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima: [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe).

---

Firma  
Estudiante practicante

---

Firma  
Docente de practica

## Anexo 6

### Base de datos

#### Pre test

	DIMENSIÓN 1			TOTAL	DIMENSIÓN 2			TOTAL	DIMENSIÓN 3		TOTAL	SUMA
	P1	P2	P3	TOTAL	P4	P5	P6	TOTAL	P7	P8	TOTAL	SUMA
1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
2	1	1	1	3	1	1	2.5	4.5	1	1	2	9.5
3	1	1	1	3	1	1	1	3	2.5	1	3.5	9.5
4	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
5	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
6	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
7	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
8	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
9	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
10	1	1	1	3	2.5	1	1	4.5	1	1	2	9.5
11	1	1	2.5	4.5	1	1	1	3	1	1	2	9.5
12	1	1	1	3	1	1	2.5	4.5	1	1	2	9.5
13	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
14	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
15	1	1	1	3	1	1	1	3	2.5	1	3.5	9.5
16	1	1	1	3	1	2.5	1	4.5	1	1	2	9.5
17	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
18	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
19	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2.5	3.5	9.5
20	2.5	1	1	4.5	1	1	1	3	1	1	2	9.5
21	1	1	1	3	1	1	1	3	1	2.5	3.5	9.5

Post test

	DIMENSIÓN 1			TOTAL	DIMENSIÓN 2			TOTAL	DIMENSIÓN 3		TOTAL	SUMA TOTAL
	P1	P2	P3		P4	P5	P6		P7	P8		
1	2.5	2.5	2.5	7.5	1	2.5	2.5	6	2.5	2.5	5	18.5
2	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	1	2.5	6	2.5	2.5	5	18.5
3	2.5	2.5	2.5	7.5	1	1	2.5	4.5	2.5	2.5	5	17
4	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	1	2.5	6	2.5	2.5	5	18.5
5	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	5	18.5
6	2.5	2.5	1	6	2.5	1	2.5	6	2.5	2.5	5	17
7	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	5	18.5
8	1	2.5	2.5	6	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	5	17
9	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	5	20
10	1	2.5	2.5	6	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	5	17
11	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	1	6	2.5	1	3.5	17
12	2.5	2.5	2.5	7.5	1	2.5	1	4.5	2.5	2.5	5	17
13	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	5	18.5
14	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	5	20
15	1	1	1	3	1	1	1	3	2.5	1	3.5	9.5
16	2.5	1	2.5	6	2.5	2.5	1	6	2.5	2.5	5	17
17	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	8
18	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	1	3.5	18.5
19	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	1	3.5	18.5
20	2.5	2.5	2.5	7.5	2.5	1	1	4.5	2.5	2.5	5	17
21	1	1	2.5	4.5	2.5	2.5	1	6	2.5	1	3.5	14

## Anexo 7

### *Fotos de la ejecución del modelo didáctico*



Los estudiantes dibujando sus personajes y escenarios para su cuento en la actividad “Un paseo por el mundo de los cuentos”.



Los estudiantes disfrazándose para representar su personaje favorito en la actividad: Show de talentos “Pequeños gigantes”.



Los estudiantes representando figuras a través de gestos y movimientos en la actividad ‘‘Me divierto y me expreso como mimo’’.

## REPORTE DE TURNITIN DE INFORME FINAL DE TESINA

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>3%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>2%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.upt.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.eespjjbtacna.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to unsaac</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

**10** Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1 %  
Trabajo del estudiante

---

**11** repositorio.uladech.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

Excluir citas  Activo

Excluir bibliografía  Activo

Excluir coincidencias  < 15 words