

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**El taller “social skills” y su efecto en el logro de la autorregulación emocional
en los estudiantes de educación primaria de Tacna, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADO POR:

MARCA QUISPE, Alexandro

SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeleyne

ASESOR:

FLORES CHIPANA, Víctor Casiano

<https://orcid.org/0000-0002-0644-488X>

TACNA – PERÚ

2023

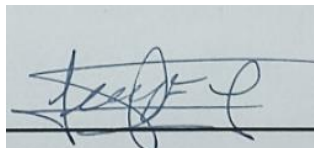
**EL TALLER “SOCIAL SKILLS” Y SU EFECTO EN EL LOGRO DE LA
AUTORREGULACION EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE TACNA, 2022**

Sustentado el día: ___ / ___ / ___

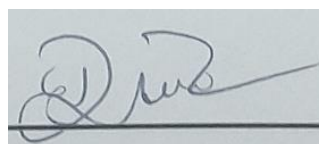
Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores:



Presidente



Secretario



Vocal




AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL REPOSITORIO DIGITAL DE LA EESPP JOSÉ JIMÉNEZ BORJA

I. INFORMACIÓN DEL AUTOR (ES)

1. Marca Quispe, Alexandro
 DNI: 71744888
 Correo electrónico: alexandro.marca@eesppjbtacna.edu.pe
2. Sarmiento Corvacho, Ana Madeleyne
 DNI: 70841144
 Correo electrónico: ana.sarmiento@eesppjbtacna.edu.pe

II. INFORMACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

1. **Título**
 El taller "social skills" y su efecto en el logro de la autorregulación emocional en los estudiantes de educación primaria de Tacna, 2022
2. **Programa de Estudios**
 Educación Primaria
3. **Título**
 Licenciado en Educación
4. **Tipo de acceso**
Acceso Abierto: Documentos que se encuentran en texto completo, de acceso inmediato, permanente en la línea y gratuitos para cualquier persona (Opción recomendada para la visibilidad de la investigación del autor).
5. **Compromiso**
 Mediante el presente documento autorizamos a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja, a publicar en formato digital nuestra investigación en el Repositorio Institucional Digital EESPP José Jiménez Borja, en el Repositorio Nacional y en el Recolector de SUNEDU de acuerdo a las indicaciones en el Reglamento del Registro Nacional de Trabajos conducentes a Grados y Títulos – RENATI.
 Asimismo, por la presente dejo constancia que los documentos entregados a la EESPP José Jiménez Borja, versión impresa y digital, son las versiones finales del trabajo expuesto y aprobado por el jurado y son de nuestra autoría, en estricto respeto a las normativas vigentes en materia de propiedad intelectual.



 Marca Quispe, Alexandro
 DNI: 71744888



 Sarmiento Corvacho, Ana Madeleyne
 DNI: 70841144

INFORME N°1-2023-AT-EESPP/JJB**De: Mg. Víctor Casiano Flores Chipana****A: Mg. José Luis Alcalá Blanco Jefe de la Unidad de investigación e innovación****Asunto: Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que fui designado como asesor(a) de la tesis titulada:

El taller “social skills” y su efecto en el logro de la autorregulación emocional en los estudiantes de educación primaria de Tacna, 2022 presentado por Marca Quispe Alexandro y Sarmiento Corvacho Ana Madeleyne. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene como reporte de similitud el 19% según el reporte emitido por el software turnitin el día 22 de noviembre del 2023
- Se ha verificado que las citas u otros autores cumplen con todas las exigencias manuales según las normas APA 7ma edición
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 01 de diciembre del 2023



Mg. Víctor Casiano Flores Chipana

DNI:00502085.....

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme paciencia y un camino para seguir hasta mis metas. A mi madre y padre, por su apoyo y comprensión en los momentos más críticos de mi vida.

Alexandro

A Dios le dedico todos mis logros porque me guía en todo momento con paciencia y buen juicio para que así esté en el camino que deba seguir. A mis padres que fueron un ejemplo de perseverancia y que siempre creyeron en mí y en los objetivos establecidos y también a mis maestros que me brindaron de sus conocimientos para el término de mis trabajos.

Ana

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos agradecer a las docentes y directora de la I.E. Zoila Sabel Cáceres por la oportunidad de ejecutar el trabajo de investigación y también la participación de los estudiantes para desarrollar las actividades propuestas.

A la maestra Geovanna Vicente por su orientación, paciencia y guía antes, durante y después de la producción del trabajo de investigación, por ser dura y justa actitud que permitió la presentación de un trabajo de calidad. También a la maestra de practica Olga Condori que con sus palabras de motivación nos impulsó a estar siempre listos desde el primer día de la semana para terminar satisfechos por el trabajo realizado en nuestra institución educativa. A si mismo al asesor Víctor Flores por sus consejos y apoyo para mejorar la redacción del trabajo.

Y finalmente queremos agradecer a nuestros docentes que nos guiaron desde el inicio hasta el último año de la carrera, quienes con sus conocimientos, consejos e ideales formaron en nosotros un perfil profesional y seguir creciendo como docentes competentes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADOS	ii
INFORME DE SIMILITUD.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Formulación de problema.....	6
1.2.1. Problema principal	6
1.2.2. Problemas secundarios	6
1.3. Justificación de la investigación.....	6
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo general	8
1.4.2. Objetivos específicos.....	8
1.5. Hipótesis de la investigación.....	8
1.5.1. Hipótesis general	9

1.5.2.	Hipótesis específicas	9
1.6.	Variables e indicadores	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	13
2.2.	Bases teóricas	17
2.2.1.	Las emociones	17
2.2.2.	La autorregulación de emociones.....	24
2.2.3.	Talleres	31
2.2.4.	Teatro.....	38
2.2.6.	Taller de teatro “Social Skills”	42
2.3.	Definición de términos básicos	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de investigación.....	48
3.2.	Diseño de la investigación	48
3.3.	Población y muestra.....	49
3.3.1.	Población.....	49
3.3.2.	Muestra	50
3.3.3.	Muestreo	51
3.4.	Técnicas e instrumento de recolección de datos	51
3.4.1.	Técnicas	51
3.4.2.	Instrumento.....	52

3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	53
3.6.	Validez del instrumento	56
3.7.	Confiabilidad	57

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	59
4.1.1.	Planificación	59
4.1.2.	Ejecución.....	61
4.1.3.	Evaluación.....	62
4.2.	Análisis estadístico descriptivo e inferencial	63
4.2.1.	Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del taller de teatro ..	63
4.2.2.	Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del taller de teatro Social Skills	82
4.2.4.	Análisis estadístico inferencial de los resultados de la evaluación de salida..	96
4.2.5.	Prueba estadística de la hipótesis general	99
4.3.	Verificación de hipótesis.....	102
	CONCLUSIONES	107
	RECOMENDACIONES	109
	REFERENCIAS.....	111
	ANEXOS	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población.....	50
Tabla 2	Distribución de la muestra.....	51
Tabla 3	Validación por expertos	56
Tabla 4	Valoración del coeficiente de confiabilidad	57
Tabla 5	Coeficiente de alfa de Cronbach	58
Tabla 6	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control antes de aplicar el Taller de teatro Social Skills	63
Tabla 7	Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control	66
Tabla 8	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental antes de aplicar el Taller de teatro Social Skills.	68
Tabla 9	Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental	70
Tabla 10	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control	72
Tabla 11	Resultado de las medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones, en los estudiantes del grupo experimental	74

Tabla 12	Comparación de las medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental	76
Tabla 13	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo de control después de aplicar el Taller de teatro Social Skills	83
Tabla 14	Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control	85
Tabla 15	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental después de aplicar el Taller de teatro Social Skills	87
Tabla 16	Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental	89
Tabla 17	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control	91
Tabla 18	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental	93
Tabla 19	Comparación de las medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo de control antes de aplicar el Taller de teatro Social.....	63
Figura 2	Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en el grupo de control.....	65
Figura 3	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental antes de aplicar el Taller de teatro Social Skills.....	67
Figura 4	Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental.....	69
Figura 5	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo de control.....	71
Figura 6	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo de experimental.....	73
Figura 7	Comparación de las medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental ...	75
Figura 8	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control después de aplicar el Taller de teatro Social Skills.....	82
Figura 9	Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control.....	84
Figura 10	Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental después de aplicar el Taller de teatro.....	86

Figura 11 Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental.....	88
Figura 12 Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo de control.....	90
Figura 13 Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental.....	92
Figura 14 Comparación de las medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental..	94

RESUMEN

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo determinar el logro de la habilidad de autorregulación emocional en los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la I.E. Zoila Sabel Cáceres del año 2022 antes y después de la aplicación del taller de teatro “Social Skills”. La metodología utilizada corresponde al tipo de investigación cuantitativa con un diseño cuasi – experimental con manipulación de las variables independiente y dependiente. La muestra está conformada por 44 estudiantes del 3er grado de primaria donde se aplicó el instrumento de evaluación en dos grupos, control y experimental para determinar el logro de la habilidad de autorregulación de emociones que tiene el estudiante antes y después de aplicar el taller “Social Skills”. Como resultado se identificó que antes de la aplicación del taller los integrantes del grupo control obtuvieron un promedio de 19.7 y el grupo experimental con 20.7 lo que ubica a los grupos entre el nivel bajo (18 - 30) de la habilidad de autorregulación de emociones. Después de aplicar el taller solo el promedio del grupo experimental subió a 45.3 puntos lo que ubica a los estudiantes en un nivel alto (43 - 54) en la autorregulación de emociones. Por lo tanto, se puede comprobar que el taller de teatro “Social Skills” eleva el nivel de su autorregulación de emociones satisfactoriamente y se recomienda su uso para el desarrollo de la habilidad de autorregulación de emociones en los estudiantes.

Palabras claves: Autorregulación de emociones, expresión de emociones, estado de ánimo, regulación emocional, emociones, situaciones de conflicto, tolerancia, taller de teatro.

ABSTRACT

The objective of this research study was to determine the achievement of the emotional self-regulation ability in the students of the IV cycle of primary education of the I.E. Zoila Sabel Caceres of the year 2022 before and after the application of the "Social Skills" theater workshop. The methodology used corresponds to the type of quantitative research with a quasi-experimental design with manipulation of the independent and dependent variables. The population is made up of 46 students of the 3rd grade of primary school where the evaluation instrument was applied in two groups, control and experimental to determine the achievement of the ability of self-regulation of emotions that the student has before and after applying the workshop "Social skills". As a result, it was identified that before the application of the workshop, the members of the control group obtained an average of 19.7 and the experimental group with 20.7, which places the groups between the low level (18 - 30) of the ability to self-regulate emotions. After applying the workshop, only the average of the experimental group rose to 45.3 points, which places the students at a high level (43 - 54) in self-regulation of emotions. Therefore, it can be verified that the "Social Skills" theater workshop satisfactorily raises the level of their self-regulation of emotions and its use is recommended for the development of the ability of self-regulation of emotions in students.

Keywords: Self-regulation of emotions, expression of emotions, state of mind, emotional regulation, emotions, conflict situations, tolerance, theater workshop.

INTRODUCCIÓN

Se entiende por autorregulación al estado de manejo en el control de su pensamientos que al llegar a explorar se llega a entender acciones que se dan al responder la demandas en este mundo en donde la interacción social se debe de desarrollar de forma apropiada en las personas que les rodea o también el aplicar estrategias que sean tolerables y diversas con el fin de que al ser flexibles se puede permitir que las emociones cuenten con un punto fijo a lo que se pueda aplicar según las diferentes situaciones de cada estudiante.

Por lo que, en el ámbito académico la autorregulación de emociones posee formas de reconocer la importancia que como estudiantes es trascendental en su desarrollo y equilibrio emocional tanto así que al tener un objetivo como el prevalecer constantemente la expresión de sus emociones, el orden de sus pensamientos y sentimientos se tenga el mismo efecto para realizar una investigación.

En consecuencia, la presente investigación tiene como objetivo el determinar el efecto de antes y después de aplicar "Social Skills" para lograr el nivel en la autorregulación de emociones en los estudiantes del tercer grado de primaria en la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres de Tacna, 2022. Para una adecuada comprensión, la investigación está estructurada en cuatro capítulos.

En el capítulo I designado para el planteamiento del problema referido a la determinación y formulación del problema como también la justificación e importancia del estudio, del mismo modo se plantea los objetivos, hipótesis y las variables de estudio.

En el capítulo II corresponde al marco teórico en el cual están contenidas según las bases teóricas y definición de términos de dos variables se estudió, antecedentes internacionales, nacionales y locales.

En el capítulo III se da el marco metodológico, en el cual el tipo y diseño de investigación, la población, la muestra; además de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y técnicas en el análisis de investigación.

En el capítulo IV se determina como Resultados, se realiza la descripción del trabajo de campo, comprobación de hipótesis y la conclusión a lo que el investigador ha llegado después de todo proceso de investigación.

De este modo en la parte final de la investigación asignado con las conclusiones y recomendaciones y se presente el desarrollo de la información necesaria en el control de su propia autorregulación de emociones que es necesaria sobre los efectos de la aplicación del taller de teatro " Social Skills" para comprobar la utilidad de desarrollar y lograr tanto sí que al recordar lo que se determina su uso en otras instituciones educativa.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Según el filósofo Aristóteles, por naturaleza los humanos son seres sociales y esto queda demostrado a lo largo de la historia humana la cual inicia desde el primer grupo de homínidos nómadas centradas en la supervivencia hasta grupos sociales de distintos tamaños y con distintos objetivos.

En la sociedad siempre será necesaria habilidades como la asertividad, empatía y trato con valores, capaces de comprender sus actividades y roles, dirigir con liderazgo y participar activamente en beneficio a su comunidad. Sin embargo, en la actualidad el mundo los casos de violencia e indiferencia por factores como religión, política, raza e ideología impidiendo la interacción armoniosa entre los más pequeños.

La violencia en la etapa escolar tiene antecedentes notables en distintos contextos como el internacional donde según RTVE (2021) en Estados Unidos una media de 3000 menores muere a causa de armas de

fuego y mínimo 15000 resultan heridos, con esta estadística se entiende que aproximadamente más de tres millones de niños están expuestos a situaciones violentas de este tipo. Por lo que el desarrollo de habilidades sociales está imposibilitado por la inseguridad y desconfianza entre estudiantes que se alejan cada día más de una comunidad ideal. Por otra parte, dirigiendo la mirada al contexto nacional la violencia escolar según el reporte estadístico presentado por el sitio web SiSeVe del Ministerio de Educación (MINEDU, 2022) registra que desde el 2013 hasta el 2022 más de 40 000 casos de violencia de los cuales 16000 pertenecen al sector de Educación primaria. Ante esta situación el menciona las palabras de Matilde Cobeñas quien es adjunta de Niñez y adolescencia de la defensoría del pueblo “La violencia escolar es un problema que aún no desaparece, sus cifras posiblemente bajaron, pero probablemente hubo más casos que se ocultaron durante el distanciamiento por la pandemia” (Morales, 2022).

Aunque, en Tacna la violencia escolar lleva un registro de más de 800 casos que de igual manera durante a cuarentena se redujeron, pero posiblemente no disminuyeron. Según la Mesa de Concertación para la Lucha Contra la Pobreza (MCLCP, 2019) en su taller desarrollado con niños, niñas y adolescentes se identificó que los estudiantes casos de violencia por discriminación por color, contextura llegando al punto de agresiones físicas entre estudiantes y abusos de autoridad por parte de docentes hacia los estudiantes. Por lo que se puede asumir que los problemas entre escolares probablemente se mantienen igual o se

agravaron durante la pandemia, saliendo nuevamente con mayor fuerza en las clases presenciales.

En la práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres se pudo identificar que los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria presentan problemas en la autorregulación de emociones lo que se evidencia en la inapropiada expresión emocional, desorden de emociones y sentimientos e insuficiente uso de habilidades para afrontar problemas.

Dentro de la experiencia obtenida al interactuar con los estudiantes se identificó como factores causales la escasa convivencia social entre estudiantes desde el fin de su nivel inicial hasta la transición a educación primaria, la limitada interacción entre pares de su misma edad, desapego de los padres en su responsabilidad como formadores de valores sumado a esto también se considera la falta de atención de los padres al trabajo de la docente. De esta manera se puede determinar que la causa principal al problema es la metodología utilizada para desarrollo de la autorregulación de emociones en los estudiantes.

De esta manera, se propone el taller de teatro “Social Skills” que pone en práctica actividades como improvisaciones, juegos de roles y representaciones para desarrollar habilidades propias de la habilidad autorregulación de emociones como identificación de los sentimientos control y expresión; interpretación de situaciones para el bienestar del

estado emocional y el asumir posturas ante situaciones que alteren emocionalmente a una persona.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. *Problema principal*

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de teatro Social Skills en el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental del tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022?

1.2.2. *Problemas secundarios*

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones antes de la aplicación del taller de teatro Social Skills en los estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones después de aplicar el taller de teatro Social Skills en los estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria?

1.3. Justificación de la investigación

Este trabajo de investigación se justifica en el aspecto académico por el uso del teatro para el desarrollo de la autorregulación de emociones en la comunidad estudiantil. Los resultados obtenidos servirán como referente para una intervención más interactiva en problemas de

interacción y violencia escolar que posiblemente se puedan presentar en otras instituciones educativas. Asimismo, en el aspecto práctico el taller se justifica por su forma didáctica de utilizar problemas reales que afectan a un grupo de estudiantes, teniendo en cuenta las consecuencias después del COVID-19 y los sentimientos generados por la misma situación para el desarrollo de situaciones significativas con el taller de teatro el cual tendrá una flexibilidad para adaptarse a las experiencias de aprendizaje propuestas por los docentes de las instituciones educativas.

Por último, en el aspecto metodológico el taller de teatro se justifica como estrategia que estimula en el estudiante la interacción con otros compañeros y permite integrar dentro de la planificación de experiencias de aprendizaje espacios donde puedan desarrollar su habilidad de autorregulación de emociones a partir de la interacción con situaciones problemáticas que posiblemente coincidan con experiencias que vivieron o están por vivir.

La importancia de desarrollar la autorregulación de emociones se ubica en la necesidad de generar cambios al momento de interactuar con individuos de la misma edad en un mismo contexto o situación que generen algún conflicto, teniendo cuenta los sentimientos, emociones propias y las de su entorno social y académico.

1.4. Objetivos

1.4.1. *Objetivo general*

Determinar el efecto de la aplicación del taller de teatro “Social Skills” en el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones antes de aplicar el taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.
- b. Comparar el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones después de aplicar el taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. *Hipótesis general*

La aplicación del taller de teatro “Social Skills” eleva del nivel bajo a alto la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo

experimental del tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

- a. El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones se encuentra en nivel de desarrollo bajo, antes de aplicar el taller de teatro Social Skills, en los estudiantes del grupo control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.
- b. El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de desarrollo alto y es superior al grupo de control después de la aplicación del taller de teatro Social Skills en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1. Variable dependiente

Autorregulación de emociones

Definición conceptual

Es una habilidad que sirve para manejar, modular, inhibir y aumentar el estado emocional de esa manera brindar respuestas adaptivas en una

interacción social. Por lo tanto, la autorregulación de emociones es un proceso que permite interactuar en conflictos cognitivos y sociales manteniendo la capacidad de regulación propia y control de las emociones espontáneas (Williford, Whittaker, Vitiello, & Downer, 2013).

Definición operacional

La autorregulación de emociones tiene como fundamental conocimiento el tener presente los sentimientos y emociones que se presencian en la vida cotidiana, por lo que al ser evaluadas según las dimensiones que profesan esta habilidad llega a tornar una mejor vista de lo que se quiere indagar. Para la autorregulación de emociones se tiene en cuenta tres dimensiones la expresión emocional, la regulación de emociones y sentimiento y el tener habilidades de afrontamiento por lo que será evaluada por niveles de desarrollo las cuales se dividen en 3: bajo, medio y alto orientándose en 18 indicadores que reflejaran el estado en el que se encuentra la habilidad en estudiantes de tercer grado de educación primaria.

1.6.2. *Variable independiente*

Taller de teatro “Social Skills”

Definición conceptual

El taller de teatro es un conjunto de actividades lúdicas, es una estrategia que procura generar conocimientos y habilidades para la persona que participe de forma que aprenda de manera divertida y efectiva. El taller

utiliza las características didácticas del teatro como la expresión artística y brinda confort al ser una activada recreativa, de esta manera permite al individuo expresar fortalezas o necesidades que por distintas situaciones oculta o no quiere compartir (Díaz A., 2019)

Definición operacional

El taller de teatro “Social Skills” desarrollará habilidades sociales como la autorregulación de emociones en estudiantes de Educación Primaria, se evalúa de manera individual con una escala de Licker de 3 niveles, dependerá de la observación para registrar a cada estudiante el cumplimiento de los ítems establecidos para el logro del objetivo del taller en cada actividad propuesta las cuales se dividirá en tres: La improvisación, juegos dramáticos y representaciones.

1.6.3. Variables intervinientes

- Sexo
- Edad
- Estrategia de enseñanza
- Nivel socio cultural

1.6.4. Operacionalización de las variables

a. Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración/ Escala
Auto regulación de emociones	Expresión emocional	Señales verbales y no verbales	1,2,3	Bajo Medio Alto
		Estado de animo	4	
	Regulación de emociones y sentimientos	Conciencia emocional	5,6,7	
		Emociones	8,9,10,11	
	Habilidades de afrontamiento	Manejo de conflictos	12,13,14,15	
		Tolerancia	16,17,18	

b. Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Taller de teatro "Social Skills"	Improvisaciones	Realiza improvisaciones	1, 2, 3, 4
	Juegos dramáticos	Participa espontáneamente	5, 6, 7, 8, 9, 10
	Representaciones	Realiza representaciones de escenas libres	11, 12, 13, 14, 15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

En el aspecto internacional se tiene como evidencia el trabajo en una investigación de Domínguez et al. (2020) en su investigación titulada: autorregulación emocional en niños de Educación Básica, su investigación empleo el enfoque cualitativo aplicado a un total de 26 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria y en cuanto a los métodos utilizados, se concluyó que las emociones se identificaron a través de entrevistas y observación participante que ayuda a desarrollar la autorregulación emocional y prevenir efectos negativos al no poder regular la emociones así mismo el incorporar la educación socioemocional tiene gran importancia para conocer emociones propias de manera impediendo y logren autorregularla.

Por otra parte, en el trabajo de Enipane (2019) en su investigación titulada Autorregulación emocional en alumnos de niveles de transición, es del tipo experimental ya que no se estableció un grupo de control empleó un enfoque cuantitativo en 516 estudiantes que están entre los 4 y 7 años. En cuanto a las técnicas que se emplearon fueron, el test, la entrevista estructurada, pauta de observación; al finalizar los resultados de esta investigación se ven divididos en distintas dimensiones como la autoafirmación antes de la intervención tenía un logro del 32% después de la intervención de las estrategias de autorregulación aumento a un 55.9% de la misma forma la expresión emocional antes tenía un 40% después aumenta a 54.6%, el autocontrol antes contaba con un 31.8% de logro y después aumento a 53.9%, es notable el incremento de la frecuencia de la capacidades de autoafirmación, expresión emocional y autocontrol desde la aplicación de ejercicios de relajación, juegos y estrategias que favorecen la autorregulación de emociones.

Asimismo, Bravo y Cubides, (2020) En su investigación titulada: Arte, en donde usan una herramienta para la autorregulación emocional, que se emplea en un enfoque cualitativo y el tipo de investigación acción en participación, con una muestra de 50 niños y niñas de 4 a 5 años de edad. A su vez, se utilizó una técnica e instrumento que es la observación directa y una encuesta participativa a los padres de familia. En conclusión, la propuesta presentada logro alcanzar el desarrollo de la autorregulación de emociones en niños y niñas que se fundamenta en la infancia utilizando

experiencias de aprendizaje con diferentes manifestaciones artísticas lo cual fortaleció el comportamiento de los estudiantes en el aspecto social y emocional.

2.1.2. Nacionales

En el aspecto nacional se tiene como evidencia el trabajo de investigación de los autores Pino y Quillahuaman (2018), en su investigación titulada: Taller de “Biodanza” para mejorar en la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 a 5 años, utilizo un diseño de tipo cuasi experimental, basado en un diagnóstico realizado en la muestra de 22 estudiantes de 4 años del grupo control y 24 del grupo experimental. Asimismo, se aplicó la técnica de la observación y muestreo no probabilística intencional con la escala valorativa como instrumento de evaluación; los resultados obtenidos tras el desarrollo del taller Biodanza demostró que el grupo experimental antes del taller un total del 54% presentaban dificultades en la autorregulación de Emociones y Comportamientos, pero al finalizar este porcentaje aumento su nivel de autorregulación de emociones un 17% y la autorregulación de comportamiento un 20%.

Por otra parte, el autor Panduro (2019) realizo una investigación titulada como Autorregulación emocional y la socialización en los niños de 5 años, empleó un diseño de investigación del tipo no experimental, contando con una población de 80 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó la observación como técnica y para el registro una lista de cotejo

con 40 ítems como instrumento de recolección el cual según el coeficiente de Kr20 tiene una confiabilidad del 0.77. Los resultados obtenidos determinaron que el 71.25% de estudiantes se ubican en un nivel de logro en la variable de autorregulación de emociones y para contrastar el resultado de la variable socialización ubica a un 47,50% de estudiantes en un nivel de logro lo que determina según su correlación de 0,399 que es una correlación positiva media por lo tanto se puede determinar que socializar tiene un papel importante el desarrollo de la autorregulación de emociones.

Asimismo, Paitan y Paredes (2016) con su trabajo denominado: Programa de biodanza “TUSUSPA” para mejorar la función de autorregulación emocional en niños de 4 años, el trabajo conto con un diseño cuasi experimental, por lo que su muestra estuvo conformada por el grupo control con 22 niños y el grupo experimental con 24 niños, se utilizó como técnica el muestreo no probabilística intencional y la observación, para el procesamiento de datos se utilizó la prueba estadística de T de student y una escala valorativa y el programa “TUSUSPA” como instrumento para la recolección de datos, los resultados del programa biodanza “TUSUSPA” en la pre y post test aplicado en el grupo experimental el nivel de autorregulación presento cambios, en la dimensión de comportamientos aumento un 20% y en la de emociones un 17% por lo tanto queda demostrado que el programa fortaleció de manera significativa la autorregulación de emociones en los niños.

2.1.3. Locales

Por otra parte el autor Contreras (2021), nos menciona de su trabajo de tesis que tiene por título: Regulación Emocional Cognitiva y Habilidades Sociales en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N°42044 “Alfonso Ugarte”, Tacna 2021, en la Universidad Privada de Tacna, con la finalidad de optar por el título de Licenciada en Psicología. El propósito principal del estudio consistió en demostrar la relación entre regulación 16 emocional cognitiva y habilidades sociales, en dicho estudio, 192 estudiantes fueron parte de la muestra. Se emplearon como instrumentos psicométricos al Cuestionario de Regulación Emocional Cognitiva (CERQ-18) y la Escala de Habilidades Sociales para Adolescentes. Por lo que se demostró como desarrollar y tener una mejor relación al realizar el tema de regulación en los estudiantes y así mejorar sus capacidades en su aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las emociones

2.2.1.1. Concepto de emociones

Para comenzar las emociones son principalmente un mundo que se evidencian a través de momentos que surgen espontáneamente y también se encuentran fácilmente al observar las expresiones características que se ven ya sean faciales o físicas de las personas ya en el trascurso de los procesos en el crecimiento de todo ser humano desde que nace hasta que

muere siempre tiene consigo un sin número de emociones que son vivenciados en el crecimiento del ser humano. Por lo tanto, no aparecen de la nada; son el resultado de cambios a veces repentinos y a veces sutiles en las formas de organizar la experiencia del mundo y las formas de afrontar la realidad; son el resultado de cambios en el pensamiento y cambios en el comportamiento observado (Bartolomé, 2006). Aunque al tener presente a lo que el autor menciona sobre las emociones que cuentan con cambios según su forma de percibir la situación según el estado de ánimo de las personas que se realizan al cumplir con una función al adaptarse al entorno.

De tal manera que al ir evolucionando lo que uno siente con las diversas formas de determinar cómo estado de ánimo hacia la actitud o disposición que entienden junto a los actores que están el procedimiento que juegan en nuestra vida estudiantil y cotidiana.

En otras palabras, nos situamos en el contexto educativo en el cual se requiere que los docentes tengan en claro lo que se necesita cada estudiante por el simple hecho que están más expuestos a las emociones que se sienten en el momento. Por lo que se sintetizo que hay variedad de teorías que sostiene lo que se vivencia en la expresión de las emociones y cómo influyen directamente en el aspecto cognitivo y social que disponen los estudiantes a través de infundir motivación en el aprendizaje e incluso en su rendimiento académico el uso de estrategias para su autorregulación. (Paoloni, 2014)

En consecuencia, las emociones son la fuerza que tiene cada individuo y que se activan en la interpretación de diversas situaciones dando pie a la presencia de estos sentimientos que se introducen como un mecanismo de defensa para nuestro estado mental por ende el estar conscientes en el manejo de los cambios que uno siente ya sea individual o grupal.

2.2.1.2. Importancia de las emociones

Las emociones presentan diversas características que están a lo largo de la vida por lo que, al adaptarse en nuestro entorno, no son buenas ni malas, son señales e información del estado en el que como seres humanos nos vemos rodeados y sirven para tener idea sobre cómo se manifiesta de acuerdo a las etapas que avanzamos en la vida.

De acuerdo con el autor, Gallardo (2007) nos menciona que al comprender la emoción puede resultar difícil porque es un estado complejo del organismo y se deben considerar muchos aspectos. Básicamente, las emociones se caracterizan principalmente por un cambio que genera automáticamente una reacción organizada ante una determinada situación, evento externo o interno, este último está relacionado con el pensamiento, la imagen, la fantasía, la conducta y el sentimiento, etc. Y al estar en diversos cambios es importante tener presente que las emociones se generan principalmente según la expresión relacionada a la respuesta que surge de una situación específica donde se convierte en un estímulo positivo en las

acciones que se dan a través de sus propias actitudes que lo hacen diferente de los demás.

2.2.1.3. Las emociones en el aula

En un principio las emociones están presentes en la vida estudiantil de cada estudiante ya que es un espacio de expresión emocional que se ven reflejados en su educación por lo que al estar en constante desarrollo en su bienestar personal y social.

Por ello, los docentes que se han dedicado a una sola materia de enseñanza deben de cambiar el paradigma tradicional para adquirir las habilidades para relacionarse y hacer con estudiantes cuya cultura escolar se ve necesaria en la percepción del estado emocional que tienen en aula. Así mismo se entiende que cuando se tiene conocimiento de las diversas emociones que uno pueda sentir por lo que cuando se tiene una mejor observación de como la ira, el miedo, la alegría y la tristeza pueden llegar a cambiar el estado en cómo nos sentimos al interactuar con los demás (Dolores, 2006)

También al revalorar el papel que juega las emociones en nuestra cultura escolar se puede llegar a identificar de manera efectiva a diferentes situaciones que al tener presente se puede generar una base en los estudiantes desde una edad temprana lo que les llega a permitir despertar su curiosidad de aprender a manejar con precisión sus emociones en ellos mismos y también en su entorno estudiantil.

2.2.1.4. Tipos de emociones

Son aquellas emociones que se expresan según el estado de ánimo de una persona o cuando se llega a interpretar por su expresión facial y corporal que al estar momentáneamente en todas las personas del mundo. Según el psicólogo estadounidense Paul Ekman él nos menciona que existen seis emociones universales que son:

a) **Alegría:** Es una emoción amistosa que causa una sensación de satisfacción y gozo que uno experimenta después de un logro personal, grupal o ajeno. Normalmente este estado se da por un suceso favorable que suele manifestarse con un buen estado de ánimo dando tendencia a la risa o sonrisa.

b) **Ira:** Se manifiesta mediante el enfado o furia que se nos induce a la destrucción del objeto causante, dando una fuerza momentánea por la intensidad de una situación frustrante o que resulten aversivas para los demás. Aunque en ocasiones esta emoción puede ser vista de manera negativa por como provoca al dejarse llevar por lo que dicen en su entorno, pero si bien puede llegar a ser positivo al adaptarse como un medio de defender lo que uno piensa o siente al presenciar diversos actos de injusticia.

c) **Tristeza:** En esta emoción nos muestra sobre la pena, la soledad y el pesimismo que sentimos al perder algo o alguien llegando a tener cambios significativos e importantes para los demás por lo que al estar

presenta con una persona así se puede saber por mirada perdida y con tendencia mirar al suelo al recordar momentos tristes que se presentan según la situación que vivan.

d) Miedo: Es causado cuando se desencadena una situación provocada por la percepción de peligro, real o imaginario que se caracteriza al presenciar una situación desagradable o una respuesta de cambio al preservar y salvaguardar la integridad personal al contar con la emoción del miedo.

e) Disgusto: Se manifiesta mediante el asco y rechazo hacia algo, como determinados alimentos, situaciones o olores en donde se muestra expresiones de miedo o aversión por las cosas que nos disgusten, pero también cumplen con una función muy importante al alejarnos de situaciones desagradables que puede llegar a afectar la salud de las personas.

f) Sorpresa: Es una reacción emocional espontánea provocada por un acontecimiento imprevisto por la persona que sienta un desconcierto por lo extraño o nuevo de la situación ya sea interno o externo ya que cuando recibimos con asombro la sorpresa al perder algo o recibir una felicitación por un logro.

Se puede llegar a concluir que al experimentar las diversas emociones que son la alegría, triste, miedo o ira se puede expresar por estimulación o respuesta de nuestras reacciones que pueden ser adaptivas dependiendo de las situaciones en un estado de ánimo específico por lo

que el estar involucrado estas expresiones emocionales se puede tener un enfoque mejor arraigado a lo que pensamos y sentimos por nosotros o los demás.

2.2.1.5. Diferencias entre emociones y sentimientos

Cuando se habla de las emociones se puede percibir y presenciar cómo el estado de ánimo de una persona a los cambios que se generan por un estímulo externo que al ser producidos por recuerdos, ideas y deseos que nos llevan a mostrar una expresión de lo que uno va sintiendo, pero por otro lado los sentimientos son el producto de la observación a partir de las señales que genera nuestro cuerpo al tomar conciencia de nosotros mismos se vuelven más complejos ya que solo pueden ser experimentados por seres con conciencia y lenguaje.

Las emociones, además de generar acciones, pueden también crear sentimientos, cuando éstas se hacen conscientes y se interpretan de determinada manera. Podemos definir los sentimientos como estados afectivos de baja intensidad y larga duración. Por lo tanto, son estados de ánimo más estables y duraderos que las emociones que los han generado, que se caracterizan por una mayor intensidad y menor duración al tener conciencia de cómo nos ayuda el entender la diferencia según el estado que generan las acciones. (Pallares, 2010)

Las emociones aparecen de forma inesperada por el simple hecho que al tenerlo presente se puede llegar a experimentar que son de una

duración que puede llegar a ser controlada, pero al estar en frente de lo que los sentimientos son una forma de interpretar los procesos de las emociones por ello somos completamente conscientes de ellos y al estar en presencia de cómo nos sentimos y llegar a responder por ello.

Como también se sabe las emociones llegan a ser temporales por la situación que se ve al experimentar la ira, la alegría, la tristeza y el miedo en diversos momentos que llegan a ser cotidianas por el simple hecho de tener en cuenta lo que se requiere cuando se percibe la emoción en los sentimientos ya que son más duraderos y pueden o no ser congruentes con la conducta de todo ser humano ya que no puede ser ocultado.

2.2.2. *La autorregulación de emociones*

2.2.2.1. Concepto de autorregulación de emociones

Es un proceso que se entiende al desempeñar la autorregulación por lo que se consideró una habilidad esencial para afrontar adecuadamente las emociones. es decir que tiene en cuenta reconocer sentimientos, la valoración personal y expresión de acuerdo al contexto. Es fundamental en el estudiante tener una idea clara sobre las emociones, no son buenas ni malas, solo son un conducto por donde se expresan los sentimientos (Lema, 2017).

Por consiguiente, para Sánchez (2011) el control de los sentimientos en una persona depende su capacidad de crear un ambiente donde resalte la equidad y la confianza lo que permite expresarse con más

libertad sin mantenerse prisionero de sus sentimientos. Por lo tanto, la autorregulación de emociones se considera como habilidades necesarias para el desarrollo de la autonomía en situaciones de conflicto ya sea donde viven, escuela o lugares públicos donde socializan y desenvuelven.

2.2.2.2. Importancia de la autorregulación de emociones en educación primaria

Es importante que los estudiantes aprendan a ser conscientes de sus emociones y reconocerlas dentro de sí mismos. Las instituciones y los docentes deben brindar oportunidades para dicha autorregulación se pueda desarrollar o manejar para lograr un equilibrio emocional más llevadero en la interacción con su entorno. Es importante mencionar que la familia cumple cierta función en lo que respecta al desarrollo de las dimensiones del niño ya que al estar el mayor tiempo con el infante se llega a implantar sus conductas y actitudes, esta situación genera cambios en los espacios académicos del niño y puede intervenir como mejora u obstáculo. De acuerdo con el trabajo de Molina (2012), los niños emocionalmente inteligentes no se involucran en comportamientos autodestructivos, tienen mejores relaciones con sus compañeros y el medio ambiente, controlan sus impulsos y llevan una vida feliz y saludable.

Es por esta razón que un niño al poseer una autorregulación de emociones afecta de manera positiva su vida como estudiante o integrante de un grupo ayudando al desarrollo cognitivo y social por igual por eso ya sea que se intervenga de forma positiva o negativa es de suma importancia

que se acoplen a un desempeño igualitario y eficaz en el desarrollo cognitivo y social.

Aun cuando la autorregulación emocional juega un papel de gran importancia en el estudiante de educación primaria, porque permite tener un manejo en la estabilidad emocional y mejora la interacción en relación a su entorno. En tal sentido, los valores cotidianos como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia se ven reforzados junto a sus conocimientos cognitivos y emocionales con la participación de los docentes a cargo por lo que al ser seguido con diferentes estrategias que al ser presenciadas por los estudiantes que al dar para se tiene que tomar en consideración una regulación adecuada de sus emociones que son de vital importancia para el desarrollo de su aprendizaje.

2.2.2.3. Dimensiones de la autorregulación de emociones

En cuanto a lo que se identifica como autorregulación a lo que sentimos a través de las emociones está constituida por las siguientes tres dimensiones que son: la expresión emocional apropiada, la regulación de emociones a través de sus sentimientos y las habilidades de afrontamiento, por tanto, como se explica a continuación:

a) Expresión emocional apropiada

Inicialmente la expresión emocional se puede definir como una forma apropiada de sentir. Por lo que al tener un manejo de lo que sentimos y pensamos se puede determinar que nuestras emociones se identifican

mediante una actitud positiva a nuestro sentir, pensar y actuar que tenemos de acuerdo a la conducta que se evidencia al experimentar la alegría, tristeza, enojó, disgusto y sorpresa que se ve reflejada en cada individuo. Así mismo la expresión de las emociones en la sociedad no es un factor externo que determina el comportamiento, sino algo que se origina en el propio individuo y forma parte de su memoria. Ahora bien, esa formación depende de la reiteración de los contextos sociales y de los modos de seleccionar y apreciar ese entorno social de forma apropiada. (Garcia, 2019)

Debido a que es fundamental tener un procedimiento adecuado y llevadero para nuestro bienestar, se llega a mirar como tenemos un proceso en nuestras expresiones entonces al entender que existen emociones ya sean negativas o positivas que se generan, estas se contienen y almacenan a disposición en la vida de todo ser humano.

Desde la percepción del autor (Clares, 2013) nos afirma entonces que tanto para las emociones más claras de expresar y para las menos claras, el método de expresión más fiel que tenemos es el lenguaje, bien sea oral o escrito; ya que, al pasar nuestros pensamientos a la expresión, los hacemos más comprensibles para nosotros y para los demás. Al igual que cuando prevalece un estado de ánimo se puede llegar a ver diversas situaciones que se experimentan según como lo mantenga cada individuo, por lo tanto al tener en cuenta que el estado emocional en donde permanece de forma transitoria en el ser humano se puede llegar a diferenciar de las

emociones que, al ser menos específicos, llegan a ser más duraderos y menos expresados dependiendo del estímulo que se da al vincularse afectivamente en cada infante de acuerdo a la duración que experimenta al estar expuesto a situaciones vivenciales.

b) Regulación de emociones y sentimientos

Cuando se trata de la capacidad de regular e influir en nuestras emociones, se consideran los siguientes aspectos, a saber, que son la reducción de las emociones negativas observadas hacia quienes nos rodean, para lo cual se obtienen emociones como desarrollo en base a los sentimientos que se procesan a lo que se experimenta y a lo que se trata de manejar. Si bien es cierto que al aplicar un nuevo proceso que sea adecuado para el desenvolvimiento de emociones se tiene como objetivo el alcanzar y lograr una respuesta emocional más óptima mediante la ejecución de lo planteado, explorando diferentes técnicas o estrategias que al adaptarse a lo que se quiere conseguir se tiene un factor indispensable para el mejoramiento de las actitudes frente a las situaciones vivenciales de las personas.

Pese a ello, un punto en el que habría consenso, se relacionaría con que para lograr dominio sobre la regulación emocional es necesario contar con experiencias de vida, lo que a su vez permitiría la emergencia de un afrontamiento adaptativo, llegando a ser más preciso en o que se va experimentando al contar con una regulación de la emoción en vez de la regulación por la emoción. Por lo que se llega a concluir que al estar en

constante enfrentamiento para descubrir cómo manejar lo que se siente en lo personal y con su entorno. (Kinkead, 2011)

Cabe resaltar que al transmitir desde una perspectiva general se llega a observar situaciones un poco más complejas por lo que cuando aprendes a reconocerlos obtienes diversas ideas de solución a lo visto por ellos mismos o hacer lo necesario para solucionarlo. Al mismo tiempo el hablar de las emociones que se vinculan con los sentimientos se tiene como respuesta a lo que surge de lo imprevisto ya sea interno o externo en su entorno cotidiano que se ve reflejado en cada uno de los estudiantes como individuo según su contexto o ambiente al reaccionar y experimentar la alegría, tristeza, ira, entre otros. Una vez definido lo que entendemos por regulación emocional se puede llegar a un desarrollo óptimo en la etapa infantil porque al considerar las diferentes variables que se implican en base a su experiencia puede llegar ser subjetiva, dependiendo del contexto que abarca este amplio mundo que es nuestras emociones, de tal modo que al regular una emoción puede llegar a significar un cambio en la vida de una persona. (Gross, 2013).

c) Habilidades de afrontamiento

En relación a las habilidades que tenemos al enfrentar el manejo de los conflictos se puede llegar a mostrar las diferentes experiencias en cuanto a los sentimientos que se ven reflejadas al mostrar el interés propio que tiene cada individuo. Por lo que cuando se da inicio a una confrontación, los participantes pueden llegar a presentar signos de estrés

que se dan por ambas partes al estar en constante cambio de las diferentes emociones que pueden ser difícil y casi siempre se manifiesta al estar en conjunto con los involucrados por eso es importante que cuando se llega a afrontar estos sentimientos de estrés se den un respiro para aclarar la situación y lograr un desarrollo personal más óptimo. Por lo que al estar en convivencia este proceso de afrontamiento se puede manejar al entender como la interacción en los diversos casos que se presencian al descifrar las opiniones que se tienen cada uno en base a diferentes factores, por lo que al llegar a proceder según el significado de convivencia sana al estar en un buen estímulo de comunicación. (Arellano, 2007)

Para el autor Chalmers (2011) el afrontamiento se refiere a la habilidad con la que los pensamientos, sentimientos y acciones que se producen y se utilizan para hacer frente a situaciones. Asimismo, el estar en contacto con las diversas situaciones que con llevan a tener una actitud más sólida para hacerle frente a las situaciones que se presentan en la vida.

En otras palabras, al implicar conciencia y práctica de valores como por ejemplo la tolerancia que es un principio fundamental al fomentar una sana convivencia académica en percepción de las acciones que se dan en su entorno. Por lo tanto, la tolerancia es una cualidad conformada y guiada por cada ser humano para tener un desarrollo en la interacción que se maneja en la resolución de conflictos, entre otros.

2.2.3. Talleres

2.2.3.1. Concepto de talleres

Dentro del estudio sobre los talleres se define como un método de enseñanza que crea un vínculo inseparable entre la teoría y la práctica, ligado a una posición específica que debe ocupar el docente frente al aprendizaje, el conocimiento y la enseñanza. Por lo que se trata de un aprendizaje guiado por la reflexión y el conocimiento de cómo saber y hacer las actividades. Asimismo, un programa o taller, se trata de un conjunto de técnicas desarrolladas sistemáticamente a partir de las características del objeto o grupo, cuya aplicación es fomentar un interés de como el desarrollar o estimular nuestro aprendizaje llega a tener como objetivo desarrollar activamente los rasgos de la personalidad, es decir, promover la adaptación individual o grupal de las personas para determinar sus habilidades sociales. Gonzales (2008)

De acuerdo con, Battista (2005) los talleres son espacios de crecimiento que garantizan un crecimiento social para hacer cosas y, te anima a pensar en lo que has logrado. Por lo tanto, se puede entender que los talleres son una aproximación a un aprendizaje visual y activo que permite a los estudiantes aprender durante la ejecución de una actividad y ofrecer oportunidades de aprendizaje con la participación activa de todos los estudiantes. Con el fin de llegar a un proceso más adecuado para interactuar y expresar sensaciones junto a un aprendizaje más desarrollado,

los talleres tienen la característica de adaptarse con la marcha para llegar al logro de mejora de las capacidades educativas.

Así mismo el contar con este estilo de realización de un método de enseñanza en los estudiantes y llevarlos a que muestren el interés del tema que se tratara para reforzar el aprendizaje y continuar con su objetivo de desarrollar un nuevo conocimiento.

Por lo que se puede decir que un taller es una forma organizada, flexible y enriquecedora donde se expresa por lo teórico y práctico para así poder llegar nuevas consignas para desarrollar de forma planificada para lograr el interés por un tema en esférico a los estudiantes.

2.2.3.2. Características de un taller

El uso de un taller tiene como objeto dar respuesta a preguntas planteadas en los ambientes de aprendizaje por lo que, al caracterizarse en las diferentes situaciones formativas, asociadas a las actividades técnicas de aprendizaje, que se basa en los saberes previos de los participantes al estar en constante dialogo. Es un espacio de trabajo que conecta la teoría y la práctica de los estudiantes y aborda un problema específico con el objetivo de cambio, a partir de estrategias dramáticas integradas que fomenten el análisis y la reflexión. Con esto nos trata de decir que al abordar nuevas estrategias que pueden ser utilizadas de forma característica en un taller se puede fomentar la practica en su desarrollo personal y social. Gutierrez (2009)

Por lo que, al estar en una comunicación apropiada a la teoría y la práctica, se puede desarrollar mediante una experiencia integradora donde está en conjunto a su formación dándole así una importancia en los intereses de los demás para organizar la participación usando técnicas o estrategias en la aprobación del conocimiento aplicado en la planificación de un taller en el aprendizaje de los estudiantes. También se puede decir que al implementar un taller de aprendizaje y creativo a la vez puede ser muy integrador dependiendo del tema a desarrollar en un trabajo informativo.

2.2.3.3. Importancia de un taller

Se considera que el taller es una importante alternativa que permite una cercana inserción a la realidad, pero también fomenta una mejor interacción con los demás dando el espacio necesario en su desarrollo por estimular el interés del estudiante por participar. También cuenta con una motivación adecuada para expresar su creatividad y fomentar la oportunidad de aprender de una manera más natural y menos impuesta.

Considerando que, al desarrollar el taller, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera completa, como corresponde a una auténtica educación o formación integral dando así relación a la teoría y la práctica. Por lo que se puede decir que un taller es un ambiente educativo donde la

comunicación con la información también es interactiva e intersubjetiva entre los participantes de modo que genera procesos individuales en cada uno de ellos; Hacer un taller es una vida rica en recursos, colores y habilidades, que permite socializar los procesos personales de cada persona, el taller no es una guía y nunca está completo pero puede ser empleado para mejorar sus aptitudes sociales con sus compañeros de trabajo o equipo. Vasco (2013)

De esta manera, estudiantes y docentes adquieren habilidades de interpretación tanto teórica como práctica para fomentar la expresión artística, promover actividades recreativas, la imaginación, las manualidades y enriquecer la cultura para el crecimiento espiritual y personal. Así como promover la autoestima y desarrollar valores, persuadiendo el crecimiento espiritual en el liderazgo, asegurando su preservación en el tiempo.

2.2.3.4. Etapas de un taller

Los talleres tienen el propósito de mejorar la forma en el que se desarrolla las actividades y fomentar el interés de los estudiantes con el fin de que presten atención en el desarrollo de nuestros conocimientos. Por lo que existen tres etapas para dirigir el taller y son: la planificación, preparación e implementación; además el tener presente como se va a realizar y como los estudiantes se sienten con eso se puede revisar por separado:

a) **Planificación:** en este tema se trata de tener en cuenta que al planificar un taller se tiene que tomar en cuenta como guiar a los participantes en esa experiencia y que se espera que aprendan de ella por lo que cuando se considera la eficacia de cómo empezar se puede llegar implementar ideas para el logro de su aprendizaje.

b) **Preparación:** Es desarrollada después de tomar una planificación lista para usarse en el taller y prepararse en las actividades que se dan a lo largo de la duración de la estrategia ya que al ser una función de cómo se aprenderá a realizar un trabajo individual y grupal dependiendo del tema.

c) **Implementación:** En esta última etapa ya después de planificar y preparar las actividades que se realizaran en el taller se comienza a dirigir lo planteado para que el aprendizaje se lleve en otra dirección y también al implementar el desarrollo de crear una comunicación de los participantes.

Con esto podemos llegar que al expresar las diversas etapas para el desarrollo de un taller educativo se debe de emplear mucha planificación, preparación e implementación de diferentes materiales educativos que servirán como base para un proceso más objetivo y coordinado en la enseñanza de un tema.

2.2.3.5. Tipos de talleres

A lo largo de los tipos existen diferentes formas de aplicar un taller en la educación para la consecución de manejar sus capacidades o habilidades por lo que a modo de ejemplo se puede destacar las siguientes:

a. Taller de construcción: Es la forma en la que al desarrollar las diferentes estrategias que les puede llamar la atención ya sea la mecánica, construir cosas que sean creativas para su estimulación del pensamiento lógico y cognitivo con el fin de preservar la estimulación y desempeñar habilidades que brinden ideas más creativas de como emprender su curiosidad por lo que armen, creen o visualicen según lo que aprendan a construir por ellos mismos.

b. Taller de cuenta cuentos: Es una actividad en donde los estudiantes pueden visualizar y contar lo que escuchan a través de una narración con el fin de llegar a que se transformarán en narradores de historias que al desempeñar diversas actividades ellos lleguen a idear diferentes historias como fabulas, cuentos e incluso historietas por ellos mismos.

c. Taller de inventos: En este taller se pretenden que como se llega a dar según los pasos a seguir para llegar a crear por lo que, a partir de la indagación, exploración de diferentes libros, materiales e instrumentos que sean de ayuda para la integración con el fin de despertar el interés en los estudiantes por la ciencia, por lo que las actividades deben de estar adaptadas para ellos.

d. Taller de informática: Es introducir a los niños a los elementos de la informática, que al estar presentes en sus vidas se debe de fortalecer un grado de conocimientos sobre las funciones básicas y las normas de seguridad y funcionamiento de forma dirigida, individual, personalizada.

e. Talleres de música: Se desarrolla este taller porque como se sabe la música es un sonido que se presenta en todo momento porque al ser un papel de gran importancia en el proceso de aprendizaje del niño en su etapa como estudiante por lo que cuando se desarrolle estas actividades se puede llegar a trabajar el canto, juegos teatrales ya que al despeñar lo que se abarca al saber que la música puede llegar a distintas partes con solo entender y sentir lo que se escucha según los distintos géneros musicales que se dan al desarrollar su creatividad y liderazgo de forma colectiva.

f. Taller de teatro: Es la capacidad de desarrollar la observación y análisis de la realidad llevándolo a una estrategia didáctica e integradora que procura generar conocimientos y habilidades expresivas para la persona que participe de forma que aprenda de manera divertida y efectiva.

Por lo después de tener el conocimiento de cómo se puede llegar a desplazar un taller según el tipo de interés que se necesite por lo que para desarrollar este trabajo investigativo de utilizo el taller de teatro y fomentar un mejor desarrollo en sus habilidades sociales y llegar a integrarse sin mostrar miedo al estar en un escenario.

2.2.3.6. Teorías de los talleres

A lo largo de los tiempos el taller es un medio educativo para implementar los conocimientos de una forma práctica por lo que existen diversas teorías que son habladas por los siguientes autores.

A este respecto dice Ezequiel Ander Egg: nos menciona que al estar presente la educación se puede tener un mejor enfoque de habilidades que al aprender se puede adquirir los conocimientos a través de la práctica que nos lleva a situaciones que se basan en la realidad.

También la autora Melva Reyes: nos menciona que como el taller es una realidad integradora para implementar la motivación tiene como objetivo el estar en contacto con los demás dando la unión de la teoría con la práctica realizándolo a través de una modalidad verbal y no verbal de las actividades.

Por lo que se llega a concluir que al leer los diferentes pensamientos que tienen los autores sobre lo que piensan de cómo realizar una teoría se concluye que mediante la integración de lo que dialoga en su teoría de estos autores sobre un taller creativo y educativo para los estudiantes. Además, el tener en cuenta los temas que se desarrollaran las actividades relacionadas con la integración de actividades que se visualizan en las estrategias que se dan al estar atentos a lo que uno quiere o requiere saber de los talleres como implementación de integrar el tema.

2.2.4. Teatro

2.2.4.1. Concepto del teatro

El teatro es un arte escénico que nos da a entender como nos expresamos y representamos a través de la actuación en donde los personajes que son escenificados pueden presentar historias que incluyen

elementos de puesta en escena. Por lo que el autor Mendoza (2017) nos menciona que el teatro es “la disciplina artística que crea un laberinto al intentar ser definida”, pero también es un arte que permanece en los tiempos más antiguos que al entender como descifrar las emociones que se dan al interpretar pueden llegar a tocar la sensibilidad de las personas a su entorno.

Por tal motivo el teatro es una actividad creativa y artística en el cual se distingue por la recreación de una o varias historias creadas para personificar las diversas formas de participar y de mejorar en el desplazamiento frente a un escenario, que, al estar expuesto por la trama, la motivación, la música y la integración con los integrantes que se forman para la historia puede ser un mejor desempeño para su aprendizaje.

Así, el arte teatral es un conglomerado de técnicas, oficio de artesanos que existen y colaboran en conjunto para crear arte. Esto ha ocasionado que el arte del teatro se deslice o acentúe en su práctica diferentes técnicas, espacios u objetos. Es una serie de elementos que lo componen: movimiento, palabras, líneas y color, ritmo, y así cada uno es realizado por el actor, o forma parte del cuerpo de la obra, decorado de la escena. Craig (2009)

Cuando hablamos del teatro nos trata de enseñar que al integrar estas habilidades se puede fomentar la motivación e integración con los demás dándoles su propio ritmo para participar y lograr ejercitar sus capacidades artísticas.

Dádonos a conocer que el arte del teatro es un desempeño óptimo para los estudiantes ya que al ir integrando sus ideas se logra acentuar por el ritmo en el que se practica y se logra la integración de los personajes en cada improvisación o representación de la historia de teatro.

2.2.4.2. Características del teatro

El teatro consiste en la puesta en combinar una escena y lo no literario es decir en la representación de una historia o situación en la que interactúan diferentes personajes. Generalmente se interpreta en un escenario frente a una audiencia proponiendo nuevas ideas para realzar el desarrollo para una representación que rige de una presentación adecuada llevándolo a la integración.

Como se sabe el tener el conocimiento adecuado de como el teatro nos da el desplazamiento necesario para encontrar y llevar lo que se interpreta a la reflexión de manera inmediata por lo que al estar en el mundo teatral puedes llegar a ser lo que quieras y también motivarte a lograr habilidades sociales.

2.2.4.3. Importancia del teatro

El teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y a la vez la más importantes porque son un medio de aprendizaje para la mejora de aprendizaje mediante le lenguaje ya que esta el transmitir y crear el interés de los niños en el área educativa.

Por tanto, el teatro tiene sus propias prácticas y teorías, a partir de las cuales puede considerarse como una estrategia "y el arte didáctico y teatral tiene dimensiones prácticas, donde se producen encuentros humanos a través de la comunicación". Y con el fin de realizar o establecer como un objetivo en el que los estudiantes tengan la posibilidad de fomentar conocimientos creativos que estimulan su desarrollo social. Zuluaga (2008)

En conclusión, el teatro es un medio de integración entre estudiantes que tienen como fin el tener una habilidad social más sólida que al identificar la importancia que tiene el desempeñar el teatro en su aprendizaje pueda lograr un mejor desarrollo para su creatividad.

2.2.4.4. Teorías del teatro

Las personas tienen diversas formas de expresarnos una de ellas es el teatro porque nos ayuda a integrarnos con los demás y a descubrir lo que nos atrae por lo que se menciona las siguientes teorías.

Según la teoría del **Sistema Stanislavski**: es una forma de acercamiento de la actuación para un mejor desarrollo y determinar cómo una persona se expresa mediante su comportamiento, tales como las emociones y su actitud artística por lo cual cuando se responde a la imaginación y concentrarse en el personaje que interpretara en unión a los diversos pensamientos de cómo obtener un objetivo claro.

Asimismo, en la teoría de **Meyerhold y la biomecánica**: nos da a entender que al ser un medio inspirador para desarrollar el trabajo de una forma más realista con el fin de formar una innovación vanguardista con el fin de tener un estimo más a lo real y no a lo fantasioso dando el conocimiento necesario para interpretar las diferentes estrategias del teatro.

Con estas siguientes teorías nos trata de mencionar que el teatro es un medio inspirador e innovador para el desarrollo del aprendizaje de cada niño por lo que trata de enseñar la integración, motivación y empatía al estar en contacto con los demás.

2.2.5. Taller de teatro “Social Skills”

2.2.5.1. Concepto del taller de teatro “Social Skills”

El teatro es una actividad utilizada para las expresiones artísticas donde el principal objetivo es la representación de un conflicto frente a un público. Por lo que el motivo de este taller de teatro denominado “Social Skills” tiene como significado las habilidades sociales, se centra el desarrollo de diversas actividades como la improvisación, juegos dramáticos y representaciones que requieren la presencia de un adecuado procedimiento en la autorregulación de emociones con el fin de obtener la integración con los demás. El tema que se sostiene para el desarrollo de estas actividades serán los conflictos diarios que los estudiantes observen y experimenten en su hogar, colegio, salón o lugares públicos que

frecuente, como mercados, parques, avenidas, entre otros. Ya que al estar relacionados puede ser un mejor punto de inicio para desarrollar un desempeño óptimo en el transcurso de las actividades.

2.2.5.2. Importancia del taller de teatro “social skills”

Expresamos este taller al darle la debida importancia nuestras habilidades sociales llevándolo a un mejor desempeño de sus capacidades en conocimiento a su aprendizaje por lo que al desarrollar el taller de teatro “social skills” nos trata de que podamos ver cómo nos ayuda a nuestra habilidad social.

Debido a que al emplear este metodo estratégico como es este taller puede llevar a mostrar como la práctica es fundamental para formar a los estudiantes y desarrollar su habilidad comunicativa y social con las personas de su entorno.

2.2.5.3. Características del taller de teatro “social skills”

Es que al desarrollar este taller tiene como característica motivar cada día a los estudiantes con diversas estrategias didácticas para que puedan expresar su alegría por aprender como socializar con su entorno cotidiano. También sirve para fomentar un óptima integración con sus compañeros de clase y entender que al desarrollar este taller de teatro puede llegar a saber cómo se expresan las emociones en nosotros mismo.

Por lo que la mejor manera de desarrollarnos a través de identificar nuestras emociones es cuando sabes cómo autorregularla según el estado de ánimo por lo que tiene una mejor base en su aprendizaje como estudiantes y se puede integrar sus propias ideas de cómo quieren aprender.

2.2.5.4. Actividades didácticas del taller “Social Skills”

a. Improvisaciones

Es un proceso de creación constante donde la creatividad y las emociones del creador dan sentido a la historia que trata de contar y el mensaje que desee transmitir, según las emociones que influyen al creador el final puede variar entre alegre, amargo, triste y otras emociones. Por lo tanto, la improvisación es la consecuencia de un estímulo como una palabra, situación, música, objetos, temas o narraciones y que finalmente termina en la creación de una escena dramática (Díaz, 2019).

b. Juegos dramáticos

Para Díaz (2019) el juego dramático es la primera forma de expresión teatral en un niño por lo que es considerada como una actividad simple ya que esta se desarrolla con la imitación de las acciones y características de las personas más cercanas como padres, tíos, abuelos, entre otros. Con esto se da entender que al estar expuesto en constantes actividades recreativas como es el juego se puede llegar a identificar como factor principal el uso de situaciones dramáticas que dependiendo de las

diferentes formas en cómo se desarrolla las personas al observar las situaciones que se les dan ya sean reales o ficticias para posteriormente replicarlas teniendo en cuenta los personajes involucrados ya sea de forma exacta o caricaturesca.

c. Representaciones

La representación es una actividad estructurada y preparada para producir movimientos y emociones que se ven reflejados y expresados en una historia que puede contar con un inicio, un conflicto y un desenlace, así como un valor puede experimentarse debido a una situación. Una representación puede ser una expresión positiva para todo ser humano. (Díaz, 2019). Por lo que al estar en constante desarrollo al representar una actividad o papel teatral se puede lograr una mejor integración y motivación.

2.3. Definición de términos básicos

a. Autorregulación de emociones: Es la habilidad de manejar las emociones de manera apropiada con el fin de tener una convivencia social armoniosa y participativa con los demás sin mantenernos aislados.

b. Expresión emocional: Es identificar como uno se siente para que se pueda ayudar a pensar y actuar de manera adecuada como se llega a expresar sus emociones a través de sus estados de ánimo.

- c. Habilidades de afrontamiento:** Es una cualidad personal que se ve reflejada en las personas cuando expresan un respeto a una situación en la que dos o más personas con diferentes intereses entran en confrontación, oposición o emprenden acciones mutuamente antagonistas.
- d. Taller:** son espacios educativos alternativos donde promovemos procesos de apropiación de conocimientos y de participación social. El taller es una especie de aula de recursos, una estrategia metodológica, además de un método psicopedagógico operativo y eficaz.
- e. Taller de teatro “Social Skills”:** Es un método de enseñanza que prioriza el aprendizaje basado en lo concreto y en lo que se pueda hacer fortalecido con las dificultades contextualizadas en las situaciones de interés de los estudiantes.
- f. Improvisaciones:** Es un proceso de creación constante donde la creatividad y las emociones del creador dan sentido a la historia que trata de contar y el mensaje que desee transmitir, según las emociones que influencien al creador el final puede variar entre alegre, amargo, triste, etc.
- g. Juegos dramáticos:** Es un conjunto de actividades que se desarrollan a través de la observación de situaciones reales o ficticias para posteriormente replicarlos teniendo en cuenta los personajes

involucrados de forma exacta o caricaturesca según la interpretación que quiera dar el estudiante.

- h. **Representaciones:** Es una actividad estructurada y preparada para la representación de una historia que cuenta con un inicio, conflicto y desenlace.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

El trabajo de investigación realizado es del tipo experimental el cual, según Hernández et al., (2014) lo describe como un proceso donde se aplica distintos estímulos o tratamiento a un grupo determinado de individuos con el fin de observar las reacciones que se producen. Por lo tanto se puede entender que en la investigación experimental se trabaja con dos variables la independiente que es el tratamiento o estímulo y variable dependiente que gracias al tratamiento se presenta cambios después de la experimentación.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación determina la forma de organización de la experimentación, al contar con dos grupos la investigación seguirá un diseño cuasi experimental el cual, según Hernández et al., (2014) indica que necesita de un grupo experimental donde se manipula la variable independiente o tratamiento para identificar su efecto sobre la variable

dependiente y un grupo de control para determinar si el tratamiento logro alcanzar su objetivo.

En forma gráfica el diseño es lo siguiente:

	Pre test		Post test
G1:	O ₁	X	O ₂
G2:	O ₃		O ₄

Donde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo de control

O_{1 y 3}: Puntaje de los estudiantes en el Pre test

O_{2 y 4}: Puntaje de los estudiantes en el Post test

X: Tratamiento: Taller de teatro “Social Skills”

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población está determinada por un número finito o infinito de individuos con características similares o comunes (Arias, 2021). Por lo tanto, se puede determinar que la población identificada en la IE es finita ya que se conoce la cantidad exacta de los individuos con características comunes.

Tabla 1*Distribución de la población*

Ciclo	Cantidad
Tercer grado	44
Cuarto grado	42
Total	86

Fuente: Dirección de la I.E. Zoila Sabel Cáceres

Nota: Número de estudiantes por ciclos

La población está conformada por 86 estudiantes del cuarto ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de la ciudad de Tacna.

3.3.2. *Muestra*

De la población se extrae la muestra que es un subgrupo el cual por beneficio sus integrantes deben de mantener características similares. Según Arias (2021) el número de integrantes para la muestra depende del objetivo del estudio o problema planteado para la investigación.

En tal sentido la muestra en donde se realizó la observación sobre el desarrollo de la Autorregulación de emociones está conformado por 44 estudiantes quienes pertenecen al 3er grado de Educación Primaria de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna.

Tabla 2*Distribución de la muestra*

Sección	Cantidad
A	22
B	22
Total	44

Fuente: Dirección de la I.E. Zoila Sabel Cáceres

Nota: Estudiantes del IV de la I.E. Zoila Sabel Cáceres

3.3.3. Muestreo

El muestreo se utiliza por su validez en la investigación, el procedimiento parte de la selección de individuos con características representativas con el fin de obtener datos que sirvan para extraer una inferencia sobre el estado de la población en la que se realiza la investigación (Tamayo, 2003).

Por otra parte, es necesario mencionar que el muestreo al realizarse en una población finita la selección de individuos es por conveniencia y no debe de salirse de los márgenes de la población investigada. (Bavaresco, 2013).

Por ende, para esta investigación se utilizó un muestreo probabilístico por conveniencia simple ya que la población posee características similares y la población es finita.

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos**3.4.1. Técnicas**

La Observación. Es la técnica que se usó para recoger la información, la cual consiste en observar una situación, grupo de individuos o problemas

según sea necesario para la investigación. Según Díaz (2011) para utilizar esta técnica es necesario el uso completo de los sentidos y estar presente en el lugar donde se suscita el fenómeno o problema que se desea estudiar.

Por lo cual se concluye que la observación es una técnica adecuada para la recolección de datos de los participantes a observar con el fin de identificar sobre el desarrollo de la autorregulación de emociones en estudiantes del tercer grado de educación primaria.

3.4.2. Instrumento

Se considera como instrumentos a cualquier recurso útil para obtener, registrar o almacenar información estos pueden ser físicos o digitales y hay que tener en cuenta que para aplicar el instrumento es necesario determinar las dimensiones e ítems de la variable investigada (Arias, 2006). Por lo tanto, para obtener los resultados de la investigación se utilizó el instrumento que se dará para verificar la medición de la variable dependiente es:

Rúbrica de evaluación: es un instrumento adecuado para medir el nivel de desarrollo de la autorregulación emocional en los estudiantes. Porque los criterios evaluación utilizados en este instrumento están relacionados al dominio que se desea evaluar en el estudiante y permite inferir su nivel de logro o desarrollo con un análisis numérico (Arias, 2021). Por lo tanto, se puede determinar que la rúbrica servirá satisfactoriamente como

instrumento para evaluar las dimensiones sobre el nivel de desarrollo de la autorregulación de emociones que se quiere conocer del estudiante.

Ficha Técnica	
Nombre del Instrumento	Rúbrica de Evaluación
Autores	Alexandro Marca Quispe Ana Madeleyne Sarmiento Corvacho
Administración	Individual y colectiva
Aplicación	Estudiantes de Educación Primaria
Procedencia	Escuela de Educación Superior Pública Pedagógica “José Jiménez Borja”
Propósito	Determinar el logro de la Autorregulación
Nº de ítems	18
Dimensiones	Dimensión 1: Expresión emocional Dimensión 2: Regulación de emociones y sentimientos Dimensión 3: Habilidades de afrontamiento
Escala de valoración	Alto Regular Bajo
Categoría	Bajo (18 – 30) Medio (31 – 42) Alto (43 – 54)
Duración	90 minutos

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El programa SPSS statistics versión 21 es el instrumento utilizado para procesar los datos obtenidos con el fin de realizar un análisis estadístico descriptivo e inferencial sobre la Autorregulación de emociones en los estudiantes del grupo control y experimental.

a. Técnicas de estadística descriptiva

La estadística descriptiva es utilizada para describir y analizar los resultados obtenidos de una investigación (Faraldo y Pateiro, 2013). Para desarrollarlo se utilizó las tablas de distribución de frecuencias y porcentuales, figuras de barras para visualizar los datos, medidas de centralización y variación como la media aritmética y la desviación estándar.

La media aritmética: o también conocida como promedio es la tendencia central de un conjunto de datos. Se calcula sumando un número específico de valores para seguidamente dividir el resultado entre la cantidad de datos considerados en la suma.

La representación gráfica para el cálculo de la media aritmética (promedio) sería:

$$X = \frac{X_1 + X_2 + X_3 + X_4 + \dots + X_N}{N}$$

N

Donde:

X = Promedio o media aritmética

N = Número de datos considerados en la suma

$X_{(1,2,3,\dots)}$ = Valores de la serie que se sumaran (notas)

Desviación estándar: La desviación estándar es la dispersión de un conjunto de datos, es utilizada para obtener un análisis inferencial que ayudara a verificar la hipótesis de la investigación (Del Pino, (2017). La desviación estándar se puede tomar sobre un determinado conjunto de datos que se ajusten a nuestros requerimientos, mediante la siguiente fórmula:

$$s = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2}{n-1}}$$

Donde:

X_i = Datos que están entre (0,n)

\bar{X} = Promedio de los datos

N = Numero de datos

b. Técnicas de estadística inferencial

Se utilizó la tabla de probabilidades T de Students teniendo en cuenta el número individuos del grupo control y experimental considerando el valor de significancia alfa de 0.05 para comprobar de manera estadística las hipótesis planteadas antes y después de la aplicación del tratamiento al problema identificado.

3.6. Validez y confiabilidad

3.6.1. Validez

La validez del instrumento refleja el grado de cercanía con los dominios o dimensiones del tema de la variable dependiente que se desea medir en un estudiante (Hernández et al., 2014). Por ende, para lograr validar el instrumento es importante la participación de expertos especialistas para la evaluación de las dimensiones e ítems y poder determinar si corresponden con el objetivo. De esta manera mediante las observaciones de los expertos se realizaron las correcciones correspondientes.

Tabla 3

Validación por expertos

Experto	Perfil de experto	Valoración	Porcentaje
Experto 1	Prof. De aula	44	88%
Experto 2	Prof. De aula	48	96%
Experto 3	Docente	39	78%
Total			87.3%

Fuente: Ficha de validación de expertos

Nota: Validación de expertos

El promedio de los resultados obtenidos de las fichas de validación entregados a los expertos reporto un resultado favorable de 44 puntos de 50 lo que equivale a un 87%, según su juicio de los expertos lo que

permitió la aprobación del instrumento y su aplicación para el desarrollo de la investigación.

3.6.2. *Confiabilidad*

Al referirse sobre la confiabilidad de un instrumento hace referencia a si los resultados de un individuo son iguales tras la repetición de una misma evaluación (Hernández et al., 2014) En ese sentido la confiabilidad del instrumento dependerá si los resultados obtenidos del grupo de control o el grupo experimental serán iguales al repetir la evolución más de una vez para eso procesaran los resultados del instrumento a través de la confiabilidad de Alfa de Cronbach, teniendo el siguiente criterio de evaluación:

Tabla 4

Valoración del coeficiente de confiabilidad

Coeficiente alfa >0.99	Excelente confiabilidad
Coeficiente alfa >0.71	Muy confiable
Coeficiente alfa >0.65	Confiable
Coeficiente alfa >0.59	Confiabilidad baja
Coeficiente alfa >0.53	Confiabilidad nula

Fuente: Confiabilidad en Alfa de Cronbach

Nota: Validez y confiabilidad

Al observar la tabla 4 se puede determinar que el grado de confiabilidad según el alfa de Cronbach adecuada para determinar la confiabilidad del instrumento es del 0.65 pero para el trabajo de investigación se consideró una confiabilidad del 0.71 a más lo que

verificara la confiabilidad del instrumento para medir el nivel de desarrollo de la Autorregulación de emociones.

Tabla 5

Coefficiente de alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,711	18

Fuente: Base de datos procesados en Spss v.21

Nota: Valides del instrumento utilizado

Al observar la tabla 5 se puede determinar que el grado de confiabilidad según el alfa de Cronbach es de 0.711 lo que describe al instrumento como muy confiable para medir el nivel de desarrollo de la Autorregulación de emociones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Primaria N° 42015 Zoila Sabel Cáceres ubicada en la calle San Marcos 810 del distrito de Tacna - Tacna.

La institución educativa cuenta con un total de 12 secciones divididas en tres ciclos. Para el desarrollo del taller de teatro Social Skill se contó con la participación de los estudiantes del 3ro “B” del 4to ciclo de Educación Primaria durante los meses de octubre y noviembre. Durante este periodo de tiempo se realizaron 15 actividades del Taller de teatro Social Skills, permitiendo el desarrollo de la autorregulación de emociones en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria.

4.1.1. Planificación

Desde el mes de septiembre del presente año 2022, se inició la elaboración del proyecto de investigación, sobre el desarrollo de la Autorregulación de Emociones en estudiantes del tercer grado de

Educación primaria. Durante la práctica profesional se evidenció que los niveles de la autorregulación eran bajos, al formular el problema se llegó a la conclusión de aplicar el Taller de teatro Social Skills.

Al tener construido el proyecto de investigación, se realizó la respectiva entrega a la Jefatura del Área de Investigación dirigida por el profesor José Luis Alcalá Blanco, quien al realizar las observaciones pertinentes y ajustes finales finalmente aprobó el proyecto de investigación. La planificación de las actividades se plasmó en un cronograma. Dichas actividades se distribuyen en 3 etapas, la primera etapa “Improvisaciones” en donde se desarrolló la expresión emocional a través de la participación de 4 actividades: Somos mimos, MIMOSiones, una historia sin sonidos (parte 1 y 2) con el fin de desarrollar la expresión de emociones e identificar los estados de ánimo según la situación que puedan experimentar.

En la segunda etapa “Juegos dramáticos” se desarrolló la regulación de emociones y sentimientos con la participación de 3 actividades denominadas: Adivina que hice hoy, Roles del hogar y Roles del colegio para que el estudiante pueda conocer sobre sus emociones y formas de como regularlas.

Finalmente, la tercera etapa “Representaciones” busca desarrollar habilidades de afrontamiento con 3 actividades denominadas: Mi primera escenificación, Respiración y calma, Aprendemos a manejar conflictos, Nos organizamos en grupo (parte 1 y 2) y Nuestra escenificación; con estas

actividades el estudiante interactuara con situaciones de conflicto para desarrollar su tolerancia.

Alternativamente se fue construyendo un Módulo que contiene las actividades del Taller de teatro Social Skills que ayudara en el desarrollo de la autorregulación de emociones ejecutadas en el aula experimental de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria.

4.1.2. Ejecución

La aplicación del taller inicio en el mes octubre, seleccionando a los 23 estudiantes del 3ro “B” como Grupo Experimental y el 3ro “A” con 23 estudiantes como el Grupo Control. Según lo planificado, se realizó la evaluación de entrada, para conocer el nivel de desarrollo de la autorregulación de emociones de los estudiantes, ubicando al 100% de los estudiantes del grupo control en el nivel de desarrollo bajo, esta situación se repite en el grupo experimental.

Posteriormente se realizó la aplicación del taller de teatro Social Skills durante los días miércoles y jueves de cada semana en el horario de la mañana desde las 8:00 am hasta las 9:00 am durante este periodo los estudiantes participaron de las actividades de teatro dentro del aula. Las condiciones del aula como el espacio, el estado de los muebles, cañón multimedia y patio eran adecuadas para el desarrollo de las actividades y desplazamiento de los estudiantes. Los materiales y recursos utilizados fueron didácticos, el interés de los estudiantes por trabajar con estos

despertó su interés en el tema de Autorregulación de Emociones y teatro generando un ambiente óptimo de estudio para construir sus propios conocimientos. Para el trabajo en el salón de clases, los temas estructurados son los siguientes:

°	Dimensiones	Actividad de aprendizaje	Actividad del taller de teatro
01	Expresión emocional Regulación de emociones y sentimientos	Realiza improvisaciones con temas libres.	Somos mimos
02			MIMOsiones
03			Como lo soluciono
04			Una historia sin sonidos
05	Habilidades de afrontamiento	Participa espontáneamente en juegos de roles libres.	Adivina que hice hoy
06			Roles del hogar
07			Roles del colegio
08	Expresión emocional Regulación de emociones y sentimientos	Realiza representaciones libres y contextualizadas.	Mi primera escenificación
09			Aprendemos a resolver conflictos
10			Respiración y calma

4.1.3. Evaluación

Para la investigación se ha utilizado una rúbrica, el instrumento se aplicó en grupo de control y grupo experimental. Para la verificación del desarrollo en la autorregulación de emociones en estudiantes del 3^{er} grado de Educación Primaria se aplicó una evaluación de salida o post – test guiándose con los indicadores de la rúbrica de evaluación.

4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del taller de teatro

4.2.1.1. Resultados de la evaluación de entrada en el grupo control

Tabla 6

Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control antes de aplicar el Taller de teatro Social Skills

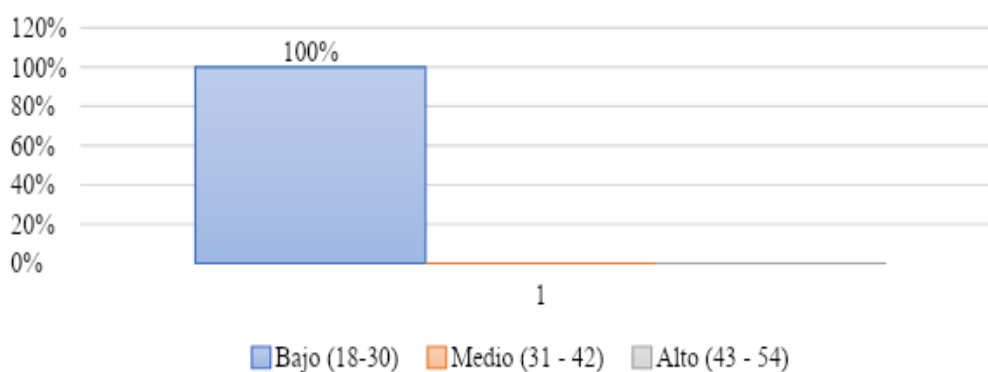
Nivel	Valoración	Estudiante	
		Frecuencia	Porcentaje
Bajo	(18 – 30)	22	100%
Medio	(31 – 42)	0	0%
Alto	(43 – 54)	0	0%
Total		22	100%

Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo de control

Nota: Número de estudiantes según sus resultados en la evaluación

Figura 1

Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control antes de aplicar el Taller de teatro Social Skills.



Fuente: Evaluación de entrada aplicada al control.

Nota: Gráfico de barras según el porcentaje del nivel ubicado.

Análisis y descripción

En la tabla 6 y figura 1 se presentan los resultados de obtenidos en la evaluación inicial sobre el tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “A” de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo de control.

A primera vista se identificó que de los estudiantes participantes el 100% se encuentran en un nivel de desarrollo bajo, porque el puntaje obtenido en la evaluación es menor a 30 puntos. Y como consecuencia ningún estudiante se ubica en los niveles de desarrollo medio y alto.

Por lo tanto, se concluye que la Autorregulación de Emociones en el grupo control se encuentra en el nivel de desarrollo bajo con un porcentaje de 100% de estudiantes ubicados en dicho nivel.

4.2.1.2. Resultados de la evaluación de entrada por dimensión en el grupo control

Tabla 7

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control

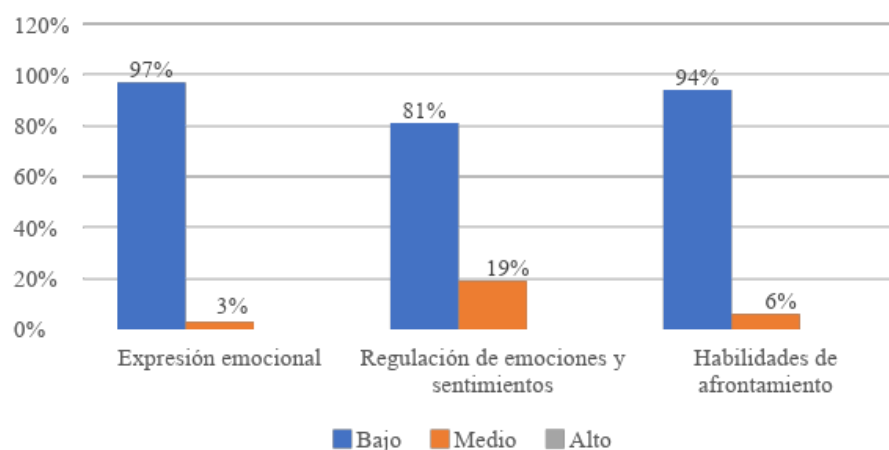
Nivel	Expresión emocional		Regulación de emociones y sentimientos		Habilidades de afrontamiento	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Bajo	85	97%	107	81%	166	94%
Medio	3	3%	25	19%	10	6%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%
Total	88	100%	132	100%	176	100%

Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo control

Nota: Niveles de los resultados obtenidos según dimensiones

Figura 2

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control



Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo control

Nota: Gráfico de barras según el porcentaje del nivel ubicado

Análisis y descripción

En la tabla 7 y figura 2 se especifica los resultados de la evaluación según las dimensiones sobre el tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “A” de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo de control.

Al realizar un análisis más detallado en las dimensiones de Expresión emocional, Regulación de emociones y sentimientos y Habilidades de afrontamiento. Se identificó que un 97% de los resultados en la dimensión expresión emocional se ubican en el nivel bajo dejando como diferencia un 3% en el nivel de desarrollo medio, así mismo en la dimensión de regulación de emociones y sentimientos un 81% y 19% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente y en la dimensión de habilidades de afrontamiento el 94% y 6% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente.

En conclusión, la Autorregulación de Emociones en el grupo control se encuentra en el nivel de desarrollo bajo reflejando mayor dificultad en el desarrollo de regulación de emociones y sentimientos.

4.2.1.3. Resultados de la evaluación de entrada en el grupo experimental

Tabla 8

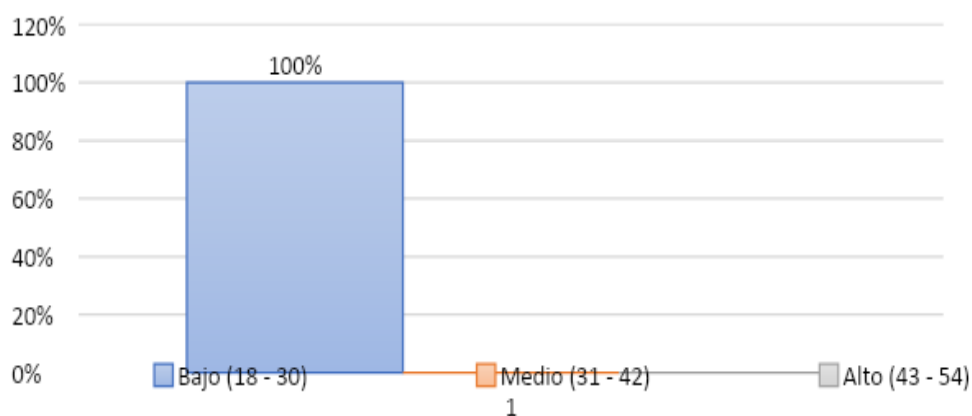
Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental antes de aplicar el Taller de teatro Social Skills.

Nivel	Valoración	Estudiante	
		Frecuencia	Porcentaje
Bajo	(18 – 30)	22	100%
Medio	(31 – 42)	0	0%
Alto	(43 – 54)	0	0%
Total		22	100%

Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo experimental
 Nota: Número de estudiantes según sus resultados de la evaluación

Figura 3

Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones de los estudiantes del grupo experimental antes de aplicar el Taller de teatro Social Skills.



Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo experimental.
 Notal: Grafico de barras según el porcentaje del nivel ubicado

Análisis y descripción

En la tabla 8 y figura 3 se presentan los resultados de obtenidos en la evaluación inicial sobre el tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “B” de la I.E.P. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo de experimental.

A primera vista se identificó que de los estudiantes participantes el 100% se encuentran en un nivel de desarrollo bajo, porque el puntaje obtenido en la evaluación es menor a 30 puntos. Y como consecuencia ningún estudiante se ubica en los niveles de desarrollo medio y alto.

Para resumir la Autorregulación de Emociones en el grupo control se encuentra en el nivel de desarrollo bajo con un porcentaje de 100% de estudiantes ubicados en dicho nivel.

4.2.1.4. Resultados de la evaluación de entrada por dimensión en el grupo experimental

Tabla 9

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental

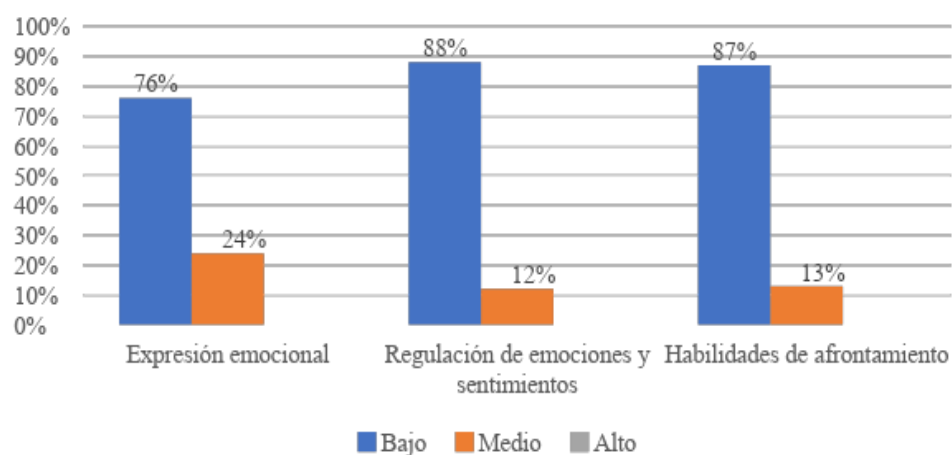
Nivel	Expresión emocional		Regulación de emociones y sentimientos		Habilidades de afrontamiento	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Bajo	67	76%	116	88%	154	87%
Medio	21	24%	16	12%	22	13%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo experimental

Nota: Niveles de los resultados obtenidos según dimensiones

Figura 4

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental



Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo experimental

Nota: Niveles de los resultados obtenidos según dimensiones

Análisis y descripción:

En la tabla 9 y figura 4 se especifica los resultados de la evaluación según las dimensiones sobre el tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “B” de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo de experimental.

Al realizar un análisis más detallado en las dimensiones de Expresión emocional, Regulación de emociones y sentimientos y Habilidades de afrontamiento. Se identificó que un 76% de los resultados en la dimensión expresión emocional se ubican en el nivel bajo dejando como diferencia un 24% en el nivel de desarrollo medio, así mismo en la dimensión de regulación de emociones y sentimientos un 88% y 12% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente y en la dimensión de habilidades de afrontamiento el 87% y 13% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente.

Por lo tanto, se concluye que la Autorregulación de Emociones en el grupo control se encuentra en el nivel de desarrollo bajo reflejando mayor dificultad en el desarrollo de regulación de emociones y sentimientos.

4.2.1.5. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de entrada en el grupo control

Tabla 10

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control.

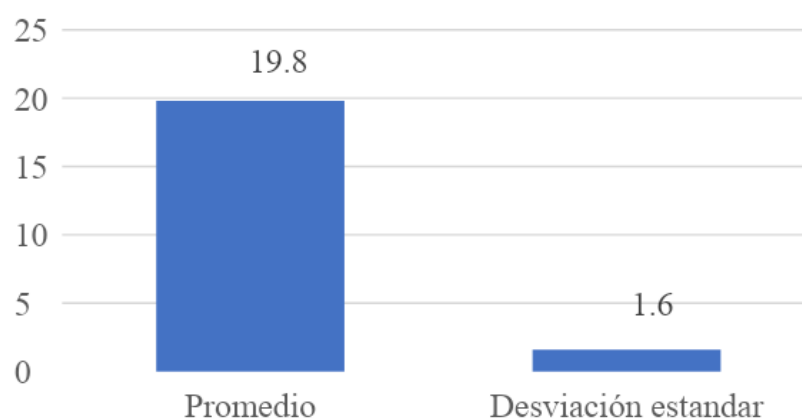
Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	X	19,8
Desviación estándar	S	1,5
Muestra	N	22

Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo control

Nota: Medidas estadísticas descriptivas

Figura 5

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones, en los estudiantes del grupo de control.



Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo control

Nota: Grafico de medidas estadísticas descriptivas

Análisis y descripción:

En la tabla 10 y figura 5 se presentan la media aritmética y desviación estándar de los resultados de la evaluación de entrada respecto al nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control del 3er grado de Educación Primaria sección A de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna - Tacna 2022.

El promedio de las calificaciones obtenidas en la rúbrica de evaluación, fue de 19,8 puntos que corresponde a un nivel de desarrollo bajo. La desviación estándar es de 1,5 permitiendo identificar que el grado de dispersión alrededor de la media aritmética es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel bajo con puntajes entre los 18 y 30 puntos por lo que el grupo es relativamente heterogéneo y por lo tanto es posible aplicar el taller de teatro.

Para concluir, los resultados obtenidos sobre la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control, antes de aplicación del taller, se encuentran en un nivel de desarrollo bajo y existen deficiencias en expresión emocional, habilidades de afrontamiento, regulación de emociones y sentimientos.

4.2.1.6. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada en el grupo experimental

Tabla 11

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones, en los estudiantes del grupo experimental.

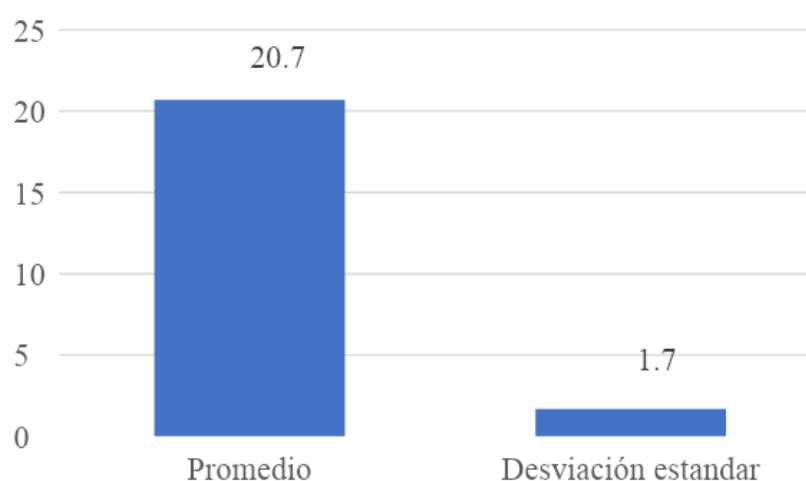
Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	X	20,7
Desviación estándar	S	1,7
Muestra	N	22

Fuente: Evaluación de entrada aplicada a los al grupo experimental

Nota: Medidas estadísticas descriptivas

Figura 6

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones, en los estudiantes del grupo de experimental.



Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo experimental

Nota: Grafico de medidas estadísticas descriptivas

Análisis y descripción:

En la tabla 11 y figura 6 se presentan la media aritmética y desviación estándar de los resultados de la evaluación de entrada respecto al nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental del 3er grado de Educación Primaria sección B de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna - Tacna 2022.

El promedio de las calificaciones obtenidas en la rúbrica de evaluación, sobre el tema Autorregulación de Emociones, fue de 20,7 puntos que corresponde a un nivel bajo. La desviación estándar es de 1,7 permitiendo identificar que el grado de dispersión alrededor de la media aritmética es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel bajo con puntajes entre los 18 y 30 puntos, por lo que el grupo es relativamente heterogéneo y por lo tanto es posible aplicar el taller de teatro.

Para concluir, a nivel cuantitativo los resultados obtenidos sobre la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental, antes de la aplicación del taller, se encuentran en un nivel bajo y existen deficiencias en expresión emocional, habilidades de afrontamiento, regulación de emociones.

4.2.1.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados obtenidos en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo de control y experimental

Tabla 12

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental.

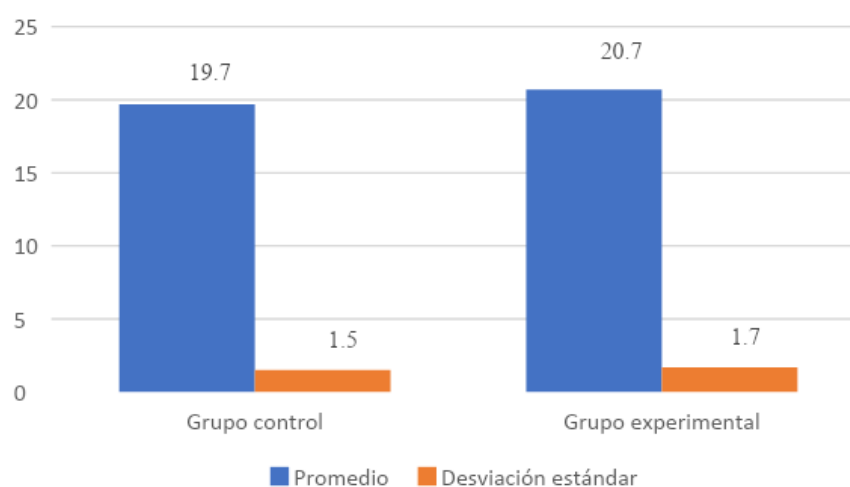
Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (X)	19,8	20,7
Desviación estándar (S)	1,5	1,7
Muestra (N)	22	22

Fuente: Medidas estadísticas descriptivas del grupo control y experimental

Nota: Medidas estadísticas descriptivas del grupo control y experimental

Figura 7

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental.



Fuente: Medidas estadísticas descriptivas del grupo control y experimental

Nota: Gráficos de medidas estadísticas del grupo control y experimental

Análisis y descripción:

En la tabla 12 y figura 7 se presenta un resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados obtenidos en la evaluación de entrada aplicada al grupo de control y experimental con respecto al nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I. E. N°42015 Zoila Sable Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022.

Al observar se puede identificar que la media aritmética de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental es de 20,7 puntos ubicándolos en el nivel de desarrollo bajo (18-30) con una desviación estándar de 1,7, asimismo el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control es de 19,7 ubicándolos en el nivel bajo con una desviación estándar de 1,5.

A nivel cuantitativo, ambos grupos muestran heterogeneidad en las dos medidas estadísticas, por lo tanto, ambos grupos presentan dificultades en el desarrollo de la Autorregulación de Emociones.

4.2.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de entrada

4.2.2.1. Prueba estadística del estado inicial del grupo de control y experimental antes de la aplicación del taller de teatro Social Skills

A. Prueba estadística para el grupo de control

a. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H0: El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones no se encuentra en un nivel bajo, antes de aplicar el taller de teatro Social Skills, en los estudiantes del grupo control.

$(\mu_c > 30)$

Hipótesis alternativa:

H1: El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones se encuentra en nivel bajo, antes de aplicar el taller de teatro Social Skills, en los estudiantes del grupo control.

$(\mu_c < 30)$

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de significancia del 5%. Alfa $\alpha = 0.05$

c. Tipo de prueba

Considerando el sentido de la hipótesis alternativa, el contraste es del tipo cola a la izquierda.

d. Distribución de la prueba

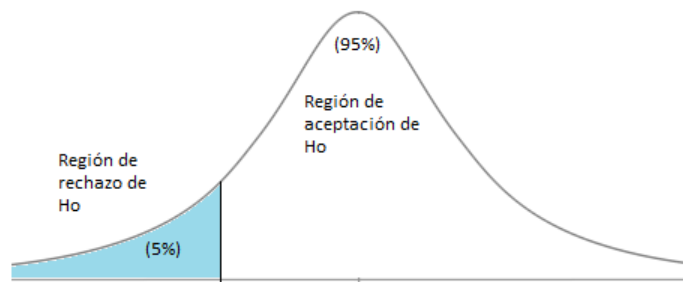
Según el tamaño de la muestra y considerando que los resultados se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística a utilizar es la “t” de student.

$$t = \frac{(\underline{x} - \mu)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de prueba

- **Grados de libertad:** $Gl = N - 1 = 22 - 1 = 21$
- **Valor de “t” de Studen en tablas:**

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = -1.721$



$$T_t = -1.721$$

f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Evaluación de entrada
Promedio	$\underline{x} = 19.8$
Desviación estándar	$S = 1.5$
Tamaño de muestra	$N = 22$

$$t_c = \frac{(\underline{x} - 30)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(19.8 - 30)}{1.5} * \sqrt{22}$$

$$t_c = -31.8$$

g. Decisión y conclusión

Como el valor calculado de t_c es de -31.8 y el valor crítico de t_t es de -1.721, entonces se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Con un nivel de confianza del 95% se concluye que el nivel de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control antes de aplicar el taller Social Skills se encuentra en nivel bajo.

B. Prueba estadística para el grupo experimental

a. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula:

H0: El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones no se encuentra en un nivel bajo, antes de aplicar el taller de teatro Social Skills, en los estudiantes del grupo experimental.

$(\mu_c > 30)$

Hipótesis alternativa:

H1: El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones se encuentra en un nivel bajo, antes de aplicar el taller de teatro Social Skills, en los estudiantes del grupo experimental.

$(\mu_c < 30)$

b. Nivel de significancia

Asume el nivel de significancia de 5%. Alfa $\alpha = 0.05$

c. Tipo de prueba

Considerando el sentido de la hipótesis alternativa, el contraste es del tipo cola a la izquierda.

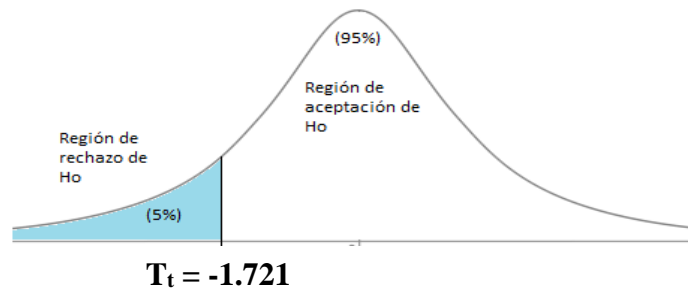
d. Distribución de la prueba

Según el tamaño de la muestra y considerando que los resultados se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística a utilizar es la “t” de student.

e. Diseño de prueba

- **Grados de libertad:** $Gl = N - 1 = 22 - 1 = 21$
- **Valor de “t” de Studen en tablas:**

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = -1.721$



f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Evaluación de entrada
Promedio	$\underline{x} = 20,7$
Desviación estándar	$S = 1,7$
Tamaño de muestra	$N = 22$

$$t_c = \frac{(\underline{x} - 30)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(20,7 - 30)}{1,7} * \sqrt{22} \quad t_c = -25,7$$

g. Decisión y conclusión

Como el valor calculado de t_c es de $-25,7$ y el valor crítico de t_t es de $-1,721$, entonces se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1). Con un nivel de confianza del 95% se concluye que el nivel de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental antes de aplicar el taller Social Skills se encuentra en nivel bajo.

4.2.3. *Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del taller de teatro Social Skills*

4.2.3.1. **Resultados de la evaluación de salida en el grupo control**

Tabla 13

Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control después de aplicar el Taller de teatro Social Skills

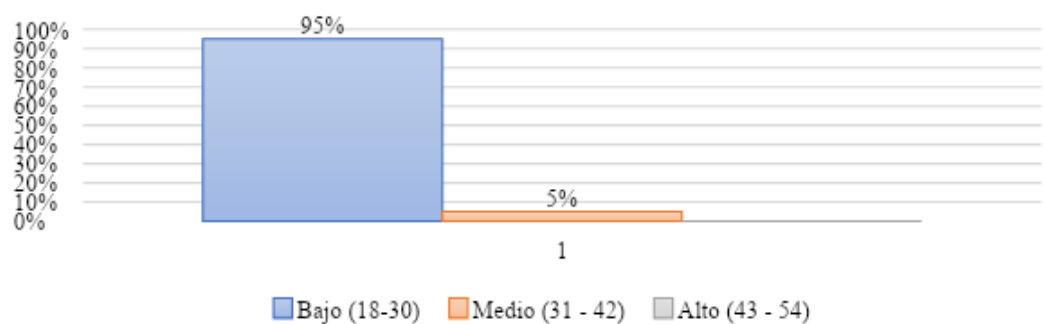
Nivel	Valoración	Estudiante	
		Frecuencia	Porcentaje
Bajo	(18 – 30)	21	95%
Medio	(31 – 42)	1	5%
Alto	(43 – 54)	0	0%
Total		22	100%

Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo de control

Nota: Número de estudiantes según la evaluación de salida

Figura 8

Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo de control después de aplicar el Taller de teatro Social Skills.



Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo de control.

Nota: Grafico de barras según el porcentaje del nivel ubicado.

Análisis y descripción

En la tabla 13 y figura 8 se presentan los resultados de obtenidos en la evaluación de salida sobre el tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “A” de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo de control.

A primera vista se identificó que de los estudiantes participantes el 95% se encuentran en un nivel de desarrollo bajo porque el puntaje obtenido en la evaluación es menor a 30 puntos y el 5% en el nivel desarrollo medio. Como consecuencia ningún estudiante se ubica en los niveles de desarrollo alto.

Se concluye que la Autorregulación de Emociones en el grupo control no tuvo un cambio significativo, por lo tanto, ubicando al mayor porcentaje de estudiantes en el nivel de desarrollo bajo.

4.2.3.2. Resultados de la evaluación de salida por dimensión en el grupo control

Tabla 14

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control.

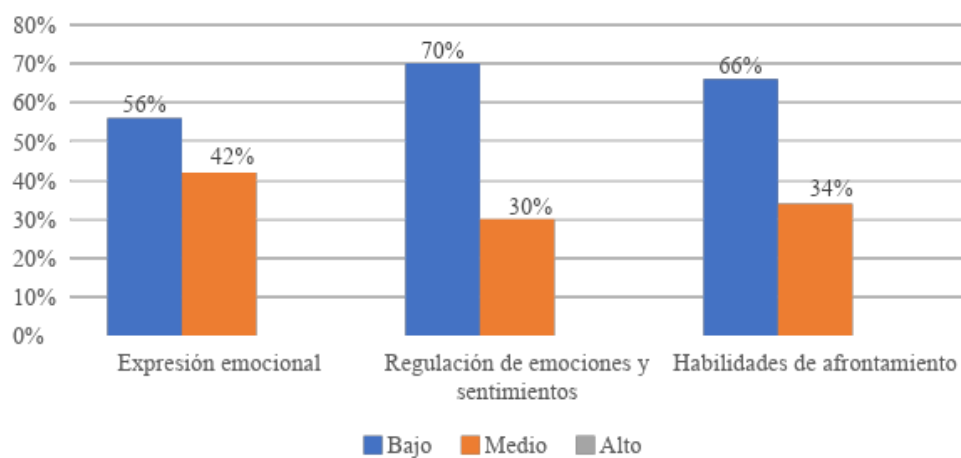
Nivel	Expresión emocional		Regulación de emociones y sentimientos		Habilidades de afrontamiento	
	F	%	F	%	F	%
Bajo	49	56%	93	70%	116	65,9%
Medio	37	42%	39	30%	5	33,5%
Alto	2	2%	0	0%	1	0,6%
Total	88	100%	132	100%	176	100%

Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo control

Nota: Niveles de los resultados obtenidos según dimensiones

Figura 9

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control



Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo de control

Nota: Grafico de barras según el porcentaje del nivel ubicado

Análisis y descripción

En la tabla 14 y figura 9 se especifica los resultados según las dimensiones sobre el tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “A” de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo de control.

Al realizar un análisis más detallado en las dimensiones Expresión emocional, Regulación de emociones y sentimientos. Se identificó que un 56% de los resultados en la dimensión expresión emocional se ubican en el nivel bajo dejando como diferencia un 42% en el nivel de desarrollo medio, así mismo en la dimensión de regulación de emociones y sentimientos un 70% y 30% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente y en la dimensión de habilidades de afrontamiento el 66% y 34% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente.

En conclusión, la Autorregulación de Emociones en el grupo control se encuentra en el nivel de desarrollo bajo, reflejando mayor dificultad en el desarrollo de la regulación de emociones y sentimientos

4.2.3.3. Resultados de la evaluación de salida en el grupo experimental

Tabla 15

Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental después de aplicar el Taller de teatro Social Skills

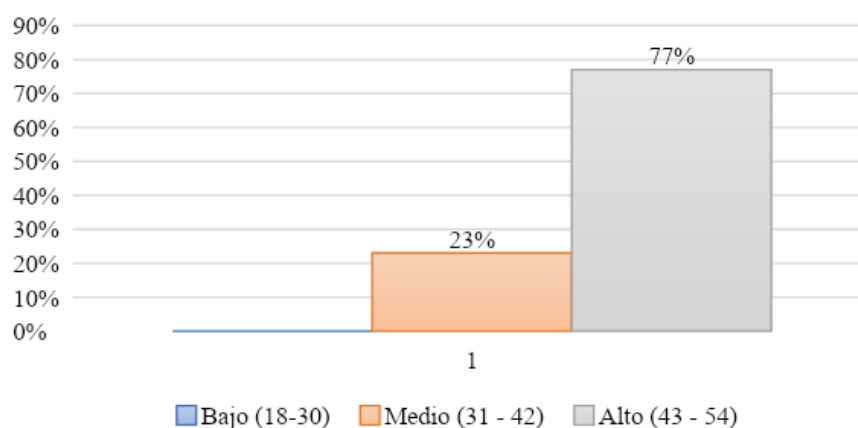
Nivel	Valoración	Estudiante	
		Frecuencia	Porcentaje
Bajo	(18 – 30)	0	0%
Medio	(31 – 42)	5	23%
Alto	(43 – 54)	17	77%
Total		22	100%

Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo experimental

Nota: Número de estudiantes según sus resultados de la evaluación

Figura 10

Niveles de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental después de aplicar el Taller de teatro Social Skills.



Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo experimental

Nota: Número de estudiantes según sus resultados de la evaluación

Análisis y descripción

En la tabla 15 y figura 10 se presentan los resultados de obtenidos en la evaluación de salida sobre el tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “B” de la I.E.P. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo de experimental.

A primera vista se identificó que de los estudiantes participantes el 23% se encuentran en un nivel de desarrollo medio con puntajes de (31–42) dejando como diferencia un 77% de estudiantes en el nivel alto con puntajes de (43–54). Y como consecuencia ningún estudiante se ubica en el nivel de desarrollo bajo.

Para resumir, el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental se encuentra en los niveles de desarrollo medio y alto con un porcentaje de 23% y 77% respectivamente.

4.2.3.4. Resultados de la evaluación de salida por dimensión en el grupo experimental

Tabla 16

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental

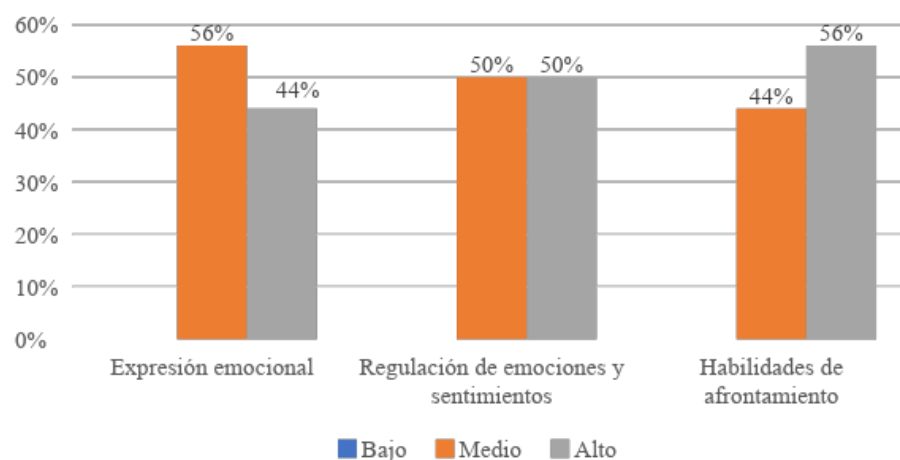
Nivel	Expresión emocional		Regulación de emociones y sentimientos		Habilidades de afrontamiento	
	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0%	0	0%	0	0%
Medio	49	56%	66	50%	77	44%
Alto	39	44%	66	50%	99	56%
Total	88	100%	132	100%	176	100%

Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo experimental

Nota: Niveles de los resultados obtenidos según dimensiones

Figura 11

Niveles de desarrollo por dimensiones de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental.



Fuente: Evaluación de entrada aplicada al grupo experimental

Nota: Grafico de barras según el porcentaje del nivel ubicado

Análisis y descripción

En la tabla 16 y figura 10 se presentan los resultados de obtenidos en la evaluación de salida así mismo en la tabla 14 y figura 11 se especifica estos resultados según las dimensiones del tema de autorregulación de emociones en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la sección “A” de la I.E.P. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022, pertenecientes al grupo experimental.

Al realizar un análisis más detallado en las dimensiones de Expresión emocional, Regulación de emociones y sentimientos y Habilidades de afrontamiento. Se identificó que un 56% de los resultados en la dimensión expresión emocional se ubican en el nivel medio dejando como diferencia un 44% en el nivel de desarrollo alto, así mismo en la dimensión de regulación de emociones y sentimientos un 50% de los resultados se ubican en los niveles de desarrollo medio y alto, en la dimensión de habilidades de afrontamiento el 44% y 56% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo medio y alto respectivamente.

En conclusión, la Autorregulación de Emociones en el grupo experimental se encuentra en el nivel de desarrollo alto reflejando un mejor desarrollo en las habilidades de afrontamiento.

4.2.3.5. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de salida en el grupo control

Tabla 17

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control

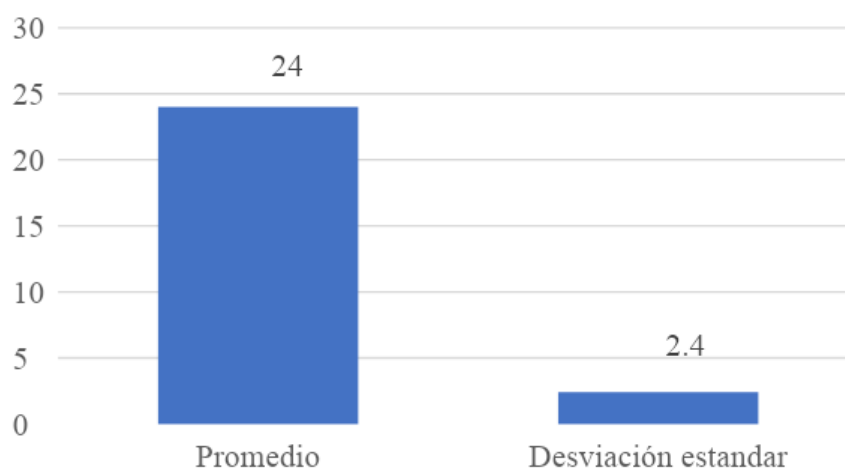
Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	X	24
Desviación estándar	S	2,4
Muestra	N	22

Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo control

Nota: Medidas estadísticas descriptivas

Figura 12

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones, en los estudiantes del grupo de control.



Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo control
Nota: Grafico de medida estadística descriptiva

Análisis y descripción:

En la tabla 17 y figura 12 se presentan la media aritmética y desviación estándar de los resultados de la evaluación de salida respecto al nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control del 3er grado de Educación Primaria sección A de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna - Tacna 2022.

El promedio de las calificaciones obtenidas es de 24 puntos ubicándolos en el nivel de desarrollo bajo. La desviación estándar es de 2,4 permitiendo identificar que el grado de dispersión alrededor de la media aritmética es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel bajo con puntajes entre los 18 y 30 puntos por lo que el grupo es relativamente homogéneo.

Por último, los resultados obtenidos sobre el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo control, después del taller, no tuvo cambios significativos y se mantuvo en un nivel de desarrollo bajo.

4.2.3.6. Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de salida en el grupo experimental

Tabla 18

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental

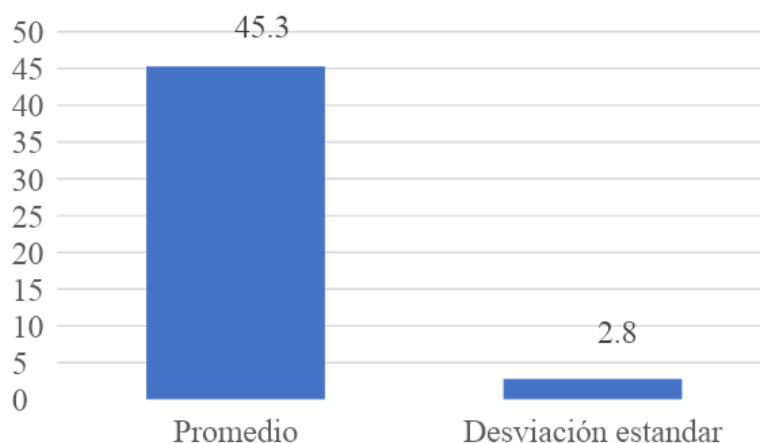
Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	X	45.3
Desviación estándar	S	2,8
Muestra	N	22

Fuente: Evaluación de salida aplicada al grupo experimental

Nota: Medidas estadísticas descriptivas

Figura 13

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones, en los estudiantes del grupo experimental



Fuente: Medidas estadísticas descriptivas de la evaluación de salida

Nota: Grafico de medidas estadísticas descripticas

Análisis y descripción:

En la tabla 18 y figura 13 se presentan la media aritmética y desviación estándar de los resultados de la evaluación de salida respecto al nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental del 3er grado de Educación Primaria sección B de la I.E. N° 42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna - Tacna 2022.

El promedio de las calificaciones obtenidas es de 45,3 ubicándolos en el nivel de desarrollo alto. La desviación estándar es de 2,8 permitiendo identificar que el grado de dispersión alrededor de la media aritmética es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel alto con puntajes entre los 43 y 54 puntos por lo que el grupo es relativamente heterogéneo.

Para resumir, los resultados obtenidos sobre el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental, después de la aplicación del taller, generaron cambios significativos en el promedio de los estudiantes ubicándolos en un nivel de desarrollo alto.

4.2.3.7. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados obtenidos de la evaluación de salida en los estudiantes del grupo de control y experimental.

Tabla 19

Comparación de las medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental.

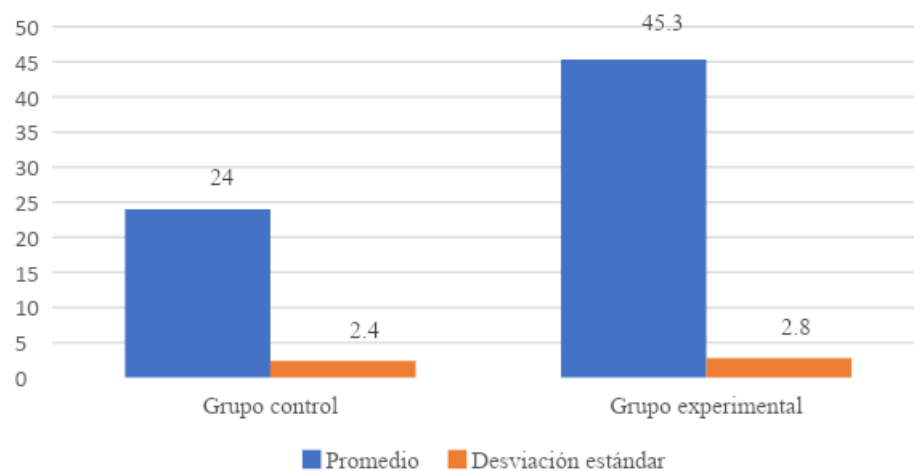
Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (X)	24	45.3
Desviación estándar (S)	2,4	2,8
Muestra (N)	22	22

Fuente: Medidas estadísticas descriptivas del grupo control y experimental

Nota: Comparación de medidas del grupo control y experimental

Figura 14

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en el grupo control y experimental



Fuente: Medidas estadísticas descriptivas del grupo control y experimental

Nota: Grafico de medidas estadísticas del grupo control y experimental

Análisis y descripción:

En la tabla 19 y figura 14 se presenta un resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados obtenidos en la evaluación de aplicada al grupo de control y experimental con respecto al nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la I. E. N°42015 Zoila Sabel Caceres del distrito de Tacna – Tacna, 2022.

Al observar se puede identificar que la media aritmética de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental es de 45,3 puntos ubicándolos en el nivel de desarrollo alta (43-54) con una desviación estándar de 2,8, asimismo el promedio obtenido por los estudiantes del grupo control es de 24 puntos ubicándolos en el nivel bajo (18-30) con una desviación estándar de 2,4. La diferencia observada se justifica por la efectividad del taller aplicado para el desarrollo de la Autorregulación de emociones. Esto significa que las actividades desarrolladas con los estudiantes contribuyeron en la mejora de sus resultados.

En conclusión, las puntuaciones de la evaluación de salida mejoraron más en los estudiantes pertenecientes al grupo experimental quienes participaron en el taller “Social Skills”

4.2.4. *Análisis estadístico inferencial de los resultados de la evaluación de salida*

4.2.4.1. Prueba estadística del estado final del grupo de control y experimental después de la aplicación del taller de teatro Social Skills

a. Formulación de Hipótesis estadística

Hipótesis nula

El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental es menor o igual al grupo control después de la aplicación del taller de teatro Social Skill

$$(G_e \leq G_c)$$

Hipótesis alternativa

El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental es mayor al grupo control después de la aplicación del taller de teatro Social Skill.

$$(G_e > G_c)$$

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de significancia del 5%. Alfa $\alpha = 0.05$

c. Tipo de prueba

Considerando el sentido de la hipótesis alternativa, el contraste es del tipo cola a la derecha.

d. Distribución de la prueba

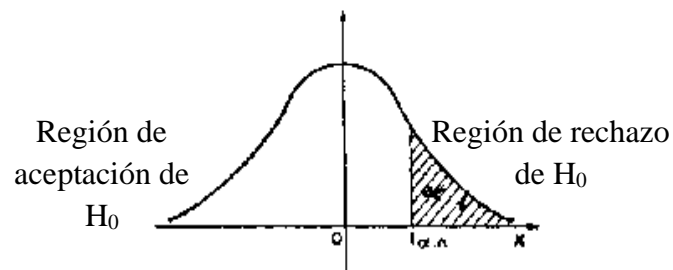
Según el tamaño de la muestra y considerando que los resultados se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística a utilizar es la “t” de student.

$$t = \frac{\bar{x}_{Ge} - \bar{x}_{Gc}}{\sqrt{\frac{S^2_{Ge}}{n} + \frac{S^2_{Gc}}{n}}}$$

e. Diseño de prueba

- **Grados de libertad:** $G_l = n + n - 2 = 22 + 22 - 2 = 42$
- **Valor de “t” de Studen en tablas:**

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = 1.682$



$$t_t = 1.682$$

f. Calculo estadístico de prueba (tc)

Estadísticos	Grupo experimental	Grupo control
Media aritmética (x)	45,3	24
Desviación estándar (s)	2,8	2,4
Tamaño de muestra (n)	22	22

$$t = \frac{\underline{x}_{Ge} - \underline{x}_{Gc}}{\sqrt{\frac{s^2_{Ge}}{n} + \frac{s^2_{Gc}}{n}}} t = \frac{45,3 - 24}{\sqrt{\frac{2,8^2}{22} + \frac{2,4^2}{22}}} = 34,5$$

g. Decisión y conclusión

Como el t_c es de 34,5 y supera el valor crítico del $t_t = 1.682$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y lo cual permite aceptar la hipótesis alterna (H_1)

En conclusión, se puede afirmar con una confianza del 95% que el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones de los estudiantes del grupo experimental es mayor al grupo control después de la aplicación del taller de teatro Social Skills.

4.2.5. *Prueba estadística de la hipótesis general*

La aplicación del taller de teatro “Social Skills” eleva del nivel bajo a alto de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental del Tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.

a. **Formulación de hipótesis estadística**

Hipótesis nula

H0: La aplicación del taller de teatro “Social Skills” no eleva del nivel de desarrollo bajo a alto la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental del Tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.

$$(\underline{x}_{pos\ test} \leq \underline{x}_{pre\ test})$$

Hipótesis alternativa:

H1: La aplicación del taller de teatro “Social Skills” eleva del nivel de desarrollo bajo a alto de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental del Tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.

$$(\underline{x}_{pos\ test} > \underline{x}_{pre\ test})$$

b. **Nivel de significancia**

El nivel de significancia asumido es del 5%. Alfa $\alpha = 0.05$

c. **Tipo de prueba**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, la dirección del contraste será de cola a la derecha.

d. Distribución de la prueba

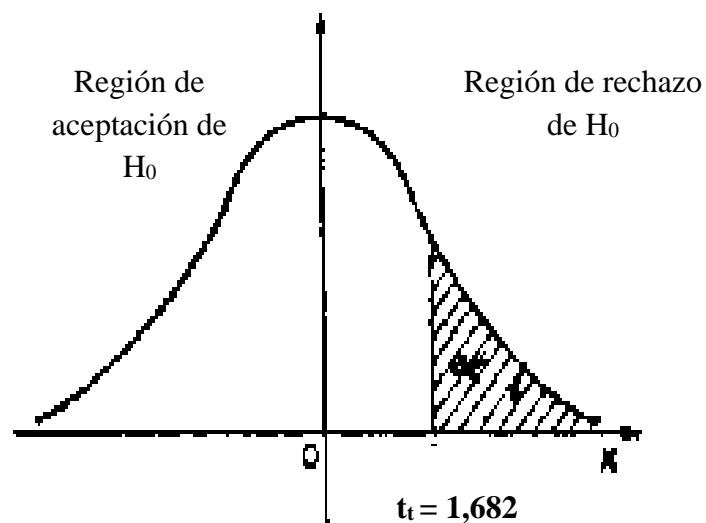
Al observar que las puntuaciones se distribuyen con normalidad, se utilizará la “t” de Student como prueba para dos muestras independientes similares.

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl. = n+n-2 = 22 + 22 - 2 = 42$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para $\alpha = 0.05$ se tiene $t_t = 1,682$



f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo Experimental:	Grupo Experimental:
	Pos Test	Pre test
Media aritmética	$\underline{x} = 45,3$	$\underline{x} = 20,7$
Desviación estándar	$S = 2,8$	$S = 1,7$
Tamaño de muestra	$n = 22$	$n = 22$

$$t = \frac{\underline{x}_{pos\ test} - \underline{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

$$t = \frac{45.3 - 20.7}{\sqrt{\frac{2.8^2}{22} + \frac{1.7^2}{22}}} = 35.22$$

Regla de decisión:

Si $t_c \geq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c < t_t$: Se acepta la H_0

g. Decisión y conclusión

Como el valor calculado del t_c es de 50.4 superando el valor crítico del $t_t = 1.682$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y lo cual permite aceptar la hipótesis alterna (H_1). En conclusión, se puede afirmar con una confianza del 95% que la aplicación del taller de teatro Social Skills elevó el nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones de los estudiantes del grupo experimental a diferencia del grupo control donde no se aplicó el taller.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a)

El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones se encuentra en un nivel bajo, antes de aplicar el taller de teatro Social Skills, en los estudiantes del grupo control y experimental del Tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.

Los resultados de las tablas 4 y 6, muestran de manera general los resultados de la evaluación de entrada ubicando al 100 % del grupo control y experimental en el nivel de desarrollo bajo, esta situación se repite al realizar un análisis más específico por dimensiones, en la tabla 5 los resultados del grupo control en la dimensión expresión emocional el 97% se ubican en el nivel de desarrollo bajo dejando como diferencia un 3% en el nivel de medio, así mismo en la dimensión de regulación de emociones y sentimientos un 81% y 19% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente y en la dimensión de habilidades de afrontamiento el 94% y 6% de los resultados de manera respectiva se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio, en la tabla 7 los resultados del grupo experimental en la dimensión expresión emocional el 76% y 24% se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio, en la dimensión regulación de emociones y sentimientos el nivel de desarrollo bajo es representado por un 88% y medio por un 12% y en la dimensión habilidades de afrontamiento el 87% y 13% de los resultados se ubican en

el nivel bajo y medio de desarrollo. Sumando a esta información, en la tabla 8 y 9 el promedio obtenido por el grupo control y experimental es de 19,8 y 20,7 respectivamente; ubicándolos en el nivel de desarrollo bajo por ser menores a 30 valor máximo del nivel bajo. Por otra parte, el valor de la desviación estándar y medidas estadísticas en ambos grupos muestra heterogeneidad, reflejando dificultades en el desarrollo de la autorregulación de emociones.

Utilizando la prueba estadística “t” de Student se demuestra que, con los resultados, el nivel de desarrollo de la Autorregulación de emociones se encuentra en un nivel bajo esto se determina con un nivel de la confianza del 95% teniendo en cuenta los valores calculados de t Student (-31.8 y -25.7) del grupo control y experimental respectivamente, ubicándolos fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Y en consecuencia verificando la hipótesis de investigación.

4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b)

El nivel de desarrollo de la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental se encuentra en el nivel de desarrollo alto y es superior al grupo de control después de la aplicación del taller de teatro Social Skill en los estudiantes del Tercer grado de Educación Primaria de la I. E. N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022.

Los resultados de las tablas 11 y 13, muestran de manera general los resultados de la evaluación de salida ubicando al 95 % del grupo control en el nivel de desarrollo bajo y al 5% en el nivel medio, por otra parte el grupo experimental reflejo una mejora ubicando al 23% de los estudiantes en un nivel de desarrollo medio dejando como diferencia un 73% ubicados en el nivel alto, así mismo al realizar un análisis por dimensiones se observa que en la tabla 12 los resultados del grupo control en la dimensión expresión emocional el 56% se ubican en el nivel de desarrollo bajo, el 42% en el nivel medio dejando como diferencia un 2% en el nivel alto, así mismo en la dimensión de regulación de emociones y sentimientos un 70% y 30% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo bajo y medio respectivamente y en la dimensión de habilidades de afrontamiento el 65,9% , 33,5% y 0,6% de los resultados de manera respectiva se ubican en el nivel de desarrollo bajo, medio y alto. En la tabla 14 los resultados del grupo experimental en la dimensión expresión emocional el 56% y 44% se ubican en el nivel de desarrollo medio y alto, en la dimensión regulación de emociones y sentimientos el nivel de

desarrollo medio y alto es representado por un 50% y en la dimensión habilidades de afrontamiento el 44% y 56% de los resultados se ubican en el nivel medio y alto de desarrollo. Sumando a esta información, en la tabla 17 el promedio obtenido por el grupo control y experimental es de 24 y 45,3 respectivamente; ubicando al grupo control en el nivel de desarrollo bajo por ser un puntaje menor a 30 por otra parte el grupo experimental obtuvo un promedio mayor de 43 puntos ubicándolo en el nivel de desarrollo alto. Cabe mencionar que el valor de la desviación estándar y medidas estadísticas en el grupo control muestra homogeneidad, presentando aun dificultades en el desarrollo de la autorregulación de emociones caso contrario el grupo experimental muestra heterogeneidad, presentando un mejor desarrollo. Utilizando la prueba estadística “t” de Student se demuestra que, con los resultados, el nivel de desarrollo de la Autorregulación de emociones en el grupo control se encuentra en un nivel de desarrollo bajo por otra parte en el grupo experimental se encuentra en un nivel de desarrollo alto esto se determina con un nivel de la confianza del 95% teniendo en cuenta los valores obtenidos del grupo control y experimental calculados con la t Student obteniendo resultado que supera al valor crítico de la ($t=1.682$) ubicándolos fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula verificando la hipótesis de investigación.

4.3.3. Verificación de hipótesis general

La aplicación del taller de teatro “Social Skills” eleva del nivel bajo a alto la Autorregulación de Emociones en los estudiantes del grupo experimental del Tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.

Los resultados de la tabla 6 refleja en que evaluación de entrada el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel de desarrollo bajo, por otra parte, en la evaluación de salida los resultados ubicaron al grupo experimental en los niveles de desarrollo medio y alto con un 23% y 77% respectivamente. Así mismo, en las tablas 9 y 16 se observa una mejora del grupo experimental después de la aplicación del taller de teatro Social Skills, el nivel de desarrollo de la autorregulación de emociones inicio con un promedio de 20,7 puntos y al finalizar el taller se elevó el puntaje a 45,3 puntos. Los resultados de las desviaciones estándar de la evaluación de entrada y salida son de 2,8 y 1,7 respectivamente se observa que la dispersión se mantiene heterogénea por acercarse al valor de la media aritmética.

Con un nivel de confianza del 95% y con los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra que el grupo experimental ha logrado el nivel de desarrollo esperado en la autorregulación de emociones, teniendo en cuenta el valor calculado de t de Student que es de 35.22 que se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificada la hipótesis general de la investigación.

CONCLUSIONES

Después de haber aplicado el taller de teatro Social Skills llegamos a las siguientes conclusiones:

1. El efecto de la aplicación del taller de teatro Social Skills elevó el nivel de desarrollo bajo que se encontraba llevándolo hacia un desarrollo alto al integrar la habilidad de autorregulación de emociones en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Esto se evidencia al comparar los resultados obtenidos del grupo experimental, antes de la aplicación del taller el promedio del grupo se encontraba en el nivel de desarrollo bajo con 20,7 puntos y después de la aplicación del taller el promedio alcanzó el nivel de desarrollo alto con un puntaje de 45,3 reflejando el efecto positivo del taller para el desarrollo de la autorregulación de emociones.
2. En la evaluación inicial, antes de la aplicación del taller de teatro comprobó que los estudiantes del grupo control y grupo experimental, presentan un bajo nivel de desarrollo en la autorregulación de emociones. Esto se evidencia en los resultados obtenidos en la evaluación donde se refleja el bajo nivel en las dimensiones como expresión emocional con un 97% en el grupo control y 76% en el grupo experimental, regulación de emociones y sentimientos con 81% en el grupo control y 88% en el grupo experimental y habilidades de afrontamiento con 94% en el grupo control y 87% en el experimental.

3. En la evaluación final, después de aplicar el taller de teatro se comprobó que en los estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel de desarrollo alto con respecto a la habilidad de autorregulación de emociones, logrando mejores resultados que el grupo control, el cual se mantiene en el nivel de desarrollo bajo. Esto se evidencia en los resultados de la evaluación realizada, en el grupo experimental la primera dimensión “Expresión emocional” ubicó al 56% y 44% de los resultado en los niveles de desarrollo medio y alto respectivamente, en la segunda dimensión “Regulación de emociones y sentimientos” el 50% de los resultados se ubican en el nivel de desarrollo medio y alto finalmente en la tercera dimensión “Habilidades de afrontamiento” el 44% de los resultado se encuentran en el nivel de desarrollo medio y el 56% en el nivel alto. Caso contrario el grupo control no presentó mayores cambios en los niveles de desarrollo.

RECOMENDACIONES

1. Para la Dirección Regional, se recomienda poder anexar u organizar los tiempos académicos para el desarrollo de clases orientadas específicamente en la educación emocional de esta manera poder tener una base de datos de los avances, desarrollos y logros que se obtengan de los estudiantes desde el 3er ciclo hasta el 5to ciclo.
2. También a la Dirección Regional se le recomienda promover la investigación sobre las habilidades sociales, desarrollo emocional entre otros temas para contar con antecedentes locales que ayuden a futuros proyectos de investigación.
3. Para las instituciones educativas, se recomienda promover el desarrollo de actividades artísticas como teatro, coro, creación de murales entre otros con el fin de buscar el mayor tiempo de interacción entre estudiantes.
4. Así mismo se recomienda a las instituciones educativas incentivar a sus profesores de aula a integrar el desarrollo emocional en su planificación de clases curriculares.
5. Para los profesores de aula, se recomienda formar grupos de trabajo para la búsqueda de problemas sociales que afecten en el desarrollo académico de los estudiantes con el fin de proponer soluciones.

6. En tal sentido también se recomienda a los profesores documentar proyectos educativos que fomenten una convivencia social óptima y compartirlos para así formar antecedentes de cómo estos eventos pueden llegar a identificar en el desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales que pueden llegar a ser como una guía para su propio aprendizaje.

REFERENCIAS

- Arellano, N. (2007). *La violencia escolar y la prevención del conflicto*.
ORBIS/Ciencias Humanas.
doi:<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1448/camposyancy2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias G., J. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Arias, F. (2006). *Introducción a la Técnica de Investigación en ciencias de la Administración y del Comportamiento*. Mexico: Ed. Trillas. Obtenido de <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/111/226>
- Arias, J. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Battista Q., B. (2005). *Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento*. Barcelona: GRAÓ.
- Bartolomé, E. (2006). *"Educación emocional en veinte lecciones"*. Mexico: Ed. Paidós. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49546/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf?sequence=1>
- Bavaresco de Prieto, A. M. (2013). *Proceso Metodológico en la Investigación*. Maracaibo: Imprenta Internacional, CA Maracaibo-Zulia (Venezuela).

- Bravo G., A. C., & Cubides T., J. M. (2020). *El Arte, una Herramienta para la Autorregulación Emocional*. Bogota: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Camacho, L. (Noviembre de 2018). *Preparatorio Papers para la 5ta conferencia ABEM-2019*. Obtenido de Academy of Business and Emerging Markets: https://www.uned.ac.cr/ocex/images/PPT_ABEM_CON_PLANTILLA_Y_TAMA%C3%91O_HRH_ajustado.pdf
- Chalmers, K. F. (2011). *An exploration into the coping strategies of preschoolers: Implications for profesional practice*. Australian Child and Family Welfare.
- Clares, J. (2013). *Autogestión del talento en la expresión de las emociones*. UNED. Lanzarote: Facultad Ciencias de la Educación. .
- Contreras, N. (2021). *Regulación Emocional Cognitiva y Habilidades Sociales en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa N°42044 "Alfonso Ugarte"*. Tacna : Repositorio de la Universidad Privada de Tacna.
- Cordova, G. C. (2021). *Las interacciones efectivas para la autorregulación de emociones en niños de 5 años de la IE. 10923 FAC-JLO-Chiclayo* . Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Craig, G. (2009). *Sobre el arte del teatro*. En VV.AA, *Edward Gordon Craig*. Madrid, España .
- Del Pino Ruiz, J. (2017). *Síntesis de la investigación sobre variabilidad y dispersión en estadística*. Granada: Universidad de Granada.

- Díaz A., D. (2019). *Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN*. Trujillo: Escuela Superior de Arte Dramatico "Virgilio Rodrigues Nache".
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Coyoacán: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dolores, M. (2006). *Inteligencia Emocional ¿Prioritaria en los Centros Escolares?*
doi:http://www.apoclam.net/proyectos/pat/materiales/INTELIGENCIA_EMOCIONAL.
- Dominguez, S. (2020). *Autorregulacion emocional en niños de Educación Basica*. Universidad Federal de Amazonas.
doi:<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19095/GARCIA%20VASQUEZ%20MELANY%20ABIGAIL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Enipane, V. (2019). *Autorregulacion emocional en alumnos de niveles de transicion*. Concepción: Universidad del Desarrollo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19095/GARCIA%20VASQUEZ%20MELANY%20ABIGAIL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Faraldo, P., & Pateiro, B. (2013). *Estadísticas y metodología de la investigación*. España: Universidad de Santiago de Compostela.
- García, A. (2019). *Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo*. (34 ed.).

- Gross, J. (2013). *Emotion Regulation: Taking Stock and Moving Forward* (Vol. 13). doi:https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664037/garcia_andres_esther.pdf?sequence=1
- Gonzales. (2008). *Taller o programa para el aprendizaje*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14773/Aponte_GWG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, D. (2009). *El taller como estrategia didáctica*. Razón y Palabra, 66. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>
- Hernandes, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación, QUINTA EDICIÓN*. México: MCGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación SEXTA EDICIÓN*. Mexico: McGraw-Hill.
- Lema, W. (2017). *Taller experiencial: Inteligencia emocional*. Patagonia, Argentina: Certificación. Obtenido de <file:///C:/Users/atmin/Downloads/EP-017-CESPEDES.pdf>
- López, E. (2013). *Educación emocional en actividades para la educación infantil*. Mexico: Alfomega Grupo Editor. doi:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43357/Panduro_DCV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Kinhead, A. G. (2011). *Modalidades evaluativas en la regulación emocional: aproximaciones actuales*. Revista Argentina de Clínica Psicológica.

- Mesa de Concertación Para la Lucha Contra la Pobreza. (MCLCP, 2019). *Informe Regional de Tacna Sobre la situación de las Niñas, Niños y Adolescentes*. Tacna.
- Mendoza, J. (2017). *Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la delimitación del teatro*. RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas. doi:10.23913/ricsh.v6i12.134
- MINEDU. (31 de Agosto de 2022). *SiSeVe*. Obtenido de Contra la Violencia escolar: <http://www.siseve.pe/Web/>
- Molina, I. (2012). *La Reflexión Docente frente a los desafíos del Currículo*. Revista electrónica Razón y Palabra. doi:chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18144/MARCELO_ESPINOZA_ YESENIA_TORIBIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, M. (16 de Marzo de 2022). *El bullying sigue en las aulas: con estrategias insuficientes y la desidia ante esta violencia*. Obtenido de Unidad LR Data: <https://data.larepublica.pe/el-bullying-sigue-en-las-aulas-con-estrategias-insuficientes-y-la-desidia-ante-esta-violencia/>
- Paitan, C., & Paredes, A. (2016). *Programa de biodanza "TUSUSPA" para fortalecer la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 años del jardín N° 215*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Pallares, M. (2010). *Emociones y sentimientos. Dónde se forman y cómo se transforman*". Marge Book.

- Panduro, C. (2019). *La autorregulación emocional y la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa Jorge Chaves, Callao*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
doi:<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19095/GARCI A%20VASQUEZ%20MELANY%20ABIGAIL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Paoloni, P. (2014). *El papel de las emociones en los aprendizajes académicos*. Parana: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA.
doi:<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11498/1/autorregulacion-emocional-uso-parana.pdf>
- Pino H., S. M., & Quillahuaman H., N. (2018). *Taller de "Biodanza" para mejorar la capacidad de autorregulación emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 994 Antayaje Paruro Cusco - 2017*. Arequipa: Repositorio institucional UNSA.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la Lengua Española* (Edición del ed.). Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18130/MART%c3%8dNEZ_CHAMORRO_DIANA_PAULA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- RTVE. (30 de Diciembre de 2021). *RTVE la gran consulta*. Obtenido de Tiroteos escolares en Estados Unidos: 2021 ha sido el año con más incidentes y heridos: <https://www.rtve.es/noticias/20211230/tiroteos-escolares-eeuu-2021-ano-mas->

incidentes/2241287.shtml#:~:text=Cada%20a%C3%B1o%20una%20medi
a%20de,un%20mayor%20rastros%20de%20v%C3%ADctimas.

Sánchez, A. (2011). *Control de las emociones y sentimientos*. Puerto Rico: Editorial Masson.

Serrano, E. (2013). *Estrategias para la autorregulación de las emociones clave para una buena disciplina en etapa preescolar. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación de Escolar*. México D.F: Universidad Pedagógica Nacional.

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: LIMUSA.

Vasco, C. (2013). *Habilidades, competencias y experticias: más allá del saber qué y el saber cómo*. Bogota : Centro de Publicaciones Académicas-Corporación Universitaria .

Williford, A., Whittaker, J., Vitiello, V., & Downer, J. (2013). *Children's Engagement within the Preschool Classroom and Their Development of Self-Regulation*. doi:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/231880336.pdf

Zuluaga, L. (2008). *Pedagogía y Teatro*. Revista Colombiana de las Artes Escenéticas.

ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA



PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de teatro “Social Skills” en el logro de autorregulación de emociones en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022?	Determinar el efecto de la aplicación del taller de teatro “Social Skills” para elevar el nivel en la autorregulación de emociones en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres de Tacna, 2022.	La aplicación del taller de teatro “Social Skills” eleva el nivel autorregulación de emociones en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022.	<p>Variable dependiente: Autorregulación de emociones</p> <p>Variable independiente: Taller de teatro “Social Skills”</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental pre y post test</p> <p>Población: 86 estudiantes del 3er grado de Educación Primaria</p> <p>Muestra: 44 Estudiantes del 3er grado A y B</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Rubrica</p> <p>Técnica de análisis y procesamiento de datos: Programa Spss v.21 T de Student</p>
¿Cuál es el nivel de la autorregulación de emociones antes de la aplicación del taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022?	Identificar el nivel de autorregulación de emociones antes de aplicar el taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022	Identificar el nivel de autorregulación de emociones antes de aplicar el taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022		
¿Cuál es el nivel de la autorregulación de emociones después de la aplicación del taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022?	Identificar el nivel de autorregulación de emociones después de la aplicación del taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022	Identificar el nivel de autorregulación de emociones después de la aplicación del taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022		
¿Existen diferencias en la autorregulación de emociones después de aplicar el taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del grupo de control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022?	Comparar el nivel de autorregulación de emociones después de aplicar el taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del grupo de control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022	Comparar el nivel de autorregulación de emociones después de aplicar el taller de teatro “Social Skills” en los estudiantes del grupo de control y experimental del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 42015 “Zoila Sabel Cáceres” de Tacna, 2022		

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES



OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración/ Escala
Auto regulación de emociones	Expresión emocional	Señales verbales y no verbales	1,2,3	Bajo Medio Alto
		Estado de animo	4	
	Regulación de emociones y sentimientos	Conciencia emocional	5,6,7	
		Emociones	8,9,10,11	
	Habilidades de afrontamiento	Manejo de conflictos	12,13,14,15	
		Tolerancia	16,17,18	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Taller de teatro "Social Skills"	Improvisaciones	Realiza improvisaciones	1, 2, 3, 4
	Juegos dramáticos	Participa espontáneamente	5, 6, 7, 8, 9, 10
	Representaciones	Realiza representaciones de escenas libres	11, 12, 13, 14, 15

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



RUBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre de la actividad: ¿Cuánto se sobre mis emociones?		Fecha: __/__/__
Habilidad/ Dimensiones	Autorregulación de emociones Expresión emocional	
Evidencia de aprendizaje:		
01	Participa y resuelve correctamente la actividad que tiene como tema la autorregulación de emociones	
Desempeños:		
01	Expresión de las emociones Estado de animo	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Mimos iones	Criterio 1	Expresa sus emociones
	Criterio 2	Muestra sus emociones con su cuerpo
	Criterio 3	Muestra sus emociones sin reprimirse
	Criterio 4	Expresa sus ideas y/o opiniones

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		Alto (3)	Regular (2)	Bajo (1)
Dimensión: Expresión emocional	Expresa sus emociones	Expresa con sus propias palabras lo que conoce sobre las emociones y comenta como se siente y por qué.	Comenta brevemente lo que conoce sobre las emociones y evita comentar como se siente.	Responde ambiguamente cuando se le cuestiona sobre las emociones y como se siente.
	Muestra sus emociones con su cuerpo	Expresa con su cuerpo la emoción establecida en la dinámica dentro y fuera del grupo.	Se limita a imitar las acciones de sus compañeros quedándose quieto cuando realiza la dinámica fuera del grupo.	Se mantiene rígido o con movimiento leves durante el desarrollo de la dinámica
	Muestra sus emociones sin reprimirse	Busca integrarse activamente al desarrollo de la dinámica	Espera un tiempo considerable para integrarse	Se mantiene alejado durante el desarrollo de la actividad
	Expresa sus ideas y/o opiniones	Respeto las ideas planteadas y comparte sus opiniones adecuadamente para mejorar la participación de la dinámica.	Acepta ideas de forma pasiva y evita comentar opiniones de mejora y/o crítica constructiva	Se mantiene callado e indiferente durante la dinámica.

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre de la actividad: ¿Cuánto se sobre mis emociones?		Fecha: __/__/__
Habilidad/ Dimensiones	Autorregulación de emociones Regulación de emociones y sentimientos	
Evidencia de aprendizaje:		
01	Participa y resuelve correctamente la actividad que tiene como tema la autorregulación de emociones	
Desempeños:		
01	Regulación emocional Emociones	
Mimos iones	Criterio 05	Actúa adecuadamente ante situaciones desfavorables
	Criterio 06	Presenta cambios emocionales positivos durante la clase
	Criterio 07	No se molesta con facilidad si no logra una actividad
	Criterio 08	Identifica diferentes emociones a través la imitación
	Criterio 09	Reconoce las emociones
	Criterio 10	Presenta cambios emocionales positivos durante la clase

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		Alto (3)	Regular (2)	Bajo (1)
Dimensión: Regulación de emociones y sentimientos	Actúa adecuadamente ante situaciones desfavorables	Mantiene la calma y busca la ayuda de un docente o compañero sin generar desorden para desarrollar la actividad.	Se mantiene callado y detiene toda actividad que esté realizando por una situación que lo mantenga tenso.	Muestra su disgusto mediante la ira o el llanto ante una situación que lo mantenga tenso y/o estresado
	Presenta cambios emocionales positivos durante la clase	Muestra aprecio y cuida los dibujos que realiza y comparte alegremente su trabajo con el docente o compañero al terminar la actividad.	Se irrita porque el dibujo que realiza no se encuentra a su agrado y demora en terminar la actividad.	Se frustra por no poder realizar un dibujo de su rostro, llora o se enoja dejando de realizar la actividad
	No se molesta con facilidad si no logra una actividad	Mantiene la calma, pide consejos del docente o compañero para realizar la actividad y no se rinde presentando su dibujo dentro o fuera del tiempo establecido.	Deja en blanco la actividad como signo de protesta por no conseguir un resultado de su agrado.	Se enoja al no poder conseguir un resultado de su agrado e interrumpe el trabajo de otros compañeros.
	Identifica diferentes emociones a	Participa activamente de la actividad de observación e imitación identificando las	Solo participa de manera grupal y se limita a imitar las expresiones	Se mantiene quieto y evita realizar la actividad de observación e

	través la imitación	expresiones planteadas y compartiendo otras expresiones que observo dentro o fuera de la institución.	observadas, dejando la socialización de las respuestas a cargo de su grupo o compañero.	imitación limitándose a solo responder ambiguamente.
	Reconoce las emociones	Reconoce las emociones que siente en el momento, conoce el estado de ánimo de su compañero más cercano e identifica el estado de ánimo de otras personas	Reconoce las emociones que siente en el momento, se le dificulta reconocer el estado emocional de su compañero más cercano.	Solo reconoce las emociones propias que siente.
	Menciona que actividades hacen que se sienta feliz	Escribe las actividades que lo hacen feliz y las comparte con sus compañeros y docente promoviendo la realización de dicha actividad	Escribe acciones que hacen que se sienta feliz pero no las socializa con sus compañeros	No tiene o no comparte situaciones que le hagan mantener un estado de ánimo feliz.

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre de la actividad: ¿Cuánto se sobre mis emociones?		Fecha: __/__/__
Habilidad/ Dimensiones	Autorregulación de emociones Habilidades de afrontamiento	
Evidencia de aprendizaje:		
01	Participa y resuelve correctamente la actividad que tiene como tema la autorregulación de emociones	
Desempeños:		
01	Las habilidades de afrontamiento Tolerancia	
Mimos iones	Criterio 11	Actúa adecuadamente ante situaciones desfavorables
	Criterio 06	Enfrenta las dificultades con ayuda de sus compañeros
	Criterio 07	Se muestra tranquilo ante una pelea o discusión
	Criterio 08	Reacciona de manera exagerada ante un problema pequeño
	Criterio 09	Encuentra y acepta alternativas de solución con ayuda o por sí mismo
	Criterio 10	Es tolerante con las emociones de sus compañeros

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
		Alto (3)	Regular (2)	Bajo (1)
Dimensión: habilidades de afrontamiento	Reacciona de forma positiva ante una situación de conflicto	Reacciona de forma positiva buscando la mediación entre los individuos involucrados en el conflicto presentado durante el juego.	Sus reacciones se limitan a agresiones verbales o apodos por la confrontación durante el juego.	Sus reacciones son negativas ante un conflicto durante el juego y están orientadas a agresiones físicas
	Enfrenta las dificultades con ayuda de sus compañeros	Dialoga asertivamente con sus compañeros, comparte y escucha ideas de solución para el problema del juego.	Disuelve el trabajo grupal y no promueve la búsqueda de soluciones limitándose a actuar sin consecuencias.	No participa, realiza otra actividad e impone soluciones que carecen sentido y coherencia.
	Se muestra tranquilo ante una pelea o discusión	Busca el apoyo de un docente y actúa como mediador para resolver un altercado entre compañeros	Participa en las peleas generadas por los conflictos de manera brusca y sin medida.	Genera conflictos entre compañeros de clase.
	Reacciona de manera exagerada ante un problema pequeño	Piensa y busca orientación sobre un problema que lo mantiene molesto.	Mantiene sentimientos de rencor por un problema sin sentido.	Reacciona de manera exagerada ante un problema pequeño.
	Encuentra y acepta alternativas de solución con	Comenta sus ideas de solución y acepta alternativas de mejora considerando a sus	Utiliza sus ideas de solución sin consultar la opinión de sus compañeros y no tiene	Actúa impulsivamente sin antes considerar

	ayuda o por sí mismo	compañeros y limitaciones	en cuenta sus limitaciones.	una solución a un problema
	Es tolerante con las emociones de sus compañeros.	Se mantiene en calma ante una situación problemática y dialoga con sus compañeros para evitar reacciones negativas ante emociones negativas	Se aísla antes las reacciones negativas que expresan sus compañeros y los evita durante el desarrollo del juego	Responde negativamente ante la reacción de un compañero.
	Utiliza "Disculpa" y "lo siento" cuando lo requiere.	Utiliza "Disculpa" y "lo siento" cuando lo requiere.	Utiliza las palabras "Disculpa" y "lo siento" de forma despectiva o como una solución para librarse de un problema	No utiliza las palabras "Disculpa" y "lo siento" cuando actuó inapropiadamente
	Espera su turno sin presentar impaciencia o conflictos	Espera de forma calmada su turno y recomienda a sus compañeros tener cuidado durante la participación del juego.	Solo se mantiene ansioso durante el desarrollo del juego.	Se mantiene ansioso durante el desarrollo del juego y generalmente apresura a sus compañeros para que pueda participar generando problemas

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: León María, Araceli Silvia
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente.
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de Aplicación para la
- 1.4. Autor (es) del instrumento:
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Mara Quispe, Alejandro Sarmiento Cavacho, Ana



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.			✓		
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				✓	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				✓	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				✓	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/ítems / valoración				✓	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				✓	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				✓	
Sub total					39	
TOTAL						

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

78

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ()

Fecha: / /

Araceli León

.....
Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESEP "110" Tacna

Celular: 952 848126

Correo electrónico: puentodelcielo12@hotmail.com

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"
 "AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: PACHARI INOFUENTE WILFREDO
- 1.2. Cargo e institución donde labora: PROF. DE AULA
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: RÚBRICA DE EVALUACIÓN
- 1.4. Autor (es) del instrumento: ALEXANDRO MARCA QUISPE Y ANA SARMIENTO
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): ALEXANDRO MARCA QUISPE Y ANA SARMIENTO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				X	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la(s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				X	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						
TOTAL					4	4

Coeficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Según el ejemplo: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

Calificación global:

88

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()
 Fecha: 07/11/2022

Firma del Experto
 Centro de Trabajo: F.E. ENRIQUE PAILLARDELLA
 Celular: 952917776
 Correo electrónico: Wilfrpe127@gmail.com

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Guadalupe Ticona Ninaja
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Prof. de Aula "ENRIQUE PAILLARDELLE"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: RUBRICA DE EVALUACIÓN
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Alexandro Marco Quispe - Ana Madeleyne Sarmiento Corvacho
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Alexandro Marco Quispe - Ana Madeleyne Sarmiento Corvacho

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				X	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/ indicadores/ ítems / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						8
TOTAL						48

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Según el ejemplo: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

Calificación global:

96

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 07/11/22

[Handwritten Signature]

Firma del Experto

Centro de Trabajo: "ENRIQUE PAILLARDELLE"

Celular: 9522 55877

Correo electrónico: lupeti@gmail.com

RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DEL TALLER “SOCIAL SKILLS”



PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL

N°	Expresión Emocional				Regulación de emociones y sentimientos						Habilidades de afrontamiento								Total
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	
E1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	21
E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E5	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E9	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	21
E10	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
E11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	20
E13	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	19
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
E16	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	23
E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	19
E18	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E19	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E20	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
E21	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	23
E22	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	21

PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

N°	Expresión Emocional				Regulación de emociones y sentimientos						Habilidades de afrontamiento								Total
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	
E1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	47
E2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	48
E3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	48
E4	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	40
E5	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	42
E6	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	46
E7	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	46
E8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	51
E9	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	45
E10	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	47
E11	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	47
E12	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	41
E13	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	46
E14	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	46
E15	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	42
E16	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	47
E17	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	45
E18	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	47
E19	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	46
E20	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	41
E21	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	42
E22	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	46

PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL

N°	Expresión Emocional				Regulación de emociones y sentimientos						Habilidades de afrontamiento								Total
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	
E1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	24
E2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	27
E3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	24
E4	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	22
E5	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	25
E6	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	26
E7	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	22
E8	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	23
E9	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	27
E10	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	23
E11	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	23
E12	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	25
E13	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	22
E14	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	22
E15	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	27
E16	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	24
E17	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	21
E18	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	26
E19	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	25
E20	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	22
E21	2	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	3	2	33
E22	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	24

TALLER DE TEATRO “SOCIAL SKILLS”



PLAN DE EJECUCIÓN DEL TALLER DE TEATRO “SOCIAL SKILL” EN LA INVESTIGACIÓN

TITULO: Aplicación del taller de teatro “Social Skill” para el logro de la autorregulación de emociones en estudiantes de la educación primaria de Tacna.

ESTUDIANTES : MARCA QUISPE,
Alexandro

SARMIENTO

CORBACHO, Ana Madeleyne

PROGRAMA DE ESTUDIOS : Educación Primaria.

SEMESTRE : X.

DOCENTE DE INVESTIGACION : Geovanna María Vicente
Pacco.

DOCENTE ASESOR : Victor Flores Chipana

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. N° 42015 “Zoila Sabel
Caceres”

GRADO Y SECCIÓN DE APLICACIÓN : 3do grado “B”

N°	FECHA	HORA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE
1	19-10-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 1: Somos mimos
2	20-10-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 2: MIMOsiones
3	26-10-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 3: Como lo soluciono
4	27-10-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 4: Una historia sin sonidos
5	9-11-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 5: Adivina que hice hoy
6	10-11-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 6: Roles del hogar
7	16-11-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 7: Roles del colegio
8	17-11-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 8: Mi primera escenificación
9	23-11-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 9: Aprendemos a resolver conflictos
10	24-11-2022	8:00 am – 9:00 am	Actividad 10: Respiración y calma

ACTIVIDADES DEL TALLER “SOCIAL SKILLS”



ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°1

COMO LOS MIMOS

LE.:	"Zoila Sabel Cáceres"		
AUTORES:	MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeleyne		
GRADO:	3er grado "A" y "B"	Fecha:	Miércoles 19 de octubre
Actividad:	Improvisación		

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Improvisaciones <ul style="list-style-type: none"> • Realiza improvisaciones con temas libre y en base a historias de su contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra agrado al interactuar con sus compañeros. ▪ Expresa emociones positivas al tener contacto físico con sus compañeros. ▪ Se relaciona con naturalidad y fluides durante el desarrollo de una escena. ▪ Se mantiene motivado durante el trabajo escénico y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en la actividad de mimos. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra una participación activa con sus compañeros ▪ Expresa sus ideas adecuadamente. ▪ Motiva a sus compañeros a participar. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de Cotejo
Enfoque Transversal Valor	Orientación al bien común Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller "SOCIAL SKILL" ▪ Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medias de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. ▪ Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de las emociones ▪ Emblemas de números ▪ Música de ambiente (melancólica, alegre, agresiva, romántica, misteriosa, etc) ▪ Fichas "Caritas de emociones"

MOMENTOS DEL TALLER

INICIO

- Saludamos alegremente a los estudiantes
Reproducimos el video: El sembrador – Valivan de YouTube



<https://youtu.be/9E5oPIaZOx0>

Responde:

- ¿que sintieron con la canción?
- Comparte el propósito de la actividad:

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Identifica las emociones según el ritmo de las melodías que escuche.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

- Utiliza el proyector y reproduce el archivo mp3 denominado: MIX SOUNTRACK

Cuestiona:

- ¿Qué sintieron al escuchar las melodías?
- ¿Cómo se expresarían si la melodía es alegre, triste, misteriosa o agresiva?



MIX THE MUSIC

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- Comparte las siguientes indicaciones:
 - Escucha nuevamente las melodías
 - Identifica mentalmente una emoción que sientas en la canción
 - Ubica la emoción de la melodía donde creas correcto según el “Cartel de las emociones”



REPRESENTACIONES

Realiza esta parte de la actividad como un mimo

- Escucha nuevamente las melodías
- Utiliza el cuerpo para moverte según el ritmo de la música
- Participa con tus compañeros

REFLEXIÓN

- Con el ánfora de ideas por escuchar responde honestamente las siguientes preguntas:
 - Recuerda que las respuestas serán un secreto para todos
 - ¿Te desagrado participar con algún compañero?
 - ¿Te gusto participar de la actividad?
 - ¿Te sentiste desanimado durante la actividad?
 - ¿Sientes que no pudiste expresarte durante la actividad?
- Escribe lo que sientas en este momento

- Escribe en la ficha de las preguntas el número de tu emblema



ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°2

MIMOsiones

LE.:

"Zoila Sabel Cáceres"

AUTORES:

MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeleyne

GRADO:

3er grado "A" y "B"

Fecha:

Miércoles 20 de octubre

Actividad:

Improvisación

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Improvisaciones <ul style="list-style-type: none"> Realiza improvisaciones con temas libre y en base a historias de su contexto 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra agrado al interactuar con sus compañeros. Expresa emociones positivas al tener contacto físico con sus compañeros. Se relaciona con naturalidad y fluides durante el desarrollo de una escena. Se mantiene motivado durante el trabajo escénico y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en la actividad de mimos. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Muestra una participación activa con sus compañeros Expresa sus ideas adecuadamente. Motiva a sus compañeros a participar. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de Cotejo
Enfoque Transversal	Orientación al bien común	
Valor	Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller "SOCIAL SKILL" Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medidas de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> Emblemas de números Fichas "Caritas de emociones"

MOMENTOS DEL TALLER

INICIO

Al finalizar la sesión de ¿Cómo se utilizan las plantas?

- Cuestiona:
 - ¿Cómo se sienten?
 - ¿Quieren participar de un juego?
- Propone la actividad de soporte emocional
- Comparte el propósito de la actividad:

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Realiza una improvisación de mimo según la emoción que identifiques de las fichas "Caritas de emociones"



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

- Comparte la siguiente situación:

Todos los seres humanos tenemos emociones están se ven influenciadas por las cosas que observa, escucha y siente. Los adultos generalmente ya controlan sus emociones lo que dificulta saber cómo están emocionalmente ¿Cómo puedes saber cómo se siente una persona?
- Resalta el problema:
 - ¿Cómo puedes saber como se siente una persona?

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- Comparte la pregunta del problema
- Escucha las respuestas y dirígelas a una sola respuesta correcta:
 - Observando las expresiones que la persona realiza con su cuerpo y/o gestos

REPRESENTACIONES

- Reparte fichas de colores (rojo, azul, amarillo, verde y morado)
- Forma grupos según los colores entregados
- Entrega a cada grupo una ficha de “Las caritas de las emociones”
 - Rojo = Ira
 - Azul = Tristeza
 - Amarillo = alegría
 - Verde = asco
 - Morado = miedo
- Cada grupo representa la emoción que observe de la ficha como un mimo.
- Informa como actúa un mimo:
 - El mimo no habla
 - El mimo usa su cuerpo para expresarse
 - El mimo usa objetos intangibles
- Establece reglas:
 - Mantener el orden durante la actividad
 - Adivinar que emoción expresa el grupo que actúe

REFLEXIÓN

- Con el ánfora de ideas por escuchar responde honestamente las siguientes preguntas:
- Recuerda que las respuestas serán un secreto para todos

- ¿Te desagradó participar con algún compañero?
 - ¿Te gusto participar de la actividad?
 - ¿Sentiste desanimado durante la actividad?
 - ¿Sientes que no pudiste expresarte durante la actividad?
- Escribe lo que sientas en este momento

- Escribe en la ficha de las preguntas el número de tu emblema



ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°3

COMO LO SOLUCIONO

I.E.:	"Zoila Sabel Cáceres"		
AUTORES:	MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeleyne		
GRADO:	3er grado "A" y "B"	Fecha:	Jueves 26 de octubre
Actividad:	Improvisación		

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Improvisaciones <ul style="list-style-type: none"> • Realiza improvisaciones con temas libre y en base a historias de su contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra agrado al interactuar con sus compañeros. ▪ Expresa emociones positivas al tener contacto físico con sus compañeros. ▪ Se relaciona con naturalidad y fluides durante el desarrollo de una escena. ▪ Se mantiene motivado durante el trabajo escénico y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en la planificación y representación de situaciones problemáticas. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa una situación escrita. ▪ Se expresa con naturalidad ▪ Participa con sus compañeros ▪ Motiva la participación de los demás. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de Cotejo
Enfoque Transversal	Orientación al bien común	
Valor	Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller "SOCIAL SKILL" ▪ Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medias de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. ▪ Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de las emociones ▪ Emblemas de números ▪

MOMENTOS DEL TALLER

INICIO

- Utiliza el proyector y reproduce una melodía alegre: Theme Ost – Extended_ YouTube
- Expresa con movimientos del cuerpo la emoción reflejada por la música
- Realiza ejercicios de estiramiento y relajación que conozcan.
 - Responde:
 - ¿Cómo te sientes?
 - ¿Estas listo para el desarrollo de la actividad?
- Comparte el propósito de la actividad:

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Realiza en grupo una representación de distintas situaciones problemáticas ficticias.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Comparte por grupo una de las siguientes situaciones

En la clase de Nico juntan 68 cuadernos del año pasado. Agrupan y amarran en los grupos para enviarlos a una planta de reciclaje de papel. ¿Cuántos grupos de 10 cuadernos podrán armar con 68 cuadernos?

Lola y benjamín cortan una botella, meten 10 tapitas y la vuelven a pegar. Al agitar la botella, suena como una maraca. ¿Cuántas maracas pueden armar con 74 tapitas?

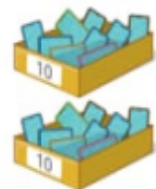
Juancito y Asira juntan en tachos botellas ¿Cuántas botellas juntaron?



Jean y Sofi juntan en tachos Eco ladrillos ¿Cuántos Eco ladrillos juntaron?



Dina y Josué juntan cajas de celulares ¿Cuántos celulares juntaron?



ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- Lee una de las situaciones
- Analiza la información e identifica el problema
- Busca materiales que le ayuden a representar los objetos presentados las situaciones
- Determina los roles y los diálogos que pueden asumir para la representación de la situación

REPRESENTACIONES

- Representa la situación problemática siguiendo los siguientes pasos:

Antes:

- Determinan los diálogos que integraran a la situación

Durante:

- Se presentan con sus compañeros
- Representan la situación problemática
- Plantea una solución al problema y su respuesta

Después:

- Agradece la atención brindada

REFLEXIÓN

- Con el ánfora de ideas por escuchar responde honestamente las siguientes preguntas:
- Recuerda que las respuestas serán un secreto para todos

¿Te desagradó participar con algún compañero?

¿Te gusto participar de la actividad?

¿Sentiste desanimado durante la actividad?

¿Sientes que no pudiste expresarte durante la actividad?

Escribe lo que sientas en este momento

ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°4

UNA HISTORIA SIN SONIDOS

I.E.:	“Zoila Sabel Cáceres”		
AUTORES:	MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeleyne		
GRADO:	3er grado “A” y “B”	Fecha:	Jueves 27 de octubre
Actividad:	Improvisación		

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Improvisaciones <ul style="list-style-type: none"> • Realiza improvisaciones con temas libre y en base a historias de su contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra agrado al interactuar con sus compañeros. ▪ Expresa emociones positivas al tener contacto físico con sus compañeros. ▪ Se relaciona con naturalidad y fluides durante el desarrollo de una escena. ▪ Se mantiene motivado durante el trabajo escénico y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en la planificación y representación de situaciones problemáticas. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa una situación escrita. ▪ Se expresa con naturalidad ▪ Participa con sus compañeros ▪ Motiva la participación de los demás. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de Cotejo
Enfoque Transversal	Orientación al bien común	
Valor	Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller “SOCIAL SKILL” ▪ Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medias de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. ▪ Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de las emociones ▪ Emblemas de números ▪ Caja de sorteo ▪ Fichas del 1 al 5

MOMENTOS DEL TALLER

INICIO

- Utiliza el proyector y reproduce una melodía alegre: Theme Ost – Extended_ YouTube
- Expresa con movimientos del cuerpo la emoción reflejada por la música
- Realiza ejercicios de estiramiento y relajación que conozcan.
 - Responde:
 - ¿Cómo te sientes?
 - ¿Estas listo para el desarrollo de la actividad?
- Comparte el propósito de la actividad:

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Realiza en grupo una representación de distintas situaciones problemáticas ficticias.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Los estudiantes del 3er B se están preparando para realizar una representación de mimos en el salón se distribuyeron por grupos, pero no saben que actuar y cómo hacerlo ¿Cómo podrán solucionar este problema?

Desplaza la caja de sorteo por cada grupo.

Los grupos retiran la ficha, según el número ubicado será la situación a representar.

1

Juan, Ramiro y Diana jugaban en el parque subiendo a los juegos, pero Ramiro se cae del columpio raspándose las rodillas, Dina y Juan no saben qué hacer y se ponen todos a llorar

2

Juan, Ramiro y Diana jugaban en su casa a la pelota, pero en un descuido rompen el jarrón, su mama pregunta ¿Quién es el responsable? Todos se echan la culpa y comienzan a pelear entre ellos.

3

Juan, Ramiro y Diana llegan a un centro de spa. Juan entra donde un masajista, ramiro entra en el jacuzzi y diana entra en un cuarto de vapor. Todos repesaron del spa muy relajados.

4

Juan, Ramiro y Diana salen a dar un paseo en el bosque con sus compañeros, primero suben a una colina, cruzan un prado de flores y finalmente llegan al campamento todos están felices.

5

Juan, Ramiro y Diana con sus compañeros pretenden jugar un VR de terror, dentro del juego se encuentran con un chuqui y los empieza a perseguir, están acorralados y sin avisar el juego se apaga

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

- Leen la situación que corresponda
- Analiza la información e identifica las características de la situación
- Busca materiales que le ayuden a representar los objetos presentados las situaciones
- Determina los roles y acciones que pueden realizar para la representación de la situación como mimos

REPRESENTACIONES

- Representa la situación problemática siguiendo los siguientes pasos:

Antes:

- Determina los roles y acciones que pueden realizar para la representación de la situación como mimos

Durante:

- Se presentan con sus compañeros
- Representan la situación problemática según las características de la situación
- Utiliza el lenguaje corporal para representar una situación, objeto y emoción.

Después:

- Opina sobre su trabaja y como pueden mejorarlo
- Escuchan las opiniones de sus compañeros
- Agradece la atención brindada

REFLEXIÓN

- Con el ánfora de ideas por escuchar responde honestamente las siguientes preguntas:
- Recuerda que las respuestas serán un secreto para todos

¿Te desagradó participar con algún compañero?

¿Te gustó participar de la actividad?

¿Sentiste desanimado durante la actividad?

¿Sientes que no pudiste expresarte durante la actividad?

Escribe lo que sientas en este momento

ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°5

ADIVINA QUE HICE HOY

I.E.:	“Zoila Sabel Cáceres”		
AUTORES:	MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeleyne		
GRADO:	3er grado “A” y “B”	Fecha:	Miércoles 9 de noviembre
Actividad:	Juegos dramáticos		

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Juegos dramáticos <ul style="list-style-type: none"> • Participa espontáneamente en juegos de roles libres y propuestas por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No se intimida al participar en las actividades lúdicas ▪ Participa activamente con sus compañeros. ▪ Se desenvuelve adecuadamente ante situaciones nuevas. ▪ Se integra con facilidad con el grupo. ▪ El grupo confía en el estudiante. ▪ El estudiante confía en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en la actividad de roles del hogar <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente de las actividades lúdicas ▪ Interactúa con sus compañeros adecuadamente. ▪ Afronta situaciones nuevas con facilidad en grupo. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rubrica
Enfoque Transversal	Orientación al bien común	
Valor	Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller “SOCIAL SKILL” ▪ Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medias de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. ▪ Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorteo ▪ Fichas de personajes del hogar ▪ Vestuario

MOMENTOS DEL TALLER

INICIO

Formamos equipos con la dinámica “El barco navega, navega”

El docente menciona:

El barco navega, navega
Choca con el mar
Choca con la arena
Quiero grupos de 3,4,5, etc.
(bis 4)

- Se busca formar equipos con un mismo número de integrantes o aproximado

**PROPÓSITO DE LA
ACTIVIDAD:**

Participaremos en un juego de roles que estará orientado a situación del hogar.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Lee la siguiente situación:

Los estudiantes participaran de un juego entretenido, pero para que todos se diviertan y lo hagan lo mejor posible necesitan tener en cuenta los siguientes puntos. Organizarnos, observar los materiales que pueda utilizar y sobre todo respetar la participación de sus compañeros ¿Están listos para iniciar el juego de actuación?

Sortea las siguientes situaciones:

- Es un día soleado, el papá llega cansado, mientras los niños están jugando, mamá sigue trabajando. (como te gustaría que termine la historia crea un final)
- Los niños juegan en descontrol, lo padres solo miran desde un rincón, el más pequeño se lastimo y los papas (Como te gustaría que termine esta historia crea un final)

ANÁLISIS

- Dale 5 minutos para dialogar
- Indica el vestuario e inventario disponible para su uso.
- Recuérdales que tienen que crear un final para la situación que les tocó.

REPRESENTACION

- Por grupo se presentan (3 minutos por grupo)
- Observa si cumplen los criterios a evaluar
- Gana el grupo que cumpla con los criterios a evaluar.

REFLEXIÓN

Pregunta:

Para el grupo:

- ¿Les gustó la presentación de sus compañeros?
- ¿Cómo pueden mejorar?

Para la situación utilizada:

- ¿Qué es lo que ustedes Arian?
- ¿Quiénes vivieron u observaron estas situaciones? (levantan la mano)

Comparte indicaciones:

- Los que quieran contar algo que les gustó o no durante el desarrollo de la actividad pueden escribirlo y colocarlo en el ánfora que está a lado de la mesa del docente.

ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°6

Roles del hogar

I.E.:	"Zoila Sabel Cáceres"		
AUTORES:	MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeleyne		
GRADO:	3er grado "B"	Fecha:	Miércoles 10 de noviembre
Actividad:	Juegos dramáticos		

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Juegos dramáticos <ul style="list-style-type: none"> • Participa espontáneamente en juegos de roles libres y propuestas por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No se intimida al participar en las actividades lúdicas ▪ Participa activamente con sus compañeros. ▪ Se desenvuelve adecuadamente ante situaciones nuevas. ▪ Se integra con facilidad con el grupo. ▪ El grupo confía en el estudiante. ▪ El estudiante confía en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en la actividad de roles del hogar <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente de las actividades lúdicas ▪ Interactúa con sus compañeros adecuadamente. ▪ Afronta situaciones nuevas con facilidad en grupo. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
Enfoque Transversal	Orientación al bien común	
Valor	Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller "SOCIAL SKILL" ▪ Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medias de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. ▪ Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorteo ▪ Fichas de personajes del hogar ▪ Vestuario

MOMENTOS DEL TALLER

INICIO

Formamos equipos con la dinámica “El barco navega, navega”

El docente menciona:

El barco navega, navega
Choca con el mar
Choca con la arena
Quiero grupos de 3,4,5, etc.
(bis 4)

- Se busca formar equipos con un mismo número de integrantes o aproximado

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Participaremos en un juego de roles que estará orientado a situación del hogar.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Lee la siguiente situación:

Los estudiantes participaran de un juego entretenido, pero para que todos se diviertan y lo hagan lo mejor posible necesitan tener en cuenta los siguientes puntos. Organizarnos, observar los materiales que pueda utilizar y sobre todo respetar la participación de sus compañeros ¿Están listos para iniciar el juego de actuación?

Sortea las siguientes situaciones:

- Es un día soleado, el papá llega cansado, mientras los niños están jugando, mamá sigue trabajando. (como te gustaría que termine la historia crea un final)
- Los niños juegan en descontrol, lo padres solo miran desde un rincón, el más pequeño se lastimo y los papas (Como te gustaría que termine esta historia crea un final)

ANÁLISIS

- Dale 5 minutos para dialogar
- Indica el vestuario e inventario disponible para su uso.
- Recuérdales que tienen que crear un final para la situación que les tocó.

REPRESENTACION

- Por grupo se presentan (3 minutos por grupo)
- Observa si cumplen los criterios a evaluar
- Gana el grupo que cumpla con los criterios a evaluar.

REFLEXIÓN

Pregunta:

Para el grupo:

- ¿Les gustó la presentación de sus compañeros?
- ¿Cómo pueden mejorar?

Para la situación utilizada:

- ¿Qué es lo que ustedes Arian?
- ¿Quiénes vivieron u observaron estas situaciones? (levantan la mano)

Comparte indicaciones:

- Los que quieran contar algo que les gustó o no durante el desarrollo de la actividad pueden escribirlo y colocarlo en el ánfora que está a lado de la mesa del docente.

ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°7

Roles del colegio

I.E.:	"Zoila Sabel Cáceres"		
AUTORES:	MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeley		
GRADO:	3er grado "B"	Fecha:	Miércoles 16 de noviembre
Actividad:	Juegos dramáticos		

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Juegos dramáticos <ul style="list-style-type: none"> • Participa espontáneamente en juegos de roles libres y propuestas por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No se intimida al participar en las actividades lúdicas ▪ Participa activamente con sus compañeros. ▪ Se desenvuelve adecuadamente ante situaciones nuevas. ▪ Se integra con facilidad con el grupo. ▪ El grupo confía en el estudiante. ▪ El estudiante confía en el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en la actividad de roles del colegio <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente de las actividades lúdicas ▪ Interactúa con sus compañeros adecuadamente. ▪ Afronta situaciones nuevas con facilidad en grupo. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
Enfoque Transversal	Orientación al bien común	
Valor	Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller "SOCIAL SKILL" ▪ Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medias de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. ▪ Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja de sorteo ▪ Fichas de personajes del colegio ▪ Vestuario

MOMENTOS DEL TALLER

INICIO

Formamos equipos con la dinámica “El barco navega, navega”

El docente menciona:

El barco navega, navega
Choca con el mar
Choca con la arena
Quiero grupos de 3,4,5, etc.
(bis 4)

- Se busca formar equipos con un mismo numero de integrantes o aproximado

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Participaremos en un juego de roles que estará orientado a situación del colegio.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Lee la siguiente situación:

Los estudiantes participaran de un juego entretenido, pero para que todos se diviertan y lo hagan lo mejor posible necesitan tener en cuenta los siguientes puntos. Organizarnos, observar los materiales que pueda utilizar y sobre todo respetar la participación de sus compañeros ¿Están listos para iniciar el juego de actuación?

Sortea las siguientes situaciones:

- Niños sin control un par hablando y otro gritando y ¿Qué ara el profesor (profesora)? (como te gustaría que termine la historia crea un final.)
- Limpia, limpia, limpia ese es mi trabajo, pero que es lo que está pasando, los niños están comiendo, pero (Como te gustaría que termine esta historia crea un final)

ANÁLISIS

- Se da 5 minutos para dialogar
- Indica el vestuario e inventario disponible para su uso.
- Recuérdales que tienen que crear un final para la situación que les toca.

REPRESENTACION

- Por grupo se presentan (3 minutos por grupo)
- Observa si cumplen los criterios a evaluar
- Gana el grupo que cumpla con los criterios a evaluar.

REFLEXIÓN

Pregunta:

Para el grupo:

- ¿Les gustó la presentación de sus compañeros?
- ¿Cómo pueden mejorar?

Para la situación utilizada:

- ¿Qué es lo que ustedes harían?
- ¿Quiénes vivieron u observaron estas situaciones? (levantan la mano)

Comparte indicaciones:

- Los que quieran contar algo que les gustó o no durante el desarrollo de la actividad pueden escribirlo y colocarlo en el ánfora que está a lado de la mesa del doc

ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°8

Mi primera escenificación

I.E.:	"Zoila Sabel Cáceres"		
AUTORES:	MARCA QUISPE, Alexandro – SARMIENTO CORVACHO, Ana Madeley		
GRADO:	3er grado "A" y "B"	Fecha:	Jueves 17 de noviembre
Actividad:	Representaciones		

Actividad/ Dimensión	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Representaciones <ul style="list-style-type: none"> • Realiza representaciones de escenas libres y contextualizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra seguridad al participar en grupo. ▪ Busca ayuda de su grupo ante una dificultad. ▪ Respeta la participación de su grupo y la de sus compañeros. ▪ Integra lenguaje escénico en el trabajo en grupo ▪ Aporta de forma creativa soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica su escenificación y la comparte. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa con su grupo ▪ Supera una dificultad con ayuda del grupo. ▪ Se respetan antes, durante y después de la actividad. ▪ Utiliza expresiones, corporales y gestuales. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo
Enfoque Transversal	Orientación al bien común	
Valor	Respeto, solidaridad, tolerancia	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos y agradecemos la participación de los estudiantes en el taller "SOCIAL SKILL" ▪ Antes de comenzar la actividad recordarles tener cuidado durante la actividad, evitar empujones y recordar las medias de bioseguridad para evitar el contagio de gripes o covid 19. ▪ Preparar los materiales necesarios para el desarrollo del taller 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento ▪ Hojas y papeles ▪ Pizarra.



MOMENTOS DEL TALLER

INICIO



Formamos equipos con la dinámica “El barco navega, navega”

El docente menciona:

El barco navega, navega
 Choca con el mar
 Choca con la arena
 Quiero grupos de 3,4,5, etc.
 (bis 4)

- Se busca formar equipos con un mismo numero de integrantes o aproximado

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Planificaremos una escenificación de teatro y lo compartiremos con todos mis compañeros



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Lee la siguiente situación:

Los estudiantes se prepararán una pequeña representación de teatro sobre el cuento el ratón y el león, pero para eso ¿Qué necesitaremos hacer?

Realiza las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será el problema?
- ¿Qué es lo que aras primero?
- ¿Cuánto tiempo necesitaremos para planificar una actuación?

ANÁLISIS

- Comparte la ficha de organización
 - Personajes y representantes
 - Vestuario

- Materiales
- Ambientación
- Reflexión

REPRESENTACION

- Se organizarán por grupos leen el cuento “El león y el ratón”
- Presentan su forma de organización con la ficha
- Compara su trabajo con los demás y observa que puede cambiar

REFLEXIÓN

Pregunta:

Para el grupo:

- ¿Les gusto el trabajo que realizaron hoy?
- ¿Cómo pueden mejorar?

Para la historia

- ¿Cómo deduces que sea el final?
- ¿Qué arias tu en la posición del león?

Comparte indicaciones:

- Los que quieran contar algo que les gusto o no durante el desarrollo de la actividad pueden escribirlo y colocarlo en el ánfora que está a lado de la mesa del docente.

ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°9

Aprendemos a resolver conflictos

I.E.:	"Zoila Sabel Cáceres"		
DOCENTE:	Victoria Alicia Fernandez Chipoco y Lizbeth Yesenia Vallejos Cruz		
GRADO:	3er grado "A" y "B"	Fecha:	Miércoles 23 de noviembre
ÁREA:	Tutoría		

Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Habilidades de afrontamiento <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de conflicto • Tolerancia 	TERCER GRADO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evita que sus emociones sean influenciadas por la situación. ▪ Enfrenta dificultades con ayuda e individualmente. ▪ Se muestra tranquilo ante peleas o discusiones. ▪ Encuentra y acepta alternativas de solución con ayuda o por sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de las actividades propuestas para el desarrollo de habilidades de afrontamiento. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evita que sus emociones sean influenciadas por la situación. ▪ Enfrenta dificultades con ayuda e individualmente. ▪ Se muestra tranquilo ante peleas o discusiones. ▪ Encuentra y acepta alternativas de solución con ayuda o por sí mismo <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de Cotejo
Enfoque Transversal	Orientación del bien común	
Valor	Respeto	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ppts ▪ Pelotas ▪ Papel craf ▪ Termómetro ▪ Cuadernillo de tutoría 3er grado ▪ Hojas ▪ Lápices ▪ Plumones ▪ Globos



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades permanentes

Realizan la oración



Recuerdan los acuerdos de convivencia colocados en la pared del salón:



Motivación:

Participan de la dinámica:

“Simón dice”

Siguen las indicaciones "Simón dice que:

- Actúen como monos
- Den un super salto
- Jueguen con una pelota
- Observan los conflictos que se generen

Problematización o conflicto cognitivo

¿Cómo nos controlamos para evitar conflictos con nuestros compañeros?

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Interactuar con conflictos cotidianos para lograr buscar una solución.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Lee la siguiente situación

Al desarrollar la dinámica "Simón dice" se observó conflictos en la última indicación. Muchos estudiantes discutieron o tuvieron alguna dificultad par desarrollar la indicación.

- ¿Qué situaciones interrumpieron el desarrollo de la dinámica?
- ¿Cuál de estas situaciones fueron malas y cuáles buenas?

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Observan los conflictos que se generaron



Mencionan los principales conflictos que se generaron y los describen oralmente

ACUERDO O TOMA DE DECISIONES

Escriben una solución para cada conflicto:

 1	 2	 3
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



CIERRE

Reflexionan acerca de lo aprendido, a través de la técnica

“Una carta para el profe”

Escriben sobre sus dudas, que aprendieron, que les gustó más de la clase, las dificultades que tuvieron para aprender y que no entendieron.



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



ACTIVIDAD DE TALLER DE TEATRO N°10

Respiración y calma

I.E.:	"Zoila Sabel Cáceres"		
DOCENTE:	Victoria Alicia Fernandez Chipoco y Lizbeth Yesenia Vallejos Cruz		
GRADO:	3er grado "A" y "B"	Fecha:	Jueves 24 de noviembre
ÁREA:	Tutoría		

Competencias / capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Habilidades de afrontamiento <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de conflicto • Tolerancia 	TERCER GRADO <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evita que sus emociones sean influenciadas por la situación. ▪ Enfrenta dificultades con ayuda e individualmente. ▪ Se muestra tranquilo ante peleas o discusiones. ▪ Encuentra y acepta alternativas de solución con ayuda o por sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa de las actividades propuestas para el desarrollo de habilidades de afrontamiento. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evita que sus emociones sean influenciadas por la situación. ▪ Enfrenta dificultades con ayuda e individualmente. ▪ Se muestra tranquilo ante peleas o discusiones. ▪ Encuentra y acepta alternativas de solución con ayuda o por sí mismo <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de Cotejo
Enfoque Transversal	Orientación del bien común	
Valor	Respeto	

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar de manera constante para no contagiarnos del Coronavirus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ppts ▪ Pelotas ▪ Papel craf ▪ Termómetro ▪ Cuadernillo de tutoría 3er grado ▪ Hojas ▪ Lápices ▪ Plumones ▪ Globos



MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Actividades permanentes

Realizan la oración



Recuerdan los acuerdos de convivencia colocados en la pared del salón:



Motivación:

Participan de la dinámica:

Respiración y Calma

Objetivo:

Desarrollar el hábito de respiración para mantener la calma

Materiales:

- Papel craf
- Espacio libre

Procedimiento:

- Establecen un espacio amplio para desarrollar la actividad.
- Usan el papel craf para tener un lugar donde sentarse.
- Siguen la siguiente rutina: 4 minutos de trote acelerando en el minuto tres hasta terminar.
- Al terminar medir el pulso colocando los dedos en el carotideo.
- Identifican la velocidad del pulso.

Problematización o conflicto cognitivo

Si no realizamos una actividad física ¿De qué otra forma se acelerara el pulso de una persona?

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:

Usaremos la respiración para interactuar con conflictos cotidianos y lograr buscar una solución.



DESARROLLO

PROBLEMATIZACIÓN

Lee la siguiente situación

Los estudiantes realizaron la actividad física por 4 minutos, Al terminar se sientan y escuchan atentamente las siguientes preguntas del profesor

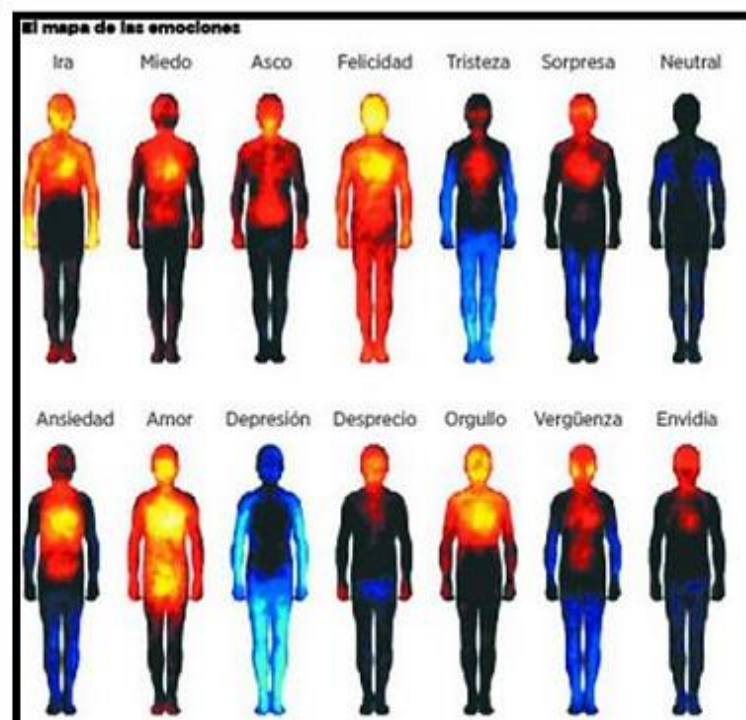
- ¿Cuál es la velocidad de nuestro pulso después de la actividad?
- ¿Cuál será nuestra temperatura?
- ¿nuestra temperatura aumento por que el pulso aumento la velocidad?
- ¿Qué relación tendrá lo realizado con los sentimientos?

Realizan un ejercicio de respiración para calmar la velocidad del pulso y refrescar la temperatura.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Al sentir distintas emociones la temperatura corporal aumenta, esto sucede en ciertas zonas específicas dependiendo la emoción que acompaña la situación que se experimenta

- Estos cambios de temperatura se pueden apreciar en el siguiente mapa de las emociones:



Responden de manera oral:

¿Cómo podríamos calmar la velocidad de nuestro pulso?

Repiten la actividad

- Respiración y calma

Ante una situación problemática y evitar reacciones negativas realizar lo siguiente:

- Sentarse si es necesario en un lugar adecuado.
- Cerrar los ojos y levantar el mentón hacia arriba
- Inhalar profundamente hasta llenar con aire los pulmones
- Y expulsar el aire con calma
- Repetir el procedimiento las veces que sea necesaria.

ACUERDO O TOMA DE DECISIONES

Se compromete a usar la técnica de la respiración y calma para poder relajar la mente y controlar emociones negativas

Nos organizamos en grupo

- Preparan una representación sobre las siguientes situaciones para buscar la manera más adecuada de actuar (pag. 44 cuadernillo de tutoría)

Una niña ve que su compañera le está sacando el borrador de la cartuchera.

.....

.....

.....

.....

Todos los días, un compañero se cuela en la fila para adelantarse y recibir primero los materiales.

.....

.....

.....

.....



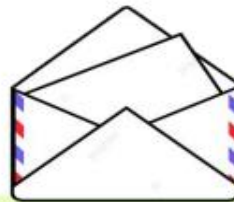
CIERRE



Reflexionan acerca de lo aprendido, a través de la técnica

“Una carta para el profe”

Escriben sobre sus dudas, que aprendieron, que les gustó más de la clase, las dificultades que tuvieron para aprender y que no entendieron.



METACOGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeto los acuerdos de convivencia?



EVIDENCIAS DEL TALLER DE TEATRO



EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES DEL TALLER “SOCIAL

176

Las siguientes fotografías fueron tomadas por los investigadores, durante el proceso de la aplicación de la propuesta pedagógica:



Los estudiantes realizaban diversas juegos en donde expresaban e identificaban sus emociones, expresando la alegría, ira, miedo, etc.





Los estudiantes realizaban
diversas formas de como se
deben de expresar cuando
estamos presentes en
situaciones de conflicto



Los estudiantes observan las situaciones y como mejoran para así tener de forma correcta las habilidades de afrontamiento



Los estudiantes realizaban dinámicas para fomentar su expresión emocional de forma social con sus compañeros



Los estudiantes realizaban un juego en donde identificaban sus sentimientos junto a las emociones que vivenciaban mediante escenificaciones de teatro



Los estudiantes practicaban diversas formas de mantener la calma frente a situaciones que en su momento deberían de afrontar en su vida escolar y diaria.



Los estudiantes realizaban juegos de trabajo en equipo para así reforzar sus emociones.



Tanto el investigador como los estudiantes culminaron con diversos juegos para reforzar su regulación emocional.

El taller “social skills” y su efecto en el logro de la autorregulación emocional en los estudiantes de educación primaria de Tacna, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
16	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Brookdale Community College Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	<1 %

21	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.udec.cl Fuente de Internet	<1 %
23	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Jimenez Borja Trabajo del estudiante	<1 %
31	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

32	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1%
33	repositorio.ulp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
34	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%
35	Submitted to Florence High School Trabajo del estudiante	<1%
36	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
37	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
38	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
39	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
40	dokumen.pub Fuente de Internet	<1%
41	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
42	"Pilotaje preliminar y validación de un cuestionario que mida la experiencia de aprendizaje de estudiantes de enseñanza	<1%

media sobre las prácticas de retroalimentación efectiva de sus profesores y profesoras", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021

Publicación

43	repositorio.una.ac.cr Fuente de Internet	<1%
44	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
45	prezi.com Fuente de Internet	<1%
46	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo