

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Modelo didáctico “Arte motriz” y su efecto en el desarrollo de la competencia se  
desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes  
de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA**

**PRESENTADA POR:**

**Mamani Huahualuque, Maria Jose**

**Vasquez Santos, Lizeth Nelly**

**PARA OPTAR EL GRADO DE:**

**Bachiller en Educación**

**ASESOR (A):**

**Aracely, León Marín**

**<https://orcid.org/0000-0002-7125-0598>**

**TACNA- PERÚ**

**2025**

**PÁGINA DE JURADO**

Modelo didáctico “Arte motriz” y su efecto en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024.

Sustentado el día: 13 / 12 / 25

Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores:



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

**INFORME DE SIMILITUD INFORME N° 1-2025-AT-EESPP/JJB**

**De :** **Mg. Araceli Silva León Marín**  
**Docente de la EESPP José Jiménez Borja**

**A :** **Mg. José Luis Alcalá Blanco**  
**Jefe de la Unidad de Investigación**

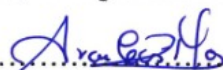
**ASUNTO:** **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesina titulada:

Modelo didáctico “Arte motriz” y su efecto en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024presentada por Maria Jose Mamani Huahualuque y Lizeth Nelly Vasquez Santos. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 21% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 30 de septiembre del 2025.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 30 septiembre del 2025

..........

Mg. Araceli Silva León Marín

DNI: .....00597500.....

## DEDICATORIA

A mí misma, por creer en mis sueños y poder alcanzarlos. Esta tesina es un testimonio de mi perseverancia, dedicación y pasión por el conocimiento. Agradezco a mi mente por su curiosidad infinita, a mi corazón por su valentía en los momentos de duda, a mi espíritu por nunca rendirse.

Maria Mamani

Dedico esta tesina, en primer lugar, a Dios, por darme la sabiduría y la perseverancia para alcanzar mis metas. A mis hermanos Alondra y Jean, por su constante apoyo. A mis padres, Wilmer y Gabriela, por ser mi fuente de inspiración. Y finalmente, a mi apoyo incondicional, Jhon, por estar siempre motivándome y creyendo en mí.

Lizeth Vasquez

## **AGRADECIMIENTO**

Deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de esta tesina y mi formación como futura maestra de educación inicial.

En primer lugar, agradecemos a nuestra asesora y maestra de investigación quienes con su orientación y apoyo incondicional nos han guiado a lo largo de este proceso investigativo.

Agradecemos a la E. E. S. P. P. “José Jiménez Borja” por contribuir con nuestras prácticas pre profesionales al realizar convenios con las instituciones que nos brindan un ambiente de aprendizaje donde nos desenvolvemos pedagógicamente. Así mismo, agradecemos a la directora y docentes de la Institución Educativa Inicial N°396 “Alfonso Ugarte”, por su colaboración, su compromiso con la mejora de la calidad educativa y el desarrollo integral de los niños ha sido una inspiración constante.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto del modelo didáctico "Arte motriz" en el desarrollo de competencias motrices en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 396 "Alfonso Ugarte". La muestra consistió en 25 niños de 4 años, seleccionados de una población total de 43 niños. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo de tipo experimental, utilizando un diseño pre-experimental. Se empleó la técnica de observación y se aplicó una rúbrica de evaluación como instrumento de para evaluar el progreso de los estudiantes.

Los resultados indican que el 96% de los estudiantes de 4 años se encuentran en el nivel de logro esperado y un 4% en el nivel destacado es por ello que la implementación del modelo didáctico "Arte motriz" fue altamente efectiva para mejorar las habilidades motrices de los niños, destacando en áreas como la coordinación óculo-manual y óculo-podal, el equilibrio, y la expresión de emociones a través del movimiento.

En conclusión, la aplicación del modelo "Arte motriz" demostró ser pertinente para fortaleciendo la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños de 4 años, mejorando significativamente su capacidad para realizar movimientos coordinados.

**Palabras Clave:** Modelo didáctico, habilidades motrices, desarrollo infantil.

## ABSTRACT

The objective of this research was to evaluate the impact of the "Motor Art" teaching model on the development of motor skills in 4-year-old children at the Initial Educational Institution No. 396 "Alfonso Ugarte". The sample consisted of 25 4-year-old children, selected from a total population of 43 children. The research was framed in a quantitative experimental approach, using a pre-experimental design. The observation technique was used and an evaluation rubric was applied as an instrument to evaluate the students' progress.

The results indicate that 96% of 4-year-old students are at the expected level of achievement and 4% are at the outstanding level, which is why the implementation of the "Motor Art" teaching model was highly effective in improving motor skills. of children, highlighting areas such as eye-hand and eye-foot coordination, balance, and the expression of emotions through movement.

In conclusion, the application of the "Motor Art" model proved to be pertinent to strengthening the competence that develops autonomously through their motor skills in 4-year-old children, significantly improving their ability to perform coordinated movements.

**Keywords:** Teaching model, motor skills, child development.

## ÍNDICE

|                                                                  |             |
|------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PÁGINA DE JURADO .....</b>                                    | <b>II</b>   |
| <b>INFORME DE SIMILITUD INFORME N° 1-2025-AT-EESPP/JJB .....</b> | <b>III</b>  |
| <b>DEDICATORIA.....</b>                                          | <b>IV</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                            | <b>VII</b>  |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>                                     | <b>XII</b>  |
| <b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>                                    | <b>XIII</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                         | <b>14</b>   |

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.1. Descripción del Problema.....</b>               | <b>16</b> |
| <b>1.2. Formulación del Problema .....</b>              | <b>20</b> |
| <b>1.3. Justificación e Importancia .....</b>           | <b>21</b> |
| <b>1.4. Objetivos .....</b>                             | <b>25</b> |
| <b>1.5. Hipótesis.....</b>                              | <b>26</b> |
| <b>1.6. Variables e indicadores.....</b>                | <b>27</b> |
| <b>1.6.4. Operacionalización de las variables .....</b> | <b>30</b> |

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>2.1. Antecedentes .....</b> | <b>34</b> |
|--------------------------------|-----------|

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>2.1.1. Internacional.....</b>                                                           | <b>34</b> |
| <b>2.1.2. Nacional.....</b>                                                                | <b>37</b> |
| <b>2.1.3. Local.....</b>                                                                   | <b>40</b> |
| <b>2.2. Bases de la competencia.....</b>                                                   | <b>42</b> |
| <b>2.2.1. Competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....</b> | <b>42</b> |
| <b>2.2.2. Modelo Didáctico.....</b>                                                        | <b>51</b> |
| <b>2.3. Definición de términos básicos.....</b>                                            | <b>63</b> |

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>3.1. Tipo de investigación .....</b>         | <b>66</b> |
| <b>3.2. Diseño de investigación.....</b>        | <b>67</b> |
| <b>3.3. Población, muestra y muestreo .....</b> | <b>68</b> |

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS**

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>4.1. Descripción del trabajo de campo .....</b>                                                             | <b>74</b> |
| <b>4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial.....</b>                                                | <b>85</b> |
| <b>4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz”.....</b> | <b>85</b> |

|                                                                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>4.2.2. Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico.</b>                       |            |
| <b>“Arte Motriz” .....</b>                                                                                        | <b>85</b>  |
| <b>4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz” .....</b> | <b>95</b>  |
| <b>4.3. Verificación de Hipótesis .....</b>                                                                       | <b>104</b> |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                                                                                          | <b>108</b> |
| <b>RECOMENDACIONES.....</b>                                                                                       | <b>110</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>                                                                            | <b>111</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                 |                                                                                                                                                         |           |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabla 1</b>  | <b>Distribución de la población de 4 años .....</b>                                                                                                     | <b>69</b> |
| <b>Tabla 2</b>  | <b>Distribución de la población de 4 años “Bailarines” .....</b>                                                                                        | <b>70</b> |
| <b>Tabla 3</b>  | <b>Cronograma de actividades .....</b>                                                                                                                  | <b>76</b> |
| <b>Tabla 4</b>  | <b>Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....</b>                                           | <b>78</b> |
| <b>Tabla 5</b>  | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 80</b>                   |           |
| <b>Tabla 6</b>  | <b>Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. ....</b>                                        | <b>82</b> |
| <b>Tabla 7</b>  | <b>Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. ....</b>                                        | <b>84</b> |
| <b>Tabla 8</b>  | <b>Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....</b>                                           | <b>89</b> |
| <b>Tabla 9</b>  | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 91</b>                   |           |
| <b>Tabla 10</b> | <b>Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. ....</b>                                        | <b>92</b> |
| <b>Tabla 11</b> | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. ....</b> | <b>94</b> |
| <b>Tabla 12</b> | <b>Comparación del nivel de competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....</b>                                            | <b>98</b> |

|                 |                                                                                                                                                                                  |            |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Tabla 13</b> | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se<br/>desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en<br/>la prueba de entrada y salida. ....</b> | <b>100</b> |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                  |                                                                                                                                                                         |            |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Figura 1</b>  | <b>Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. ....</b>                                                          | <b>78</b>  |
| <b>Figura 2</b>  | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.....</b>                                  | <b>80</b>  |
| <b>Figura 3</b>  | <b>Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. ....</b>                                                        | <b>82</b>  |
| <b>Figura 4</b>  | <b>Medidas estadísticas de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. .</b>                                            | <b>84</b>  |
| <b>Figura 5</b>  | <b>Medidas estadísticas de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. ....</b>                                         | <b>89</b>  |
| <b>Figura 6</b>  | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de autónoma a través de su motricidad.....</b>                                         | <b>91</b>  |
| <b>Figura 7</b>  | <b>Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones. ....</b>                                          | <b>92</b>  |
| <b>Figura 8</b>  | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.....</b>                  | <b>94</b>  |
| <b>Figura 9</b>  | <b>Comparación del nivel de competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. ....</b>                                                           | <b>98</b>  |
| <b>Figura 10</b> | <b>Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en la prueba de entrada y salida.....</b> | <b>100</b> |

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se evidencia el modelo didáctico "Arte motriz" en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 "Alfonso Ugarte".

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Se presenta el planteamiento del problema, donde se describe la situación problemática que motivó la formulación de la investigación. Además, en este capítulo se incluyen la formulación del problema, la justificación del estudio, los objetivos propuestos, las hipótesis planteadas, las variables consideradas y los indicadores de medición.

**Capítulo II:** Se expone el marco teórico conceptual, iniciando con los antecedentes de investigaciones a nivel internacional, nacional y local. Además, se incluyen las bases teóricas científicas que sustentan el estudio y la definición de los términos clave relacionados con las variables de la investigación.

**Capítulo III:** Se describe detalladamente la metodología y el análisis de los datos, especificando el tipo y diseño de investigación, la población y muestra seleccionadas, el proceso de muestreo, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información. También se incluyen las técnicas empleadas para el procesamiento y análisis de la información obtenida.

**Capítulo IV:** Se presentan los resultados de la investigación, destacando el procesamiento de datos mediante tablas y figuras acompañadas de sus interpretaciones correspondientes. Además, se incluye la contrastación de hipótesis para validar los hallazgos obtenidos.

Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, junto con la bibliografía y los anexos que contienen las evidencias de la aplicación del taller “Arte motriz”, como propuesta pedagógica orientada a fortalecer el desarrollo motriz y la autonomía de los niños. Esta investigación busca contribuir significativamente a la mejora de las prácticas educativas en el nivel inicial, reafirmando la importancia de estrategias didácticas innovadoras que promuevan un aprendizaje integral y significativo desde la primera infancia.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del Problema**

El ser humano desde que nace realiza movimientos involuntarios e inconscientes. A medida que va creciendo, va desenvolviéndose y esto indirectamente ayuda a tomar conciencia de sí mismo y del mundo que los rodea, definiendo poco a poco sus posibilidades de acción, destreza y expresión. Actualmente, la motricidad es algo esencial y fundamental para la coordinación y precisión de nuestras extremidades del cuerpo humano. Por ello; la motricidad se caracteriza como la habilidad para generar movimientos, los cuales surgen a partir de la contracción muscular originada por los desplazamientos y segmentos corporales. Este proceso también ejerce influencia sobre la postura, el mantenimiento del equilibrio y la coordinación. Guirado (2016) sostiene que en este aspecto es esencial

desarrollar en los niños, jóvenes y adultos la valoración de su cuerpo, su dominio corporal y la autonomía al momento de realizar acciones de movimiento para que éstos descubran su lado dominante y formarse como personas independientes valorándose a sí mismos.

Por ello, identificar problemas en la psicomotricidad de los niños de 4 años es fundamental para asegurar su desarrollo integral, ya que en esta etapa se perfeccionan las habilidades motrices finas y gruesas que favorecen la autonomía, la coordinación y la interacción con su entorno. De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2021) señala que el desarrollo psicomotor constituye la base del aprendizaje infantil, pues permite al niño explorar, expresarse y construir conocimiento a través del movimiento. Existen diversos indicadores que pueden señalar dificultades en esta área, tales como problemas en la coordinación motora gruesa, que se evidencian en dificultades para correr, saltar, subir escaleras, marchar o mantener el equilibrio; así como en la percepción espacial, cuando presentan problemas para comprender conceptos como arriba, abajo, dentro o fuera, o para orientarse en el espacio. Asimismo, las dificultades en la motricidad fina, manifestadas al manipular objetos pequeños, abrochar botones, usar tijeras o dibujar figuras simples, pueden indicar un retraso psicomotor.

Ante esto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1997) menciona que los niños menores de 6 años tienen dificultad para desplazarse con seguridad, percibir sus

sensaciones corporales y actuar de manera autónoma. Por ello, es esencial que padres, docentes y niños trabajen juntos para no solo desarrollar habilidades físicas, sino también aspectos como la identidad, autoestima y pensamiento crítico y creativo. A través del movimiento, los niños expresan sensaciones, emociones y sentimientos, comunicando de manera efectiva su experiencia corporal. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021) El desarrollo psicomotor en la primera infancia es fundamental, ya que a través del movimiento los niños fortalecen sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales, sentando las bases para aprendizajes posteriores y para su desarrollo integral. Sin embargo, esto representa un desafío significativo, ya que persiste la falta de conciencia sobre la motricidad, que no solo afecta la salud física (sedentarismo, obesidad), sino también el aprendizaje y la autonomía en las acciones diarias. Frente a estos desafíos, es esencial propiciar entornos que favorezcan la expresión del cuerpo mediante el movimiento, con el propósito de enriquecer las experiencias motrices y el desarrollo integral de los niños.

En el transcurso de las prácticas pre profesionales realizadas en la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” se ha podido observar que los niños de 4 años muestran ciertas falencias para desenvolverse de manera autónoma, debido a que los infantes tienen dificultades para realizar acciones de manera independiente y expresar sus emociones; por otro lado, muestran limitaciones en la coordinación óculo-manual y óculo-podal; por

último muestran deficiencias para expresarse corporalmente e identificar sus necesidades y manifestar sus sensaciones a través de sus gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Se pudo identificar diversas causas que influyen en algunos factores relacionados con el desarrollo de esta competencia, evidenciándose la necesidad de fortalecer la estimulación en el entorno familiar, ya que en algunos casos los padres aún no cuentan con información suficiente sobre la importancia de la motricidad en el desarrollo integral de los niños; asimismo, se observa que ciertos estudiantes presentan hábitos alimenticios poco equilibrados, lo cual puede repercutir en su desenvolvimiento físico; de igual manera, algunos niños manifiestan dificultades en la coordinación y el control de sus movimientos corporales, lo que requiere un acompañamiento pedagógico constante y estrategias adecuadas; por otro lado, en el aula se dispone de una cantidad limitada de materiales educativos y recursos didácticos que favorezcan experiencias significativas de aprendizaje; finalmente, se reconoce la importancia de continuar fortaleciendo las estrategias metodológicas empleadas en el aula para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, contribuyendo al desarrollo integral del movimiento y la expresión corporal en los niños.

Si no se logra fortalecer la competencia "se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" en los niños, esto puede tener consecuencias significativas en su desarrollo integral. La falta de esta

habilidad puede llevar a problemas en la coordinación y precisión de movimientos, afectando su capacidad para realizar actividades cotidianas de manera independiente. Esto podría influir negativamente en su autoestima y autoconfianza, ya que los niños pueden sentirse incapaces de controlar su propio cuerpo y movimientos. Además, la ausencia de desarrollo en esta competencia puede limitar su capacidad para expresar emociones y sensaciones a través del movimiento, afectando su comunicación y expresión corporal. A largo plazo, estos niños pueden enfrentar dificultades en su aprendizaje, así como en su salud física debido al sedentarismo y posibles problemas de sobrepeso. Es esencial que padres y docentes trabajen conjuntamente para fomentar esta competencia, utilizando metodologías adecuadas y proporcionando un entorno rico en estímulos y recursos que promuevan el desarrollo motor y la autonomía de los niños.

En respuesta a las dificultades mencionadas, se propone el modelo didáctico "Arte motriz" para desarrollar la competencia de desenvolverse de manera autónoma a través de la motricidad. Este modelo está fundamentado en la teoría práctica psicomotriz y se compone de procedimientos diseñados para garantizar un logro eficaz en el desarrollo de esta habilidad. Cabe destacar que estos procedimientos están respaldados por recursos como el juego, la pintura y las danzas, los cuales son beneficiosos para el desarrollo de la competencia mencionada.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema principal.**

¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Arte motriz” en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna, 2024?

### **1.2.2. Problemas secundarios.**

- a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna?
- b. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad después de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna?

## **1.3. Justificación e Importancia**

### **Justificación Práctica**

Esta investigación proporciona a los profesionales de la educación una metodología innovadora, debidamente validada, que puede ser aplicada

en diversos contextos y realidades. Durante el periodo práctico, el modelo didáctico "Arte Motriz" tiene como objetivo resolver el problema relacionado con la limitada evolución de la competencia "se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" en los niños. Este modelo les permite tomar conciencia de sí mismos y tener un mayor control de su cuerpo y movimientos, mejorando el equilibrio, coordinación y precisión en acciones cotidianas.

#### Justificación Metodológica

Desde la justificación metodológica, se puede afirmar que la elaboración del instrumento de rúbrica de evaluación está debidamente validada y certificada con las confiabilidades correspondientes. Por lo tanto, esta evaluación puede ser aplicada en diferentes contextos para obtener datos que permitan conocer el nivel de destreza psicomotora de los estudiantes, de igual manera, el presente trabajo de investigación puede ser utilizado en otros trabajos de investigación utilizándose como referente. Asimismo, las sesiones de aprendizaje han sido elaboradas considerando y respetando los procesos didácticos del área a desarrollar y del modelo didáctico propuesto en la investigación. Esto permitirá ejecutar actividades significativas, didácticas e innovadoras con el propósito de promover la participación, reflexión y construcción de nuevo conocimiento para habilidades prácticas, así como la aplicación del conocimiento en contextos reales.

### Justificación Teórica

El presente estudio de investigación tiene como objetivo justificar el modelo didáctico planteado desde un aspecto teórico con la intención de aportar un nuevo conocimiento sobre movimiento y pensamiento en el área de Psicomotricidad. Este modelo tiene como propósito desarrollar la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" y proporcionar información verídica y certificada que ayudará a sistematizar una nueva propuesta pedagógica, la cual será incorporada a la educación como un nuevo conocimiento. Además, se busca demostrar que el uso del modelo didáctico "Arte Motriz" fortalece las capacidades del estudiante y permite un desarrollo óptimo de la competencia, formando personas competentes. Ante esto, se puede determinar que el modelo didáctico "Arte motriz" tiene un efecto positivo, elevando así la competencia en desarrollo y combinando las capacidades y destrezas de los infantes.

### Impacto del Modelo Didáctico

A nivel afectivo y social, el modelo permite a los estudiantes relacionarse con otras personas y reconocer sus habilidades y capacidades para afrontar sus miedos. En el nivel cognitivo, mejora la capacidad de atención, concentración, expresión, creatividad y memoria. Este modelo didáctico utiliza el juego como actividad fundamental, especialmente en la etapa de la primera infancia. Para los niños de 4 años, el juego no solo es

una fuente de diversión, sino también una herramienta crucial para el desarrollo psicomotor y la coordinación motora. Actividades como correr, saltar, trepar y lanzar fortalecen los músculos grandes y mejoran la coordinación y el equilibrio. Juegos como el dibujo y la manipulación de bloques o juguetes pequeños favorecen el desarrollo de la motricidad fina, crucial para tareas posteriores como la escritura.

A través del juego, los niños aprenden a entender y manejar su cuerpo en el espacio. Juegos que implican movimientos en distintas direcciones, alturas y distancias desarrollan una mejor percepción espacial, permitiéndoles orientarse mejor en su entorno y realizar movimientos con mayor precisión. También, el juego promueve el desarrollo cognitivo al estimular la imaginación, creatividad y pensamiento crítico. Juegos que requieren resolver problemas, tomar decisiones y seguir reglas contribuyen a la formación de habilidades cognitivas esenciales, permitiendo a los niños planificar movimientos, anticipar resultados y ajustar estrategias. Asimismo, el juego ayuda a regular emociones y fomentar la socialización, donde se desarrollan habilidades de compartir, negociar y cooperar, promoviendo autonomía y confianza en sí mismos para enfrentar nuevos desafíos.

Por lo tanto, la relevancia de este estudio radica en fomentar la autonomía en los niños para que se conviertan en adultos independientes y autosuficientes. Asimismo, se enfoca en estimular sus habilidades motoras

y desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo, promoviendo una mayor conciencia de su propio cuerpo. El niño fortalecerá su auto concepto y autoestima, experimentando una mayor seguridad emocional al comprender sus propias capacidades y limitaciones.

Finalmente, esta investigación permitirá que el estudiante se desarrolle de manera global y uniforme, siendo una persona competente en cualquier ámbito de su vida.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. *Objetivo General.***

Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna en el transcurso del año 2024.

##### **1.4.2. *Objetivos específicos.***

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna.

- b. Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad después de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general.**

La aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” permite desarrollar el nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna en el transcurso del año 2024.

### **1.5.2. Hipótesis específicas.**

- a. El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de inicio antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna.
- b. El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de logro esperado después de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los

estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna.

## 1.6. Variables e indicadores

### 1.6.1. Variable independiente:

Modelo didáctico “Arte Motriz”

**Definición conceptual.** Es un instrumento teórico y práctico diseñado con la intención de cambiar una situación educativa, centrando su enfoque en los participantes clave del proceso pedagógico, es decir, los estudiantes y los docentes. (Romero & Moncada, 2007)

**Definición operacional.** En un innovador proceso educativo centrado en la enseñanza y aprendizaje, se busca fomentar la autonomía, creatividad, desarrollo cognitivo y socialización mediante experiencias sensoriales y prácticas que involucran tanto el movimiento corporal como la expresión artística, interactuando con el entorno. Inspirado en teorías como la Práctica Psicomotriz y el Desarrollo Infantil propuestas por Bernard Aucouturier y Henri Wallon, el cual sigue una secuencia de procesos que incluyen desde la asamblea y la vivencia de la expresividad motriz hasta el momento de relajación, la expresividad plástica gráfica y la sociabilización. Estos procesos no solo promueven el desarrollo físico, sino que también buscan

estimular la expresión creativa y fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes. La implementación de recursos específicos, como circuitos y materiales didácticos alineados con estas teorías, no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también sienta las bases para el crecimiento personal de los niños. Esta combinación de elementos contribuye al desarrollo de habilidades motoras precisas, coordinadas y equilibradas, preparando a los estudiantes de manera efectiva para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana.

### **Indicadores**

- Recuerda y expresa los acuerdos de convivencia.
- Respeta los espacios limitados en el patio.
- Realiza acciones motrices de manera autónoma.
- Reconoce sus habilidades motrices y la diferencia de sus compañeros.
- Reconoce sus sensaciones corporales después de realizar las actividades físicas.
- Expresa a través de dibujos, manualidades u otros sobre todo lo vivencio la actividad física.
- Expresa como se sintió al momento de realizar las actividades físicas.
- Sociabiliza con sus demás compañeros al durante las actividades físicas.

### 1.6.2. Variable dependiente:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

**Definición conceptual.** La competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en el área de Psicomotricidad es la capacidad de combinar diversas habilidades con el propósito de lograr un objetivo específico en situaciones determinadas, actuando de manera apropiada y ética. Este enfoque va más allá de la ejecución de movimientos físicos, ya que se enfoca en la autonomía del estudiante motricidad de manera consciente y eficaz. (MINEDU, 2017)

**Definición operacional.** Definición operacional

La evaluación de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se lleva a cabo mediante una rúbrica de evaluación que fue diseñada para abordar el aprendizaje desde una perspectiva integral, focalizándose en dos dimensiones cruciales: la comprensión del propio cuerpo y la capacidad de expresarse a través de él. Esta estrategia de evaluación se sustenta en la necesidad de evaluar no solo las habilidades motoras, sino también la conciencia corporal y la expresión personal de cada estudiante. La rúbrica se compone de 5 indicadores específicos que permiten observar de manera detallada el progreso y desenvolvimiento motriz de los estudiantes. Estos indicadores ofrecen una visión clara de cómo los niños están aplicando y mejorando sus habilidades motrices a lo largo del tiempo. Adicionalmente, se han establecido 10 ítems que desglosan y detallan los

aspectos clave que se evaluarán para determinar el desarrollo de la competencia.

### **Indicadores**

- Realiza distintas acciones que comprenden sus habilidades motrices.
- Realiza acciones de coordinación óculo-manual y óculo-podal
- Realiza acciones de equilibrio, fuerza y velocidad teniendo dominio de su cuerpo.
- Reconoce sus sensaciones corporales.
- Reconoce las partes de su cuerpo y lo representa utilizando diferentes materiales.
- Expresa sus emociones a través de acciones y juegos físicos.

### **1.6.3. Variables intervinientes**

- Sexo
- Edad
- Condiciones socio-culturales
- Condiciones socio-económicas

### **1.6.4. Operacionalización de las variables**

| Variable                                                            | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                         | Definición operacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Dimensiones                         | Indicadores                                                                                   | Escala de medición                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Variable independiente<br><br><b>Modelo didáctico “Arte Motriz”</b> | Es un instrumento teórico y práctico diseñado con la intención de cambiar una situación educativa, centrando su enfoque en los participantes clave del proceso pedagógico, es decir, los estudiantes y los docentes. (Romero & Moncada, 2007) | En un innovador proceso educativo centrado en la enseñanza y aprendizaje, se busca fomentar la autonomía, creatividad, desarrollo cognitivo y socialización mediante experiencias sensoriales y prácticas que involucran tanto el movimiento corporal como la expresión artística, interactuando con el entorno. Inspirado en teorías como la Práctica Psicomotriz y el Desarrollo Infantil propuestas por Bernard Aucouturier y Henri Wallon, el cual sigue una secuencia de procesos que incluyen desde la asamblea y la vivencia de la expresividad motriz hasta el momento de relajación, la expresividad plástica gráfica y la sociabilización. Estos procesos no solo promueven el desarrollo físico, sino que también buscan estimular la expresión creativa y fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes. La implementación de recursos específicos, como circuitos y materiales didácticos alineados con estas teorías, no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también sienta las bases para el crecimiento personal de los niños. Esta combinación de elementos contribuye al desarrollo de habilidades motoras precisas, coordinadas y equilibradas, preparando a los estudiantes de manera efectiva para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. | Asamblea o inicio                   | Recuerda y expresa los acuerdos de convivencia                                                | <b>Inicio</b><br><br>0-10<br><br><b>Proceso</b><br><br>11- 13<br><br><b>Logro esperado</b><br><br>14 - 17<br><br><b>Logro destacado</b><br><br>18 - 20 |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                     | Respetar los espacios limitados en el patio.                                                  |                                                                                                                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Vivencia de la expresividad motriz. | Realiza acciones motrices de manera autónoma.                                                 |                                                                                                                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                     | Reconoce sus habilidades motrices y la diferencia de sus compañeros.                          |                                                                                                                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Momento de la relajación.           | Reconoce sus sensaciones corporales después de realizar las actividades físicas.              |                                                                                                                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | La expresividad plástica gráfica.   | Expresa a través de dibujos, manualidades u otros sobre todo lo vivencio la actividad física. |                                                                                                                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sociabilización                     | Expresa como se sintió al momento de realizar las actividades físicas.                        |                                                                                                                                                        |



|  |                                        |                                                            |                          |                                                                                    |  |
|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | consciente y eficaz.<br>(MINEDU, 2017) | evaluarán para determinar el desarrollo de la competencia. |                          | Realiza acciones de equilibrio, fuerza y velocidad teniendo dominio de su cuerpo.  |  |
|  |                                        |                                                            | Se expresa corporalmente | Reconoce sus sensaciones corporales.                                               |  |
|  |                                        |                                                            |                          | Reconoce las partes de su cuerpo y lo representa utilizando diferentes materiales. |  |
|  |                                        |                                                            |                          | Expresa sus emociones a través de acciones y juegos físicos.                       |  |

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Internacional.**

En la actualidad, el estudio de la psicomotricidad continúa siendo objeto de interés a nivel internacional debido a su impacto significativo en el campo de la educación. Su relevancia en la primera infancia radica en que el desarrollo psicomotor influye directamente en el progreso cognitivo, emocional y social de los niños, ya que el movimiento no solo favorece la coordinación y el control corporal, sino también la adquisición de habilidades que fortalecen la autonomía, la comunicación y la relación con su entorno.

En el ámbito internacional, se identificó la investigación realizada por Fajardo et al., (2023), titulada “Saquitos de arena: propuesta didáctica

para el desarrollo de la psicomotricidad”, desarrollada en un Centro de Educación Inicial de Ecuador. El estudio tuvo como objetivo potenciar la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años mediante una propuesta didáctica basada en el uso de saquitos de arena, debido a la limitada aplicación de actividades innovadoras en el área psicomotriz.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación aplicada y el método de investigación acción. La población estuvo conformada por 90 niños, a quienes se les aplicaron 30 actividades psicomotrices de manera sistemática. Los resultados evidenciaron mejoras en el equilibrio, la motricidad gruesa y fina, así como en las habilidades sociales. Se concluyó que el uso de recursos didácticos innovadores favorece el desarrollo integral de la psicomotricidad en la Educación Inicial.

Buitrago (2020) en Bucaramanga-Colombia, se enfocó en realizar una investigación sobre “Estrategias lúdico-pedagógicas de estimulación temprana encaminadas a favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños de 2 - 3 años”. Esta investigación obedece al enfoque cualitativo y método experimental para poder explicar sobre la realidad que viven día a día los niños de 2-3 años, asimismo en el proceso de análisis se pudo establecer conceptos y teorías basándose de autores reconocidos para obtener una noción sobre cuál sería el impacto de la estimulación temprana en la Psicomotricidad. Por otro lado, en cuanto a la población se encuentra constituida 276 estudiantes de 1 a 3 años, sin embargo, solo se utilizó una

muestra de 20 niños y niñas, estudiantes en edades de 2 a 3 años del grado Párvulos cuatro. Por ello, se empleó la observación hacia el estudiante como método para recopilar datos y evaluar su desempeño, siguiendo una entrevista semiestructurada al docente para que den a conocer el conocimiento y comportamiento tanto verbal como corporal de los estudiantes y finalmente se utilizó un diario de campo, como instrumento para la recolección de datos. En cuanto a los resultados, se logró la realización de talleres y la socialización de las estrategias programas para la estimulación temprana en los infantes para fortalecer sus habilidades motrices. Finalmente, en conclusión, se determinó que las actividades lúdicas para la estimulación temprana deben enfocarse en fomentar el juego libre, permitiendo que el niño, dentro de sus capacidades, explore su entorno, esto será beneficioso ya que construirá su identidad, facilitara su estimulación y su percepción corporal, asimismo, se expresara a partir de distintos movimientos construyendo una imagen de su cuerpo obteniendo así un aprendizaje.

Sánchez et al., (2020) realizan una investigación sobre el “Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19” en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Esta investigación se centra en un estudio transversal, con un enfoque cuantitativo realizado para ver el desenvolvimiento motriz que tienen los infantes desde su casa. La muestra para la investigación fue de 29 niños y niñas de un centro de educación inicial en la provincia de Tungurahua

(Ecuador) para evaluar sus destrezas motrices fina y gruesa y como el confinamiento influye en su expresión corporal, en cuanto a los resultados se pudo determinar que un gran porcentaje de coeficientes acelerados en el área comunicativa (86,21%) y personal social (34,48%). En el área adaptativa (65,52%) y cognitiva (55,17%) los valores promedio son más sobresalientes. Por otro lado, en el área motora, presenta un desarrollo promedio, con un retraso leve de (3,4%) presentado además con un 10,35% entre retrasos leves y significativos en el área de la motora gruesa como fina. Finalmente, en conclusión, no se encontró una deficiencia en áreas como cognitiva, social y personal, sin embargo, sí se pudo identificar problemas en el desarrollo psicomotriz donde los infantes no dominan sus movimientos, ni lograron desarrollar sus habilidades y destrezas corporales.

### **2.1.2. Nacional**

En el ámbito nacional, Arias et al., (2020) realizaron una investigación sobre La Psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica en la Universidad Nacional de Huancavelica. Misma que es una metodología que se basa en un enfoque cualitativo, siendo así, la investigación pertenece al tipo aplicada cuasi experimental. Por lo que la muestra es de 79 niños. En la investigación se recurrió a la técnica de la observación, con su instrumento lista de cotejo denominada NINA, que se aplicó a la muestra de estudio en dos momentos pre test y post test en un

antes y un después. Los resultados se analizaron mediante la estadística, empleando la Prueba Shapiro Wilk el  $\text{Sig} < 0,05$  por lo que, se rechazó la hipótesis nula. En consecuencia, la distribución de las variables aleatorias mostró disparidad con respecto a la distribución normal. Para resumir la investigación, se ha verificado que el progreso en las habilidades psicomotoras gruesas y finas ha tenido un impacto positivo y significativo en las habilidades preescritas de los estudiantes.

Prieto (2018) realiza una investigación sobre Las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú 2017 en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-Piura. Por ello, la investigación se basa en un tipo experimental para comprobar de manera ensayo-error si la estrategia planteada tiene un efecto positivo en los infantes, asimismo, está aplicada bajo una metodología cuantitativa con un diseño pre-experimental para comprobar el nivel de inicio de los estudiantes y un post test para identificar el nivel de logro de los mismos. En cuanto a la población, el test fue aplicado a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, anotando los resultados en una lista de cotejo para ver poco a poco el progreso que tienen los estudiantes. El análisis de datos se realizó a través del software estadístico SPSS, v.20 s. Los resultados, determinan que en el posttest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado evidenciando un Efecto positivo. Finalmente, se confirmó que la

investigación mejoró el desenvolvimiento corporal de los estudiantes fortaleciendo su expresión corporal y verbal, asimismo, tuvieron una mayor noción del espacio y control de sus movimientos.

Tacay (2022) realiza la investigación sobre Técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa n°906 de la provincia Chanchamayo – Junín, 2021. Realiza la presente investigación con el fin de contribuir conocimiento para la Psicomotricidad fina y desarrollar habilidades motrices como la precisión y coordinación. Para la investigación se realizó el tipo de estudio metodológico de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental.

De igual manera, la población a investigar fue de 116 estudiantes entre hombres y mujeres del nivel inicial, ante esto se sacó una muestra de 18 estudiantes del salón de 5 años. La técnica de recolección de datos fue a través de fichas de observación y por lista de cotejo. El análisis de los datos se realizó a través de instrumentos de confiabilidad como la prueba de coeficiente de correlación de Pearson y con la comprobación y verificación de los docentes a cargo para verificar el impacto del proyecto. En cuanto a los resultados, luego del estudio en las variables en la Psicomotricidad fina el 72% supero el logro previsto y el 28% está en proceso de estimulación de su precisión y coordinación. Finalmente se concluye, las técnicas grafo plásticas si influyen de forma significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

### **2.1.3. Local.**

En el ámbito local, se ubicó el trabajo de Sotelo (2021) quien realizó una investigación sobre La aplicación de la estrategia “juego y aprendo” para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 3 años de la I.E.I virgen del rosario en la Universidad Privada de Tacna en el año 2017. La metodología se fundamenta en una perspectiva cuantitativa, y su naturaleza aplicada posibilitó la utilización de un diseño pre-experimental. Por lo tanto, La población está integrada por un grupo donde la muestra es de 15 estudiantes. Por ello, se utilizó la lista de cotejo como herramienta de medición, aplicándola a la misma muestra en dos momentos: antes y después de la implementación de la estrategia de intervención. Los resultados fueron sometidos a análisis estadístico mediante la prueba t de Student, con un valor de "t" de 17. Se concluye que el resultado obtenido es fiable. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, confirmando que existe una diferencia entre los resultados de la evaluación, con un nivel bajo del 26,7% en la prueba inicial y un 73,3% en el nivel alto en la prueba final, que alcanzó el 100%. En conclusión, la estrategia utilizada demuestra efectividad positiva en los niveles de desarrollo psicomotor grueso.

Por otro lado, se identificó la investigación realizada por González et al., (2023) titulada “Nivel de desarrollo psicomotor de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Los Cabitos, distrito de Tacna”, cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 4

y 5 años durante el año 2023. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes del nivel inicial, quienes representaron la totalidad de la población. Para la recolección de datos se utilizó el Test de Evaluación Preescolar Psicomotor, cuyos resultados evidenciaron que el 100 % de los estudiantes se ubicaron en niveles de desarrollo psicomotor entre “regular” y “bueno”. Se concluyó que el desarrollo psicomotor de los niños evaluados presenta una prevalencia de nivel normal a bueno, destacando resultados favorables en dimensiones como locomoción, coordinación y esquema corporal.

Arminta (2019) realizó una investigación sobre la Aplicación del programa niño comando para el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°449 Eduardo Pérez gamboa, en la ciudad de Tacna de la Universidad Privada de Tacna. Se empleó una metodología bajo un enfoque cuantitativo de tipo cuasi experimental. Con este propósito, se seleccionó una población de 78 niños y se trabajó con una muestra de 26 niños. Se llevó a cabo un pretest tanto en el grupo experimental como en el grupo de control, antes y después de la aplicación de la estrategia. Al analizar los resultados, con un valor de  $\chi^2$  superior a  $\chi^2_{t}$  ( $13,9 > 5.99$ ), se procedió a rechazar la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna. En resumen, los resultados indican que la estrategia implementada logra una mejora significativa en la orientación del cuerpo del niño y su relación con el espacio de manera adecuada.

## **2.2. Bases de la competencia**

### ***2.2.1. Competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad***

#### **2.2.1.1. Desarrollo de competencias**

El estudiante adquiere comprensión y conciencia de sí mismo al interactuar con su entorno y con las personas que lo rodean, lo que contribuye al fortalecimiento de su identidad y autoestima. A través del movimiento, internaliza y coordina sus acciones de manera efectiva, ajustándolas a sus capacidades en actividades físicas, juegos, deportes y situaciones cotidianas. Asimismo, demuestra la habilidad de expresar y comunicar ideas, emociones y sentimientos mediante su cuerpo, utilizando gestos, posturas y tono muscular.

En conclusión, el desarrollo de esta competencia se manifiesta en la autonomía motriz del estudiante, permitiéndole alcanzar los propósitos del perfil de egreso del nivel de Educación Inicial. De esta manera, logra un mayor dominio corporal en términos de coordinación, equilibrio y precisión, además de realizar movimientos óculo-manuales y óculo-pédicos con eficacia, reconociendo los cambios y sensaciones de su propio cuerpo.

### **2.2.1.2. Teorías que fundamentan las competencias**

El término de competencia surgió dentro del mundo laboral, para luego extenderse a todos los ámbitos educativos, para así dar respuesta a la necesidad de formar individuos capaces de afrontar los desafíos en un entorno de constante transformación y evolución.

El MINEDU (2016) define competencia como la capacidad que una persona posee para unir varias habilidades con el fin de alcanzar un objetivo particular en una situación específica, actuando de manera apropiada y ética.

Por otro lado, Villa et al., (2004) sostienen que las competencias son un conjunto integral de atributos que no solo se basan en el conocimiento teórico, sino que también se aplican en contextos reales y desafiantes. Por ello, nos dicen que para enfrentar estos desafíos debemos combinar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para superar con éxito los desafíos que puedan surgir tanto en el entorno laboral como en la vida diaria.

En este sentido, la competencia en la pedagogía tiene como objetivo superar el enfoque tradicional y memorístico del aprendizaje. En la actualidad, se busca que los estudiantes integren sus habilidades y capacidades, con el propósito de formarse como individuos autónomos y convertirse en protagonistas activos de su propio proceso educativo. Este enfoque pedagógico aspira a que los estudiantes desarrollen las destrezas necesarias para desenvolverse con éxito en diversos ámbitos de su vida, promoviendo no solo la adquisición de conocimientos, sino también el

desarrollo de habilidades prácticas y la capacidad de aplicar el aprendizaje de manera significativa en situaciones cotidianas.

#### **2.2.1.3. Fundamentación de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad**

El área de Psicomotricidad se centra en un estudio del movimiento corporal y su desarrollo, de cómo los infantes se irán relacionando con su entorno a través de su cuerpo. Ya que, los niños utilizan su cuerpo para moverse, explorar, experimentar, comunicarse y así aprender de una manera única, de acuerdo a sus características, emociones y pensamientos. De esta manera, el MINEDU (2016) afirma que el área de Psicomotricidad busca que los niños interactúen con su entorno mediante actividades lúdicas donde implique acciones como tocar, sentir, moverse, caminar, correr, saltar, entre otras. Asimismo, determina que el niño debe expresarse de manera espontánea a través de gestos, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos. Demostrando de cómo el desarrollo del cuerpo, las emociones y el aprendizaje están estrechamente vinculados.

Finalmente, el área de Psicomotricidad para la Educación Inicial (de 3 a 5 años) fomenta la conexión de los niños con su entorno a través de actividades lúdicas, de movimiento y experiencias sensoriales que resulten ser agradables. Este enfoque impulsa el crecimiento de su autonomía y la expresión completa de sus diversas habilidades, capacidades y

competencias, abordando aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Cuando los niños interactúan con su entorno y utilizan una variedad de materiales naturales o educativos, amplían sus oportunidades y enriquecen su proceso de aprendizaje, especialmente si los adultos les ofrecen una secuencia metodológica que les permite evolucionar desde la actividad física hacia niveles superiores de representación y expresión.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad**

El desarrollo motriz en los niños es crucial y abarca diversas dimensiones que son esenciales para su capacidad de movimiento, coordinación y expresión emocional. Estas dimensiones promueven la independencia, la confianza y el desarrollo integral físico y emocional de los niños. Las principales dimensiones incluyen:

- a. Habilidades motrices: Capacidad para realizar movimientos básicos y complejos, como correr y saltar, vitales para la autonomía.
- b. Coordinación óculo-manual y óculo-podal: Habilidad para sincronizar manos y pies con la vista, permitiendo actividades precisas como lanzar una pelota.

- c. Equilibrio, fuerza y velocidad: Capacidad para mantener el equilibrio, ejercer fuerza y moverse con rapidez, demostrando control corporal.
- d. Reconocimiento de sensaciones corporales: Habilidad para identificar señales del cuerpo, como cansancio o hambre, y responder adecuadamente.
- e. Reconocimiento y representación del cuerpo: Capacidad para identificar y representar partes del cuerpo a través de actividades creativas.
- f. Expresión de emociones a través del movimiento: Uso del juego y la actividad física para expresar emociones y facilitar la comunicación.

Estas dimensiones, desarrolladas integralmente, mejoran la motricidad, la coordinación y el bienestar emocional de los niños, proporcionando una base sólida para su crecimiento y aprendizaje continuo.

#### **2.2.1.5. Estándares de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad**

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus

acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

#### **2.2.1.6. Características del desenvolvimiento Psicomotriz en niños de 4 años**

Cuando se aborda el tema de las características de la Psicomotricidad en niños de cuatro años, nos referimos a las habilidades o competencias que un niño demuestra al controlar sus movimientos físicos mientras se relaciona con su entorno. Por lo tanto;

Aguinaga (2012) manifiesta que los niños de 4 años presentan las siguientes características:

- a.** Los niños muestran habilidades para correr con facilidad y ajustar su velocidad de manera regular, siendo capaces de dar saltos tanto mientras corren como estando detenidos.
- b.** Tiene la capacidad de ejecutar saltos con rebotes utilizando una sola pierna y mantener una posición de equilibrio sobre una sola pierna durante un lapso de tiempo considerable.
- c.** Disfrutan de las actividades que requieren destreza y coordinación fina, mostrando un mayor nivel de refinamiento y precisión en su ejecución.

- d. El niño es capaz de dibujar entre líneas paralelas que están separadas por un centímetro en el papel, y al imitar una demostración anterior, puede doblar una hoja de papel tres veces, realizando el último pliegue de manera oblicua.

De igual manera, Córdoba et al., (2006) refieren que “hacia los 4 años los niños pueden clasificar siguiendo criterios, como el color y la forma” (p.108).

En conclusión, se considera que las características de los niños de cuatro años tienen particularidades que los hacen únicos. Ya que, en esta edad los niños demuestran destreza al correr controlando su velocidad en los movimientos, asimismo, realizan saltos, ya sea estando en movimiento o estáticos. Por otro lado, exhiben habilidades como saltar en una sola pierna y mantener el equilibrio por un periodo de tiempo. De igual manera, el infante se involucra activamente en actividades que demandan coordinación fina, destacándose por su precisión y elegancia en la ejecución. Además, tienen la capacidad de organizar objetos basándose en criterios como el color y la forma.

#### **2.2.1.7. Autonomía en la educación infantil**

Dentro del contexto pedagógico, se busca inculcar a los niños desde sus primeros años de vida la capacidad de desenvolverse de forma autónoma, tomando responsabilidad por las consecuencias de sus acciones

y aprendiendo valores fundamentales a medida que interactúan con los demás.

El MINEDU (2016) sostiene que la educación busca promover la autonomía en los niños y niñas en el segundo ciclo de la educación inicial mediante la implementación de enfoques lúdicos que les permitan construir conocimientos y desarrollar independencia escolar. Esto implica eliminar el temor a experimentar y aprender cosas nuevas.

Por otro lado, Moreira et al. (2021) afirma que la participación en actividades lúdicas durante los primeros años de vida es de suma importancia para alcanzar la educación en valores, adquirir conocimientos y desarrollar habilidades. Además, propicia la confrontación de las posibilidades individuales, estimulando así la autonomía. También, promueve la integración entre lo afectivo y lo cognitivo, fomenta procesos volitivos, la perseverancia en la consecución de objetivos, la capacidad de observación, y estimula procesos del pensamiento como la lógica, el análisis y la síntesis. Asimismo, nutre la imaginación y la memoria, y representa una opción para impulsar la autorregulación, la concentración y la distribución de la atención.

Por lo tanto, se puede concluir que los maestros tienen una gran flexibilidad para diseñar estrategias que permitan a los niños fortalecer su autonomía desde temprana edad, ya que esta base es fundamental para la resolución de problemas en la vida adulta.

### **3.2.4.1. Dimensiones de la autonomía**

La autonomía infantil no se limita únicamente a la capacidad de ejecutar movimientos o acciones motrices sin apoyo de otras personas; por el contrario, implica diversas dimensiones del desarrollo humano, las cuales constituyen los elementos esenciales que dan forma a la verdadera autonomía.

Por tal motivo, Moreno (2010) sostiene que es fundamental comprender que el progreso en la autonomía abarca dimensiones cognitivas, motoras y emocionales. Según esta perspectiva, el entorno social influye en estos tres componentes de manera interconectada, reforzándose mutuamente. Además, se añade la dimensión moral para subrayar la universalidad de la autonomía individual.

En conclusión, la autonomía en los niños no se reduce a la capacidad de realizar acciones físicas independientes, sino que engloba diversas dimensiones del crecimiento y desarrollo. Por ello, Es evidente que el entorno social desempeña un papel significativo en su desarrollo tanto motor como cognitivo.

## **2.2.2. Modelo Didáctico**

### **2.2.2.1. Concepto de Modelo didáctico**

El concepto de modelo didáctico es fundamental en el ámbito de la educación, ya que proporciona una estructura teórica y práctica para guiar

el proceso de enseñanza y aprendizaje. Un modelo didáctico representa un proceso pedagógico que se ha desarrollado con el propósito de optimizar la transmisión de conocimientos y habilidades a los estudiantes, así como mejorar la calidad de la educación en general.

Según Romeo et al., (2007) un modelo didáctico se concibe como un instrumento teórico y práctico diseñado con la intención de cambiar una situación educativa, centrando su enfoque en los participantes clave del proceso pedagógico, es decir, los estudiantes y los docentes.

Por otro lado, el MINEDU (2017) lo define a un modelo o proceso de enseñanza que guía la planificación e implementación de actividades educativas. Es un marco teórico que describe los principios, estrategias y técnicas que los profesores pueden utilizar para facilitar el aprendizaje y lograr objetivos educativos específicos. Se pueden utilizar diferentes modelos según el contexto, el tema y los objetivos de aprendizaje.

En resumen, el modelo didáctico persigue la transformación del aprendizaje infantil, buscando cambiarlo de un proceso difícil a uno más accesible y significativo. Para lograr este propósito, se emplean estrategias educativas que no solo facilitan el proceso de enseñanza, sino que también contribuyen a la consecución de objetivos a largo plazo en el aprendizaje del niño. Este proceso pedagógico se orienta hacia la creación de un entorno educativo en el que el niño no solo adquiera conocimientos, sino que

también los internalice de manera duradera y aplicable en diversas situaciones.

#### **2.2.2.2. Definición del Modelo didáctico “Arte motriz”**

El modelo didáctico "Arte motriz" es un proceso pedagógico que se centra en el desarrollo integral de los estudiantes a través de la integración de actividades motrices y expresivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este modelo busca fomentar la autonomía, la creatividad, el desarrollo cognitivo y la socialización de los estudiantes a través de experiencias sensoriales y actividades que involucran el movimiento corporal, la expresión artística y la interacción con el entorno.

Asimismo, el presente modelo didáctico se fundamenta en procesos cognitivos y en el desarrollo psicológico, considerando la interacción del individuo con el movimiento en su entorno. Inspirado en teorías como la Práctica Psicomotriz y el Desarrollo Infantil propuestas por autores como Bernard Aucouturier y Henri Wallon, ante esto, el modelo "Arte Motriz" se centra como un marco pedagógico que reconoce la importancia de integrar el movimiento y la expresión creativa en el aprendizaje.

En este contexto, el modelo "Arte motriz" se estructura siguiendo una secuencialidad de procesos que abarcan desde la asamblea, la vivencia de la expresividad motriz, el momento de relajación, hasta la expresividad plástica gráfica y la sociabilización. Esta estructura busca proporcionar a los

estudiantes un ambiente educativo enriquecedor que no solo impulse el desarrollo físico, sino que también promueva la expresión creativa y el fortalecimiento de las habilidades sociales.

En este sentido, se implementan recursos específicos como circuitos y materiales didácticos concretos, diseñados para potenciar el desarrollo de habilidades motrices y la expresión creativa. Estos recursos, alineados con las teorías mencionadas, no solo facilitan la adquisición de conocimientos, sino que también proporcionan una base sólida para el crecimiento personal de los estudiantes. La combinación de estos elementos contribuye a que los niños desarrollen habilidades motoras precisas, coordinadas y equilibradas, preparándolos para enfrentar con éxito las demandas de la vida cotidiana.

#### **2.2.2.3. Importancia del modelo didáctico “Arte motriz”**

El modelo didáctico "Arte motriz" desempeña un papel importante en el ámbito educativo por varias razones fundamentales:

- a. Desarrollo de la motricidad: Este modelo se enfoca en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, lo que es esencial en su crecimiento físico y en la adquisición de destrezas que les permiten moverse de manera más eficiente y coordinada.
- b. Estimulación de la creatividad: "Arte motriz" fomenta la creatividad y la expresión a través del movimiento y la

interacción con el entorno. Les permite explorar su imaginación y experimentar con diferentes formas de expresión.

- c. Desarrollo cognitivo: Al involucrar a los niños en actividades motrices que requieren planificación, resolución de problemas y toma de decisiones, este modelo contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y la toma de decisiones.
- d. Mejora de la autonomía: "Arte motriz" tiene como objetivo principal fomentar la autonomía de los estudiantes al permitirles tomar decisiones, interactuar con su entorno y aprender de manera independiente a través de la experiencia. Esto es esencial para su desarrollo personal y para prepararlos para la vida adulta.
- e. Fomento de la socialización: Las actividades motrices que promueve este modelo involucran la interacción con otros niños, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales, como la comunicación, la cooperación y la empatía.

En resumen, el presente modelo didáctico "Arte motriz" es importante para la educación debido a que busca promover el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los estudiantes, así como para prepararlos para la vida futura, fomentando la autonomía y la creatividad a través del movimiento y la experiencia.

#### **2.2.2.4. Características del modelo didáctico “Arte motriz”**

Estas características están diseñadas con el propósito de desempeñar un papel fundamental a lo largo de todo el proceso, con el objetivo de ayudar a los estudiantes a desarrollar su motricidad gruesa. Esto sirve como punto de partida para la selección, organización y guía de los contenidos, con la capacidad de introducir ajustes a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto, a su vez, facilita la evaluación de la evolución del estudiante y permite al maestro identificar qué aspectos deben reforzarse con el grupo de niños y niñas.

- a. Flexible. Esto se debe a que su finalidad con los estudiantes es proporcionar diversas vías de acceso que se ajusten a sus intereses y necesidades individuales. En otras palabras, estructura su enseñanza teniendo en cuenta la diversidad social, cultural y los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, con el propósito de brindar a todos la posibilidad de aprender.
- b. Dinámico. Esto se debe a que este enfoque pedagógico se caracteriza por emplear actividades estructuradas que varían en su propósito y forma, permitiendo a los estudiantes aprender en un entorno lleno de alegría y diversión, haciendo hincapié en la formación a través de la experiencia vivencial.
- c. Interactivo. Esto se debe a que desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje, ya que, a través de estos medios, los

estudiantes tienen la oportunidad de explorar los materiales y participar activamente, lo que les hace sentirse importantes en su propio proceso educativo.

- d. Comunicativo. Esto se debe a que promueve la comunicación entre los estudiantes, lo que beneficia a su autodescubrimiento y desarrollo emocional. Facilita que puedan expresarse sin inhibiciones y sin miedo, lo que es fundamental para su crecimiento personal.
- e. Creativo. Porque favorece en sus aprendizajes ya que potencializa el pensamiento crítico y abstracto.
- f. Exploratorio. Esto se debe a que, durante el juego, el niño se adueña del entorno, explora objetos y su mente registra lo que le llama la atención mientras interactúa con otros, lo que da lugar a un auténtico proceso de adquisición de conocimientos.

En conclusión, el modelo didáctico "Arte motriz" se centra en promover la autonomía de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso abarca una serie de características, como la flexibilidad, la dinámica, la interacción, la comunicación, la creatividad y la exploración, que se combinan para proporcionar un aprendizaje completo y efectivo en el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje infantil. Este no solo se enfoca en el desarrollo de la motricidad gruesa, sino que también se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje activo y participativo. Además, fomenta la

comunicación y la expresión de emociones, estimula el pensamiento crítico y abstracto, y promueve la exploración activa del entorno, lo que contribuye al proceso de adquisición de conocimientos. En conjunto, estas características forman una base sólida para el desarrollo integral de los niños, preparándolos para afrontar con confianza y autonomía los desafíos de la vida adulta.

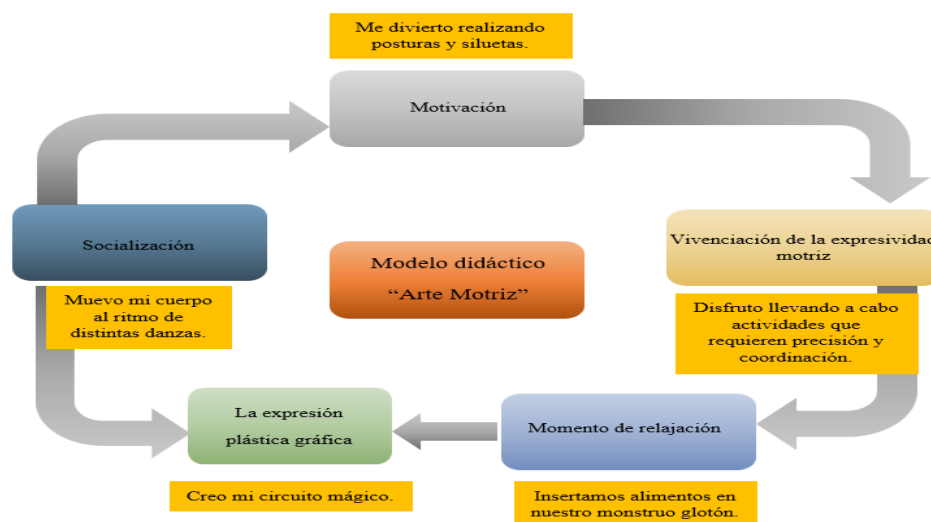
#### **2.2.2.4. Procesos del modelo didáctico “Arte motriz”**

Se ha desarrollado un nuevo modelo didáctico que se fundamenta en las definiciones y teorías de investigadores ampliamente reconocidos. El propósito principal de este proceso es facilitar el desarrollo de la competencia que implica que los estudiantes sean capaces de desenvolverse de manera autónoma a través de sus habilidades motoras, y aplicar de manera efectiva el modelo educativo "Arte motriz". Por consiguiente, se propone el siguiente proceso didáctico como recomendación.

- a. Motivación.** Se refiere a los métodos y estrategias utilizados para estimular el interés, la participación y el entusiasmo de los estudiantes hacia el proceso de aprendizaje. La motivación es esencial para el éxito educativo porque influye en la cantidad de esfuerzo que los estudiantes están dispuestos a invertir en sus estudios, su persistencia frente a las dificultades y su disposición a participar en actividades educativas.

- b.** Vivenciación de la expresividad motriz. El niño experimenta el juego una experiencia directa y significativa en actividades que implican el movimiento y la expresión corporal que permite a los niños explorar, experimentar y expresar emociones, ideas y conceptos a través del cuerpo y el movimiento. Es relevante en el ámbito de la educación física, la danza, el teatro y otras disciplinas artísticas que valoran la motricidad y la expresión
- c.** Momento de la relajación. Después de la experiencia del niño, se crea un ambiente que conduce a un estado de relajación y calma.
- d.** La expresión plástica gráfica. Se realiza a través del dibujo, manualidades, escultura u otras formas similares en las que se representan las experiencias adquiridas en las actividades educativas. En este contexto, los niños tienen la oportunidad de registrar lo que más les gustó de la actividad, con quién interactuaron, cómo jugaron, entre otras cosas.
- e.** Sociabilización. Una vez concluido todo lo que se ha llevado a cabo, se procede a compartir las experiencias a través de preguntas de reflexión.

Conclusión, este proceso didáctico proporciona una estructura sólida para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes a través de la expresión motriz, la creatividad y la reflexión, lo que contribuye al logro de los objetivos del modelo educativo "Arte del Motriz" y al enriquecimiento de su proceso de aprendizaje.



#### 2.2.2.5. Recursos del modelo didáctico "Arte motriz"

Los recursos utilizados en la aplicación del modelo didáctico "Arte motriz" desempeñan un papel crucial en el proceso educativo, ya que fortalece la motricidad en los alumnos. Todos estos recursos están diseñados con el propósito específico de estimular la creatividad, fomentar la expresión y promover el desarrollo físico de los estudiantes. Así, la combinación de estos elementos no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también crea un ambiente propicio para el aprendizaje integral. Ahora, profundizaré en la manera en que estos componentes contribuyen al proceso de aprendizaje.

- a. Circuitos. Los circuitos permiten estructurar y organizar actividades que involucran diferentes estaciones o estadios de movimiento. Esto no solo promueve el desarrollo de habilidades

motrices, sino que también fomenta la planificación y ejecución de movimientos coordinados

- b.** Material deportivo convencional. El uso de material deportivo convencional, como pelotas, aros, conos, entre otros, ofrece la oportunidad de combinar el juego y la creatividad con el desarrollo de habilidades motrices básicas. Además, facilita la adaptación de actividades a diferentes niveles de habilidad.
- c.** Material didáctico. Los recursos didácticos, como cartas con instrucciones, tarjetas ilustrativas o material impreso, son valiosos al proporcionar guías visuales que facilitan la comprensión de las actividades y permiten a los participantes seguir instrucciones de manera más efectiva
- d.** Material deportivo no convencional. La inclusión de material deportivo no convencional, como pañuelos, telas, o elementos reciclados, añade un componente innovador al modelo didáctico "Arte Motriz". Estos recursos permiten explorar movimientos y expresiones de una manera única, estimulando la creatividad y adaptabilidad de los participantes.
- e.** Instrumentos musicales. La integración de instrumentos musicales en las actividades agrega un componente auditivo y rítmico, mejorando la conexión entre el movimiento corporal y la expresión musical. Esto no solo enriquece la experiencia, sino

que también contribuye al desarrollo sensorial y coordinación temporal de los participantes.

- f.** Útiles de aseo. Los útiles de aseo pueden utilizarse para desarrollar actividades que promuevan la coordinación motora fina y la conciencia corporal. Este recurso incluye elementos relacionados con la higiene personal y el cuidado del cuerpo. Pueden abarcar desde cepillos de dientes, peines, toallas, hasta elementos para el lavado de manos, entre otros.
- g.** Materiales para artes plásticas. Estos materiales son esenciales para actividades que estimulan la coordinación y la creatividad. Este recurso comprende una variedad de materiales creativos como papel, cartulina, colores, pinceles, tijeras, pegamento, entre otros, que permiten la expresión artística y la manipulación manual.
- h.** Materiales de uso dramático. Este recurso incluye títeres, disfraces, muñecos, escenografías, y otros elementos que permiten a los niños representar roles y situaciones diversas.
- i.** Recursos audiovisuales. Los recursos audiovisuales pueden ser empleados para desarrollar actividades que involucren movimientos coordinados con la música, seguir instrucciones visuales, y promover la atención y concentración, contribuyendo así al desarrollo psicomotor. Este recurso abarca

material visual y auditivo, como videos, música, imágenes, y grabaciones que pueden utilizar los niños en su aprendizaje.

En resumen, estos recursos son esenciales en la enseñanza de habilidades motrices y el fomento de la autonomía en los estudiantes, ya que les brindan experiencias sensoriales que les permiten comprender mejor su propio cuerpo y cómo interactuar con el entorno. Además, aportan diversión y participación activa en el proceso de aprendizaje, lo que facilita la adquisición de habilidades motrices y el desarrollo integral de los niños y niñas.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### ***a. Autonomía***

Es la capacidad de una persona para desenvolverse de manera independiente en su vida cotidiana. Esta capacidad implica la libertad de expresar sus intereses y preferencias al tomar decisiones y realizar acciones de manera libre y bien fundamentada en el desarrollo personal y emocional, que juega un papel crucial al permitir a las personas ser y hacer de acuerdo con sus propias metas y deseos.

#### ***b. Corporeidad***

Es una referencia integral al cuerpo que refleja la esencia de la persona humana que implica la toma de conciencia y la vivencia del propio cuerpo en relación con el entorno y con los demás. Por lo tanto, en el ámbito educativo y de la salud, la corporeidad se considera crucial para el desarrollo integral de las personas, ya que influye en la autoimagen, la autonomía y el bienestar emocional.

#### ***c. Motricidad***

Es la destreza con la cual una persona controla su propio cuerpo al realizar movimientos que preservan su equilibrio, lo que implica que el cuerpo se mueva de manera coordinada y articulada. Así mismo es un factor determinante en el desarrollo psicológico durante la infancia en el que

expresa sus emociones, interactúa socialmente satisfaciendo sus necesidades a través de movimiento.

#### ***d. Psicomotricidad***

La psicomotricidad es una disciplina que estudia y aborda la relación entre los aspectos psicológicos y motores del individuo. Se centra en la integración de las funciones cognitivas, emocionales y motrices para favorecer el desarrollo armónico y equilibrado de la persona. A través de actividades y ejercicios específicos, la psicomotricidad busca potenciar la conciencia corporal, la coordinación motriz, la expresión emocional y la relación del individuo con su entorno, promoviendo así un desarrollo integral.

#### ***e. Modelo didáctico***

Es conjunto de principios educativos diseñados para transformar el proceso de aprendizaje, con el objetivo de hacerlo más accesible y significativo. Este proceso educativo busca cambiar la percepción del aprendizaje de ser un proceso difícil a uno más ameno y efectivo para los niños. Para lograr esta transformación, se emplean estrategias pedagógicas que no solo facilitan la enseñanza, sino que también contribuyen a alcanzar objetivos a largo plazo en el desarrollo del aprendizaje del niño.

Este nuevo proceso pedagógico se caracteriza por orientarse hacia la creación de un entorno educativo en el que el niño no solo adquiera

conocimientos de manera superficial, sino que los internalice de forma duradera y pueda aplicarlos de manera efectiva en diversas situaciones.

***f. Modelo didáctico “Arte Motriz”***

Es un proceso pedagógico que se caracteriza por la atención al desarrollo de los estudiantes mediante actividades motrices y expresivas en el plano educativo. Su objetivo es promover la autonomía, la creatividad, el desarrollo cognitivo y la socialización de los estudiantes a través de experiencias sensoriales y actividades que incluyen el movimiento corporal, la expresión artística y la interacción en el que se encuentra.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El proyecto de investigación responde a un diseño experimental, orientado a desarrollar la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través su motricidad”.

En este sentido, Alonso et al., (2010) señalan que el diseño experimental otorga al investigador el control de una o más variables, con el fin de manipular su incremento o disminución y analizar el efecto que dicha variación produce en las conductas observadas. En otras palabras, este enfoque implica alterar deliberadamente una variable independiente para examinar cómo dicha modificación influye en otra variable considerada dependiente.

#### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño aplicado en la investigación es pre-experimental, la cual se sustenta en el manejo intencionado de la variable (independiente) para así

visualizar y evaluar sus efectos con respecto a la variable (dependiente) alcanzando conclusiones válidas.

Por ello, Saiz (2018) define la investigación pre-experimental como un tipo de estudio en el cual el investigador busca realizar una investigación experimental, pero carece de los recursos necesarios para ejercer un control adecuado que asegure la validez interna.

Campbell et al., (1963) considera que un diseño pre-experimental se ejecuta cuando se cumple con las siguientes circunstancias:

- a) Se lleva a cabo una comparación entre un grupo de participantes que recibe un tratamiento experimental y otro grupo que no lo recibe.
- b) Se efectúa la medición de un mismo individuo o grupo antes de la aplicación de la variable independiente y después de dicha aplicación.
- c) Se lleva a cabo una comparación entre dos grupos de individuos a los cuales se les aplican tratamientos experimentales diferentes.

El diagrama es el siguiente:

G.E.                      O<sub>1</sub>                      X                      O<sub>2</sub>

Donde:

G.E: Grupo experimental

X: Modelo didáctico “Arte Motriz”

O1: Prueba de entrada grupo Experimental

O2: Prueba de salida grupo Experimental

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

#### **3.3.1. Población**

Antes de abordar las diversas perspectivas de los autores sobre el concepto de población, es fundamental comprender su relevancia en el contexto social y demográfico. Por ello, Saiz (2018) define población como, un grupo de usuarios de un área o espacio geográfico, que presentan una serie de características comunes y que son objeto de estudio.

Según Tamayo et al., (2000) se refiere a población a la totalidad del personas o animales que están siendo objeto de estudio, donde las unidades que conforman esa población comparten una característica común que se examina y que da origen a los datos para realizar una investigación.

Por lo tanto, la población en la institución educativa N°396 “Alfonso Ugarte” es de 43 estudiantes de 4 años “pequeños bailarines” 25 estudiantes y “Pequeños cantores” 18 estudiantes.

**Tabla 1*****Tabla 1 Distribución de la población de 4 años***

| Años   | Sección    | Cantidad |
|--------|------------|----------|
| 4 años | Bailarines | 25       |
|        | Cantores   | 18       |
| Total  |            | 43       |

Nota: Cantidad de niños y niñas pertenecientes a los salones de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte”.

### **3.3.2. Muestra**

La muestra es una parte representativa de la población por ello, López (2004) la muestra se define como una porción o subconjunto del universo o población en la que se realiza la investigación. Se emplean métodos y fórmulas para determinar la cantidad de elementos que conformarán la muestra, con el objetivo de que esta sea representativa de la población en general.

Por ello, el aula que se toma como muestra es 4 años “Pequeños bailarines” con un total de 25 estudiantes el cual es de 13 varones y 12 mujeres.

**Tabla 2*****Tabla 2 Distribución de la población de 4 años “Bailarines”***

| Aula       | Varones | Mujeres |
|------------|---------|---------|
| Bailarines | 13      | 12      |
| Total      | 25      |         |

Nota: Cantidad de niños y niñas pertenecientes a 4 años del salón “Bailarines”

### **3.3.3. Muestreo**

El muestro es una técnica utilizada en investigación para seleccionar una parte representativa de una población con el fin de inferir conclusiones sobre toda la población. Ante esto, Mata et al., (1997) menciona que el muestreo es la selección de los elementos de la muestra de la población total se lleva a cabo mediante el método, que implica el uso de un conjunto de reglas, procedimientos y criterios. Este método tiene como objetivo elegir un conjunto de elementos de la población que represente de manera efectiva lo que ocurre en toda la población.

Hernández et al., (2017) las muestras no probabilísticas, también denominadas muestras intencionales o dirigidas, se caracterizan por utilizar un procedimiento de selección determinado por las necesidades y objetivos específicos del estudio, más que por un criterio estadístico que busque la generalización de los resultados.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnica.**

De acuerdo con Matos et al., (2008) la metodología comprende el registro sistemático, válido y confiable de conductas o comportamientos observables. Consiste en el proceso mediante el cual la mente percibe un fenómeno, ya sea de origen interno como una sensación o pensamiento o externo, y lo documenta de manera objetiva. Esta capacidad de percepción favorece el desarrollo de habilidades como la contemplación, la curiosidad, la reflexión, la investigación y la interpretación de acontecimientos tanto del entorno externo como del mundo interior.

#### **3.4.2. Instrumentos.**

Torres et al., (2010) describen la rúbrica como una herramienta de evaluación basada en una escala cualitativa o cuantitativa, construida a partir de criterios previamente establecidos. Dichos criterios permiten valorar el desempeño de los estudiantes en función de los aspectos específicos que se consideran relevantes dentro de la tarea o actividad evaluada. En esencia, hay dos categorías principales: las rúbricas holísticas, que buscan evaluar el aprendizaje o competencia desde una perspectiva integral, y las rúbricas analíticas, que se centran en áreas específicas de aprendizaje. Además, este enfoque permite la adaptación para evaluar tareas generales o específicas.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Según Sánchez et al., (2010) sostiene que el análisis descriptivo se conceptualiza como un elemento que facilita la explicación. Este proceso no solo contribuye a la construcción de nuestra capacidad analítica, sino que también fortalece nuestra habilidad de observación. Es a través de esta práctica de análisis que se desarrolla y perfecciona nuestra destreza para comprender y explicar fenómenos.

Según Veiga et al. (2020) el análisis estadístico inferencial no solo facilita la evaluación sistemática y eficiente de una muestra representativa, sino que va más allá de la descripción de datos. Su objetivo es inferir conclusiones sobre la población basándose en la información recopilada de la muestra.

### **3.6. Validez y confiabilidad**

#### **3.6.1. *Validez del instrumento.***

Según Sampieri et al., (2018) la validez se define como el nivel en el que un instrumento mide con precisión la variable que realmente busca evaluar, es decir, si logra reflejar el concepto abstracto a través de sus indicadores empíricos.

### **3.6.1. *Confiabilidad del instrumento.***

Según Soriano (2014) al hablar de confiabilidad, se hace referencia a la coherencia interna del instrumento, es decir, a la interrelación entre las preguntas que componen la escala. En otras palabras, la confiabilidad se define como el nivel en el cual un instrumento compuesto por varios artículos muestra una elevación elevada y mide de manera consistente una muestra. Aunque es un aspecto a considerar en el diseño del instrumento, es importante tener en cuenta que la confiabilidad por sí sola no constituye un criterio suficiente para determinar la validez del instrumento.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

El trabajo de campo se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial de Tacna N°396 “Alfonso Ugarte”, con la participación de niños de 4 años. El objetivo principal fue implementar y evaluar el modelo didáctico "Arte motriz" para observar su impacto en el desarrollo de la competencia "se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad".

Durante este proceso, se realizaron diversas actividades lúdicas y pedagógicas diseñadas específicamente para mejorar las habilidades motrices de los niños. Estas actividades incluyeron ejercicios de coordinación óculo-manual y óculo-podal, juegos de equilibrio, fuerza y velocidad, y dinámicas para el reconocimiento y la expresión de sensaciones corporales y emociones.

#### **4.1.1. Planificación.**

La planificación de este proyecto se ha llevado a cabo de manera meticulosa y organizada, asegurando un desarrollo exhaustivo y riguroso de la investigación. Gracias a esta cuidadosa preparación, la investigación ha resultado coherente y bien fundamentada, contribuyendo de manera significativa al campo de la educación inicial y al desarrollo de las competencias motrices en los niños. Además, este enfoque estructurado ha permitido identificar con precisión las variables clave, implementar estrategias didácticas efectivas y realizar una evaluación adecuada de los resultados, estableciendo una base sólida para futuras investigaciones y mejoras en el ámbito educativo.

#### **4.1.2. Ejecución.**

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial de Tacna N° 396 “Alfonso Ugarte” y se enfocó en niños de 4 años. El objetivo principal fue evaluar el impacto del modelo didáctico "Arte motriz" en el desarrollo de la competencia de desenvolverse de manera autónoma a través de la motricidad. A lo largo del estudio, se observó que la implementación de este modelo didáctico tuvo un efecto positivo en los niños, favoreciendo su capacidad de moverse y actuar con independencia en diversas actividades. Esto sugiere que el "Arte motriz" es una herramienta eficaz para promover la autonomía motriz en la educación inicial.

**Tabla 3****Tabla 3 Cronograma de actividades**

| <b>PRUEBA DE PRE TEST</b>         |                                                                            | <b>FECHA</b> |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Aplicación de la prueba pre test  |                                                                            | 30/05/2024   |
| <b>Nº</b>                         | <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>                                          |              |
| <b>01</b>                         | “Reconozco posturas y creo nuevas siluetas”                                | 06/06/2024   |
| <b>02</b>                         | “Me divierto conociendo mi precisión”                                      | 13/06/2024   |
| <b>03</b>                         | “Pisando obstáculos”                                                       | 20/06/2024   |
| <b>04</b>                         | “Me divierto realizando posturas y manteniendo el equilibrio de mi cuerpo” | 27/06/2024   |
| <b>05</b>                         | “Coordino mi cuerpo”                                                       | 04/07/2024   |
| <b>PRUEBA DE POST TEST</b>        |                                                                            | <b>FECHA</b> |
| Aplicación de la prueba post test |                                                                            | 11/07/2024   |

#### **4.1.3. Evaluación.**

La evaluación del impacto del modelo didáctico "Arte motriz" en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en niños de 4 años se llevó a cabo mediante un enfoque cuantitativo y cualitativo. Este proceso incluyó la aplicación de pruebas pre-test y post-test para medir las habilidades motrices, la coordinación óculo-manual y óculo-podal, y la capacidad de los niños para reconocer y expresar sus sensaciones corporales y emociones.

Inicialmente, se aplicó un pre-test para identificar el nivel de desarrollo de la competencia motriz en los niños antes de la implementación del modelo didáctico. Esta evaluación permitió establecer una línea base y detectar las áreas específicas que requerían intervención.

Después de la implementación del modelo "Arte motriz", se aplicó un post-test con el fin de medir los avances y mejoras en las competencias

motrices de los niños. Los resultados obtenidos fueron analizados y comparados con los datos del pre-test, evidenciando un progreso significativo en las habilidades motrices, el equilibrio, la coordinación, y la expresión de emociones y sensaciones corporales.

Además, se realizaron observaciones cualitativas durante el proceso de implementación, registrando comportamientos y reacciones de los niños en diferentes actividades motrices y lúdicas. Esta información cualitativa complementó los datos cuantitativos, proporcionando una visión más completa del impacto del modelo didáctico en el desarrollo integral de los niños.

## 4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial

### 4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz”

**Tabla 4**

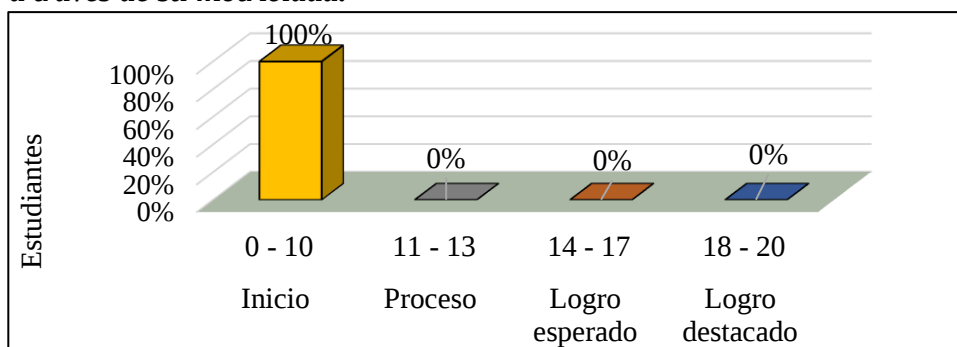
*Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.*

| Niveles         | Intervalo | f  | %    |
|-----------------|-----------|----|------|
| Logro destacado | 18 - 20   | 0  | 0%   |
| Logro esperado  | 14 - 17   | 0  | 0%   |
| Proceso         | 11 - 13   | 0  | 0%   |
| Inicio          | 0 - 10    | 25 | 100% |
| Total           |           | 25 | 100% |

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada.

**Figura 1**

*Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.*



Nota: Nivel de desarrollo de la prueba de entrada.

### Interpretación

Los datos presentados en la Tabla 4 y la Figura 1 muestran los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada antes de implementar el modelo didáctico

Arte Motriz en la I.E.I. N.º 396 “Alfonso Ugarte”, con niños de 4 años. Se evidencia que el 100 % de los participantes alcanzó únicamente el nivel de inicio (puntajes de 0 a 10), mientras que ninguno logró ubicarse en los niveles de proceso (11–13), logro esperado (14–17) ni logro destacado (18–20). Este panorama indica que, previo a la aplicación de la propuesta, los estudiantes presentan limitaciones en la competencia vinculada a desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, lo que evidencia dificultades en aspectos como el control y coordinación de movimientos, la ejecución de desplazamientos y posturas, el equilibrio, así como la planificación de acciones motrices en distintas situaciones de juego o actividad física., antes de la implementación del modelo didáctico “Arte Motriz”.

**Tabla 5**

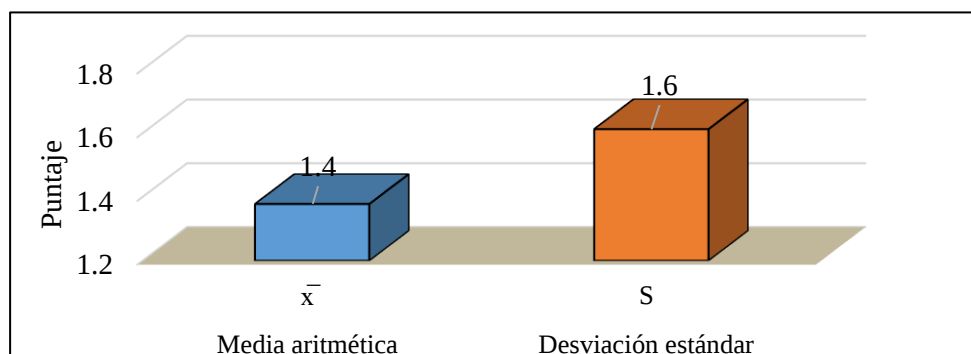
*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.*

| Medidas estadísticas | Estadístico | Grupo experimental |
|----------------------|-------------|--------------------|
| Media aritmética     | $\bar{x}$   | 1.4                |
| Desviación estándar  | s           | 1.6                |
| Tamaño de muestra    | n           | 25                 |

Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada.

**Figura 2**

*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.*



Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada.

### Interpretación

En la Tabla 5 y la Figura 2 se presentan las medidas de tendencia central media aritmética y desviación estándar obtenidas en la prueba de entrada aplicada a los niños de 4 años, respecto a la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Los resultados muestran que el promedio de puntajes fue de 1,4, ubicando a los estudiantes en el nivel de inicio (rango 0–10), mientras que la desviación estándar alcanzó 1,6, lo que

evidencia una distribución heterogénea de los resultados. En conclusión, antes de la implementación del modelo didáctico Arte Motriz, los niños no habían desarrollado de manera suficiente las habilidades motrices que les permitan desenvolverse autónomamente, por lo que resulta necesaria una intervención pedagógica para fortalecer esta competencia y acercarlos al nivel esperado.

**Tabla 6**

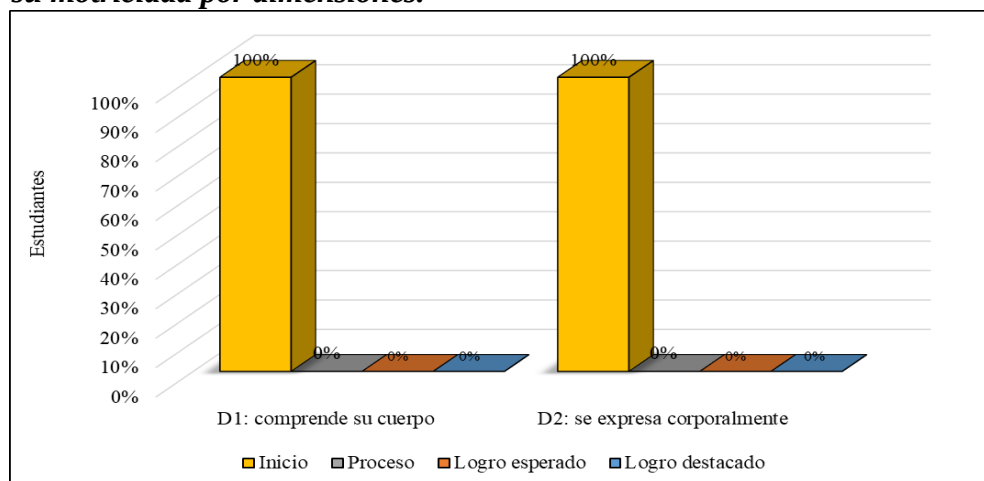
***Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.***

| Niveles         | Dim. 1 |      | Dim. 2: |      |
|-----------------|--------|------|---------|------|
|                 | f      | %    | f       | %    |
| Logro destacado | 0      | 0%   | 0       | 0%   |
| Logro esperado  | 0      | 0%   | 0       | 0%   |
| Proceso         | 0      | 0%   | 0       | 0%   |
| Inicio          | 25     | 100% | 25      | 100% |
| Total           | 25     | 100% | 25      | 100% |

Nota: Resultados de la prueba de entrada en la dimensión comprende su cuerpo (Dim 1), se expresa corporalmente (Dim. 2)

**Figura 3**

***Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.***



Nota: Resultados de la prueba de entrada en la dimensión comprende su cuerpo (Dim 1), se expresa corporalmente (Dim. 2)

### Interpretación

La Tabla 6 y la Figura 3 muestran los resultados de la evaluación diagnóstica realizada a los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 396 “Alfonso Ugarte”, considerando las dimensiones de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad dentro del área de Psicomotriz.

En la dimensión “comprende su cuerpo”, el 100 % de los estudiantes alcanzó únicamente el nivel de inicio con puntajes de hasta 10, sin registrarse participantes en los niveles de proceso, logro esperado o logro destacado. De igual modo, en la dimensión “se expresa corporalmente”, la totalidad de los niños permaneció en el nivel de inicio (intervalo 0–10), sin avances hacia los niveles superiores. En síntesis, los resultados evidencian que, antes de la aplicación del modelo didáctico Arte Motriz, los estudiantes presentan un desarrollo incipiente en ambas dimensiones de la competencia motriz, por lo que se requiere fortalecer las experiencias que promuevan la autonomía en sus movimientos y la expresión corporal.

**Tabla 7**

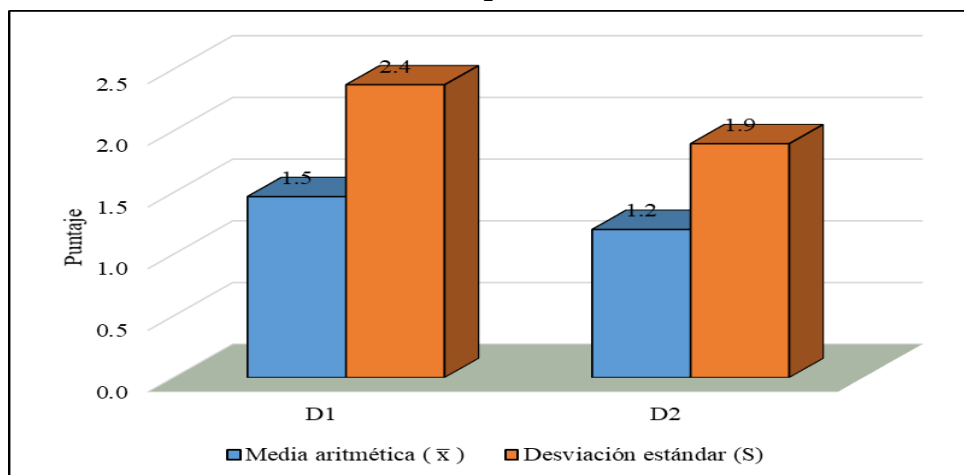
***Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.***

| Dimensiones |                          | Media aritmética ( $\bar{x}$ ) | Desviación estándar (S) |
|-------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| D1          | Comprende su cuerpo      | 1.5                            | 2.4                     |
| D2          | Se expresa corporalmente | 1.2                            | 1.9                     |

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

**Figura 4**

***Medidas estadísticas de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.***



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

### **Interpretación**

La Tabla 7 y la Figura 4 presentan las medidas de tendencia central media aritmética y desviación estándar obtenidas en la prueba de entrada aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 396 “Alfonso Ugarte”, en relación con las dimensiones de la competencia se desenvuelve de manera

autónoma a través de su motricidad. En la dimensión “comprende su cuerpo”, la media aritmética alcanzó 1,5, ubicando a los estudiantes en el nivel de inicio (rango 0–10), con una desviación estándar de 2,4, lo que refleja heterogeneidad en los puntajes. De igual modo, en la dimensión “se expresa corporalmente”, el promedio fue de 1,2, también dentro del nivel de inicio, con una desviación estándar de 1,9 que confirma la variabilidad de los resultados. En síntesis, antes de implementar el modelo didáctico Arte Motriz, los estudiantes evidencian un desarrollo incipiente en ambas dimensiones de la competencia motriz, por lo que se hace necesaria una intervención pedagógica que favorezca su fortalecimiento.

#### ***4.2.2. Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz”***

El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna.

##### **Paso 1: Formulación de hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H0: El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad no se encuentra en el nivel de inicio, antes de la

aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna ( $\bar{x} > 10$ ).

#### Hipótesis alternativa

H1: El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna ( $\bar{x} > 10$ ).

#### **Paso 2: Nivel de significancia**

Es el nivel error máximo tolerable. Se asume  $\alpha = 0,05$  (5%)

#### **Paso 3: Tipo de prueba**

Por el tamaño de la muestra  $n = 19 < 30$  se elige t de Student para una muestra.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Media o promedio

s = Desviación estándar

n = Tamaño de la muestra

$\mu$  = Parámetro de prueba

$t_c = 10$  = t de Student calculado

#### Paso 4: Diseño de prueba

Por el sentido de la hipótesis alterna el diseño de prueba es unilateral de cola izquierda.

- Grados de libertad

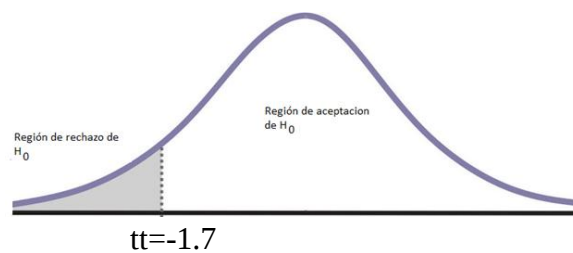
$$Gl=n-1$$

$$=25-1$$

$$= 24$$

- Nivel de significancia

$$\alpha=0,05$$



#### Paso 5: Cálculo del estadístico de prueba

##### Datos de la tabla 5

| Medidas estadísticas | Estadístico | Grupo experimental |
|----------------------|-------------|--------------------|
| Media aritmética     | $\bar{x}$   | 1.4                |
| Desviación estándar  | S           | 1.6                |
| Tamaño de muestra    | n           | 25                 |

Nota: Datos de medidas descriptivas.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{(1.4 - 10)}{\frac{1.6}{\sqrt{25}}} = -26,8$$

### **Paso 6: Decisión y conclusión**

Como el valor de t de Student calculado  $t_c = -26,8$  es menor al t de Student de la tabla  $t_t = -1,7$  se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye que el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna, con un nivel de confianza del 95%.

#### 4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz”

**Tabla 8**

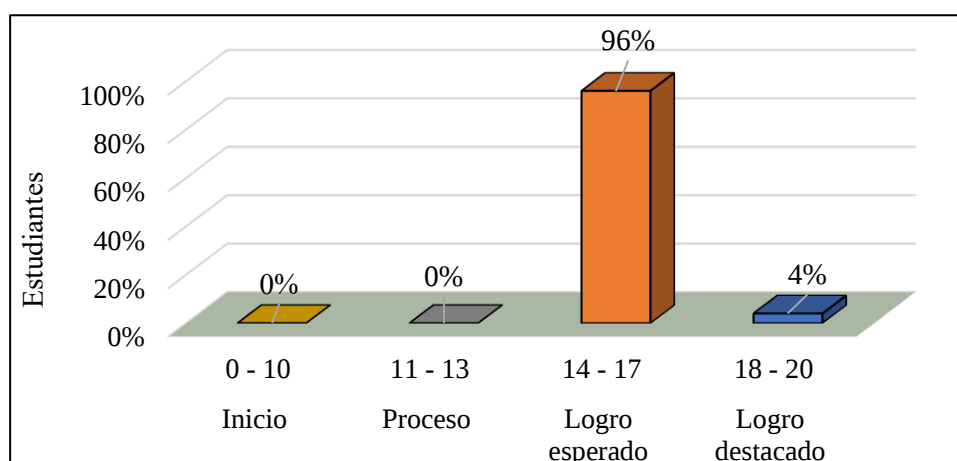
***Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.***

| Niveles         | Intervalo | f  | %      |
|-----------------|-----------|----|--------|
| Logro destacado | 18 - 20   | 1  | 4%     |
| Logro esperado  | 14 - 17   | 24 | 96%    |
| Proceso         | 11 - 13   | 0  | 0%     |
| Inicio          | 0 - 10    | 0  | 0%     |
| Total           |           | 25 | 100.0% |

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

**Figura 5**

***Medidas estadísticas de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.***



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

## **Interpretación**

La Tabla 8 y la Figura 5 presentan los resultados obtenidos en la prueba final aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 396 “Alfonso Ugarte”, después de la implementación del modelo didáctico Arte Motriz, en relación con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Los datos evidencian que el 96 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado (calificaciones entre 14 y 17), mientras que el 4 % logró ubicarse en el nivel de logro destacado (18 a 20). Ningún estudiante permaneció en los niveles de inicio o proceso. En síntesis, estos resultados reflejan un avance significativo en el desarrollo de la competencia motriz y de sus dimensiones comprende su cuerpo y se expresa corporalmente, demostrando la efectividad de la aplicación del modelo Arte Motriz.

**Tabla 9**

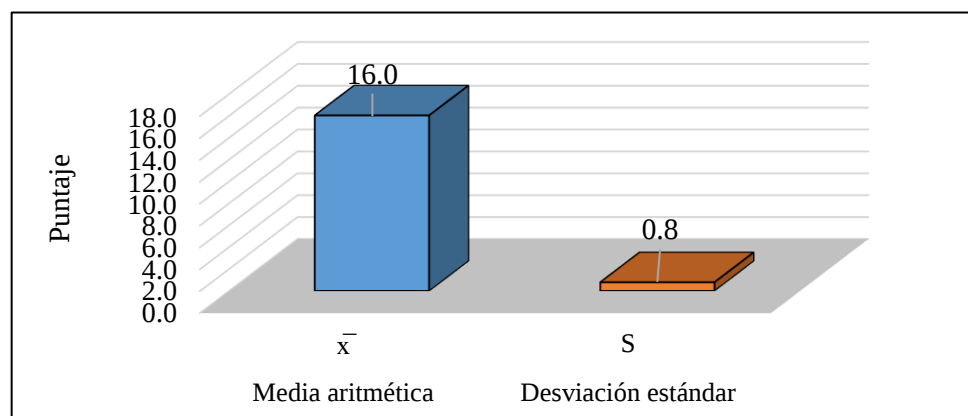
*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.*

| Medidas estadísticas | Estadístico | Grupo experimental |
|----------------------|-------------|--------------------|
| Media aritmética     | $\bar{x}$   | 16.0               |
| Desviación estándar  | S           | 0.8                |
| Tamaño de muestra    | n           | 25                 |

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de salida

**Figura 6**

*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de autónoma a través de su motricidad.*



Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de salida aplicada a los estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial

### Interpretación

La Tabla 9 y la Figura 6 presentan las medidas de tendencia central media aritmética y desviación estándar correspondientes a la prueba final aplicada a los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 396 “Alfonso Ugarte”, respecto a la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Los resultados muestran que la media aritmética de los puntajes fue de 16,

ubicando al grupo en el nivel de logro esperado (rango 14–17), mientras que la desviación estándar alcanzó 0,8, lo que evidencia una distribución de resultados homogénea entre los estudiantes. En síntesis, estos datos confirman que, tras la aplicación del modelo didáctico Arte Motriz, los niños fortalecieron significativamente su desempeño en la competencia motriz, alcanzando el nivel previsto para su edad.

**Tabla 10**

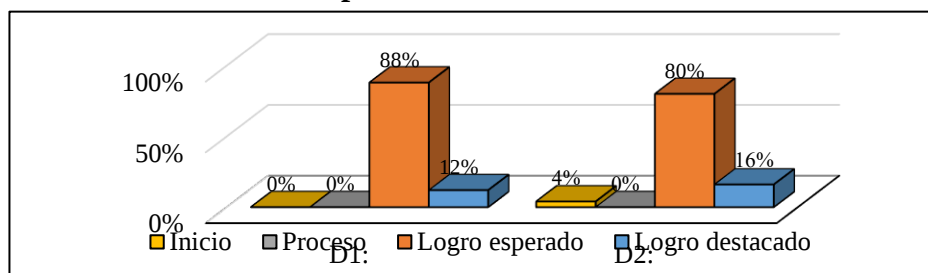
***Nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.***

| Niveles         | D1: |      | D2: |      |
|-----------------|-----|------|-----|------|
|                 | f   | %    | f   | %    |
| Logro destacado | 3   | 12%  | 4   | 16%  |
| Logro esperado  | 22  | 88%  | 20  | 80%  |
| Proceso         | 0   | 0%   | 0   | 0%   |
| Inicio          | 0   | 0%   | 1   | 4%   |
| Total           | 25  | 100% | 25  | 100% |

Nota: Resultados de la prueba de salida por dimensiones.

**Figura 7**

***Nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.***



Nota: Resultados de la evaluación de salida en la dimensión comprende su cuerpo (Dim. 1) y se expresa corporalmente (Dim. 2)

### **Interpretación**

En la Tabla 10 y Figura 7 se muestran los resultados de la evaluación de salida de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°396 “Alfonso Ugarte” en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

En la dimensión “Comprende su cuerpo”, la mayoría de los estudiantes (88%) alcanzó el nivel de logro esperado, y un 12% logró el nivel destacado, sin registros en el nivel de inicio. Por su parte, en la dimensión “Se expresa corporalmente”, el 80% se situó en el nivel esperado, un 16% en el destacado y solo un 4% en el nivel de inicio.

Estos resultados evidencian que la competencia motriz de los estudiantes se ha desarrollado de manera satisfactoria, con la mayoría alcanzando los niveles esperados.

**Tabla 11**

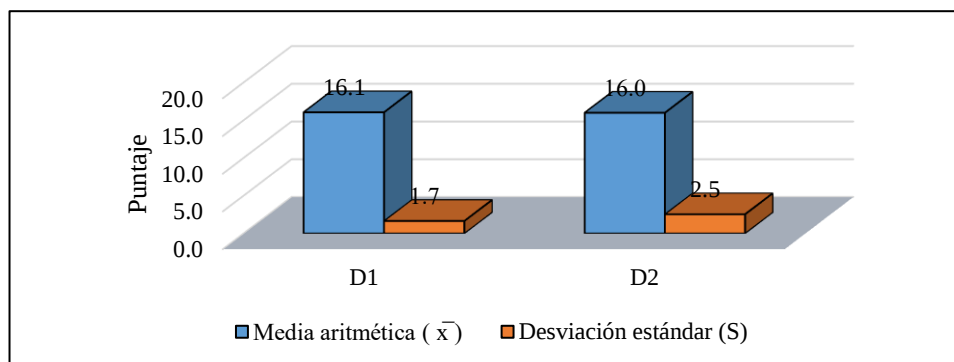
*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.*

| Dimensiones                 | Media aritmética ( $\bar{x}$ ) | Desviación estándar (S) |
|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| D1 Comprende su cuerpo      | 16.1                           | 1.7                     |
| D2 Se expresa corporalmente | 16.0                           | 2.5                     |

Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de salida.

**Figura 8**

*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad por dimensiones.*



Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de salida.

### Interpretación

La Tabla 11 y Figura 8 muestran la media aritmética y la desviación estándar de los resultados de la prueba de entrada sobre la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

En “Comprende su cuerpo”, la media fue 16,1 y en “Se expresa corporalmente” 16,0, ambos dentro del nivel de logro esperado (14-17). Las desviaciones estándar de 1,7 y 2,5 reflejan cierta heterogeneidad en el grupo.

Estos resultados indican que, tras la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz”, la mayoría de los estudiantes de 4 años alcanzaron un desempeño adecuado en ambas dimensiones, demostrando un desarrollo positivo de su motricidad autónoma.

#### ***4.2.4. Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz”***

##### **Prueba estadística de la segunda hipótesis específica**

El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Tacna.

##### **Paso 1: Formulación de hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H0: El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad no se encuentra en el nivel de logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de una institución educativa de Tacna ( $\bar{x} < 14$ ).

### Hipótesis alternativa

H1: El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna ( $\bar{x} < 14$ ).

### **Paso 2: Nivel de significancia**

Es el nivel error máximo tolerable. Se asume  $\alpha=0,05$  (5%)

### **Paso 3: Tipo de prueba**

Por el tamaño de la muestra  $n=25 < 30$  se elige t de Student para una muestra

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{x}$  = Media o promedio

s = Desviación estándar

n = Tamaño de la muestra

$\mu$  = Parámetro de prueba

$t_c = 10 = t$  de Student calculado

### **Paso 4: Diseño de prueba**

Por el sentido de la hipótesis alterna el diseño de prueba es unilateral de cola derecha.

- Grados de libertad

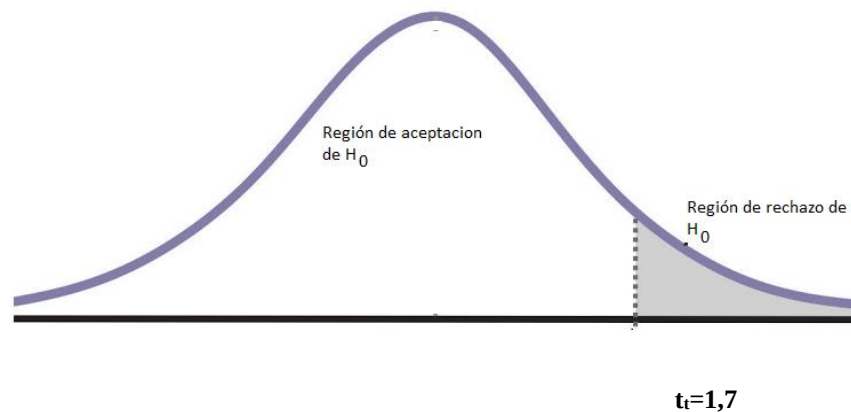
$$Gl = n-1$$

$$= 25-1$$

$$= 24$$

- Nivel de significancia

$$\alpha=0,05$$



### Paso 5: Cálculo del estadístico de prueba

#### Datos de la tabla 9

| Medidas estadísticas | Estadístico | Grupo experimental |
|----------------------|-------------|--------------------|
| Media aritmética     | $\bar{x}$   | 16.0               |
| Desviación estándar  | S           | 0.8                |
| Tamaño de muestra    | n           | 25                 |

$$t_c = \frac{(\overline{16} - 14)}{\frac{0,8}{\sqrt{25}}} = 12,5$$

### Paso 6: Decisión y conclusión

Dado que el valor obtenido en la prueba t de Student ( $t_c = 12,5$ ) fue superior al valor crítico de la tabla ( $t_t = 1,7$ ), se procedió a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y, en consecuencia, a aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ). En este sentido, se confirma con un nivel de confianza del 95 % que, tras la implementación del modelo didáctico “Arte Motriz”, el desarrollo de la

competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños de 4 años de Tacna alcanzó el nivel de logro esperado.

#### 4.2.5. *Análisis estadístico descriptivo antes y después de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz”*

**Tabla 12**

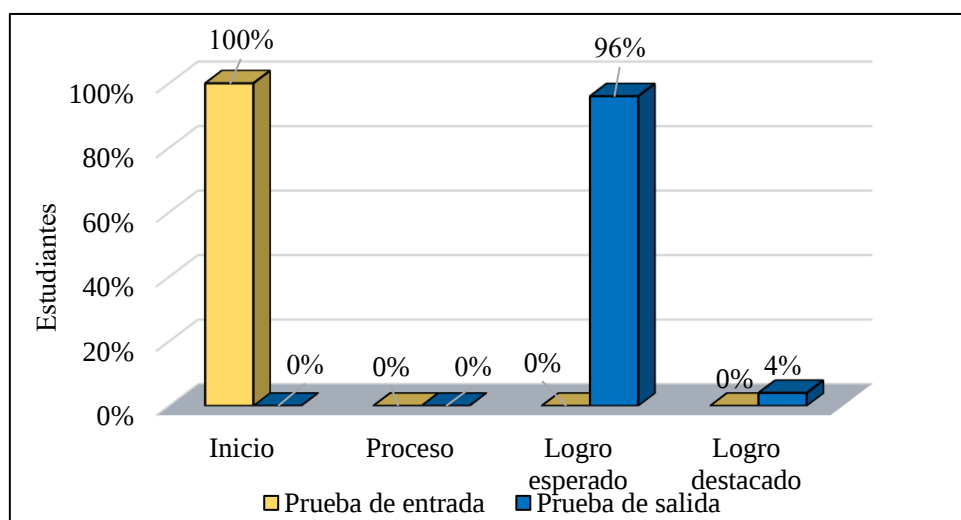
***Comparación del nivel de competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.***

| Niveles         | Intervalo | Prueba de entrada |        | Prueba de salida |        |
|-----------------|-----------|-------------------|--------|------------------|--------|
|                 |           | f                 | %      | f                | %      |
| Logro destacado | 18 - 20   | 0                 | 0%     | 1                | 4%     |
| Logro esperado  | 14 - 17   | 0                 | 0%     | 24               | 96%    |
| Proceso         | 11 - 13   | 0                 | 0%     | 0                | 0%     |
| Inicio          | 0 - 10    | 25                | 100%   | 0                | 0%     |
| Total           |           | 25                | 100.0% | 25               | 100.0% |

Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

**Figura 9**

***Comparación del nivel de competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.***



Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

### **Interpretación**

La Tabla 12 y Figura 9 son los resultados de la prueba de entrada y salida sobre la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°396 “Alfonso Ugarte”.

En la evaluación inicial, la totalidad de los estudiantes (100 %) se ubicaba en el nivel de inicio (rango de 0 a 10). Posteriormente, luego de aplicar el modelo didáctico “Arte Motriz”, el 96 % de los niños logró alcanzar el nivel de logro esperado (14 a 17 puntos), mientras que el 4 % restante se posicionó en el nivel de logro destacado (18 a 20 puntos).

Estos resultados demuestran que la estrategia implementada contribuyó significativamente al desarrollo de la motricidad autónoma de los estudiantes, evidenciando una mejora notable desde el inicio hasta la salida de la evaluación.

**Tabla 13**

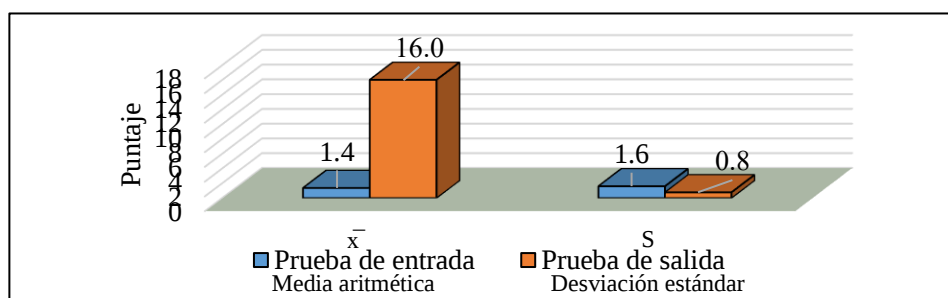
*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en la prueba de entrada y salida.*

| Medidas estadísticas | Estadístico | Prueba de entrada | Prueba de salida |
|----------------------|-------------|-------------------|------------------|
| Media aritmética     | $\bar{x}$   | 1.4               | 16.0             |
| Desviación estándar  | S           | 1.6               | 0.8              |
| Tamaño de muestra    | n           | 25                | 25               |

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

**Figura 10**

*Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en la prueba de entrada y salida.*



Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

### Interpretación

La Tabla 13 y Figura 10 muestran las medias descriptivas del desarrollo de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°396 “Alfonso Ugarte”, antes y después de aplicar el modelo didáctico “Arte Motriz”.

En la prueba de entrada, los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, con un promedio de 1,4 (escala 0-10) y desviación estándar de 1,6. Tras la aplicación del modelo didáctico, la prueba de salida refleja que la mayoría alcanzó el nivel de logro esperado, con un promedio de 16 (escala 14-17) y desviación estándar de 0,8, mostrando mayor uniformidad en los resultados.

Estos resultados evidencian que la estrategia implementada contribuyó de manera significativa al desarrollo de la competencia motriz, permitiendo que los estudiantes alcanzaran un desempeño óptimo y mejorado en comparación con la prueba inicial.

#### ***4.2.6. Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico. “Arte Motriz”***

##### **Prueba estadística de la hipótesis general**

La aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” permite desarrollar el nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna, 2024.

##### **Paso 1: Formulación de hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H0: La aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” no se permite desarrollar el nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna, 2024 ( $\bar{x}_2 < \bar{x}_1$ ).

### Hipótesis alternativa

H1: La aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” se permite desarrollar el nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna, 2024 ( $\bar{x}_2 < \bar{x}_1$ ).

### **Paso 2: Nivel de significancia**

Es el nivel error máximo tolerable. Se asume  $\alpha=0,05$  (5%)

### **Paso 3: Tipo de prueba**

Se elige t de Student para una muestra independiente.

$$t_c = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\frac{s^2_2}{n_2} + \frac{s^2_1}{n_1}}}$$

Donde:

$\bar{x}_1$  = Media en la prueba de entrada

$\bar{x}_2$  = Media en la prueba de salida

s = Desviación estándar

tc = Student calculado

### **Paso 4: Diseño de prueba**

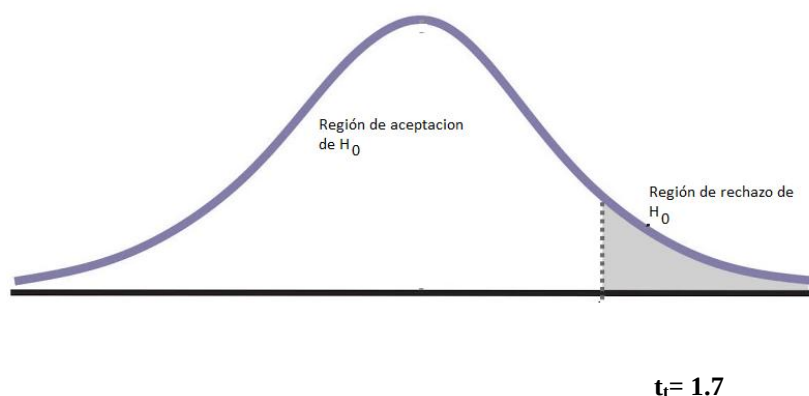
Por el sentido de la hipótesis alterna el diseño de prueba es unilateral de cola derecha.

- Grados de libertad

$$\begin{aligned} Gl &= n_1 + n_2 - 2 \\ &= 25_1 + 25_2 - 2 \\ &= 48 \end{aligned}$$

- Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$



### Paso 5: Cálculo del estadístico de prueba

#### Datos de la tabla 10

| Medidas estadísticas | Estadístico | Prueba de entrada | Prueba de salida |
|----------------------|-------------|-------------------|------------------|
| Media aritmética     | $\bar{X}$   | 1.4               | 16.0             |
| Desviación estándar  | S           | 1.6               | 0.8              |
| Tamaño de muestra    | n           | 25                | 25               |

$$t_c = \frac{\overline{16}_2 - 1.4_1}{\sqrt{\frac{0.8^2_2 + 1.6^2_1}{25_2 + 25_1}}} = 40,8$$

### Paso 6: Decisión y conclusión

Dado que el valor calculado de la prueba t de Student ( $t_c = 40,8$ ) supera al valor crítico de la tabla ( $t_t = 1,7$ ), se procede a rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y, en consecuencia, aceptar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ). De este modo, se confirma que la implementación del modelo didáctico “Arte Motriz” favorece el desarrollo del nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños de 4 años de la Institución

Educativa N.º 396 “Alfonso Ugarte” de Tacna, durante el año 2024, con un nivel de confianza del 95 %.

#### **4.3. Verificación de Hipótesis**

##### **4.3.1. Verificación de la primera hipótesis específica.**

Previo a la implementación del modelo didáctico “Arte Motriz”, el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 396 “Alfonso Ugarte” de Tacna se encontraba en el nivel de inicio. Tal como se aprecia en la tabla y figura 1, la prueba de entrada reveló que el 100 % de los estudiantes permanecía en este nivel, evidenciando un punto de partida con escaso dominio de la competencia evaluada. Asimismo, los resultados consignados en la tabla y figura 2 registran un promedio de 1,4 puntos (en una escala de 0 a 10), valor considerablemente inferior al mínimo esperado, acompañado de una desviación estándar de 1,6, lo que indica una distribución relativamente cercana al promedio general del grupo.

En cuanto al análisis inferencial, la aplicación de la prueba t de Student arrojó un valor calculado de  $-26,8$ , el cual resultó menor que el valor crítico establecido en las tablas de referencia. Este hallazgo permitió rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y, en consecuencia, aceptar la hipótesis

alternativa ( $H_1$ ), confirmando con un 95 % de nivel de confianza que, antes de la aplicación del modelo “Arte Motriz”, el desarrollo de la competencia se situaba efectivamente en el nivel de inicio del aprendizaje. Estos resultados permiten inferir que el grupo presentaba una base homogénea y requería estrategias didácticas innovadoras para promover avances significativos en su motricidad.

#### **4.3.2. Verificación de la segunda hipótesis específica.**

Luego de la implementación del modelo didáctico “Arte Motriz”, el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 396 “Alfonso Ugarte” de Tacna alcanzó el nivel de logro esperado. Tal como se aprecia en la tabla y figura 5, en la prueba de entrada el 100 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio. De igual modo, los resultados consignados en la tabla y figura 6 evidencian que, en la evaluación final, se registró un promedio de 16 puntos (en una escala de 14 a 17) y una desviación estándar de 0,8, lo que refleja una mayor homogeneidad del grupo al aproximarse al promedio general. Por su parte, el análisis inferencial mediante la prueba t de Student arrojó un valor calculado de 12,5, el cual superó el valor crítico de las tablas de referencia, permitiendo rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y, en consecuencia, corroborar la hipótesis alternativa ( $H_1$ ). Con un nivel de confianza del 95 %, se valida

que, tras la aplicación del modelo “Arte Motriz”, la competencia evaluada evidencia un desarrollo correspondiente al nivel de logro esperado, confirmándose así la segunda hipótesis específica de la investigación.

#### **4.3.3. Verificación de la hipótesis general.**

El modelo didáctico “Arte Motriz” permitió potenciar el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en el área de Psicomotricidad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 396 “Alfonso Ugarte” de Tacna, durante el año 2024. Los resultados expuestos en la tabla 12 y la figura 9 evidencian que, en la prueba de entrada, la totalidad de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, mientras que en la prueba de salida el 96 % logró el nivel de desempeño esperado. De igual manera, los datos presentados en la tabla 13 y la figura 10 reflejan un avance significativo, pasando de un promedio inicial de 1,4 puntos (escala de 0 a 10) en la evaluación de entrada a un promedio de 16 puntos (escala de 14 a 17) en la evaluación final, alcanzando así el nivel de logro propuesto. Estos hallazgos confirman la eficacia y pertinencia del modelo “Arte Motriz”. Asimismo, el análisis de las desviaciones estándar obtenidas en ambas pruebas (1,6 en la entrada y 0,8 en la salida) indica que, en la evaluación final, el grupo presentó mayor homogeneidad, acercándose al promedio general. Finalmente, el valor calculado de la prueba t de Student (40,8) superó el valor crítico de las

tablas, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y, en consecuencia, aceptar la hipótesis alternativa, quedando validada la hipótesis general de la investigación.

## CONCLUSIONES

**Primero:** Con la implementación del modelo didáctico “Arte motriz”, se logró un avance significativo en el aprendizaje de los niños, elevando el nivel de inicio a logro esperado en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 396 “Alfonso Ugarte” de Tacna. Los resultados mostraron mejoras notables en las habilidades motrices, la coordinación óculo-manual y óculo-podal, así como en la capacidad para reconocer y expresar sensaciones corporales y emociones, evidenciando la efectividad del modelo aplicado.

**Segundo:** El pre-test realizado antes de la intervención reveló que los niños se encontraban en un nivel inicial de la competencia, presentando dificultades en la coordinación, el equilibrio y la expresión de emociones a través del movimiento. Esta situación evidenció la necesidad de una propuesta pedagógica que favoreciera la estimulación motriz, la autonomía y la expresión corporal de manera intencionada y sistemática.

**Tercero:** El post-test posterior a la aplicación del modelo “Arte motriz” evidenció una mejora notable en la competencia, alcanzando los niños niveles de logro esperado y destacado. Demostraron mayor autonomía, coordinación y dominio corporal, así como una mejor expresión de emociones y sensaciones, confirmando la eficacia del modelo en el fortalecimiento del desarrollo motriz y expresivo.

Finalmente, el desarrollo de esta competencia comprendió las dimensiones “Comprende su cuerpo”, referida al conocimiento, control y conciencia corporal, y “Se expresan corporalmente”, que abarca la manifestación de emociones, ideas y sentimientos mediante gestos, posturas y desplazamientos. Ambas dimensiones reflejan que el modelo “Arte motriz” fortaleció la identidad corporal y expresiva de los niños, promoviendo un aprendizaje autónomo y significativo a través del movimiento.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Para la directora de la Institución Educativa Inicial N°396 “Alfonso Ugarte”. Se recomienda implementar programas educativos en el área de motricidad que se basen en un enfoque colaborativo y participativo, alineado con las demandas y necesidades específicas de la comunidad estudiantil. Es fundamental adaptar el modelo didáctico "Arte motriz" para mejorar la calidad educativa, garantizando que se ajuste a las características y requerimientos de los niños de 4 años, con el objetivo de optimizar el desarrollo motriz.

**Segunda:** Para los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 396 “Alfonso Ugarte”. Se sugiere la creación de actividades lúdicas y la incorporación de materiales didácticos adicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siguiendo el ejemplo del modelo didáctico "Arte motriz". Esto permitirá fortalecer y mejorar el desarrollo de las competencias motrices de los niños, transformando el aula en un entorno educativo estimulante, divertido y creativo, que facilite la adquisición de habilidades motrices y emocionales de manera integral.

**Tercera:** Para los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 396 “Alfonso Ugarte”. Se recomienda que los padres utilicen el modelo didáctico "Arte motriz" para apoyar y complementar las actividades escolares de sus hijos en casa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, E. (2012). Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa Inicial del Carmen de la Legua y Reynoso. Lima. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5c204066-6b6f-407b-bb16-ada89137aa51/content#:~:text=Caracter%C3%adsticas%20del%20desarrollo%20psicomotor%20en%20ni%C3%b1os.&text=A%20esta%20edad%20el%20ni%C3%b1o,final%20del%20material%20del%20jue>
- Alonso, A., García, L., León, I., García, E., Gil, B., & Ríos, L. (2010). Métodos de investigación de enfoque experimental. Obtenido de <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>
- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (Septiembre-Octubre de 2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos, 16(76), 43-50. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf>
- Arminta, Y. (2019). Apliación del programa niño comando para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°449 Eduardo Pérez Gamboa, en la ciudad de Tacna. 2016. Tacna- Perú: Universidad Privada de Tacna. Obtenido de <http://161.132.207.135/bitstream/handle/20.500.12969/2335/Arminta-Mandamiento-Yesila.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- Buitrago, K. (2020). Estratégias lúdico-pedagógicas de estimulación temprana encaminadas a favorecer el desarrollo psicomotriz en los niños de 2 - 3 años, colegio 1-2-3 Por Mí, Área Metropolitana de Bucaramanga. Bucaramanga: Santo Tomás. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2020karenbuitrago.pdf>
- Campbell, D., & Stanley, J. (1963). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Córdoba, A., & Descals, T. (2006). Psicología del desarrollo en la edad escolar. Madrid : Pirámide, cop.2018.
- Educación, M. D. (2016). Guía de orientación del uso de módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años - II ciclo. Lima. Perú: Quad Graphics Perú S.A. Obtenido de

<https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacional/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>

- Educación, M. D. (2016). Programa de Educación Inicial (Primera ed.). (D. D. Imprenta, Ed.) Lima, Perú.
- Garay, N., & Centella, D. (Marzo de 2022). Conocimiento y práctica de la estimulación temprana para el desarrollo psicomotor en madres de niños menores de 1 año. (U. N. Grohmann, Ed.) Investigación e Innovación, 2(1), 24-32. Obtenido de <https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/iirce/article/view/1367/1629>
- Gimeno, A. (2019). La psicomotricidad en España. España: Universidad Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/98020/files/TAZ-TFG-2020-2750.pdf?Version=1>
- GUIRADO, L. C. (2016). Importancia de la motricidad en el aprendizaje de los contenidos curriculares del segundo ciclo infantil. Obtenido de [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/canoguirado\\_tfgmotricidad.pdf?Sequence=1&isallowed=y#:~:text=La%20motricidad%2C%20seg%C3%ban%20diferentes%20corrientes,equilibrio%20\(Zapata%2C%201989\)](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/canoguirado_tfgmotricidad.pdf?Sequence=1&isallowed=y#:~:text=La%20motricidad%2C%20seg%C3%ban%20diferentes%20corrientes,equilibrio%20(Zapata%2C%201989))
- Hernández sampieri -R./ fernández collado, C. /.-L. (2017). Selección de la muestra. Espacio de formación multimodal.(6), 174-190. Obtenido de [http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf](http://metabase.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf)
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. Punto cero, 9(08), 69-74.
- Mata, M., & Macassi, S. (1997). Cómo elaborar muestras para los sondeos de audiencia. Quito.
- Matos, Y., & Pasek, E. (Mayo- Agosto de 2008). La observación, discusión y demostración: Técnicas de investigación en el aula. Laurus, 14(27), 33-52.
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular.
- MINEDU. (Febrero de 2017). ¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa? Currículo Nacional, 1-24. Doi:<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- MINEDU. (2021). Programa Curricular de Educación Inicial. Currículo Nacional de la educación Básica, 1-256. Obtenido de [https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf?Utm\\_source=chatgpt.com](https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf?Utm_source=chatgpt.com)

- Moreira, k., Marin, L., & Vera, L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral. Polo del conocimiento, 6(58), 135-153. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-laeducaciondelaautonomiaenninosyninasdelsubnivelin-8042602.pdf
- Moreno, M. (2010). Los juegos de roles. Su contribución a la formación de la laboriosidad en niños y niñas de edad. Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma., 7.
- Prieto, A. (2018). Las danzas floklórikas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú 2017. Piura - Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ\\_%20ARACELY\\_BRIGIT H.pdf?Sequence=4&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGIT H.pdf?Sequence=4&isallowed=y)
- Romero, n., & Moncada, j. (2007). Modelo didáctico para la enseñanzade la educación ambiental en la educación superior venezolana (Vol. 28). Caracas, Venezuela: Scielo. Obtenido de [http://ve.scielo.org/scielo.php?Script=sci\\_arttext&pid=S0798-97922007000300005](http://ve.scielo.org/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0798-97922007000300005)
- Saiz Manzanares, M. C. (2018). Tema 3. Metodología para la evaluación de la calidad de servicios. España: Universidad de Burgos. Obtenido de [https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema\\_3\\_metodologia\\_para\\_la\\_evaluacion.pdf;jsessionid=4C0BBF901326E49E800A3456B3A0F926?Sequence=7](https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf;jsessionid=4C0BBF901326E49E800A3456B3A0F926?Sequence=7)
- Sánchez Vazquez, M. J., Blas Lahitte, H., & Tujague, M. P. (2010). El análisis descriptivo como recurso necesario en ciencias sociales y humanas. (U. N. Luis, Ed.) Fundamentos en humanidades, XI(22), 103-116. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18419812007.pdf>
- Sánchez, L. G., Ramón, A. C., & Maryorga, V. E. (30 de noviembre de 2020). Desarrollo Psicomotriz en niños en el contexto del confinamiento por la pandemia del COVID 19. Revista cienfítica dominio de las ciencias., 6, 203-219. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-desarrollopsicomotrizenninosenelcontextodelconfina-8385939%20(1).pdf
- Sotelo, S. (2021). La aplicación de la estrategia "Juego y aprendo" para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 3 años de la I.E.I "Virgen del Rosario" de la ciudad de Tacna en el año 2017. Tacna - Perú: Universidad Privada de Tacna. Obtenido de

<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1872/Sotelo-Velarde-Sandy.pdf?Sequence=4&isallowed=y>

- Tacay, V. (2022). Técnicas grafoplasticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia Chanchamayo-Junín, 2021. Chiclayo. Perú: Universidad católica los ángeles chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29797/COORDINACION\\_GRAFOPLASTICAS\\_TACAY\\_CENTENO\\_VILMA\\_MARIA.pdf?Sequence=3&isallowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29797/COORDINACION_GRAFOPLASTICAS_TACAY_CENTENO_VILMA_MARIA.pdf?Sequence=3&isallowed=y)
- Tamayo, M., & Tamayo. (2000). El proceso de la investigación científica (cuarta ed.). México: 2003, editorial llmusa, S.A. DEC. V.
- Torres, J., & Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en la educación superior. Pixel-Bit, 36, 141-149.
- UNESCO. (1997). CONSULTA INTERNACIONAL. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112094\\_spa/PDF/112094spa\\_o.pdf.multi](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000112094_spa/PDF/112094spa_o.pdf.multi)
- UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. Obtenido de [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)
- Veiga, N., Otero, L., & Torres, J. (diciembre de 2020). Reflexionas sobre el uso de la estadística inferencia en investigación didáctica. Scielo Uruguay, 7(2). Obtenido de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?Script=sci\\_arttext&pid=S2301-01262020000200094#:~:text=El%20an%C3%a1lisis%20estad%C3%adstico%20inferencial%20provee,poblaci%C3%b3n%20que%20se%20quiere%20estudiar.](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S2301-01262020000200094#:~:text=El%20an%C3%a1lisis%20estad%C3%adstico%20inferencial%20provee,poblaci%C3%b3n%20que%20se%20quiere%20estudiar.)
- Villa, & Poblete. (1 de enero de 2004). Entorno al concepto de competencia: Un análisis de fuentes. (E. López Gómez, Ed.) Profesorado-Revista de currilum y formación del profesorado, 20, 311-322.

# ANEXOS



# RÚBRICA DE EVALUACIÓN



# RUBRICA DE EVALUACIÓN

Esta rúbrica de evaluación sirve para la recolección de los datos con respecto a la competencia: "Se desenvuelve a través de su motricidad" y será aplicada a los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial.

|                  |                    |                      |
|------------------|--------------------|----------------------|
| BUENO (3 PUNTOS) | REGULAR (2 PUNTOS) | DEFICIENTE (1 PUNTO) |
|------------------|--------------------|----------------------|

Nombre y apellidos: .....

| DIMENSIÓN                | ITEM                                                                                                                                                      | ESCALA DE VALORACIÓN                                                                                                            |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                  |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                                                                           | BUENO                                                                                                                           | REGULAR                                                                                                                             | DEFICIENTE                                                                                                                                       |
| Comprende su cuerpo      | Realiza acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.                                        | Realiza 4 acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.            | Realiza 2 a 3 acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.            | Realiza 1 o ninguna de las acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.            |
|                          | Reconoce y demuestra, a través del juego, habilidades motrices como el desplazamiento y la manipulación.                                                  | Reconoce y expresa 4 acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices. | Reconoce y expresa 2 a 3 acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices. | Reconoce y expresa 1 o ninguna de las acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices. |
|                          | Identifica y reconoce acciones que implican coordinación óculo-podal.                                                                                     | Reconoce y menciona 4 acciones de juego dónde se desarrolla la actividad de óculo-podal.                                        | Reconoce y menciona 3 acciones de juego dónde se desarrolla la actividad de óculo-podal.                                            | Reconoce y menciona menos de 2 acciones de juego dónde se desarrolla la actividad de óculo-podal.                                                |
|                          | Identifica y reconoce acciones que implican la manipulación óculo-manual.                                                                                 | Reconoce y menciona 4 acciones de juego dónde se realiza la manipulación óculo-manual.                                          | Reconoce y menciona 3 acciones de juego dónde se realiza la manipulación óculo-manual.                                              | Reconoce y menciona menos de 2 acciones de juego dónde se realiza la manipulación óculo-manual.                                                  |
|                          | Identifica acciones de dominio motrices que evidencian el equilibrio corporal.                                                                            | Reconoce y expresa 3 acciones de equilibrio teniendo en cuenta dominio de cuerpo.                                               | Reconoce y expresa 2 a 1 acción de equilibrio teniendo en cuenta dominio de cuerpo.                                                 | Reconoce y expresa 1 o ninguna de las acciones de equilibrio.                                                                                    |
|                          | Identifica y ejecuta acciones motrices que evidencian el control del equilibrio corporal, el uso de la fuerza y la velocidad durante la actividad física. | Reconoce 4 acciones de juego dónde se hace el uso de la fuerza y velocidad.                                                     | Reconoce 2 a 3 acciones de juego dónde se hace el uso de la fuerza y velocidad.                                                     | Reconoce 1 o ninguna acción de juego dónde se hace el uso de la fuerza y velocidad.                                                              |
| Se expresa corporalmente | Reconoce las sensaciones corporales que experimenta su cuerpo después de realizar actividad física.                                                       | Reconoce y expresa 4 sensaciones corporales que su cuerpo produce después de la actividad física.                               | Reconoce y expresa 2 a 3 sensaciones corporales que su cuerpo produce después de la actividad física.                               | Reconoce 1 o ninguna sensación corporal que su cuerpo produce después de la actividad física.                                                    |
|                          | Representa siluetas del cuerpo humano trazando con precisión las líneas punteadas.                                                                        | Reconoce diversos movimientos mediante las siluetas y traza con plumón por las líneas punteadas para llegar a ella.             | Representa 2 a 3 niños con su misma silueta trazando por las líneas punteadas.                                                      | Representa 1 o ningún niño con su misma silueta trazando con plumón por las líneas.                                                              |
|                          | Reconoce y nombra las principales partes de su cuerpo al armar el rompecabezas del niño o la niña.                                                        | Reconoce y nombra las 4 partes de su cuerpo armando la rompecabeza del niño o niña.                                             | Reconoce y nombra las 2 a 3 partes de su cuerpo armando la rompecabeza del niño o niña.                                             | Reconoce 1 o ninguna parte de su cuerpo armando la rompecabeza del niño o niña.                                                                  |

# MATRIZ DE CONSISTENCIA



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: Modelo didáctico “Arte motriz” y su efecto en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024**

| PROBLEMAS                                                                                                                                                                                                                                                       | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                  | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                  | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                 | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Arte motriz” en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna, 2024?                | Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna en el transcurso del año 2024 | La aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” permite desarrollar el nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna en el transcurso del año 2024.            | <b>Variable dependiente:</b><br>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad<br><br><b>Dimensiones:</b><br>● Comprende su cuerpo.<br>● Se expresa corporalmente.                                           | <b>Tipo de investigación:</b><br>Experimental<br><b>Diseño de investigación:</b><br>Pre experimental<br><b>Población y muestra:</b><br><b>Población:</b> Conformado por 47 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 396 N° “Alfonso Ugarte”<br><b>Muestra:</b> Lo conforman 25 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte”<br><b>Muestreo:</b> No probabilístico, por conveniencia. |
| ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna?   | Identificar el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna.                           | El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de inicio antes de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna.           | <b>Variable independiente:</b><br>Modelo didáctico “Arte motriz”<br><br>-Asamblea o inicio.<br>-Vivencia de la expresividad motriz.<br>-Momento de relajación.<br>-La expresividad plástica gráfica.<br>-Sociabilización. | <b>Técnica e instrumentos de recolección de datos</b><br><b>Técnica:</b><br>Observación<br><b>Instrumento:</b><br>Lista de cotejo<br><b>Técnica de procesamiento y análisis de la información:</b><br>Procesamiento: Hoja de cálculo Excel y SPSS v. 24<br>Análisis: Estadística descriptiva e inferencial. T de student.                                                                                                         |
| ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad después de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna? | Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad después de la aplicación del modelo didáctico “Arte motriz” en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°396 “Alfonso Ugarte” de Tacna.                             | El desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se encuentra en el nivel de logro esperado después de la aplicación del modelo didáctico “Arte Motriz” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°396 Alfonso Ugarte de Tacna. |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DE MODELO DIDÁCTICO “ARTE MOTRIZ”

### ÁREA: PSICOMOTRICIDAD

#### COMPETENCIAS: “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”

| ENFOQUE DEL ÁREA | NIVELES DEL ENFOQUE                                                                                                                                                                                                                             | TEORÍAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | PROCESOS DIDÁCTICOS                                                                                                                                                                                                                                                                | CAPACIDADES DEL ÁREA                                                                                      | MODELO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CORPOREIDAD      | Da Fonseca hace referencia a los distintos niveles de desarrollo de la corporeidad en relación con la motricidad. A continuación, se detallan los siguientes niveles:                                                                           | <b>Bernard Aucouturier</b> presenta la teoría de la "Práctica Psicomotriz y su impacto en el desarrollo madurativo de los niños". Para abordar esta teoría, plantea una serie de niveles o procedimientos a seguir.                                                                                                                            | <b>Henri Wallon</b> introduce la teoría del "Desarrollo Infantil", la cual se fundamenta en la idea de que el niño es un ser social desde su nacimiento, y que su interacción con los demás desempeña un papel fundamental en la formación de su personalidad. Este enfoque se apoya en sus cuatro niveles de desarrollo. | Los procesos didácticos para el desarrollo del aprendizaje en el área de psicomotricidad son los siguientes:<br><br>1. <b>Asamblea o inicio.</b><br><br>2. <b>Desarrollo de la expresividad gráfica o motriz.</b><br><br>3. <b>Momento de relajación.</b><br><br>4. <b>Cierre.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul> | <p>Con el objetivo de lograr un adecuado desarrollo de la competencia "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su destreza motricidad" y para una ejecución efectiva del modelo didáctico "Arte Motriz", se plantea la creación de un nuevo modelo basado en las definiciones y teorías de investigadores ampliamente reconocidos. Por lo tanto, se sugiere lo siguiente:</p> <p><b>1. Asamblea o inicio:</b> Se establecen los acuerdos de convivencia, se detalla el propósito de la actividad de aprendizaje.</p> <p><b>2. Vivencia de la expresividad motriz:</b> El niño experimenta el juego al interactuar tanto a nivel físico como social, permitiéndole expresarse de manera creativa y fomentando el desarrollo</p> |
|                  | <p>1. <b>Percepción:</b> Los niños tendrán que visualizar, lo que quieren llegar a experimentar</p> <p>2. <b>Cognición:</b> El niño organiza sus percepciones transformando un nuevo conocimiento.</p> <p>3. <b>Movimiento</b> : El infante</p> | <p><b>1. Ritual de entrada:</b> El niño hace recuerdos de sus acuerdos de convivencia y socializan la sesión anterior.</p> <p><b>2. Fase de expresividad motriz:</b> Los niños se introducen al mundo del juego donde se expresan y se desenvuelven libremente.</p> <p><b>3. Fase de la historia:</b> El niño debe ser partícipe del juego</p> | <p><b>1. Cuerpo:</b> Es el núcleo central para el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad.</p> <p><b>2. Vivencia:</b> El niño construye sus propias experiencias.</p>                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>experimenta y se conoce a sí mismo, reconociendo sus sensaciones, habilidades, entre otras. Asimismo, tiene control de sus acciones motrices.</p> <p>4. <b>Sensación:</b><br/>La exploración es fundamental para el aprendizaje.</p> | <p>donde el mismo es protagonista de su propio aprendizaje, asimismo, él debe reconocer sus emociones e identificar sus sensaciones.</p> <p>4. <b>Fase de la expresividad plástica y gráfica:</b><br/>Los niños realizan un dibujo sobre todo lo que realizó en su práctica motriz.</p> <p>5. <b>Ritual de salida:</b><br/>Recoge todo lo utilizado, acomoda las cosas y el niño responde las preguntas de metacognición.</p> | <p>Así mismo, va desarrollando su inteligencia, pensamiento crítico, creatividad, su autonomía y va adquiriendo nuevos conocimientos.</p> <p>3. <b>Lo relacional:</b><br/>Valora la importancia de la interacción físico y social creando su propia personalidad.</p> <p>4. <b>Lo racional:</b><br/>Se evidencia logros de aprendizaje, y la solución a los problemas de manera crítica.</p> |  |  | <p>de su pensamiento crítico de forma independiente.</p> <p>3. <b>Momento de relajación:</b><br/>Tras la experiencia vivida por el niño, se procede a crear un ambiente propicio para que se relaje y se encuentre en un estado de tranquilidad.</p> <p>4. <b>La expresividad plástica gráfica:</b> Se materializa a través de un dibujo, una manualidad, una escultura, u otras formas similares, en las cuales se representan las experiencias vividas durante la actividad de aprendizaje. En este contexto, los niños tienen la oportunidad de plasmar lo que disfrutaron más de la actividad, con quién interactuaron, de qué manera jugaron, entre otros aspectos.</p> <p>5. <b>Sociabilización:</b> Una vez concluido todo lo que se ha llevado a cabo, se procede a compartir las experiencias a través de preguntas de reflexión.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# VALIDACIÓN





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Dra. Haydee Charito Bailon Ilaguito  
 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de IET N° 419  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica de Evaluación  
 1.4. Autor (es) del instrumento: Maria Jose Mamani Huahualague / Lizeth Vasquez Santos  
 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Maria Jose Mamani - Lizeth Vasquez Santos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                                                  | VALORACIÓN |   |   |   |     |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|-----|
|                 |                                                                                            | N          | D | R | B | E   |
| 01 CLARIDAD     | Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible                                       |            |   |   |   | ✓   |
| 02 OBJETIVIDAD  | Permite medir hechos observables                                                           |            |   |   |   | ✓   |
| 03 ACTUALIDAD   | Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma               |            |   |   |   | ✓   |
| 04 ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada                                                                      |            |   |   |   | ✓   |
| 05 SUFICIENCIA  | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes                      |            |   |   |   | ✓   |
| 06 PERTINENCIA  | Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado                                |            |   |   |   | ✓   |
| 07 CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos                             |            |   |   |   | ✓   |
| 08 ANÁLISIS     | Descompone adecuadamente la (s) variables / dimensiones / indicadores / ítems / valoración |            |   |   |   | ✓   |
| 09 ESTRATEGIA   | Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación                      |            |   |   |   | ✓   |
| 10 APLICACIÓN   | Existencia de condiciones para aplicarse                                                   |            |   |   |   | ✓   |
| Sub total       |                                                                                            |            |   |   |   |     |
| TOTAL           |                                                                                            |            |   |   |   | 100 |

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39:  $39 \times 100 / 50$   
 $3900 / 50 = 78\%$

100

Calificación global

| CATEGORIA   | INTERVALO  |
|-------------|------------|
| Desaprobado | [0 - 60]   |
| Observado   | [61 - 70]  |
| Aprobado    | [71 - 100] |

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ( )

Fecha: 07/12/23

*H. Charito*

Firma del Experto

Centro de Trabajo: I.E.T. N° 419

Celular: 952 63 8852

Correo electrónico: charito.27.2012@gmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Susana Ruth Santos Mamani
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de Ato - Ed. Inicial
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rubrica de Evaluación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Maria Jose Mamani - Lizeth Vasquez
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Maria Jose Mamani Lizeth Nelly  
Huachalalque Vasquez Santos

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

| INDICADORES      | CRITERIOS                                                                             | VALORACIÓN |   |   |   |    |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|----|
|                  |                                                                                       | N          | D | R | B | E  |
| 01. CLARIDAD     | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.                                 |            |   |   |   | ✓  |
| 02. OBJETIVIDAD  | Permite medir hechos observables                                                      |            |   |   |   | ✓  |
| 03. ACTUALIDAD   | Adecuado al avance del area, en correspondencia con la finalidad de la misma          |            |   |   |   | ✓  |
| 04. ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada                                                                 |            |   |   |   | ✓  |
| 05. SUFICIENCIA  | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes                 |            |   |   | ✓ |    |
| 06. PERTINENCIA  | Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado                           |            |   |   |   | ✓  |
| 07. CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos técnicos                        |            |   |   |   | ✓  |
| 08. ANALISIS     | Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración |            |   |   |   | ✓  |
| 09. ESTRATEGIA   | Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación                 |            |   |   |   | ✓  |
| 10. APLICACIÓN   | Existencia de condiciones para aplicarse                                              |            |   |   |   | ✓  |
| Sub total        |                                                                                       |            |   |   |   | 4  |
| TOTAL            |                                                                                       |            |   |   |   | 45 |

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39:  $39 \times 100 / 50$   
 $3900 / 50 = 78\%$

Calificación global:

| CATEGORIA   | INTERVALO  |
|-------------|------------|
| Desaprobado | [0 - 60]   |
| Observado   | [61 - 70]  |
| Aprobado    | [71 - 100] |

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ( )

Fecha: 05/12/23

Firma del Experto



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombre del experto: Portugal Arroyo Karen Pamela  
 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de aula  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rúbrica de Evaluación  
 1.4. Autor (es) del instrumento: Mamani Huachalucque Mamán Jose, Vasquez Santos Lizeth  
 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Mamani H Mamán Jose Vasquez Santos Lizeth

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

| INDICADORES     | CRITERIOS                                                                           | VALORACIÓN |   |   |   |     |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|-----|
|                 |                                                                                     | N          | D | R | B | E   |
| 01 CLARIDAD     | Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible                                |            |   |   |   | ✓   |
| 02 OBJETIVIDAD  | Permite medir hechos observables                                                    |            |   |   |   | ✓   |
| 03 ACTUALIDAD   | Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma        |            |   |   |   | ✓   |
| 04 ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada                                                               |            |   |   |   | ✓   |
| 05 SUFICIENCIA  | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes               |            |   |   |   | ✓   |
| 06 PERTINENCIA  | Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planeado                          |            |   |   |   | ✓   |
| 07 CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos                      |            |   |   |   | ✓   |
| 08 ANALISIS     | Descompone adecuadamente la(s) variables dimensiones-indicadores-items / valoración |            |   |   |   | ✓   |
| 09 ESTRATEGIA   | Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación               |            |   |   |   | ✓   |
| 10 APLICACIÓN   | Existencia de condiciones para aplicarse                                            |            |   |   |   | ✓   |
| Sub total       |                                                                                     |            |   |   |   |     |
| TOTAL           |                                                                                     |            |   |   |   | 100 |

Coefficiente de validez =  $\text{Puntaje total} \times 100 / 50$  Si el puntaje total es 39:  $39 \times 100 / 50$   
 $3900 / 50 = 78\%$

Calificación global

| CATEGORIA   | INTERVALO  |  |
|-------------|------------|--|
| Desaprobado | [0 - 60]   |  |
| Observado   | [61 - 70]  |  |
| Aprobado    | [71 - 100] |  |

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ( )

Fecha: 01/12/23

*Firma*

Firma del Experto

Centro de Trabajo: Nº 229 - Magolda Céspedes Cuellopana

Celular: 938170572

Correo electrónico: pameportugal3107@gmail.com

# TALLER DE APLICACIÓN





## TALLER DE APRENDIZAJE "ARTE MOTRIZ"

### I. DATOS GENERALES:

**Modelo didáctico:** "Arte motriz"

**Fecha:** 30/05/24

**Estudiantes:** Maria Jose Mamani Huahualuque  
Lizeth Nelly Vásquez Santos

**Metas cuantitativas:** 25 niños de 4 años de la sección "Pequeños bailarines" de la Jardín N°396 Alfonso Ugarte

**Justificación:** El modelo "Arte Motriz" fue creado para integrar la expresión artística y el movimiento corporal en un enfoque educativo y terapéutico, fundamentándose en que el arte y el movimiento son herramientas esenciales para el desarrollo integral del ser humano. Este modelo facilita la expresión de emociones, el fortalecimiento de habilidades motoras y la estimulación de la creatividad, promoviendo el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los individuos. La justificación del modelo se centra en su capacidad para incluir a personas de diversas capacidades, facilitando la expresión emocional, mejorando las habilidades sociales y aportando innovación educativa. Sus propósitos incluyen potenciar la creatividad, desarrollar habilidades motoras, fomentar el bienestar emocional, promover la inclusión y enriquecer el aprendizaje. En resumen, el modelo "Arte Motriz" busca proporcionar una educación y terapia holísticas y efectivas, beneficiando a todos los participantes.

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

| Enfoques          | Búsqueda de la excelencia                                                                                                                                                  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valor y actitudes | Superación personal:<br>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

| Área            | Competencia                                                 | Capacidades                                                                                           | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Psicomotricidad | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"><li>Comprende su cuerpo.</li><li>Se expresa corporalmente</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li><li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Realiza acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.</li><li>Reconoce y demuestra, a través del juego, habilidades motrices como el desplazamiento y la manipulación.</li><li>Identifica y reconoce acciones que implican coordinación óculo-podal.</li><li>Identifica y reconoce acciones que implican la</li></ul> |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.<br>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas | manipulación óculo-manual.<br>• Identifica acciones de dominio motrices que evidencian el equilibrio corporal.<br>• Identifica y ejecuta acciones motrices que evidencian el control del equilibrio corporal, el uso de la fuerza y la velocidad durante la actividad física.<br>• Reconoce las sensaciones corporales que experimenta su cuerpo después de realizar actividad física.<br>• Representa siluetas del cuerpo humano trazando con precisión las líneas punteadas.<br>• Reconoce y nombra las principales partes de su cuerpo al armar el rompecabezas del niño o la niña. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### III. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES

|                                              |                                                                                 |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Pre test                                     | Aplicación de la prueba de entrada                                              |
| Aplicación de modelo didáctico “Arte motriz” | N° 1 “Reconozco posturas y creo nuevas siluetas”                                |
|                                              | N° 2 “Me divierto conociendo mi precisión”                                      |
|                                              | N° 3 “Pisando obstáculos”                                                       |
|                                              | N° 4 “Me divierto realizando posturas y manteniendo el equilibrio de mi cuerpo” |
|                                              | N° 5 “Coordino mi cuerpo”                                                       |
| Post test                                    | Aplicación de la prueba de salida                                               |

### IV. EVALUACIÓN:

Proponemos un modelo didáctico llamado "Arte Motriz", diseñado para fortalecer la competencia de desenvolverse de manera autónoma en el área de Psicomotricidad. Para identificar las debilidades en esta área, comenzamos con un pre-test que evalúa las habilidades motrices de los niños. Después de implementar el modelo propuesto, se llevará a cabo un post-test para evaluar si el modelo tuvo un impacto positivo en los estudiantes y logró fortalecer su desenvolvimiento motriz.



**ACTIVIDAD N° 1**  
**“Reconozco posturas y creo nuevas siluetas”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

|                                    |                                                              |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa:        | Jardín N°396 Alfonso Ugarte                                  |
| 1.2. Nombre de la Docente de Aula: | Roxana Flores Arocutipa                                      |
| 1.3. Estudiante Practicante        | Maria Jose Mamani Hualhualque<br>Lizeth Nelly Vásquez Santos |
| 1.4. Sección - Edad                | 4 años “Pequeños bailarines”                                 |
| 1.5. Fecha:                        | 06/06/2024                                                   |
| 1.6. Programa de Estudios          | Educación Inicial                                            |
| 1.7. Ciclo                         | VIII “B”                                                     |

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

|                   |                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoques          | Búsqueda de la excelencia                                                                                                                                                  |
| Valor y actitudes | Superación personal:<br>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

| Área            | Competencia                                                  | Capacidades                                                                                           | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Evidencia y/o producto                                                                                                                                                         |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Psicomotricidad | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <ul style="list-style-type: none"><li>Comprende su cuerpo.</li><li>Se expresa corporalmente</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li><li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li><li>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones</li></ul> | Los niños usan el cubo de las posturas, imitan y crean nuevas, reconociendo las partes de su cuerpo a través de rompecabezas, comprendiendo el equilibrio de su propio cuerpo. |



|  |  |  |                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

| Momentos | Descripción de la secuencia (Estrategias)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Recursos y/o materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inicio   | <p>Asamblea e inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas forman una asamblea y recuerdan los acuerdos de convivencia para proseguir con el desarrollo del taller.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué debemos de hacer cuando la docente y nuestros compañeros hablen?</li> <li>✓ ¿Qué debemos de hacer si queremos participar?</li> <li>✓ ¿Cómo debemos de estar en nuestros lugares?</li> </ul> </li> <li>- Los niños y niñas dialogan a partir de la siguiente interrogante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué creen que realicemos hoy en el taller?</li> </ul> </li> <li>- Los niños después de responder a la pregunta, recuerdan que deben de cuidar, ordenar y compartir el material a través de las siguientes cuestiones:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué debemos de hacer con el material?</li> <li>✓ ¿Con quién debemos de compartirlo?</li> <li>✓ ¿Cuándo terminemos de usar el material que haremos con él?</li> </ul> </li> </ul> <p>Presentación de material</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas observan el ingreso de una invitada especial, quien se presenta de la siguiente manera: <i>"Hola niños y niñas, soy la conejita Mili, y les cuento que el día de hoy les traje un juego ¿De qué creen que traté el juego? Les cuento que este juego es muy divertido, ya que tendremos que mover todo nuestro cuerpo ¿Quiénes quisieran jugar conmigo?"</i></li> <li>- Los niños y niñas comparten sus opiniones, y luego la conejita Mili menciona que para este juego todos deben ponerse de pie. A continuación, los niños participan imitando las acciones de la canción "Yo tengo un tic".</li> <li>- Luego, de realizar la dinámica, se pide a los niños que regresen a sus lugares, seguidamente, la conejita Mili se despidе. Posteriormente, se realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué movimientos realizamos?</li> <li>✓ ¿Qué parte de nuestro hemos movido durante el juego?</li> <li>✓ ¿Fue difícil coordinar los movimientos con diferentes partes de nuestro cuerpo? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>- Los niños expresan sus diferentes opiniones. A continuación, los niños observan una bolsa mágica y se invita a un niño a descubrir lo que hay dentro y lo muestre a todos sus compañeros.</li> <li>- Los niños descubren que los materiales dentro de la bolsa son un dado con imágenes de diferentes posturas, papelotes y pintura. Ante esto, se realiza las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>✓ ¿Cómo podemos utilizar el dado?</li> <li>✓ ¿Será difícil realizar las diferentes posturas que muestra el dado?</li> <li>✓ ¿Qué podemos crear con los papeles y pinturas?</li> <li>✓ ¿Podemos nosotros mismos crear nuestra propia silueta del cuerpo? ¿Cómo lo haríamos?</li> </ul> </li> </ul> | <p>Ficha de acuerdos de la asamblea</p>  <p>Titere de conejita Mili</p>  <p>Bolsa mágica</p>  <p>Conos</p>  <p>Tempera</p>  <p>Papelote</p>  <p>Rompecabeza</p>  |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desarrollo | <p>Vivencias de expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños dan sus diferentes opiniones sobre cómo podemos utilizar el dado e imitar las diferentes posturas que muestra. Seguidamente, después de realizar el juego de las posturas, se plantea la siguiente pregunta:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué siguiente material les gustaría utilizar ahora?</li> <li>✓ ¿Cómo podré crear mi propia silueta?</li> <li>✓ ¿Cómo plasmamos nuestro cuerpo? ¿Dónde y cómo lo haremos?</li> <li>✓ ¿Podré dibujar mi cuerpo solo?</li> </ul> </li> <li>- Los niños expresan sus diferentes ideas sobre cómo crear su propia silueta. Luego, se reúnen en pares y se distribuyen el material que utilizarán para realizar y decorar su propia silueta. Cada uno intercambia roles: primero uno será el modelo y el otro dibuja, y luego cambiarán de rol. Finalmente, cada uno pinta su silueta del color de su preferencia.</li> <li>- Después de realizar la actividad, se pide que cada niño exponga su silueta y se les hacen las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué movimiento realizaste en tu silueta?</li> <li>✓ ¿Por qué te posicionamos así?</li> </ul> </li> <li>- Los niños expresan sus opiniones. Después de exponer sus trabajos, se invita a los niños a que ordenen los materiales utilizados y los guarden en sus respectivos lugares. Asimismo, cada uno limpia su área de trabajo.</li> </ul> <p>Momento de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños después de guardar los materiales forman una asamblea (cada niño y niña se colocará sobre un piso de foami para continuar con la actividad) y escuchan lo siguiente: "Vamos a realizar ejercicios de respiración e imaginamos que somos un pescado y nadaremos en el mar (luego, los niños propondrán que podemos imaginar para realizar la actividad)".</li> </ul> <p>Expresividad plástica grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños regresan a sus lugares y reciben un rompecabezas que cada uno deberá armar. Seguidamente, comentan qué parte de su cuerpo se movió más durante la actividad. Además, se les entrega una ficha de aplicación donde tendrán que colorear, recortar y armar la silueta de su cuerpo.</li> </ul> | <p>Dado de postura</p>  <p>Ficha de aplicación</p>   |
| Cierre     | <p>Verbalización de lo realizado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas utilizan la "boca parlanchina" para responder a las siguientes preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hemos realizado hoy en el taller de psicomotricidad?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más te ha gustado realizar?</li> <li>✓ ¿Qué otro movimiento puedo realizar para crear otra silueta?</li> <li>✓ ¿Qué otros materiales hubieses utilizado para poder crear tu propia silueta?</li> </ul> </li> </ul> <p>Propuesta de juego para el próximo taller de psicomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué otra actividad propone para el próximo taller de psicomotricidad?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Boca parlanchina</p>                                                                                                                                                                                                     |

#### IV. EVALUACIÓN:

| Criterios de Evaluación                                                                                                                                                                                                                              | Instrumento           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce y nombra las principales partes de su cuerpo al armar el rompecabezas del niño o la niña.</li> <li>- Representa siluetas del cuerpo humano trazando con precisión las líneas punteadas.</li> </ul> | Rúbrica de evaluación |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce las sensaciones corporales que experimenta su cuerpo después de realizar actividad física.</li><li>- Realiza acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.</li><li>- Identifica y ejecuta acciones motrices que evidencian el control del equilibrio corporal, el uso de la fuerza y la velocidad durante la actividad física.</li></ul> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional* [Archivo PDF].  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF].  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

---

VIII "B" Docente de  
Práctica

---

Docente de Aula

---

Practicante

Lizeth Nelly Vásquez  
Santos

---

VIII "B" Docente de Investigación

---

Asesor

---

Practicante

María José Mamani Huahualuque



**ACTIVIDAD N° 2**  
**“Me divierto conociendo mi precisión”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

|                                    |                                                              |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.8. Institución Educativa:        | Jardín N°396 Alfonso Ugarte                                  |
| 1.9. Nombre de la Docente de Aula: | Roxana Flores Arocutipa                                      |
| 1.10. Estudiante Practicante       | Maria Jose Mamani Huahualuque<br>Lizeth Nelly Vásquez Santos |
| 1.11. Sección - Edad               | 4 años “Pequeños bailarines”                                 |
| 1.12. Fecha:                       | 13/06/2024                                                   |
| 1.13. Programa de Estudios         | Educación Inicial                                            |
| 1.14. Ciclo                        | VIII “B”                                                     |

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

|                   |                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoques          | Búsqueda de la excelencia                                                                                                                                                  |
| Valor y actitudes | Superación personal:<br>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

| Área            | Competencia                                                  | Capacidades                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Evidencia y/o producto                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Psicomotricidad | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo.</li><li>• Se expresa corporalmente</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li><li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li><li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones</li></ul> | Reconoce y expresa su lado dominante.. |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas</p> |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

| Momentos   | Descripción de la secuencia (Estrategias)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Recursos y/o materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inicio     | <p><b>Asamblea o inicio</b></p> <p>Se invita a los niños y las niñas a formarse en asamblea y se dialoga sobre los acuerdos de convivencia para un mejor desarrollo. Seguidamente, los niños escucharán una canción llamada “Mis dedos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KwNNGdhXNSw">https://www.youtube.com/watch?v=KwNNGdhXNSw</a></p> <p>Los niños y las niñas observan a Saltarina, una coneja títere que la docente les trajo, la cual se presenta de la siguiente manera: "Hola niños y niñas, hoy vine saltando desde muy lejos para pedirles ayuda. Mi amiga la abeja Carla está triste porque olvidó cómo volar a su panal. ¿Podrían ayudarme a recoger toda la miel?"</p> <p>Los niños expresan sus opiniones. Luego, la coneja muestra un mapa del panal y explica que, para recoger toda la miel, deben seguir un camino de fideos con la ayuda de un pasador.</p> <p>Después de insertar el pasador en el camino mágico de la miel, los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo se llamaba el personaje que los visitó?</li> <li>– ¿Cuál fue el reto que les propuso Saltarina para recoger toda la miel de la abeja?</li> <li>– ¿Qué parte del cuerpo usamos para hacer el camino mágico?</li> <li>– ¿Alguna vez han insertado objetos?</li> </ul> | <p>Normas de convivencia</p>  <p>Lápiz mágico</p>  <p>Camino</p>  <p>Caja de monstruo</p>  |
| Desarrollo | <p><b>Vivencias de expresividad motriz</b></p> <p>Los niños observan una bolsa mágica que contiene una tablilla con la imagen de un mono, un pico de botella plástica para insertar pelotitas de pompón, pinzas de plástico, y pompones pequeños de diversos colores. Se les hacen las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué creen que tengo en mis manos?</li> <li>- ¿Qué creen que haya dentro de la bolsa mágica?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá esta tablilla?</li> <li>- ¿Cómo podemos llenar de pompones al estómago de nuestro mono?</li> <li>- ¿Están listo para llenar los pompones de colores en la tablilla del árbol?</li> <li>- ¿Habrá para todos nosotros?</li> </ul> <p>Seguidamente se le reparte a los niños los materiales con sus respectivas tablillas realizan la actividad de manera ordenada.</p> <p><b>Momento de relajación</b></p> <p>Los niños al finalizar la actividad forman una media asamblea. La docente les coloca una música de fondo y se invita a los niños a realizar ejercicios de respiración tres veces.</p> <p><b>Expresividad plástica grafica</b></p>                                                                                                                                                                                          | <p>Acuerdos de convivencia</p>  <p>Materiales</p>  <p>Pinzas</p>  <p>Pompones</p>     |



|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | Los niños plasman mediante el dibujo la actividad realizada y verbalizan lo que hicieron.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                      |
| Cierre | <p>Sociabilización</p> <p>Los niños después de terminar su representación responderán a las siguientes interrogantes con ayuda del sombrero preguntón:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué hemos realizado hoy en psicomotricidad?</li><li>- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?</li><li>- ¿Qué otros materiales utilizarían para poder insertar?</li></ul> | <p>Micrófono</p>  |

#### IV. EVALUACIÓN:

| Criterios de Evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Instrumento           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.</li><li>- Identifica y reconoce acciones que implican la manipulación óculo-manual.</li><li>- Reconoce y demuestra, a través del juego, habilidades motrices como el desplazamiento y la manipulación.</li></ul> | Rúbrica de evaluación |

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación (2016). *Curriculo Nacional* [Archivo PDF].  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF].  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VIII "B" Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

Lizeth Nelly Vásquez Santos

VIII "B" Docente de Investigación

Asesor

Practicante

María José Mamani Huahualuque



**ACTIVIDAD N° 3**  
**“Pisando Obstáculos”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

|                                     |                                                              |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.15. Institución Educativa:        | Jardín N°396 Alfonso Ugarte                                  |
| 1.16. Nombre de la Docente de Aula: | Roxana Flores Arocutipá                                      |
| 1.17. Estudiante Practicante        | Maria Jose Mamani Huahualuque<br>Lizeth Nelly Vásquez Santos |
| 1.18. Sección - Edad                | 4 años “Pequeños bailarines”                                 |
| 1.19. Fecha:                        | 20/06/2024                                                   |
| 1.20. Programa de Estudios          | Educación Inicial                                            |
| 1.21. Ciclo                         | VIII “B”                                                     |

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

|                   |                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoques          | Búsqueda de la excelencia                                                                                                                                                  |
| Valor y actitudes | Superación personal:<br>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

| Área            | Competencia                                                  | Capacidades                                                                                           | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Evidencia y/o producto                                        |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Psicomotricidad | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <ul style="list-style-type: none"><li>Comprende su cuerpo.</li><li>Se expresa corporalmente</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li><li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li><li>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas</li></ul> | Expresa que realiza en el patio y parte de su cuerpo utilizo. |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

| Momentos   | Descripción de la secuencia (Estrategias)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Recursos y/o materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inicio     | <p>Asamblea o inicio</p> <p>Saludamos a los niños de manera afectuosa y les damos la bienvenida a la sesión de aprendizaje.</p> <p>"¡Buenos días, queridos niños! Espero que estén listos para una emocionante aventura hoy, pero antes vamos a recordar nuestras normas de convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar a los compañeros</li> <li>- Cuidar los materiales</li> <li>- Prestar atención</li> </ul> <p>A continuación, se invita a los niños a realizar una asamblea y se les muestra un lápiz mágico donde estará un camino de huellas, luego se les muestra una bolsa mágica de pelotas plásticas con una caja de forma de un monstruo, y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Cómo podremos llenar la caja con pelotas?</li> <li>- ¿Qué necesitamos para poder pasar con las pelotas?</li> <li>- ¿De qué material estará hecho el camino?</li> </ul>                      | <p>Normas de convivencia</p>  <p>Lápiz mágico</p>  <p>Camino</p>  <p>Caja de monstruo</p>  |
| Desarrollo | <p>Vivencias de expresividad motriz</p> <p>Los niños se ubican en media luna y exploran los materiales.</p> <p>Se invita al un títere que es el monstruo Carlos, quien se presenta de la siguiente manera:</p> <p>"Hola niños, yo soy el monstruo Carlos, ¿cómo están? ¡Qué bueno! Y ¿les gustan las sorpresas? Pues les he traído a muchos materiales de diferentes colores para poder realizar juego para insertar, ¿Les gustaría colocar nuestro caminito? Pero primero debemos bailar una canción para calentar y poder estar más elásticos.</p> <p style="text-align: center;">Movimiento</p> <p style="text-align: center;">Este es el baile del movimiento<br/>Donde no puede quedarme quieto<br/>Sacudo los hombros con simpatía<br/>Hasta que suene la batería</p> <p style="text-align: center;">Estatua!</p> <p style="text-align: center;">Este es el baile del movimiento<br/>Donde no puede quedarme quieto<br/>Muevo mi cuerpo con gran destreza</p> | <p>Títere</p>  <p>Búfer</p>                                                                                                                                                                                                                                      |



|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <p>Se invita a los niños a formar 2 filas en el patio y se les propone que cada equipo siga la secuencia de las huellas y se les comenta que cada equipo debe proponer una forma de trasladarse más rápido.</p> <p>Los niños juegan libremente y observan y pasan las veces que deseen van probando nuevas posiciones y movimientos se les acompaña y observa.</p> <p>Momento de relajación</p> <p>De regreso al aula, una vez que todos los niños están sentados en sus respectivos lugares, se les entrega una toalla húmeda a cada uno y se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué podemos hacer con esto?</li> <li>- ¿Las toallas húmedas nos ayudarán a relajarnos?</li> </ul> <p>Luego de escuchar la opinión de los niños, se les comenta que la toalla húmeda se convertirá en una "mascarilla mágica" y que les ayudará a estar en calma. Al haber seleccionado una música de fondo, los niños en su sitio se relajan usando su mascarilla.</p> <p>Después de dos minutos, la música de fondo se detiene y los niños proceden a retirar la toalla húmeda de su rostro. Se les pide que ordenadamente se dirijan a botarla al tacho de basura.</p> <p>Expresividad plástica grafica</p> <p>Finalmente, se les entrega una hoja para que los niños y niñas dibujen lo que hicieron al jugar, se les pide a los niños y niñas que se sienten para dialogar sobre las actividades realizadas e irán mencionando lo que hicieron Los niños y niñas mencionaran que lo que más le gusto y se ponen de acuerdo lo que les gustaría realiza en otra actividad.</p> | <p>Toallas húmedas</p>  |
| Cierre | <p>Sociabilización</p> <p>Al finalizar la sesión, dedicamos un momento para reflexionar sobre lo aprendido. ¿Cómo se sintieron al insertar las pelotas en el monstruo? Observando todo el trabajo, se realiza las preguntas con el sombrero preguntón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>- ¿Por qué lo hicimos?</li> <li>- ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>- ¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- ¿Les gusto insertar pelotas?</li> <li>- ¿Qué partes de nuestro cuerpo usamos?</li> <li>- ¿Fue fácil o difícil movernos? ¿Por qué?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Sombrero</p>       |

#### IV. EVALUACIÓN:

| Criterios de Evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Instrumento           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <p>Realiza acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.</p> <p>Reconoce y demuestra, a través del juego, habilidades motrices como el desplazamiento y la manipulación.</p> <p>Identifica acciones motrices que evidencian el control del equilibrio corporal.</p> <p>Reconoce las sensaciones corporales que experimenta su cuerpo después de realizar actividad física.</p> | Rúbrica de evaluación |



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA" TACNA**  
INSTITUCIÓN ACREDITADA SEGÚN RESOLUCIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR N°022-2014-CONSUSINEACE/P.  
LICENCIADA POR RM N° 323 - MINEDU DEL 11 DE AGOSTO DEL 2020

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional* [Archivo PDF].  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF].  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

---

VIII "B" Docente de Práctica

---

Docente de Aula

---

Practicante

Lizeth Nelly Vásquez Santos

---

VIII "B" Docente de Investigación

---

Asesor

---

Practicante

María José Mamani Huahualuque



#### ACTIVIDAD N° 4

#### “Me divierto realizando posturas y manteniendo el equilibrio de mi cuerpo”

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                                    |                                                              |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa:        | Jardín N° 396 Alfonso Ugarte                                 |
| 1.2. Nombre de la Docente de Aula: | Roxana Flores Arocutipa                                      |
| 1.3. Estudiante Practicante        | Maria Jose Mamani Huahualuque<br>Lizeth Nelly Vásquez Santos |
| 1.4. Sección - Edad                | 4 años “Pequeños bailarines”                                 |
| 1.5. Fecha:                        | 27/06/2024                                                   |
| 1.6. Programa de Estudios          | Educación Inicial                                            |
| 1.7. Ciclo                         | VIII “B”                                                     |

##### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

|                   |                                                                                                                                                                            |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoques          | Búsqueda de la excelencia                                                                                                                                                  |
| Valor y actitudes | Superación personal:<br>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

| Área            | Competencia                                                  | Capacidades                                                                                           | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Evidencia y/o producto                                                                                      |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Psicomotricidad | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <ul style="list-style-type: none"><li>Comprende su cuerpo.</li><li>Se expresa corporalmente</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li><li>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</li><li>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y</li></ul> | <p>Realiza acciones de óculo-podal y óculo-manual.</p> <p>Trabaja en equipo y reconoce sus sensaciones.</p> |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| Momentos   | Descripción de la secuencia (Estrategias)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recursos y/o materiales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inicio     | <p><b>Asamblea o inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños se paran y se reúnen en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar a los compañeros</li> <li>- Cuidar los materiales</li> <li>- Prestar atención</li> <li>- Compartir los materiales con todos los compañeros</li> </ul> </li> <li>Después de repasar los acuerdos, se inicia la actividad con ejercicios de calentamiento. A continuación, se realiza una dinámica llamada “El autobús” donde todos los niños tendrán realizar movimientos de acuerdo a la canción.</li> <li>Tras la actividad, los niños observan una caja sorpresa, se invita a un niño a descubrir lo que hay dentro de ella, se descubre un plato con unas cuerdas de dos de cada lado, pelotas, cestas, y conos y se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- ¿Por qué el plato tiene 2 sogas de cada lado?</li> <li>- ¿Qué podemos realizar estos materiales?</li> </ul> </li> <li>Los niños expresan sus ideas y opiniones.</li> </ul> | <p>Acuerdos de convivencia</p>  <p>Pandereta</p>  <p>Caja sorpresa</p>  <p>Platos</p>  |
| Desarrollo | <p><b>Vivencias de expresividad motriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de que los niños observen todos los materiales, se les informa que es momento de dirigirse al patio y formar una asamblea. Una vez allí, se ponen todos los materiales a disposición de los niños para que puedan manipularlos primero.</li> <li>Luego de explorar los materiales, se pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo pueden hacer que la pelota se mueva de un lado a otro sin tocar el piso?</li> <li>- ¿Pueden hacerlo solos o necesitan ayuda? ¿Cuántas personas se necesitarían para ayudar?</li> <li>- ¿Cuántos equipos podemos formar con estos materiales?</li> <li>- ¿Qué estrategias podrían usar para asegurarse de que la pelota se mueva suavemente de un lugar a otro?</li> <li>- ¿Qué habilidades creen que necesitan para trabajar efectivamente en equipo con estos materiales?</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | <p>Cuerdas</p>  <p>Pelotas</p>  <p>Cestas</p>  <p>Globo</p>                                                                                                              |



|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                       |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de que los niños responden las preguntas, se les pide que se agrupen en parejas y luego se organicen en filas con un número igual de niños en cada una.</li> <li>La actividad consiste en trasladar la pelota de un lado a otro de manera coordinada y trabajando en equipo, lo que ayudará a mejorar su equilibrio y dominio corporal.</li> </ul> <p>Momento de relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de finalizar la actividad, los niños recogen todos los materiales y los guardamos. Seguidamente, se les pide que se ubiquen en círculo para realizar una actividad de relajación.</li> <li>Una vez que todos los niños están reunidos en asamblea, se infla un globo y se les pide que realicen la misma actividad de inhalar, mientras el globo se desinfla ellos tendrán que exhalar lentamente.</li> </ul> <p>Expresividad plástica grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, se les entrega una plastilina a cada niño donde ellos deben moldearlo representándolos a ellos mismo.</li> <li>Luego, se les pide que se sienten en círculo para dialogar sobre las actividades realizadas, donde cada uno mencionará lo que más le gustó.</li> <li>Después de compartir sus experiencias, acuerdan qué les gustaría realizar en la próxima actividad.</li> </ul> |  <p>Pastilina</p>  |
| Cierre | <p>Sociabilización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar la sesión, reservamos un momento para reflexionar sobre lo aprendido. Se les pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se sintieron al pasar por los caminos del equilibrio?</li> </ul> </li> <li>Utilizando el "sombrero preguntón", hacemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos hoy?</li> <li>¿Por qué lo hicimos?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Les gustó hacerlo? ¿Por qué?</li> <li>¿Cómo se sintieron?</li> <li>¿Les gustó llevar las pelotas en equipo?</li> <li>¿Tuvieron dominio de su cuerpo o fue difícil mantener el equilibrio y coordinación?</li> <li>¿Qué partes de nuestro cuerpo usamos?</li> <li>¿Fue fácil o difícil moverse? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul> <p>Estas preguntas buscan promover la reflexión sobre las actividades realizadas, explorando tanto las emociones como las habilidades físicas y de coordinación desarrolladas durante la sesión.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Sombrero</p>  |

#### IV. EVALUACIÓN:

| Criterios de Evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Instrumento           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza acciones de juego como correr, saltar, hacer giros, lanzar pelotas que comprende sus habilidades motrices.</li> <li>Reconoce y demuestra, a través del juego, habilidades motrices como el desplazamiento y la manipulación.</li> <li>Identifica y reconoce acciones que implican coordinación óculo-podal.</li> <li>Identifica acciones de dominio motrices que evidencian el equilibrio corporal.</li> </ul> | Rúbrica de evaluación |



- |                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| - Reconoce las sensaciones corporales que experimenta su cuerpo después de realizar actividad física. |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional* [Archivo PDF].

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial* [Archivo PDF].

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VIII "B" Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

Lizeth Nelly Vásquez Santos

Practicante

Maria José Mamani Huahuahuque

VIII "B" Docente de Investigación

Asesor

# BASE DE DATOS



| BASE DE DATOS: PRUEBA DE ENTRADA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| BASE DE DATOS: PRUEBA DE SALIDA |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# FOTOGRAFÍAS





En esta actividad, los niños diseñaron su propio circuito denominado "Pisando obstáculos" empleando todas las partes de su cuerpo y sus habilidades para mejorar sus destrezas motoras y desarrollar un mejor equilibrio y control corporal.



Esta actividad fue de gran interés para los niños y tuvo un impacto positivo en ellos, ya que hasta los niños con habilidades diferentes lo realizaron.



Los niños realizan una actividad de equilibrio sosteniendo una pelota sobre una paleta mientras camina por una línea en zigzag. Esta dinámica promueve la coordinación óculo-manual, el control corporal y la concentración durante el movimiento.



Como se menciono, los niños continúan la secuencia motriz manteniendo el equilibrio sobre el camino trazado. A través de esta experiencia desarrolla el control postural, la estabilidad y la precisión en el desplazamiento, fortaleciendo sus habilidades motrices básicas.



Niños trabajando en una actividad de motricidad fina, pasando una cuerda por un camino en forma de abeja para desarrollar la coordinación ojo-mano, mejorando así su precisión y coordinación.



En esta actividad, los niños realizando una actividad de conteo y motricidad fina, colocando piezas de colores dentro de una botella con la imagen de un mono, mejorando así el agarre del lápiz.



En la imagen se puede ver cómo nos juntamos con los estudiantes en el patio, que fue el lugar principal donde se aplicó el modelo didáctico "Arte motriz". Durante la asamblea, repasamos las normas de convivencia para asegurar un ambiente de respeto y armonía.



Para potenciar las habilidades motrices, se llevó a cabo la actividad llamada "Reconozco posturas y creo nuevas siluetas", en la cual los estudiantes se agruparon en parejas para representar las siluetas de su elección. Antes de comenzar, se realizaron ejercicios de calentamiento utilizando el dado de las posturas.



En esta actividad, llamada "Coordino mi cuerpo" se promovió el trabajo en equipo. A través de este modelo, se buscó fomentar la convivencia armoniosa y la sociabilización, sino también una comunicación efectiva.



Finalmente, cada actividad realizada resulto exitosa. Los niños demostraron un gran progreso en aquellas deficiencias motrices que se habian observado previamente. Mejoraron su coordinación, precisión, equilibrio y postura. Además, mostraron un notable desarrollo en su interacción con los compañeros evidenciando la autonomía y compañerismo en todo momento.



Se observa a un grupo de niñas pequeñas participando en la actividad de velocidad y trabajo en equipo. Están sosteniendo un plato con una pelota rosada, lo que estimula su motricidad fina, la cooperación y la comunicación entre ellas.



En la fotografía, varios niños y niñas realizan un juego de movimiento saltando sobre cuadros con dibujos y palabras. Esta actividad promueve el desarrollo de la motricidad gruesa, la identificación de emociones y el aprendizaje a través del juego activo.

# REPORTE DE TURNITIN



# Maria Jose Mamani

## MAMANI\_VASQUEZ\_TESINA FINAL\_SUSTENTACIÓN\_PARA TURNITIN 30 SET.pdf



TESINAS Y TESIS



SUSTENTACIÓN 2025 I



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3357240911

Fecha de entrega

30 sep 2025, 2:38 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 sep 2025, 2:42 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

MAMANI\_VASQUEZ\_TESINA\_FINAL\_SUSTENTACIÓN\_PARA\_TURNITIN\_30\_SET.pdf

Tamaño del archivo

8.2 MB

160 páginas

20.111 palabras

110.987 caracteres

# 21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

## Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
143 caracteres sospechosos en N.º de páginas  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

|     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| 15% | Fuentes de Internet                           |
| 2%  | Publicaciones                                 |
| 18% | Trabajos entregados (trabajos del estudiante) |

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|           |                                |                                                                                      |               |
|-----------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b>  | <b>Trabajos del estudiante</b> | <b>Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Jimenez Borja</b>           | <b>7%</b>     |
| <b>2</b>  | <b>Internet</b>                | <b>repositorio.eespjjbtacna.edu.pe</b>                                               | <b>4%</b>     |
| <b>3</b>  | <b>Internet</b>                | <b>repositorio.upt.edu.pe</b>                                                        | <b>2%</b>     |
| <b>4</b>  | <b>Internet</b>                | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b>                                                    | <b>&lt;1%</b> |
| <b>5</b>  | <b>Internet</b>                | <b>alicia.concytec.gob.pe</b>                                                        | <b>&lt;1%</b> |
| <b>6</b>  | <b>Internet</b>                | <b>repositorio.unu.edu.pe</b>                                                        | <b>&lt;1%</b> |
| <b>7</b>  | <b>Trabajos del estudiante</b> | <b>Universidad Cesar Vallejo</b>                                                     | <b>&lt;1%</b> |
| <b>8</b>  | <b>Internet</b>                | <b>revistas.unjbg.edu.pe</b>                                                         | <b>&lt;1%</b> |
| <b>9</b>  | <b>Internet</b>                | <b>www2.slideshare.net</b>                                                           | <b>&lt;1%</b> |
| <b>10</b> | <b>Internet</b>                | <b>www.repositorioacademico.usmp.edu.pe</b>                                          | <b>&lt;1%</b> |
| <b>11</b> | <b>Trabajos del estudiante</b> | <b>Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE</b> | <b>&lt;1%</b> |

|    |                         |                                                              |     |
|----|-------------------------|--------------------------------------------------------------|-----|
| 12 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de Loja                                 | <1% |
| 13 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de Ingenieria                           | <1% |
| 14 | Trabajos del estudiante | Universidad de Huanuco                                       | <1% |
| 15 | Trabajos del estudiante | Instituto de educacion superior pedagogico publico Tayabamba | <1% |
| 16 | Trabajos del estudiante | Universidad La Salle                                         | <1% |
| 17 | Internet                | www.coursehero.com                                           | <1% |
| 18 | Internet                | repositorio.unjbg.edu.pe                                     | <1% |
| 19 | Internet                | repositorio.autonomadeica.edu.pe                             | <1% |
| 20 | Internet                | dspace.unl.edu.ec                                            | <1% |
| 21 | Internet                | hdl.handle.net                                               | <1% |
| 22 | Trabajos del estudiante | Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE           | <1% |
| 23 | Trabajos del estudiante | Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC               | <1% |
| 24 | Trabajos del estudiante | Fundación Universitaria del Area Andina                      | <1% |
| 25 | Trabajos del estudiante | Universidad Da Vinci de Guatemala                            | <1% |

|    |                         |                                                                                    |     |
|----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 26 | Internet                | repositorio.uwiener.edu.pe                                                         | <1% |
| 27 | Trabajos del estudiante | Universidad Camilo José Cela                                                       | <1% |
| 28 | Internet                | repositorio.unh.edu.pe                                                             | <1% |
| 29 | Trabajos del estudiante | Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica                       | <1% |
| 30 | Trabajos del estudiante | Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA               | <1% |
| 31 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga                                  | <1% |
| 32 | Publicación             | Hancco Pilco, Gladys. "Comprensión de textos en los estudiantes de educación in... | <1% |
| 33 | Trabajos del estudiante | Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC                          | <1% |
| 34 | Internet                | gredos.usal.es                                                                     | <1% |
| 35 | Internet                | redi.unjbg.edu.pe                                                                  | <1% |
| 36 | Trabajos del estudiante | Corporación Universitaria del Caribe                                               | <1% |
| 37 | Trabajos del estudiante | Universidad Tecnológica de los Andes                                               | <1% |
| 38 | Internet                | repositorio.ucv.edu.pe                                                             | <1% |