

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” y su efecto en la competencia se expresa oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA

PRESENTADO POR:

Ramirez Ticona, Sthefany Maryorie
Vásquez Huaje, María Claudia

PARA OPTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR (A):

Ortiz Oviedo, Edwing David
<https://orcid.org/0000-0002-1235-0724>

TACNA- PERÚ

2025

PÁGINA DE JURADO

Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” y su efecto en la competencia se expresa oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024.

Sustentado el día 13/12/2025 siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

INFORME DE SIMILITUD

De : David Edwing Ortiz Oviedo
Docente de la EESPP José Jiménez Borja
A : Mg. José Luis Alcalá Blanco
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación
ASUNTO : Informe de similitud

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesina titulada:

Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” y su efecto en la competencia se expresa oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024, presentada por Sthefany Maryorie Ramirez Ticono y, María Claudia Vasquez Huaje. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesina tiene un reporte de similitud del 19% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 13 de octubre 2025.
- Se ha verificado que las citas de otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesina se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 13 de octubre del 2025

David Edwing Ortiz Oviedo
DNI: 00474814

DEDICATORIA

A mis queridos padres, por su amor incondicional, apoyo y aliento en cada paso de mi vida. Su fe en mí ha sido la fuente de mi inspiración y fortaleza.

A mis profesores, quienes han guiado mi camino académico con sabiduría y paciencia, brindándome el conocimiento y las herramientas necesarias para alcanzar mis metas.

Sthefany

A mis padres quienes me apoyaron en todo momento para salir adelante, gracias por todo su amor.

A todos los niños y educadores que han participado en la investigación, por su colaboración y contribuciones.

Maria

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios y a todas las personas e instituciones que han contribuido a la realización de esta investigación.

Agradecemos a nuestros docentes, por su orientación experta, sus valiosos consejos y su inquebrantable apoyo durante el proceso de esta investigación. Su experiencia y compromiso han sido importantes para la finalización de este trabajo, por sus sugerencias constructivas y por dedicar su tiempo a la revisión de esta tesina, mejorando así su calidad y rigor académico.

A los directivos y personal del CEDIF “Los Cabitos” de Tacna, por permitir el acceso y colaboración durante el proceso de investigación y aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” y por su disposición para contribuir al avance académico.

A las familias y niños participantes en el estudio, por su cooperación y participación entusiasta, lo que ha sido esencial para la obtención de resultados significativos en esta investigación.

A mis compañeros de estudio y amigos, por su apoyo emocional y moral, por los momentos compartidos que han enriquecido nuestra perspectiva y a todos aquellos que, de una manera u otra, han aportado a este proyecto, su contribución ha sido invaluable y muy apreciada.

Equipo de investigación

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	II
INFORME N°1-2024-AT-EESPP/JJB	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	14

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema	17
1.2. Formulación del Problema	20
1.2.1 Problema principal.	20
1.2.2 Problemas secundarios.....	21
1.3. Justificación del Estudio	21
1.4. Objetivos	24
1.4.1 Objetivo general.....	24
1.4.2 Objetivos específicos.	24
1.5. Hipótesis	25

1.5.1	Hipótesis general.....	25
1.5.2	Hipótesis específicas.....	25
1.6.	Variables, indicadores y operacionalización.....	25
1.6.1	Variable independiente.	25
1.6.2	Variable dependiente.	27
1.6.3	Variables intervinientes.	28
1.6.4	Operacionalización de las variables.....	28

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes	30
2.1.1	Internacional.	30
2.1.2	Nacional.	33
2.1.3	Local....	35
2.2.	Bases Teóricas	37
2.2.1	Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.....	37
2.2.2	Comunicación.	49
2.2.3	Oralidad.....	53
2.2.4	Expresión oral.	57
2.2.5	Lengua materna.....	62
2.2.6	Modelo didáctico.	65
2.2.7	Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión”.	69
2.3.	Definición de términos básicos.....	85

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de investigación.....	87
3.2.	Diseño de investigación	88
3.3.	Población, muestra y muestreo.	89
3.3.1	Población.....	89
3.3.2	Muestra.	89
3.3.3	Muestreo.	90
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	91
3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	92
3.6.	Validación y confiabilidad.....	94
3.6.1	Validación del instrumento.	94
3.6.2	Confiabilidad del instrumento.....	95

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción del Trabajo de Campo.....	96
4.1.1	Planificación.	97
4.1.2	Ejecución.....	97
4.1.3	Evaluación.....	98
4.2.	Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial	99
4.2.1	Análisis estadístico descriptivo de la variable	99

4.3. Verificación de Hipótesis	124
4.3.1 Verificación de la primera hipótesis específica.	124
4.3.2 Verificación de la segunda hipótesis específica.....	125
4.3.3 Verificación de la hipótesis general.	126
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES.....	130
REFERENCIAS	131
ANEXOS	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes de cuatro años	89
Tabla 2 Distribución de la muestra	90
Tabla 3 Resultados de la validez de expertos.....	94
Tabla 4 Nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	99
Tabla 5 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	101
Tabla 6 Medidas estadísticas de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones.....	103
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna	105
Tabla 8 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna	107
Tabla 9 Medidas estadísticas de la competencia se comunica en su lengua materna por dimensiones	109
Tabla 10 Comparación del nivel de competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida	112
Tabla 11 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida	114

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ficha técnica del instrumento de recolección de datos.....	92
Figura 2 Cronograma de ejecución de actividades	98
Figura 3 Nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	99
Figura 4 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	101
Figura 5 Medidas estadísticas de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones.....	103
Figura 6 Nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna.	105
Figura 7 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna.	107
Figura 8 Medidas estadísticas de la competencia se comunica en su lengua materna por dimensiones	109
Figura 9 Comparación del nivel de competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.	112
Figura 10 Medidas estadísticas de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida	114

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar el efecto del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos” ubicado en el distrito de Tacna, 2024. Este estudio se enmarca en una investigación de tipo experimental y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 33 niños de las secciones de 4 años, el tipo de muestreo fue el no probabilístico intencional que permitió tener la muestra de 17 estudiantes de 4 años pertenecientes a la sección “B”. Se empleó la técnica de observación y la rúbrica de evaluación adaptada como instrumento de evaluación. En el estudio se comprobó que antes de iniciar la experiencia, el 76% de estudiantes se ubicó en el nivel de inicio y el 24% en proceso; luego de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”, el 12% alcanzó el logro destacado, el 82% alcanzó el nivel de logro esperado, el 6% se ubicó en el nivel de proceso. Finalmente, se concluye que, el Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión es eficaz porque permite el desarrollo oral y alcanzar el desarrollo de la competencia con un nivel de confianza del 95%. Es decir, que las estrategias aplicadas en las actividades de aprendizaje fueron creativas, interactivas y diversificadas para lograr la competencia.

Palabras claves: Modelo didáctico, comunicación, expresión oral, educación inicial.

ABSTRACT

The present research aimed to demonstrate the effect of the didactic model “The Magical World of Expression” on the development of the competence “Communicates orally in the mother tongue” in 4-year-old students from the CEDIF “Los Cabitos”, located in the district of Tacna, 2024. This study was framed within an experimental type of research, with a pre-experimental design. The population consisted of 33 children from the 4-year-old sections. The sampling type was non-probabilistic and intentional, resulting in a sample of 17 students from section “B”. The observation technique was used, and an adapted evaluation rubric served as the assessment instrument. The study found that, before the implementation of the experience, 76% of students were at the beginning level and 24% were in progress. After the application of the didactic model “The Magical World of Expression”, 12% reached the outstanding achievement level, 82% achieved the expected level, and 6% remained in progress. Finally, it is concluded that the didactic model “The Magical World of Expression” is effective, as it fosters oral development and enables the achievement of the competence with a 95% confidence level. In other words, the strategies applied in the learning activities were creative, interactive, and diverse, effectively promoting the development of the competence.

Keywords: Didactic model, communication, oral expression, early education.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” y su efecto en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024, tiene como finalidad evaluar el impacto de la aplicación de un modelo didáctico diseñado para fortalecer las habilidades de comunicación oral en niños y niñas del nivel inicial. Esta propuesta busca promover el desarrollo de la oralidad desde un enfoque lúdico, expresivo y significativo, favoreciendo que los estudiantes logren comunicar sus ideas, emociones y pensamientos con claridad, volumen adecuado y gestualidad pertinente; elementos esenciales para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

A nivel internacional, nacional y local, diversas investigaciones han demostrado que la implementación de estrategias didácticas basadas en la narración de cuentos, el juego simbólico y la dramatización contribuyen significativamente al progreso de la expresión oral en los niños de educación inicial. Estos antecedentes respaldan la pertinencia de implementar un modelo didáctico que integre actividades expresivas adaptadas a las características y necesidades del grupo etario de cuatro años.

La presente investigación tiene un alcance aplicado, dado que busca comprobar empíricamente la efectividad del modelo didáctico propuesto en un contexto educativo real. Asimismo, responde a un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental que permite medir los cambios producidos antes y después

de la intervención. De este modo, el estudio pretende aportar evidencias sobre la relevancia de aplicar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua materna, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Comunicación.

La naturaleza de esta investigación se orienta al ámbito educativo y pedagógico, pues propone una intervención didáctica centrada en la expresión oral como medio esencial de interacción, construcción de conocimientos y desarrollo socioemocional en la infancia. Con ello, se busca contribuir a la práctica docente mediante un modelo replicable que fomente la creatividad, la autonomía y la confianza comunicativa de los niños.

La presente investigación se ha organizado en cuatro capítulos:

Capítulo I: Presenta el planteamiento del problema, la descripción y formulación del problema, los objetivos generales y específicos, así como la justificación que sustenta la realización del estudio.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico, donde se exponen los antecedentes internacionales, nacionales y locales, además de las bases teóricas y las conceptuales que fundamenta la investigación.

Capítulo III: Describe la metodología de la investigación, precisando el tipo y diseño de estudio, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los procedimientos de análisis e interpretación de la información.

Capítulo IV: Presenta los resultados de la Investigación, incluyendo el análisis estadístico descriptivo, la comprobación de hipótesis y la comparación de los datos obtenidos.

Finalmente, se exponen las conclusiones derivadas del estudio, las recomendaciones del trabajo de investigación, la bibliografía empleada y los anexos, que muestran la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del Problema

La comunicación oral es una competencia fundamental en la vida de los seres humanos, pues permite establecer lazos comunicativos, afectivos y sociales con el mundo que nos rodea. Expresarse oralmente permite compartir información, pensamientos y sentimientos, fortaleciendo la interacción con los demás. Por ello, en el nivel de educación inicial resulta necesario iniciar un proceso sistemático de desarrollo de la oralidad de modo que los niños y niñas, combinen diversas capacidades comunicativas para relacionarse de manera efectiva y afectiva con su entorno inmediato.

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) resalta la importancia de la comunicación oral como una necesidad vital del ser humano y establece que en la educación inicial se sientan las bases para el desarrollo académico, social y emocional. En este sentido, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” busca que los estudiantes, expresen sus pensamientos y sentimientos con claridad, escuchen activamente a los demás y aprendan del entorno mediante el diálogo y la interacción.

En el ámbito internacional, diversos estudios han evidenciado factores que afectan el desarrollo de la expresión oral en los niños. López et al. (2021), en una investigación realizada en México, sostienen que el uso de los dispositivos móviles ha alterado la calidad de las interacciones sociales y familiares, reduciendo el tiempo de comunicación verbal entre padres e hijos. Los autores advierten que los niños están por largos periodos de tiempo frente a las pantallas o dispositivos y muchos padres, son conscientes de ello, los utilizan como recursos para mantenerlos ocupados, durante actividades cotidianas, limitando las oportunidades de diálogo y expresión oral.

Asimismo, UNICEF (2025) reporta que aproximadamente 4 de cada 10 niños de 2 a 4 años no participan en suficientes actividades de estimulación temprana, tales como leer, cantar, contar cuentos o dibujar. Estas interacciones son fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y emocional, además de constituir la base para la adquisición del lenguaje oral; alertando que 1 de cada 5 niños de 2 a 4 años no realiza actividades de juego libre, lo que impacta directamente en su desarrollo comunicativo y creativo.

En el contexto nacional, Pérez (2024) desarrolló un estudio sobre el desarrollo del lenguaje oral en 60 infantes en una institución educativa de San Juan de Lurigancho, encontrando que el 65%, presentaban un retraso en su competencia comunicativa, Los resultados evidenciaron dificultades para expresar sus ideas con claridad y coherencia, así como para comprender y seguir instrucciones simples en los contextos escolar y social. En tal sentido, se infiere que estos infantes no han desarrollado plenamente las capacidades

necesarias para comunicarse de manera oral y efectiva, lo que demuestra la urgencia de fortalecer desde la educación inicial estrategias pedagógicas que estimulen la comunicación oral, considerando que este aprendizaje es progresivo y constituye la base para el desarrollo de competencias comunicativas más complejas en etapas posteriores. Por tanto, se evidencia la necesidad de promover prácticas pedagógicas que prioricen la interacción verbal, el juego comunicativo y la expresión libre.

En el ámbito regional, la educación inicial de Tacna, se identificó una necesidad urgente de fortalecer las competencias comunicativas, ya que muchos niños evidenciaron dificultades para expresar sus ideas con coherencia y seguridad. A pesar de los esfuerzos docentes, persisten limitaciones en la capacidad para manifestar emociones o relatar experiencias de manera clara, afectando su desarrollo integral. De acuerdo con el Plan Nacional de Educación Para Todos del 2005-2015 del MINEDU (2016), es necesario reforzar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante la implementación de actividades significativas, procesos didácticos pertinentes y el fortalecimiento del acompañamiento socioemocional y familiar.

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en el CEDIF “Los Cabitos”, se evidenció que los niños y niñas de cuatro años presentaban un limitado desarrollo de la competencia de comunicación oral. Entre las dificultades destacan: problemas para seguir indicaciones verbales complejas, escasa comprensión de emociones implícitas, poca capacidad para narrar experiencias personales y dificultades para organizar ideas de manera

secuencial y lógica. Asimismo, en diversos momentos de la jornada de practica en el aula se observaron deficiencias en el control del volumen y ritmo de la voz al hablar, limitaciones lingüísticas y escasa iniciativa para opinar.

Entre los factores causales del problema se identifican: la falta de estímulos lingüístico en el hogar, el escaso acompañamiento familiar debido a las responsabilidades laborales, la limitada utilización de recursos didácticos, la insuficiente aplicación de estrategias pedagógicas efectivas para el desarrollo de la comunicación oral. También se evidencia la ausencia de un modelo didáctico estructurado que motive la participación activa de los niños en situaciones comunicativas, así como dificultades emocionales que influyeron en la timidez y la inseguridad al expresarse.

Frente a esta problemática, se consideró pertinente diseñar y aplicar el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”, cuyo propósito fue fortalecer la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de cuatro años. Este modelo se implementó a través de cinco actividades planificadas con recursos didácticos innovadores que promovieron el desarrollo de la capacidad oral y el fortalecimiento emocional de los niños, a través de experiencias lúdicas y comunicativas.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema principal.

¿En qué medida la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” influye en el desarrollo de la competencia Se comunica

oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna – 2024?

1.2.2 Problemas secundarios.

- a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los niños de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024?
- b. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los niños de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024?

1.3. Justificación del Estudio

a. Justificación práctica.

Esta investigación se justifica de manera práctica porque la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” permite la mejora de las deficiencias encontradas en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años, lo cual genera dificultades para que los estudiantes puedan adquirir bases sólidas para el desarrollo de habilidades comunicativas que permiten a los niños expresarse en diferentes contextos y momentos comunicativos, comprender mejor el mundo que les rodea y fortalecer su confianza en sí mismos, por ello se plantearon las

diversas estrategias creativas, sensoriales e interactivas, donde los niños hicieron uso y práctica de sus sentidos, recursos verbales, paraverbales y no verbales promoviendo sus habilidades de socialización e interacción, así como la capacidad de expresar sus ideas, opiniones y emociones de manera más integrada, permitiendo la construcción de relaciones sólidas, y de tal forma que se pueda potenciar sus capacidades y contribuir con las exigencias del Currículo Nacional de Educación Básica y el Programa Curricular de Educación Inicial.

b. Justificación metodológica.

Desde el punto de vista metodológico, se determina que los procedimientos empleados para la obtención de datos son válidos y confiables, ya que se utilizaron técnicas adecuadas y se elaboró un instrumento: Rúbrica de evaluación que tras ser validado por 3 jueces expertos y demostrar su fiabilidad puede ser utilizado, permitiendo conocer cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de los niños de 4 años del CEDIF “Los Cabitos” de Tacna. Asimismo, las actividades planteadas para el Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” presentan los recursos pertinentes, así como pasos de aplicación y evaluación que permiten que los estudiantes alcancen un nivel óptimo de expresión oral de acuerdo a sus niveles de desarrollo y con los desempeños establecidos en el programa de educación inicial del sistema educativo peruano. Asimismo, este Modelo didáctico es adaptable a distintos contextos

del nivel inicial y puede servir a otros docentes puedan como referencia para mejorar el desarrollo de la competencia, además, los resultados obtenidos permiten la realización de estudios futuros con el objetivo de lograr un aprendizaje óptimo.

c. Justificación teórica.

Desde el aspecto teórico se justifica porque se incrementará el conocimiento existente sobre el desarrollo de la competencia que se aborda en la presente investigación en los estudiantes de 4 años a través de diversas estrategias creativas, interactivas y pertinentes presentadas en el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”. La propuesta se sustenta en teorías e investigaciones educativas que contribuyen a ampliar y complementar los conocimientos para el desarrollo de la competencia oral. Asimismo, este aporte puede generar nuevas teorías que se podrán realizar con el propósito de aportar conocimiento en beneficio de los estudiantes y la sociedad.

d. Justificación social.

En el aspecto social, la presente investigación se justifica puesto que es relevante para alcanzar la articulación de capacidades ya que busca favorecer el desarrollo integral de los estudiantes de 4 años, promoviendo el fortalecimiento de su expresión oral, propiciando la autonomía y libertad en que los niños puedan ser capaces de comunicar con claridad y confianza sus sentimientos, ideas, necesidades e intereses en los distintos contextos en los que se desenvuelven, por tal motivo se observa que los resultados son exitosos,

asegurando que el Modelo didáctico aplicado denominado “El mundo mágico de la expresión” eleva el nivel de expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial, y así favorece que el estudiante tenga una transición progresiva de su comunicación oral para un desenvolvimiento óptimo en su transición al III ciclo de la educación Básica y su vida escolar sea menos desafiante en la cual los niños logren desenvolverse sin dificultad en un mundo cada vez más globalizado, donde la comunicación efectiva constituye una habilidad esencial para la interacción social y el aprendizaje significativo.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el efecto del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna – 2024.

1.4.2 Objetivos específicos.

- a. Diagnosticar el nivel inicial de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años antes de la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”, Tacna -2024.
- b. Aplicar el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” para establecer el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica

oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna – 2024.

1.5. Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general.

La aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” tiene un efecto significativo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los cabitos”, Tacna - 2024.

1.5.2 Hipótesis específicas.

- a. El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024.
- b. El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en el nivel de logro esperado después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024.

1.6. Variables, indicadores y operacionalización

1.6.1 Variable independiente.

Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”

Definición conceptual.

Martínez y Rodríguez (2019) definen el modelo didáctico como un proceso de intervención educativa que aborda de manera sencilla las diversas dificultades presentes en el contexto educativo, proponiendo diversos procesos que ayudan de manera efectiva y satisfactoria a resolver problemas de la realidad educativa, mediante el uso de una serie de estrategias.

Definición operacional.

El Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” constituye el tratamiento o estímulo experimental manipulado por las investigadoras. Se define como el conjunto de estrategias y procesos secuenciales (Interacción, Asimilación, y Reflexión) diseñado específicamente para niños de 4 años y aplicados en sesiones de taller durante el período de mayo a julio del año 2024, con el objetivo de fomentar el desarrollo de las capacidades comunicativas. Su aplicación fue evaluada mediante la verificación del logro de los objetivos específicos de las sesiones y la medición de su efecto en el post-test.

Este modelo didáctico se sustenta en la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (1979), la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1936), la teoría el aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner (1961). Diseñado específicamente para niños con el propósito de promover el aprendizaje de la comunicación oral de manera atractiva, significativa y efectiva.

Asimismo, reconoce la importancia de generar experiencias comunicativas interesantes y motivadoras para los estudiantes, empleando como recursos principales los juegos y las narraciones orales interactivas.

1.6.2 Variable dependiente.

Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Definición conceptual.

Según el MINEDU (2016) la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se entiende como la capacidad que permite al niño interactuar con su entorno a través del lenguaje oral, expresando sentimientos, ideas y experiencias en diversas situaciones comunicativas. Este proceso activo implica que el niño asume los roles de hablante y oyente, desarrollando la habilidad para comprender y producir mensajes con claridad, coherencia y respeto hacia los demás. Además, la competencia se evidencia cuando el niño emplea recursos lingüísticos, paraverbales y no verbales adecuados a su contexto sociocultural, participando en diálogos, narraciones e intercambios comunicativos que fortalecen su identidad lingüística y su relación con otros miembros de la comunidad (pág. 69).

Definición operacional.

La competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es el resultado medido a través del puntaje alcanzado por los estudiantes de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” en el instrumento de

evaluación denominado Rúbrica. El puntaje total se obtiene de 10 ítems específicos, los cuales están organizados en 6 dimensiones. La medición permite determinar el nivel de desarrollo de la competencia según la escala de valoración: Inicio (0-10), Proceso (11-13), Logro esperado (14-17) y Logro destacado (18-20).

1.6.3 Variables intervinientes.

- Sexo
- Edad
- Nivel cultural
- Nivel socio- económico

1.6.4 Operacionalización de las variables.

a. Operacionalización de la variable dependiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración / Escala
Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita del texto	1,2	Inicio (0-10) Proceso (11-13) Logro esperado (14-17) Logro destacado (18-20)
	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos	3,4	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	5,6	
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	7	

		corporales y diversos volúmenes de voz.		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones y formula preguntas.	8	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de las personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.	9,10	

b. Operacionalización de la variable independiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Recursos
Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”	Interacción	Promueve el intercambio comunicativo entre los niños mediante el diálogo y el juego, promoviendo la participación activa y la construcción social del lenguaje	Títeres Marionetas de cartón Libro Cofres del tesoro Caja “Cuenta cuentos” sensorial Disfraces Cámara de los recuerdos Teatro Kamishibai Láminas de escenas Fondos
	Asimilación	Implica que los niños comprendan y organicen la información recibida, integrando nuevas palabras a sus experiencias previas.	
	Reflexión sobre lo expresado	Conduce a que los estudiantes analicen y valoren lo que comunicaron y escucharon, reconociendo sus avances y fortaleciendo la conciencia sobre su propia expresión oral	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacional.

Acosta y Gràcia (2025) realizaron la investigación titulada “Interacción en clase y desarrollo de la lengua oral en una escuela infantil de Catalunya. Un estudio exploratorio”, publicada en la revista Enfoques Educativos de la Universidad de Chile. Esta investigación tuvo como objetivo analizar cómo las estrategias de interacción docente inciden en el desarrollo de la competencia oral en niños de educación infantil. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo exploratorio, aplicando la observación sistemática y el análisis del discurso docente-alumno en una muestra conformada por 25 niños de 3 a 5 años pertenecientes a una escuela infantil de Catalunya, España. Los resultados evidenciaron que las prácticas pedagógicas basadas en la interacción dialogada, la retroalimentación positiva y el uso de recursos expresivos fortalecen significativamente las habilidades comunicativas de los niños, promoviendo la fluidez, la escucha

activa y la ampliación del vocabulario. En conclusión, la investigación señala que la calidad de la interacción en el aula tiene un efecto directo en el desarrollo de la lengua oral durante la primera infancia.

Noboa (2020), realizó la tesis “Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la unidad educativa Replica 24 de mayo, ubicada en el distrito metropolitano de Guito año 2019”. Esta investigación obedece una metodología descriptiva y cualitativa. La población estuvo constituida por estudiantes de preescolar de la Unidad Educativa Replica 24 de mayo, mientras que la muestra lo constituyen 50 estudiantes de 4 años de dicha institución. Para este estudio, se emplearon diversas técnicas, como la observación mediante fichas para analizar la expresión de los niños en el aula, así como encuestas y entrevistas para evaluar el nivel de destrezas en la expresión verbal. Los resultados indican que los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la oralidad, estimulando la imaginación de los niños y generando interés en su participación en el mundo de la lectura. Se observó que el 25% de los niños demuestra interés y aporta ideas, mientras que el 75% indica una falta de participación en la creación de nuevos cuentos. Las encuestas revelan que los niños pueden experimentar dificultades en el lenguaje debido a la falta de práctica adecuada de los fonemas, lo que repercute en sus habilidades comunicativas. La investigación concluye que los cuentos infantiles influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral al fomentar la discriminación de fonemas y la capacidad auditiva.

Además, contribuyen significativamente a la articulación de palabras, permitiendo el desarrollo activo de emociones y sentimientos en los niños.

Marcillo (2021) realizó una investigación titulada “Análisis del uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de Educación inicial en las instituciones educativas general básica "Hispano América" "San José Benito Cottolengo" de la ciudad Esmeraldas. Esta investigación obedece a un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo. En cuanto a la muestra, esta se encuentra constituida por 10 docentes. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la aplicación de una encuesta de 40 preguntas. El análisis de los datos se realizó mediante el paquete office utilizando el programa Excel, para la presentación de los resultados emplearon tablas que permitieron visualizar los avances obtenidos. Los resultados evidenciaron un desempeño favorable en los niños en el ámbito de la expresión oral dentro del aula, reflejado en una puntuación media de 4.67, reflejando que los niños poseen un 4.90 en el desarrollo de su lenguaje debido al adecuado proceso de estimulación en el nivel fonológico y desarrollo afectivo enriqueciendo el vocabulario y el hablar de los niños. De esta investigación, se concluye que los cuentos son valorados de forma positiva en esta institución como una herramienta didáctica que permite el desarrollo del lenguaje, fortaleciendo la escucha, expresión oral y transmisión de valores.

2.1.2 *Nacional.*

Ascencio (2022) realizó una investigación con el objetivo de determinar la influencia del programa “Juegos Verbales” en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una institución educativa pública del distrito de San Juan de Lurigancho. Se aplicó el método hipotético-deductivo con diseño experimental longitudinal de tipo cuasiexperimental, en el que la población estuvo integrada por 77 niños, y mediante muestreo no probabilístico intencional se seleccionó una muestra de 42 niños de 5 años que representaron el grupo experimental y el grupo control. Las técnicas empleadas incluyeron la observación, y como instrumento se utilizó una escala valorativa. Al contrastar los resultados del pre-test y post-test de ambos grupos, se obtuvo un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$, razón por la cual se aceptó la hipótesis de estudio. Finalmente, se concluyó que la aplicación del programa «Juegos Verbales» permitió que los niños mejoraran su expresión oral de manera significativa y alcancen competencias comunicativas.

Chinte (2021) llevó a cabo la investigación "Trabalenguas para desarrollar la competencia de comunicación oral en su lengua materna" en estudiantes de la I.E.I. Luz y Saber, ubicada en el distrito de San Ramón, Provincia de Chanchamayo. Esta investigación, de enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, abarcó a una población de 24 estudiantes de 3, 4 y 5 años, de los cuales 19 fueron seleccionados como muestra. Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos, aplicando un pre-test y

un pos-test, y se analizaron los resultados con el software estadístico SPSS 24. Los hallazgos indicaron que el 78.95% de los estudiantes mejoraron su capacidad para comunicarse oralmente con una pronunciación clara en su lengua materna, mientras que el 5.26% se encontraba en proceso de aprendizaje y el 15.79% mostró nociones iniciales. En conclusión, la estrategia didáctica de los trabalenguas demostró generar cambios positivos en el lenguaje oral de los estudiantes de 4 y 5 años, cumpliendo su objetivo en el desarrollo de competencias.

Rufino (2023) desarrolló un estudio, su investigación se centró en el uso de cuentos infantiles como estrategia para favorecer el desarrollo de la competencia de oral en niños de cuatro años en la I.E. N° 828 “Divino Niño Jesús” en Guaraguaos Alto, Tambogrande. Utilizó una metodología aplicada, con un enfoque explicativo y un diseño pre-experimental que incluyó pre test y post test. La población estuvo compuesta por 42 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales 16 fueron seleccionados como muestra. Se empleó la observación como técnica y una escala valorativa como instrumento. El análisis de la información se realizó utilizando el alfa de Cronbach, resultando en un nivel de confiabilidad de 0.7383 en el pre test. Los resultados mostraron que el 81% de los estudiantes se encontraba en proceso, el 13% en inicio y el 6% en logrado. Se concluye que, aunque el pre test evidenció un nivel moderado de habilidades, el uso de cuentos infantiles demuestra ser una herramienta fundamental para el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en la primera infancia.

2.1.3 Local.

Choquejahua y Cunurana (2023) realizaron la investigación con el objetivo de determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Epresakids” en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años de una I.E.I de Tacna, 2022. La metodología es de tipo experimental con un diseño pre-experimental, la población estuvo constituida por 42 niños y la muestra por 19 estudiantes. Se utilizó la técnica de observación con su instrumento la lista de cotejo. En el estudio se comprobó que antes de iniciar la experiencia el 95% de estudiantes se ubicó en el nivel de inicio y el 5% en proceso; luego del proceso de aplicación del modelo, el 11% alcanzó un nivel de logro esperado y el 89% un nivel de logro destacada. Finalmente se concluye que el modelo didáctico “Expresakids” es eficaz porque permite el desarrollo de la expresión oral alcanza el nivel de logro de la competencia con un nivel de confianza del 95%. Es decir, las estrategias aplicadas en las actividades de aprendizaje fueron creativas, interactivas y diversificadas para lograr el desarrollo de la competencia.

Sandoval (2022) desarrolló una investigación con el objetivo de determinar la influencia de la expresión oral en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nelly Rojas de Arenas, en la ciudad de Tacna durante el año 2022. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo básico correlacional y diseño descriptivo-causal, dirigido a una población de 79 infantes y sus respectivas docentes. Se

aplicó como instrumento un cuestionario adaptado de Ma. Inés Monjas Casares sobre el desarrollo de habilidades sociales en edades tempranas, además de una ficha de cotejo utilizada para medir el nivel de expresión oral de los estudiantes. Los resultados demostraron un alto grado de confiabilidad en ambas variables y un coeficiente de correlación de Spearman de 0,726, lo que evidencia una relación positiva alta entre la expresión oral y las habilidades sociales. En consecuencia, se concluyó que la expresión oral influye de manera significativa y positiva en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

Neyra y Vizcacho (2023) llevaron a cabo una investigación con el propósito de determinar el efecto de la aplicación de la estrategia “Comunipeques” en el desarrollo de la competencia *Se comunica oralmente* en su lengua materna en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de la ciudad de Tacna, durante el año 2023. El estudio correspondió a un tipo de investigación experimental con un diseño cuasi experimental, conformado por dos grupos: uno experimental y otro de control. La muestra estuvo integrada por 33 estudiantes de 4 años. Se empleó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, validada mediante juicio de expertos. Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación de la estrategia, los estudiantes se encontraban en la etapa de inicio; sin embargo, tras su implementación, los integrantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro. En conclusión, la estrategia “Comunipeques” resultó eficaz, ya que permitió el desarrollo significativo de la competencia oral en los

estudiantes, favoreciendo su expresión y desempeño comunicativo en las interacciones cotidianas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

1.2.1.1 Área de Comunicación.

El área de Comunicación promueve el desarrollo de competencias que permiten a los niños comprender y producir mensajes orales y escritos de manera adecuada, fortaleciendo así sus capacidades para interactuar con los demás y construir aprendizajes significativos. La expresión oral, dentro del área, constituye una competencia esencial en el proceso educativo, ya que posibilita a los estudiantes expresar ideas, emociones y conocimientos de manera clara y coherente, favoreciendo la interacción social y el desarrollo del pensamiento.

Según el MINEDU (2016), el área de Comunicación promueve que los estudiantes utilicen eficazmente su lengua materna para comprender y generar texto orales y escritos para de este modo puedan relacionarse con otros, adaptarse a diferentes contextos y consolidar su identidad personal y cultural. Además, plantea que mediante experiencias comunicativas orales, escritas, audiovisuales y mediadas por el docente, los estudiantes se integran como miembros activos de su comunidad educativa, desarrollan conciencia de su lengua y cultura, y se habilitan para participar democráticamente en ámbitos diversos.

De esta forma, se evidencia que, para el logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, el área de Comunicación contribuye de manera integral al desarrollo personal y social de los estudiantes, ofreciendo experiencias significativas que promueven la expresión oral, la comprensión textual y la participación consciente de los estudiantes en su grupo. Todo ello impulsa el fortalecimiento de su autonomía lingüística, su identidad cultural y su sentido de pertenencia en el aula, la familia y la comunidad.

2.2.1.2 Propósito del área de Comunicación.

Según el MINEDU (2016), el área de Comunicación tiene como enfoque principal el desarrollo de competencias asociadas con la comprensión y producción de textos orales, adaptadas al nivel de desarrollo y al entorno específico de los estudiantes. Asimismo, se introduce a los niños en el mundo de la lectura y la escritura a través de la interacción con textos escritos. En este contexto, el objetivo fundamental del área es promover y facilitar el desarrollo de tres competencias clave a lo largo de la Educación Básica: la expresión oral en su lengua materna, la lectura crítica de diversos tipos de textos y la escritura reflexiva de una variedad de textos.

Fonseca (2005) menciona que la finalidad del área de comunicación es facilitar el intercambio de información, mensajes y conceptos entre individuos, lo que implica transmitir ideas, emociones, habilidades y datos

a través de medios como palabras, símbolos, cifras, imágenes o gráficos que sean comprensibles tanto para el emisor como para el receptor.

Se puede afirmar que el propósito del área de Comunicación es promover el desarrollo de competencias que permitan a los estudiantes comprender y crear textos tanto orales como escritos, adaptados a su nivel de desarrollo y contexto. Esto implica introducir a los niños en el mundo de la lectura y la escritura, así como en la habilidad de comunicarse efectivamente.

2.2.1.3 Enfoque del área de Comunicación.

El niño en la educación inicial requiere adquirir aprendizajes de manera natural de acuerdo a la guía del profesor. Es por ello que el MINEDU (2016) requiere desarrollar el siguiente enfoque: Enfoque Comunicativo:

Se basa en el uso del lenguaje como un medio para la comunicación, abordando la comprensión y producción de textos orales y escritos en una variedad de formatos, géneros discursivos y tipos de texto. Este enfoque se caracteriza por partir de situaciones de comunicación donde los estudiantes se involucran en la comprensión y creación de textos orales y escritos de diversa índole, incluyendo formatos textuales, géneros discursivos y propósitos variados.

2.2.1.4 Competencias del área de Comunicación.

Según el MINEDU (2016) la competencia es aquella habilidad de una persona para emplear un conjunto de capacidades con el objetivo de

alcanzar una meta particular en un contexto específico, actuando de manera apropiada y ética.

Zabala y Arnau (2007) definen la competencia como la capacidad de una persona para abordar los desafíos que encontrará en su vida, abarcando diversos aspectos de su existencia. En este sentido, se trata de la habilidad para intervenir eficazmente en diferentes situaciones de la vida, empleando de manera integrada aspectos relacionados con actitudes, procedimientos y conceptos.

La competencia puede definirse como la habilidad de una persona para utilizar un conjunto de capacidades con el fin de lograr un objetivo específico en un contexto determinado, actuando de una manera apropiada y ética. Esta capacidad se asemeja a la habilidad de una persona para afrontar los desafíos que se presentan en su vida, abarcando diversos aspectos de su existencia.

Es por ello que el MINEDU (2016) propone las siguientes competencias:

a. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. Esta competencia se concibe como un proceso dinámico donde el lector se involucra activamente con el texto, considerando los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. En este proceso, el estudiante no solo descifra o comprende la información presentada, sino que también interpreta el contenido y desarrolla su propia perspectiva al respecto.

- b. Se comunica oralmente en su lengua materna.** Este proceso es una interacción dinámica y activa entre uno o más participantes, destinada a expresar y entender ideas y emociones. Implica que el estudiante adopte los roles de hablante y oyente, utilizando conocimientos variados y recursos del lenguaje oral en su entorno. Se tienen en cuenta factores como la cortesía contextual, diversos elementos no verbales y paraverbales.
- c. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Esta competencia implica la habilidad de utilizar el lenguaje escrito para expresar significados y comunicarlos a un público. Es un proceso reflexivo que requiere adaptar y estructurar los textos según el contexto y la intención comunicativa, así como revisar constantemente el contenido para mejorarlo.
- d. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.** El estudiante aplica su imaginación y creatividad en la concepción, planificación, ejecución y evaluación continua de sus proyectos, aprovechando los recursos y conocimientos adquiridos de su entorno. Además, investiga y experimenta con diferentes materiales y técnicas, reflexionando sobre su proceso creativo y compartiendo sus obras con otros para seguir desarrollando sus habilidades.

Por lo tanto, se concluye que las cuatro competencias son importantes para el desarrollo del área de Comunicación y del modelo didáctico en los estudiantes. Sin embargo, es pertinente enfocarnos en la

competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, debido a que se busca que el niño pueda expresar sus ideas, emociones, pensamientos, entre otras acciones que son necesarias y que se busca lograr en los estudiantes de manera significativa y dinámica a través de la propuesta del modelo.

2.2.1.5 Capacidades de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Según el MINEDU (2016), las capacidades se refieren a los recursos que permiten a los individuos actuar de manera competente, incluyendo conocimientos, destrezas y actitudes empleados por los estudiantes para enfrentar situaciones específicas.

Sen (2003) brinda el concepto de que la capacidad es la destreza individual de llevar a cabo acciones que poseen valor para una persona en particular, o para ser considerado valioso según sus propias creencias y motivaciones. Además, representa las diversas opciones de roles y acciones que una persona puede desempeñar o realizar.

Se pueden definir a las capacidades como los recursos que habilitan a las personas para actuar con competencia en situaciones específicas, abarcando conocimientos, habilidades y actitudes utilizados para abordar dichas circunstancias. Estas capacidades representan la habilidad individual de llevar a cabo acciones que sean valiosas según las creencias y motivaciones personales, así como las múltiples opciones de roles y acciones que una persona puede llevar a cabo.

De acuerdo al MINEDU (2016), la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se desarrollará de manera significativa a través de las siguientes capacidades:

- a. **Obtiene información del texto oral.** Esta capacidad establece que los estudiantes deben ser capaces de obtener información del texto oral, recuperando y extrayendo información explícita expresada por los interlocutores. Esto significa que los estudiantes deben ser capaces de escuchar atentamente y comprender lo que se está diciendo en una conversación, conferencia, charla, entre otros, y ser capaces de identificar y recordar la información importante que se ha expresado de manera clara y directa.
- b. **Infiere e interpreta información del texto oral.** El estudiante demuestra la capacidad de comprender el sentido de un texto oral al vincular la información que se comunica de forma explícita con aquella que está implícita. A partir de esta relación, puede deducir datos adicionales completar aspectos que no han sido mencionados directamente. Este proceso le permite comprender el mensaje en toda su complejidad, tomando en cuenta no solo las palabras, sino también los recursos no verbales como gestos, expresiones y la interacción entre los interlocutores. Todo ello se desarrolla dentro de un contexto sociocultural específico que orienta y enriquece la interpretación.
- c. **Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.** Un estudiante enriquece su discurso considerando el

propósito comunicativo, el interlocutor, el género discursivo, el registro y las normas de cortesía, sin dejar de lado la influencia del contexto sociocultural. Con base en ello expone sus ideas de forma ordenada y lógica garantizando coherencia en el contenido y utilizando diversos mecanismos de cohesión que permiten conectar las partes de su intervención.

- d. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.** El estudiante desarrolla la capacidad de incorporar intencionalmente gestos, posturas, movimientos corporales, modulaciones de voz y pausas en su comunicación oral. Estos recursos se emplean de manera estratégica para resaltar, matizar o completar significados, generando determinados efectos en los interlocutores. Su dominio favorece una comunicación más clara y efectiva en distintos contextos y con diversas personas.
- e. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.** Se menciona que el estudiante debe participar activamente en interacciones con diversas personas, ya que estas son mediaciones necesarias en la producción de sentido asumiendo el papel tanto de hablantes como el de oyente, el estudiante deberá ser capaz de alternar de manera pertinente y coherente en estos roles, sus intervenciones deberán ser oportunas y efectivas para que cumplan su finalidad.
- f. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.** Se afirma que la reflexión y evaluación de textos orales como procesos

exigen que el estudiante se distancie del contenido auditivo y lo analice de manera más objetiva. Dichos procesos involucran la comparación y contraste de los aspectos formales y de contenido con la experiencia personal del estudiante, el contexto circundante y diversas fuentes de información. La opinión individual del estudiante respecto a los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores, en relación al contexto sociocultural, es esencial para llevar a cabo una evaluación crítica y fundamentada del texto oral.

Se puede concluir en que todas las capacidades mencionadas son importantes porque se van a utilizar de manera combinada y cíclica. Para obtener información del texto oral, es necesario inferir e interpretar la información que se está recibiendo. A su vez, para adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente, es necesario haber comprendido la información que se ha recibido. Además, para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, es necesario utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Finalmente, para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral, es necesario haber interactuado con los interlocutores y haber comprendido la información que se ha recibido.

2.2.1.6 Desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Según el MINEDU (2016) los desempeños son descripciones específicas y observables que se espera que los estudiantes demuestren. Son importantes en la planificación y evaluación de las experiencias de aprendizaje, además va en relación a los estándares de aprendizaje para el desarrollo de las competencias.

Por otro lado, Chiavenato (2000) menciona que el desempeño es lo que define y relaciona las habilidades, conocimientos y comportamientos observados que apoyan las acciones para el logro de los objetivos de la organización, siendo esta un factor clave para el éxito de una organización.

Por lo tanto, se puede concluir que los desempeños son descripciones específicas que definen y relacionan las habilidades, conocimientos y comportamientos observados en el contexto educativo, proporcionando lo que se espera de los individuos en términos de su desempeño, que pueden usarse para planificar y evaluar experiencias de aprendizaje o para apoyar las acciones de los trabajadores para lograr los objetivos organizacionales.

De esta manera, el MINEDU (2016) sustenta que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se logrará a través de los siguientes desempeños:

- a. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con vencer o agradecer.
- b. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- c. Recupera información explícita de un texto oral, mencionando algunos hechos, el nombre de personas, personajes y características, siguiendo indicaciones orales o volviendo a contar con sus propias palabras sus interpretaciones.
- d. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

2.2.1.7 Procesos didácticos de la competencia.

De acuerdo a la MINEDU (2016), el proceso didáctico es un conjunto de acciones integradas que el docente debe llevar a cabo con el fin de alcanzar el propósito del aprendizaje a través actividades que promuevan el desarrollo del aprendizaje. Además, para fomentar el

desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, este proceso se divide en tres momentos:

- a. **Antes del discurso.** Se da a conocer el propósito, el objetivo, la estructuración de las ideas, la audiencia o la persona con la que se comunica, y el tema.
- b. **Durante el discurso.** Es donde comienza el inicio, el desarrollo del tema a tratar y el cierre.
- c. **Después del discurso.** Evaluación y reflexión de lo expresado o escuchado.

En conclusión, los procesos didácticos propuestos por el MINEDU constituyen una guía fundamental para el desarrollo efectivo de la competencia comunicativa oral en la lengua materna. Estos procesos, organizados en tres momentos (antes, durante y después del discurso), permiten estructurar de manera coherente y significativa las experiencias de aprendizaje, favoreciendo que los estudiantes planifiquen, organicen y reflexionen sobre sus intervenciones orales. De esta manera, el docente no solo orienta la producción del discurso, sino que también promueve la autonomía, la capacidad crítica y la interacción comunicativa de los estudiantes, garantizando un aprendizaje integral y pertinente en el marco del enfoque por competencias.

2.2.2 Comunicación.

2.2.2.1 Concepto de comunicación.

La comunicación, como proceso fundamental en el desarrollo humano, despliega su esencia en diversos contextos y adquiere especial relevancia en la etapa inicial de la formación educativa.

Según Amador (2015) , la comunicación es el proceso mediante el cual se lleva a cabo un intercambio de información entre el emisor y el receptor, quienes emplean un lenguaje compartido, y se manifiesta a través de una amplia gama de destrezas y recursos expresivos que se integran de manera intrincada en nuestra vida diaria.

Según Juan (2004), la comunicación es un proceso de discernimiento, que implica percibir diferencias. A partir de estas diferencias, surgen los "interlocutores" que participan en el fenómeno de comunicación y se establece el contexto para las posibles relaciones entre estas diferencias identificadas. Estos "interlocutores", quienes son los protagonistas de la comunicación, desempeñan un papel fundamental en la selección de las diferencias y las relaciones válidas entre esas selecciones.

La comunicación se puede definir como el proceso complejo en el cual se efectúa un intercambio de información entre el emisor y el receptor, que utilizan un lenguaje compartido. Este proceso involucra la percepción de diferencias, que lleva a la identificación de "interlocutores" clave que participan en la comunicación y la creación de un contexto para las

relaciones posibles entre estas diferencias identificadas. Estos "interlocutores", como actores centrales en la comunicación, desempeñan un papel esencial en la elección de las diferencias pertinentes y las relaciones significativas entre estas elecciones, determinando así qué elementos forman parte de la dinámica de la comunicación.

2.2.2.2 Importancia de la comunicación.

Según el Centro de Investigación y Transferencia Tecnológica (2016), la comunicación es ampliamente reconocida como una de las acciones más cruciales en la vida de los individuos. Su aplicación en el ámbito educativo desempeña un papel fundamental. La habilidad para expresar ideas de manera fluida y comprensible promueve la capacidad de entender y afrontar las situaciones que nos presenta la vida, además de ser un elemento esencial en el proceso de adquisición de conocimientos, y un facilitador en las relaciones con otros.

De acuerdo a Díaz (2021), la comunicación representa una función fundamental en la vida de los seres humanos y desempeña un papel de suma relevancia en el desarrollo de la sociedad. La capacidad simbólica y la interacción entre los seres humanos en sus etapas más primitivas constituían un proceso fundamental que resultó clave para la integración y la existencia de la sociedad en su conjunto. La comunicación se convierte en un componente esencial para las relaciones sociales, con las relaciones personales como cimiento, donde la interacción es como el sonido de una

trompeta y la comunicación, a su vez, es la melodía que da vida a estas relaciones.

Se puede decir que la comunicación es importante ya que es una de las acciones más esenciales en la vida de las personas y se refleja en múltiples aspectos, como en la adquisición de conocimientos y un catalizador para las relaciones interpersonales. En el ámbito educativo, desempeña un papel crucial al permitirnos expresar nuestras ideas de manera clara y comprensible, lo que facilita la comprensión y el abordaje de las situaciones que se enfrentan en la vida.

2.2.2.3 La comunicación en el niño.

Monfort y Sánchez (2016) dividen el proceso de la comunicación del niño en dos puntos. El primer punto es que el lenguaje oral, así como otros lenguajes no orales como la lengua de signos gestuales, se adquieren de forma natural a través de interacciones con el entorno social, donde los niños aprenden a hablar a través de la comunicación con sus madres y otros adultos. El segundo punto es que el lenguaje se adquiere y se enseña con el propósito de comunicarse, aunque posteriormente se utilice para otras funciones, especialmente la representación. Durante los primeros años, la característica principal de las interacciones entre el niño y el adulto en los primeros años de vida es la interacción que conduce a una mutua adaptación de ambos participantes a las habilidades comunicativas del otro.

Según Cervera (2003) los niños aprenden a hablar principalmente a través de dos formas importantes: imitando lo que escuchan y siendo creativos. Esto es un principio que muchos expertos en el lenguaje respaldan. Al imitar, los niños intentan copiar lo que escuchan a su alrededor, lo que les permite exponerse a diferentes maneras de hablar y entender cómo funciona el lenguaje. Cuando son creativos, descubren patrones y similitudes entre diferentes palabras y frases, lo que les ayuda a entender las reglas del idioma, aunque no puedan explicarlas.

Se puede sostener que la comunicación en los niños se basa en el lenguaje, ya sea oral o a través de otros lenguajes como la lengua de signos gestuales y se adquiere de manera natural a través de interacciones sociales con el entorno, especialmente con adultos como las madres y ajustándose a las habilidades comunicativas del otro a través de dos métodos fundamentales: la imitación y la creatividad, copiando lo que escuchan al exponerse a diferentes formas de lenguaje e implicando descubrir patrones y similitudes entre palabras y frases.

2.2.2.4 Elementos de la comunicación.

Aguilar (2013), sostiene que la comunicación inicia con un emisor como su primer componente, quien emite un mensaje hacia un receptor. A continuación, el receptor examina la información y construye su propia respuesta basada en su experiencia. En última instancia, se produce una respuesta al mensaje como parte del proceso de retroalimentación.

Viera (2013) describe los elementos esenciales de la comunicación de la siguiente manera: a la persona que genera el mensaje o información que desea comunicar y luego lo transmite al receptor, a la persona a la que se dirige; a su vez, el receptor decodifica el mensaje. Además, está la información que se pretende compartir, que puede incluir sentimientos, actitudes, conocimientos, habilidades y experiencias. También se debe considerar el medio o vía utilizada para transmitir el mensaje y la retroalimentación, para verificar si la comunicación se logró de manera efectiva en el receptor.

Se puede sostener que los elementos de la comunicación: son el emisor, que transmite un mensaje al receptor, quien lo decodifica y responde, junto con la información compartida que puede incluir diversos aspectos. Además, se considera el medio de transmisión y la retroalimentación, que es esencial para evaluar la efectividad de la comunicación.

2.2.3 Oralidad.

La oralidad, como expresión fundamental del ser humano, desempeña un papel trascendental en la formación integral de los individuos desde los primeros años de vida. En el contexto de la educación inicial, la capacidad de comunicarse oralmente se revela como un medio esencial para compartir experiencias y expresar necesidades, emociones e ideas. La riqueza de la comunicación oral va más allá de las palabras;

implica gestos, tonos de voz, expresiones faciales y la capacidad de interpretar las sutilezas del lenguaje no verbal.

2.2.3.1 Concepto de la oralidad

Según Mostacero (2004) la oralidad representa el sistema inicial de comunicación que un individuo desarrolla en el complejo mundo de la producción de textos y discursos. Es la experiencia interactiva inicial, ya que surge con el nacimiento de cada ser humano. La oralidad permite a los seres humanos de habilidades verbales, cognitivas, neurolingüísticas y semióticas.

Sánchez (2020) afirma que la oralidad se considera una herramienta esencial para la comunicación, permitiendo a los hablantes alcanzar sus metas y promoviendo una convivencia armoniosa en la sociedad. También se valora como un componente fundamental en todos los actos de habla, con el propósito de perfeccionar la expresión oral.

Se puede definir a la oralidad como el primer sistema de comunicación que un individuo desarrolla desde su nacimiento y destaca por ser la experiencia interactiva inicial que distingue a los seres humanos de los animales, no solo impulsando habilidades verbales, cognitivas, neurolingüísticas y semióticas, sino también considerando la comunicación.

2.2.3.2 Importancia de la oralidad en la primera infancia

Según Álvarez y Parra (2015) , la importancia de la lengua oral en los infantes radica en que, durante los primeros años de vida, adquieren muchas de las características lingüísticas que los acompañarán a lo largo de su vida. Por lo tanto, es esencial que las orientaciones pedagógicas se adapten a la personalidad de cada niño, fomentando la comunicación en aquellos más tímidos y brindando dirección a los más elocuentes, con el propósito de estimular su expresión verbal.

Perdomo y Quillupangui (2022) sostienen que el progreso de la expresión oral en los niños es crucial, ya que constituye una herramienta fundamental para asegurar una experiencia educativa positiva en la escuela. Este desarrollo oral no sólo se considera como el contenido central de la enseñanza, sino que también influye en la formulación de objetivos de aprendizaje.

Se puede reafirmar que la oralidad en la primera infancia es importante ya que, en los primeros años de vida, los niños adquieren elementos lingüísticos determinantes para su desarrollo a largo plazo y es de suma relevancia que las estrategias pedagógicas se ajusten a la individualidad de cada niño, ya que el progreso de la expresión influye en la formulación de objetivos de aprendizaje.

2.2.3.3 Dificultades del habla y el lenguaje

Quispe (2018) menciona que el uso inadecuado de herramientas educativas puede llevar a que los niños experimenten aprendizajes pasivos, tradicionales, obsoletos y tediosos, lo cual no favorece su progreso evolutivo en la comunicación. Esto se considera un incumplimiento de tareas por parte de los educadores, ya que las dificultades en la oralidad representan uno de los problemas más evidentes en niños y niñas, limitando el proceso del lenguaje hablado.

Por otro lado, Nogueira (2016) afirma que se han observado casos en donde algunos niños presentan perturbaciones en la adquisición del lenguaje durante su crecimiento, lo que podría afectar su capacidad para comunicar sentimientos, emociones y necesidades a su entorno, requiriendo un mayor apoyo educativo.

Desde la perspectiva de ambos estudios, se puede afirmar que el uso inadecuado de las herramientas educativas puede conducir a experiencias de aprendizaje pasivas sobre la expresión oral y que es necesario darles un mayor enfoque, ya que las dificultades en la oralidad son una barrera en el aprendizaje que requiere de apoyo y puede limitar significativamente el progreso en la comunicación verbal y afectar su capacidad para expresar emociones y necesidades durante su crecimiento, lo que podría afectar su capacidad para desenvolverse en su entorno.

2.2.4 Expresión oral.

2.2.4.1 Concepto de la expresión oral

La expresión oral, siendo una facultad fundamental en el desarrollo humano, desempeña un papel crucial en la comunicación y la construcción de significados. Desde tiempos inmemorables, la capacidad de expresarse oralmente ha sido esencial para compartir conocimientos, experiencias y emociones, forjando así conexiones profundas entre los individuos y demostrando su importancia en contextos educativos y sociales.

Según Roberto y Padilla (2021), la expresión oral representa un proceso mediante el cual los individuos pueden interactuar verbalmente con su entorno, posibilitándoles la expresión de sentimientos y pensamientos. Este proceso se adquiere de manera intrínseca, siendo el entorno familiar un factor crucial, ya que los niños absorben este conocimiento a través de la imitación.

Cassany et al., (1994) afirman que la expresión oral constituye la destreza lingüística asociada a la ejecución del discurso hablado. Esta capacidad comunicativa engloba aspectos como la pronunciación, el vocabulario, la gramática y los conocimientos socioculturales y pragmáticos. Además, comprende habilidades adicionales, como la capacidad de proporcionar información y opiniones, resolver conflictos y discernir en qué contextos es apropiado comunicar y en cuáles no.

Se puede definir a la expresión oral es un proceso intrínseco fundamental para la interacción verbal de los individuos con su entorno, permitiéndoles expresar sus pensamientos y sentimientos. Este desarrollo encuentra su cimiento en el entorno familiar, donde los niños absorben este conocimiento mediante la imitación.

2.2.4.2 Importancia de la expresión oral en la educación

Perdomo y Quillupanqui (2022) afirman que la instrucción de la expresión verbal en el entorno educativo y social es crucial, ya que los estudiantes requieren habilidades orales para integrarse plenamente en la sociedad, basándose en principios de tolerancia y respeto que aseguren una convivencia armoniosa. En el ámbito escolar, la comunicación oral desempeña un papel fundamental, ya que a través de ella se planifican, llevan a cabo y evalúan todas las actividades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje.

Barrera y Reyes (2016) sostienen que el desarrollo de la expresión oral en la educación de los niños es de gran relevancia, ya que constituye un instrumento fundamental que facilitará un proceso de aprendizaje escolar más gratificante. Esta capacidad, intrínseca al ser humano, se organiza en un sistema para representar el mundo y participar en él de manera social. Además, este desarrollo oral sirve de base para la construcción de conocimientos futuros. En consecuencia, es imperativo que el niño adquiera habilidades que le permitan familiarizarse con el uso del lenguaje,

posibilitándole expresarse e interactuar. Este proceso implica la puesta en práctica de las transformaciones lingüísticas que experimenta a lo largo de los años, culminando en la organización de un mecanismo completo para dominar el lenguaje.

Se puede sostener que el desarrollo de la expresión oral en el ámbito educativo es esencial, ya que los estudiantes necesitan habilidades orales para integrarse plenamente en la sociedad, fomentando principios de tolerancia y respeto que garanticen una convivencia armoniosa. En el ámbito escolar, la comunicación oral desempeña un papel crucial al planificar, llevar a cabo y evaluar actividades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje. Además, se destaca la gran relevancia del desarrollo de la expresión oral en la educación de los niños, considerándola una capacidad fundamental para el estudiante.

2.2.4.3 Elementos de la expresión oral

Perdomo y Quillupanqui (2022) consideran los siguientes elementos:

- a. Respiración:** Es un elemento que a menudo pasa desapercibido, pero que desempeña un papel crucial en la expresión oral. Su importancia radica en la capacidad de ajustar el ritmo del habla según el proceso respiratorio, en consonancia con nuestra capacidad pulmonar. Este aspecto, aunque subestimado, contribuye significativamente a la coherencia y fluidez de la comunicación oral.

- b. Voz:** Es un medio de expresión que se manifiesta a través de la emisión de sonidos que viajan por el aire y son captados por el oído. Este elemento de salida nos brinda la posibilidad de jugar con diversos aspectos, como el tono, el volumen, el ritmo, así como con los matices sonoros de letras y palabras.

Según Cassany et al., (1994) los elementos de la expresión oral son los siguientes:

- a. Dirección:** El hablante debe tener un dominio sólido del idioma para expresarse con fluidez y coherencia, implicando un adecuado manejo de las pronunciaciones de las palabras y las sílabas tónicas.
- b. Entonación:** Consiste en la variación en la sucesión de frecuencias al pronunciar sílabas, dando forma a las palabras que componen una oración y estableciendo una conexión con el contenido que se desea comunicar
- c. Mirada:** Se destaca que hacer uso del contacto visual y dirigir adecuadamente la mirada resulta esencial para generar en el público una sensación de atención y cercanía.
- d. Postura:** Es un elemento crucial, ya que la persona que expresa sus ideas debe establecer una conexión cercana con su audiencia, evitando rigideces y mostrando impavidez y dinamismo.
- e. Vocalización:** Se refiere a la pronunciación espontánea y adecuada de todas las palabras y sonidos pertenecientes a una lengua específica.

- f. **Voz:** Desempeña un papel crucial en la comunicación, ya que la imagen auditiva que se proyecta impacta significativamente en nuestro auditorio, siendo un medio para transmitir emociones.

Se sostiene que, los elementos de la expresión oral más destacables son la voz, la respiración, la vocalización, la entonación, la postura, la mirada y la dirección; que combinados son esenciales para su desarrollo óptimo.

2.2.4.4 Desarrollo de la expresión oral en la primera infancia

Chávez, Ortiz, Gil y Vélez (2017) mencionan que el desarrollo de la expresión oral en niños se lleva a cabo a través de la actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, donde se entrelazan información, interacciones y emociones. En el caso de los niños, la expresión oral se centra especialmente en las experiencias en las que participan y que poseen mayor relevancia, propósito y significado, facilitando así la compartición de experiencias y aprendizajes más significativos.

Sagnai (2022) sostiene que los infantes, a los 4 años de edad, desarrollan su expresión oral mediante actividades que involucran el desarrollo del habla y la identificación de nombres que han escuchado previamente de sus tutores o han observado en su entorno familiar durante los primeros años de vida. Concluyendo que adquieren el lenguaje de manera progresiva a lo largo de la infancia, expresándose de acuerdo al idioma natural que escuchan de sus padres y entorno social al retener información.

Se puede afirmar que, en la primera infancia, el desarrollo del lenguaje oral se da a través de una interconexión entre la actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, fusionando información, interacciones y emociones. Para los infantes, la expresión oral se focaliza en experiencias que poseen un mayor peso en relevancia, propósito y significado, facilitando así la compartición de vivencias y la generación de aprendizajes más significativos.

2.2.5 *Lengua materna.*

2.2.5.1 Concepto de lengua

Desde la perspectiva lingüística, el lenguaje se define como un sistema de signos y reglas que permite la comunicación entre los seres humanos, mientras que la lengua se refiere a la manifestación concreta de ese sistema en una comunidad lingüística determinada.

De acuerdo a Cortés (2000) el lenguaje es la capacidad de comunicarse con otros seres mediante la articulación de sonidos, gestos y otros medios, y también sirve para almacenar contenidos culturales.

Según Sapir citado por Hernado (1995) el lenguaje puede entenderse como un medio propio de los seres humanos que permite expresar pensamientos, sentimientos y necesidades a través de un sistema de símbolos creados de manera intencional. A partir de esta definición se reconocen varias características esenciales del lenguaje como instrumento de comunicación: es una facultad exclusivamente humana, emplea la voz como canal principal de transmisión, no responde a impulsos instintivos, se

organiza mediante un conjunto de signos y se estructura en unidades específicas que permiten su articulación.

De esta manera se puede afirmar que el lenguaje es una capacidad exclusivamente humana, no instintiva, que se sirve de la voz como vehículo de transmisión y utiliza un sistema de signos y otros medios para comunicarse, siendo un medio de comunicación y transmisión de contenidos culturales entre los seres humanos.

2.2.5.2 Concepto de lengua materna.

El término "lengua materna" se refiere al idioma que una persona aprende desde su nacimiento o en sus primeros años de vida, y que se convierte en su principal medio de comunicación.

Según García (2012) la lengua materna es la primera lengua que se adquiere en la infancia de la interacción con adultos del entorno. El aprendizaje y desarrollo de la facultad del lenguaje verbal ocurren en un mismo proceso.

Calderón (2014) sostiene que la lengua materna constituye uno de los elementos más importantes en el proceso de aprendizaje, transmisión y desarrollo de la cultura, es decir es la fuente del pensamiento y mediante su uso es posible la transmisión de conocimientos, las formas de sentir y de actuar de cada pueblo, comunidad, y nación.

Se puede decir afirmar que la lengua materna es la primera lengua que se adquiere en la niñez ante la interacción con el entorno y la puerta de

entrada a los primeros significados y a la relación con el mismo, ya que juega un papel fundamental en la vida.

2.2.5.3 Desarrollo de la lengua materna

Grisbski (2004) argumenta que el uso de la lengua materna como medio, objeto de transmisión y construcción de los aprendizajes del estudiante garantiza su desarrollo integral y, al mismo tiempo, le ayuda a reafirmar su identidad étnica, siendo fundamental para la transmisión de conocimientos y valores culturales.

De acuerdo a (Calderón, 2014) es la forma de vivir de cada pueblo o nación, siendo un conjunto integrado de sentimientos, pensamientos y creencias que las personas adquieren, comparten y transmiten por medio del vocabulario de generación en generación, estas se fundamentan en los valores, costumbres, tradiciones y otras afiliaciones adquiridas por las mismas comunidades, pueblos y naciones.

Se puede afirmar que el desarrollo de la lengua materna constituye uno de los elementos más importantes en el proceso de aprendizaje, transmisión y desarrollo de la cultura, ya que garantiza el desarrollo integral y se da a través de las interacciones entre el niño y sus cuidadores.

Los niños tienen una visión y el uso del lenguaje diferente a la de los adultos. Por ello, para entender mejor su desarrollo del lenguaje, se puede dividirlo en tres grupos:

- a. **Del nacimiento a los tres años,** Durante los primeros tres meses de vida, los bebés desarrollan la capacidad de reconocer las voces de sus padres y se familiarizan con sonidos y olores cotidianos, como el olor de la leche materna. El aprendizaje de gestos y sonidos para comunicar significados depende de la comprensión mutua entre el bebé y su cuidador. Cuando el bebé quiere comunicar incomodidad, recurre al llanto, y es responsabilidad del adulto descifrar el mensaje y el motivo de su malestar.
- b. **Niños de 3 a 7 años,** Se caracteriza por un dominio de las bases del lenguaje, lo que les permite hablar con oraciones y utilizar un amplio vocabulario específico en sus actividades diarias, sin embargo, a esta edad, los niños aún no son capaces de reflexionar sobre las palabras que utilizan, ni de centrarse en su pensamiento para hablar sobre él.
- c. **Niños de 7 a 12 años,** A esta edad, son capaces de reflexionar sobre su propio lenguaje y pensar en el pensamiento de los demás, pueden expresarse en presente, pasado y futuro, reconocen signos, señales y los asocian con una idea.

2.2.6 Modelo didáctico.

2.2.6.1 Concepto de Modelo didáctico.

El modelo didáctico es esencial en el ámbito de la educación, ya que es una guía de la forma en que se estructuran y desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al igual que la comunicación, que juega un papel

fundamental en el crecimiento integral de los niños, los modelos didácticos influyen de la manera en que los educadores facilitan el acceso al conocimiento y promueven el desarrollo de habilidades.

De acuerdo a García (2000) el modelo didáctico es un marco de referencia para la planificación integral del proceso de enseñanzas-aprendizaje. Estos modelos se basan en teorías que ayudan al docente a probar soluciones a los desafíos identificados en diferentes niveles educativos.

De acuerdo a Requesens y Díaz (2009) el modelo didáctico es un componente clave para abordar problemas de la enseñanza en los distintos niveles educativos, contribuyendo de esta manera en el análisis teórico y la práctica docente.

Por lo tanto, se puede definir el termino modelo didáctico como un componente clave para la representación de la labor de enseñanza-aprendizaje que los educadores realizan para entender el conocimiento formalizado en los estudiantes de acuerdo a determinados problemas, siendo un marco de referencia para la planificación integral.

2.2.6.2 Modelo didáctico en la educación inicial

En la educación inicial, los modelos didácticos se sustentan en diversas teorías pedagógicas que orientan la práctica educativa. Estos modelos establecen propósitos, contenidos y estrategias centradas en los intereses y necesidades de los niños, promoviendo procesos y rutas de

aprendizaje que les permitan adquirir y aplicar recursos esenciales para su desarrollo integral.

De acuerdo con Martínez y Rodríguez (2019) el modelo didáctico es el proceso de intervención, que permite abordar de manera sencilla las complicaciones educativas que surgen en los niños, propone distintos procesos que ayuda de manera satisfactoria en el análisis de la realidad en educación.

Según García (2000) los modelos didácticos son procesos de investigación escolar, que es desarrollada por el alumno, pero siempre con la ayuda y guía del docente, lo que se considera como el recurso más adecuado para beneficiar la construcción de su conocimiento. A partir de un planteamiento problemático se desarrollará una serie de estrategias que están dirigidas a dicho problema planteado.

Por lo tanto, se puede definir al modelo didáctico en la educación como los procesos que facilitan el aprendizaje del niño mediante el uso de recursos pedagógicos que actúan como medios de intervención para enfrentar los desafíos de la enseñanza en los distintos niveles educativos. Estos procesos implican la participación activa del docente, quien orienta y acompaña el desarrollo del estudiante con el propósito de atender y resolver las dificultades que surgen durante el proceso de aprendizaje.

2.2.6.3 Importancia del modelo didáctico

El modelo didáctico es un enfoque pedagógico que se centra en la importancia de la enseñanza y el aprendizaje activo y experimental. Este enfoque se basa en la idea de que los docentes deben planificar y desarrollar actividades educativas más efectivas y significativas para los estudiantes, permitiendo que el progreso de los estudiantes sea valorado y la enseñanza sea adaptada en función de ello.

Requesens y Díaz (2009) resaltan que la importancia del modelo didáctico radica en que proporciona una estructura y estrategias para la enseñanza y el aprendizaje activo y experimental, lo que permite a los docentes planificar y desarrollar actividades educativas más efectivas y significativas para los estudiantes.

Por otro lado, Romero y Moncada (2007) destacan que los modelos didácticos son fundamentales para valorar el progreso de los estudiantes y adaptar la enseñanza en función de ello, lo que a su vez contribuye a la mejora continua de la práctica docente.

Según Padilla (2018) es importante porque permite que se ponga en práctica una metodología que ayuda y hace más factible el proceso de aprendizaje y su enfoque en la comunidad, que no solo se utiliza como un saber, sino también como una revisión crítica de la aplicación de procesos.

En conclusión, el modelo didáctico cumple un papel esencial dentro del proceso educativo, pues orienta la enseñanza hacia experiencias activas y significativas que responden a las necesidades de los estudiantes. Además,

permite al docente planificar y ajustar sus estrategias para lograr aprendizajes más efectivos, fortaleciendo así su práctica pedagógica. De esta manera, se promueve un aprendizaje reflexivo y contextualizado que contribuye al desarrollo integral del niño.

2.2.7 Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión”.

2.2.7.1 Definición del Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión”

El modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” es una propuesta pedagógica centrada en el desarrollo de la comunicación oral infantil a través de un conjunto de procesos sucesivos, dinámicos y articulados: interacción, asimilación y reflexión de lo expresado. Este modelo promueve experiencias comunicativas activas y significativas mediante actividades diseñadas específicamente para niños de educación inicial, con el fin de fortalecer sus capacidades expresivas de manera atractiva, consciente y efectiva.

Su estructura se sustenta en los aportes de Vygotsky, Bruner y Piaget, quienes enfatizan el desarrollo cognitivo a través del lenguaje, la interacción social, el andamiaje y las experiencias concretas. Desde esta perspectiva, el modelo guía procesos comunicativos que parten del diálogo, se consolidan mediante la práctica guiada y culminan con la reflexión metacognitiva.

2.2.7.2 Características del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”

El modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” se orienta al fortalecimiento de la comunicación oral como una herramienta esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial. Se centra en potenciar la expresión, la comprensión y la interacción verbal mediante experiencias lúdicas, multisensoriales y contextualizadas que promuevan la participación activa y significativa.

Asimismo, estimula la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales, consolidándose como un modelo flexible, inclusivo y adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes.

A continuación, se proporciona una descripción detallada de las características de este modelo didáctico:

- a. Adaptable.** El modelo es adaptable a diferentes niveles de la Educación Básica Regular (EBR). Se puede ajustar para satisfacer las necesidades específicas de los niños de 4 años. Esta flexibilidad permite su aplicación en diversos contextos educativos, garantizando que las actividades se ajusten al entorno sociocultural y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.
- b. Basado en evidencia.** Fundamentado en teorías pedagógicas respaldadas por evidencia, el modelo se apoya en enfoques pedagógicos sólidos que sustentan su aplicación y efectividad.

- c. Centrado en la participación activa.** Pone énfasis en la participación activa de los niños durante las actividades. Involucra a los niños en conversaciones, dramatizaciones y juegos que requieren contribuciones verbales, promoviendo así un aprendizaje interactivo y participativo, así como el pensamiento crítico. Asimismo, fomenta la interacción social entre los niños, ya que pueden discutir sus opiniones y compartir sus pensamientos entre compañeros. De esta manera, los niños son alentados a participar activamente en las actividades planteadas y pueden hacer preguntas teóricas, expresar sus opiniones y emociones relacionadas con el tema.
- d. Evaluable y medible.** Proporciona instrumentos de evaluación adecuados para medir el progreso de los niños en la competencia de comunicación oral. Incorpora herramientas y técnicas que permiten evaluar de manera efectiva el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- e. Estimulador.** Fomenta la expresión oral a través de actividades que estimulan la imaginación y la creatividad de los niños. Utiliza cuentos, juegos de roles y otras herramientas para permitir que los niños exploren y comuniquen sus ideas de manera imaginativa. A medida que los niños escuchan y participan en su desarrollo, se contribuye a sus habilidades de expresión oral. Esto les ayuda a mejorar su pronunciación, entonación y fluidez al hablar.

- f. Flexible.** La flexibilidad del modelo radica en su capacidad para incorporar diversas estrategias pedagógicas que se ajustan a las características individuales de los niños. Se basa en enfoques variados para promover la comunicación oral, permitiendo una personalización del proceso de aprendizaje.
- g. Inclusivo.** Promueve un ambiente inclusivo donde cada niño, independientemente de sus habilidades o características individuales, se siente apoyado y alentado en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral. Se adapta para atender diversas necesidades y estilos de aprendizaje.
- h. Lúdico.** Se destaca por ser un modelo lúdico que aprovecha el juego y la creatividad para motivar a los niños. Las actividades están diseñadas de manera divertida e interactiva, fomentando la participación activa y el interés por la comunicación oral.
- i. Multisensorial.** El modelo utiliza enfoques multisensoriales para involucrar a los niños en experiencias de aprendizaje enriquecedoras. Incorpora no solo la expresión oral, sino también actividades que estimulan otros sentidos, como la vista y el oído, para fortalecer la conexión cognitiva.

Al destacar estas características, se puede proporcionar una visión clara y completa de cómo el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” aborda y facilita el desarrollo de la competencia de la comunicación oral de manera efectiva y adaptativa.

2.2.7.3 Procesos del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”

El modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” surge como una propuesta pedagógica y se fundamenta en el enfoque por competencia del Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), cuyo propósito es que los niños desarrollen sus capacidades comunicativas a través de situaciones significativas, lúdicas e interactivas. En los niños de 4 años, la expresión oral constituye la base del desarrollo del pensamiento, la socialización y la construcción de la identidad. Así mismo estimula la imaginación, el juego y el diálogo. Por ello, el modelo didáctico integra un conjunto de estrategias lúdicas diseñadas para fomentar la expresión espontánea, la escucha activa y la confianza comunicativa en un entorno motivador y participativo.

El proceso metodológico didáctico del modelo “El mundo mágico de la expresión” se estructura en tres procesos fundamentales: interacción, asimilación y reflexión sobre lo expresado, los cuales orientan el desarrollo progresivo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en niños de educación inicial. Cada proceso responde al enfoque por competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) y se sustenta en experiencias significativas, lúdicas e interactivas que promueven el uso del lenguaje como medio para convivir, expresar emociones, comprender el entorno y construir identidad.

Estos procesos se articulan de manera continua y complementaria, permitiendo que el niño transite del contacto social y el intercambio verbal inicial hacia la interiorización del lenguaje y la toma de conciencia sobre su propio acto comunicativo.

a. Interacción.

Este primer proceso busca activar los saberes previos y generar interés por comunicarse, propiciando un ambiente acogedor. Los niños participan activamente mediante el diálogo, los juegos simbólicos y las actividades grupales. Aquí se promueve la confianza y el respeto mutuo como base para la comunicación.

El docente desempeña un rol de mediador, presentando situaciones motivadoras, recursos visuales, objetos simbólicos o personajes lúdicos que despiertan la curiosidad y estimulan la iniciativa para hablar. Asimismo, se promueve la escucha atenta, la toma de turnos y la participación equitativa, permitiendo que el niño comprenda que comunicarse implica hablar y también escuchar. De esta manera, la interacción se convierte en un espacio para construir las primeras formas de diálogo significativo y para fortalecer la socialización a través del lenguaje.

b. Asimilación.

El proceso de asimilación implica el momento en que el niño comienza a dar sentido, estructura y coherencia a su expresión oral. A partir de las experiencias previas generadas en la interacción, el niño integra

nuevas palabras, conceptos y formas de comunicación que se ajustan a su desarrollo cognitivo y social. En esta etapa, el lenguaje deja de ser solo imitación y se convierte en una herramienta para pensar, razonar y expresar con claridad ideas, emociones y experiencias.

El docente guía este proceso mediante:

- Conversaciones estructuradas.
- Preguntas abiertas que invitan a organizar ideas.
- Modelado de frases y estructuras lingüísticas.
- Ampliación del vocabulario.
- El uso de situaciones reales o experienciales del aula.

El niño comienza a expresarse con mayor claridad, utiliza conectores simples, mejora su pronunciación y la coherencia de su discurso. La asimilación, por tanto, es un proceso cognitivo y comunicativo que permite relacionar lo nuevo con las experiencias previas, consolidando el desarrollo de la competencia oral de forma significativa y progresiva.

c. Reflexión sobre lo expresado.

El proceso de reflexión sobre lo expresado constituye el cierre metodológico, donde el niño toma conciencia de su propio acto comunicativo. En este momento, analiza lo que ha dicho, reconoce sus avances, identifica posibles mejoras y fortalece la autoconfianza para seguir comunicándose. Esta reflexión permite desarrollar habilidades metacognitivas tempranas vinculadas a la oralidad.

El docente facilita este proceso, generando un ambiente de respeto y confianza, promoviendo la socialización de las producciones orales, brindando retroalimentación positiva, destacando logros y modelando formas adecuadas de expresar ideas. El uso de preguntas reflexivas como: “¿Qué dije?”, “¿Cómo me sentí al decirlo?” o “¿Qué puedo mejorar?” permite que el niño profundice en la importancia del acto comunicativo.

Durante este proceso, los niños fortalecen la empatía, la escucha activa y el respeto por la palabra del otro, reconociendo el valor de su propia voz y la de sus compañeros. La reflexión consolida los aprendizajes obtenidos en los procesos previos y garantiza el desarrollo integral de la competencia comunicativa.

2.2.7.4 Teorías del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”

En el campo de la educación inicial y el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, diversos enfoques psicológicos y pedagógicos explican cómo los niños adquieren, construyen y perfeccionan el lenguaje. El modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” se sustenta en los aportes de Lev Vygotsky, Jerome Bruner y Jean Piaget, cuyas teorías permiten comprender la articulación entre interacción social, desarrollo cognitivo, exploración simbólica y construcción progresiva de la oralidad infantil. El Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” se sustenta en las siguientes teorías, tales como:

- a. **Lev Vygotsky.** destaca que el aprendizaje se origina en la interacción social y que el lenguaje es la principal herramienta de mediación entre el niño y su entorno. En el contexto de la comunicación oral en la lengua materna, esta teoría explica cómo el niño progresa cuando participa en actividades de diálogo guiado, juego cooperativo y conversaciones significativas.

Vygotsky (como se citó en Ledesma, 2014) distingue dos etapas del desarrollo cognitivo:

- **Etapas de desarrollo cognitivo elemental.** En esta etapa, los niños aprenden a través de la experiencia sensorial y la exploración del mundo que los rodea. Aprenden a través de la observación y la imitación de los adultos y otros niños.
- **Etapas del desarrollo cognitivo superior.** En esta etapa, los niños aprenden a través de la interacción social y la colaboración con otros. Aprenden a través de la resolución de problemas y la discusión con otros niños y adultos.

De acuerdo a esto, Boada (1986) en su libro “El desarrollo de la comunicación en el niño y Palacios (1995) en su libro “Desarrollo cognitivo y educación” destacaron dos procesos clave para entender la teoría de Vygotsky:

- **Zona de desarrollo próximo (ZDP).** Es un concepto clave en el aprendizaje y desarrollo cognitivo de los niños. Se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede

lograr con la ayuda y guía de un adulto o compañero más experimentado. Es en esta zona donde ocurre el aprendizaje, ya que el apoyo y la guía proporcionados permiten a los niños desarrollar y mejorar sus habilidades lingüísticas y cognitivas.

- **Internalización.** Los procesos de comunicación y lenguaje son internalizados a través de la interacción social, permitiendo que los niños se vuelvan más competentes en su comunicación oral a medida que crecen.

El modelo didáctico propone actividades lúdicas, diálogos guiados y situaciones comunicativas colaborativas que permiten a los niños avanzar dentro de su ZDP. A través de interacciones estructuradas, los niños internalizan formas de expresión más complejas, mejoran su pronunciación, amplían vocabulario y fortalecen la seguridad comunicativa.

- b. **Jerome Bruner.** Desarrolló la teoría del aprendizaje por descubrimiento, que aboga por el aprendizaje activo y el uso del lenguaje como una herramienta para la construcción del conocimiento. En el contexto de la comunicación oral, esto implica fomentar la expresión oral y el diálogo como medios para que los niños desarrollen su comprensión y expresión en su lengua materna.

Bruner sostiene que el aprendizaje se construye cuando el niño participa activamente en la exploración de su entorno y utiliza el lenguaje como herramienta para representar el mundo. Propone tres

modos de representación que sustentan el desarrollo cognitivo y lingüístico:

- **Representación enactiva.** Durante esta etapa, los niños aprenden principalmente a través de la acción y la manipulación del entorno. Los niños comienzan a comprender el mundo a través de sus sentidos y movimientos, estableciendo conexiones entre acciones y consecuencias.
- **Representación icónica.** Los niños comienzan a representar el mundo a través de imágenes mentales y símbolos, como en el juego simbólico. Se desarrolla la capacidad de pensar de manera simbólica, lo que sienta las bases para el lenguaje y la comprensión de conceptos abstractos.
- **Representación simbólica.** Los niños utilizan símbolos y el lenguaje de manera más sofisticada para representar y comprender el mundo. Se incrementa la capacidad para el pensamiento abstracto y la resolución de problemas más complejos.

Según lo anterior, Estevez (2022) menciona los siguientes procesos de su teoría:

- **Aprendizaje por descubrimiento.** Sostiene que a los estudiantes deben descubrir por sí mismos las relaciones que existen entre los elementos de información y construir su propio aprendizaje.
- **Resolución de problemas.** Para Bruner formar el desarrollo de habilidades de resolución de problemas a través de procesos de

investigación y descubrimiento desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo del estudiante debido a que podría acelerar el proceso de aprendizaje.

- **Andamiaje.** Bruner menciona que se debe modelar el proceso de indagación, es decir brindar un apoyo durante el proceso de aprendizaje que se adapte a las necesidades de los estudiantes con la intención de ayudar a alcanzar los objetivos de aprendizaje de manera efectiva.
- **Narrativa y estructura de la historia.** Los niños desarrollan sus habilidades de comunicación oral al aprender a construir y entender historias, lo que implica organizar información en una secuencia lógica y comprensible.
- **Uso de lenguaje para representar el mundo.** El lenguaje oral se utiliza como una herramienta para describir, representar y dar sentido al mundo, lo que es esencial para la comunicación efectiva.

Las actividades del modelo: dramatizaciones, relatos, juegos verbales, exploraciones guiadas, promueven el descubrimiento, fortalecen la capacidad narrativa e incorporan estrategias de andamiaje que permiten al niño avanzar desde producciones simples hacia discursos más estructurados, creativos y comprensibles.

- c. **Jean Piaget.** (1936) Si bien Piaget es más conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, su trabajo sobre el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños ha influido en la educación inicial. Destacó

de esta manera la importancia de la interacción entre los niños y su entorno para desarrollar habilidades de comunicación, pues sugiere que los niños usan tanto la asimilación como la adaptación para aprender el lenguaje.

Aunque Piaget no se especializó únicamente en el lenguaje, su teoría ofrece bases claras para comprender cómo evoluciona la capacidad comunicativa en relación con los procesos cognitivos. El lenguaje surge como parte de la construcción del conocimiento y se desarrolla en estrecha relación con la acción, la simbolización y la representación.

Piaget diferencia cuatro etapas de desarrollo en su teoría:

- **Etapasensoriomotora.** (de 0 a 2 años) En esta etapa, el niño aprende a través de los sentidos y la acción. El niño comienza a comprender que sus acciones tienen consecuencias y que pueden afectar el mundo que le rodea.
- **Etapapreoperacional.** (de 2 a 7 años) En esta etapa, el niño comienza a desarrollar la capacidad de pensar simbólicamente ya utilizar el lenguaje. El niño también comienza a comprender que los demás tienen sus propias perspectivas y puntos de vista.
- **Etapade las operaciones concretas.** (de 7 a 12 años) En esta etapa, el niño comienza a desarrollar la capacidad de pensar lógicamente ya comprender las relaciones causales.

- **Etapas de las operaciones formales.** (de 12 años en adelante) En esta etapa, el niño comienza a desarrollar la capacidad de pensar abstractamente ya razonar hipotéticamente.

De acuerdo a esto, Castilla (2013) identificó los siguientes procesos en relación a esta teoría:

- **Asimilación.** Los niños incorporan nueva información lingüística en sus estructuras cognitivas existentes a medida que adquieren palabras y construyen un vocabulario.
- **Acomodación.** Ajustan sus estructuras cognitivas para acomodar nuevas palabras y conceptos a medida que su lenguaje se desarrolla y se vuelven más precisos en su comunicación.

El modelo didáctico integra actividades de exploración, juego simbólico, manipulación y representación que permiten al niño asimilar y acomodar vocabulario, estructuras simples de oralidad y diferentes formas de expresión. Los niños reorganizan su pensamiento y expresan ideas de manera más coherente y fluida a medida que avanzan en su desarrollo cognitivo.

2.2.7.5 Recursos del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”

El modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” se fundamenta en el uso de diversos recursos pedagógicos diseñados para estimular la creatividad, la imaginación y las habilidades comunicativas de

los niños. Estos materiales buscan generar experiencias significativas que fortalezcan la expresión oral, la comprensión auditiva y la interacción en contextos lúdicos y participativos. Los recursos se agrupan de la siguiente manera:

a. Recursos de estímulo a la imaginación y creatividad:

- **Armables de papel (como cámaras o escenarios):** Recursos manipulativos que incentivan la creatividad y la construcción colectiva de elementos simbólicos vinculados a las historias.
- **Disfraces:** Elementos que facilitan la dramatización, ayudando a los niños a asumir roles, expresar emociones y participar activamente en la recreación de los relatos.
- **Materiales de ilustración.** Papel, lápices de colores, crayones, témperas, pinceles y otros elementos artísticos que permiten representar visualmente personajes, escenas y emociones.
- **Libros y cuentos.** Una amplia variedad de cuentos clásicos, fábulas, relatos populares y libros ilustrados, adecuados a la edad e intereses de los estudiantes, que promueven el gusto por la lectura y la narración oral.
- **Kamishibai:** Un teatro de papel de origen japonés que combina narración oral e imágenes ilustradas, favoreciendo la atención, la secuenciación narrativa y la expresión emocional.

b. Recursos para desarrollar habilidades auditivas:

- **Instrumentos musicales.** Panderetas, tambores, toc-toc, maracas, entre otros, que acompañan la narración y refuerzan el ritmo, la coordinación y la conexión emocional con la historia.
- **Material auditivo.** Grabaciones, narraciones y piezas musicales adecuadas a las actividades, que permiten trabajar la entonación, la atención auditiva y la interpretación de mensajes.

c. Recursos visuales:

- **Caja cuenta-cuentos sensorial:** Un recurso multisensorial que integra texturas, colores, sonidos y objetos relacionados con la historia, permitiendo una experiencia inmersiva y significativa en la narración.
- **Títeres.** Los títeres pueden representar personajes y escenas de la historia, permitiendo a los niños participar activamente en la narración y en la representación de diálogos y situaciones.
- **Material visual.** Ilustraciones e imágenes que complementen las historias y ayuden a los niños a visualizar los personajes y escenarios de los cuentos.

d. Recursos para reforzamiento y evaluación:

- **Material de apoyo.** Hojas de trabajo, juegos didácticos, dinámicas como el sombrero preguntón, la varita mágica, boca preguntona, la

motocicleta viajera, que promueven la participación activa y refuerzan los aprendizajes de manera lúdica.

- **Material de evaluación.** Instrumentos como la rúbrica de evaluación y fichas de observación que permiten medir el progreso individual y grupal de los niños.

En conjunto, estos recursos favorecen un ambiente de aprendizaje dinámico, creativo y significativo, donde la comunicación oral se convierte en una herramienta esencial para la expresión personal, la interacción social y la construcción del conocimiento.

2.3. Definición de términos básicos

- Comunicación.** Es el proceso complejo en el cual se efectúa un intercambio de información entre el emisor y el receptor, que utilizan un lenguaje compartido. Este proceso involucra la percepción de diferencias, que lleva a la identificación de "interlocutores" clave que participan en la comunicación y la creación de un contexto para las relaciones posibles entre estas diferencias identificadas. Estos "interlocutores", como actores centrales en la comunicación, desempeñan un papel esencial en la elección de las diferencias pertinentes y las relaciones significativas.
- Expresión.** Es el proceso mediante el cual los seres humanos comunican sus pensamientos, sentimientos, ideas y emociones. Este proceso puede ocurrir de muchas formas, como a través del habla, gestos, movimientos del cuerpo, y creaciones artísticas. La expresión es esencial para la

interacción humana y permite a las personas entender e intercambiar experiencias con los demás, compartir culturas, construir relaciones y participar en la vida comunitaria.

- c. Expresión oral.** Es un proceso intrínseco fundamental para la interacción verbal de los individuos con su entorno, permitiéndoles expresar sus pensamientos y sentimientos. Este desarrollo encuentra su cimiento en el entorno familiar, donde los niños absorben este conocimiento mediante la imitación. Se sostiene que la expresión oral constituye una destreza lingüística asociada a la ejecución del discurso hablado, abarcando aspectos cruciales como la pronunciación, el vocabulario, la gramática y el entendimiento de elementos socioculturales y pragmáticos.
- d. Lengua materna.** Es la primera lengua que se adquiere en la niñez ante la interacción con el entorno y la puerta de entrada a los primeros significados y a la relación con el mismo. Esto contribuye al desarrollo de un sentimiento de identidad y pertenencia a la comunidad que comparte la misma forma de comunicación.
- e. Modelo didáctico.** Es la representación de la labor de enseñanza-aprendizaje que los educadores realizan para entender el conocimiento formalizado en los estudiantes de acuerdo a determinados problemas.
- f. Oralidad.** El primer sistema de comunicación que un individuo desarrolla desde su nacimiento y destaca por ser la experiencia interactiva inicial que distingue a los seres humanos de los animales, impulsando habilidades verbales, cognitivas, neurolingüísticas y semióticas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo experimental. Arias (2012) explica que este tipo de investigación consiste en someter a un sujeto o grupo de individuos a condiciones, estímulos o tratamientos específicos para observar las reacciones o efectos que se generan. Este proceso permite establecer relaciones causa-efecto mediante la manipulación y el control de variables, diferenciándose de investigaciones no experimentales donde no se intervienen dichas variables.

En este contexto, la investigación aplica una estrategia a un grupo de estudiantes, considerando previamente su rendimiento inicial y variables intervinientes, con el fin de evaluar los efectos de dicha intervención. Así, la investigación no solo observa, sino que también controla y manipula las condiciones para medir el impacto de la estrategia aplicada, permitiendo obtener conclusiones sobre su efectividad en el rendimiento estudiantil.

3.2. Diseño de investigación

La investigación realizada es de diseño preexperimental, ya que se aplicó Pre test (O1) y Post test (O2) en un solo grupo de estudiantes. Según Saiz (2018) este diseño se caracteriza por el intento de realizar un estudio experimental, aunque presenta limitaciones en el control de variables y en la garantía de la validez interna ya que no incluye un grupo de comparación. En este caso, se evaluó el rendimiento inicial de los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos” mediante una prueba previa (Pretest), luego se aplicó la propuesta del taller como tratamiento a dicho grupo experimental, y finalmente se realizó la prueba posterior (Post test) para medir los cambios o efectos producidos tras la intervención.

El esquema de este diseño es el siguiente:

GE: O1 x O2

Donde:

GE	=	Grupo experimental
O1	=	Pre test o prueba de entrada
O2	=	Post test o prueba de salida
X	=	Variable experimental

3.3. Población, muestra y muestreo.

3.3.1 Población.

Se considera necesario establecer el lugar donde se realiza la investigación, por ello, para Carrasco (2005) la población a estudiar es aquel grupo de unidades que sirven como sujetos o elementos de análisis para llevar a cabo el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”.

La población de estudio de la presente investigación se encuentra conformada por 33 estudiantes entre niños y niñas de las secciones de 4 años del CEDIF “Los Cabitos” del distrito de Tacna. Esta población está distribuida en dos secciones, “A” con 16 estudiantes y “B” con 17 estudiantes.

Tabla 1

Distribución de población de estudiantes de cuatro años

Edad	Sección	Nº de estudiantes
4 años	A	16
4 años	B	17
Total		33

Notas: Nómina de matrícula del CEDIF “Los Cabitos”.

3.3.2 Muestra.

La muestra está constituida por los sujetos seleccionados de la población con el propósito de aplicar el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”. Según Carrasco (2005) la muestra representa una parte de la población que presenta características esenciales para obtener resultados

válidos en el estudio. De manera complementaria, Tamayo (2006), señala que la muestra se determina mediante procedimientos que permiten analizar cómo se distribuyen determinadas características en grupo poblacional, a partir de la observación de una porción representativa del mismo.

Tabla 2

Distribución de la muestra

Edad y sección	Sexo	Número de estudiantes
4 años “B”	Hombre	9
	Mujer	8
TOTAL		17

Nota: Nómina de matrícula de los niños de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos”

3.3.3 Muestreo.

El muestreo según Baena (2017) es una técnica que consiste en escoger de una determinada población, aquellos sujetos de estudio más importantes y relevantes para la investigación.

La presente investigación, se encuentra basada en el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual, Hernández y Mendoza (2018) determinan que esta estrategia de muestra depende de las características y el contexto del estudio, más no de la aleatoriedad y probabilidad de las unidades o sujetos.

La presente investigación se realizó bajo un muestreo de tipo no probabilístico debido a que no ha sido necesario utilizar fórmula alguna para la

selección de la muestra, asimismo, la técnica utilizada fue por conveniencia debido a que la muestra fue seleccionada según la subjetividad y el criterio propio de los investigadores.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con Rodríguez Peñuelas (2010), las técnicas son aquellas herramientas específicas que se emplean para recolectar datos, entre las que se destacan la observación, los cuestionarios, las entrevistas y las encuestas. Por su parte, Feliciano Gutiérrez (2002:181) define la técnica como la capacidad para aplicar recursos y procedimientos que faciliten ese proceso.

Se utilizó la técnica de observación en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, con la finalidad de recoger información de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Matos (2008) describe las técnicas de observación como métodos mediante los cuales el investigador presencia de forma directa el fenómeno que investiga, sin intervenir en él, sin alterarlo ni manipularlo de ninguna manera.

El instrumento usado en esta investigación es la rúbrica, la cual se aplicó en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos” para evaluar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Torres y Perera (2010) describen la rúbrica como un instrumento de evaluación que se basa en escalas cuantitativas y/o cualitativas, asociado a criterios preestablecidos y se utiliza para medir las acciones del estudiante en las áreas específicas de la tarea o actividad que se desean evaluar.

Figura 1

Ficha técnica del instrumento de recolección de datos.

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
1. Título	Rúbrica para evaluar el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna
2. Autor	Ramirez Ticona, Sthefany Maryorie Vásquez Huaje, María Claudia
3. Lugar de procedencia	Tacna
4. Aspectos que evalúa	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
5. Forma de aplicación	Grupal e individual
6. Tiempo de aplicación	80 minutos
7. N.º de ítems	10 ítems
8. Escala de escala valoración	Deficiente (0), Regular (1), Bueno (2)
9. Escala de interpretación	Inicio: (0-10) Proceso: (11-14) Logro esperado: (15-17) Logro destacado: (18-20)
10. Validación	(03) jueces expertos

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de los resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, con el propósito de interpretar cuantitativamente los cambios observados en los estudiantes.

Estadística descriptiva.

Mendenhall et al. (2010) menciona la estadística descriptiva es la rama de la estadística que se encarga de recopilar, organizar, resumir y presentar datos de manera comprensible presentadas en tablas y figuras estadísticas. En tal sentido, la presente investigación se utilizó esta estadística para describir y analizar los datos obtenidos en el pre test y post test del grupo experimental.

- Medida aritmética: Dar a conocer el promedio obtenido de los estudiantes del grupo experimental en el pre test y post test.
- Desviación estándar: Permite determinar mejor el grado de dispersión de los datos con respecto a la media.
- Coeficiente de variación: Expresa la relación entre la desviación estándar y la media, sirve para comparar la variabilidad relativa entre los resultados del pre test y del post test.

Estadística inferencial.

La estadística inferencial se encarga del análisis e interpretación de una muestra para realizar generalizaciones o inferencias sobre la población del estudio, mediante la cual se verificaron si los cambios observados en el grupo experimental después de la intervención de la investigación, debido a que la muestra estuvo conformada por 17 estudiantes (menos de 30) se empleó la prueba de “t” de Student, la cual permitió contrastar y comprobar las hipótesis planteadas, comprobando los resultados del pre test y el post test del grupo experimental. Este análisis fue fundamental para validar los efectos del modelo

didáctico aplicado y determinar su influencia en el desarrollo de la variable dependiente.

3.6. Validación y confiabilidad

3.6.1 Validación del instrumento.

Arribas (2004) explica que la validez se refiere a la medida en que un instrumento de medición de captura con precisión lo que se busca medir o es útil para el fin previsto.

Por consiguiente, para asegurar la validez del instrumento de recolección de datos, este fue sometido al procedimiento de juicio de expertos. Dicho proceso contó con la participación de tres especialistas en educación inicial, quienes, tras la revisión y análisis del instrumento, confirmaron que sus contenidos resultan pertinentes y coherentes con los objetivos planteados en la investigación.

Tabla 3

Resultados de la validez de expertos

N°	Nombre y apellidos de los expertos	Valoración	Porcentaje
01	Giovanna Barbara Bracamonte Montajo	Aprobado	92%
02	Maria Dora Huaje Zegarra	Aprobado	96%
03	Zunilda Velasquez Ordoñez	Aprobado	98%
			95.3%

Nota: Resultados de la validación de expertos.

3.6.2 Confiabilidad del instrumento

Hernández Sampieri et al. (2014) explica que la confiabilidad está vinculada con la capacidad del instrumento para generar resultados consistentes cuando es aplicado repetidamente a los mismos sujetos bajo condiciones comparables. En el contexto de esta investigación, la confiabilidad del instrumento se determinó con el propósito de garantizar que los resultados obtenidos sean precisos, estables y coherentes en diferentes momentos de aplicación. Para ello, se elaboró una rúbrica de evaluación, la cual fue revisada por especialistas en el área educativa con el fin de asegurar la validez de su contenido.

En el presente estudio no se aplicó la confiabilidad de Alfa de Cronbach.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

En esta sección, se detallan las acciones realizadas durante la investigación. Este presente informe de investigación se realizó en el CEDIF “Los Cabitos” que se encuentra ubicada en el Distrito de Tacna con dirección Av. Basadre y Forero y Av. Leguía en el 2024.

El CEDIF “Los Cabitos” cuenta con las siguientes secciones: “A” y “B” que conforman los salones de 3 años, “A” y “B” las cuales son de las aulas de 4 años, siendo así una población de 76 estudiantes.

La aplicación de la experiencia se realizó con los estudiantes de cuatro años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” durante el mes de mayo, junio y julio del año 2024. Durante este periodo, se realizó la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” permitiendo el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación.

4.1.1 Planificación.

La planificación comenzó con el proyecto de investigación en el VII ciclo del año 2023 para obtener el título de Bachiller profesional en Educación. Después, de haber culminado el proyecto de investigación se hizo entrega a la jefatura del área de investigación, dirigida por el Mg. José Luis Alcalá, jefe del departamento de investigación e Innovación, quien posteriormente revisó, aprobó el plan de proyecto de investigación y designó los asesores.

4.1.2 Ejecución.

Se comenzó con la validación del instrumento de recolección de datos mediante 3 jueces expertos. A continuación, la experiencia se inició el jueves 30 de mayo del año 2024 con 17 estudiantes de 4 años, siendo la primera acción la aplicación de la prueba de entrada con el fin de establecer el nivel de la competencia donde se encuentran los estudiantes

Seguidamente después de haber evaluado, se desarrolló la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” donde se han evidenciado las actividades propuestas para el desarrollo de la competencia. Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación, estas actividades se ejecutaron los días jueves de cada semana en el momento del taller, en el horario de 11:30am a 12:10 pm.

A continuación, el cronograma del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”

Figura 2*Cronograma de ejecución de actividades*

N°	Actividad de aprendizaje	Estrategia, Juegos o Técnicas	Fecha
01	Aplicación de la prueba del Pre test	Rubrica de evaluación. Ficha de aplicación.	4//04/24
02	Nombre: Exploramos los alimentos escuchando un cuento	“Mi boquita comelona”- Entrevistamos a los personajes del cuento.	06/06/24
03	Nombre: Nos divertimos siendo personajes	El Show de los personajes que elegimos.	13/06/24
04	Nombre: Viajamos con nuestros amigos prehistóricos	Juego de búsqueda y narración oral.	20/06/24
05	Nombre: Niños, cámara, acción	Me expreso con mi micrófono parlanchín.	27/06/24
06	Nombre: Las reglas y la diversión van de la mano	Teatro Kamishibai Dramatización y dialogo reflexivo.	04/07/24
07	Aplicación de la prueba de Post test	Rubrica de evaluación Ficha de aplicación.	11/07/24

Nota: Elaboración propia.

4.1.3 Evaluación.

Se evaluó la competencia antes de la aplicación del modelo didáctico con la prueba de entrada (pre test) en los estudiantes de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” de Tacna. Luego de aplicar el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” se aplicó la prueba de salida (post test) para analizar los logros alcanzados en la competencia.

4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial

4.2.1 Análisis estadístico descriptivo de la variable

4.2.1.1 Análisis descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico

“El mundo de la expresión”

Tabla 4

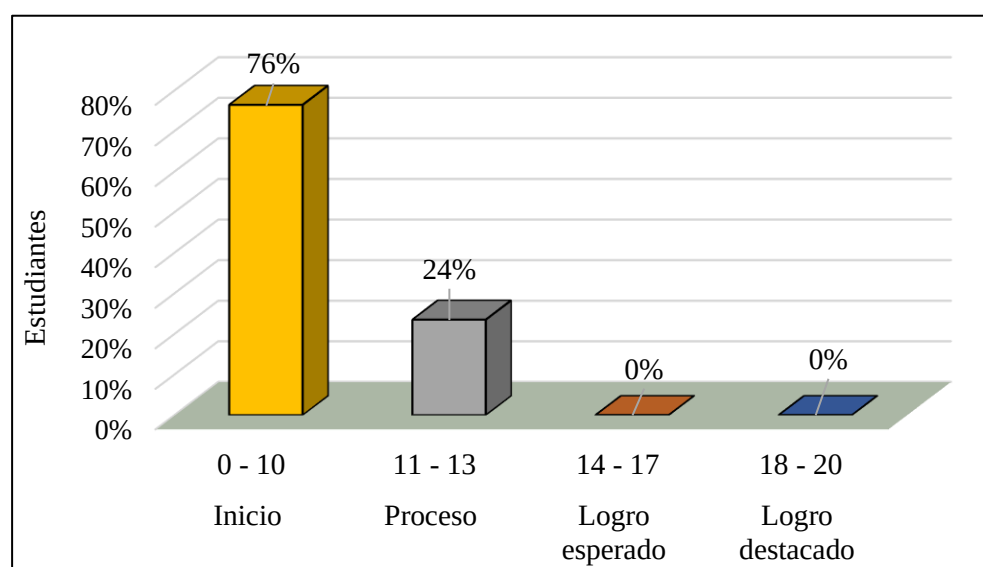
Nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Niveles	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 – 20	0	0%
Logro esperado	14 – 17	0	0%
Proceso	11 – 13	4	24%
Inicio	0 – 10	13	76%
Total		17	100%

Nota: Datos procedentes de la prueba de entrada.

Figura 3

Nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.



Nota: Nivel de logro en estudiantes de educación inicial II ciclo.

Interpretación

En la tabla 4 y figura 3 se muestran los resultados de la prueba de entrada referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico "El mundo mágico de la expresión" en los estudiantes de 4 años del CEDIF "Los cabitos".

Se observa en la tabla, que el 76% de los niños se encuentran en el nivel de inicio con calificaciones entre (0-10), el 24% se encuentra en nivel de proceso (11-13), ningún estudiante se ubica en el nivel de logro esperado (14-17) y logro destacado (18-20).

El 76% de los niños de 4 años del CEDIF "Los cabitos" se encuentran en el nivel de inicio, mostrando una deficiencia notable en el desarrollo de la competencia. Esta situación destaca la necesidad de implementar el modelo didáctico "El mundo mágico de la expresión" para mejorar sus habilidades de expresión oral a través de diversas actividades y recursos pedagógicos.

Tabla 5

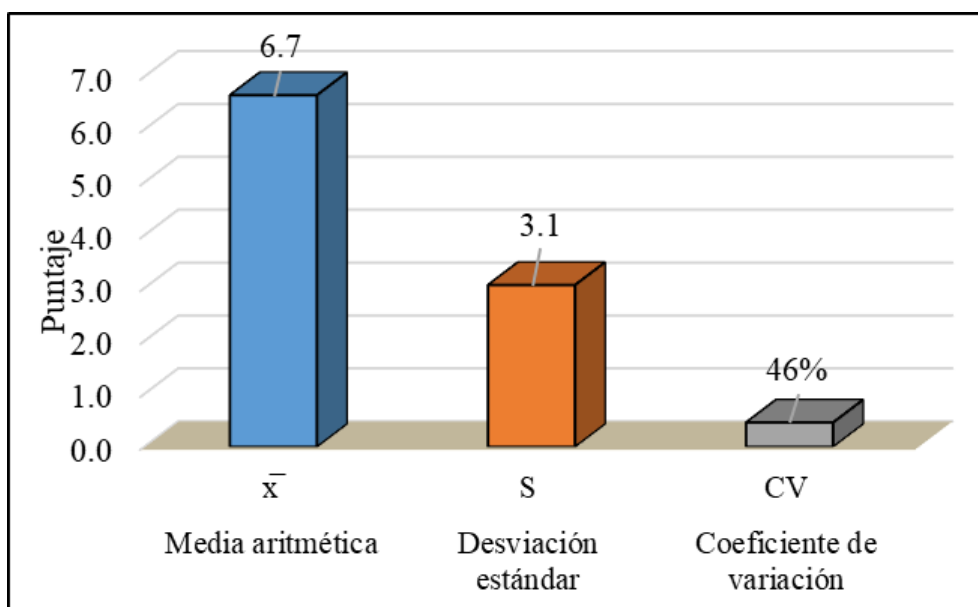
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	$\bar{x}$	6.7
Desviación estándar	S	3.1
Coeficiente de variación	CV	46%
Tamaño de muestra	n	17

Nota: Datos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 4

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.



Nota: Datos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Interpretación

En la tabla 5 y figura 4 dan a conocer las medidas de centralización (media aritmética, coeficiente estándar y desviación estándar) de los datos obtenidos de la prueba de entrada referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna aplicada a los estudiantes 4 años del CEDIF "Los cabitos" de Tacna antes de la aplicación del modelo didáctico "El mundo mágico de la expresión".

Se observa que el promedio de los puntajes de los estudiantes de 4 años sección "B" obtenidos en la rúbrica de evaluación fue de 6.7, situándose en un nivel inicio (0-10) de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. La desviación estándar (S) fue de 3.1, lo cual indica que el grupo es homogéneo. El coeficiente de variación (CV) es del 46%, lo cual evidencia una dispersión media de los datos en relación a la media.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes de 4 años de la sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" presentaban un bajo nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico antes de la aplicación del modelo didáctico "El mundo mágico de la Expresión". Por lo tanto, es necesario intervenir pedagógicamente para mejorar dicha competencia con la finalidad de alcanzar un nivel de desarrollo esperado en los estudiantes.

Tabla 6

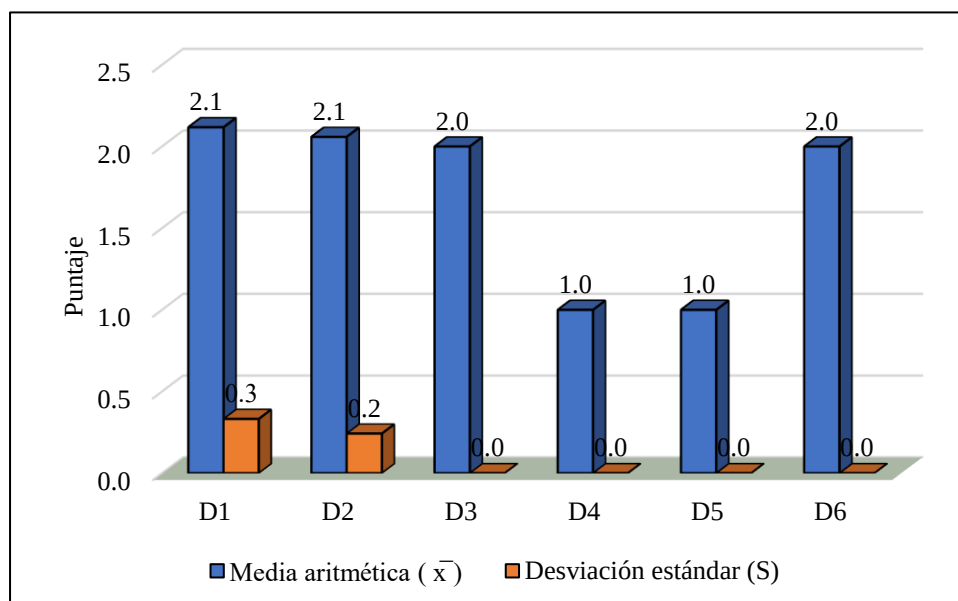
Medidas estadísticas de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones.

Dimensiones	Media aritmética ($\bar{x}$)	Desviación estándar (S)
D1: Obtiene información del texto oral	2.1	0.3
D2: Infiere e interpreta información del texto oral	2.1	0.2
D3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	2.0	0.0
D4: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	1.0	0.0
D5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	1.0	0.0
D6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	2.0	0.0

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntos de la prueba de entrada.

Figura 5

Medidas estadísticas de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones.



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Interpretación

La tabla 6 y figura 5 muestran las medidas de centralización (media aritmética y desviación estándar) correspondientes de los resultados de la prueba de entrada aplicado a los estudiantes de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” de Tacna, en relación con la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Se observa que, el promedio de las puntuaciones de los estudiantes de 4 años de la sección “B” obtenidas en la prueba de entrada, referentes a la dimensión 1 (D1) fue de 2.1, con una desviación estándar de 0.3, lo que indica que el grupo es homogéneo. En la dimensión 2 (D2), la media aritmética fue de 2.1, con una desviación estándar de 0.2 indicando también un grupo homogéneo. La dimensión 3 (D3) registró un promedio de 2.0 y una desviación estándar de 0.0, lo que indica una homogeneidad en los resultados. En la dimensión 4 (D4), se obtuvo promedio fue de 1.0 y la desviación estándar fue de 0.0, lo que muestra un grupo homogéneo. La dimensión 5 (D5) tuvo un promedio de 1.0 y una desviación estándar de 0.0, indicando que el grupo también es homogéneo en esta dimensión. Finalmente, la dimensión 6 (D6) mostró un promedio de 2.0 y una desviación estándar de 0.0, lo que señala un grupo homogéneo.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” de Tacna, no han desarrollado de manera óptima las dimensiones de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Poniendo en evidencia la necesidad de intervenciones.

Tabla 7

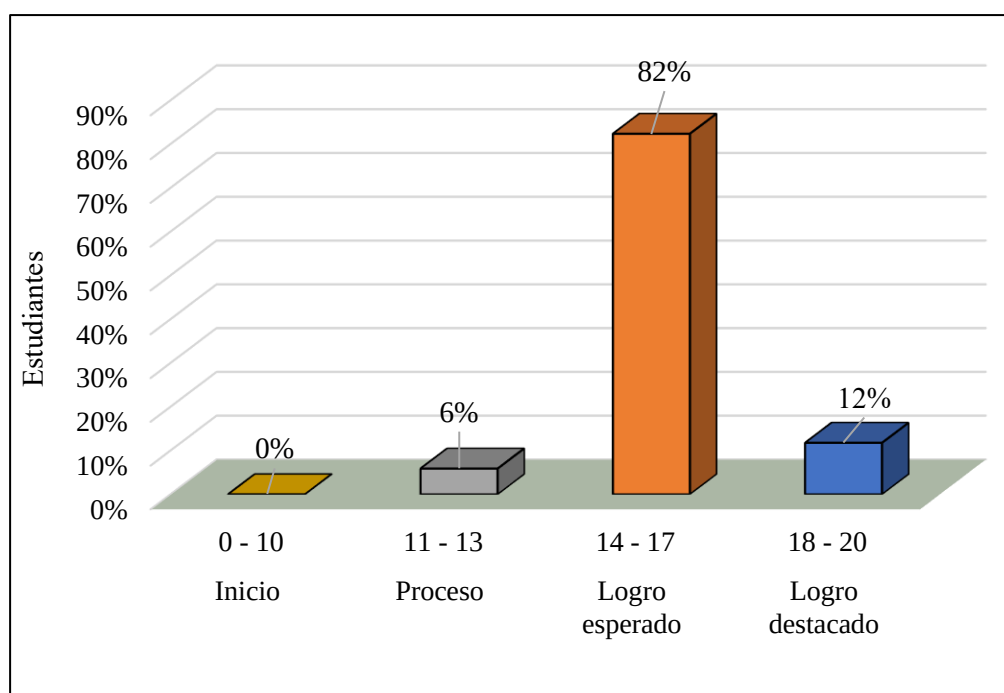
Nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna

Niveles	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 - 20	2	12%
Logro esperado	14 - 17	14	82%
Proceso	11 - 13	1	6%
Inicio	0 - 10	0	0%
Total		17	100.0%

Nota: Nivel de desarrollo de competencia en la prueba de salida.

Figura 6

Nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna.



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla 7 y figura 6 se muestran los resultados de la prueba de salida referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del modelo didáctico "El mundo mágico de la expresión" en los estudiantes de 4 años sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" de Tacna.

Se observa que el 12% de los niños se encuentran en el nivel de logro destacado (entre 18 y 20 puntos), el 82% en nivel de logro esperado (entre 14 y 17 puntos), y el 6% en el nivel de proceso (entre 11 y 13 puntos). Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en el nivel de inicio.

En conclusión, la mayoría de los estudiantes de 4 años sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" han alcanzado el nivel de logro esperado y destacado, lo que demuestra un avance significativo en el desarrollo en la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 8

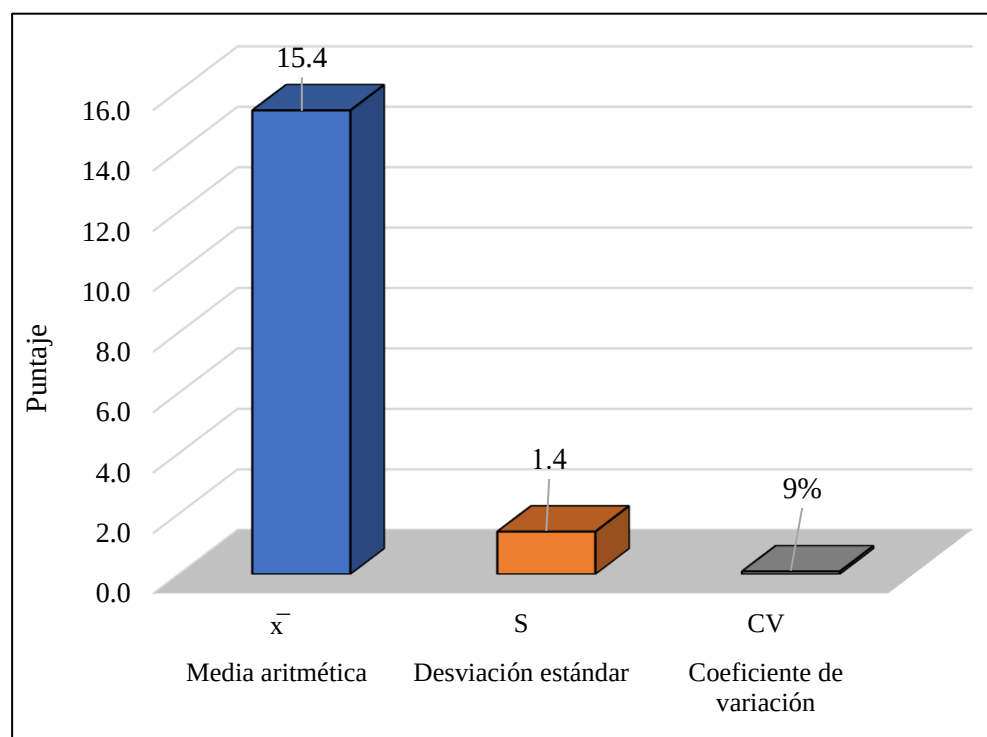
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	$\bar{x}$	15.4
Desviación estándar	S	1.4
Coeficiente de variación	CV	9%
Tamaño de muestra	n	17

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de salida.

Figura 7

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna.



Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 7 se dan a conocer las medidas de centralización (media aritmética, coeficiente estándar y desviación estándar) de los resultados de la prueba de salida referente a la competencia Se comunicación en su lengua materna aplicada a los estudiantes de 4 años sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" de Tacna.

Se observa que el promedio de los puntajes de los estudiantes e 4 años sección "B" obtenidos de la prueba de salida fue de 15.4, situándose en el nivel de logro esperado (14-17). La desviación estándar fue de 1.4, lo cual indica que el grupo es homogéneo, de otro lado, el coeficiente de variación es de 9%.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes de 4 años de la sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" evidencian haber alcanzado el nivel de logro esperado respecto a la competencia. Esto demuestra un manejo satisfactorio en las actividades propuestas y en el tiempo programado en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del modelo didáctico "El mundo mágico de la expresión".

Tabla 9

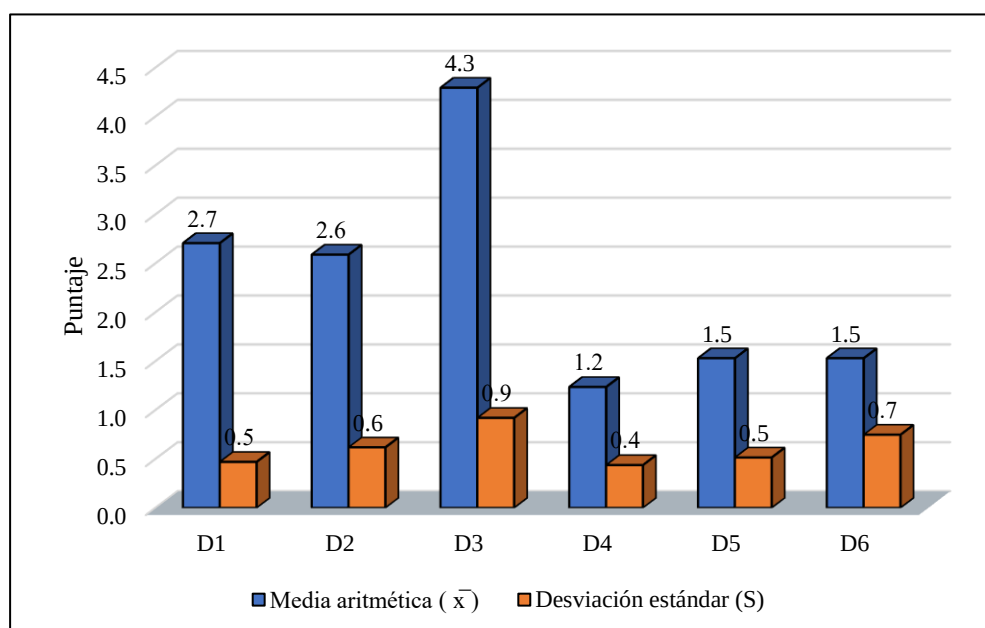
Medidas estadísticas de la competencia se comunica en su lengua materna por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética ($\bar{x}$)	Desviación estándar (S)
D1: Obtiene información del texto oral	2.7	0.5
D2: Infiere e interpreta información del texto oral	2.6	0.6
D3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	4.3	0.9
D4: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	1.2	0.4
D5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	1.5	0.5
D6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	1.5	0.7

Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de salida.

Figura 8

Medidas estadísticas de la competencia se comunica en su lengua materna por dimensiones



Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de salida.

Interpretación

La tabla 9 y figura 8 se da a conocer las medidas de centralización (media aritmética y desviación estándar) de los resultados del pre-test referente a la competencia Se comunica en su lengua materna aplicada a los estudiantes de 4 años sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" de Tacna.

Se observa que el promedio de las calificaciones de los estudiantes de 4 años sección "B" obtenidas de la prueba de salida, referentes a la dimensión 1(D1) fue de 2.7 y se sitúa en un nivel de logro esperado. La desviación estándar fue de 0.5, por lo que el grupo es relativamente homogéneo. En la dimensión 2 (D2) la media aritmética fue de 2.6 situándose en un nivel de logro esperado, con una desviación estándar de 0.6, siendo también el grupo homogéneo. En la dimensión 3 (D3) la media aritmética fue de 4.3 ubicándose en un nivel de logro esperado, con una desviación estándar de 0.9, indicando un grupo homogéneo. En la dimensión 4 (D4), la media aritmética fue de 1.2 y se sitúa en un nivel medio. La desviación estándar fue de 0.4, presentándose el grupo como homogéneo. En la dimensión 5 (D5), la media aritmética fue de 1.5 ubicándose en un nivel media. La desviación estándar fue de 0.5, lo que indica que el grupo es homogéneo. Finalmente, en la dimensión 6 (D6), la media aritmética fue de 1.5 situándose en un nivel medio, con una desviación estándar de 0.7, mostrando homogeneidad en el grupo.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes de 4 años sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" han desarrollado de manera eficiente

las dimensiones de la competencia Se comunica en su lengua materna después de la aplicación del modelo didáctico "El mundo mágico de la expresión".

Tabla 10

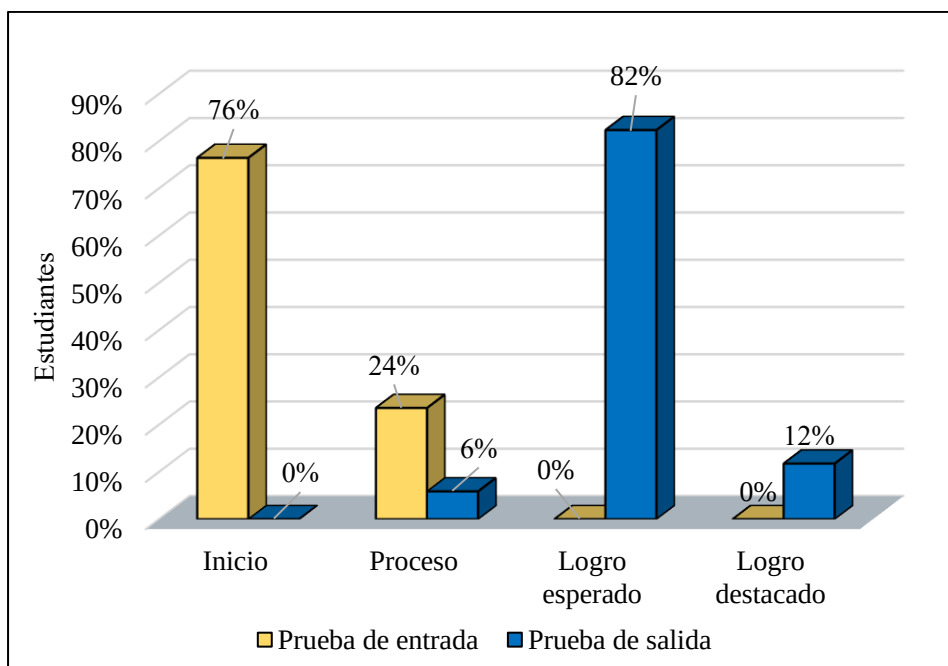
Comparación del nivel de competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Niveles	Intervalo	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		f	%	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%	2	12%
Logro esperado	14 - 17	0	0%	14	82%
Proceso	11 - 13	4	24%	1	6%
Inicio	0 - 10	13	100%	0	0%
Total		17	100.0%	17	100.0%

Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Figura 9

Comparación del nivel de competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.



Nota: Niveles de logro de los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Interpretación

En la tabla 10 y figura 9 se evidencian los resultados de la prueba de entrada y salida, referente al nivel de desarrollo de la competencia Se comunica en su lengua materna antes y después de la aplicación del modelo didáctico "El mundo mágico de la expresión" en los estudiantes de 4 años sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" de Tacna.

Se puede visualizar que en la prueba de entrada el 76% de los estudiantes de 4 años se encuentra en el nivel de inicio con calificaciones entre (0-10), el 24% de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso (11-13) y ningún estudiante se encuentra en el nivel de logro esperado (14-17) o logro destacado (18-20). Por otra parte, se puede evidenciar que en la prueba de salida el 12% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado con calificaciones entre (18-20), el 82% de los estudiantes se encuentran en nivel de logro esperado con calificaciones entre (14-17) y el 6% de los estudiantes se encuentra en nivel de proceso con calificaciones entre (11-13) y ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio.

En conclusión, se puede afirmar que en dicha prueba los estudiantes de 4 años sección "B" del CEDIF "Los Cabitos" presentaron un desarrollo deficiente de la competencia Se comunica en su lengua materna, pero luego de aplicarse la prueba de salida, los estudiantes alcanzaron un desarrollo óptimo situándose en el nivel de logro esperado y logro destacado referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 11

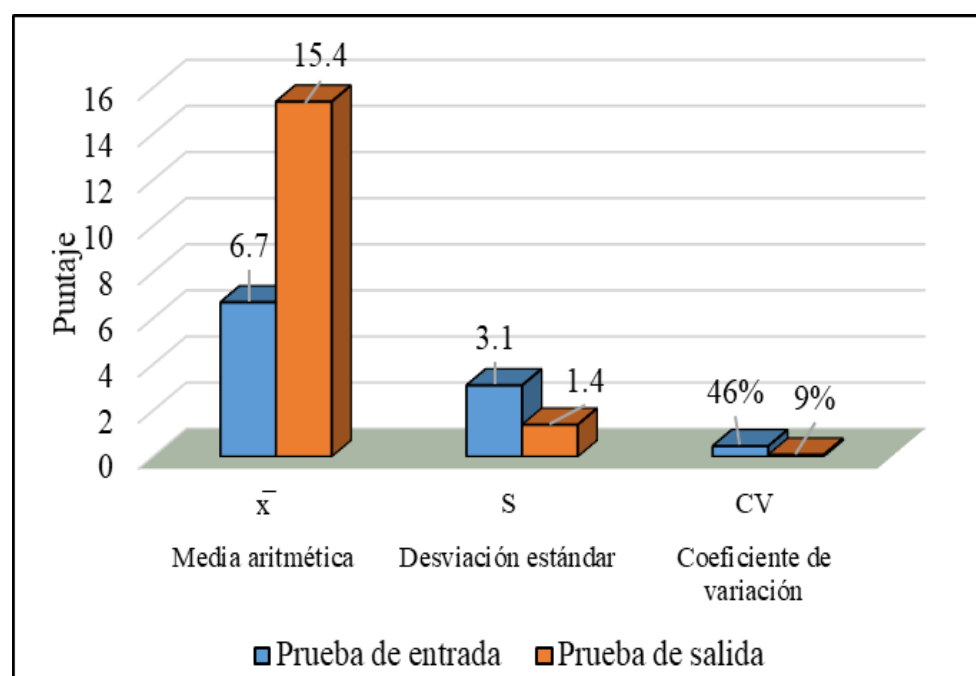
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Medidas estadísticas	Estadístico	Prueba de entrada	Prueba de salida
Media aritmética	$\bar{x}$	6.7	15.4
Desviación estándar	S	3.1	1.4
Coeficiente de variación	CV	46%	9%
Tamaño de muestra	n	17	17

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida

Figura 10

Medidas estadísticas de desarrollo de la competencia se comunica en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida



Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de entrada y salida.

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 10 se puede visualizar las medias descriptivas del nivel de desarrollo referente a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, es decir, el antes y después de aplicar el modelo didáctico “El mundo Mágico de la Expresión” en los niños de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” de Tacna.

Se observa que, antes de la intervención, los niños presentaban un promedio de 6.7 conforme a la escala de (0-10) y con una desviación estándar de 3.1. Esto indica que el nivel de desarrollo de la competencia estaba en un estado inicial, con una variabilidad considerable en los resultados.

Luego de la aplicación del modelo didáctico y la evaluación de la prueba de salida se observa que los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado presentando un promedio de 15.4 conforme a la escala de (14-17) respectivamente, por otra parte, la desviación estándar se redujo a 1.4. Este incremento en la media aritmética y la disminución en la desviación estándar sugieren una mejora significativa en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” y una mayor homogeneidad en los resultados entre los niños. El coeficiente de variación, que se redujo del 46% al 9%, confirma que la variabilidad relativa en las puntuaciones ha disminuido, indicando una mayor consistencia en el desarrollo de la competencia.

Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación del modelo didáctico “El mundo Mágico de la Expresión” ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años sección “B” del CEDIF “Los Cabitos”.

4.2.1.2 Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”

Comprobación estadística de la primera hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024.

Paso 1: Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

H_0 : El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna NO se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos, Tacna - 2024. ($\bar{x} > 10$)

Hipótesis alternativa

H_1 : El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna SE ENCUENTRA en un nivel de inicio antes de la aplicación del Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024. ($\bar{x} < 10$)

Paso 2: Nivel de significancia

Es el nivel error máximo tolerable. Se asume $\alpha=0,05$ (5%)

Paso 3: Tipo de prueba

Por el tamaño de la muestra $n=17<30$ se elige t de Student para una muestra

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{x}$ = Media o promedio

s = Desviación estándar

n = Tamaño de la muestra

μ = Parámetro de prueba

t = t de Student

Paso 4: Diseño de prueba

Por el sentido de la hipótesis alterna el diseño de prueba es unilateral de cola izquierda.

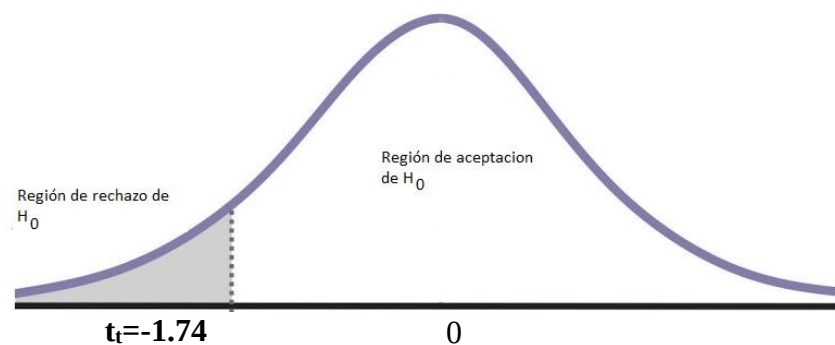
- Grados de libertad

$$Gl=n-1$$

$$=17-1$$

$$= 16$$

- Nivel de significancia del 5% ($\alpha=0,05$) para la prueba de una cola se encuentra en la tabla de t crítico o t de tablas.



Paso 5: Cálculo del estadístico de prueba

Estadísticos	Prueba de entrada
Media aritmética	$\bar{x} = 6.7$
Desviación estándar	$s = 3,1$
Tamaño de muestra	$n = 17$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{(6.7 - 10)}{\frac{3.1}{\sqrt{17}}}$$

$$T_c = -4.39$$

Paso 6: Decisión y conclusión

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Si $t_c > t_t$: Se acepta la hipótesis nula (H_0)

Como el valor de t de Student calculado $t_c = -4.39$ es menor al t de Student de la tabla $t_t = -1.74$ se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye que el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, con un nivel de confianza del 95%.

Comprobación estadística de la segunda hipótesis específica.

El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en el nivel de logro esperado después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024.

Paso 1: Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

H₀: El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna NO se encuentra en el nivel de logro esperado después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024. ($\bar{x} < 14$).

Hipótesis alternativa

H₁: El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna SE ENCUENTRA en el nivel de logro esperado después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024. ($\bar{x} > 14$).

Paso 2: Nivel de significancia

Es el nivel error máximo tolerable. Se asume $\alpha = 0,05$ (5%)

Paso 3: Tipo de prueba

Por el tamaño de la muestra $n = 17 < 30$ se elige t de Student para una muestra

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

$\bar{x}$ = Media o promedio

s = Desviación estándar

n = Tamaño de la muestra

μ = Parámetro de prueba

t = t de Student

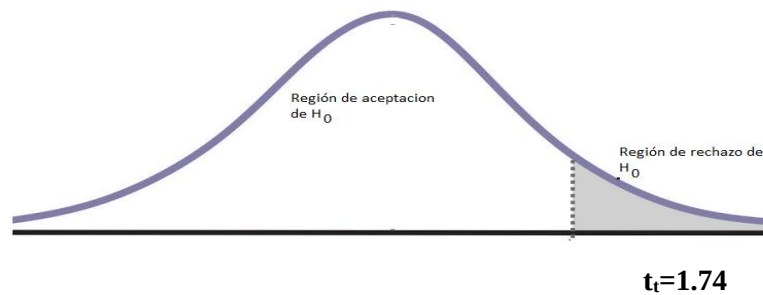
Paso 4: Diseño de prueba

Por el sentido de la hipótesis alterna el diseño de prueba es unilateral de cola izquierda.

- Grados de libertad

$$\begin{aligned} Gl &= n-1 \\ &= 17-1 \\ &= 16 \end{aligned}$$

- Nivel de significancia del 5% ($\alpha=0,05$) para la prueba de una cola se encuentra en la tabla de t crítico o t de tablas.



Paso 5: Cálculo del estadístico de prueba

Estadísticos	Prueba de Salida
Media aritmética	$\bar{x} = 15,4$
Desviación estándar	s = 1.4
Tamaño de muestra	n = 17

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

$$t_c = \frac{(15.4 - 14)}{\frac{1.4}{\sqrt{17}}}$$

$$T_c = 4.03$$

Paso 6: Decisión y conclusión

Como el valor de t de Student calculado $t_c=4.03$ es mayor al t de Student de la tabla $t_t=1.74$ se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye que el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en el nivel de logro esperado después de aplicar el Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, con un nivel de confianza del 95%.

Comprobación estadística de la hipótesis general

La aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” tiene un efecto significativo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los cabitos”, Tacna - 2024.

Paso 1: Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

H_0 : La aplicación del Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión” NO tiene un efecto significativo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los cabitos”, Tacna - 2024. ($\bar{x}_2 < \bar{x}_1$).

Hipótesis alternativa

H_1 : La aplicación del Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión” tiene un efecto significativo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los cabitos”, Tacna - 2024. ($\bar{x}_2 > \bar{x}_1$).

Paso 2: Nivel de significancia

Es el nivel error máximo tolerable. Se asume $\alpha=0,05$ (5%)

Paso 3: Tipo de prueba

Se elige t de Student para una muestra independiente

$$t_c = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\frac{s^2_2}{n_2} + \frac{s^2_1}{n_1}}}$$

Donde:

$\bar{x}_1$ = Media en la prueba de entrada

$\bar{x}_2$ = Media en la prueba de salida

s = Desviación estándar

tc = Student calculado

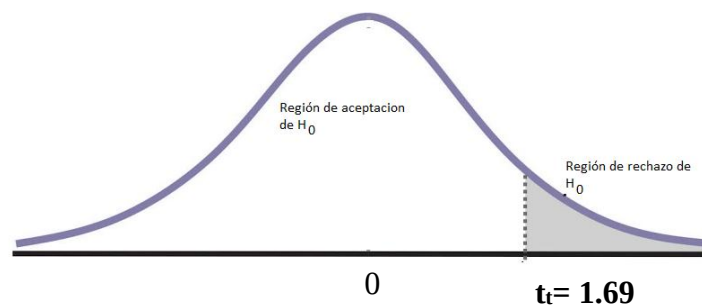
Paso 4: Diseño de prueba

Por el sentido de la hipótesis alterna el diseño de prueba es unilateral de cola izquierda.

- Grados de libertad

$$\begin{aligned}
 Gl &= n_1 + n_2 - 2 \\
 &= 17 + 17 - 2 \\
 &= 32
 \end{aligned}$$

- Nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0,05$) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla el valor de t crítico o t de tablas



Paso 5: Cálculo del estadístico de prueba

Estadísticos	Prueba de salida (post test)	Prueba de entrada (pre test)
Media aritmética	$\bar{x} = 15.4$	$\bar{x} = 6.7$
Desviación estándar	$s = 1.4$	$s = 3.1$
Tamaño de muestra	$n = 17$	$n = 17$

$$t_c = \frac{\bar{x}_2 - \bar{x}_1}{\sqrt{\frac{s_2^2}{n_2} + \frac{s_1^2}{n_1}}}$$

$$t_c = \frac{15.4 - 6.7}{\sqrt{\frac{1.4^2}{17} + \frac{3.1^2}{17}}}$$

$$T_c = 10.55$$

Paso 6: Decisión y conclusión

Como el valor de t de Student calculado $t_c = 10.55$ es mayor al t de Student de la tabla $t_t = 1.69$ se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye que la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” eleva el nivel de inicio a logro esperado de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los cabitos”, Tacna - 2024, con un nivel de confianza del 95%.

4.3. Verificación de Hipótesis

4.3.1 Verificación de la primera hipótesis específica.

La primera hipótesis específica planteaba que el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024.

Los resultados de la tabla 5 y figura 3 evidencian que en la prueba de entrada el 76% de estudiantes se encuentra en nivel de inicio y el 24% en el nivel de proceso. De igual modo, en la tabla 6 y figura 5 el promedio alcanzado es de 6.7 (escala 0-10) el cual es inferior a 10, y la desviación estándar fue de 3.1; es decir lo acerca al promedio del aula.

Por otro lado, la prueba t de Student calculada resultó en -4.39, un valor menor al valor crítico de -1.74. Esto permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), concluyendo con un 95% de confianza que el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna estaba en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo

didáctico “El mundo mágico de la expresión”. En consecuencia, la primera hipótesis específica queda verificada.

4.3.2 Verificación de la segunda hipótesis específica.

La segunda hipótesis específica sostenía que el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en el nivel de logro esperado después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos” de Tacna, Tacna - 2024.

Los resultados de la tabla 7 y figura 6, evidencian que en la prueba de salida el 12% de estudiantes se encuentra en el nivel destacado, el 82% de estudiantes se encuentra en el nivel de logro esperado y el 6% de estudiantes en el nivel de proceso. De igual modo, en la tabla 9 y figura 7 el promedio alcanzado fue de 15.4 lo que está en el rango de logro esperado, y presenta una desviación estándar fue de 1.4 indicando menor variabilidad en los resultados.

Por otro lado, la prueba t de Student calculada fue de 4.03, un valor resulta que resulta mayor al t de Student de la tabla $t_t=1.74$. Esto permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1), finalizando con un 95% de confianza que el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en el nivel de logro esperado después de aplicar el modelo didáctico “El mundo

de la expresión”. Por lo tanto, la segunda hipótesis específica queda verificada.

4.3.3 Verificación de la hipótesis general.

La hipótesis general planteaba que la aplicación del Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión” tiene un efecto significativo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los cabitos”, Tacna - 2024.

Los resultados de la tabla 4 y figura 3 evidencian que el 76% de los estudiantes se encuentra en nivel de inicio y el 24% en el nivel de proceso en la prueba de entrada, y en la prueba de salida los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado en un (12%), el nivel de logro esperado en un (82%) y el nivel de proceso en un (6%).

Asimismo, en la tabla 11 y figura 10 se comprueba el progreso de los estudiantes de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” y el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna al aplicar el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” al iniciar con un promedio de 6.7 (escala 0-10) puntos en la prueba de entrada y en la prueba de salida alcanzar un promedio de 15.4 puntos (escala 14-17), logrando así el logro esperado. Esto permite demostrar un progreso significativo del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”. De igual modo, al visualizar los resultados de la desviación estándar de la prueba de entrada y salida también mostró una reducción (de 3.1 a 1.4), reflejando una mayor homogeneidad.

Finalmente, el valor de t de Student calculada fue de 10.55 mayor al t de Student de la tabla $t_t=1.69$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). Esto confirma que el modelo didáctico ha sido eficaz en elevar el nivel de la competencia, con un 95% de confianza. En consecuencia, la hipótesis general queda verificada.

CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” tiene un efecto significativo y positivo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. La transición de los estudiantes del nivel predominantemente de inicio a logro esperado demuestra que las estrategias basadas en la dramatización y el juego guiado permitió que los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos” logaran una mejora sustancial en su capacidad de interactuar, expresar ideas y comprender mensajes, validando la eficacia de la propuesta pedagógica en el contexto de Tacna, 2024.

Segunda: El diagnóstico inicial evidenció que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes de 4 años “B” del CEDIF “Los Cabitos” se encontraba en el nivel de Inicio, presentando diversas dificultades en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Esta situación se caracterizaba por un vocabulario limitado, timidez excesiva y marcadas dificultades para interactuar o expresar necesidades básicas. En ese sentido, dicho hallazgo confirmó la necesidad de una intervención estructurada, poniendo en evidencia la importancia de aplicar nuevas metodologías que permitan dar respuesta a los desafíos del aprendizaje en los estudiantes de educación inicial.

Tercera: Después la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”, se evidenció una mejora significativa en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, ubicándose los estudiantes en los niveles de logro esperado y logro destacado. Los niños y niñas de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos” no solo incrementaron su participación verbal; además, el modelo favoreció la interacción, la creatividad y la confianza, potenciando el uso coherente de recursos no verbales y paraverbales, como gestos y movimientos. En ese sentido, los resultados obtenidos permiten afirmar que el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” constituye una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la comunicación oral en la educación inicial.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la dirección y al equipo pedagógico del CEDIF “Los Cabitos” integrar formalmente las estrategias y sesiones del modelo didáctico en su Programación Curricular Anual (PCA). Los resultados demuestran que el tránsito del nivel de Inicio al de Logro Esperado, fue producto de una intervención estructurada; por ello, su institucionalización asegurará que el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna sea un proceso continuo y no un evento aislado, beneficiando a futuras promociones de estudiantes de 4 años.

Segunda: Dado que el modelo favoreció significativamente el uso de recursos no verbales y paraverbales, se recomienda implementar talleres de capacitación docente enfocados en la comunicación multimodal (gestos, entonación y expresión corporal). Es fundamental que los educadores dominen estas herramientas para replicar el ambiente "mágico" que redujo la timidez y potenció la confianza de los estudiantes, permitiéndoles interactuar con mayor coherencia y creatividad en el aula.

Tercera: Para consolidar los avances logrados en el vocabulario y la fluidez verbal, se recomienda diseñar una guía de orientación para padres de familia con actividades lúdicas que puedan realizar en casa. La competencia comunicativa se fortalece mediante la práctica constante; por lo tanto, involucrar a la familia en el uso de dinámicas similares a las del modelo permitirá que el niño mantenga el nivel de logro alcanzado en la institución y progrese con seguridad hacia las demandas comunicativas del siguiente año escolar.

REFERENCIAS

- Acosta Peña, R. N., & Marta, G. G. (2025). Interacción en Clase y Desarrollo de la Lengua Oral en una Escuela Infantil de Catalunya. Un Estudio Exploratorio. *Revista Enfoques Educativos*. <https://doi.org/10.5354/2735-7279.2025.77676>
- Aguado Terrón, J. M. (2004). Introducción a las teorías de la comunicación y la información. Universidad de Murcia. [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Aguilar Solares, O. R. (2013). Diagnóstico y Propuesta de Estrategia Comunicacional Interna [Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio de la Universidad de San Carlos de Guatemala. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1151.pdf
- Álvarez Rincón, Y. F., & Parra Rivera, A. L. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias Odón, F. G. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica. EPISTEME.

https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf

Arnau Belmonte, L., & Zabala Vidiella, A. (2007). El aprendizaje y la enseñanza de las competencias. GRAO. <http://www.xtec.cat/crp-granollers/capsestudi/noucurri/2Zabala.pdf>

Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*, 5(17), 23-29. https://enferpro.com/documentos/validacion_cuestionarios.pdf

Ascencio Elme, Y. (2022). Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Lurigancho 2021 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78949>

Baena, G. (2017). Metodología de la investigación (3a. ed.). Grupo Editorial Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Barrera Cuervo, M. J., & Reyes García, S. M. (2016). La oralidad, un camino de retos y tropiezos [Tesis de maestría, Universidad distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio de la Secretaría de Educación del Distrito. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2584/ReyesGarc%c3%adaSandraMilena2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bech Amador, J. (2015). Comunicación y cultura: conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación. Programa Universitario del Libro de Texto, UNAM. <https://www.libros.unam.mx/digital/V8/2.pdf>
- Boada, H. (1986). El desarrollo de la comunicación en el niño. ANTHOPOS. <https://es.scribd.com/document/569050420/El-desarrollo-de-la-comunicacion-en-el-nino-Humbert-Boada-capitulo-I-a-IV>
- Calderón Ávila, B. P. (2014). Lengua materna y el proceso de iniciación de lecto-escritura [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Institucional URL. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/09/Calderon-Brenda.pdf>
- Calderón, B. (2014). Lengua materna y el proceso de iniciación de lecto-escritura. Universidad Rafael Landívar. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/44739.pdf>
- Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación científica. San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Graó. https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua
- Castilla, F. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental Uva. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG->

B.531.pdf;jsessionid=3894BA0B5963FB3E50B3BD47F2453023?sequence=1

Castillo Cueva, C. O. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNTUMBES.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/C LARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cervera Borrás, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/Adquisicion%20y%20desarrollo%20del%20L%20en%20Preescolar%20y%20ciclo%20inicial%20-%20Juan%20Cervera%20-%20art.pdf>

Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9).
<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>

Chiavenato, I. (2000). Administración de Recursos Humanos. McGraw-Hill.
 file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-DesempenoLaboralYCalidadDeServicioDelPersonalAdmin-3063107.pdf

Chinte, M. (2021). Trabalenguas para desarrollar la. Perú: Universidad Católica Los Angeles [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Angeles]. Repositorio Institucional ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22275/TRABALENGUAS_PARA_DESARROLLA_LA_COMPETENCIA_SE_COMUNICA_ORALMENTE_CHINTE_VILCAPOMA_MAGALY_MILAGRITOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Choquejahua, C. (2023). Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través del modelo didático "Expresakids" en estudiantes de 4 años de un Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022 [Tesis de grado, EESPP- José Jimenez Borja]. Repositorio EESPPJJB.
https://repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe/bitstream/handle/EESPPJJB/56/TE_SINA%20COMPLETA-NAYELI%20CUNURANA_FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CITTE. (2016). Importancia de la comunicación en el aprendizaje. Cedrus, 16(2).
<https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2011i2861.html>

Cortés, M. (2000). Guía para el profesor de idiomas: Didácticas del español y segundas lenguas. Octaedro.
https://www.academia.edu/20447718/5_2000_Gu%C3%ADa_para_el_profesor_de_idiomas_did%C3%A1ctica_del_espa%C3%B1ol_y_segundas_lenguas

Criollo, J., & García, J. (2021). “El uso del cuento infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 6 años en la Unidad Educativa Educar 2000” [Tesis de grado, ESPE]. Repositorio Institucional ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/27084/T-ESPE-017368.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cuesta, M., & Herrero, F. (2010). Intrucción a muestreo. Universidad de Ovideo. http://www.psico.uniovi.es/Dpto_Psicologia/metodos/tutor.7/

Diaz Ramos, A. (2021). La importancia de la comunicación. Revista Académica, 5(2). https://www.researchgate.net/publication/356904357_La_importancia_de_la_comunicacion

Estevez Carvajal, Z. L. (2022). Estrategia didáctica orientada en los principios del aprendizaje por descubrimiento de Brunner, para incentivar la conciencia ambiental en los estudiantes de segundo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona [Tesis de grado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Institucional UNIPAMPLONA. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/3538>

Flores Péres, E. M. (2024). Desarrollo del Lenguaje Infantil en una Institución Educativa particular, San Juan de Lurigancha, 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Federico Villareal]. Repositorio Institucional UNFV.

https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/10151/TESES_FLORES_PEREZ_EDITH_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fonseca Yerena, M. d. (2005). Comunicación oral: Fundamentos y practica estratégica (2a ed.). Pearson Education.
<https://www.yumpu.com/es/document/read/63183434/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-maria-del-socorro-f-yerena-2da-edicion>

Garcia, F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. Revista de Educación, 1(2).
<http://hdl.handle.net/11441/17136>

García, R. (2012). Legua materna. Dirección General de Educación Escolar Indígena. <https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/content/c171493/Idiomas%20Mayas/Maya%20Mam/Lengua%20Materna.pdf>

Goetz, J., & LeCompte, M. (1988). Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa. Ediciones Morata, S.A.
<https://upeldem.files.wordpress.com/2018/03/libro-etnograf3ada-y-disec3b1o-cualitativo-en-investigac3b3n-educatica-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf>

Grigsby, J. (2004). La cultura maya en la educación Nacional. UNESCO.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125921>

Hernando Cuadrado, L. A. (1995). Introducción a la teoría y estructura del lenguaje.

Verbum. <https://es.scribd.com/document/363812231/Introduccion-a-la-teoria-y-estructura-del-lenguaje-Hernando-pdf>

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta. McGRAW-HILL INTERAMERICANA.

Karoline, P. (2018). Análisis del modelo pedagógico del centro integral new generation kids planet [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana].

Repositorio Institucional UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16173/1/UPS-QT13390.pdf>

Ledesma, M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. EDÚNICA. file:///C:/Users/ACER/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY.pdf

López, L., Moreno, G., García, N., Nafate, O., & López, D. (2021). Uso de dispositivos móviles por parte de lactantes y preescolares: una revisión sistemática. Revista Científica Ciencia Médica, 24(2), 132-142.
<https://www.redalyc.org/journal/4260/426070530009/html/>

Marcillo, M. (2021). Análisis del uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de Educación inicial en la institución educativa general básica "Hispano América" "San José Benito Cottolengo" de la ciudad Esmeraldas [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2833/1/Marcillo%20Murillo%20Mercedes%20Lisbeth.pdf>

Martínez, D., & Rodríguez, G. (2019, 7 de octubre). Los modelos didácticos: conceptualización y características. Didáctica Educativa. <https://blogdidacticaedu.blogspot.com/2019/10/los-modelos-didacticos.html>

Matos, Y. (2008). La observación, discusión y demostración: Técnicas de investigación en el aula. Laurus. Revista de Educación, 14(27), 41-61. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892003>

Mcleod, S. (2013). La teoría del aprendizaje y el desarrollo cognitivo de Jerome Bruner. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/bruner.html>

Medina, A., & Salvador, F. (2009). Didáctica General (2a ed.). PEARSON EDUCACIÓN. <https://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>

Mendenhall W., Beaver R., & Beaver B. (2010). Introducción a la probabilidad y estadística (13a ed.). Cengage Learning S.A. de C.V.

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25418w/sem8_introducciona laprobabilidadyestadistica.pdf

MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Minedu.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Monfort, M., & Sánchez, J. A. (2016). El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar. CEPE. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>

Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Educere*, 8(24), 43-52.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>

Neyra Ticona, A. M., & Vizcacho Mamani, E. F. (2023). Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de la estrategia “Comunipeques” en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2023 [Tesis de grado, EEPPJJB]. Repositorio EEPPJJB. <https://repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/118>

Noboa, L. (2020). Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años de edad, en la Unidad Educativa Replica 24 de mayo, ubicada en el distrito metropolitana de Quito 2019 [Tesis de grado, Tecnológico superior Cordillera]. Repositorio Institucional ITSC. <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df9cd43f-bcc0-4232-8cb9-edd5875aa367/content>

- Nogueira, C. (2016). Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación [Tesis de licenciatura, Universidad FASTA]. Repositorio UFASTA.
- Palacios, J. (1995). Desarrollo cognitivo y educación Jerome S. Bruner. Selección de textos por Jesús Palacios. En J. S. Bruner, Desarrollo cognitivo y educación (págs. 1-15). Morata.
https://www.terras.edu.ar/biblioteca/1/CRRM_Bruner_Unidad4.pdf
- Paredes Bermeo, E. E. (2020). Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional UASB.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Peñuelas, R. (2010). Métodos de investigación. Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Perdomo Anasi, J. S., & Quillupangui Chango, A. T. (2022). Las rondas para el desarrollo de la oralidad en los niños [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC.
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9041/1/PP-000080.pdf>
- García Pérez, F.F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. Revista de Educación, 1(2). Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/11441/17136>

Piaget, J. (1936). El nacimiento de la inteligencia del niño. CRÍTICA Barcelona.

<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>

Quispe Fuentes, A. (2018). Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 “Natividad Ccacachi” del Distrito de San Miguel, 2018 [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Institucional UPEU. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/595/Anabel_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20oral%20es%20una,en%20la%20comunicaci%C3%B3n%20de%20informaci%C3%B3n.

Requesens, E., & Díaz, G. M. (2009). Una revisión de los modelos didácticos y su relevancia en la enseñanza de la ecología. Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales, 7(1). https://www.sai.com.ar/metodologia/rahycs/rahycs_v7_n1_03.htm

Hernández Sampieri et al. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Roberto Yépez, E., & Padilla Álvarez, G. C. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. Cognosis: Revista de Filosofía, Letras, Ciencias de la Educación, 6(4). <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>

- Roman, J., Peñafiel, M., Alvear, L., Chavez, R., & Vinuesa, M. (2021). Modelos pedagógicos aplicados en educación inicial. *Revista Espacios*, 42(1), 8.
<https://www.revistaespacios.com/a21v42n01/a21v42n01p08.pdf>
- Romero, N., & Moncada, J. (2007). Modelo didáctico para la enseñanza de la Educación Superior Venezolana. *Paradigma*, 28(83), 119-138.
<https://ve.scielo.org/pdf/p/v28n83/art05.pdf>
- Roque, E. (2019). Aplicación de la estrategia CUANIM para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 301 Santa María Goretti del centro poblado la natividad, del distrito, provincia y región de Tacna, año 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles]. Repositorio Institucional ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13533/EXPRESION_CLARIDAD_VOZ_DICCION_MOVIMIENTOS_GESTOS_ROQUE_SALAMANCA_EVA_MARILU.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rufino, M. (2023). Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" en los niños de 4 años en la I.E. N° 828 "Divino Niño Jesús", Guaraguaos Alto-Tambogrande 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34454/C>

COMPETENCIA_CUENTOS_INFANTILES_RUFINO_ROMAN_MARTI
NA_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sagnai Trujillo, J. P. (2022). Estrategias de visualización de desarrollo del habla en niños de 4 y 5 años [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE.
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3878/2/78300.pdf>

Saiz Consuelo, M. M. (2018). Gestión de calidad. Universidad Privada de Burgos.
https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_metodologia_para_la_evaluacion.pdf;jsessionid=AE2DB9BBFCD4E8EB184CE21CCCD7E123?sequence=7

Sanchez Perez, M. R. (2020). La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf>

Sánchez, M., Lahitte, H., & Tujague, M. (2011). El Análisis Descriptivo como recursos necesarios en Ciencias sociales y Humanas. Revista Argentina de Humanidades y Ciencias Sociales, 9(3).
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18419812007.pdf>

Sandoval Montoya, V. M. (2022). La expresión oral y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. Nelly Rojas de Arenas de Tacna,

2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Digital UPT. <http://hdl.handle.net/20.500.12969/3578>

Sen, A. (2003). Capability and Well-Being. En M. Nussbaum & A. Sen (Eds.), *The Quality of Life* (págs. 30-53). Oxford Academic. <https://doi.org/10.1093/0198287976.003.0003>

Tamayo, M. (2006). *Técnicas de investigación*. Mc Graw Hill. https://www.academia.edu/7012157/MARIO_TAMAYO_Y_TAMAYO

Tejedor, J., & Murgiondo, J. (2006). *Análisis inferencial de datos en educación*. LA MURALLA. S.A. <https://es.scribd.com/document/420094887/analisis-inferencial-de-datos-en-educacion>

Torres, J., & Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Revista de Medios y Educación*, 36(36), 183-195. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>

UNESCO. (2008). *Oralidad para el rescate de la tradición oral de América latina y el Caribe*. UNESCO.

UNICEF. (2025). *Home environment*. UNICEF Data. <https://data.unicef.org/topic/early-childhood-development/home-environment/>

Viera Orozco, J. J. (2013). Estrategias de comunicación interna del GADM-C Guano y su incidencia en el desarrollo institucional, período julio a diciembre de 2013 [Tesis de grado, Universidad nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1481/1/UNACH-FCP-CS-2016-0015.pdf>



Anexas

ANEXO 01

INSTRUMENTO



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La presente Rúbrica tiene el objetivo de evaluar el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años de una institución educativa de Tacna.

BUENO (2 PUNTOS)	REGULAR (1 PUNTOS)	DEFICIENTE (0 PUNTO)
-----------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Nombres y apellidos: María Vásquez Huaje y Sthefany Ramirez Ticona

DIMENSIÓN	ÍTEM	ESCALA DE VALORACIÓN		
		BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)
Obtiene información	Recuerda y menciona diferentes los acuerdos de convivencia.	Recuerda de manera precisa y nombra correctamente todos los acuerdos de convivencia.	Recuerda pocos acuerdos de convivencia, mencionando de 2 a 3 correctamente	Muestra dificultad para recordar o mencionar los acuerdos de convivencia, mencionando sólo 1 o ninguna.
	Reconoce la secuencia de diferentes acciones, hábitos o escenas.	Describe con precisión la secuencia del aseo diario de los dientes de manera correcta.	Reconoce y menciona correctamente algunas actividades, pero puede haber algunas omisiones o confusiones.	Muestra dificultad para identificar la secuencia del aseo diario de los dientes.
Infiere e interpreta información	Deduce y expresa con espontaneidad sus ideas de cómo terminará la situación de la imagen presentada.	Expresa ideas espontáneas, creativas y de manera lógica sobre la continuación de la imagen presentada, teniendo seguridad al hablar.	Necesita ayuda para expresar ideas básicas para deducir la continuación de la imagen presentada y duda al hablar.	No logra deducir una continuación coherente y necesita de mucha ayuda para deducir la continuación, mostrándose inseguro.
	Menciona las características utilizando un vocabulario adecuado.	Utiliza un vocabulario preciso y adecuado al describir de manera detallada de 3 a más características de las frutas.	Menciona al menos 2 características de las frutas con un vocabulario aceptable, aunque pueda haber alguna imprecisión	Utiliza un vocabulario inadecuado o muestra dificultad para describir las características de las frutas, mencionando 1 o ninguna.
Adecua, organiza y desarrolla el texto	Modula la fuerza de su voz al imitar diversos animales.	Modula la fuerza de la voz de manera efectiva al imitar de 4 a 5 animales.	Intenta modular la voz al imitar a los animales, logrando al menos 3 de ellos.	Muestra dificultad para modular la voz al imitar animales y presenta limitaciones, logrando sólo 2, 1 o ninguno de ellos
	Cuenta con sus propias palabras los sucesos	Expresa con claridad y coherencia lo que ha comprendido de los	Expresa con cierta claridad lo que ha comprendido, pero	Presenta dificultades para expresar lo que ha comprendido al observar

	presentados en las imágenes.	sucesos y transmite las ideas principales de manera efectiva.	presenta dificultades para transmitir las ideas principales.	las imágenes, mostrando inseguridad para transmitir sus ideas.
Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Elije un personaje según su preferencia y usa movimientos corporales para imitarlo.	Utiliza de 4 a más gestos del personaje elegido utilizando movimientos claros y precisos que representan fielmente sus características.	Tiene dificultades para imitar al personaje, usando de 3 a 2 movimientos, pero no siempre se relacionan claramente y son poco expresivos.	Realiza solo 1 o ningún movimiento de manera muy breve y no se relacionan con lo que dice. Necesita mucha ayuda para completar la actividad.
Interactúa con distintos interlocutores	Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación	Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado, su tono es claro y audible, explicando deducciones del inicio de la pelea. Su respuesta muestra empatía y resolución de problemas.	Comunica su opinión con un volumen de voz demasiado alto o bajo y de manera poco clara y audible, explicando deducciones del inicio de la pelea, pero sin ofrecer una solución clara para el conflicto	No comunica su opinión sobre la pelea o lo hace con un volumen de voz inadecuado. No explica por qué cree que comenzó el conflicto. Su respuesta no muestra empatía ni da una solución.
Reflexiona, evalúa la forma, el contenido	Identifica la emoción del personaje y comenta una experiencia relacionada.	Identifica correctamente las 4 emociones de los personajes y comenta con facilidad una experiencia personal relacionada. Utiliza un vocabulario apropiado y expresa sus ideas de manera clara y fluida.	Identifica la emoción 2 a 3 personajes, pero tiene dificultad para comentar una experiencia personal relacionada. Su intervención oral es breve y con un vocabulario limitado.	Demuestra problemas para identificar las emociones del personaje y sólo logra comentar 1 o ninguna experiencia personal relacionada. Su participación oral es mínima y muestra dificultad para expresar ideas.
	Señala y comenta lo que le gusta o disgusta.	Expresa claramente lo que más le gusta o disgusta y comenta de manera adecuada y segura las razones de su elección.	Expresa de manera poco clara lo que le gusta o disgusta y comenta de manera neutral o dudosa las razones de su elección.	Demuestra dificultades para expresar lo que más le gusta o disgusta y no comenta sobre sus razones ni preferencias, mostrando inseguridad al hablar.



Fichas de Aplicación

FICHAS DE APLICACIÓN

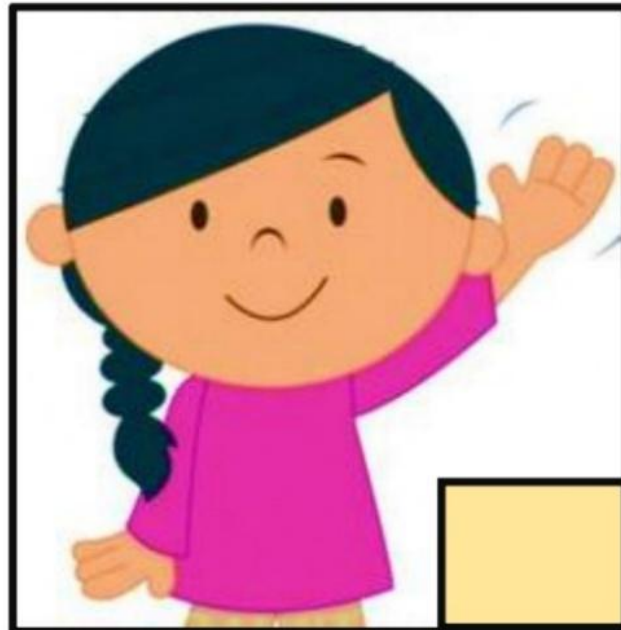
NOMBRES Y APELLIDOS:

La presente ficha de aplicación tiene como objetivo determinar el nivel de habilidad en expresión oral de los niños y niñas de 4 años del CEDIF "Los Cabitos" de Tacna.

A. Capacidad 1: Obtiene información

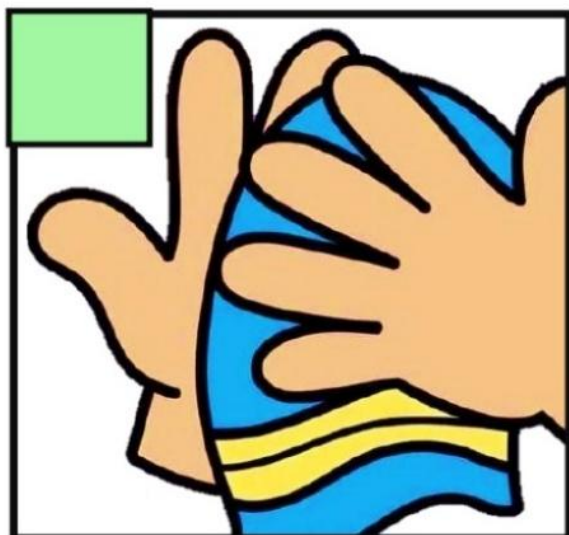
1. Indicador: Comprensión de la información

Ítem 1: Recuerda y menciona diferentes los acuerdos de convivencia.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Recuerda de manera precisa y nombra correctamente todos los acuerdos de convivencia.	Recuerda pocos acuerdos de convivencia, mencionando de 2 a 3 correctamente.	Muestra dificultad para recordar o mencionar los acuerdos de convivencia, mencionando sólo 1 o ninguna.

Ítem 2: Reconoce la secuencia de diferentes acciones, hábitos o escenas.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Describe con precisión la secuencia del aseo diario de los dientes de manera correcta.	Reconoce y menciona correctamente algunas actividades, pero puede haber algunas omisiones o confusiones.	Muestra dificultad para identificar la secuencia del aseo diario de los dientes.

- A. Capacidad 2: Infiere e interpreta información
2. Indicador: Interpretación

Ítem 3: Deduce y expresa con espontaneidad sus ideas de cómo terminará la situación de la imagen presentada.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Expresa ideas espontáneas, creativas y de manera lógica sobre la continuación de la imagen presentada, teniendo seguridad al hablar.	Necesita ayuda para expresar ideas básicas para deducir la continuación de la imagen presentada y duda al hablar.	No logra deducir una continuación coherente y necesita de mucha ayuda para deducir la continuación, mostrándose inseguro.

Ítem 4: Menciona las características utilizando un vocabulario adecuado.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Utiliza un vocabulario preciso y adecuado al describir de manera detallada de 3 a más características de las frutas.	Menciona al menos 2 características de las frutas con un vocabulario aceptable, aunque pueda haber alguna imprecisión.	Utiliza un vocabulario inadecuado o muestra dificultad para describir las características de las frutas, mencionando 1 o ninguna.

- A. Capacidad 3: Adecua, organiza y desarrolla el texto
3. Indicador: Estructuración del texto

Ítem 5: Modula la fuerza de su voz al imitar diversos animales.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Modula la fuerza de la voz de manera efectiva al imitar de 4 a 5 animales.	Intenta modular la voz al imitar a los animales, logrando al menos 3 de ellos.	Muestra dificultad para modular la voz al imitar animales y presenta limitaciones, logrando sólo 2, 1 o ninguno de ellos.

Ítem 6: Cuenta con sus propias palabras los sucesos presentados en las imágenes.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Expresa con claridad y coherencia lo que ha comprendido de los sucesos y transmite las ideas principales de manera efectiva.	Expresa con cierta claridad lo que ha comprendido, pero presenta dificultades para transmitir las ideas principales.	Presenta dificultades para expresar lo que ha comprendido al observar las imágenes, mostrando inseguridad para transmitir sus ideas.

- D. Capacidad 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales.
4. Indicador: Producción de mensajes

Ítem 7: Elije un personaje según su preferencia y usa movimientos corporales para imitarlo.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Utiliza de 4 a más gestos del personaje elegido utilizando movimientos claros y precisos que representan fielmente sus características.	Tiene dificultades para imitar al personaje, usando de 3 a 2 movimientos, pero no siempre se relacionan claramente y son poco expresivos.	Realiza solo 1 o ningún movimiento de manera muy breve y no se relacionan con lo que dice. Necesita mucha ayuda para completar la actividad.

- E. Capacidad 5: Interactúa con distintos interlocutores
 5. Indicador: Interacción

Ítem 8: Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado, su tono es claro y audible, explicando deducciones del inicio de la pelea. Su respuesta muestra empatía y resolución de problemas.	Comunica su opinión con un volumen de voz demasiado alto o bajo y de manera poco clara y audible, explicando deducciones del inicio de la pelea, pero sin ofrecer una solución clara para el conflicto.	No comunica su opinión sobre la pelea o lo hace con un volumen de voz inadecuado. No explica por qué cree que comenzó el conflicto. Su respuesta no muestra empatía ni da una solución.

Capacidad 5: Reflexiona, evalúa la forma, el contenido.

Indicador: Producción de mensajes

Ítem 9: Identifica la emoción del personaje y comenta una experiencia relacionada.



Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Identifica correctamente las 4 emociones de los personajes y comenta con facilidad una experiencia personal relacionada. Utiliza un vocabulario apropiado y expresa sus ideas de manera clara y fluida.	Identifica la emoción 2 a 3 personajes, pero tiene dificultad para comentar una experiencia personal relacionada. Su intervención oral es breve y con un vocabulario limitado.	Demuestra problemas para identificar las emociones del personaje y sólo logra comentar 1 o ninguna experiencia personal relacionada. Su participación oral es mínima y muestra dificultad para expresar ideas.

Capacidad 6: Reflexiona, evalúa la forma, el contenido.

Indicador: Interpretación

Ítems 10: Señala y comenta lo que le gusta o disgusta.

Emociones Actividades	Me gusta 	No me gusta 	¿Por qué?
			
			
			
			

Bueno (2)	Regular (1)	Deficiente (0)
Expresa claramente lo que más le gusta o disgusta y comenta de manera adecuada y segura las razones de su elección.	Expresa de manera poco clara lo que le gusta o disgusta y comenta de manera neutral o dudosa las razones de su elección.	Demuestra dificultades para expresar lo que más le gusta o disgusta y no comenta sobre sus razones ni preferencias, mostrando inseguridad al hablar.

ANEXO 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

MODELO DIDÁCTICO “EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN” Y SU EFECTO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE TACNA, 2024				
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” influye en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna – 2024?	Determinar el efecto del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna – 2024.	La aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” tiene un efecto significativo en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los cabitos”, Tacna - 2024.	Variable dependiente: Competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna” Dimensiones: • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Variable independiente: Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” • Interacción • Asimilación • Reflexión de lo expresado	Tipo de investigación: Experimental. Diseño de investigación: Pre experimental. Población: Conformado por 33 estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”. Muestra: 17 estudiantes de 4 años de la sección “B” del CEDIF “Los Cabitos”. Muestreo: No probabilístico, por conveniencia. Técnica e instrumentos de recolección de datos Técnica: Observación Instrumento: Rubrica de evaluación Técnica de procesamiento y análisis de la información: Procesamiento: Hoja de cálculo Excel y SPSS v. 24 Análisis: Estadística descriptiva e inferencial.
Secundarios ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los niños de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024?	Específicos Diagnosticar el nivel inicial de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de 4 años antes de la aplicación del modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión”, Tacna - 2024.	Específicas El nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del Modelo Didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024.		
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los niños de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024?	Aplicar el modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” para establecer el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna – 2024.	El nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en el nivel de logro esperado después de la aplicación del Modelo didáctico “El mundo mágico de la expresión” en los estudiantes de 4 años del CEDIF “Los Cabitos”, Tacna - 2024.		

ANEXO 03

ESQUEMA DE APLICACION



MODELO DIDÁCTICO

"EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN"

PRE TEST

Objetivos: Identificar el nivel de expresión oral.

COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN

Objetivos: Promover la expresión oral de ideas y opiniones a partir del cuento "¿Qué vas a llevar?", fortaleciendo a la vez los acuerdos de convivencia mediante la escucha y el respeto en el diálogo.

- "Exploramos los alimentos escuchando un cuento"

Objetivos: Expresarse oralmente asumiendo el rol de un personaje de su elección, utilizando la voz, gestos y movimientos corporales para comunicar ideas, emociones y acciones de manera creativa.

- "Nos divertimos siendo personajes"

Objetivo: Expresar oralmente, con sus propias palabras, las experiencias vividas en la "Dino aventura", comunicando ideas, emociones y opiniones sobre las actividades que más disfrutaron y relacionándolas con sus propias vivencias.

- "Viajamos con nuestros amigos prehistóricos"

Objetivo: Expresar oralmente las emociones identificadas en el personaje y en sus propias experiencias, comentando lo que les gustó y no les gustó de las situaciones vividas durante la actividad.

- "Niños, cámara, acción"

Objetivos: Comprender y expresar oralmente la secuencia de escenas del cuento, utilizando un vocabulario adecuado y reflexionando sobre la importancia de cumplir las reglas en la convivencia.

- "Las reglas y la diversión van de la mano"

INTERACCIÓN

PRODUCCIÓN DE MENSAJES

ESTRUCTURACIÓN DEL TEXTO

INTERPRETACIÓN



POST TEST

Objetivos: Demostrar el efecto del modelo didáctico para elevar el nivel de expresión oral.

ANEXO 04

ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA



MODELO DIDÁCTICO

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN



EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

ACTIVIDAD N° 01

“EXPLORAMOS LOS ALIMENTOS ESCUCHANDO UN CUENTO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	CEDIF “Los cabitos”
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Gavi Fernandez Cachi
1.3. Estudiante Practicante	Maria Claudia Vasquez Huaje Sthefany Maryorie Ramirez Ticona
1.4. Sección - Edad	“B” – 4 años
1.5. Fecha:	06 /06/24
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VIII

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación Deduce y expresa con espontaneidad sus ideas de cómo terminará la situación presentada.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
INICIO	Motivación: Los niños se reúnen en asamblea para cantar y bailar la canción: “El oso goloso” y recuerdan los acuerdos de convivencia mediante las siguientes preguntas con el apoyo de las paletas de la armonía: • ¿Qué debemos tener en cuenta antes de participar? • ¿Qué debemos hacer cuando alguien está hablando? • ¿Cómo debemos cuidar los materiales? • ¿Cómo tratamos a nuestros compañeros? • ¿Qué hacemos si queremos participar o decir algo? En ese momento aparece la sapita Rebeca (títere) saludando con entusiasmo: “¡Hola amiguitos! Soy Rebeca, una sapita que adora jugar y contar historias. Me dijeron que en este salón hay niños muy atentos y curiosos. Les he traído una sorpresa... ¿Quieren saber qué es?”  La sapita Rebeca invita a los niños a cantar y bailar juntos la canción de su amiga: RHENNÉ 🐸. Saberes previos Los niños después de cantar y bailar, responden las preguntas de la sapita Rebeca: • ¿De qué trataba la canción que cantamos? • ¿Qué animales aparecían? • ¿Dónde viven esos animales? • ¿Tienen mascotas en casa? ¿Qué comen? • ¿Qué comida les gusta más a sus mascotas? • ¿Y ustedes? ¿Qué alimentos prefieren? • ¿Qué pasaría si solo comiéramos dulces todo el día? • ¿Cómo se sentirían si no comieran frutas o verduras? Problematicación Se realiza la pregunta problematizadora del día: ¿Cómo podemos conocer más sobre los alimentos y aprender cuáles nos ayudan a estar fuertes y felices? Propósito Se les muestra y lee el cartel del propósito, el cual dice lo siguiente: Hoy escucharemos un cuento que se llama ‘¿Qué vas a llevar?’. Conoceremos qué alimentos eligieron los animales para su viaje y también contaremos qué alimentos elegiríamos nosotros.	Títere de oso  Títere de la Sapita Rebeca  Buffer  Cartel del propósito 
DESARROLLO	Interacción Los niños observan un sobre misterioso en la cual descubren varias tarjetas de colores, con voz entusiasta y tono de misterio los(as) niños(as) escuchan lo siguiente: <i>“¡Miren lo que tengo aquí! ¿Qué es? ¡Un sobre misterioso! ¿Qué guardara dentro este sobre misterioso?”</i> Los niños expresan que tratando de adivinar que puede ser lo que esconda el sobre misterioso. ¿Qué será? ¿Que será ¿Que será lo que tengo acá? Yo no sé, vo no sé, pero pronto lo sabré.  • ¿Qué observan? • ¿De qué color es la maleta misteriosa?	Maleta misteriosa  Tarjetas de colores con pistas de los personajes

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

- ¿Qué forma tiene la maleta? ¿Qué tiene la maleta?
- ¿Qué creen que habrá dentro de la maleta?
- ¿De qué colores son las tarjetas?
- ¿Cuántas tarjetas observan?

Poco a poco va sacando tarjetas de los personajes (oso, oso grande azul gallo, conejo, pájaro carpintero, sapo).

"Oh, parece que unas visitas especiales han llegado dentro de este sobre, ¿Quieren conocerlos?"

A medida que los niños adivinan, se coloca las tarjetas de los personajes en la pizarra para recordar quiénes participarán en la historia. Luego responden las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creen que se sienten los animales antes de viajar?
- ¿Qué alimentos creen que los ayudarán a tener energía?
- ¿Qué alimentos no los ayudarían mucho? ¿Por qué?
- Si ustedes viajaran, ¿Qué llevarían en su mochila?

Los niños adivinan quiénes son y predicen qué podrían llevar en su viaje:

"Yo creo que el oso llevará miel."

"El gallo llevará maíz."

"La coneja llevará zanahorias."



Luego, los niños descubren y observan una caja de cuentos sensorial que estaba escondida bajo una tela misteriosa, y de uno de los bolsillos se saca la portada del libro de cuento "¿Que vas a llevar? Y participan respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo este vestido el oso para viajar?
- ¿A dónde creen que este personaje quiere viajar?
- ¿Por qué creen que estos animales quieren viajar con el oso?
- ¿Qué cosas llevarían ustedes si fueran de viaje?

Asimilación

Seguidamente, los niños escuchan la narración del cuento, observan como se utilizan títeres de los personajes para representar el cuento. Mientras se narra, va sacando a los personajes de la caja; cada uno interactúa brevemente con los niños:

"Hola, soy el oso Coloso, y hoy haré un viaje. Sera un viaje muy largo y muy importante, para eso llevo mi naranja ¿Qué podre llevar?"



Los niños responden con frases cortas y gestos.

Los niños terminan de escuchar el cuento y son invitados a participar con la ayuda de la "Naranja de la atención".

"Participamos en orden y respetando el turno de todos, quien tiene la naranja responde una pregunta"

Se promueve que hablen con voz clara, miren al compañero y usen frases completas, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el primer personaje que apareció?
- ¿Qué llevaban los animales para el viaje?
- ¿Qué llevaba el pájaro carpintero?
- ¿Por qué todos los animales llevaban alimentos?
- ¿Qué quería llevar el gallo?
- ¿Por qué crees que se destruyó la moto?
- ¿Por qué crees que el oso quiso ayudarlo?
- ¿Qué aprendieron los animales después del viaje?



Tela misteriosa



Caja de cuentos sensorial



Portada de cuento "Que vas a llevar"



Títeres de los Personajes del cuento



Naranja de la atención



EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

	Los niños son invitados a elegir un personaje del cuento y lo representan con vinchas, mientras ellos actúan la maestra narra. Se refuerza la pronunciación, entonación y expresión facial. - “Yo soy la coneja, llevo zanahorias para ver bien.” - “Yo soy el gallo, llevo dulces deliciosos... ¡Ay, pesan mucho!” Los niños participan usando la “Pelota de la atención” respondiendo las siguientes preguntas: • ¿Creen que todos los alimentos que querían llevar los animales son saludables? ¿Por qué no? • ¿Quién llevaba alimentos que no eran saludables? • ¿Por qué el gallo estaba cansado si corrió poco? • ¿Qué le recomendarías llevar la próxima vez? • ¿Qué aprendió el gallo al final del cuento? Reflexión de lo expresado. Los niños observan dos motocicletas hechas con materiales reciclados (Una decorada con dulces y golosinas y otra con frutas y verduras) • ¿Qué observan? • ¿Cómo son estas motocicletas? • ¿A qué motocicleta te gustaría subirte? • ¿Cuál te parece más divertida? ¿Cuál te da más energía? • ¿Qué pasaría si solo viajamos en la moto de los dulces? • ¿Qué pasaría si elegimos frutas y verduras? Posteriormente, los niños participan en el juego “La moto saludable”, donde observan imágenes de diferentes alimentos y deben decidir a qué motocicleta puede subir cada uno: - Si es un alimento saludable, expresan “¡Sube a la moto saludable!” - Si no lo es, expresan: “¡No puede subir a la moto saludable!” Cada niño comenta su elección, usando frases completas. - “Yo quiero la moto de frutas porque me da energía.” - “Yo no quiero la de dulces porque me dolerían los dientes. A partir de lo aprendido, los niños proponen nuevas acciones saludables que puedan practicar en la escuela o en casa, respondiendo: • ¿Qué podemos hacer para comer saludablemente? • ¿Qué alimentos podemos llevar en nuestra lonchera? • ¿Qué comidas podemos preparar con nuestras familias para estar sanos? Se motiva a los niños cantar juntos “Los alimentos que rico son” Los niños reciben una ficha de aplicación para que dibujen su personaje favorito del cuento. Los niños expresan lo que dibujaron con el apoyo del micrófono participativo.	Motocicletas de alimentos  Hojas de papel
CIERRE	Metacognición Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas con ayuda de la boca comunicadora: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué hicimos para aprenderlo? • ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué? • ¿Qué aprendió el gallo fiestero? • ¿Qué aprendiste tú sobre los alimentos? Transferencia • ¿Qué alimentos elegirías mañana para tu lonchera? • ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy? • ¿Qué puedes decirle a un amigo si solo quiere comer dulces?	Boca comunicadora 

IV. EVALUACIÓN:

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

Criterios de Evaluación	Instrumento
✓ Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación ✓ Deduce y expresa con espontaneidad sus ideas de cómo terminará la situación presentada.	Rúbrica de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VIII "B" Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante
Maria Claudia Vasquez Huaje

VIII "B" Docente de Investigación

Asesor

Practicante
Sthefany Maryorie Ramirez Ticona

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

ACTIVIDAD N° 02

“NOS DIVERTIMOS SIENDO PERSONAJES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	CEDIF “Los cabitos”
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Gavi Fernandez Cachi
1.3. Estudiante Practicante	Maria Claudia Vasquez Huaje Sthefany Maryorie Ramirez Ticona
1.4. Sección - Edad	“B” – 4 años
1.5. Fecha:	13/06/24
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VIII

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Modula la fuerza de su voz al imitar diversos animales Elige un personaje según su preferencia y usa movimientos corporales para imitarlo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
INICIO	Motivación Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia mediante las siguientes preguntas con el apoyo de las paletas de la armonía: ¿Qué debemos hacer antes de participar? ¿Qué debemos hacer cuando alguien está hablando? ¿Qué debemos hacer con los materiales? ¿Cómo debemos tratar a nuestros compañeros? ¿Qué debemos hacer si queremos participar? Los niños se reúnen en asamblea mediante la canción: “El twist de los ratoncitos”. Durante la canción, la docente asume el papel del gato y los niños el de los ratoncitos, promoviendo el movimiento, el ritmo y la participación espontánea. A continuación, los niños dan la bienvenida a Rito, el ratoncito marrón, que con una voz amigable y algo temerosa se presenta: “¡Hola amiguitos! Soy Rito. Vine porque escuché que les gusta cantar y jugar. Pero hoy me pasó algo muy raro... ¡Algo que me dio miedo! ¿Quieren saber que es lo que me sucedió?” Saberes previos Los niños después de cantar y bailar la canción, responden las preguntas con ayuda del ratoncito Rito: ¿De qué trataba la canción? ¿Quiénes aparecían en la canción? ¿Qué hacían los ratoncitos? ¿Cómo creen que se sienten los ratones cuando aparece el gato? ¿Qué harías tú si fueras uno de los ratoncitos? ¿A qué cosas o animales les tienen miedo ustedes? ¿Qué hacen cuando sienten miedo? Problematización Se realiza la pregunta problematizadora del día: ¿Cómo podemos aprender a ser más valientes? Propósito Se les muestra y lee el cartel del propósito, la profesora dice lo siguiente: Vamos a escuchar un cuento donde los animales sienten miedo... pero también aprenden a ser valientes, igual que nosotros. Hoy comunicaremos con alegría y seguridad qué personajes del cuento nos gustaron más, los imitaremos usando nuestra voz y movimientos, y contaremos qué sentimos al hacerlo.	Peluche de ratón Cartel del propósito
DESARROLLO	Interacción Los niños son invitados a observar la caja misteriosa con temática (de un bosque) y adivinar lo que puede haber adentro de ella, generando intriga e invitándolos a observar el material, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo es esta caja? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo está decorada? ¿Qué lugar les hace recordar la caja? ¿Quiénes creen que pueden vivir en el bosque? ¿Por qué creen que traje esta cajita?	Rompecabezas de los personajes y sobre Caja misteriosa temática del cuento

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
INICIO	Motivación Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia mediante las siguientes preguntas con el apoyo de las paletas de la armonía: ¿Qué debemos hacer antes de participar? ¿Qué debemos hacer cuando alguien está hablando? ¿Qué debemos hacer con los materiales? ¿Cómo debemos tratar a nuestros compañeros? ¿Qué debemos hacer si queremos participar? Los niños se reúnen en asamblea mediante la canción: “El twist de los ratoncitos”. Durante la canción, la docente assume el papel del gato y los niños el de los ratoncitos, promoviendo el movimiento, el ritmo y la participación espontánea. A continuación, los niños dan la bienvenida a Rito, el ratoncito marrón, que con una voz amigable y algo temerosa se presenta: “¡Hola amiguitos! Soy Rito. Vine porque escuché que les gusta cantar y jugar. Pero hoy me pasó algo muy raro... ¡Algo que me dio miedo! ¿Quieren saber que es lo que me sucedió?”  Saberes previos Los niños después de cantar y bailar la canción, responden las preguntas con ayuda del ratoncito Rito: ¿De qué trataba la canción? ¿Quiénes aparecían en la canción? ¿Qué hacían los ratoncitos? ¿Cómo creen que se sienten los ratones cuando aparece el gato? ¿Qué harías tú si fueras uno de los ratoncitos? ¿A qué cosas o animales les tienen miedo ustedes? ¿Qué hacen cuando sienten miedo? Problematización Se realiza la pregunta problematizadora del día: ¿Cómo podemos aprender a ser más valientes? Propósito Se les muestra y lee el cartel del propósito, la profesora dice lo siguiente: Vamos a escuchar un cuento donde los animales sienten miedo... pero también aprenden a ser valientes, igual que nosotros. Hoy comunicaremos con alegría y seguridad qué personajes del cuento nos gustaron más, los imitaremos usando nuestra voz y movimientos, y contaremos qué sentimos al hacerlo.	Peluche de ratón  Cartel del propósito 
DESARROLLO	Interacción Los niños son invitados a observar la caja misteriosa con temática (de un bosque) y adivinar lo que puede haber adentro de ella, generando intriga e invitándolos a observar el material, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo es esta caja? ¿Qué forma tiene? ¿Cómo está decorada? ¿Qué lugar les hace recordar la caja? ¿Quiénes creen que pueden vivir en el bosque? ¿Por qué creen que traje esta cajita?	Rompecabezas de los personajes y sobre  Caja misteriosa temática del cuento

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

Los niños observan un sobre misterioso en la cual descubren piezas de rompecabezas de diferentes personajes, con voz entusiasta y tono de misterio los niños escuchan lo siguiente:

*¡Miren lo que tengo aquí! ¿Qué es? ¡Un sobre misterioso!
¿Qué guardará dentro este sobre misterioso?*

Los niños expresan sus ideas que tratando de adivinar que puede ser lo que esconda el sobre misterioso.

¿Qué será? ¿Que será
¿Que será lo que tengo acá?
Yo no sé, yo no sé, pero pronto lo sabré.



Los niños participan en el juego de armar las rompecabezas para conocer a los personajes que participaron en el cuento que se narrará el día de hoy. (ratón, zorro, lechuza, serpiente),

A medida que los niños descubren que personajes van pegando las imágenes de los personajes en la pizarra, los describen respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué han armado en cada uno de los rompecabezas?
- ¿Cómo son estos animales?
- ¿Le tienen miedo a alguno de estos animales?
- ¿A cuál de estos animales le tienen más miedo?
- ¿Ustedes, a que animalito le tienen miedo?

Asimilación

Los niños escuchan la narración del cuento “El Grúfalo”, observan como se utilizan títeres de los personajes y tarjetas para representar el cuento dentro de la caja misteriosa con la temática del cuento.

Mientras los niños escuchan la narración, observan a los títeres de los personajes interactuar y también interactúan brevemente con los niños: Los niños responden con frases cortas y gestos.

Después de escuchar el cuento, La maestra entrega una varita mágica e indica lo siguiente:

“Quien tiene la varita podrá participar, y esperaran su turno para hacerlo”

Se promueve que hablen con voz clara, miren al compañero y usen frases completas, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué animales aparecieron en este cuento?
- ¿Cuál fue el primer personaje que apareció?
- ¿Dónde tenía la verruga el Grúfalo?
- ¿De qué color son las púas del Grúfalo?
- ¿Cómo crees que se siente el ratón cuando vió al Grúfalo?
- Si fueras el ratón, ¿qué le dirías al grúfalo?
- ¿Qué comió el ratón al final de la historia?
- ¿Por qué crees que el zorro, el búho y la serpiente invitaron al ratón a comer con ellos?
- ¿Cómo los engañó el ratón al zorro, al buho y a la serpiente?

Seguidamente, los niños son invitados a descubrir en un cofre winchas de animales, eligen un personaje del cuento y lo representan imitándolo. En grupos pequeños los niños recrean el cuento interpretando a cada uno de los personajes. Se refuerza la pronunciación, entonación y expresión facial.

Reflexión de lo expresado

Los niños participan respondiendo las siguientes preguntas:



Sobre misterioso



Figuras de los personajes del cuento



Tarjetas de las partes del Grúfalo



Winchas de personajes



Silueta negra del Grúfalo



Imagen grande del Grúfalo



Tubos de colores del

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

	¿Qué personaje te gustó imitar más? ¿Por qué? ¿Qué aprendimos del ratón? ¿Era valiente o miedoso? ¿Qué animales vivían en el bosque? - Los Animales ¿Tenían miedo del ratón o del Grufalo? ¿Cómo era el grufalo? ¿Cómo te sentiste al usar tu voz fuerte como el grufalo o suave como el ratón? Los niños reciben una ficha de aplicación en la cual pintan al Grufalo, recuerdan las características y las expresan. Los niños son felicitados por expresarse con alegría y seguridad	pelaje de animales  Hoja Dibujo del Grufalo
CIERRE	Metacognición Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas con ayuda del micrófono preguntón: ¿Qué aprendimos con el cuento del Grufalo? ¿Qué te gustó más de la actividad? ¿Qué personaje imitaste y cómo hablaba? ¿Qué hiciste para hablar claro y fuerte? ¿Qué sentiste al actuar delante de tus amigos? ¿Cómo te ayudaron tus compañeros durante la dramatización? ¿Por qué es importante escuchar cuando otro habla? Trasferencia ¿A quién puedes contarle este cuento en casa? ¿Qué otro personaje del cuento te gustaría imitar? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos miedo?	Micrófono preguntón 

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
✓ Modula la fuerza de su voz al imitar diversos animales. ✓ Elige un personaje según su preferencia y usa movimientos corporales para imitarlo.	Registro de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VIII "B" Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante
Maria Claudia Vasquez Huaje

VIII "B" Docente de Investigación

Asesor

Practicante
Sthefany Maryorie Ramirez Ticona

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

ACTIVIDAD N° 03

“VIAJAMOS CON NUESTROS AMIGOS PREHISTÓRICOS - UN DINO EN PROBLEMAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	CEDIF “Los cabitos”
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Gavi Fernandez Cachi
1.3. Estudiante Practicante	Sthefany Maryorie Ramirez Ticona Maria Claudia Vásquez Huaje
1.4. Sección - Edad	“B” - 4 años
1.5. Fecha:	20/06/24
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VIII “B”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Reconoce la secuencia de diferentes acciones, hábitos o escenas. Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
INICIO	Motivación Los niños se reúnen en asamblea y participan respondiendo las siguientes preguntas: • ¿Quién se bañó hoy? ¿A quién le gusta oler rico? • ¿Por qué creen que debemos bañarnos o lavarnos el cuerpo? • ¿Qué pasaría si no nos bañamos por varios días? • ¿Cómo nos sentimos cuando estamos limpiecitos? Antes de continuar, los niños recuerdan los acuerdos de convivencia mediante las siguientes preguntas con el apoyo de las paletas de la armonía: • ¿Cómo debemos estar para escuchar al compañero que está hablando? ¿Qué hacemos antes de hablar? • ¿Está bien conversar mientras otro participa? ¿Por qué? • ¿Cómo debemos cuidar los materiales que usamos todos? • ¿Qué debemos recordar para participar ordenadamente? Los niños escuchan que la profesora conoce a este dino que es muy cochino y que hoy lo trajo para que lo conozcan, pero que antes los invita a cantar y bailar la canción: “El Dino mugroso.” <i>“Hoy conoceremos a un amigo prehistorico... pero antes de conocerlo vamos a cantar sobre él.”</i> El dino mugroso no se lava jamás, su amigo le dice: “¡así no puedes jugar!” Llegaron corriendo el tigre y el león Y juntos contentos, bailaron un son Tarán-tarán-tarán (x3) Ahora sí, los niños conocen y saludan a Dino, el dinosaurio quien alegre les dice: “¡Hola amigos! ¡Les gusto mi canción? ...Hay que vergüenza la canción decía que soy un dinosaurio mugroso, pero ...¿Qué tiene de malo? Yo me siento muy bien sin bañarme y sin lavarme las manos.  Saberes previos • En la canción ¿Cómo era Dino? • ¿Qué hacía el Dino en la canción? • ¿Qué significa mugroso? • ¿Cómo te imaginan que olía? • ¿Quiénes llegaron corriendo? • ¿Cómo debe estar Dino para jugar con sus amigos? • ¿Creen que Dino sabe lavarse las manos? • ¿Qué pasos debe seguir Dino para lavarse bien las manos? • ¿Qué podría pasar si no las limpiamos nunca? • ¿Cuándo se debe lavar las manos? Problematización Se realiza la pregunta problematizadora del día: ¿Qué podremos hacer para ayudar a un dinosaurio que no sabe el orden correcto para lavarse las manos? Propósito Se les muestra y lee el cartel del propósito, el cual dice lo siguiente: Hoy contaremos nuestra opinión sobre el dinosaurio Mugrosaurio y aprenderemos el orden de los pasos para lavarnos bien las manos	Títere de dinosaurio

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

DESARROLLO	Interacción Los niños son invitados a escuchar la historia de Dino, el mugrosaurio con la ayuda de la televisión de los recuerdos. • ¿Cómo era el Dino cuando apareció? • ¿Qué objetos o partes de su cuerpo estaban más sucias? • ¿Qué hacía casi todo el día? • ¿Cómo creen que se sentían los demás al estar cerca de él? • Si tú fueras su amigo, ¿qué le dirías? • ¿Qué parte del cuento te llamó más la atención? Asimilación Se invita a los niños a explorar y encuentran huellas en el aula que los guían hasta un nido con huevos numerados de 1 al 5. Responden las siguientes preguntas: • ¿Qué encontraron dentro del nido? • ¿Qué muestran esos huevos? • ¿Para qué servirán los números? • ¿Será importante el orden? Seguidamente los niños observan 4 imágenes y expresan lo que ven (pasos del lavado de manos: mojar, jabonar, frotar, enjuagar, secar). Seguidamente, proponen de manera colectiva el orden de los pasos en un panel grande. • ¿Cuál sería el primer paso? ¿Por qué? • ¿Qué pasaría si saltamos un paso? • ¿Qué paso te parece más importante? • ¿Qué paso hace más espuma? • ¿Cómo se siente Mugrosaurio cuando no se lava? • ¿Cómo se siente cuando sí lo hace? Utilizando la latita participadora, se sacarán los nombres de los niños que participarán, salen adelante y se ordenan considerando el número del huevo de dinosaurio que tienen, dice su número, luego observa las imágenes y colocan debajo de la imagen. • “Primero mojo mis manos...” • “Luego me pongo jabón...” • “Después froto mis dedos...” • “Por último me seco...” Los niños imitan ser dinosaurios jugando “El lavamanos gigante dinosaurio” que deben cumplir cada paso con exageración y movimientos corporales graciosos (frotar garras, mover colas, etc.). Reflexión de lo expresado Los niños observan un sobre mágico y dentro de él descubren siluetas en forma cabezas de dinosaurio, cada una con una mini escena del Mugrosaurio cometiendo errores (comer con manos sucias, tocar cosas sucias, estornudar y no lavarse, jugar con barro y luego ir a comer, frotarse los ojos con las manos sucias, etc.). Los niños observan todas las imágenes y expresan su opinión respondiendo las siguientes preguntas: • ¿Qué te parece que hizo mal Mugrosaurio? • ¿Qué le dirías a Mugrosaurio si viniera a tu salón? • ¿Cómo se veía Mugrosaurio al final de la historia? • ¿Qué cosas haces tú solo para mantenerte limpio?	Televisión de los recuerdos  Cabeza de dinosaurio  Huellas de dinosaurio  Huevos de colores  Imágenes  Lata participadora 
CIERRE	Metacognición Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas con ayuda del micrófono de la participación:	

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

• ¿Qué aprendimos hoy? • ¿A quién conocimos? • ¿Qué fue lo que mas te gusto de la actividad de hoy? • ¿Cómo participaste hoy? • ¿Escuchaste a tus compañeros cuando era su turno? Transferencia • ¿A quién puedes enseñarle este orden en casa? • ¿Cuándo usarás estos pasos en tu vida diaria? • ¿Qué le dirías a Mugrosaurio si te pide ayuda otra vez? • ¿Para qué nos sirve recordar una secuencia?	Micrófono de la participación
--	-------------------------------

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
✓ Cuenta con sus propias palabras los sucesos que vivencia o le llaman la atención ✓ Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación	Rúbrica de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VIII "B" Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante
Maria Claudia Vasquez Huaje

VIII "B" Docente de Investigación

Asesor

Practicante
Sthefany Maryorie Ramirez Ticona

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

ACTIVIDAD N° 04 “NIÑOS, CÁMARA, ACCIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	CEDIF “Los cabitos”
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Gavi Fernandez Cachi
1.3. Estudiante Practicante	Maria Claudia Vasquez Huaje Sthefany Maryorie Ramirez Ticona
1.4. Sección - Edad	“B” – 4 años
1.5. Fecha:	27/06/24
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VIII “B”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Cuenta con sus propias palabras los sucesos que vivencia o le llaman la atención Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación
		Infiere e interpreta información de textos orales.		
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
Inicio	Motivación: Los niños se reúnen en asamblea y recibe la visita de un amigo muy especial, el tiburón Bruce, recuerdan los acuerdos de convivencia mediante las siguientes preguntas con el apoyo del títere de tiburón: “¡Hola amiguitos! Soy Bruce, el tiburón y vengo de muy lejos, ¿Ustedes saben dónde vivo yo? ¡Sí! y soy el tiburón más temido de todo el océano. Y quiero contarles mis aventuras. Pero antes... creo que tengo mucha hambre... ¿podré darles un mordisquito? ¿Uno pequeño?” El tiburón Bruce dice que antes de contarle sus aventuras hay algo muy importante debemos recordar. Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia respondiendo las siguientes preguntas: • ¿Qué hacemos antes de participar? • ¿Qué debemos hacer cuando alguien está hablando? • ¿Cómo debemos cuidar los materiales? • ¿Cómo tratamos a nuestros compañeros? • ¿Qué hacemos si queremos participar o decir algo? El tiburón Bruce invita a los niños a cantar juntos “3 pececitos” y luego conversa con los niños. “¡Atención, pequeños! Les contaré algo que me pasó. Yo estaba nadando tranquilo, buscando comida, cuando escuché un barco muy cerca. Subí para mirar y vi personas con sombreros de calavera, patas de palo y un loro parado en sus hombros que hacía '¡Krää!'. Y todos decían 'Arr'. ¿A quiénes creen que me encontré?” Saberes previos Los niños después de cantar y despedirse del amigo tiburón, responden las preguntas: • ¿Qué creen que vino a contarnos Bruce? • ¿Han visto animales del mar antes? ¿Cuáles conocen? • ¿A ustedes les gusta viajar? ¿A dónde han ido? • ¿Qué lugares recuerdan que hayan visitado con su familia? • ¿Qué objetos usamos para recordar un paseo? Problematicación Se realiza la pregunta problematizadora del día: ¿Cómo podemos recordar lo que nos gusta y lo que no nos gusta de los lugares que visitamos? Propósito Se les muestra y lee el cartel del propósito, el cual dice lo siguiente: Hoy aprenderemos a decir lo que sentimos contando nuestras experiencias como verdaderos fotógrafos viajeros	Pececitos de fieltro  Títere de tiburón 
DESARROLLO	Interacción Los niños dan la bienvenida títere pirata, quien con mucha emoción los saluda: “Hola grumetes, Soy Jack, el pirata viajero. Ustedes, ¿Saben que hacen los piratas como yo? ¡Sí! Viajo por el mar con ayuda de mi barbo pirata y saben... en cada uno de mis viajes he visto lugares hermosos, ¿Les gustaría descubrir que les he traído de uno de mis viajes?” 	Sombrero de pirata  Títere de pirata

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

Los niños son invitados por el pirata a descubrir lo que hay dentro del cofre del tesoro, para observar primero la gran cámara de los recuerdos, y escucharan las anécdotas del pirata, además observaran las fotografías que les trajo de sus divertidas aventuras.

Seguidamente, un niño es invitado a descubrir dentro de otra caja misteriosa que obsequitos a traigo el pirata para todos. Analizar los materiales que se utilizarán convertirse en fotógrafos, el cual contiene simuladores de cámaras y sus rollos con espacios en blanco.

Seguidamente, se les pregunta a los niños:

- ¿Qué encontramos en la caja?
- ¿Para qué sirve la cámara?
- Entonces ¿Cómo podemos usarlo?
- ¿Creen que podemos convertirnos en fotógrafos?
- ¿Qué lugares recuerdan haber visitado?

Se les explica a los niños que cada uno de ellos recibirá su propia “Cámara” y un rollo fotográfico vacío, donde dibujaran 4 cosas que más les hayan gustado de sus viajes y paseos, para eso se les pedirá que recuerden los paseos y viajes que realizaron junto a papá y mamá, así como el pirata Barba roja siempre viaja junto a su tripulación.

Luego, se les indica que podrán decorar su “Cámara” eligiendo los colores que ellos prefieran.

Cuando sus cámaras estén listas, se les invita a explorar dentro del aula utilizando su cámara y mirando por el orificio de su cámara, después en orden nos movilizamos en una fila para salir afuera del aula, para que puedan observar y recolectar tomando “Fotografías” de manera libre lo que más les agrade utilizando su cámara.

Antes de salir a explorar, se les pregunta:

- ¿Cómo debemos participar en orden?
- ¿Qué haremos al momento de tener nuestras cámaras y salir del salón?
- ¿Nos ayudarán las cintas? ¿Qué más podemos hacer?
- ¿Qué haremos con los rollos en blanco?
- ¿Que podremos dibujar dentro de ellos?

Asimilación

Durante la actividad los niños expresan que encontraron respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿A qué lugar iremos primero?
- ¿Qué te llamó la atención?
- ¿Qué quieres guardar en tu “foto”?
- ¿Viste algo que te gustó mucho? ¿Qué emoción te hizo sentir?
- ¿Por qué lo escogiste?
- ¿Todos elegimos lo mismo? ¿Por qué será?

Los niños terminan de realizar la actividad de exploración y son invitados a regresar en una fila ordenada al aula, al llegar se forma la asamblea para participar con la ayuda del “Foco de las ideas”.

- ¿Qué lugar hemos visitado? ¿En quién nos convertimos?
- ¿Qué hicimos en el patio con nuestras cámaras?
- ¿Cómo te sentiste al recolectar tus “fotografías”?
- ¿Cuál es la “fotografía” que más te gusta?
- ¿Observaste/encontraste algo que no te gusto? ¿Por qué?
- ¿Por qué será importante decir lo que nos gusta y nos disgusta?



Cofre del tesoro



Cámara fotográfica



Rollo fotográfico con fotografías de viaje



Caja sorpresa



Dibujo de cámaras y rollos en blanco



Plumones y colores



EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

	Después, los niños observan lo que han descubierto sus compañeros, comentando sus partes favoritas y compartiendo sus experiencias. Reflexión de lo expresado Los niños se sientan en asamblea y observan las tarjetas de las emociones y las “me gusta” “no me gusta” Cada niño elige una tarjeta según algo que dijo o dibujo, explica con sus propias palabras utilizando el micrófono de la opinión: - ¿Qué emoción sentiste al contar tu experiencia? - ¿Te gusto expresar con tus compañeros lo que te gusta y no te gusta? - ¿Qué descubriste de tus compañeros? - ¿Todos sentimos igual? ¿Por qué?	Micrófono de la opinión
CIERRE	Metacognición Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas con ayuda del foco de las experiencias. - ¿Qué hemos realizado el día de hoy? - ¿Qué te gustó más de la actividad? - ¿Qué aprendimos hoy? Transferencia - ¿Con quién puedes compartir tus “fotografías”? - ¿En casa puedes contar lo que te gusta y lo que no te gusta? - ¿En qué otros momentos puedes decir cómo te sientes?	Foco de las experiencias 

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
✓ Identifica la emoción del personaje y comenta una experiencia relacionada. ✓ Señala y comenta lo que le gusta y le disgusta.	Rúbrica de observación

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VIII “B” Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante
 Maria Claudia Vasquez Huaje

VIII “B” Docente de Investigación

Asesor

Practicante
 Sthefany Maryorie Ramirez Ticona

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

ACTIVIDAD N° 05

“LAS REGLAS Y LA DIVERSIÓN VAN DE LA MANO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	CEDIF “Los cabitos”
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Gavi Fernandez Cachi
1.3. Estudiante Practicante	Maria Claudia Vasquez Huaje Sthefany Maryorie Ramirez Ticona
1.4. Sección - Edad	“B” – 4 años
1.5. Fecha:	04/07/24
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VIII - B

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Cuenta con sus propias palabras los sucesos que vivencia o le llaman la atención Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
INICIO	Motivación: Los niños se reúnen en asamblea recibir la visita del títere amigo el elefante “Dante” “quien los saluda muy contento, y los ayuda a recordar los acuerdos de convivencia. • ¿Qué debemos tener en cuenta antes de participar? • ¿Qué hacemos cuando un compañero está hablando? • ¿Cómo cuidamos los materiales del aula? • Si quiero participar, ¿cómo lo hago? • ¿Cómo tratamos a quienes están cerca de nosotros? “¡Hola, pequeños! Soy Dante, el elefante gigante. Hoy he venido porque escuché que en esta sala todos saben divertirse... ¡pero también respetar las reglas! ¿Me ayudan a recordarlas?” Seguidamente, los niños escuchan la canción “El elefante del circo” Saberes previos Los niños después de cantar y bailar la canción del elefante, responden las preguntas: • ¿De qué trataba la canción del elefante? • ¿Cómo es un elefante? ¿Qué cosas hace? • ¿Qué otros animales conocen que vivan en un circo? • ¿Han visto un circo antes? ¿Qué recuerdan? • ¿Qué cosas suelen pasar en un circo? Problematicación Se realiza la pregunta problematizadora del día: En un circo, todos trabajan juntos para que el espectáculo salga bonito. Pero... ¿Qué creen que pasaría si un artista no respeta las reglas? Propósito Se les muestra y lee el cartel del propósito, el cual dice lo siguiente: Hoy aprenderemos a contar con nuestras palabras lo que sucede en una historia y a decir nuestras opiniones, entendiendo por qué las reglas nos ayudan a convivir y divertirnos juntos.	Títere de elefante  
Desarrollo	Interacción Los niños escuchan que el día de hoy se tendrá la visita del payaso “Risitas”, el cual saluda a todos y se presenta: “¡Hola, pequeños! Soy Risitas. ¿Saben qué hace un payaso? ¿De dónde creen que vengo? ¿Alguna vez visitaron un circo? ¡Pues hoy les traigo una historia especial!”  Risitas muestra su maleta mágica que contiene el Circo Cuentacuentos y un sobre mágico con imágenes de los personajes. Los niños observan lo que trajo el payaso Risitas, la maleta mágica que guarda en su interior al “Circo cuentacuentos”, promoviendo la curiosidad y generando intriga por como esta caja misteriosa se convertirá en un circo. - ¿Qué creen que hay dentro de esta maleta? - ¿Quiénes serán estos personajes? - ¿Qué creen que va a pasar con ellos? - ¿Qué tipo de historia será?	Nariz de payaso  Disfraz de payaso  Sobre mágico 

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

- ¿Les gustaría descubrirla?

Asimilación

Los niños recuerdan nuevamente los acuerdos de convivencia para poder escuchar la historia que les dejó el payaso sorpresitas es necesario seguir y respetar los acuerdos de convivencia para todos escuchar atentamente.

Los niños escuchan el cuento apoyo del circo cuentacuentos, la cual tendrá una lección muy valiosa.

"El mono travieso en el Circo"

En el Gran Circo Arcoíris, todos los artistas se preparaban emocionados para la función de esa noche.

El elefante Trompitas ensayaba su acto de equilibrio, levantando elegantemente su pata mientras se mantenía sobre una pequeña plataforma.

El payaso Risitas hacía malabares con sus coloridas bolas, lanzándolas al aire y atrapándolas con gran habilidad. La foca Ramona equilibraba una pelota en la punta de su nariz, mientras daba vueltas y saltos.

Por su parte, el león Melenas se preparaba para saltar a través del aro de fuego, y el mago Abracadabra practicaba nuevos trucos con su sombrero mágico, del cual siempre sacaba a su conejo Saltarin

De pronto, una pequeña y traviesa silueta se escabulló entre bastidores. ¡Era un mono llamado Travi! Él había llegado al circo en busca de un lugar para unirse al show.

Travi comenzó a hacer de las suyas: escondía los zapatos del payaso, empujaba a la foca cuando intentaba equilibrar la pelota y desacomodaba los instrumentos del mago. ¡Nadie podía controlar sus travesuras!

Cuando era hora del espectáculo, Travi intentó subir al escenario, pero todos los artistas lo detuvieron.

- ¡No puedes estar aquí, Travi! -dijo el elefante trompita.

-eres demasiado travieso y no respetas los acuerdos. -dijo la foca Ramona.

- ¡Quiero ser parte del circo! ¡Quiero hacer trucos con ustedes! - exclamó Travi el mono.

Entonces, el payaso Risitas se acercó y le dijo con seriedad:

-Travi, ¿te das cuenta de lo que has estado haciendo?

-Travi el mono se quedó pensando. - uhmm

Has escondido cosas, empujado a tus compañeros y no has obedecido las reglas. Y para ser parte del circo debes aprender a respetar a los demás, escuchar y no hacer travesuras.

Travi agachó la cabeza y comprendió que había estado haciendo las cosas mal. Y respondió:

Imágenes de personajes



Teatro de papel - Kamishibai



Imágenes de las escenas del cuento



EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

	-Lo siento mucho. He sido muy travieso y he tratado mal a los demás. Prometo portarme bien y ayudar a todos. Desde ese día, Travis se unió al circo, aprendiendo a ser responsable y respetuoso. Se convirtió en un artista más del Gran Circo Arcoiris, mostrando sus habilidades de equilibrio y alegría. ¡Sin hacer ninguna travesura! Seguidamente los niños participan respondiendo las siguientes preguntas: - ¿Qué les parece si recordarnos de que trato el cuento? - ¿Quién me ayuda a ordenar las escenas del cuento? Los niños juegan “Ordenamos los actos del cuento”, de esta forma Ordenan las imágenes del cuento. Utilizando frases orales: “Primero pasó...”, “Después...”, “Al final...”. Se los invita a hacer pequeñas dramatizaciones en parejas mientras explican. Y responder las siguientes preguntas: - ¿Cómo empezó la historia? - ¿Qué hacía el mono Travis que causaba problemas? - ¿Qué pasó cuando llegó la hora del espectáculo? - ¿Qué le dijeron los otros artistas? - ¿Qué decidió hacer Travis al final? Reflexión de lo expresado Los niños terminan de realizar la actividad y son invitados a participar con la ayuda de la “Varita mágica” y el semáforo de voz - ¿Qué cosas hacía Travis en el circo? - ¿Qué opinan de las acciones que hacía? ¿Estarán bien? - ¿Por qué no estaba bien lo que hacía? - ¿Cómo se sintieron los otros artistas cuando el mono Travis no respetaba las reglas? - ¿Qué aprendió Travis cuando le hablaron? - ¿Qué podríamos hacer nosotros para convivir mejor en el aula? - ¿Qué harían ustedes si ven que un compañero no respeta las reglas? Después, los niños ya observando y respondiendo las preguntas anteriores elijen y expresan cuál es su escena favorita del cuento y lo que les gustó de ellas.	Varita mágica  Títeres de los personajes del cuento 
CIERRE	Metacognición Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas con ayuda de la palomita preguntona: - ¿Qué aprendimos hoy sobre las reglas y la convivencia? - ¿Cómo aprendimos? ¿Qué escuchamos en la historia? - ¿Qué fue lo que más nos llamó la atención del cuento? Transferencia - ¿En qué momentos del día necesitamos seguir reglas? - ¿Cómo podemos usar lo aprendido en el recreo, en casa y con amigos? - ¿A quién le contarás lo que aprendiste hoy?	Palomita Preguntona 

IV.EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
-Cuenta con sus propias palabras los sucesos que vivencia o le llaman la atención -Comunica su opinión con un volumen de voz adecuado al observar una situación	Rúbrica de observación

EL MUNDO MÁGICO DE LA EXPRESIÓN

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional [Archivo PDF].

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial [Archivo PDF].

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VIII "B" Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante
Maria Claudia Vasquez Huaje

VIII "B" Docente de Investigación

Asesor

Practicante
Sthefany Maryorie Ramirez Ticona

ANEXO 05

**FICHA DE
EVALUACIÓN DE
JUECES**





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: VELASQUEZ ORDOÑEZ, ZUNILDA
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DIRECTORA IE INICIAL N° 225 NIÑOS HEROES
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: RUBRICA DE EVALUACION
- 1.4. Autor (es) del instrumento: RAMIREZ STHEFANY - VASQUEZ MARIACLAUDIA
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): RAMIREZ STHEFANY - VASQUEZ MARIACLAUDIA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				X	
Sub total					4	45
TOTAL					49	

Coficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

Calificación global:

98%

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()

Fecha: 10/12/2023

[Firma]

Firma del Experto

Centro de Trabajo: IE 225 NIÑOS HEROES

Celular: 980704455

Correo electrónico: arenasol2009@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Huajé Zegarra María Dora
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de aula
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rubrica de Evaluación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Ramirez Steffany - Vasquez Maria Cl-
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Ramirez Steffany - Vasquez Maria Claudia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				X	
Sub total					8	40
TOTAL					48	

Coefficiente de validez = $\text{Puntaje total} \times 100 / 50$ Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$

$3900 / 50 = 78\%$

96%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 9/12/2023

Firma del Experto

Centro de Trabajo: TF N° 153 "S. C. J."

Celular: 994399060

Correo electrónico: maria.huaje@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Brazamonte Mostajo, Giovanna Bárbara
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Profesora de Aula - "Clarita Gambetta"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Rubrica de Evaluación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Ramirez Steffany - Vasquez Maria Claudia
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Ramirez Steffany - Vasquez Maria Claudia

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				X	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				X	
Sub total					16	30
TOTAL						

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$

$3900 / 50 = 78\%$

92%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 10 / 12 / 2023

Firma del Experto

Centro de Trabajo: Vel Cona Jardín Clarita Gambetta
 Celular: 938138939
 Correo electrónico: barbara72967@hotmail.com

ANEXO 06

BASE DE DATOS



BASE DE DATOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST

N°	Escala original										Escala vigesimal							
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Suma	D1	D2	D3	D4	D5	D6	Suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	1	1	2	Inicio
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	1	1	2	Inicio
3	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	6	2	2	2	1	1	2	Inicio
4	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	13	3	2	2	1	1	2	Proceso
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	1	1	2	Inicio
6	1	1	1	2	1	2	1	0	1	1	11	2	2	2	1	1	2	Proceso
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	Inicio
8	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	12	2	3	2	1	1	2	Proceso
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	Inicio
10	2	0	1	0	1	0	1	0	0	1	6	3	2	2	1	1	2	Inicio
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	1	1	2	Inicio
12	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	6	2	2	2	1	1	2	Inicio
13	1	0	1	0	1	0	1	2	1	1	8	2	2	2	1	1	2	Inicio
14	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	6	2	2	2	1	1	2	Inicio
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11	2	2	2	1	1	2	Proceso
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	1	1	2	Inicio
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	2	2	1	1	2	Inicio

NIVELES			F	%
INICIO (0-10)			13	76%
PROCESO (11-15)			4	24%
LOGRO ESPERADO (14-17)				
LOGRO DESTACADO (18-20)				
TOTAL			17	100%

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{x}$	6.1
Desviación estándar	S	3.1
Muestra	n	17

BASE DE DATOS DE LA APLICACIÓN DE POST TEST

N°	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Escala original						Escala vigesimal	
											Suma	D1	D2	D3	D4	D5	D6	Suma
1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	18	3	4	6	2	2	4	Logro destacado
2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	14	3	3	4	2	1	3	Logro esperado
3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	15	3	3	4	1	1	2	Logro esperado
4	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	18	3	4	6	2	2	4	Logro destacado
5	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	16	2	3	6	2	2	4	Logro esperado
6	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	15	3	3	4	1	1	2	Logro esperado
7	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	15	2	3	5	2	2	4	Logro esperado
8	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	14	3	3	4	1	1	2	Logro esperado
9	2	1	2	1	3	1	1	3	2	1	17	3	3	6	1	2	3	Logro esperado
10	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	14	3	3	4	1	2	3	Logro esperado
11	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	13	2	3	3	1	1	3	Proceso
12	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	15	2	3	6	2	2	3	Logro esperado
13	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	16	2	4	5	2	1	3	Logro esperado
14	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	16	3	3	5	2	1	3	Logro esperado
15	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	15	3	3	5	1	2	3	Logro esperado
16	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	16	4	4	4	1	2	3	Logro esperado
17	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	17	3	4	4	1	1	3	Logro esperado

NIVELES			F	%
INICIO (0-10)				
PROCESO (11-15)			1	6%
LOGRO ESPERADO (14-17)			14	82%
LOGRO DESTACADO (18-20)			2	12%
TOTAL			17	100%

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{x}$	15.4
Desviación estándar	S	1.4
Muestra	n	17

ANEXO 07

EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS





Los niños están reunidos en asamblea para dar inicio de la actividad, los niños observan el cuento a través del teatro de papel- kamishibai



Los niños participan y crean un dialogo sobre las acciones observadas y escuchadas en el cuento, compartiendo sus opiniones de cada personaje.



Los niños participan imaginando que son el personaje del cuento expresando que ellos hubieran hecho, después de escuchar el cuento.



Los niños se encuentran en su rol de fotógrafos y participan en la actividad expresando las experiencias que dibujaron en la cinta de fotografías.



Se visualiza como los niños participan en el juego de exploración de la actividad ayudando a un Dino en problemas.

Después de escuchar el cuento el Grufaló, en equipos los estudiantes dramatizan el cuento utilizando el lenguaje verbal y no verbal, donde cada estudiante expresa diálogos del personaje que eligió.



Cada estudiante expresa cual fue su personaje favorito del cuento con ayuda del micrófono de la participación, luego de escuchar, observar y dramatizar el cuento.

Geovanna Vicente Pacco

15. RAMIREZ Y VASQUEZ_removed.pdf



TESIS OFICIAL



TESIS - 2025



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3372235483

Fecha de entrega

13 oct 2025, 6:37 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 oct 2025, 7:22 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

15_RAMIREZ_Y_VASQUEZ_removed.pdf

Tamaño del archivo

882.1 KB

113 páginas

22.581 palabras

118.491 caracteres



19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
182 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja	11%
2	Internet	repositorio.eesppjbtacna.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	University of La Guajira	<1%
6	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	PREGRADO	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD	<1%
10	Trabajos del estudiante	Caribbean University	<1%
11	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%

12	Trabajos del estudiante	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE	<1%
13	Internet	iegp.uladech.edu.pe	<1%
14	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
15	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Anahuac México Sur	<1%
17	Internet	repositorio.unp.edu.pe	<1%
18	Internet	repositorio.utea.edu.pe	<1%
19	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
20	Internet	tesis.ucsm.edu.pe	<1%
21	Internet	repositorio.utn.edu.ec	<1%
22	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1%
23	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
24	Internet	1library.co	<1%
25	Trabajos del estudiante	Universidad Pedagogica	<1%

26	Trabajos del estudiante uncedu	<1%
27	Publicación Rosales Gallegos, Jorge. "La comprensión de lectura y su influencia en la producci..."	<1%
28	Internet repositorio.unsch.edu.pe	<1%
29	Trabajos del estudiante Universidad Internacional de la Rioja	<1%
30	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de Ingenieria	<1%
31	Trabajos del estudiante unsaac	<1%
32	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de Trujillo	<1%
33	Internet repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%
34	Internet repositorio.utelesup.edu.pe	<1%
35	Trabajos del estudiante Colegio Champagnat	<1%
36	Internet repositorio.monterrico.edu.pe	<1%
37	Trabajos del estudiante uroosevelt	<1%