

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
Implicancias del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la
competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes
de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA

PRESENTADO POR:

Patiño Peña, Aned Emperatriz
Villanueva Banegas, Astrid Claudia

PARA OBTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR

Ortiz Oviedo, Edwing David
<https://orcid.org/0000-0002-1235-0724>

TACNA – PERÚ

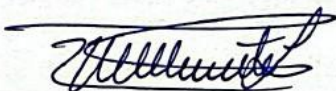
2026

PÁGINA DE JURADO

Implicancias del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024.

Tesina sustentada el día: 18 / 02 /2026

Siendo los jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

INFORME N°1-2026-AT-EESPP/JJB

De : **David Edwing Ortiz Oviedo**
A : **Docente de la EESPP José Jiménez Borja**
Jefe de Unidad de Investigación e Innovación
ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesina titulada:

Implicancias del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años en una institución educativa inicial de Tacna, 2024 presentada por Aned Emperatriz Patiño Peña y Astrid Claudia Villanueva Banegas. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesina tiene un reporte de similitud de 22% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 9 de febrero del 2026.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesina se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 9 de febrero del 2026



Asesor: David Edwing Ortiz Oviedo

DNI: 00474814

DEDICATORIA

A Dios, por estar en cada propósito que me trazo en la vida, y siempre se hace su voluntad. Especialmente a mis amados padres, Branda y Máximo, por su amor y respaldo incondicional, quienes con su valor, esfuerzo y ejemplo me enseñaron que no hay nada imposible cuando se hace con dedicación, a mi hermanito Bráned gracias por ser mi hermano. Y a mis papitos cuya memoria y amor llevo conmigo siempre, gracias por ser mi guía e inspiración.

Aned Emperatriz Patiño Peña

A Dios, quien me guio y me brindó la fortaleza necesaria para perseverar en este camino y alcanzar uno de los sueños más importantes de la vida; a mi familia, por su apoyo constante, y especialmente a mi hija, por ser mi mayor motivación.

Astrid Claudia Villanueva Banegas

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios por brindarnos la vida, la salud y la fortaleza necesaria para culminar este trabajo de investigación. Gracias por guiarnos en cada paso del camino, iluminarnos con sabiduría, paciencia y perseverancia, y por permitirnos superar las dificultades presentadas durante este proceso académico. Su bendición y acompañamiento constante hicieron posible la realización de este trabajo, que representa un importante logro personal y profesional en nuestra formación.

Nuestro más sincero agradecimiento dirigido a la directora Carmen Vilca de la Institución Educativa Inicial N°198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi., agradecemos su apoyo y disposición para permitirnos realizar nuestro trabajo de investigación en sus instalaciones, especialmente en el aula de 5 años, sección “Celeste”, a la docente de aula la maestra Nery Gálvez, y la auxiliar Mariela Asqui, por su disposición y colaboración durante el proceso. A los niños, queremos darles un agradecimiento especial por su entusiasmo y alegría. Su emoción cada vez que iba y su constante curiosidad por aprender cosas nuevas hicieron que la implementación del modelo didáctico "Expresa Kids" fuera una experiencia gratificante y enriquecedora. Su compromiso y participación fueron fundamentales para alcanzar los objetivos de nuestro trabajo de investigación.

Un sincero agradecimiento a nuestras familias por siempre apoyarnos y estar con nosotras, a nuestros profesores que nos brindaron su apoyo, consejos, sugerencias, en el transcurso de la elaboración de nuestro trabajo de investigación, especialmente al docente José Luis Alcalá Blanco por aportar sus conocimientos y experiencia, gracias por su guía y paciencia para con nosotras. Finalmente, agradecemos a nuestra casa de estudios “José Jiménez Borja” por el respaldo brindado durante nuestra formación, siendo este trabajo una valiosa experiencia educativa y profesional.

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO.....	ii
INFORME DE SIMILITUD	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	3
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1 Problema principal.	7
1.2.2 Problemas secundarios.	7
1.3. Justificación de la investigación.....	7
1.4. Objetivos de la investigación	9
1.4.1 Objetivos generales.	9

1.4.2	Objetivos específicos.....	9
1.5.	Formulación de hipótesis	9
1.5.1	Hipótesis general.....	9
1.5.2	Hipótesis específica.....	10
1.6.	Variable e indicadores	10
1.6.1	Variable independiente	10
1.6.2	Variable dependiente.	10
1.6.3	Variables intervinientes.	11
1.6.4	Operacionalización de variables.....	12

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes.....	13
2.1.1	Internacionales.....	13
2.1.2	Nacionales.....	16
2.1.3	Regional.	17
2.2.	Bases teóricas	19
2.2.1	Fundamentación y enfoque del área de comunicación.....	19
2.2.2	Competencias del área de comunicación.....	20
2.2.3	Capacidades de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos....	22
2.2.4	Desempeños de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. ..	24

	vii
2.2.5 Estándares.	25
2.2.6 Aspectos conceptuales de creatividad.	26
2.2.7 Aspectos conceptuales de proyectos artísticos.	27
2.2.8 Aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos.	28
2.3. Modelo didáctico.....	29
2.3.1 Definición de modelo didáctico.	29
2.3.2 Tipos de modelo didáctico.....	30
2.3.3 Teorías que fundamentan el modelo didáctico.	31
2.3.4 Importancia del modelo didáctico.	35
2.3.5 Modelo didáctico “Expresa Kids”.....	36
2.4. Definición de conceptos básicos	41

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación	42
3.2. Diseño de la investigación.....	42
3.3. Población, muestra y muestreo	43
3.3.1 Población.....	43
3.3.2 Muestra.....	44
3.3.3 Muestreo.....	44
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45

3.4.1	Técnica	45
3.4.2	Instrumento.....	45
3.5.	Técnica de procesamiento y análisis de datos	45
3.6	Validez y confiabilidad	46
3.6.1	Validez del instrumento.	46
3.6.2	Confiabilidad del instrumento.	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción del trabajo de campo	48
4.1.1	Planificación.....	48
4.1.2	Ejecución.....	49
4.2.	Análisis estadístico descriptivo e inferencial.....	51
4.2.1	Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresa kids”.....	51
4.2.2	Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.....	57
4.2.3	Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.....	61
4.2.4	Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.....	67

4.2.5	Análisis estadístico descriptivo antes y después de aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”	70
4.2.6	Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”	73
4.3.	Verificación de hipótesis	77
4.3.1	Verificación de la primera hipótesis específica	77
4.3.2	Verificación de la segunda hipótesis específica	77
4.3.3	Verificación de la hipótesis general.....	78
	CONCLUSIONES	80
	RECOMENDACIONES	81
	REFERENCIAS.....	84
	ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Nivel de desarrollo de la competencia crea proyecto desde los lenguajes artísticos.....	51
Tabla 2	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	53
Tabla 3	Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	54
Tabla 4	Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	56
Tabla 5	Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.....	61
Tabla 6	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	62
Tabla 7	Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	64
Tabla 8	Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	66
Tabla 9	Comparación del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida	70
Tabla 10	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	52
Figura 2 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	53
Figura 3 Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	55
Figura 4 Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	56
Figura 5 Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	61
Figura 6 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.....	63
Figura 7 Nivel de competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	64
Figura 8 Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.	66
Figura 9 Comparación del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.	71
Figura 10 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.	72

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, mediante la implicancia del modelo didáctico “Expresa Kids” en el área de la comunicación en estudiantes 5 años, pertenecientes a la sección “Celeste” de la Institución Educativa Inicial N°198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”, en el transcurso del año 2024. Para alcanzar este objetivo, se utilizó un diseño pre- experimental, trabajando con una muestra de 17 niños. La técnica empleada para la recolección de datos fue la observación, utilizando como instrumento una lista de cotejo. El análisis de los datos se realizó mediante la aplicación de estadística descriptiva e inferencial. Los resultados obtenidos evidencian que, antes que la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, el 71% de los estudiantes se encontraba en nivel de inicio. Sin embargo, tras la intervención, 70% de la muestra alcanzó un nivel de logro destacado y esperado. Estos resultados indican que la aplicación de modelo didáctico “Expresa Kids” ha tenido un impacto favorable en el desarrollo de la competencia de los estudiantes. Esta competencia abarca las siguientes capacidades: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos. La mejora significativa en los niveles de logro observado sugiere que el modelo didáctico implementado ha sido eficaz en promover una mayor creatividad y capacidad expresiva en los niños.

Palabras Clave: Comunicación, capacidades expresivas, creatividad, modelo didáctico.

ABSTRACT

The objective of this research work is to develop the competence to create projects from artistic languages, through the implementation of the “Expresa Kids” didactic model in the area of Communication in 5-year-old students, belonging to the “Celeste” section of the Educational Institution. Initial N°198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”, during the year 2024. To achieve this objective, a pre-experimental design was used, working with a sample of 17 children. The technique used to collect data was observation, using a checklist as an instrument. Data analysis was carried out through the application of descriptive and inferential statistics. The results obtained show that, before the application of the “Expresa Kids” teaching model, 71% of the students were at the beginning level. However, after the intervention, 70% of the sample achieved an outstanding and expected level of achievement. These results indicate that the application of the “Expresa Kids” teaching model has had a favorable impact on the development of students' competence. This competence covers the following capabilities: exploring and experimenting with the languages of art, applying creative processes and socializing their processes and projects. The significant improvement in the levels of achievement observed suggests that the teaching model implemented has been effective in promoting greater creativity and expressive capacity in children.

Keywords: Communication, expressive capacity, creativity, teachin

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la educación inicial, el desarrollo de la creatividad y la expresión es crucial para el crecimiento integral de los niños, ya que sienta las bases para habilidades fundamentales como la expresión oral y corporal. La capacidad de los niños para desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es vital, pues no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también les permite explorar sus emociones, ideas y habilidades de manera innovadora y personalizada, logrando desarrollarse como individuos creativos, seguros de sí mismos y capaces. En este contexto, el modelo didáctico “Expresa Kids” emerge como una herramienta innovadora y efectiva para fomentar estas habilidades en estudiantes de 5 años. Este modelo se centra en proporcionar experiencias educativas que integran diversas formas de expresión artística, permitiendo a los niños experimentar y aplicar procesos creativos en un entorno estructurado. Al promover la exploración y experimentación con diferentes lenguajes del arte, “Expresa Kids” facilita un desarrollo más completo de la creatividad y de la capacidad de los niños para comunicarse eficazmente.

El presente trabajo de investigación está estructurado y distribuido en cuatro capítulos:

El capítulo I aborda el planteamiento y la formulación del problema, la justificación del estudio, los objetivos, las hipótesis y la identificación de las variables de investigación.

El capítulo II desarrolla los antecedentes relevantes, el sustento teórico de las variables estudiadas y la explicación de los principales términos utilizados.

El capítulo III expone el enfoque y el diseño metodológico de la investigación, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recolección, el procesamiento y el análisis de los datos, incluyendo la evaluación de la validez y confiabilidad del instrumento.

El capítulo IV, correspondiente a los resultados, presenta la descripción del trabajo de campo, el análisis estadístico descriptivo e inferencial de los resultados obtenidos en el pretest y posttest del modelo didáctico “Expresa Kids”, además de la comprobación de la hipótesis planteada.

Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones, junto con la bibliografía y los anexos correspondientes al trabajo de investigación, que validan la implementación del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

En conclusión, se espera que el presente trabajo de investigación sirva como una herramienta valiosa para educadores y profesionales, permitiéndoles adaptar y aplicar las estrategias propuestas en diversos contextos educativos. El objetivo es apoyar el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el área de comunicación, ofreciendo un recurso práctico que facilite la implementación de métodos acordes con las necesidades particulares de cada situación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La comunicación se considera una parte primordial en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que se observa que en la actualidad constituye una problemática presente en la sociedad, relacionada con la dificultad para expresarse y desenvolverse adecuadamente en los aspectos cotidianos mediante un lenguaje fluido, claro y eficaz, lo cual aún no se ha logrado en su totalidad. Por lo tanto, el área de Comunicación desde la infancia resulta de suma importancia para el desarrollo cognitivo y social de los niños, pues el poder desenvolverse y expresar sus ideas favorece su desarrollo integral. En este sentido, se busca desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, considerando el arte como una forma fundamental de expresión. Asimismo, se reconoce la importancia de la comunicación en los niños para su desarrollo a largo plazo, durante su proceso de construcción y enriquecimiento del conocimiento.

Se reconoce que, para lograr un aprendizaje más concreto y significativo, la comunicación debe constituirse en un proceso constante y motivador para los estudiantes, que les permita alcanzar una comunicación fluida. En este marco, lograr que el estudiante se comprometa en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” resulta un propósito central del presente estudio. De

esta manera, los estudiantes podrán comunicarse, socializar, comprender y analizar sus propias ideas, expresándose a través de los diversos lenguajes del arte. Es decir, se busca que los estudiantes logren manifestar sus necesidades y emociones, comprendiendo diferentes tipos de lenguajes y convirtiéndose en creadores de sus propias expresiones.

En este sentido, se considera fundamental desarrollar el área de Comunicación centrándose en los lenguajes artísticos y considerando el contexto en el que el niño se desenvuelve. Los niños se encuentran en constante exploración de los materiales de su entorno, lo que les permite expresarse con mayor libertad. Por ello, resulta necesario brindar oportunidades que favorezcan su desarrollo pleno, fortaleciendo la creatividad e imaginación a través de diversos lenguajes artísticos, como la música, los sonidos, el movimiento y los medios plásticos y visuales, promoviendo así su desarrollo integral.

(Benítez, 2014) desarrolló un estudio orientado al análisis de los lenguajes artísticos en la educación infantil y su contribución a la resolución de problemas a través del lenguaje plástico. Los resultados evidencian que el uso de diversos lenguajes creativos favorece el desarrollo de la sensibilidad perceptiva y potencia las habilidades cognitivas y sociales. Asimismo, las actividades artísticas aplicadas a la resolución de problemas fortalecen las destrezas en este ámbito, promoviendo un desempeño más competente en los individuos.

Por su parte, (Centeno, 2017) en su estudio titulado El arte en la etapa de Educación Infantil, elaboró una propuesta de intervención orientada al fortalecimiento de la creatividad en un aula de niños de 4 años. Los resultados evidenciaron que la intervención fue altamente efectiva, atribuyéndose su éxito a la observación directa durante el desarrollo de las actividades, así como a la motivación

y el interés demostrados por los estudiantes.

(Hernandez, 2022) desarrolló un estudio centrado en la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en niños de 5 años de una institución educativa privada. El propósito de la investigación fue evaluar la influencia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la expresión emocional, evidenciándose que su aplicación favorece la manifestación de emociones, sentimientos y deseos, fortalece las relaciones interpersonales y contribuye al incremento de la autoestima.

De igual manera, (Licla, 2017) en su tesis titulada Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 386 VRHT, Independencia, evidenció que la implementación de los lenguajes artísticos generó avances significativos en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 3 años. Los resultados del estudio muestran mejoras positivas en la interacción social y en el fortalecimiento del vocabulario emocional de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo integral.

Durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Inicial N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”, ubicada en la ciudad de Tacna, se observó que los niños de cinco años del aula “Celeste” presentan dificultades para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Comunicación. Esta situación se evidencia en la escasa participación durante las actividades artísticas, así como en el desinterés, la poca iniciativa y la limitada disposición para explorar, experimentar y crear.

Asimismo, se identificó que varios niños presentan dificultades para expresar sus ideas, emociones y opiniones de manera oral y corporal, reflejándose en intervenciones breves, inseguras o nulas durante las actividades grupales. Se observó timidez, dependencia del adulto para iniciar una actividad y poca confianza en sus

propias capacidades creativas, lo que limita el desarrollo de la imaginación y la expresión personal.

Entre las principales causas de esta problemática se encuentra la limitada oportunidad que han tenido los niños para interactuar de manera constante y significativa con los diversos lenguajes artísticos, así como el uso de estrategias metodológicas poco motivadoras, centradas en actividades repetitivas y dirigidas. Esta situación reduce el interés de los estudiantes y no favorece espacios de exploración libre, creación autónoma ni expresión espontánea.

De no atenderse esta situación, los niños podrían continuar presentando dificultades en el desarrollo de su creatividad, imaginación y expresión comunicativa, afectando su autoestima, su capacidad de socialización y su participación en los procesos de aprendizaje, lo que limitaría su desarrollo integral en la etapa de educación inicial.

En respuesta a la problemática identificada, se propone el modelo didáctico “Expresa Kids”, cuyo propósito es permitir que los estudiantes de cinco años desarrollen el nivel de logro esperado de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, fortaleciendo la interacción, creatividad, reflexión y expresión para la construcción de sus conocimientos. El modelo consiste en un conjunto de estrategias didácticas debidamente sistematizadas, diseñadas considerando que cada niño aprende desde experiencias y perspectivas únicas, contribuyendo así a un aprendizaje eficaz en los estudiantes del II ciclo.

En última instancia, el modelo didáctico “Expresa Kids” busca fomentar la creatividad y la expresión corporal, verbal y no verbal, promoviendo la participación activa del niño como protagonista de su aprendizaje, permitiéndole manifestar sus vivencias, ideas y emociones a través de diversas estrategias que estimulan su

imaginación y expresión comunicativa.

Finalmente, se pretende contribuir a que los niños aprendan mediante experiencias educativas creativas, utilizando los lenguajes del arte como base para fortalecer la comunicación, participación, creación y comprensión de los contenidos, generando un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante que promueva la autoestima y la confianza en sí mismos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema principal.

¿Cuáles son las implicancias de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial Tacna durante el año 2024?

1.2.2 Problemas secundarios.

- a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos antes de aplicar el modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?
- b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos después de aplicar el modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica desde el aspecto legal, ya que responde a los lineamientos establecidos en la Ley N.º 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, así como a su reglamento aprobado mediante el Decreto Supremo N.º 010-2017-MINEDU, los cuales regulan la obtención del grado de Bachiller en Educación Inicial. En ese

sentido, el estudio cumple con el requisito académico de elaboración y sustentación de un proyecto de investigación educativa, exigido para la culminación de la formación profesional en los institutos de educación superior.

Justificación práctica

Desde la justificación práctica, la investigación se orienta a fortalecer la expresión verbal, corporal y creativa de los niños de cinco años a través de los diversos lenguajes artísticos. Se reconoce que, en el contexto educativo observado, los estudiantes presentan dificultades para comunicar sus ideas y emociones, debido a la limitada aplicación de estrategias pedagógicas motivadoras. Ante esta situación, el modelo didáctico “Expresa Kids” ofrece estrategias y talleres artísticos que favorecen la participación activa, el interés por el aprendizaje y el desarrollo de nuevas formas de expresión, contribuyendo así a mejorar la comunicación y la creatividad en los niños del nivel inicial.

Justificación metodológica

La investigación se justifica metodológicamente por el uso de procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación validados y confiables, tales como rúbricas y fichas de evaluación, los cuales permiten medir el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Asimismo, estos instrumentos podrán ser utilizados como referencia en futuras investigaciones relacionadas con el desarrollo de la expresión artística y comunicativa en la educación inicial.

Justificación teórica

Desde el ámbito teórico, la investigación contribuye al fortalecimiento del conocimiento científico en el campo educativo, al desarrollar un marco teórico vinculado a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Del

mismo modo, brinda sustento teórico al modelo didáctico “Expresa Kids”, el cual puede constituirse como material de consulta para docentes del nivel inicial y como referencia para futuras investigaciones afines.

En síntesis, la investigación aporta al enriquecimiento de la práctica pedagógica y al desarrollo integral de los niños mediante el uso de estrategias artísticas significativas.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivos generales.

Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna durante el año 2024.

1.4.2 Objetivos específicos.

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos antes de aplicar el modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.
- b) Evaluar el nivel final del desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos después de aplicar el modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

1.5. Formulación de hipótesis

1.5.1 Hipótesis general.

La aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” contribuye a desarrollar el nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna durante el año 2024.

1.5.2 Hipótesis específica.

- a) El desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en el nivel de inicio antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.
- b) El desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en el nivel de logro después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

1.6. Variable e indicadores

1.6.1 Variable independiente.

Una variable independiente es aquella que el investigador ajusta o controla en un estudio para evaluar su impacto en otra variable. Es el factor que se modifica para observar cómo afecta a la variable dependiente.

Variable independiente:

Modelo didáctico “Expresa Kids”

Indicadores

1. Demuestra iniciativa para explorar los materiales.
2. Descubre las características y el uso del material explorado.
3. Representa sus ideas propias y sus vivencias.
4. Participa de manera creativa representando diversos lenguajes artísticos.
5. Se relaciona de manera espontánea.
6. Expone sus proyectos a través de un lenguaje fluido.

1.6.2 Variable dependiente.

Una variable es aquella que se observa y mide en un estudio para determinar cómo responder a los cambios en la variable independiente.

Representa el efecto o resultado que se analiza para entender el impacto de las modificaciones realizadas en la variable independiente.

Variable dependiente:

Competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Indicadores

1. Explora distintos materiales de manera individual y colectiva, según sus intereses y necesidades.
2. Identifica los efectos que se generan al combinar diferentes materiales.
3. Expresa ideas relacionadas con sus experiencias personales y su entorno mediante diversos lenguajes artísticos, como el dibujo, la pintura, el movimiento, la danza, el teatro, la música y los títeres, entre otros.
4. Presenta sus producciones y aprecia las creaciones realizadas por sus compañeros.
5. Explica lo que ha elaborado.
6. Ante la orientación de la docente, expresa aquello que le agrada de la experiencia vivida, de su propio proyecto y del trabajo realizado por otros.

1.6.3 Variables intervinientes.

Las variables intervinientes son elementos que pueden incidir en la relación entre la variable independiente y la variable dependiente; aunque no son controladas de manera directa durante el estudio, tienen la capacidad de influir o alterar el efecto que ejerce la variable independiente sobre la variable dependiente.

Variables intervinientes:

- Edad
- Sexo.

1.6.4 Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente	Un modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes. (Romero y Moncada, 2007)	El modelo didáctico “Expresa Kids” es un conjunto de estrategias compuestas atractivas para los niños, donde se aplicarán diferentes técnicas creativas, con la utilización de diversos materiales educativos y que tiene como propósito desarrollar la competencia “Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos.	Antes del proceso creativo. Durante el proceso creativo Después del proceso creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra iniciativa para explorar los materiales • Descubre las características y el uso del material explorado • Representa sus ideas propias y sus vivencias • Participa de manera creativa representando diversos lenguajes artísticos. • Se relaciona de manera espontánea. • Expone sus proyectos a través de un lenguaje fluido 	Ordinal
Variable dependiente	Esta competencia implica que el estudiante utilice diversos lenguajes artísticos para expresar ideas y emociones, reflexione sobre sus procesos y creaciones, y las socialice con otros para fortalecer sus capacidades críticas y creativas (MINEDU, 2016).	Corresponde al nivel de inicio, proceso o logro alcanzado por los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, en relación con el desarrollo de habilidades para crear, expresar y representar sus ideas, vivencias, emociones y sentimientos, así como para fortalecer la expresión oral y corporal a través de los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora distintos materiales de manera individual y colectiva, según sus interés y necesidades. • Identifica los efectos que se generan al combinar diferentes materiales. • Expresa ideas relacionadas con sus experiencias personales y su entorno mediante di artísticos, como el dibujo, la pintura, el movimiento, la danza, el teatro la música, entre otros • Presenta sus producciones y aprecia las creaciones realizadas por sus compañeros. • Explica lo que ha elaborado. • Ante la orientación de la docente, expresa aquello que le agrada de la experiencia vivida de su propio proyecto y del trabajo realizado por otros. 	

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacionales.

(Bérmudes, 2021) desarrolló una tesis titulada Los lenguajes artísticos y su incidencia en desarrollo integral de los niños de grado preescolar del Colegio San José de Barranquilla, en la Universidad de Santo Tomás, para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con el propósito de examinar la contribución de los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los estudiantes del nivel preescolar, así como su influencia en la elección de estrategias pedagógicas dentro de la propuesta educativa de la institución. La población de estudio estuvo constituida por 207 estudiantes del nivel preescolar del Colegio San José, quienes conformaron la muestra de la investigación, distribuidos en 122 niños y 85 niñas. Para la recolección de información se empleó el diario de campo durante el trabajo con los estudiantes y la observación de las clases impartidas por los docentes de preescolar. Asimismo, se aplicaron entrevistas a cinco docentes, con la finalidad de conocer la importancia que atribuyen a los lenguajes artísticos, su concepción sobre estos y las ventajas percibidas en su aplicación en el aula. Los resultados evidenciaron el cumplimiento del objetivo general de la

investigación, ya que los niños demostraron un desarrollo significativo del ingenio, la curiosidad, la creatividad, la expresión corporal y el trabajo en equipo. Además, se mostraron participativos y motivados, convirtiéndose el aula en un espacio favorable para el fortalecimiento de dichas habilidades. En este sentido, la investigación constituye un aporte relevante al presente estudio, al confirmar que los lenguajes artísticos representan un recurso pedagógico fundamental para el desarrollo integral de los niños, así como la necesidad de que las instituciones educativas incorporen estrategias basadas en diversos lenguajes del arte, debido a su impacto positivo en la autoestima, la interacción social, la comprensión del entorno y la gestión emocional, favoreciendo una adecuada transición al nivel primario.

(Huertas et al., 2018) desarrollaron el artículo *La enseñanza de las artes en la educación inicial*. Una mirada desde las aulas, cuyo objetivo fue analizar la enseñanza de las artes en nueve instituciones educativas —cuatro públicas y cinco privadas— que atendían a niños de 2 a 6 años y presentaban un énfasis artístico en su proyecto educativo. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo y contó con la participación de docentes de artes y 15 niños del nivel de transición. Para la recolección de información se emplearon técnicas de observación, entrevistas semiestructuradas a docentes, entrevistas a los niños y diarios de campo elaborados durante las visitas institucionales.

Tras el análisis de la información, se concluyó que los docentes de artes seleccionan contenidos propios de su especialidad y elaboran propuestas orientadas al desarrollo infantil, priorizando aspectos como la estética, la creatividad, la imaginación, la subjetividad, la cultura y la identidad. Asimismo, integran contenidos técnicos de diversas disciplinas artísticas y saberes vinculados a los contextos de la infancia contemporánea, lo que permite la construcción de propuestas de aprendizaje

innovadoras.

En este sentido, el estudio resalta la importancia de que el docente de artes desarrolle competencias pedagógicas y didácticas, reconociendo que los contenidos seleccionados influyen en la formación integral del niño a corto y largo plazo. De este modo, el artículo constituye un aporte relevante al presente estudio, al destacar el rol del docente como mediador del aprendizaje y la necesidad de integrar los lenguajes artísticos desde una perspectiva pedagógica.

(Calizaya, 2016) Realizó una investigación titulada Los padres y el desarrollo del lenguaje en el Jardín Infantil Jesús de la Legión de la Buena Voluntad, desarrollada en la Universidad Mayor de San Andrés. El estudio tuvo como objetivo analizar la influencia del apoyo familiar en el desarrollo del lenguaje de niños en etapa preescolar. La población estuvo conformada por 150 personas entre niños y padres de familia, de la cual se seleccionó una muestra de 25 estudiantes.

Como instrumento se aplicó el test TEPSI, que evalúa el desarrollo infantil en las áreas de motricidad, coordinación y lenguaje. Los resultados del pretest evidenciaron un nivel bajo en el desarrollo del lenguaje, lo que motivó la implementación de un taller informativo dirigido a los padres de familia y una propuesta educativa orientada a fortalecer su apoyo pedagógico. Posteriormente, el posttest mostró que los niños alcanzaron niveles altos o normales en el desarrollo del lenguaje.

De este modo, el estudio evidencia que el acompañamiento familiar y la adecuada comunicación entre padres e hijos favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños preescolares, constituyéndose en un antecedente relevante para la presente investigación.

2.1.2 Nacionales.

(Armas y Castro, 2015) desarrollaron la tesis Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de cinco años de la I.E.I. “Rafael Narváez Cadenillas”. El objetivo fue determinar la influencia del taller en el desarrollo de la expresión artística. La investigación consideró una población de 119 niños, seleccionándose una muestra de 18 estudiantes de cinco años.

Para la recolección de datos se empleó una rúbrica que evaluó los lenguajes dramáticos, danza, musical y gráfico-plástico, así como la aplicación del taller conformado por 20 actividades. Los resultados evidenciaron que, antes de la intervención, los niños presentaban dificultades para expresarse mediante los lenguajes artísticos; sin embargo, tras la aplicación del taller, se observaron mejoras significativas en la creatividad y socialización.

En síntesis, el estudio demuestra que el enfoque vivencial y la integración de diversos lenguajes artísticos favorecen el desarrollo de la expresión artística en niños de educación inicial.

(Carreón, 2019) desarrolló una investigación en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno titulada Aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como técnicas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 43 Ayaviri-Puno, 2018, El estudio se realizó con una muestra de 22 estudiantes y utilizó una ficha de observación para evaluar la expresión oral.

Los resultados evidenciaron un progreso significativo en el desarrollo de la expresión oral, incrementándose del 0 % al 75,4 %. De este modo, se concluyó que el uso de rimas y trabalenguas contribuye a mejorar la fluidez, pronunciación y

ampliación del vocabulario en niños de cinco años.

(Mamani, 2020) desarrolló una tesis titulada El taller de arte dramático basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner para el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 461 San Antonio, distrito y provincia de Huancané, Puno (2018), con el propósito de optar el título de Licenciada en Educación Inicial.

La investigación se realizó con una muestra de 25 estudiantes, aplicándose una guía de observación y una escala valorativa antes y después de la intervención.

Los resultados mostraron que, previo a la aplicación del taller, los niños presentaban un nivel bajo de habilidades socioemocionales; sin embargo, en el postest se evidenció una mejora significativa, predominando los niveles “casi siempre” y “siempre”.

Por tanto, el estudio demuestra que el arte dramático constituye una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades socioemocionales en la infancia.

2.1.3 Regional.

(Conde, 2016) desarrolló una investigación en la Universidad Privada de Tacna titulada Aplicación del taller de dramatización musical para el desarrollo de la comunicación oral en niños de cinco años de la I.E.P. “Verdad y Vida” de Tacna.

El estudio contó con una muestra de 15 estudiantes y empleó una lista de cotejo con indicadores de ritmo, coherencia, modulación y fluidez.

Los resultados evidenciaron mejoras en la comunicación oral tras la aplicación del taller, alcanzando el 40 % un nivel bueno y el 53,33 % un nivel regular. En síntesis, se comprobó que la dramatización musical favorece la expresión verbal y no verbal en niños de educación inicial.

(Larico y Mamani, 2020) desarrollaron la tesis titulada El kirigami como estrategia para la coordinación visomanual en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Particular Kinderland, Tacna 2019, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, con la finalidad de obtener el título de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial. La investigación presentó un diseño preexperimental y se aplicó a una muestra de 20 niños de cinco años.

Se aplicó una ficha de observación y una escala valorativa antes y después de la intervención.

Los resultados demostraron mejoras significativas en la coordinación visomanual, comprobadas mediante la prueba t de Student. De este modo, el estudio aporta a la presente investigación al evidenciar que el uso de técnicas artísticas fortalece la motricidad fina y la creatividad infantil.

(Callacondo y Carbajal, 2023) desarrollaron la tesina titulada Pequeños actores en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022, en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja. El estudio se realizó con una muestra de 21 estudiantes de cinco años de la sección “Cariñosos”, a quienes se les aplicó una prueba de entrada y salida utilizando como instrumento una lista de cotejo compuesta por ocho indicadores distribuidos en tres dimensiones: exploración y experimentación de los lenguajes del arte, aplicación de procesos creativos y socialización de procesos y proyectos. Los resultados evidenciaron que, antes de la intervención, el 100 % de los estudiantes se encontraba en nivel inicial; mientras que, después de la aplicación del modelo didáctico, el 90,5 % alcanzó el nivel de logro. Por tanto, este antecedente demuestra que el uso de estrategias artísticas favorece la expresión emocional y corporal en los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 *Fundamentación y enfoque del área de comunicación.*

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016, p. 110) el Área de Comunicación se fundamenta en el enfoque comunicativo, orientado al desarrollo de competencias lingüísticas a partir del uso del lenguaje en prácticas sociales situadas en diversos contextos socioculturales. Este enfoque se caracteriza por centrarse en el uso del lenguaje como medio de interacción entre las personas, considerar las prácticas sociales del lenguaje como eje del proceso comunicativo y resaltar la dimensión sociocultural, dado que los usos del lenguaje se construyen y desarrollan en contextos sociales y culturales específicos.

Desde esta perspectiva, el enfoque comunicativo concibe la comunicación como un proceso dinámico y significativo, en el que los estudiantes participan activamente para comprender, expresar ideas, emociones y pensamientos, identificando sus habilidades lingüísticas y las dificultades que puedan presentarse, con la finalidad de fortalecerlas progresivamente.

Enfoque del área de comunicación

Por otro lado, si se considera específicamente el trabajo con los lenguajes del arte, aspecto central del presente estudio, se reconocen dos enfoques que orientan su desarrollo: el enfoque multicultural y el enfoque interdisciplinario.

- a. Según el (MINEDU, 2016, p. 111) , el enfoque multicultural reconoce las particularidades sociales y culturales presentes en la producción artística de cada contexto, promoviendo en los niños la valoración de su propia cultura y el respeto por la diversidad cultural.
- b. Según el (MINEDU, 2016, p. 111) , el enfoque interdisciplinario se fundamenta en la integración de diversos lenguajes artísticos, considerando

que los modos de expresión y creación no se restringen a una sola disciplina.

Esta integración se evidencia en múltiples manifestaciones culturales y ancestrales, donde los lenguajes artísticos se articulan de manera simultánea.

Además, al considerar los enfoques que orientan los lenguajes del arte, se promueve una perspectiva educativa en la que el niño amplía su conocimiento más allá de su propia cultura, reconoce la diversidad como un elemento enriquecedor y desarrolla aprendizajes significativos de manera interdisciplinaria. De este modo, la articulación entre el enfoque comunicativo y los enfoques multicultural e interdisciplinario favorece el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles aplicar sus habilidades expresivas y comunicativas en distintos contextos.

2.2.2 Competencias del área de comunicación.

El desarrollo de competencias implica la adquisición progresiva de diversas destrezas a lo largo de la vida. En el Área de Comunicación, dichas destrezas se orientan principalmente al dominio del lenguaje como herramienta fundamental para la interacción y la socialización entre los estudiantes, lo que les permite expresarse y relacionarse de manera adecuada y efectiva con su entorno.

Desde una perspectiva teórica, la competencia se concibe como la facultad que tienen las personas para responder de manera integral ante diversas situaciones, integrando conocimientos, habilidades, actitudes y valores, con el fin de alcanzar un desempeño adecuado y ético dentro de un contexto específico (Tobón, 2018). Esta concepción resalta la importancia de un enfoque integral que articula diversos saberes para la actuación pertinente del individuo.

Asimismo, la competencia también puede entenderse como la habilidad del estudiante para articular conocimientos, destrezas y actitudes, poniéndolos en práctica de manera integrada para desempeñarse eficazmente en diversas situaciones

de aprendizaje y responder adecuadamente a las exigencias del contexto educativo (Keengwe y Gikandi, 2023). En este sentido, ambas definiciones coinciden en que la competencia trasciende la simple adquisición de conocimientos, enfatizando su aplicación efectiva en situaciones reales.

Por último, para el (MINEDU, 2016) ,“la competencia se refiere a la capacidad de una persona para articular y aplicar un conjunto de habilidades con el fin de alcanzar objetivos específicos en contextos concretos, actuando de manera apropiada y con responsabilidad ética”.

Por ende, se entiende por competencia el conjunto de aptitudes que se desarrollan progresivamente durante el proceso de aprendizaje y que pueden emplearse eficazmente para la resolución de diversos problemas que se presentan en el entorno.

De acuerdo con el (Programa curricular de Educación Inicial , 2016), se identifican las siguientes competencias:

- a) **Se comunica oralmente en su lengua materna:** El niño inicia su comunicación desde el nacimiento mediante gestos y expresiones no verbales para manifestar sus necesidades e intereses. Posteriormente, incorpora el lenguaje oral y, según el contexto sociocultural, consolida su lengua materna. La interacción con sus pares favorece el intercambio lingüístico y el desarrollo de la escucha activa.
- b) **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:** Desde los primeros años, los niños exploran diversos materiales escritos como cuentos, revistas y otros textos. A partir del contacto con ilustraciones y la mediación de los adultos, establecen relaciones entre imágenes, palabras y conocimientos previos, lo que les permite comprender textos de manera

progresiva y desarrollar el pensamiento crítico.

- c) **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:** El niño se inicia en el mundo de la escritura a partir de la curiosidad por los signos gráficos y la diferenciación entre dibujo y escritura. Este proceso se desarrolla por etapas, desde representaciones gráficas iniciales hasta producciones que evidencian linealidad y direccionalidad, construyendo progresivamente sus hipótesis sobre el sistema de escritura.
- d) **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:** Los niños expresan su imaginación, vivencias, emociones y pensamientos mediante la exploración de diversos materiales y lenguajes artísticos, como la danza, la producción plástica, el dibujo, la escultura y el juego simbólico. Estas experiencias favorecen la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades sociales.

Se concluye que todas las competencias del Área de Comunicación son fundamentales para el desarrollo integral del niño; sin embargo, el presente trabajo de investigación se centra específicamente en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. De este modo, se busca estimular la creatividad, fortalecer la expresión verbal y no verbal, y potenciar las habilidades sociales y emocionales de los niños, brindándoles una base sólida para su desarrollo académico y personal.

2.2.3 Capacidades de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Las capacidades son los logros que se espera que los estudiantes desarrollen para alcanzar de manera satisfactoria una competencia. Estas pueden ser innatas o adquiridas a lo largo de la vida y se fortalecen progresivamente con el tiempo.

De acuerdo con (Rueda, 2014, p. 1) la capacidad se concibe como una combinación integrada de habilidades, competencias y aptitudes vinculadas al

liderazgo, el conocimiento, la experiencia técnica y la gestión o dirección, entre otros aspectos, los cuales resultan esenciales para generar mejoras.

De igual manera, (Suaréz et al., 2007) señalan que las capacidades constituyen un nivel superior en el desarrollo de los procesos psíquicos, ya que representan características psicológicas que diferencian a un individuo de otro y cualifican su personalidad en la realización de tareas, al sintetizar diversas particularidades en una formación psicológica integral.

En este marco, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) conceptualiza las capacidades como recursos que permiten actuar de manera competente, los cuales están constituidos por conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes emplean para enfrentar situaciones específicas.

A medida que el niño o la niña evoluciona en su desarrollo, se deben generar situaciones que promuevan el desarrollo de capacidades basadas en su curiosidad. (MINEDU, 2016) menciona las siguientes capacidades:

- a. **Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Implica que el niño explore, descubra y aprenda acerca de los elementos y las formas del arte, así como de las distintas técnicas y materiales, utilizándolos como medios para conectar sus sensaciones con sus ideas.
- b. **Aplica procesos creativos:** Se refiere a la capacidad de planificar y llevar a cabo proyectos artísticos mediante un proceso creativo, impulsado por la expresión personal, un estímulo externo o una idea específica.
- c. **Socializa sus procesos y proyectos:** Se refiere a la capacidad de comunicar los descubrimientos y resultados de sus proyectos artísticos y culturales, lo que posibilita la interacción con distintos miembros de la comunidad para intercambiar retroalimentación.

En suma, las capacidades constituyen elementos fundamentales que facilitan el desarrollo progresivo de las competencias, al integrar conocimientos, habilidades y actitudes que se consolidan a lo largo del proceso educativo. Su fortalecimiento depende de una enseñanza planificada y orientada a generar experiencias de aprendizaje significativas. De este modo, la implementación articulada de las capacidades propuestas por el MINEDU resulta clave para garantizar el logro de las competencias y el desarrollo integral del estudiante.

2.2.4 Desempeños de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

El desempeño se entiende como el conjunto de acciones y prácticas que realiza una persona en el cumplimiento de sus funciones, las cuales se evidencian a través de comportamientos pedagógicos, metodológicos y actitudinales orientados al logro de los objetivos y resultados establecidos en el ámbito educativo (Yaranga y Yarana, 2024).

Asimismo, (Coello y Cachón, 2017) señalan que el desempeño permite identificar el nivel real de aprendizaje de un grupo, considerando el aprendizaje como un proceso constructivo que puede ser observado y que se transforma conforme se desarrolla.

Por su parte, el (MINEDU, 2016) señala que los desempeños constituyen descripciones de las acciones que realizan los estudiantes en relación con los niveles de desarrollo de las competencias, también denominados estándares de aprendizaje.

Según el (MINEDU, 2016) los desempeños asociados al desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se describen de la siguiente manera:

- a. Investiga y experimenta, de forma individual o grupal, con distintos materiales según, intereses y necesidades, observando los resultados que

surgen al combinarlos entre sí.

- b. Expresa sus experiencias personales y su entorno a través de distintos lenguajes artísticos, como el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento, el teatro, la música y los títeres.
- c. Comparte sus propias creaciones y analiza las de sus compañeros. Describe su trabajo y, cuando se le solicita, expresa lo que le resulta agradable de su experiencia, de su proyecto o del de los demás.

En este contexto, los desempeños evidencian la manera en que los estudiantes aplican sus conocimientos, habilidades y actitudes durante el proceso de aprendizaje, permitiendo evaluar su progreso en el desarrollo de competencias. En relación con la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la exploración de materiales, el uso de diversos lenguajes artísticos y la socialización de sus producciones favorecen el desarrollo de la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos.

2.2.5 Estándares.

Los estándares representan los criterios que establecen lo que se espera que los estudiantes aprendan y logren en las distintas áreas a lo largo de su proceso educativo. Según (Sanders, 1998, p. 28) un estándar es un principio acordado de manera consensuada entre los profesionales de una práctica determinada, cuyo cumplimiento contribuye a mejorar la calidad y la equidad de dicha práctica, como ocurre en los procesos de evaluación.

Por otra parte, (Tamayo, 2017) señala que los estándares de aprendizaje consisten en descripciones de los logros que los estudiantes deberían alcanzar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, abarcando el desarrollo de capacidades, conocimientos y habilidades que se consolidan progresivamente desde niveles

básicos hasta más complejos.

En este sentido el (MINEDU, 2016) define los estándares como descripciones del avance de una competencia, organizadas en niveles de complejidad creciente, desde el inicio hasta la culminación de la Educación Básica, de acuerdo con la progresión típica de los estudiantes.

De acuerdo con el (MINEDU, 2016) al finalizar el ciclo II, los estudiantes deben haber alcanzado los estándares correspondientes a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los cuales se describen a continuación:

- Desarrolla proyectos artísticos mediante la experimentación y manipulación libre de distintos materiales, descubriendo sus propiedades expresivas.
- Explora los elementos fundamentales de los lenguajes artísticos, como el sonido, el color y el movimiento, y transforma sus ideas e imaginaciones, basadas en sus vivencias, en nuevas creaciones a través del juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.
- Comparte de manera espontánea sus experiencias y producciones.

En este marco, los estándares de aprendizaje orientan y permiten evaluar el progreso de los estudiantes en el desarrollo de competencias específicas. En la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, estos estándares promueven la creatividad, la experimentación y la expresión a través de diversos materiales y lenguajes artísticos, favoreciendo el desarrollo progresivo de conocimientos, habilidades y actitudes, así como la autonomía, la confianza y la capacidad de comunicación.

2.2.6 Aspectos conceptuales de creatividad.

El proceso creativo representa una de las capacidades más complejas del ser humano, ya que involucra habilidades cognitivas que integran desde procesos básicos hasta aquellos de mayor nivel, con la finalidad de generar ideas o pensamientos originales (Esquivias, 2004).

De manera complementaria, (Valqui, 2009) señala que la creatividad se comprende como la capacidad de cuestionar supuestos, superar límites, reconocer patrones, observar desde nuevas perspectivas, establecer conexiones inéditas, asumir riesgos y explorar diversas posibilidades al enfrentar un problema.

Finalmente, (Ros, 2004) plantea que la creatividad se manifiesta como una forma especial de interacción, ya sea entre niños y adultos o entre los propios niños, con un claro valor educativo. Sin embargo, en muchas ocasiones esta actividad no es reconocida dentro del sistema educativo como un recurso adecuado para favorecer el aprendizaje, debido a la creencia de que la creatividad constituye un “don” exclusivo de ciertos individuos considerados artistas o genios.

En síntesis, la creatividad permite comprender el mundo imaginativo del niño, evidenciando su capacidad para pensar de manera original y transformar elementos simples en experiencias significativas según sus intereses. En el contexto de la educación inicial, este proceso resulta fundamental para el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, ya que contribuye directamente al logro de los desempeños establecidos en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, al favorecer la exploración, la expresión libre y la construcción de aprendizajes significativos.

2.2.7 Aspectos conceptuales de proyectos artísticos.

(Mendoza, 2022) afirma que los proyectos artísticos en el ámbito educativo

deben brindar a los niños espacios que les permitan explorar, identificar y dialogar con su entorno. Desde esta perspectiva, el proyecto favorece que los estudiantes se aproximen a la realidad desde su propia mirada, participando activamente tanto a nivel individual como grupal, lo que les permite vincular el proyecto con su contexto y asumirlo como una creación propia.

Asimismo, (Ortiz, 2000) señala que un proyecto artístico no se limita a la organización de actividades orientadas a cumplir objetivos rígidos y previamente establecidos, ajenos a los intereses de los estudiantes. Por el contrario, lo concibe como un medio para materializar aspiraciones y compromisos desde una visión artística, en la que los propósitos otorgan sentido, valor y pertinencia al proyecto dentro del contexto educativo.

En este marco, los proyectos artísticos en la educación inicial se entienden como experiencias que permiten a los niños manifestar su creatividad a través de diversas expresiones artísticas, como el dibujo, la pintura, el modelado, la música y el teatro. Estas experiencias no solo contribuyen al desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fortalecen la autoexpresión, la exploración sensorial y el desarrollo emocional. En relación con la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los proyectos artísticos constituyen un medio fundamental para que los niños exploren, creen y socialicen sus producciones, asumiéndose como protagonistas de su propio proceso creativo.

2.2.8 Aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos.

(Montenegro et al., 2020) señalan que los lenguajes artísticos favorecen la expresión y actúan como un medio que fortalece la comunicación, al mismo tiempo que estimulan y motivan a los niños a utilizar su imaginación para crear ideas nuevas y originales.

De igual manera, (Estévez y Rojas, 2017) destacan que los lenguajes artísticos constituyen medios esenciales para potenciar la creatividad, favorecer la expresión y estimular la curiosidad y la imaginación. Asimismo, consideran al arte como un componente clave para fortalecer la expresión emocional y la capacidad imaginativa, aportando significativamente a la construcción del conocimiento dentro de un proceso de aprendizaje permanente.

Dicho de otro modo, el arte es un lenguaje fundamental para poder expresarnos y dar a conocer nuestras vivencias; nos permite desarrollar el proceso creativo y generar nuevas propuestas en los niños. La creatividad es un proceso que el niño va desarrollando de manera constante cuando aplica los lenguajes artísticos.

En este sentido, el arte se configura como un lenguaje fundamental que permite a los niños expresar experiencias, emociones y vivencias que muchas veces no logran verbalizar. A través de los lenguajes artísticos, el niño desarrolla de manera progresiva su proceso creativo, ya que explora, experimenta y transforma ideas en producciones propias, favoreciendo la creatividad, la sensibilidad y la autonomía, elementos esenciales para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral en la educación inicial.

2.3. Modelo didáctico

2.3.1 Definición de modelo didáctico.

Según (Mayorga y Madrid, 2010) un modelo puede entenderse como una reflexión previa que surge de la capacidad de representar y simbolizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este permite a los docentes comprender y fundamentar la amplitud de su práctica educativa, así como valorar el conocimiento sistematizado y las decisiones de cambio que están dispuestos a asumir en su labor pedagógica.

Se concibe como una previsión organizada que ayuda a los docentes a

fundamentar y comprender su quehacer pedagógico, así como a reconocer la influencia del conocimiento y de las decisiones educativas que contribuyen a transformar los procesos de aprendizaje.

Por otro lado, (Joyce y Weil, 1985) señalan que un modelo de enseñanza consiste en una planificación organizada que sirve como guía para estructurar el currículo a largo plazo, diseñar materiales educativos y orientar la práctica pedagógica dentro del aula.

En síntesis, el modelo didáctico se constituye como un recurso fundamental para guiar y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este permite al docente diseñar de forma sistemática las actividades educativas, articular los objetivos con las estrategias pedagógicas y valorar los resultados alcanzados en el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, favorece una enseñanza más consistente y pertinente, ajustada a las características y contextos de los alumnos, impulsando la reflexión y el perfeccionamiento continuo de la práctica educativa.

2.3.2 Tipos de modelo didáctico.

Existen diversos tipos de modelos didácticos, de los cuales (Mayorga y Madrid, 2010) definen los siguientes:

- a. **Modelo tradicional:** Este modelo ponía énfasis principalmente en el docente y en los contenidos, relegando a un segundo plano los aspectos metodológicos, el contexto y, sobre todo, al alumnado. El conocimiento se concebía como una selección divulgativa de los resultados de la investigación científica, presentados en los manuales universitarios.
- b. **Modelo didáctico tecnológico:** En este modelo se busca equilibrar la transmisión del conocimiento acumulado con la aplicación de metodologías activas, integrando de manera simultánea la teoría y la práctica.

- c. **Modelo didáctico espontaneísta -activista:** El objetivo de este modelo es formar al estudiante tomando como base la realidad que lo rodea, considerando que los aprendizajes más relevantes se generan al relacionarse con sus intereses, experiencias y entorno. Se enfatiza el desarrollo de competencias como la observación, la indagación y el descubrimiento, por encima de la simple memorización de contenidos predefinidos. Además, se fomenta la adquisición de actitudes como la curiosidad por el entorno y la colaboración en actividades grupales, promoviendo así un aprendizaje activo y significativo.
- d. **Modelo didáctico alternativos o integradores:** Desde este enfoque, se considera que es factible incorporar otros modelos didácticos empleados en la práctica educativa, como el denominado modelo de Investigación en la Escuela. En este enfoque, la metodología se concibe como un proceso sistemático de investigación escolar, orientado y supervisado por el docente, en lugar de ser una actividad espontánea. Este procedimiento se reconoce como una estrategia eficaz para favorecer la construcción del conocimiento escolar. Mediante la identificación de problemas relacionados con el aprendizaje, se organiza una serie de actividades dirigidas a su análisis y resolución, lo que permite a los estudiantes desarrollar y consolidar el conocimiento en torno a dichas situaciones problemáticas.

2.3.3 Teorías que fundamentan el modelo didáctico.

Teoría de Jean Piaget

Durante la primera infancia, el cerebro se caracteriza por una elevada plasticidad y una notable capacidad para el aprendizaje. En este sentido, Piaget, desde la epistemología genética, explica el aprendizaje como un proceso vinculado al

desarrollo de la inteligencia, el cual se construye progresivamente a través de distintas etapas. Desde su enfoque, el conocimiento se origina a partir de la interacción activa del niño con los objetos de su entorno (Nunura, 2018). Asimismo, (Pakpahan y Saragih, 2022) explican que el desarrollo cognitivo se estructura a través de una serie de etapas sucesivas, en las cuales el pensamiento del niño experimenta cambios cualitativos a lo largo del tiempo. Estas etapas permiten comprender cómo los niños avanzan desde formas de aprendizaje basadas en la acción y la experiencia directa hacia procesos de pensamiento cada vez más organizados, lógicos y abstractos, en función de su maduración y la interacción con el entorno.

- A) Etapa sensoriomotora (0 a 2 años):** Comprende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje. En esta etapa, el desarrollo cognitivo se produce principalmente mediante la exploración, el juego y las primeras interacciones del niño con su entorno, a través de las cuales construye sus primeros aprendizajes.
- B) Etapa preoperacional (2 a 7 años):** En esta fase, el niño desarrolla la capacidad de representar la realidad mediante el lenguaje, el juego simbólico y las imágenes mentales. Sin embargo, su pensamiento aún es intuitivo y egocéntrico, lo que limita su capacidad para considerar otros puntos de vista o aplicar razonamientos lógicos de manera estructurada.
- C) Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años)** Durante este periodo, el pensamiento del niño se vuelve más lógico y organizado, siempre que se relacione con situaciones concretas y observables. El niño logra comprender conceptos como la conservación, la clasificación y la seriación, mostrando una mayor capacidad para resolver problemas vinculados a experiencias reales.
- D) Etapa de las operaciones formales (11 en adelante)** En esta etapa, el individuo alcanza la capacidad de razonar de manera abstracta y formular hipótesis. El

pensamiento ya no depende exclusivamente de situaciones concretas, permitiendo analizar problemas complejos, anticipar consecuencias y reflexionar sobre ideas teóricas y posibilidades futuras.

En síntesis, las etapas planteadas por Piaget resultan fundamentales para comprender el proceso de desarrollo del aprendizaje en la infancia. Estas fases ofrecen un referente claro sobre cómo los niños construyen y estructuran sus conocimientos y habilidades a lo largo de su crecimiento, lo que permite a los docentes adecuar sus estrategias de enseñanza a las características cognitivas y evolutivas propias de cada etapa.

Teoría de David Ausubel

Esta teoría enfatiza la relevancia del aprendizaje significativo, al considerar fundamental que los nuevos conocimientos se relacionen de manera coherente y sustancial con los saberes previos del estudiante, lo que favorece una comprensión más profunda y duradera. En este sentido, (Nunura, 2018) señala que la Teoría del Aprendizaje Significativo se centra en los procesos que ocurren en el aula durante el aprendizaje, así como en la naturaleza de dicho proceso, las condiciones que lo hacen posible, los resultados que se obtienen y su respectiva evaluación, garantizando que los estudiantes adquieran, comprendan y retengan los contenidos escolares de forma significativa y con sentido para ellos.

En este marco, la teoría del aprendizaje significativo destaca la necesidad de que los nuevos saberes se vinculen de forma lógica con los conocimientos previos del estudiante. Este enfoque promueve un aprendizaje más sólido y perdurable, al garantizar que los contenidos sean relevantes y comprensibles para quien aprende. De este modo, se facilita la integración, comprensión y permanencia del conocimiento dentro de un contexto que resulta significativo para el estudiante.

Teoría de Jerome Bruner

Esta teoría se distingue por promover la construcción activa del conocimiento, resaltando la relevancia del contexto y la interacción social, así como el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes. Al respecto, (Nunura, 2018) señala que Bruner plantea la teoría del andamiaje, en la cual los adultos cumplen un rol fundamental al organizar y guiar las experiencias de aprendizaje de los niños. En este sentido, los docentes son responsables de crear oportunidades educativas mediante orientaciones, apoyos y desafíos adecuados que permitan a los estudiantes construir su comprensión del entorno. Asimismo, deben atender las necesidades y dificultades de los niños al desarrollar las tareas, reduciendo su complejidad, fragmentándolas en partes o adaptándolas a los distintos estilos de aprendizaje, favoreciendo así un aprendizaje progresivo y significativo.

En síntesis, esta teoría enfatiza el papel del contexto y de la interacción social en el proceso de construcción activa del conocimiento, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico. Desde la perspectiva del andamiaje propuesto por Bruner, el docente cumple una función esencial al organizar y ajustar las experiencias de aprendizaje de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes, lo que favorece un aprendizaje más significativo, autónomo y adaptado a cada realidad educativa.

Teoría de Lev Vygotsky

(Rogoff, 1990) sostiene que el desarrollo cognitivo no ocurre de manera aislada, sino que se construye de forma activa mediante la participación guiada de los niños en actividades culturales compartidas con adultos y pares. Este proceso permite que los niños adquieran habilidades y conocimientos en contextos reales, al involucrarse en situaciones significativas donde observan, interactúan y reciben

apoyo de quienes poseen más experiencia. De esta manera, la mediación social se convierte en un factor esencial para el aprendizaje, ya que facilita la internalización de competencias, fomenta la autonomía progresiva y promueve la comprensión de las normas, valores y prácticas culturales de su entorno.

En síntesis, la teoría de Lev Vygotsky resalta que el desarrollo cognitivo infantil se construye a partir de la interacción constante con el entorno social y cultural. La mediación de los adultos cumple un rol fundamental al favorecer la transmisión de saberes y habilidades necesarias para el aprendizaje. Desde esta perspectiva, lo social y lo individual se conciben como dimensiones inseparables que interactúan de manera permanente, resultandos esenciales para la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo.

2.3.4 *Importancia del modelo didáctico.*

Los modelos didácticos cumplen un rol importante en la educación, ya que proporcionan estructuras que guían y optimizan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permiten planificar y adaptar las actividades educativas de acuerdo con las necesidades específicas de los estudiantes, mejorando la efectividad de la enseñanza. Asimismo, facilitan una enseñanza más interactiva y personalizada, y aseguran una evaluación continua que permite ajustar las estrategias para alcanzar los objetivos educativos. De este modo, los modelos didácticos contribuyen a ofrecer una educación de calidad, promoviendo el desarrollo integral de las competencias y habilidades de los estudiantes.

(Romero y Moncada, 2007) señalan que los modelos didácticos funcionan como instrumentos teóricos y prácticos orientados a la mejora y transformación de la educación, destacando la participación activa de los estudiantes y la necesidad de adecuarlos a las particularidades de cada contexto educativo, bajo enfoques

constructivistas.

Asimismo, el modelo didáctico se caracteriza por su flexibilidad, lo que permite integrar diversos enfoques de manera articulada según las demandas del proceso educativo, contribuyendo a la aplicación de estrategias de intervención eficaces (Requesens & Díaz, 2009)

En síntesis, los modelos didácticos constituyen recursos esenciales que guían la práctica pedagógica, favorecen la innovación y promueven el aprendizaje significativo, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y a la mejora de la calidad educativa.

2.3.5 Modelo didáctico “Expresa Kids”

Definición del modelo didáctico “Expresa Kids”.

El modelo didáctico “Expresa Kids” se estructura a partir de actividades orientadas al desarrollo de las capacidades de explorar, aplicar y socializar, propias de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Dichas actividades se presentan como retos y desafíos acordes al contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, promoviendo el fortalecimiento de la creatividad y la expresión.

Asimismo, el modelo favorece la autonomía en la realización de las actividades y propicia interacciones espontáneas y fluidas entre los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, integrando experiencias artísticas significativas que estimulan la participación activa.

Finalidad del modelo didáctico “Expresa kids”.

El modelo didáctico “Expresa Kids” tiene como finalidad fortalecer la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños del II ciclo del nivel inicial, potenciando la expresión oral y corporal mediante el uso de diversos lenguajes artísticos.

De esta manera, el modelo promueve el desarrollo de la creatividad, la comunicación y la autoexpresión a través de actividades vinculadas a la creación de proyectos artísticos, la danza, el ritmo y la improvisación. Estas experiencias permiten que los niños desarrollen la capacidad de expresar de manera libre y confiada sus ideas, emociones y pensamientos, integrando enfoques creativos como elementos fundamentales de su proceso de aprendizaje.

Importancia del modelo didáctico “Expresa Kids”.

El modelo didáctico “Expresa Kids” resulta relevante porque está diseñado para promover el desarrollo integral de los estudiantes, mediante actividades que fortalecen la iniciativa, la creatividad y la participación activa. A través de estas experiencias, los niños tienen la oportunidad de explorar, representar y crear, vinculándose con los contextos cotidianos en los que se desenvuelven.

En este marco, el modelo contribuye al logro de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, al propiciar situaciones de aprendizaje que favorecen la exploración, la experimentación autónoma con diversos materiales y la elaboración de proyectos creativos. Asimismo, impulsa la socialización al permitir que los estudiantes compartan, valoren y reflexionen sobre sus producciones junto a sus compañeros.

Características del modelo didáctico “Expresa Kids”.

El modelo didáctico “Expresa Kids” presenta las siguientes características, las cuales han sido consideradas para optimizar el aprendizaje de los estudiantes del II ciclo:

- a) Innovador, ya que brinda actividades y métodos creativos e innovadores que fomentan la participación y el interés de los estudiantes.
- b) Viable, porque está enfocada en alcanzar los objetivos del área de Comunicación, asegurando que los estudiantes puedan participar plenamente en las actividades

sin ninguna dificultad.

- c) Flexible, ya que se ajusta a las necesidades y características de cada estudiante, brindando el apoyo pertinente cuando es necesario.
- d) Colaborativo, porque promueve el trabajo en equipo y la participación individual, permitiendo que los niños interactúen, socialicen y asuman desafíos en conjunto, lo que fortalece sus habilidades de cooperación y comunicación.
- e) Interactivo, pues impulsa a los estudiantes a valorar y compartir sus producciones con sus compañeros, favoreciendo la socialización, la superación de la timidez y el desarrollo de la empatía al ponerse en el lugar de los demás.

En síntesis, estas características contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo su creatividad, participación y habilidades comunicativas.

Estructura y dimensiones del modelo didáctico “Expresa Kids”.

El modelo didáctico “Expresa Kids” se compone de un conjunto de actividades orientadas a impulsar el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Este modelo permite que los niños se expresen de manera verbal y no verbal a través del movimiento y la producción de diversas creaciones artísticas, favoreciendo el desarrollo de proyectos por iniciativa propia.

Asimismo, promueve la autonomía, la creatividad y la confianza, fortaleciendo la capacidad de los niños para comunicar sus ideas y emociones de forma efectiva, al integrar el arte como un elemento fundamental dentro de su proceso de aprendizaje.

En este contexto, resulta fundamental comprender el proceso creativo como un elemento clave que sustenta las experiencias artísticas y expresivas en la educación inicial. Diversos autores han abordado el proceso creativo desde perspectivas educativas y psicológicas, coincidiendo en que la creatividad puede desarrollarse mediante experiencias significativas que estimulen la imaginación, la

exploración y la participación de los niños.

A continuación, se presentan los principales aportes teóricos que explican el proceso creativo y su importancia en el desarrollo integral infantil:

Autores del proceso creativo

El proceso creativo se activa cuando la persona se involucra profundamente en una tarea, alcanzando un estado de flujo caracterizado por la concentración y el disfrute de la actividad. En este estado, se favorece la generación de ideas originales y soluciones innovadoras, ya que el individuo interactúa activamente con su entorno y enfrenta desafíos acordes a sus habilidades, lo que potencia la creatividad y el aprendizaje significativo (Csikszentmihalyi, 1996).

En concordancia con esta perspectiva, el proceso creativo también se entiende como una capacidad humana que puede desarrollarse mediante experiencias educativas que estimulen la imaginación, la originalidad y el pensamiento divergente. En este sentido, (Robinson, 2011) destaca que la educación cumple un rol fundamental en el fortalecimiento de la creatividad cuando promueve contextos de aprendizaje flexibles, donde los estudiantes pueden explorar ideas, expresar sus emociones y aprender a partir de la experiencia, favoreciendo no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el crecimiento personal y social.

De manera complementaria, desde un enfoque educativo contemporáneo, el proceso creativo implica la integración de habilidades cognitivas, emocionales y contextuales que permiten generar, desarrollar y aplicar ideas originales en situaciones de enseñanza y aprendizaje. Este proceso se ve fortalecido por creencias, experiencias pedagógicas y prácticas formativas que reconocen la creatividad como una dimensión clave del pensamiento profesional docente (Muñoz et al., 2025)

A partir de los aportes teóricos de Csikszentmihalyi, Robinson y Muñoz-

Salinas et al., el proceso creativo se concibe como una secuencia dinámica que se desarrolla en diferentes momentos interrelacionados. Estos enfoques permiten comprender la creatividad como una capacidad que se estimula mediante experiencias educativas significativas y la interacción activa con el entorno.

En ese sentido, para efectos del presente estudio, el proceso creativo se organiza en tres dimensiones: antes, durante y después del proceso creativo, las cuales facilitan el análisis y la aplicación pedagógica de la creatividad en el contexto educativo:

Dimensiones del proceso creativo

- a. **Antes del proceso creativo:** Corresponde a la etapa inicial en la que se generan las condiciones necesarias para la creatividad, tales como la motivación, la curiosidad, la activación de conocimientos previos y la disposición emocional. En este momento, el entorno educativo cumple un rol fundamental al ofrecer estímulos y experiencias que despierten el interés y la imaginación del niño.
- b. **Durante el proceso creativo:** Se refiere al momento en el que el niño se involucra activamente en la actividad creativa, explorando, experimentando y expresándose de manera libre y espontánea. En esta dimensión se favorece la concentración, el disfrute y la interacción con el entorno, permitiendo la generación de ideas originales y el desarrollo de proyectos creativos.
- c. **Después del proceso creativo:** Comprende la etapa de reflexión y valoración de la experiencia creativa, donde el niño comunica sus ideas, emociones y resultados obtenidos. En este momento se fortalece la confianza, la autonomía y el aprendizaje significativo, al reconocer el esfuerzo realizado y los logros alcanzados durante el proceso creativo.

2.4. Definición de conceptos básicos

Competencia

Conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que permiten a un individuo realizar tareas de manera efectiva en un contexto específico. En el contexto de “Expresa Kids”, se refiere a la capacidad de los niños para desarrollar y ejecutar proyectos artísticos.

Crea proyectos

Habilidad para idear, planificar y llevar a cabo proyectos de manera independiente. Implica la generación de ideas, la organización de recursos y la implementación de un plan, lo que permite la autoexpresión y el desarrollo de la creatividad.

Expresión verbal

La capacidad de comunicar ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje hablado. En “Expresa Kids”, se busca que los estudiantes utilicen la expresión verbal para narrar y explicar sus proyectos.

Expresión no verbal

Comunicación de ideas y emociones a través de medios distintos al lenguaje hablado, como gestos, movimientos y otras formas de expresión corporal. En “Expresa Kids”, se utiliza para que los estudiantes transmitan sus ideas y sentimientos mediante el movimiento y otras manifestaciones artísticas.

Lenguajes artísticos

Formas de comunicación que utilizan diversos medios, como el movimiento, la música, el teatro, la pintura y otras expresiones artísticas, para transmitir ideas y emociones. En “Expresa Kids”, se emplean para desarrollar y expresar proyectos creativos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La investigación se clasifica como aplicada, ya que su propósito principal es comprobar el efecto del modelo didáctico “Expresa Kids” en una realidad educativa concreta, contribuyendo a la mejora del proceso de enseñanza–aprendizaje y aportando soluciones al contexto educativo.

En este sentido, la investigación es de tipo experimental, debido a que se manipula una variable independiente con el propósito de observar su efecto sobre la variable dependiente. En este tipo de investigación, el investigador actúa sobre una o varias variables para analizar cómo sus modificaciones influyen en las conductas estudiadas, permitiendo comprender mejor sus relaciones e impactos (Guevara et al., 2020)

En el presente estudio, se manipula la variable independiente, correspondiente al modelo didáctico “Expresa Kids”, y se observa su efecto en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es experimental, específicamente en la modalidad preexperimental, por lo que se trabajó con un solo grupo experimental de

cinco niños.

En primer lugar, se seleccionó el grupo de estudio y se aplicó la prueba de entrada (pre test) para identificar en nivel inicial de la competencia.

Posteriormente, se aplicó el tratamiento experimental, correspondiente a la implementación del modelo didáctico “Expresa Kids”, mientras los estudiantes continuaban con sus actividades habituales.

Finalmente, se aplicó la prueba de salida (post test) con la finalidad de evaluar el progreso en el desarrollo de competencia.

El diseño se presenta en el siguiente diagrama:

Grupo Experimental

Grupo	Prueba de entrada	Variable independiente	Prueba de salida
G.E.	O1	X	O2

Donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Pre test o prueba de entrada

O2 = Post test o prueba de salida

X = Tratamiento experimental (modelo didáctico “Expresa kids”)

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población.

La población está conformada por 40 estudiantes de cinco años, inscritos en

las secciones “Celeste” y “Anaranjado” de la Institución Educativa Inicial “Margarita Bacigalupo de Lombardi”, quienes cursaban el nivel inicial, como se muestra en la tabla.

Organización de la población de estudiantes de cinco años

Edad	Sección	N° de estudiantes
5 años	Celeste	17
5 años	Anaranjado	23
Total		40

Nota: Total de estudiantes de cinco años matriculados.

3.3.2 Muestra.

En cuanto a la muestra, esta se seleccionó mediante muestreo por conveniencia, eligiendo la sección “Celeste” como grupo experimental. El grupo estuvo compuesto por 17 estudiantes de cinco años, como se muestra en la tabla.

Muestra de estudiantes

Edad	Sección	N° de estudiantes
5 años	Celeste	17
Total		17

Nota: Total de estudiantes de cinco años de la sección “Celeste”

3.3.3 Muestreo.

El tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico por convivencia, debido a que se seleccionó la sección “Celeste” considerando la accesibilidad, disponibilidad y disposición de la institución educativa para la aplicación del modelo didáctico “Expresa kids”. Este tipo de muestreo permitió la recolección ágil de datos y el desarrollo adecuado de las actividades del estudio.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnica.

Se empleó la técnica de observación, con el propósito de identificar, analizar y evaluar el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en estudiantes de cinco años del nivel inicial.

3.4.2 Instrumento.

Se utilizó como instrumento una lista de cotejo, acompañada de su ficha de aplicación, destinada a evaluar los aprendizajes de entrada y salida de los estudiantes.

Este instrumento consideró las siguientes capacidades:

Explora y experimenta los lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos.

Socializa sus procesos y proyectos.

El instrumento permitió determinar el nivel de logro de los estudiantes. Asimismo, su validez fue establecida mediante juicio de expertos y su confiabilidad se determinó a través del coeficiente alfa de Cronbach.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de los datos, en primer lugar, se registraron los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida en una matriz de datos.

Posteriormente, se procedió a la codificación y organización de la información, calculando frecuencias y porcentajes.

Finalmente, se aplicó estadística descriptiva mediante tablas y gráficos, así como medidas de tendencia central, como la media aritmética y la desviación estándar, con el fin de analizar el progreso de los estudiantes y verificar las hipótesis de la investigación.

3.6 Validez y confiabilidad

3.6.1 Validez del instrumento.

Todo instrumento de recolección de datos debe cumplir con criterios fundamentales como objetividad, validez y confiabilidad. Hernández et al. (2014) señalan que la validez se refiere al grado en que un instrumento mide adecuadamente la variable que pretende evaluar.

En el presente estudio, la validez de contenido se estableció mediante la técnica de juicio de expertos, conformada por tres profesionales, quienes evaluaron la pertinencia, coherencia y claridad del instrumento en relación con los objetivos de la investigación.

Resultados de la evaluación por parte de expertos.

Nombres y apellidos de los expertos	Perfil profesional	Valoración	Porcentaje
Blanca Flores Orosco	Profesora	Aprobado	100
Carme Nuñez Urrutia	Profesora	Aprobado	80
María del Carmen Herrera	Profesora	Aprobado	100
TOTAL			93,3%

Nota: Resultados de la validación de expertos

3.6.2 Confiabilidad del instrumento.

En cuanto a la confiabilidad, Hernández et al.(2014) indican que esta se refiere al grado de consistencia de los resultados obtenidos al aplicar un instrumento de medición. La confiabilidad garantiza que los datos recolectados sean estables y replicables.

En el presente estudio, la confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, lo que permitió verificar la consistencia interna de la lista de cotejo y asegurar la fiabilidad de los resultados obtenidos.

Rango	Confiabilidad
0,00 – 0,49	Confiabilidad nula
0,50 – 0,59	Confiabilidad baja
0,60 – 0,69	Confiabilidad moderada
0,70 – 0,79	Confiabilidad alta
0,80 – 0,89	Confiabilidad muy alta
0,90 – 1,00	Confiabilidad excelente

Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,933	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”, ubicada en la calle Francisco Laso N.º 192, en el Cercado de Tacna, provincia de Tacna. Esta institución cuenta con aulas de niños de cinco años organizadas en las secciones “Celeste” y “Anaranjado”, las cuales conforman una población total de 40 estudiantes.

La ejecución del estudio se desarrolló con los niños de cinco años de la sección “Celeste” del nivel de Educación Inicial, durante los meses de junio y julio del año 2024. En dicho periodo se implementaron talleres basados en el Modelo Didáctico “Expresa Kids”, mediante los cuales los estudiantes desarrollaron la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

4.1.1 Planificación.

La formulación del proyecto de investigación se inició en el VI ciclo, durante el mes de agosto del año 2023, como requisito para la continuidad del proceso investigativo. Durante la elección del tema surgieron diversas dificultades e interrogantes; sin embargo, gracias al acompañamiento de los docentes de práctica e investigación y a las experiencias vinculadas con la competencia “Crea proyectos

desde los lenguajes artísticos”, se logró delimitar el problema de estudio. A partir de ello, se determinó la implementación del Modelo Didáctico “Expresa Kids” como propuesta de intervención.

Una vez elaborado el proyecto, este fue presentado a la Jefatura del Área de Investigación, a cargo del Magíster José Luis Alcalá Blanco, para su revisión y aprobación, lo que permitió continuar con el desarrollo del estudio. Posteriormente, se planificó el conjunto de actividades que conforman el Modelo Didáctico “Expresa Kids”, diseñado en función de las capacidades, desempeños y nivel de logro esperado de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Comunicación, con la finalidad de ser aplicado en el aula de cinco años de la sección “Celeste”.

En ese contexto, al inicio del VII ciclo, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja” suscribió un convenio con la Institución Educativa Inicial N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”, con el propósito de desarrollar la práctica preprofesional articulada con el proyecto de investigación. La autorización para la ejecución de las prácticas pedagógicas se gestionó con la directora de la institución, Carmen Rosa Vilca Quispe Lourdes; asimismo, se asignó el aula de cinco años de la sección “Celeste”, a cargo de la docente Nery Oliva Gálvez Ormachea.

4.1.2 Ejecución.

El proceso se inició a fines del mes de junio y se extendió hasta julio del año 2024, contando con la participación de 17 niños de 5 años de la sección “Celeste”. En primer lugar, se aplicó la prueba de entrada con el propósito de identificar el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” del área de Comunicación.

A continuación, el Modelo didáctico “Expresa Kids” se ejecutó conforme al cronograma planificado, desarrollándose los días viernes en el horario de 08:00 a. m. a 01:00 p. m. Durante las sesiones, los niños participaron activamente y con entusiasmo en las estrategias propuestas, diseñadas para despertar su interés y fortalecer la creatividad y la expresión artística

Se contó con infraestructura adecuada, espacios amplios y mobiliario organizado para el desarrollo de las actividades. Asimismo, se emplearon materiales innovadores que favorecieron el interés y la participación de los estudiantes en el área de Comunicación, específicamente en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Las actividades de aprendizaje fueron organizadas según el siguiente cronograma.

Cronograma de aplicación de modelo didáctico “Expresa kids”

Nº	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	PROPÓSITO	FECHA
01	PRE TEST	Descubriendo la caja mágica, plasmar nuestra creatividad en un bodegón de frutas	31 de mayo del 2024
02	“Imaginando creo maravillas”	Crear un personaje utilizando diversos materiales del interés del estudiante y presentarlo a través de un cuento, adivinanza o canto	21 de junio del 2024
03	“Manitos artistas”	Uso mi creatividad mediante el collage	25 de junio del 2024
04	“Me muevo al ritmo de mi corazón”	Los niños realizan movimientos libres de acuerdo a los ritmos de su interés	28 de junio del 2024
05	“Marinera mágica al ritmo del pañuelo”	Conocemos y bailamos al ritmo de los pasos de marinera	09 de julio del 2024

06	“Nos convertimos en mimos”	Representa sus vivencias a través del mimo	15 de julio del 2024
07	POST TEST	Descubriendo la caja mágica, plasmar nuestra creatividad en el bodegón de frutas	17 de julio del 2024

Finalmente, se aplicó la prueba de salida con el propósito de evaluar el progreso alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de la competencia.

Los resultados obtenidos durante estas fases se presentan en los apartados correspondientes al análisis estadístico descriptivo e inferencial.

4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial

4.2.1 Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico

“Expresa kids”.

Tabla 1

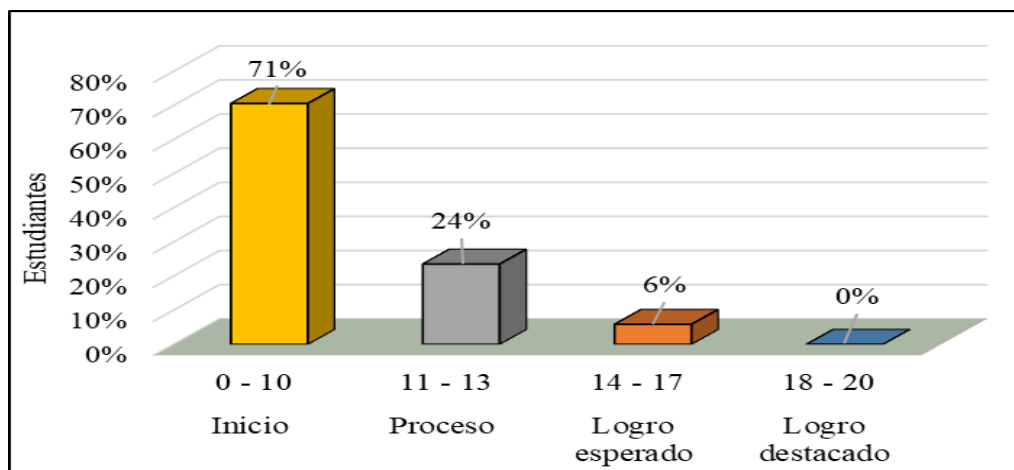
Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Niveles	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%
Logro esperado	14 - 17	1	6%
Proceso	11 - 13	4	24%
Inicio	0 – 10	12	71%
Total		17	100%

Nota: Nivel de desarrollo de competencia en la prueba de entrada.

Figura 1

Niveles de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada.

Interpretación

En la tabla y figura 1 se presentan los resultados obtenidos en la prueba de entrada, correspondientes a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, aplicada antes de la implementación del modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”.

Se observa que la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel de inicio (71 %), mientras que un grupo menor se encuentra en el nivel de proceso (24 %) y solo una mínima proporción alcanza el nivel de logro esperado (6 %). Asimismo, no se registran estudiantes en el nivel de logro destacado.

En síntesis, los resultados iniciales evidencian que la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” presenta un desarrollo incipiente en los estudiantes, particularmente en sus capacidades: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos, antes de la implementación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Tabla 2

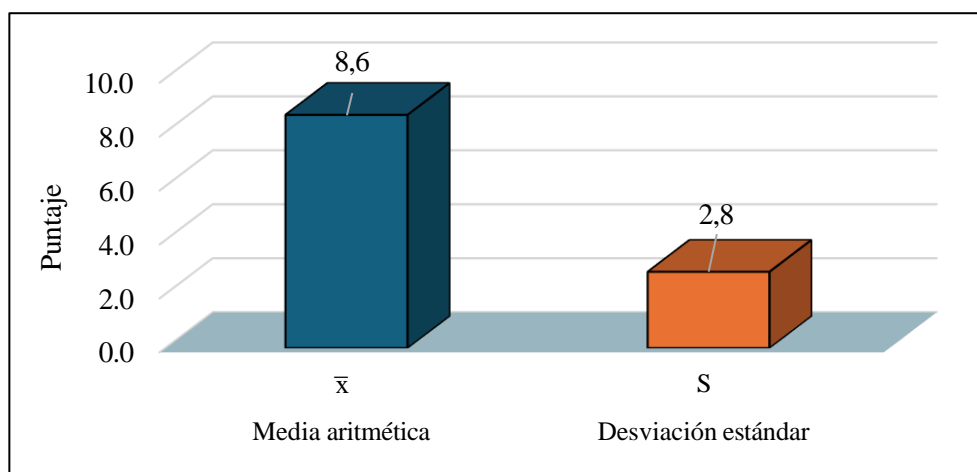
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{x}	8,6
Desviación estándar	S	2,8
Tamaño de muestra	n	17

Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 2

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada.

Interpretación

La tabla y la figura 2 presentan las medidas estadísticas correspondientes a la prueba de entrada de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Se observa que la media aritmética de los puntajes obtenidos fue 8,6 ubicándose dentro del nivel de inicio; mientras que la desviación estándar de 2,8 indica la existencia de variabilidad en el grupo, evidenciando cierta heterogeneidad entre los estudiantes.

En síntesis, los resultados muestran que los estudiantes aún presentan un nivel inicial en el desarrollo de la competencia antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, lo que justifica la necesidad de una intervención pedagógica orientada al fortalecimiento de dicha competencia.

Tabla 3

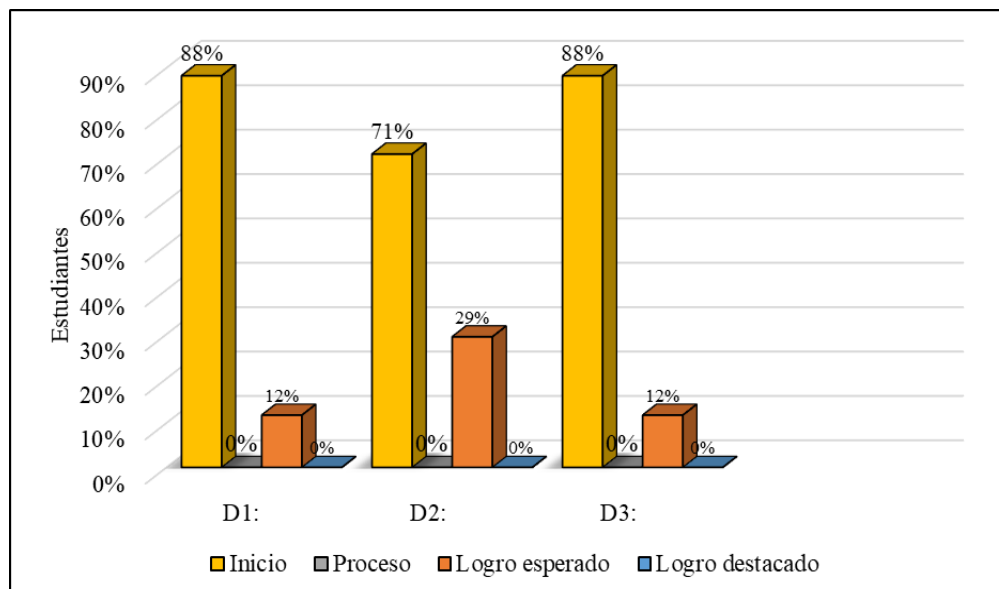
Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.

Niveles	D1:		D2:		D3:	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	2	12%	5	29%	2	12%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	15	88%	12	71%	15	88%
Total	17	100%	17	100%	17	100%

Nota: Resultados de la prueba de entrada en las dimensiones Explora y experimenta los lenguajes del arte (Dim. 1), Aplica procesos creativos (Dim. 2) y Socializa sus procesos y proyectos (Dim.3).

Figura 3

Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.



Nota: Resultados de la prueba de entrada en las dimensiones Explora y experimenta los lenguajes del arte (Dim. 1), Aplica procesos creativos (Dim. 2) y Socializa sus procesos y proyectos (Dim. 3).

Interpretación

En la tabla y figura 3 se muestran los resultados de la evaluación inicial organizados por dimensiones de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Por su parte, en la dimensión aplica procesos creativos, la mayoría de los estudiantes también se ubica en el nivel de inicio (71 %), mientras que el resto alcanza el nivel de logro esperado (29 %), sin presencia en los demás niveles.

En el caso de la dimensión socializa sus procesos y proyectos, nuevamente predomina el nivel de inicio (88 %), con una mínima proporción en logro esperado (12 %).

En síntesis, los resultados evidencian que los estudiantes se ubican mayoritariamente en el nivel de inicio en las tres dimensiones evaluadas, lo que indica que la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” aún

presenta un desarrollo incipiente antes de la implementación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Tabla 4

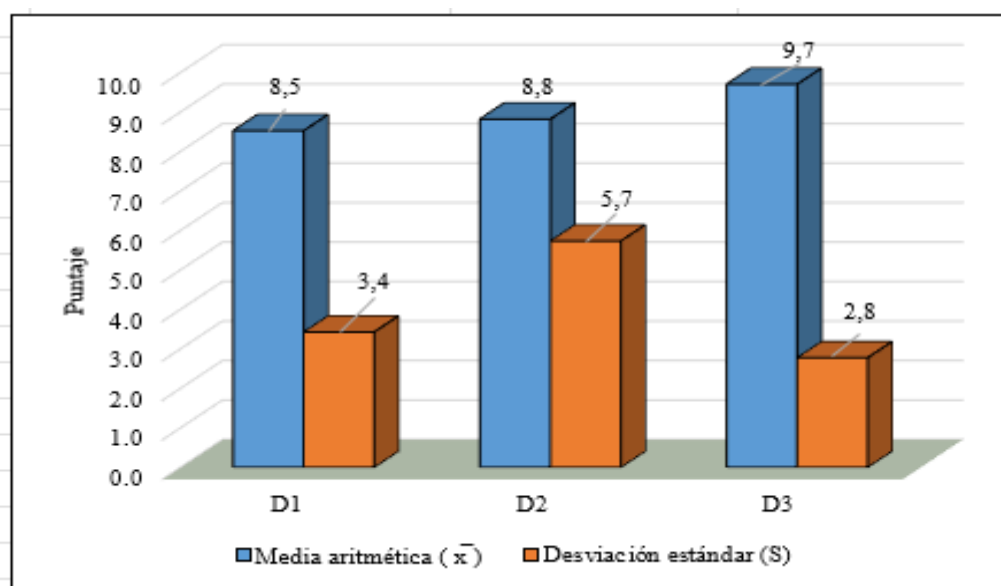
Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.

Dimensiones	Media aritmética (\bar{x})	Desviación estándar (S)
D1	8,5	3,4
D2	8,8	5,7
D3	9,7	2,8

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada

Figura 4

Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada

Interpretación

La tabla y la figura 4 presentan las medidas estadísticas de las dimensiones de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en la prueba de entrada.

Se observa que en la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte la media fue 8,5 con una desviación estándar de 3,4 ubicándose en el nivel de inicio. En la dimensión aplica procesos creativos, la media alcanzó 8,8 con una desviación estándar de 5,7 evidenciando mayor dispersión de los puntajes. Finalmente, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos, la media fue 9,7 con desviación estándar de 2,8 manteniéndose igualmente en el nivel de inicio.

En síntesis, los resultados muestran que las tres dimensiones de la competencia presentan niveles iniciales de desarrollo, lo que confirma la necesidad de fortalecer dichas capacidades mediante la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

4.2.2 Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico

“Expresa Kids”.

Prueba de la primera hipótesis específica

- a) El desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en el nivel de inicio antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H₀: El nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es mayor o igual a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

H1: El nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es menor a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Paso 2: Esquema de contraste de hipótesis

Ho: $\bar{X} \geq 10$

H1: $\bar{X} < 10$

Paso 3: Determinación del tipo de prueba

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste corresponde a una prueba de cola a la izquierda.

Paso 4: Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

Paso 5: Distribución de la prueba

Dado que el tamaño de la muestra es menor a 30 ($n < 30$) y se asume que las puntuaciones siguen una distribución normal, se utiliza como estadístico de prueba la “t” de Student para una muestra.

Paso 6: Grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (17-1)$$

$$Gl = 16$$

Paso 7: “t” de Student en tablas

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla el valor de t crítico o t de tablas $t_t = -1,7459 (\approx -1,75)$.

Paso 8: Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

t = "t" de Student

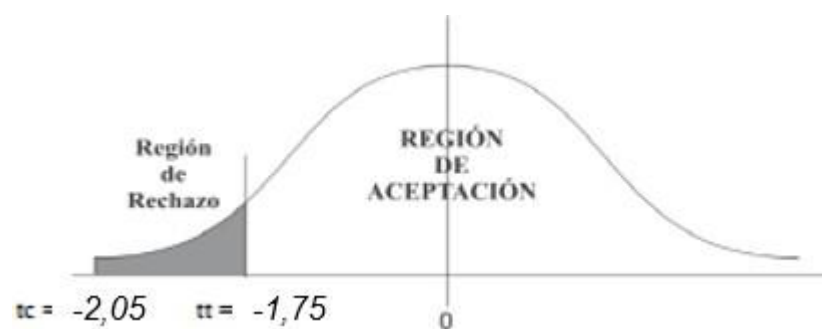
X = Media aritmética

μ = Media poblacional (10)

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 9: Esquema de prueba



Paso 10: Cálculo estadístico de la prueba

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{X}	8,6
Desviación estándar	S	2,8
Tamaño de muestra	n	17

$$= \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{8,6 - 10}{\frac{2,8}{\sqrt{17}}}$$

$$t = -2,05$$

Paso 11: Decisión y justificación

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la hipótesis nula (H0)

Si $t_c > t_t$: Se acepta la hipótesis nula (H0)

Como el valor de “ t_c ” calculado (-2,05) es menor que el “ t_t ” obtenido de la tabla (-1,75) se decide rechazar la hipótesis nula (H0) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Paso 12: Conclusión

En síntesis, se puede afirmar que con un nivel de confianza del 95% el nivel desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es menor

a 10 puntos antes de aplicar el modelo didáctico la “Expresa Kids”, por lo tanto, se concluye que los estudiantes se encuentran en nivel de inicio.

4.2.3 *Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.*

Tabla 5

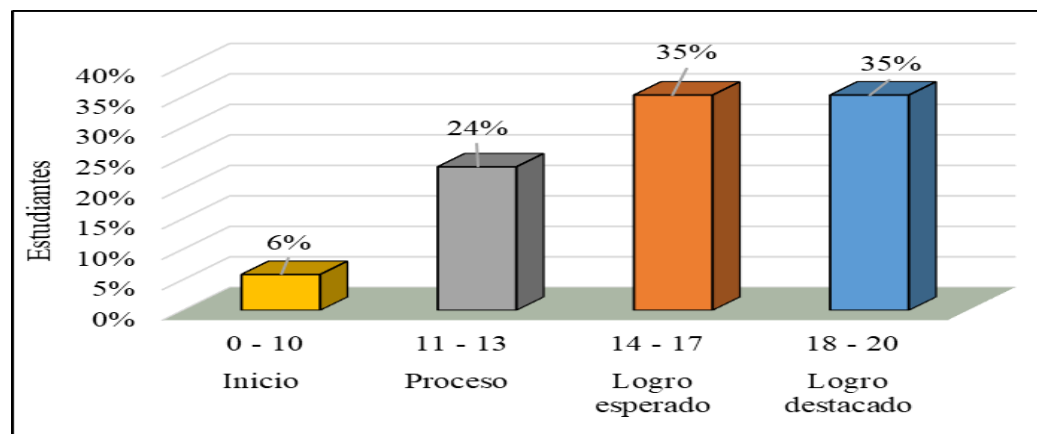
Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Niveles	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 - 20	6	35%
Logro esperado	14 - 17	6	35%
Proceso	11 - 13	4	24%
Inicio	0 - 10	1	6%
Total		17	100,0%

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

Figura 5

Nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla y figura 5 se presentan los resultados de la prueba de salida correspondientes a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, aplicada a los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa

N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Se observa que el 35 % de los estudiantes se ubica en el nivel de logro esperado y otro 35 % alcanza el nivel de logro destacado, evidenciando un avance significativo. Asimismo, el 24 % se encuentra en el nivel de proceso, mientras que solo el 6 % permanece en el nivel de inicio.

En síntesis, la mayoría de los estudiantes se ubica en los niveles de logro esperado y logro destacado, lo que evidencia un progreso notable en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, a través de sus dimensiones: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Tabla 6

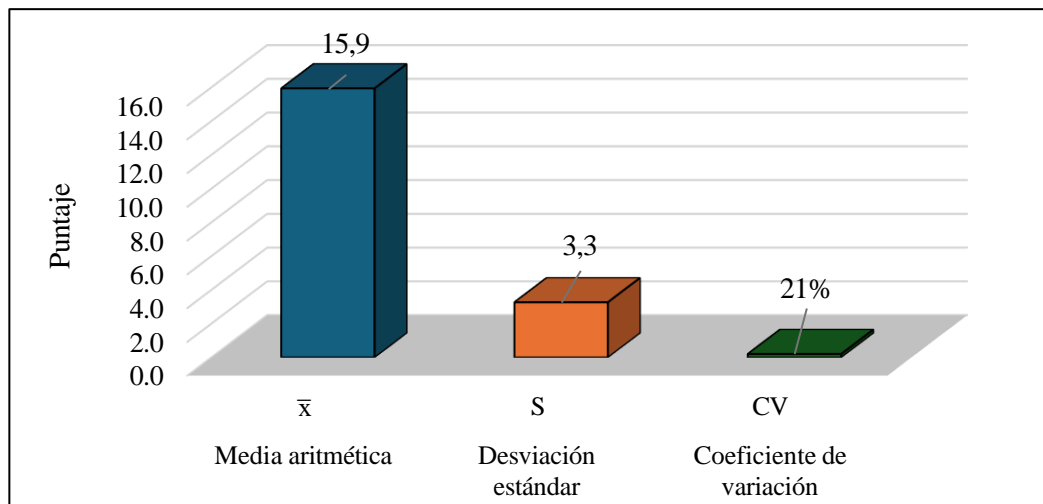
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{x}	15,9
Desviación estándar	S	3,3
Tamaño de muestra	n	17

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de prueba de salida

Figura 6

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.



Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de salida aplicada a los estudiantes de cinco años inicial.

Interpretación

La tabla y figura 6 presentan las medidas estadísticas correspondientes a los resultados de la prueba de salida de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Se observa que la media aritmética de los puntajes obtenidos fue 15,9 ubicándose en el nivel de logro esperado. Asimismo, la desviación estándar alcanzó un valor de 3,3 lo que evidencia variabilidad moderada en el grupo.

Al comparar los resultados antes y después de la aplicación, se observa que la media se incrementó de 8,6 a 15,9 lo que refleja una mejora global en el desarrollo de la competencia.

En síntesis, los resultados evidencian que los estudiantes lograron fortalecer significativamente la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” tras la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Tabla 7

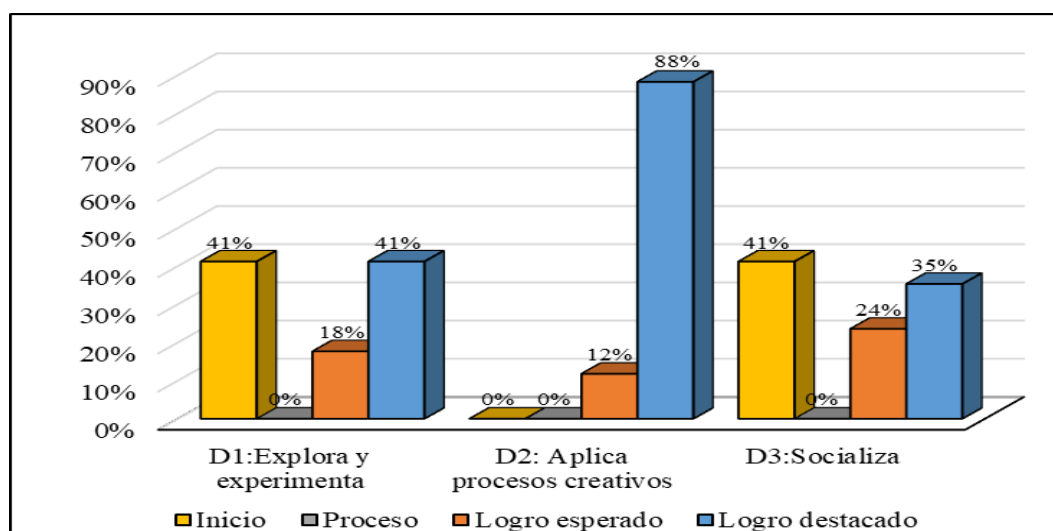
Nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.

Niveles	D1: Explora y experimenta		D2: Aplica procesos creativos		D3: Socializa	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	7	41%	15	88%	6	35%
Logro esperado	3	18%	2	12%	4	24%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	7	41%	0	0%	7	41%
Total	17	100%	17	100%	17	100%

Nota: Resultados de la prueba de salida en las dimensiones explora y experimenta los lenguajes del arte (Dim.1), aplica procesos creativos (Dim.2) y socializa sus procesos y proyectos (Dim.3)

Figura 7

Nivel de competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.



Nota: Resultados de la prueba de salida en las dimensiones explora y experimenta los (Dim.1), aplica procesos creativos (Dim2) y socializa sus procesos y proyectos (Dim3)

Interpretación

En la tabla y figura 7 se presentan los resultados de la evaluación final organizados por dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, aplicada a los estudiantes de cinco años de Educación Inicial.

En la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte, el 41 % de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado, el 18 % se ubica en logro esperado y el 41 % permanece en inicio; no se registran estudiantes en proceso.

En la dimensión aplica procesos creativos, el 88 % se ubica en logro destacado y el 12 % en logro esperado, sin presencia en los niveles de proceso ni inicio.

Por otra parte, en la dimensión socializa sus procesos y proyectos, el 35 % alcanza logro destacado, el 24 % logro esperado y el 41 % se mantiene en inicio, sin registros en proceso.

En conjunto, los resultados muestran una redistribución de estudiantes hacia los niveles superiores, lo que evidencia mejora en las dimensiones evaluadas. Estos resultados sugieren que la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” contribuyó al desarrollo de la competencia.

Tabla 8

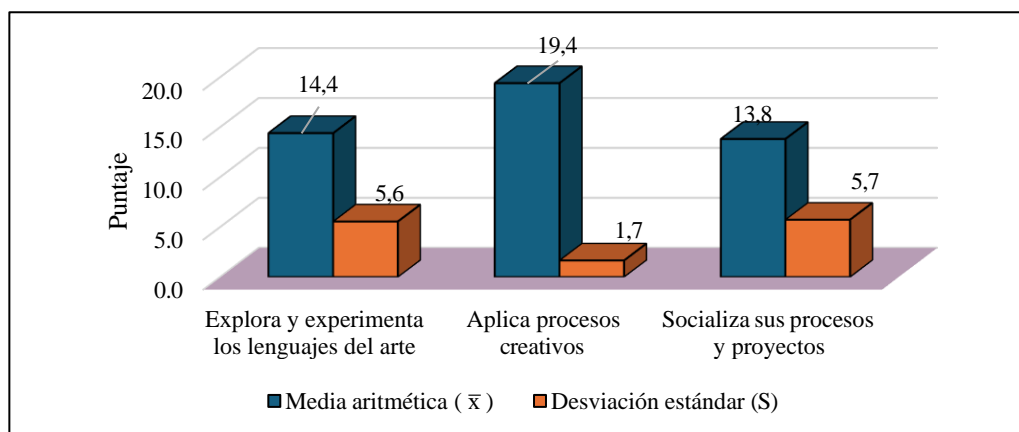
Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.

Dimensiones	Media aritmética (\bar{x})	Desviación estándar (S)
Explora y experimenta los lenguajes del arte	14,4	5,6
Aplica procesos creativos	19,4	1,7
Socializa sus procesos y proyectos	13,8	5,7

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de salida.

Figura 8

Medidas estadísticas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos por dimensiones.



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de salida.

Interpretación

La tabla y la figura 8 presentan las medidas estadísticas por dimensiones de la competencia evaluada.

Se observa que en la dimensión explora y experimenta los lenguajes del arte la media fue de 14,4 ubicándose en el nivel de logro esperado, con desviación

estándar de 5,6 lo que indica variabilidad en el grupo. En la dimensión aplica procesos creativos, la media alcanzó 19,4 evidenciando alto desempeño, con desviación estándar de 1,7 lo que muestra mayor homogeneidad. En la dimensión socializa sus procesos y proyectos, la media fue de 13,8 cercana al logro esperado, con desviación estándar de 5,7 evidenciando dispersión en los resultados.

En conclusión, los resultados permiten afirmar que los estudiantes lograron mejorar en las tres dimensiones evaluadas tras la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

4.2.4 Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Prueba de la segunda hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” después de aplicar el modelo didáctico “Expresa Kids” se ubica en el nivel de logro esperado en los estudiantes de cinco años de inicial de la Institución Educativa N°198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” de Tacna.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: El nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es menor a 14 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

H1: El nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es mayor e igual a 14 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Paso 2: Esquema de contraste de hipótesis

H0: $\bar{X} < 14$

H1: $\bar{X} \geq 14$

Paso 3: Determinación de tipo de prueba

Teniendo en cuenta la dirección de la hipótesis alternativa, el contraste corresponde a una prueba de cola derecha.

Paso 4: Nivel de significancia

Se asume el nivel de significación del 5% (Alfa $\alpha = 0,05$).

Paso 5: Distribución de la prueba

Dado que el tamaño de la muestra es menor a 30 ($n < 30$) y se asume que las puntuaciones siguen una distribución normal, se utiliza como estadístico de prueba la “t” de Student para una muestra.

Paso 6: Grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (17-1)$$

$$Gl = 16$$

Paso 7: “t” de Student en tabla

Al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola y con 16 grados de libertad, se obtienen en la tabla el valor crítico de t, siendo $t_t = 1,7459$ ($\approx 1,75$).

Paso 8: Test de prueba

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

Donde:

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

t = “t” de student

\bar{X} = Media aritmética

μ = Media poblacional (14)

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 9: Esquema de prueba



Paso 10: Calculo estadístico de prueba

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	\bar{X}	15,9
Desviación estándar	S	3,3
Tamaño de muestra	n	17

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$t = \frac{15,9 - 14}{\frac{3,3}{\sqrt{17}}}$$

$$t = 2,37$$

Paso 11: Decisión y justificación

Si $t_c > t_t$: Se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Si $t_c \geq t_t$: Se acepta la hipótesis nula (H_0)

Como el valor de “ t_c ” calculado (2,37) es mayor que el “ t_r ” obtenido de la tabla (1,75) se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente, aceptar la hipótesis alternativa (H_1).

Paso 12: Conclusión

En síntesis, con un nivel de confianza del 95 % , se concluye que el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos es superior a 14 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, lo que evidencia que los estudiantes se ubican en el nivel de logro esperado.

4.2.5 Análisis estadístico descriptivo antes y después de aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Tabla 9

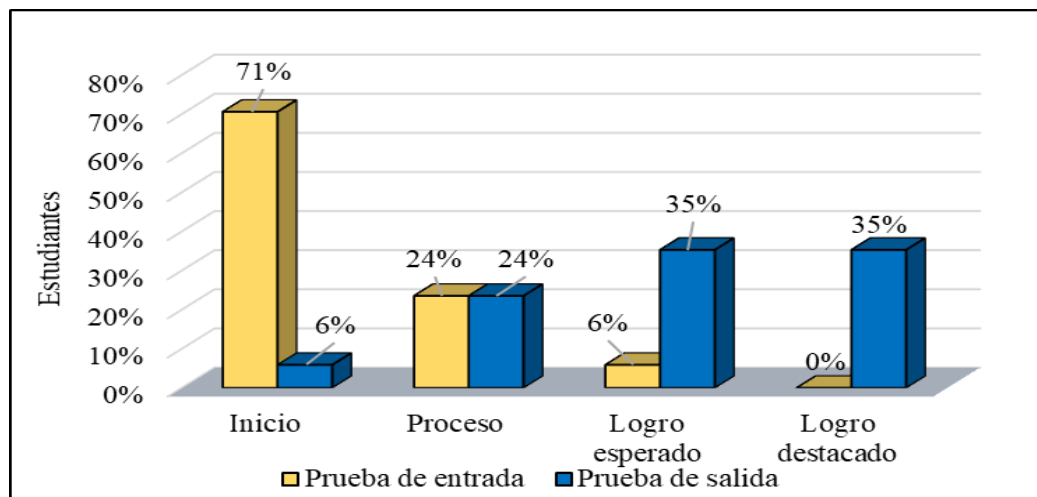
Comparación del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

Niveles	Intervalo	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		f	%	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%	6	35%
Logro esperado	14 - 17	1	6%	6	35%
Proceso	11 - 13	4	24%	4	24%
Inicio	0 - 10	12	71%	1	6%
Total		17	100,0%	17	100,0%

Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de salida y entrada.

Figura 9

Comparación del nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.



Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Interpretación

En la tabla y figura 9 se presentan los resultados de la prueba de entrada y salida, relacionados con el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”.

Los resultados de la prueba de entrada muestran que el 71 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, con puntajes entre 0 y 10, mientras que el 24 % se ubicó en el nivel de proceso, con calificaciones entre 11 y 13; no se registraron estudiantes en los niveles de logro esperado ni logro destacado.

Al comparar con la prueba de salida, se aprecia un cambio favorable, ya que el 35 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y otro 35 % el nivel de logro destacado, reduciéndose considerablemente el porcentaje en el nivel de inicio.

En síntesis, los resultados evidencian una mejora en el nivel de desarrollo de la competencia evaluada. Estos hallazgos sugieren que la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” contribuyó favorablemente al desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Tabla 10

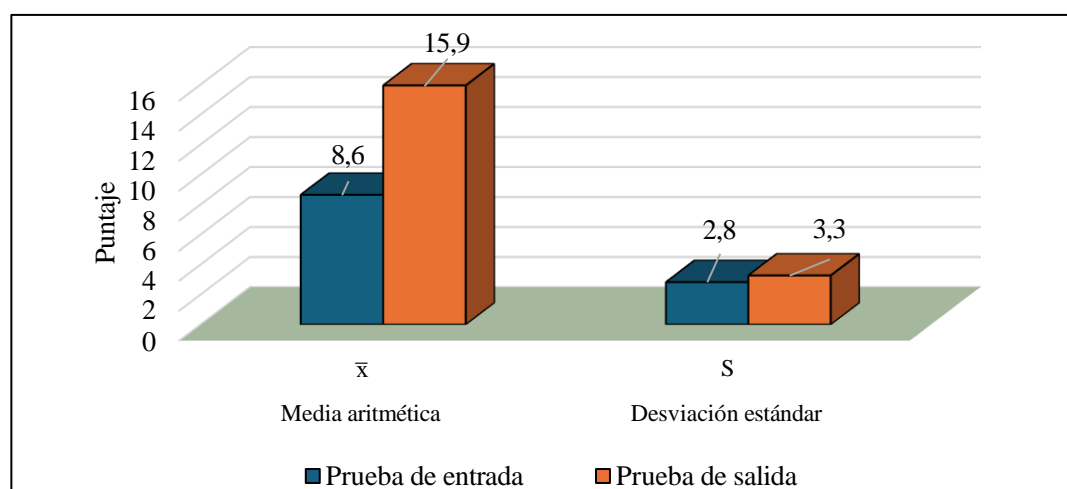
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

Medidas estadísticas	Estadístico	Prueba de entrada	Prueba de salida
Media aritmética	\bar{x}	8,6	15,9
Desviación estándar	S	2,8	3,3
Tamaño de muestra	n	17	17

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Figura 10

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.



Nota: Datos estadísticos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Interpretación

En la tabla y figura 10 se presentan las medias estadísticas descriptivas del nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, considerando los resultados antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Se observa que en la prueba de entrada los estudiantes obtuvieron una media de 8,6 ubicándose en el nivel de inicio, con una desviación estándar de 2,8. Posteriormente, en la prueba de salida, la media se incrementó a 15,9 situando al grupo en el nivel de logro esperado, con una desviación estándar de 3,3. Este aumento en la media refleja una mejora global en el desempeño de los estudiantes.

En suma, la comparación entre los resultados antes y después indica un impacto favorable del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia evaluada, acorde con el diseño preexperimental del estudio.

4.2.6 Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”.

Prueba estadística de la hipótesis general

La implementación del modelo didáctico “Expresa Kids” incrementa el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de comunicación en los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” de Tacna, en el año 2024.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: La implementación del modelo didáctico “Expresa Kids” no genera un incremento significativo en el nivel de desarrollo de la competencia “Crea

proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Comunicación en los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”.

H1: La implementación del modelo didáctico “Expresa Kids” contribuye significativamente al incremento del nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de comunicación en los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”.

Paso 2: Esquema de contraste de hipótesis

Ho: \bar{x} post test \leq 14

H1: \bar{x} post test $>$ 14

Paso 3: Determinación del tipo de prueba

Considerando la direccionalidad de la hipótesis alternativa, se determina que el contraste estadístico corresponde a una prueba de cola derecha para muestras relacionadas (antes-después).

Paso 4: Nivel de significancia

Se establece un nivel de significación del 5 %, equivalente a un valor de $\alpha = 0,05$.

Paso 5: Distribución de la prueba

Dado que el tamaño de la muestra es menor a 30 ($n < 30$) y se asume que las puntuaciones siguen una distribución normal, se emplea la prueba t de Student para muestras relacionadas (antes-después).

Paso 6: Grados de libertad

G1 = $n - 1$

G1. = $17 - 1$

G1= 16

Paso 7: “t” de Student en tablas

Para un nivel de significación del 5 % ($\alpha = 0,05$) en una prueba de una cola y con 16 grados de libertad, se obtuvo en la tabla el valor crítico de $t_t = 1,75$ (aprox.).

Paso 8: Test de prueba

Dado que los puntajes presentan distribución normal y corresponden a mediciones de mismo grupo antes y después de la aplicación del modelo didáctico, se emplea la prueba t de Student para unas muestras relacionadas, cuya expresión matemática es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{X}_{\text{post test}} - \bar{X}_{\text{pre test}}}{\sqrt{\frac{S^2_{\text{post test}}}{n} + \frac{S^2_{\text{pre test}}}{n}}}$$

Donde:

t = “t” de student

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 9: Esquema de prueba



Paso 10: Cálculo estadístico de la prueba

Estadísticos	Prueba de entrada (pre test)	Prueba de salida (post test)
Media aritmética	$\bar{X} = 8,6$	$\bar{X} = 15,9$
Desviación estándar	$S = 2,8$	$S = 3,3$
Tamaño de la muestra	$n = 17$	$n = 17$

$$t = \frac{\bar{X}_{\text{post test}} - \bar{X}_{\text{pre test}}}{\sqrt{\frac{S^2_{\text{post test}}}{n} + \frac{S^2_{\text{pre test}}}{n}}}$$

$$t = \frac{15,9 - 8,6}{\sqrt{\frac{3,3^2}{17} + \frac{2,8^2}{17}}}$$

$$t = 6,95$$

$$p = 0,000 \quad (p < 0,05)$$

Paso 11: Decisión y justificación

Dado que el valor calculado de t ($t^c = 6,95$) supera al valor crítico obtenido de la tabla ($t^t = 1,75$) y se ubica en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, se a aceptar la hipótesis alternativa (H_1).

Paso 12: Conclusión

En síntesis, con un nivel de confianza del 95 %, se concluye que la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” generó un incremento significativo en el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi”.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1 Verificación de la primera hipótesis específica.

El nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, previo a la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, se ubica en el nivel de inicio en los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” de Tacna.

Los datos presentados en la tabla y figura 1 muestran que, en la prueba de entrada, el 71 % de los estudiantes de cinco años se ubicó en el nivel de inicio. Asimismo, según la tabla y figura 2, el promedio obtenido fue de 8,6 en la escala de 0 a 10, valor inferior a 10, acompañado de una desviación estándar de 2,8 lo que indica una cercanía de los puntajes al promedio del grupo.

Por otra parte, el valor calculado de la *t* de Student ($t^c = -2,05$) es inferior al valor crítico obtenido de la tabla, lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula (H_0) y, en consecuencia, a la aceptación de la hipótesis alternativa (H_1). Con un nivel de confianza del 95 %, se concluye que el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, previo a la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, se sitúa en el nivel de inicio del aprendizaje. En virtud de ello, queda confirmada la primera hipótesis específica.

4.3.2 Verificación de la segunda hipótesis específica.

Luego de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se situó en el nivel de logro esperado en las estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” de Tacna.

La información consignada en la tabla y figura 5 evidencia que, en la prueba de salida, el 35 % de las estudiantes alcanzó los niveles de logro esperado y logro destacado. Asimismo, de acuerdo con la tabla y figura 6, se obtuvo un promedio de 15,9 en la escala de 14 a 17, acompañado de una desviación estándar de 3,3 lo cual indica que los puntajes se concentraron de manera cercana al promedio del grupo.

Por otro lado, el valor calculado de la *t* de Student ($t_c = 2,37$) superó el valor crítico establecido en la tabla, lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). Con un nivel de confianza del 95 %, se concluye que el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, posterior a la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, se encuentra en el nivel de logro esperado, quedando así confirmada la segunda hipótesis específica.

4.3.3 Verificación de la hipótesis general.

La aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” permitió incrementar el nivel de desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Comunicación en las estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” de Tacna, durante el año 2024.

La información presentada en las tablas y la figura 9 muestra que, en la prueba de entrada, el 71 % de las estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio; sin embargo, tras la intervención, en la prueba de salida, el 35 % logró alcanzar el nivel de logro esperado.

Del mismo modo, según lo consignado en la tabla y figura 10, se evidencia un progreso significativo en el desarrollo de dicha competencia luego de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids”, al observarse un incremento del

promedio general, que pasó de 8,6 puntos en la prueba de entrada (escala de 0 a 10) a 15,9 puntos en la prueba de salida (escala de 14 a 17), alcanzándose así el nivel de logro esperado.

Asimismo, el análisis de los valores de la desviación estándar correspondientes a las pruebas de entrada y salida (2,8 y 3,3 respectivamente) permite evidenciar que, en la evaluación final, el grupo presentó una mayor homogeneidad, al encontrarse los resultados más próximos al promedio del aula.

Finalmente, considerando que el valor calculado de la *t* de Student ($t^c = 6,95$) supera el valor crítico establecido en la tabla y se ubica dentro de la región de rechazo, se procede a rechazar la hipótesis nula y, en consecuencia, a aceptar la hipótesis alternativa, quedando confirmada la hipótesis general de la investigación.

CONCLUSIONES

Primera:

La implementación del modelo didáctico “Expresa Kids” contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Comunicación, logrando que las estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” avancen del nivel de inicio al nivel de logro esperado. Estos resultados permiten evidenciar la efectividad de la propuesta, ya que se alcanzaron niveles de logro esperado en las distintas capacidades o dimensiones, tales como la exploración y experimentación de los lenguajes del arte, la aplicación de procesos creativos y la socialización de sus procesos y proyectos.

Segunda:

Los resultados de la prueba de entrada (pretest), aplicada antes de la intervención, mostraron que los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” presentaban limitaciones en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, ubicándose mayoritariamente en el nivel de inicio. Esta situación evidencia que las habilidades vinculadas a la formulación, ejecución y socialización de sus creaciones aún se encontraban en proceso de fortalecimiento.

Tercera:

La aplicación de la prueba de salida (post-test) evidenció que las estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” lograron una mejora significativa en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, ubicándose en los niveles de logro esperado y logro destacado tras la implementación del modelo

didáctico “Expresa Kids”. En este sentido, las estudiantes demostraron una mayor capacidad para desarrollar sus procesos creativos, reflejando originalidad en sus producciones y expresando sus proyectos de manera clara y efectiva al socializarlos con sus compañeros.

RECOMENDACIONES

Primera:

Se recomienda a los directivos de la Institución Educativa Margarita Bacigalupo promover la implementación de talleres educativos en el área de Comunicación, elaborados mediante un trabajo colegiado entre los docentes y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de la comunidad estudiantil. Estos talleres pueden apoyarse en el modelo didáctico “Expresa Kids”, con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a una educación de mayor calidad para las estudiantes.

Segunda:

Se sugiere que los docentes de la Institución Educativa Margarita Bacigalupo elaboren estrategias de aprendizaje orientadas al fortalecimiento de las habilidades creativas de los estudiantes, haciendo uso de materiales novedosos y motivadores que capten su interés y participación. Dichas estrategias pueden apoyarse en el modelo didáctico “Expresa Kids”, con la finalidad de potenciar las competencias del área de Comunicación y propiciar un ambiente de aula dinámico, participativo y creativo.

Tercera:

Se considera importante que los padres de familia de la Institución Educativa Margarita Bacigalupo a hacer uso del modelo didáctico “Expresa Kids” como una herramienta de apoyo para acompañar de manera efectiva a sus hijos en las actividades escolares. Asimismo, resulta fundamental que mantengan una coordinación constante y un trabajo colaborativo con los docentes, a fin de

contribuir al fortalecimiento del desarrollo creativo de los estudiantes y favorecer la adecuada expresión de sus proyectos.

REFERENCIAS

- Armas, S., y Castro, C. (2015). *Taller "Inspira Alma" basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E "Rafael Narváez Cadenillas" Año 2014*. Universidad Nacional de Trujillo .
- Benítez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: La resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 103 - 126.
- Bérmudes, O. (2021). *Los Lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla*. Universidad Santo Tomas.
- Calizaya, N. (2016). *LOS PADRES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Jardín Infantil Jesús de la Legión de la Buena Voluntad Ciudad de La Paz*. Universidad Mayor de San Andres .
- Callacondo, Y., y Carbajal, A. (2023). *Desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través del modelo didáctico "Pequeños actores" en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Jimenez Borja".
- Carreón, H. (2019). *APLICACIÓN DE LAS RIMAS Y TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 43 AYAVIRI EN EL AÑO 2018*. Universidad Nacional del Antiplano.
- Centeno, M. (2017). *El Arte en la Etapa Infantil*. Valladolid - España .

- Coello, Y., y Cachón, C. (2017). *EL DESEMPEÑO ACADÉMICO A PARTIR DE LA IMPLICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES*.
- Conde, M. (2016). *LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN MUSICAL PARA ELEVAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P “VERDAD Y VIDA” DE TACNA, AÑO 2016*. Universidad Privada de Tacna .
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention*. HarperCollins.
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones. *Revista Unam MX*, 17.
- Estévez, M., y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Científica de la Universidad de Cinfuegos*.
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de Investigación educativa (descriptivas, experimentales, participa-tivas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173.
- Hernández, R., Carlos, F., y Baptista, P. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mexico : Mcgraw-hill.
- Hernandez, Y. (2022). *La expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos en los niños de 5 años de una I.E.P de Lima*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Huertas, D., Parra, H., y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa Revista de Investigaciones artísticas*, 1-16.
- Joyce, B., y Weil, M. (1985). *Los Modelos de Enseñanza*. Gesida.
- Keengwe, J., y Gikandi, J. (2023). *Competence-Based Curriculum and E-Learning in Higher Education*. Hershey, Pennsylvania. <https://doi.org/IGI Global>
- Larico, I., y Mamani, G. (2020). *El kirigami como estrategia para la coordinación manual en los niños de 5 años de la institución educativa particular Kinderland Tacna 2019*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa .
- Licla, E. (2017). *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017*. Universidad Cesar Vallejo.
- Mamani, T. (2020). *EL TALLER DE ARTE DRAMÁTICO BASADO EN LA TEORÍA DE HOWARD GARDNER PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 461 SAN ANTONIO DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANCANÉ PUNO, 2018*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote .
- Mayorga, J., y Madrid, D. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el espacio Europeo de Educación Superior. *Dialnet*, 111.
- Mendoza, M. (2022). Elaboración de un modelo distémico para la creación de performances artísticos interdisciplinario. *Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla*.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU .

- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial* . MINEDU .
- Montenegro, C., Fierro, N., y Tardon, N. (2020). Arte en la primera infancia: aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la region metropolitana-Chile. *Educación y pedagogía*.
- Muñoz, Y., Salinas, D., Zuñiga, C., y Jeria, I. (2025). Creativity and Preservice Teachers: A Literature Review of an Underexplored Field. *Education Sciences*.
- Nunura, R. (2018). *Teorías de educación infantil*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.
- Ortiz, N. (2000). DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS: Una herramienta para el fortalecimiento institucional .
- Pakpahan, F., y Saragih, M. (2022). Theory Of Cognitive Development By Jean Piage. *JoAL Journal of Applied Linguistics*, 2809-1914.
- Robinson, K. (2011). *Out of Our Minds: Learning to Be Creative*. Capstone Publishing Ltd.
- Rogoff, B. (1990). Apprenticeship in Thinking: Cognitive Development in Social Context. *Oxford University Press*.
- Romero, N., y Moncada, J. (2007). Modelo didáctico para la enseñanzade la educación ambiental en la Educación Superior Venezolana. *Revista de Pedagogía*, 443-476.
- Romero, N., y Moncada, J. (2007). Modelo didáctico para la enseñanzade la educación ambiental en la Educación Superior Venezolana. *Revista de Pedagogía*, 443-476.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 10.

- Rueda, J. (2014). *El desarrollo de capacidades. Un enfoque central de la cooperación al desarrollo*. MASTER EN ESTUDIOS INTERNACIONALES.
- Sanders, J. (1998). *Estandares para la evaluación de Programas*. EDICIONES MENSAJERO .
- Suaréz, C., Dusú, R., y Sánchez, M. (2007). *Las capacidades y las competencias: su comprensión para la Formación Profesional*. Universidad de Oriente.
- Tamayo, R. (2017). “*ESTUDIO DEL CUMPLIMIENTO DEL ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FRANCISCO FLOR" DEL CANTÓN AMBATO*”. Universidad Técnica de Ambato.
- Tobón, S. (2018). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Editorial Trillas.
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 11.
- Yaranga, M., y Yarana, N. (2024). Desempeño Docente en la Educación Básica. *REVISTA INTERNACIONAL TECNOLÓGICA EDUCATIVA DOCENTE 2.0*, 317-326.

The page features a decorative border made of small, rectangular blocks in various colors including blue, pink, magenta, cyan, green, yellow, orange, red, and purple. The border frames a large white central area.

ANEXOS



ANEXO 1

INSTRUMENTOS, DE INVESTIGACIÓN





INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO





ANEXO 2 MATRIZ DE CONSISTENCIA



ANEXO: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:

Implicancias del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años en una institución educativa inicial de Tacna, 2024.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿Cuáles son las implicancias de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024?	Determinar las implicancias de la aplicación del modelo didáctico “Expresa Kids” en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024.	Las implicancias de la aplicación del modelo didáctico “Expresa kids” en el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos son significativas en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna transcurso del año 2024.	Variable dependiente:	17 estudiantes en un grupo	Tipo. Experimental
<p>PROBLEMAS SECUNDARIOS</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos antes la aplicar el modelo didácticos “Expresa kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?</p> <p>b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos después de aplicar el modelo didáctico “Expresa kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICO</p> <p>a) Identificar el nivel de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos antes de aplicar el modelo didáctico “Expresa kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.</p> <p>b) Evaluar el nivel final de desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos después de aplicar el modelo didáctico “Expresa kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS:</p> <p>a) El nivel actual de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en el nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Expresa kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.</p> <p>b) El nivel actual de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se encuentra en el nivel de logro después de aplicar el modelo didáctico “Expresa kids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Modelodidáctico “Expresa Kids”</p>		Diseño: Pre experimental



MODELO DIDACTICO



"Expresa Kids"

Los talleres que hemos brindado permiten a los estudiantes desenvolverse de manera espontánea, activando su creatividad y dinamismo, con el objetivo de expresarse libremente tanto de forma oral como corporal.

I

Evaluación inicial antes de aplicar el modelo didáctico

II

1 TALLER
"Creando mi personaje maravilloso"

III

2 TALLER
"Collage de revistas"

IV

3 TALLER
"Creando movimientos de manera individual y grupal"



V

4 TALLER
"Marinera mágica al ritmo del pañuelo"

VI

5 SESIÓN
"Nos convertimos en mimos"

VII

Evaluación final después de aplicar el modelo didáctico



“EXPRESA KIDS”

Área de Comunicación

Competencia

Crea Proyectos desde los lenguajes
artísticos

Capacidades

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

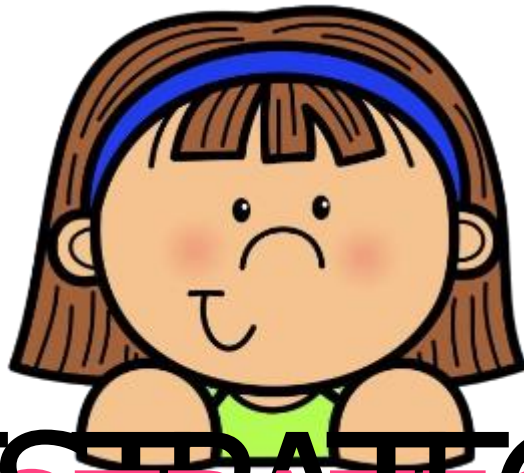




INTRODUCCIÓN

El modelo didáctico “Expresa Kids” tiene como propósito desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Comunicación, en los estudiantes de cinco años de la sección Celeste de la Institución Educativa Inicial N.º 198 “Margarita Bacigalupo de Lombardi” de Tacna. Este modelo se sustenta en el uso de los lenguajes artísticos como medios esenciales para la comunicación infantil, permitiendo que los niños expresen ideas, emociones y experiencias de manera creativa y significativa. A través de actividades pedagógicas intencionalmente diseñadas, se promueve la expresión oral y corporal, favoreciendo la participación activa, la imaginación y la autonomía en la creación de proyectos artísticos. De esta manera, “Expresa Kids” contribuye al fortalecimiento de la creatividad y al desarrollo integral de los estudiantes,





ESTRATEGIAS APLICADAS





MODELO DIDÁCTICO "EXPRESA KIDS"



ESTRATEGIAS

CREANDO MI PERSONAJE MARAVILLOSO

COLLEGE DE REVISTAS

CREANDO MOVIMIENTOS

"MARINERA MÁGICA " AL RITMO DEL PAÑUELO

NOS CONVERTIMOS EN MIMOS

PROPÓSITO

Crear un personaje utilizando diversos materiales.

Uso mi creatividad mediante el collage

Los niños realizan movimientos libremente de acuerdo a su interés.

Conocemos y bailamos al ritmo de los pasos de la marinera.

Representar sus vivencias a través del mimo.

MATERIALES

palitos, tenedores, pompones, conos de papel, tapas de botella, vasos de plástico, goma, cinta.

tijera, goma, hojas de colores, plumones, lápiz, borrador, revistas diversas.

pañuelos, pali cintas, maracas, ojotas, búfer, sombrero, varita mágica.

faldas, sombreros, pañuelos, bolsa mágica, caja sorpresa, conos.

pintura blanca, delineador negro, labial rojo, sombra de ojos, toallitas húmedas.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

Listo de cotejo.

Lista de cotejo.

Lista de cotejo.

Lista de cotejo.



TALLER 01

“Creando mi personaje maravilloso”





TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial:	I.E.I Margarita Bacigalupo
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Nery Oliva Gálvez Ormachea
1.3. Estudiante Practicante	Aned Patiño Peña
1.4. Sección - Edad	5 años Celeste
1.5. Fecha:	
1.6. Programa de Estudios:	Educación Inicial
1.7. Ciclo:	VII "B"

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Intereses y necesidades de los niños y niñas	Crear un personaje utilizando diversos materiales del interés del estudiante y presentarlo a través de un cuento, adivinanza o canto.
--	---

Área	Competencias	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Elaboración de su personaje maravilloso.

Organización del espacio y materiales

Se tiene listo el espacio para trabajar con los niños.







Materiales:

Palitos de colores
Tenedores de plástico
Pompones de colores
Ojitos móviles
Conos de papel
Hojas bond de colores
Plastilina
Papel crepe
Tapas de botella
Vasos descartables
Goma
Cinta
Tijeras





Panel divertido
Laminas

III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

Momentos	Descripción de la Secuencia	Recursos y/o materiales
Inicio	<p>Antes del proceso creativo Se reúne a los niños en asamblea. Se realiza una pausa activa.</p> <p>Canción de las manitos Hay viene volando una mariposa que se mueve sus alas cerca de una rosa (bis) Veo un pollito moviendo el piquito, pica, pica, pica el pollito (bis)</p> <p>Se tienen listo los materiales en los espacios que trabajaran los niños. Previamente antes de comenzar la clase se les comunica a los niños que ha venido un amiguito muy especial a visitarnos. Se generan las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Pueden saber quién será? ¿Se los presento? mmm bueno vamos haber si adivinan Pues el tiene dos brazos muy largos, unas piernas como alambre, una cabeza rectangular y le gusta hacer beep beep, beep. ¿Qué será? ¿Qué creen que pueda ser?</p> <p>El es mi amiguito Eluruleco, ese el nombre de mi amigo y es un robot muy peculiar, saben a él lo cree yo con mis propias manitos, así como crearon a pinocho. ¿Conocen a pinocho? ¿Quién lo creo? Bueno el es mi amigo y yo lo quiero mucho, les voy a contar de como lo cree. Una maestra llamada Aned iba muy feliz por el parque cuando de pronto por el pasto encontró muchos conitos de papel y rápido pensó por que no tener un amiguito de aventuras que la acompañen a todo lugar, así que imagino como crear a su compañero de juego. Llego a su casa y le hizo dos brazos con alambre, el cuerpo con vasos y así fue creando a su amigo poco a poco y cuando termino tuvo a un amigo increíble. Seguidamente se presenta Eslureco a los niños. A continuación, se elabora frente a los niños un nuevo personaje.</p>	     



Desarrollo	Durante el proceso creativo Se les muestra a los niños la nueva creación y se les pregunta: ¿Les gustaría crear su amigo especial? Escuchamos sus respuestas Se les dice a los niños que se les entregara diversos materiales para que ellos puedan utilizar libremente. Se les indica que con los materiales crearan a su muñeco. Durante el proceso de creación se va guiando a los niños siempre y cuando ellos lo soliciten.	
Cierre	Después del proceso creativo Se invita a los niños a que presenten a su nuevo amigo de juegos(muñeco). Se invita a los niños que utilicen el panel divertido donde los niños escogerán como quieren presentar a su a su muñeco; contando un cuento, una adivinanza, o una canción acerca de su muñeco. Luego de la presentación de los personajes(muñeco). Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué les pareció? ¿Utilizarían otras opciones para presentar a su personaje maravilloso? ¿Cuáles serían?	

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
Demuestra creatividad y originalidad al realizar su trabajo. Le pone un nombre a su personaje creado. Explica cómo realizó su personaje con sus demás compañeros. Interactúa y presenta a su personaje a través de las tres estrategias brindadas y sugiere otras.	Lista de cotejo

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Ministerio, E. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica Real (Primera ed.) Lima, Perú: S/E.

TALLER 02

“Collage de revistas”





TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial:	I.E.I Margarita Bacigalupo
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Nery Oliva Gálvez Ormachea
1.3. Estudiante Practicante	Aned Patiño Peña
1.4. Sección - Edad	5 años Celeste
1.5. Fecha:	
1.6. Programa de Estudios:	Educación Inicial
1.7. Ciclo:	VII "B"

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Intereses y necesidades de los niños y niñas	Uso mi creatividad mediante el collage
--	--










Área	Competencias	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Elaboración de su propio collage de forma creativa.

Organización del espacio y materiales

Se tiene listo el espacio para trabajar con los niños.
Materiales:
Tijeras
Goma
Hojas de colores
Plumones
Lápiz y borrador
Revistas diversas



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

Momentos	Descripción de la Secuencia	Recursos y/o materiales
Inicio	<p>Antes del proceso creativo Se reúne a los niños en asamblea. Se tienen organizados todos los materiales para la actividad. Se invita a los niños a observar una caja mágica en donde encontraran varias revistas y se les reparte las revistas para que la observen. Después se les pregunta a los niños: ¿Qué materiales observaron? ¿Qué encontraron dentro de las revistas? ¿Qué podremos hacer con todos estos materiales? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Se realiza una pausa activa. "Canción de las manitos" Hay viene volando una mariposa que se mueve sus alas cerca de una rosa (bis) Veo un pollito moviendo el piquito, pica, pica, pica el pollito (bis)</p> <p>Se tiene listos los materiales en los espacios que trabajaran los niños. (tijera, goma, borrador, lápiz, plumones, hojas de colores, revistas variadas). Previamente se tienen varias cartulinas cortadas para dárselas a los niños. Donde ellos podrán plasmar su creatividad. Luego se les muestra algunos recortes de revistas donde se les indica que se realizara una obra de arte delante de ellos. Se procede con la elaboración de la obra.</p>	    
Desarrollo	<p>Durante el proceso creativo Se muestra la obra de arte y se les pregunta: ¿Te gustaría crear tu collage de revistas? Escuchamos sus respuestas. Se les dice a los niños que se les entregara revistas para que ellos recortar libremente las imágenes que les guste. Seguidamente se les indica que en la cartulina A4 crearán su collage. Durante el proceso de creación se va guiando a los niños, siempre y cuando lo soliciten.</p>	 
Cierre	<p>Después del proceso creativo Finalmente se solicita a los niños que cada uno presente su obra de arte, explicando las imágenes que pegaron y como se sintieron al hacerlo. Se motiva a los niños a responder las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil o difícil hacerlo? ¿Por qué?</p>	 



IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
Elabora su idea artística con diversos materiales. Manifiesta a través de sus creaciones sus vivencias. Expone su creatividad a través del collage. Demuestra su creatividad al usar el collage.	Lista de cotejo

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Ministerio, E. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica Real (Primera ed.) Lima, Perú: S/E.

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

TALLER 03

“Creando movimientos de manera individual y grupal”





TALLER DE RITMO Y MOVIMIENTO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial:	I.E.I Margarita Bacigalupo
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Nery Oliva Gálvez Ormachea
1.3. Estudiante Practicante	Aned Patiño Peña
1.4. Sección - Edad	5 años Celeste
1.5. Fecha:	
1.6. Programa de Estudios:	Educación Inicial
1.7. Ciclo:	VII "B"

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Intereses y necesidades de los niños y niñas	Los niños realizarán movimientos libremente de acuerdo con su interés.
--	--

Área	Competencias	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Fotografías Representación gráfica de lo que más les gusto al niño en el taller.






Organización del espacio y materiales

Se tiene listo el espacio para trabajar con los niños.




Materiales:
Pañuelos
Pali cintas
Maracas
Ojotas
Bufer
Sombrero
Varita mágica



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

Momentos	Descripción de la Secuencia	Recursos y/o materiales
Inicio	<p>Antes del proceso creativo</p> <p>Se reúne a los niños en asamblea.</p> <p>Se tienen organizados todos los materiales para la actividad.</p> <p>Se comunica a los niños que el día de hoy vamos todos a mover cuerpo.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué materiales necesitamos para mover nuestro cuerpo?</p> <p>¿Cuándo escuchan música, que hacen al escucharla?</p> <p>¿Qué pasa si escucho un ritmo o una música?</p> <p>¿Qué harían ustedes en esos momentos?</p> <p>Se invita a Lola a participar.</p> <p>Se les dice a los niños que ha venido nuestra amiga Lola a visitarnos.</p> <p>Lola motiva a los niños a participar bailando una canción.</p> <p style="text-align: center;">"Yo tengo el ritmo"</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo el ritmo tú tienes jazz Vamos juntos, vamos a improvisar Tu tienes pulso, yo tengo el beat Tenemos mucho tiempo para jugar por mí.</p> <p>Lola empieza a bailar al ritmo de la música.</p> <p>Lola les pregunta a los niños:</p> <p>¿Les gustaría aprender a bailar?</p> <p>¿Qué baile te gustaría aprender?</p> <p>Los niños responden.</p> <p>Se realiza una pausa activa.</p> <p style="text-align: center;">"Canción de las manitos"</p> <p>Hay viene volando una mariposa que se mueve sus alas cerca de una rosa (bis)</p> <p style="text-align: center;">Veo un pollito moviendo el piquito, pica, pica, pica el pollito (bis)</p> <p>Se tiene listos los materiales en los espacios que trabajaran los niños. (pañuelos, maracas, cintas, sombreros).</p> <p>Previamente se tienen varios ritmos de música listos en el búfer (Morenada, salsa, marinera, huayno) que los niños interpretaran al momento de escucharla.</p> <p>Lola interpreta una canción frente a los niños con los materiales presentados en el aula.</p>	    



Desarrollo	Durante el proceso creativo Luego de la presentación del baile se les pregunta: ¿Les gustaría bailar como Lola? Se les motiva a los niños a utilizar los materiales para que se muevan al ritmo de la música de forma libre. Los niños bailan al ritmo de la música, realizando movimientos libres, con los sombreros, pañuelos, cintas, etc. Se comunica a los niños que formen grupos de 4 para que trabajen juntos en un ritmo, que deberán crear. Durante el proceso de creación se va guiando a los niños, siempre y cuando lo soliciten.	 
Cierre	Después del proceso creativo Finalmente se invita a los niños a presentar sus movimientos libres de acuerdo con el ritmo de su interés. Se realizan las siguientes preguntas luego de su presentación: ¿Fue divertido aprender nuevos ritmos? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué dificultades tuvieron?	

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
Los niños realizan movimientos de manera libre, de acuerdo con los ritmos de su interés. Representa gráficamente lo que más les gusto del taller.	Lista de cotejo

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Ministerio, E. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica Real (Primera ed.) Lima, Perú: S/E.

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

TALLER 4

“Marinera mágica al ritmo del pañuelo”





TALLER DE DANZA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial:	I.E.I Margarita Bacigalupo
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Nery Oliva Gálvez Ormachea
1.3. Estudiante Practicante	Aned Patiño Peña
1.4. Sección - Edad	5 años Celeste
1.5. Fecha:	
1.6. Programa de Estudios:	Educación Inicial
1.7. Ciclo:	VII "B"

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Intereses y necesidades de los niños y niñas	Conocemos y bailamos al ritmo al ritmo de los pasos de marinera.
--	--







Área	Competencias	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Presentación de baile de marinera, en la que los niños ejecutan movimientos corporales propios, integrando gestos y desplazamiento que reflejan sus experiencias.

Organización del espacio y materiales


Se tiene listo el espacio para trabajar con los niños.
Materiales:
Faldas
Sombreros
Pañuelos
Bolsa mágica
Caja sorpresa
Conos



III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

Momentos	Descripción de la Secuencia	Recursos y/o materiales
Inicio	<p>Antes del proceso creativo</p> <p>Se reúne a los niños en asamblea. Se tienen organizados todos los materiales para la actividad. Se presenta a los niños a un personaje que ha venido a visitarlos, caracterizado con un traje de marinera. Se les invita a descubrir a los niños. A continuación, se realiza las siguientes preguntas: ¿Quién creen que será? ¿Han participado alguna vez en una fiesta de marinera? ¿Les gustaría conocer el baile de la marinera? Escuchamos sus respuestas. El personaje hace una presentación de marinera frente a los niños. Se les pregunta a los niños si les gustaría aprender a bailar la marinera igual que nuestro amiguito Juanito. Los niños responden. Se tiene listos los materiales en cajas mágicas que estarán ubicados en los espacios que trabajarán los niños. (faldas, sombreros, pañuelos). Previamente se tienen varios conos ubicados en el área donde se trabajará la danza. Luego se invita a los niños a ubicarse en los espacios destinados. Los niños se ubican en los conos. Se realiza ejercicios de estiramiento para preparar el cuerpo para el baile.</p>	   
Desarrollo	<p>Durante el proceso creativo</p> <p>A continuación: Se invita a los niños a reunirse libremente en parejas niño y niña. Seguidamente los niños abren sus cajas mágicas y descubren juntos sus materiales. Inician las clases de danza con los materiales ya encontrados. Se motiva a los niños a desplazarse en círculos junto a su pareja. Se guía a los niños a bailar a través del juego imitando al líder. Se trabaja juntos a los niños los pasos básicos: movimientos de los pies, manos, brazos, usando el pañuelo al compás de la música. Los niños se caracterizan utilizando trajes de marinera. Se motiva a un niño a bailar libremente la danza con todos los recursos brindados. Se observa y acompaña a bailar a los niños la danza.</p>	 
Cierre	<p>Después del proceso creativo</p> <p>Finalmente se invita a los niños a presentar su baile de marinera.</p>	



	<p>Se realizan las siguientes preguntas luego de su presentación:</p> <p>¿Cómo se sintieron al bailar marinera frente a sus compañeros?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó de su baile y por qué?</p> <p>¿Qué parte del baile les resultó más fácil o divertida de realizar?</p>	
--	--	---

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
<p>Los niños ejecutan los movimientos y pasos aprendidos.</p> <p>Los niños incorporan movimientos propios que reflejan sus experiencias personales y su entorno.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Ministerio, E. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica Real (Primera ed.) Lima, Perú: S/E.

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

TALLER 5

“Nos convertimos en mimos”





TALLER DE EXPRESIÓN ESCENICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa Inicial:	I.E.I Margarita Bacigalupo
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Nery Oliva Gálvez Ormachea
1.3. Estudiante Practicante	Aned Patiño Peña
1.4. Sección - Edad	5 años Celeste
1.5. Fecha:	
1.6. Programa de Estudios:	Educación Inicial
1.7. Ciclo:	VII "B"

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Intereses y necesidades de los niños y niñas	"Representa sus vivencias a través del mimo"
--	--





Área	Competencias	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Participación durante la caracterización y la actividad de mimo.

Organización del espacio y materiales


Se tiene listo el espacio para trabajar con los niños.

Materiales:
Pintura blanca de rostro
Delineador negro
Labial rojo
Sombra de ojos negros
Toallitas húmedas

III. SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER:

Momentos	Descripción de la Secuencia	Recursos y/o materiales
<p>Inicio</p>	<p>Antes del proceso creativo Se reúne a los niños en asamblea. Se tienen organizados todos los materiales para la actividad. La maestra, disfrazada de mimo, entra al salón llorando, acompañada por la auxiliar. Los niños, al verla tan triste, se acercan con curiosidad y preocupación. Con la ayuda de la auxiliar, le preguntan qué le ha sucedido y por qué está llorando. Lo que más llama la atención de los niños es que la maestra lleva consigo un maletín mágico.</p> <p>Poco a poco, los niños se dan cuenta de que la maestra no puede hablar. Aun así, mediante gestos y expresiones, logran comprender lo que quiere comunicarles. Con empatía y atención, los niños intentan ayudarla y descifrar el mensaje que guarda en su maletín mágico.</p> <p>Después se les pregunta a los niños: ¿Por qué creen que no habla? ¿Por qué creen que esta llorando? ¿Les gustaría poder entenderla? ¿Por qué mueve las manos y no habla? Los niños observan que el mimo tiene un maletín mágico. Los niños extraen del maletín mágico un sobre: ¿Qué será? ¿Qué nos querrá decir nuestra amiguita mimo? Una vez abierto el sobre se empieza a leer. Hola me llamo Paty, me siento muy triste y solita nadie me entiende y nadie quiere jugar conmigo, quisiera tener amigos de verdad y que me puedan comprender.</p> <p>Con ayuda de la auxiliar se hacen las siguientes preguntas: ¿A ustedes les gusta los mimos? ¿Les gustaría ser como nuestra amiga Paty? Y así poder jugar en ella.</p>	    
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante el proceso creativo Se forman grupos de cinco niños. Con la ayuda de la auxiliar, se caracteriza a cada uno de ellos, pintando sus rostros al estilo de mimo. Una vez que todos los niños están caracterizados, se les comunica la actividad a realizar: cada uno pasará al frente para decirle algo motivador a Paty. Al notar que todos eran como ella, Paty se sintió muy feliz y complacida. Con gestos de alegría, expresó que regresaría otro día para visitarlos nuevamente.</p>	



Cierre	Después del proceso creativo Finalizando el taller, los niños observan que nuestra amiga Paty esta muy contenta de rodearse de personas que si la entiendan. Se motiva a los niños a responder las siguientes preguntas: ¿Alguien quiere contarme que es lo que hablaron con Paty? ¿Te gusto caracterizarte como ella? ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Fue fácil o difícil hacerlo? ¿Por qué?	
---------------	--	---

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
Menciona las características de los materiales. Propone diversos usos que puede darle a los materiales que se utilizan Demuestra creatividad al expresarse a través de la pantomima. Interactúan con los demás a través de la pantomima. Muestra creatividad al realizar la actividad encargada.	Lista de cotejo

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Ministerio, E. (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica Real (Primera ed.) Lima, Perú: S/E.

Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante



ANEXO 3 VALIDACIÓN DE EXPERTOS





UNIDAD DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Flores Oroscó Blanca
- 1.2. Cargo e institución donde labora: E.F.S.P.P.J.J.B. Docente
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Aned Patiño Astrid Villanueva
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Aned Patiño, Astrid Villanueva

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						50
TOTAL						50

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Si el puntaje total es 39: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

Calificación global:

100

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()
 Fecha: / /

Firma del Experto
 Centro de Trabajo: E.F.S.P.P. - Jose Jimenez Borja
 Celular: 984940493
 Correo electrónico: lfloresoro@ep.edu.pe



UNIDAD DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Núñez Urrutia Carmen Julia
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora - Docente
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de Colejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Aned Patiño Peña Astrid Villanueva Bonegas
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Aned Patiño Peña Astrid Villanueva Bonegas

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				✓	
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				✓	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				✓	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				✓	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				✓	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				✓	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				✓	
Sub total					40	
TOTAL					40	

Coefficiente de validez = $\text{Puntaje total} \times 100 / 50$ Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50 = 78\%$

80

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()

Fecha: / /

Firma del Experto

Centro de Trabajo: Nº 404
 Celular: 944908315
 Correo electrónico: pequitosnu@gmail.com



UNIDAD DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Herrera Juárez María del Carmen
- 1.2. Cargo e institución donde labora: I.E.P. "Niños de América"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Aned Palmo Peña Astrid Villanueva Bonegas
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Aned Palmo Peña Astrid Villanueva Bonegas

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						50
TOTAL						50

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 – 60]
Observado	[61 – 70]
Aprobado	[71 – 100]

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 22 / 05 / 24

100



[Firma]
 Firma del Experto
 Centro de Trabajo: I.E.P. "Niños de América"
 Celular: 995 055646
 Correo electrónico: maria.herrera.juarez.14@gmail



ANEXO 4

BASE DE DATOS



PRUEBA DE ENTRADA

ESTUDIANTES	N	P1	P2	P3	P4	PUNTAJE	P/20	P5	P6	P7	P8	PUNTAJE	P/20	P9	P10	P11	P12	PUNTAJE	P/20	PUNTAJE T	TOTAL / 20
Sofia Valdivia	1	0	0	0	1	1	5	1	0	0	1	2	10	1	0	0	1	2	10	5	8.333333333
Alessandro Nina	2	1	0	0	0	1	5	1	0	0	1	2	10	0	0	1	1	2	10	5	8.333333333
Jeanpier Condori	3	1	0	0	1	2	10	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	10	4	6.666666667
Valentina Cauna	4	1	1	0	1	3	15	1	1	1	0	3	15	0	1	1	1	3	15	9	15
Mateo Egoavil	5	1	0	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	10	3	5
Franzua Gonzales	6	0	0	0	1	1	5	1	0	1	0	2	10	0	0	1	0	1	5	4	6.666666667
Kennedy Incaquispe	7	0	1	1	0	2	10	1	1	0	0	2	10	0	0	1	0	1	5	5	8.333333333
Luan Peralta	8	0	0	1	0	1	5	0	0	1	1	2	10	0	1	0	1	2	10	5	8.333333333
Ignacia Munizaga	9	0	1	0	1	2	10	1	0	1	1	3	15	1	1	0	0	2	10	7	11.666666667
Edrick Arias	10	1	0	0	1	2	10	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	10	4	6.666666667
Ysabela Reyes	11	1	0	0	1	2	10	0	1	1	1	3	15	0	1	1	1	3	15	8	13.333333333
Arianna Rivera del Carpio	12	1	0	0	0	1	5	1	1	1	0	3	15	0	0	1	1	2	10	6	10
Benjamin Zamora	13	1	0	0	1	2	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5	3	5
Dayana Moran	14	1	0	0	1	2	10	1	1	1	0	3	15	1	0	1	0	2	10	7	11.666666667
Elías Pinto	15	1	0	0	0	1	5	1	1	0	0	2	10	1	0	1	0	2	10	5	8.333333333
Mayra Mamani	16	1	0	0	1	2	10	0	1	0	0	1	5	0	1	0	1	2	10	5	8.333333333
Fernanda Velarde	17	1	0	1	1	3	15	0	0	1	1	2	10	0	0	1	1	2	10	7	11.666666667

PRUEBA DE SALIDA

ESTUDIANTES	N	P1	P2	P3	P4	PUNTAJE	P/20	P5	P6	P7	P8	PUNTAJE	P/20	P9	P10	P11	P12	PUNTAJE	P/20	P/TOTAL	P/20
Mateo Egoavil	1	1	0	1	1	3	15	1	1	1	1	4	20	0	1	1	1	3	15	10	16.66666667
Edrick Arias	2	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	12	20
Sofia Valdivia	3	1	1	0	1	3	15	1	1	1	1	4	20	1	0	0	1	2	10	9	15
Ariana Rivera del Carpio	4	1	0	0	1	2	10	1	1	0	1	3	15	0	1	1	1	3	15	8	13.33333333
Benjamin Zamora	5	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	4	20	0	0	1	1	2	10	7	11.66666667
Elias Pinto	6	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	0	1	1	0	2	10	10	16.66666667
Valentina Cauna	7	1	0	0	1	2	10	1	1	1	1	4	20	0	0	0	1	1	5	7	11.66666667
Alessandro Ninna	8	1	0	0	1	2	10	1	1	0	1	3	15	1	1	1	1	4	20	9	15
Fernando Velarde	9	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	0	1	1	1	3	15	11	18.33333333
Ignacia Munizaga	10	1	0	0	1	2	10	1	1	1	1	4	20	0	0	0	1	1	5	7	11.66666667
Dayana Moran	11	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	12	20
Luan Peralta	12	1	0	0	1	2	10	1	1	1	1	4	20	0	1	1	1	3	15	9	15
Kennedy Incaquispe	13	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	12	20
Jeanpier Condori	14	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	1	0	0	1	2	10	10	16.66666667
Franzua Gonzales	15	1	1	0	1	3	15	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	11	18.33333333
Mayra Mamani	16	0	0	0	1	1	5	1	1	1	1	4	20	0	0	0	1	1	5	6	10
Ysabela Reyes	17	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	1	1	1	1	4	20	12	20



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



1 TALLER CREANDO MI PERSONAJE MARAVILLOSO



Mesa con los materiales palitos de colores, conos de papel, tapas, papel crepe, ojitos movibles, vasos descartables, tenedores-cucharas, pompones, plastilina, hojas de colores, goma, cinta, silicona



Edrick con el micrófono preguntón, el panel divertido y su creación



Valentina e Ignacia con sus creaciones Don Spiker , y Luna



Bolsa mágica y micrófono preguntón



Esluruleco material de mi motivación



Los niños y yo con sus creaciones



2 TALLER MANITOS CREATIVAS



Varita mágica



Caja misteriosa



Libros revistas o folletos



Elias trabajando



Sus creaciones plasmadas



Isabela y Luan exponiendo

Los niños y yo con sus creaciones



3 TALLER ME MUEVO AL RITMO DE MI CORAZÓN



palicintas



Pañuelos de colores



Titere Lola



BUFER



maracas



ojotas



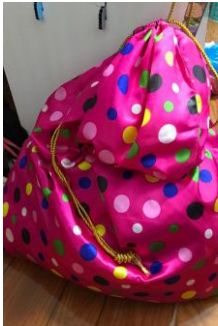
varita mágica



Los niños bailando libremente al ritmo de su interés



4 TALLER MARINERA MÁGICA AL RITMO DEL PAÑUELO



bolsas mágicas rosada faldas de marinera y en la azul sombreros



Pañuelos de colores



caja donde estarán los pañuelos



Faldas de marinera



Sombreros de marinera



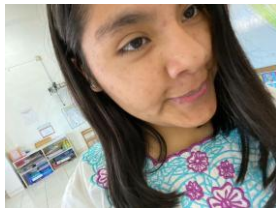
niña desarmable para vestir



niño desarmable para vestir



silueta que se convertirá en un bailarín real



Maestra caracterizada con el vestuario de la marinera



Recuerditos de la danza de la marinera



acompañante que era la silueta se convirtió en real

5 TALLER NOS CONVERTIMOS EN MIMOS



pañitos húmedos , lápiz negro ,
pintura para mimo hecha por mi ,
labial y pincel



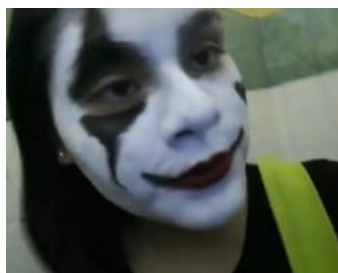
sombras de ojos



Maletín mágico



Niños con Paty la amiga mimo
que estaba triste



Los niños
realizando el
taller de mimo

MARILU PALZA QUISPE

PATIÑO Y VILLANUEVA_TESINA FINAL SUSTENTACIÓN.docx

- INFORME DE INVESTIGACIÓN (TESINA)
- INFORME DE INVESTIGACIÓN (TESINA)
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3477014334

Fecha de entrega

9 feb 2026, 8:57 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 feb 2026, 9:01 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

PATIÑO_Y_VILLANUEVA_TESINA_FINAL_SUSTENTACIÓN.docx

Tamaño del archivo

573.2 KB

91 páginas

19.538 palabras

108.840 caracteres






22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 19%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 19% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Jimenez Borja	15%
2	Internet repositorio.eespjbtacna.edu.pe	<1%
3	Internet alicia.concytec.gob.pe	<1%
4	Internet es.scribd.com	<1%
5	Trabajos del estudiante Universidad La Salle	<1%
6	Internet renati.sunedu.gob.pe	<1%
7	Internet repositorio.uap.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante Universidad Santo Tomas	<1%
9	Internet hdl.handle.net	<1%
10	Internet repositorio.upt.edu.pe	<1%
11	Trabajos del estudiante Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1%
13	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad de Salamanca	<1%
15	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
16	Internet	www.slideshare.net	<1%
17	Trabajos del estudiante	Universidad de Guayaquil	<1%
18	Trabajos del estudiante	Area eped	<1%
19	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
20	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
21	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Cajamarca	<1%
22	Internet	dspace.untru.edu.pe	<1%
23	Internet	repositorio.unjbg.edu.pe	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Ingenieria	<1%
25	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%

26	Internet	www.tesisdelperu.com	<1%
27	Trabajos del estudiante	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA	<1%
28	Internet	publicaciones.ucuenca.edu.ec	<1%
29	Internet	repositorio.umch.edu.pe	<1%
30	Trabajos del estudiante	Unviersidad de Granada	<1%
31	Internet	www.ssccaqp.edu.pe	<1%
32	Internet	www.revistas.unltru.edu.pe	<1%
33	Publicación	Miluska Elizabeth Quezada Aguilar, Rosario Guadalupe Alarcón Alarcón, Paulina ...	<1%
34	Publicación	Sánchez Huayanay, Pedro Santos. "La entrevista como técnica en el proceso de a...	<1%
35	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
36	Trabajos del estudiante	Universidad Peruana Cayetano Heredia	<1%
37	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
38	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
39	Internet	www.dspace.unltru.edu.pe	<1%

