

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”
en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua
materna en estudiantes del segundo grado de primaria de
una institución educativa de Tacna, 2024**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA

PRESENTADO POR:

Condori Salas, Paulo Cesar
Mamani Torres, Cheryl Gwineth

PARA OPTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR (A):

Cotrado Sosa, Olga Irene
<https://orcid.org/0000-0001-9955-4887>

TACNA- PERÚ

2025

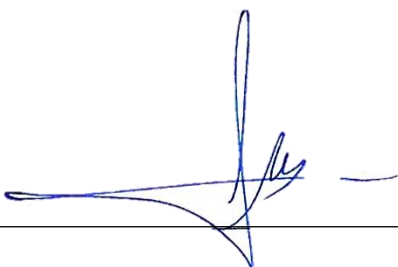
PÁGINA DE JURADO

Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna, 2024.

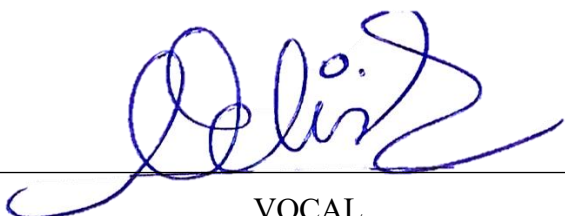
Tesina sustentada el día: 30/12/25 siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

PRESIDENTE

A handwritten signature in blue ink, featuring a vertical stroke and a horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

SECRETARIO

A handwritten signature in blue ink, with a large loop and a long horizontal stroke, positioned above a horizontal line.

VOCAL

INFORME DE SIMILITUD**INFORME N° 1-2024-AT-EESPP/JJB**

De : **Lic. Olga Irene Cotrado Sosa**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesina titulada:

Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna, 2024. Presentada por Paulo Cesar Condori Salas y Cheryl Gwineth Mamani Torres. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesina tiene un reporte de similitud del 15% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 11 de diciembre del 2025.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesina se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 11 de diciembre del 2025


.....
Olga Irene Cotrado Sosa
DNI: 00490610

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mí mismo, reconociendo mi esfuerzo y dedicación para alcanzar este logro, como a mi madre por su apoyo incondicional, y de manera especial a mi perrito Rocky, que ya no está presente pero fue mi mayor apoyo, inspiración en tiempos de angustia, también a mi compañera de trabajo, que me estresó, me ayudó, me alentó, su apoyo fue muy vital en este camino. Finalmente, a quienes prometieron acompañar y no estuvieron, también fue una forma de motivación para seguir adelante.

Paulo Cesar

Dedico este trabajo a Dios, por brindarme fortaleza y acompañarme en cada etapa de este proceso. A mi padre y a mi hermano, cuyo esfuerzo y sacrificio han sido determinantes para alcanzar este logro. Este triunfo es por y para ustedes; solo nosotros conocemos el camino recorrido y, por ello, les debo mi más profunda y eterna gratitud. Extiendo también mi agradecimiento a todas las personas que, en algún momento, formaron parte de este trayecto y me brindaron su apoyo; sé que saben quiénes son. A todos ustedes, con todo mi amor y gratitud.

Cheryl Gwineth

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a los miembros de la I.E. “Manuel A. Odría” por darnos la oportunidad de ejecutar nuestro trabajo de investigación, también a la docente Yesenia Mery García Ramírez responsable del 2do grado en la sección “B” por permitirnos que sus estudiantes participen en nuestras actividades como parte de la aplicación del Modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.

También extendemos nuestro agradecimiento a la comunidad institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja”, integrada por directivos, jerárquicos, docentes y personal administrativo, quienes han contribuido a nuestra formación a lo largo de estos casi cuatro años de aprendizaje. Asimismo, expresamos nuestra gratitud a nuestra asesora, Olga Irene Cotrado Sosa, por compartir con nosotros su valiosa enseñanza y conocimientos, los cuales han sido fundamentales para nuestro crecimiento profesional diario. Por otro lado, al señor Ulises encargado de la biblioteca quien nos permitió acceder a los trabajos de investigación de nuestros hermanos jimenianos, y brindarnos los recursos necesarios para la realización de nuestra investigación.

Estos agradecimientos también van dirigidos a nuestras queridas mascotas, Oreo y Jackson. Ellos, con su compañía incondicional y su alegría diaria, nos brindaron consuelo y motivación durante estos 4 años. Su presencia, aunque silenciosa, fue un apoyo constante que nos ayudó a superar los momentos más difíciles. Aunque no puedan entender nuestras palabras, sabemos que su amor y lealtad han sido invaluable, y por eso siempre los llevaremos en nuestros corazones.

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
INFORME DE SIMILITUD	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I	19
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.1. Descripción del Problema	19
1.2. Formulación del Problema	22
1.2.1. Pregunta General.....	22
1.2.2. Preguntas específicas.....	22
1.3. Justificación de la investigación	23
1.4. Objetivos de la investigación	24
1.4.1. Objetivo General.....	24
1.4.2. Objetivos Específicos.....	24

1.5. Formulación de hipótesis	24
1.5.1. Hipótesis general.....	24
1.5.2. Hipótesis específicas.....	25
1.6. Variables e indicadores	25
1.6.1. Variable Independiente: Modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	25
1.6.2. Variable Dependiente: Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	26
1.6.3. Variables intervinientes	26
1.6.4. Operacionalización de las variables	27
CAPÍTULO II.....	29
MARCO TEÓRICO	29
2.1. Antecedentes	29
2.1.1. Internacionales.....	29
2.1.2. Nacionales.....	30
2.1.3. Regionales.....	32
2.2. Bases Teóricas	33
2.2.1. Concepto de Comunicación.	33
2.2.2. Fundamentación del Área de Comunicación.	34
2.2.3. Enfoque del Área de Comunicación.	34
2.2.4. Competencias del Área de Comunicación.	35
2.2.5. Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	37

2.2.6. Capacidades de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	38
2.2.7. Estándares de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	40
2.2.8. Desempeños de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”	40
2.2.9. Comunicación Oral.....	42
2.2.9.1. Concepto de Comunicación Oral	42
2.2.9.2. Importancia de la Comunicación Oral	42
2.2.10. Modelo Didáctico.	44
2.2.10.1. Definición del Modelo Didáctico	44
2.2.10.2. Tipos de Modelos Didácticos.....	45
2.2.11. Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	49
2.2.11.1. Definición del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	49
2.2.11.2. Procesos del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	50
2.2.11.3. Características del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	51
2.2.11.4. Recursos del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	52
2.2.11.5. Teorías del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	54
2.2.11.6. Importancia del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	56
2.2.11.7. Finalidad del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	56
2.3. Definición de términos básicos	57

CAPÍTULO III.....	58
METODOLOGÍA	58
3.1. Tipo de investigación.....	58
3.2. Diseño de investigación.....	59
3.3. Población, muestra y muestreo	59
3.1.1 Población.....	59
3.1.2 Muestra.....	60
3.1.3 Muestreo.....	61
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
3.1.4 Técnica	61
3.1.5 Instrumento	61
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	63
3.6. Validez.....	64
3.1.6 Validez del instrumento.....	64
CAPÍTULO IV	65
RESULTADOS	65
4.1. Descripción del Trabajo de Campo.....	65
4.1.1. Planificación.	66
4.1.2. Ejecución.....	66
4.1.3. Evaluación.	67
4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial.....	68

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	68
4.2.2. Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	76
4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	79
4.2.4. Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	88
4.2.5. Análisis estadístico descriptivo antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	90
4.2.6. Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	94
4.3. Verificación de Hipótesis.....	96
4.3.1. Verificación de la primera hipótesis específica.	96
4.3.2. Verificación de la segunda hipótesis específica.	97
4.3.3. Verificación de la hipótesis general.	97
CONCLUSIONES	99
RECOMENDACIONES	101
REFERENCIAS	103
ANEXOS.....	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Distribución de la población de estudiantes del segundo grado de primaria	60
Tabla 2.	Distribución de la muestra	61
Tabla 3.	Resultados de la validez de expertos	65
Tabla 4.	Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	69
Tabla 5.	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	71
Tabla 6.	Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	73
Tabla 7.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	75
Tabla 8.	Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	80
Tabla 9.	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	82
Tabla 10.	Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	84
Tabla 11.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	87

Tabla 12.	Comparación del nivel de competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes en la prueba de entrada y salida	91
Tabla 13.	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes en la prueba de entrada y salida	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Procesos del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”	51
Figura 2.	Cronograma de ejecución de actividades	68
Figura 3.	Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	69
Figura 4.	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna ...	71
Figura 5.	Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	73
Figura 6.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones.....	76
Figura 7.	Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.....	80
Figura 8.	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.....	82
Figura 9.	Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	84
Figura 10.	Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones	87

Figura 11.	Comparación del nivel de competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes en la prueba de entrada y salida.....	91
Figura 12.	Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes en la prueba de entrada y salida	93

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “TÚ JUEGAS DRAMATIZANDO” en el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”. El estudio fue de tipo experimental, con diseño preexperimental; la población estuvo conformada por 92 estudiantes de 7 y 8 años, de los cuales la muestra estuvo integrada por 23 estudiantes del segundo grado “B”. La técnica utilizada fue el examen y el instrumento una prueba escrita validada mediante el juicio de tres expertos. Los resultados del pre test evidenciaron que la mayoría de estudiantes se encontraba en el nivel de inicio con un 87%, mientras que en el post test el 52% alcanzó mayoritariamente el nivel de logro esperado. Se concluye que el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la competencia, ya que se evidenciaron mejoras notorias en la expresión oral, reflejadas en una mayor claridad, coherencia y fluidez al comunicar ideas. Además, con un nivel de confianza del 95%, se confirma que la aplicación del modelo elevó el desempeño de los estudiantes, permitiendo que una proporción significativa alcanzara el nivel de logro esperado.

Palabras Claves: competencia, estrategia, fluidez, claridad, interactúa y estudiantes

ABSTRACT

The present research aimed to determine the effect of the application of the didactic model “You Play by Dramatizing” on the level of achievement of the competence “Communicates orally in their mother tongue” in the area of Communication among second-grade students at the “Manuel A. Odría” Educational Institution. The study was experimental in nature, with a pre-experimental design. The population consisted of 92 students aged 7 and 8, from which a sample of 23 students from second grade “B” was selected. The technique used was an exam, and the instrument was a written test validated through the judgment of three experts. Pretest results showed that the majority of students were at the initial level, reaching 87%, while posttest results indicated that 52% of the students achieved the expected level of performance. It is concluded that the didactic model “You Play by Dramatizing” had a significant effect on the development of the competence, as notable improvements were observed in oral expression, reflected in greater clarity, coherence, and fluency when communicating ideas. Furthermore, with a 95% confidence level, it is confirmed that the application of the model improved students’ performance, enabling a significant proportion to reach the expected level of achievement.

Keywords: competence, strategy, fluency, clarity, interaction, and students

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una habilidad esencial en la formación integral de los estudiantes de educación primaria, pues les permite comunicar ideas, emociones, opiniones y experiencias de manera clara y pertinente. En el área de Comunicación, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es fundamental para desarrollar la seguridad, la capacidad argumentativa, la interacción con otros y el pensamiento crítico, elementos indispensables para su participación activa en diversos contextos escolares y sociales. Sin embargo, en el contexto escolar se observó dificultades en los estudiantes para expresarse oralmente, tales como escasa fluidez, poca claridad al organizar sus ideas, timidez, reducida participación y falta de recursos expresivos. Estas limitaciones afectan su nivel de logro de aprendizajes esperados.

Frente a esta situación, el presente trabajo de investigación plantea como objetivo determinar el impacto del modelo didáctico “TÚ JUEGAS DRAMATIZANDO” en el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa de Tacna en el año 2024.

El desarrollo de este trabajo se divide en cuatro capítulos, descritos a continuación:

En el primer capítulo se desarrolla el “Planteamiento del problema”, detallando la descripción y formulación del problema, así como su justificación e importancia. Además, se presentan los objetivos de la investigación, la hipótesis planteada y las variables con sus respectivos indicadores.

En el segundo capítulo se desarrolla el Marco teórico, en el cual se presentan los antecedentes internacionales ,nacionales y regionales relacionados con la expresión oral y los modelos didácticos basados en dramatización.

En el tercer capítulo se describe la “Metodología”, especificando el tipo y diseño de investigación, la población y muestra seleccionada, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. Asimismo, se explican los procedimientos implementados para el procesamiento y análisis de la información obtenida.

En el cuarto capítulo se presentan y analizan los “Resultados”, donde abarca la descripción del trabajo de campo, el análisis estadístico e inferencial, y la comprobación de la hipótesis establecida.

Finalmente, el estudio concluye con la presentación de las conclusiones, tras el análisis realizado y con las recomendaciones dirigidas a la institución involucrada. Asimismo, se incluyen las referencias bibliográficas que sustentan la investigación y los anexos correspondientes, los cuales documentan las evidencias practicas del proceso investigativo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Desde sus orígenes, el ser humano ha estado en constante interacción, buscando formas adecuadas para comunicarse. Desde el nacimiento, la comunicación se realiza mediante señales no verbales como gestos y balbuceos, es decir, de tipo sensorial. En la actualidad, la comunicación oral se manifiesta en múltiples ámbitos de la vida humana, y desempeña un papel significativo en la construcción del conocimiento y en el progreso cultural de las sociedades. Sin embargo, en los espacios educativos se evidencian dificultades para desarrollar adecuadamente esta competencia, lo que convierte su fortalecimiento en un problema relevante de estudio.

Según los datos reportados en la evaluación PISA correspondiente al año 2018 (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes), ejecutada por la UNESCO, dicha prueba, el Perú se ubicó en los niveles más bajos de la competencia lectora, lo cual refleja dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas en general. Estas limitaciones no solo se manifiestan

en la comprensión escrita, sino también en la capacidad de los estudiantes para expresarse oralmente de manera clara y coherente.

No obstante, en América Latina, se ha demostrado que el Perú ocupa el puesto más bajo en las evaluaciones como el programa internacional para la evaluación de estudiantes (PISA), mientras que en Finlandia y Singapur se encuentran en los primeros lugares. Esto demuestra que las actividades de atención desde la segunda infancia en el desarrollo del lenguaje oral mejoran su competencia en el desarrollo de habilidades comunicativas.

El gobierno peruano ha adoptado medidas públicas para fomentar la adquisición de la expresión oral en respuesta a la problemática mencionada anteriormente. De acuerdo con el Proyecto Educativo Nacional del Ministerio de Educación (2020), los estudiantes deben adquirir competencias y capacidades, ya que es primordial formar y garantizar en el Nivel Primario una educación de calidad, esto permitirá a cada estudiante desarrollar y fomentar habilidades comunicativas dejando de lado cualquier tipo de discriminación o exclusión.

Por otra parte, los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA), llevada a cabo por la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes [UMC] (2022) del Ministerio de Educación del Perú, indican que el nivel de desempeño del país en el Área de Comunicación del 2do grado de Primaria es de 6.9% en el nivel de inicio en comparación al 2019 que era de 3.8%, lo cual se refleja todas las experiencias que ocurrieron durante el impacto de la pandemia del COVID -19 que se dio en el transcurso del año 2019 al 2022.

Por otro lado, se observó en la práctica realizada en la Institución Educativa “Manuel A. Odría” de la provincia de Tacna un bajo nivel en la

competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. Se identificó que los estudiantes presentan dificultades para comunicarse, ya que tienen problemas para entender y recordar detalles de lo que escuchan y para explicar de qué trata un texto. Además, no usan un vocabulario variado ni mantienen un buen tono de voz al hablar o dramatizar; tampoco formulan preguntas cuando alguien lee un texto y les cuesta expresar su opinión en actividades orales.

Al respecto, algunas causas secundarias del problema que presentan los estudiantes son la dificultad en la comprensión lectora, lo que afecta la capacidad de entender y responder de manera apropiada en situaciones comunicativas, la inseguridad o timidez en público, lo que limita el desarrollo de sus habilidades comunicativas y la falta de confianza en sí mismos y en sus propias capacidades.

Se considera que la causa principal de todas estas dificultades es la falta de interacción social por parte de los estudiantes en el aula. Estos posibles efectos incluyen la dificultad para desarrollar habilidades lingüísticas orales al obtener información de textos orales, así como el desconocimiento de inferir e interpretar información de textos orales como contrastar una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Ante lo expuesto, se propone el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”, orientado a que los estudiantes de segundo grado alcancen el nivel de logro esperado de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Esta propuesta se sustenta en procesos didácticos, que integran la escucha y observación, la recuperación y ejecución, así como la interacción y socialización, con la finalidad de elevar el nivel de desarrollo de la competencia.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. *Pregunta General.*

¿Cuál es el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna en el transcurso del año 2024?

1.2.2. *Preguntas específicas.*

- a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna?
- b. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna?

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por los siguientes criterios:

Justificación Práctica

La presente investigación, permitió mejorar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de segundo grado del nivel primario, desarrollando su capacidad para expresarse con claridad, participar activamente en diversas situaciones comunicativas y comprender de manera adecuada los mensajes orales que reciben.

Justificación Metodológica

Así mismo, desde el punto de vista metodológico, ya que se utilizó procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación como las rúbricas y fichas de evaluación, que han sido validadas y de alta confiabilidad. Los instrumentos podrán ser utilizados por futuros investigadores en el desarrollo de su investigación. Además, se utilizó otras estrategias didácticas para lograr los aprendizajes esperados y mejorar el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Justificación Teórica

Tiene una justificación teórica, porque este estudio proporciona a la sociedad una investigación innovadora con teorías nuevas y bien estructuradas que fortalecen significativamente la comunicación oral y conocimientos teóricos sobre el uso de juegos dramáticos para mejorar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, dando el sustento teórico al Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”. Así mismo, abre la puerta a futuros cambios y aplicaciones en el ámbito de la investigación, ya que servirá como antecedente para futuras investigaciones en el nivel primario, permitiendo la implementación de estrategias o modelos similares.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. *Objetivo General.*

Determinar el efecto de la aplicación del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando” en el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna en el transcurso del año 2024.

1.4.2. *Objetivos Específicos.*

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna.
- b. Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna.

1.5. Formulación de hipótesis

1.5.1. *Hipótesis general.*

La aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” permite desarrollar el nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna en el transcurso del año 2024.

1.5.2. Hipótesis específicas.

- a. El desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna.
- b. El desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de logro esperado después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1. Variable Independiente: Modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”

Indicadores

- Reconoce la información literal presente en los textos orales que escucha, especialmente aquellos que utilizan vocabulario habitual.
- Explica el texto y el propósito comunicativo, los estados de ánimo de personas del tema después de observar.
- Recupera características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares.
- Ejecuta y deduce gestos y movimientos corporales, recurriendo a su experiencia para apoyar lo que dice en su situación del texto.
- Interactúa implícitamente en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber.
- Opina como hablante y oyente sobre los textos orales que escucha para compartir a través de su experiencia.

1.6.2. *Variable Dependiente: Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna*

Indicadores

- Infiere información explícita de los textos orales.
- Deduce características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares.
- Deduce el significado de las palabras dentro de un contexto
- Interpreta el sentido del texto oral
- Relaciona recursos, verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores.
- Explica el tema y el propósito de los personajes

1.6.3. *Variables intervinientes*

- Inasistencia
- Sexo
- Tiempo

1.6.4 Operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Procesos	Indicadores
Variable Independiente Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	Según Calderón (1995) plantea que el juego dramático es un medio que permite el desarrollo de la capacidad de exploración, estimula la creatividad y aumenta las posibilidades de expresión oral. A través de gestos, expresiones, movimientos, actitudes y voz, se brindan oportunidades para exteriorizar experiencias, sugerencias e impresiones.	El modelo didáctico «Tú juegas dramatizando» se operacionaliza mediante la aplicación sistemática de tres procesos: escuchar y observar, recuperar y ejecutar, e interactuar y compartir, los cuales se desarrollan de manera secuencial durante las sesiones de aprendizaje. Estos procesos orientan la planificación y ejecución de actividades de dramatización que promueven la participación activa de los estudiantes, el uso del lenguaje oral en situaciones comunicativas significativas y la interacción con sus pares, empleando recursos didácticos simbólicos y expresivos propios del juego dramático.	Escuchar y Observar	Identifica información explícita de los textos orales que escucha y que presentan vocabulario de uso frecuente.
				Explica el texto y el propósito comunicativo, los estados de ánimo de personas del tema después de observar.
			Recuperar y Ejecutar	Recupera características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares.
				Ejecuta y deduce gestos y movimientos corporales, recurriendo a su experiencia para apoyar lo que dice en su situación del texto.
			Interactuar y Compartir	Interactúa implícitamente en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber.
				Opina como hablante y oyente sobre los textos orales que escucha para compartir a través de su experiencia.

Nota : Elaboración Propia

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable Dependiente Competencia Se comunica Oralmente en su lengua materna	Según Reyزابال (2012) la comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida, poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.	La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se define como la capacidad del estudiante para expresar e interactuar oralmente en diversas situaciones comunicativas, adecuando su discurso al contexto, organizando sus ideas de manera coherente y utilizando recursos expresivos verbales y no verbales. Evaluada mediante un instrumento estructurado, basado en seis dimensiones de la competencia, validado por juicio de expertos y aplicado a los estudiantes de segundo grado de primaria, con el fin de identificar el nivel de desarrollo de dicha competencia.	Obtiene Información del texto oral.	Infiere información explícita de los textos orales	Ordinal Niveles Inicio 0-10 Proceso 11- 13 Logro esperado 14 - 17 Destacado 18 - 20
			Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares	
			Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma, coherente y cohesionada.	Deduce el significado de las palabras dentro de un contexto	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interpreta el sentido del texto oral	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Relaciona recursos, verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores	
			Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Explica el tema y el propósito de los personajes	

Nota : Elaboración Propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Sánchez (2021) presentó en su artículo de investigación titulado “El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas”. se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con una población y muestra de estudiantes entre 6 y 9 años. El estudio empleó como instrumento un taller de teatro basado en el juego dramático, apoyado en rúbricas, bitácoras y observación cualitativa. Los resultados mostraron avances en el desarrollo cognitivo, socioemocional y comunicativo, especialmente en la memoria, la expresión oral y la interacción social, concluyéndose que el juego dramático constituye una valiosa herramienta para la construcción de aprendizajes, aunque no se reportaron porcentajes cuantitativos

Quispe (2021) presentó en su tesis de investigación titulado “La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que proviene de familias disfuncionales” . En cuanto a la metodología corresponde al diseño Pre experimental; puesto que trabajó con un solo grupo de niñas y niños de 7 a 11 años de edad y la muestra de 21 estudiantes. Entre sus resultados se obtuvo a partir de la aplicación del programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el segundo momento de medición (Post-test), el cual brinda datos estadísticos relevantes en la que se puede evidenciar un incremento significativo en el nivel de autoestima centrándose en el nivel de normal en cuestión de autoestima. Pues se identificó el éxito que mostraron las diferentes actividades que se desarrollaron dentro del programa aplicado en el grupo participante. La utilización de la dramatización ayudó a mejorar su trabajo en grupo y presentar mayor tolerancia en situaciones estresantes, mayor tolerancia hacia sus compañeros. Siendo las técnicas de dramatización una alternativa para elevar la autoestima alcanzando de esta forma a responder de manera efectiva y práctica a los objetivos planteados en la investigación.

2.1.2. Nacionales

Vargas (2024) con su tesis titulada "Juegos verbales y expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria de una Institución Educativa de Pacasmayo 2024", cuyo propósito fue analizar el efecto de los juegos verbales en la expresión oral de alumnos de quinto grado. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental de un solo grupo, aplicando pre test y post test a una muestra de 24 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico. La observación fue la técnica empleada y se utilizó una ficha de observación para

evaluar la expresión oral. Los resultados evidenciaron un avance notable, pues el 91,7 % de los estudiantes alcanzó un nivel alto y el 8,3 % permaneció en el nivel medio, sin registros en el nivel bajo. Se concluyó que los juegos verbales constituyen una estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral y promover un aprendizaje dinámico y motivador.

Pineda (2019) realizó la tesis titulada “Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. Maestro Ugo de Censi de Chacas en el año 2019”. La población estuvo conformada por 43 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 33, siendo 19 del grupo experimental. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño cuasi experimental. Para el análisis de los datos se aplicó la prueba T de Student. Los resultados evidenciaron un mejor desempeño del grupo experimental (9,64) frente al grupo control (6,79). Así mismo, tras la aplicación de la estrategia “Siendo yo mismo”, el 40% de los estudiantes alcanzó el logro previsto. El 60% logró un nivel de logro destacado. En resumen, la aplicación del taller de títeres demostró ser una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria.

Al respecto Campos (2018) en su tesis de maestría titulado “Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E Javier Heraud N° 81002 de Trujillo”. En cuanto a la metodología el tipo de investigación fue aplicada y con un diseño cuasiexperimental con grupos no equivalentes con pre-test y pos-test, y la muestra de 51 estudiantes. Entre sus resultados de los estudiantes alcanzaron el

80%, correspondiente a la ubicación de logro destacado; mientras el 61,54% en el nivel de proceso. La conclusión a la que llega es que la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos en un solo acto, diseñada e implementada a través de fases como la motivación interactiva, la elaboración del guión y la actuación, resulta en una mejora significativa de la expresión oral en los estudiantes seleccionados como muestra de estudio.

2.1.3. Regionales

Quispe y Tuyo (2022) en su trabajo de investigación titulado Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” y su efecto en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de educación primaria de Tacna, 2022. El estudio tuvo como objetivo fortalecer la comunicación oral mediante el modelo Dramatizando cuentos en estudiantes de la I.E. N.º 42011 “República Argentina”. Fue una investigación experimental con diseño pre experimental, aplicada a una muestra de 21 estudiantes de tercer grado. Los resultados evidenciaron que el 86 % alcanzó un nivel de logro destacado. Se concluyó que el modelo favorece el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en el nivel primaria.

Ávalos y Lombardi (2019) desarrollaron el estudio denominado Estrategia “Siendo yo mismo” para la evaluación de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. “Fortunato Zora Carbajal”, Tacna. La investigación fue de enfoque aplicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 34 estudiantes, de los cuales se trabajó con una muestra de 15 estudiantes del segundo grado, utilizando la observación como técnica y la lista

de cotejo como instrumento. Los resultados permitieron comprobar que, tras la aplicación de la estrategia, los estudiantes alcanzaron el nivel de desempeño esperado en expresión oral.

Cáceres y Choque (2018) en su tesis cuyo objetivo fue desarrollar la expresión oral con la “Estrategias Comunicativas Paraverbales” en el logro de la competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna” del área de Comunicación en los estudiantes de I.E N°435220 “Gerardo Arias Copaja”. El diseño fue cuasiexperimental, su tipo de investigación fue aplicada y su población de 60. En cuanto los resultados el nivel de desarrollo de la competencia fue de logro destacado, después de 23 aplicaciones experimentales. Se concluyó que la aplicación denominada “Estrategias Comunicativas Paraverbales” fue imprescindible.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Concepto de Comunicación

La comunicación es un proceso social de naturaleza tanto verbal como no verbal, con la intención de transmitir información, y que tiene la capacidad de influir, ya sea de manera intencional o no, sobre el comportamiento de aquellos que están expuestos a dicha emisión o entorno. (Hernández & Garay, 2005)

Según Lomov (1989) menciona que, la comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos, que no sólo se trata de influjo de un sujeto con otro, aunque esto no se excluye, sino de la interrelación entre ambos.

En conclusión, la comunicación es un proceso social que abarca la transmisión de información tanto verbal como no verbal. Además, implica la

interacción entre personas que actúan como sujetos, donde no solo se trata de la influencia de un sujeto sobre otro, sino de la interrelación entre ellos.

2.2.2. *Fundamentación del Área de Comunicación*

El objetivo del área de Comunicación es que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas para interactuar con otros, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de manera real o imaginaria. Este desarrollo se logra a través del uso del lenguaje, una herramienta esencial para la formación personal, ya que les permite a las personas tomar conciencia de sí mismas al organizar y dar sentido a sus experiencias y conocimientos. Los aprendizajes facilitados por el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diversos aspectos de la vida (MINEDU,2016).

En resumen, el propósito fundamental del área de Comunicación es fomentar y facilitar el desarrollo integral, tanto en la comprensión oral como en la textual. Esto capacita al estudiante para expresarse de manera clara y apropiada en diversas situaciones y modalidades, posibilitándole interactuar efectivamente con otras personas en la sociedad.

2.2.3. *Enfoque del Área de Comunicación*

El área de Comunicación se centra en el desarrollo de las habilidades comunicativas, haciendo hincapié en estrategias y actividades que fomentan la participación activa del estudiante. El objetivo es que el estudiante pueda comunicarse de manera efectiva, poniendo énfasis en la comprensión y

construcción de significado en diferentes contextos sociales y culturales, según el enfoque sociocultural.

Según el MINEDU (2016) sostiene que “El área de Comunicación orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área, corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos.” (p.145).

Por lo tanto, el enfoque del área de comunicación se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la práctica del lenguaje en diferentes contextos socioculturales, lo cual permite adquirir competencias comunicativas relevantes.

2.2.4. Competencias del Área de Comunicación

La competencia en el ámbito académico se refiere a la adquisición responsable por parte de los estudiantes de un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes o valores necesarios para llevar a cabo una actividad o lograr un objetivo educativo específico, Por lo tanto, es importante considerar su estudio. Según el MINEDU (2016) sostiene que “La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (p.29)

Es así como López (2016), define la competencia como una actuación integral que implica la capacidad de articular, activar, integrar, sintetizar, movilizar y combinar los conocimientos, habilidades y actitudes (conocer ser, hacer, necesarios para llevar a cabo una actividad o tarea específica).

En tal sentido, la competencia se puede definir como la facultad de combinar un conjunto de capacidades como: habilidades, destrezas, actitudes con el fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera adecuada y ética, además implica una actuación integral.

Igualmente, el MINEDU (2016) propone las siguientes competencias para el área de Comunicación:

- a. **Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna:** El estudiante desempeña roles como hablante u oyente en esta competencia, ya que implica un proceso activo de construcción de significado en diferentes tipos de textos orales, tanto en situaciones presenciales como virtuales.
- b. **Competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:** El estudiante emplea diversos conocimientos y recursos provenientes de su experiencia lectora y del entorno que lo rodea. Al involucrarse en la lectura, el estudiante contribuye a su propio desarrollo personal y al de su comunidad, al tiempo que conoce e interactúa con contextos socioculturales diferentes al suyo.
- c. **Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:** El estudiante emplea diversos conocimientos y recursos adquiridos a través de su experiencia con el lenguaje escrito y su entorno. Utiliza el sistema alfabético, las convenciones de escritura y estrategias para enriquecer ideas y resaltar significados en los textos que produce. Esto contribuye a que reflexione de las

posibilidades y limitaciones del lenguaje, la comunicación y el sentido, lo cual es fundamental para comunicarse por escrito.

En resumen, las competencias de comunicación oral, lectura y escritura en la lengua materna son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

2.2.5. Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

La expresión oral es el factor fundamental para el área de comunicación como de igual manera para las demás áreas ya que acelera el desarrollo integral del estudiante y facilita la adquisición de nuevos conocimientos por ello la educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas mediante la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Según el MINEDU (2016), la competencia comprende una interacción dinámica entre los oyentes ya que expresa y comprende las ideas o emociones, en los cuales el estudiante participa de manera activa como hablante o como oyente en diferentes contextos.

En conclusión, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es de gran importancia ya que ayudará al estudiante a interactuar y emplear el lenguaje de manera responsable, ya que esto le ayuda a desarrollar su identidad personal en la sociedad.

2.2.6. *Capacidades de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.*

Las capacidades son las cualidades para desempeñarse de manera eficaz, es decir que son las herramientas que engloban el desarrollo de habilidades para que los estudiantes puedan enfrentar situaciones específicas. Esto representan actividades más simples involucradas en las competencias, las cuales son acciones más complejas para los estudiantes. Según el MINEDU (2016) menciona que las capacidades son un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que los estudiantes tienen que desarrollar en el proceso de su aprendizaje.

Dentro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, según MINEDU (2016) implica la combinación de las siguientes capacidades:

- a. **Obtiene información del texto oral:** los estudiantes identifican y obtienen información específica proporcionada por las personas con las que interactúa.
- b. **Infiere e interpreta información del texto oral:** los estudiantes elaboran el significado del texto al conectar información que está claramente expresada con aquella que se sugiere, pero no se menciona directamente, con el propósito de deducir nueva información o llenar los vacíos presentes en el texto oral. A través de estas inferencias, el estudiante interpreta el significado global del texto, considerando los recursos verbales y no verbales.
- c. **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** los estudiantes comunican sus pensamientos ajustándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y estilo de comunicación, teniendo en cuenta las normas y formas de cortesía, así como los contextos socioculturales que influyen en la comunicación. También,

organizan las ideas de manera lógica en relación con un tema, utilizando diversos recursos cohesivos para construir el significado en diversos tipos de textos.

- d. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** los estudiantes utilizan diferentes recursos no verbales, como gestos o movimientos corporales, así como recursos paraverbales, como el tono de voz o pausas, de acuerdo con la situación de comunicación.
- e. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** los estudiantes asumen de manera alternada y dinámica los roles de hablar y escuchar, participando de manera pertinente, oportuna y relevante con el fin de alcanzar su proceso comunicativo.
- f. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los estudiantes pueden darse cuenta de que pensar y evaluar lo que escuchan están conectados, porque en ambos casos necesitan alejarse un poco de los textos para analizarlos. Gracias a esto, pueden comparar la forma y el contenido con lo que ellos mismos han vivido, con su entorno y con la información de otras fuentes.

En resumen, las capacidades son el conjunto de aptitudes que los estudiantes deben de realizar para lograr una competencia efectiva, por tal razón es que se trabaja con las siguientes capacidades, organizadas como dimensiones, con el objetivo de desarrollar la variable dependiente de manera integral.

2.2.7. Estándares de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Para el tercer ciclo el nivel de estándar de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna describe que el estudiante debe:

- a. Comunicarse oralmente mediante textos breves y sencillos de vocabulario frecuente.
- b. Inferir el propósito comunicativo y reconocer los recursos no verbales y paraverbales del interlocutor.
- c. Expresarse de manera organizada mediante acciones concretas.
- d. Utilizar recursos no verbales, gestuales y corporales.
- e. Formularse preguntas a partir de un tema y responder de forma básica a su interlocutor.

2.2.8. Desempeños de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

El desempeño evidencia detalles específicos acerca de las acciones ejecutadas por los estudiantes, considerando el nivel alcanzado en concordancia con el desarrollo de la competencia. Los desempeños se presentan en el programa curricular en diversas modalidades o niveles de grado con el propósito de asistir a los educadores en la planificación y evaluación.

De acuerdo con Chiavenato (2020), el rendimiento se caracteriza como el cumplimiento de metas específicas, las cuales son perceptibles a través de las acciones llevadas a cabo en las situaciones que se presentan.

Por su parte el MINEDU (2016) manifiesta que los desempeños son las acciones que el estudiante debe realizar según la competencia y el grado en que se encuentra, ya que se puede determinar de esta forma en que nivel de logro que se encuentra el estudiante.

Por consiguiente, los desempeños junto con los estándares son considerados en el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” para lograr la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” son las siguientes:

El estudiante desarrolla habilidades comunicativas orales al expresar reflexiones y emociones acerca de un tema mediante el uso de vocabulario apropiado, formulando preguntas y participando activamente en diálogos; además, recopila información pertinente con un léxico común, deduce características de personas, animales, objetos y lugares, y comprende expresiones figurativas contextualizando el significado de palabras. Asimismo, demuestra la capacidad de comprender el sentido de las conversaciones en diversos contextos culturales, estableciendo conexiones entre fuentes verbales, no verbales y paraverbales, y explicando tanto el tema como el propósito. Finalmente, reflexiona tanto como hablante y oyente sobre las interacciones orales, considerando el contexto y su propia experiencia.

En resumen, los desempeños son aquellas descripciones y acciones que realizan los estudiantes. Estos desempeños se han construido a lo largo de las clases mediante las diversas actividades de aprendizaje realizadas en el aula, con el objetivo de también desarrollar la competencia de “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

2.2.9. Comunicación Oral

2.2.9.1. Concepto de Comunicación Oral

La comunicación oral es la transferencia de información entre dos o más personas y es una habilidad esencial en la vida personal, académica o profesional de las personas, ya que nos permite compartir conocimientos, resolver problemas y colaborar de manera efectiva con los demás, asimismo es un proceso dinámico que implica la producción y comprensión de mensajes verbales y no verbales. Y se lleva a cabo en diversos contextos, como conversaciones cara a cara, presentaciones, discursos, debates y entrevistas.

Según Sánchez et al. (2006) concluyen que, desde el momento en que nacemos, los seres humanos somos capaces de comunicarnos con quienes nos rodean, expresando nuestros estados de ánimo y necesidades. A medida que vamos adquiriendo experiencia en nuestras interacciones con los demás, desarrollamos habilidades de comunicación que nos permiten adaptarnos al entorno en el que vivimos. Con el tiempo, los niños internalizan las experiencias de los adultos y pueden transmitir sus ideas y opiniones a sus compañeros. Esto se logra a través de las diferentes funciones de la comunicación.

Finalmente, la comunicación oral es el proceso de interacción entre dos o más personas que implica la producción y comprensión de mensajes verbales y no verbales.

2.2.9.2. Importancia de la Comunicación Oral

La comunicación oral, es esencial en la vida diaria, tanto a nivel personal como profesional. Ya que permite que las personas se expresen, interactúen con

las demás personas, transmitir conocimientos, resolver problemas y ejercer influencia sobre los demás.

En palabras de Jiménez (1989) resalta la importancia fundamental de los modelos didácticos, su pertinencia y capacidad predictiva son clave para establecer ambientes y situaciones de innovación educativa. Esto se realiza con el objetivo principal de lograr una perspectiva formativa sólida y en sintonía con los desafíos contemporáneos en la concepción y mejora de la enseñanza.

Por otra parte, es importante en los estudiantes de educación primaria ya que les permite desarrollar y mejorar sus habilidades lingüísticas. A través de la interacción oral, los estudiantes aprenden a expresarse de manera clara y coherente, a ampliar su vocabulario y a utilizar correctamente la gramática y la pronunciación.

Les brinda a los estudiantes la oportunidad de comprender y expresar sus ideas y pensamientos. Les ayuda a estructurar sus pensamientos, organizar la información y transmitirla de manera efectiva a los demás. Fomenta la participación activa de los estudiantes en el aula. Les permite hacer preguntas, responder a las preguntas del docente, compartir sus opiniones y participar en discusiones o debates.

En resumen, es una herramienta fundamental en los estudiantes de educación primaria, ya que contribuye al desarrollo del lenguaje, la comprensión y expresión de ideas, la participación activa en el aula, el desarrollo de habilidades sociales y el rendimiento académico. Fomentar y fortalecer estas habilidades desde temprana edad es fundamental para su éxito educativo y personal.

2.2.10. Modelo Didáctico.

2.2.10.1. Definición del Modelo Didáctico

En la educación primaria, un modelo didáctico se refiere a un diseño específico utilizado para planificar, como una forma especial de llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje que los maestros utilizan para organizar y dirigir las clases a sus estudiantes. Se aplica desde el primer hasta el sexto grado y tiene el propósito de darle estructura y dirección a la enseñanza, ayudando a los maestros a facilitar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva.

El desarrollo de la competencia a través de los modelos didácticos facilita y fortalece los procesos educativos dentro de las aulas, a su vez favorece el desarrollo de la enseñanza en las diversas áreas curriculares, ya que está basada en la construcción del conocimiento entre el maestro y el estudiante para alcanzar una meta en específico.

Según Mayorga y Madrid (2010) definen el modelo didáctico a la habilidad de los educadores para simbolizar y representar la dinámica de la enseñanza-aprendizaje. Este proceso implica la formalización de los conocimientos que los estudiantes están adquiriendo. En otras palabras, el modelo didáctico es una herramienta mediante el cual los maestros estructuran y presentan la información para facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos educativos. La capacidad de simbolización y representación destacada por los autores sugiere que los educadores utilizan diversas estrategias y enfoques para conceptualizar y comunicar eficazmente los conceptos, contribuyendo así al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En resumen, se concluye que el modelo didáctico se configura como un conjunto organizado de aplicaciones y procedimientos que abarcan aspectos

conceptuales, teóricos y prácticos. Este modelo no solo considera la transmisión de conocimientos, sino que también valora las actitudes como elementos fundamentales para alcanzar los objetivos deseados. Además, se reconoce la importancia de utilizar recursos específicos de manera estratégica con el propósito de lograr uno o varios objetivos alcanzables en el ámbito educativo. Este enfoque implica la aplicación de diversos métodos de manera secuenciada, con el objetivo de favorecer y fortalecer el desarrollo de la enseñanza, asegurando así un proceso educativo integral y efectivo para los estudiantes.

2.2.10.2. Tipos de Modelos Didácticos

Los modelos didácticos son enfoques o métodos que los educadores utilizan para planificar, implementar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos modelos pueden incluir estrategias, técnicas y recursos específicos para facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes. Cada modelo didáctico tiene sus propias características y beneficios, y su elección dependerá de los objetivos de aprendizaje y las características del grupo de estudiantes, es por eso que García (2000) propone los siguientes tipos de modelos didácticos.

- a. Modelo Tradicional:** el modelo educativo tradicional se enfoca en proporcionar a los estudiantes información básica sobre la cultura actual, sin tener en cuenta sus propias ideas o intereses. Los contenidos se presentan de manera enciclopédica y fragmentada, centrados en las disciplinas y sin considerar principios metodológicos específicos. El método de enseñanza se limita a una

exposición clara y ordenada de lo que se debe enseñar, sin profundizar en conceptos y teorías.

Según Vásquez (2015) una de las características observables de este modelo que perdura hasta la fecha es ver como los profesores organizan a los alumnos en carpetas distribuidas de manera individual y orientada hacia la pizarra, para que el docente, como dueño de la verdad pueda desarrollar su clase magistral.

En resumen, el modelo tradicional se destaca por impartir enseñanza de manera expositiva, enciclopédica y fragmentada, sin tomar en cuenta las particularidades e intereses individuales de los estudiantes.

- b. Modelo Activo:** conocido también como libertario, desescolarizado, pedagogía no directiva o Montessori, el cual tiene como sus principales representantes a Rousseau, Bruner, Montessori, Freire, Pestalozzi y Decroly, quienes son considerados como los pioneros de este modelo (Canales, 2013).

En el modelo educativo activo, el maestro adopta un papel de apoyo y amigo, fomentando la expresión libre y espontánea del estudiante. Sin embargo, no interviene directamente en el proceso de aprendizaje, ya que se espera que este se adquiera de manera natural. El objetivo principal de este modelo es preparar al estudiante para la vida y garantizar su felicidad en la escuela. Los contenidos científicos se integran en el contexto cotidiano del estudiante, quien los descubre por sí mismo. Por lo tanto, lo que se enseña debe basarse en la vida diaria y en las necesidades, motivaciones e intereses de los estudiantes. Además, en este modelo se considera que es más importante que los estudiantes adquieran actitudes y habilidades prácticas que los contenidos teóricos, llegando incluso a considerarlos irrelevantes. Vásquez (2015).

En conclusión, el modelo educativo activo se centra en la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. En este enfoque, el maestro actúa como facilitador y guía, fomentando la exploración, el descubrimiento y la resolución de problemas por parte del estudiante. Se prioriza el desarrollo de habilidades prácticas, actitudes positivas y la aplicación de conocimientos en situaciones reales. Los contenidos se relacionan con la vida cotidiana del estudiante, y se busca despertar su interés y motivación a través de actividades prácticas y significativas.

- c. **Modelo Tecnológico:** el modelo educativo tecnológico por Vásquez (2015), se caracteriza por realizar un diagnóstico inicial de los conocimientos del estudiante para programar la enseñanza según lo que se considera necesario que aprendan. El docente actúa principalmente como expositor y ejecutor de un currículo elaborado por expertos, manteniendo también el orden y la disciplina en el aula. Este modelo se observa comúnmente en escuelas que condicionan el ingreso a la aprobación de una prueba de entrada que mide principalmente habilidades cognitivas, sin considerar las múltiples inteligencias propuestas por Howard Gardner. En resumen, es un modelo que prioriza los aspectos conceptuales y tecnológicos, con un rol docente más expositivo y de control, en contraposición a un enfoque más integral de las habilidades y diversas inteligencias de los estudiantes.
- d. **Modelo investigativo:** según Vázquez (2015), menciona que, el modelo investigativo es conocido también como alternativo, constructivista, cognitivo, ya que considera al estudiante como el protagonista en el proceso de aprendizaje, el

cual va construyendo sus conocimientos de manera progresiva para comprender el contexto en el cual se desarrolla y pueda incorporarse a él de manera activa, por lo cual propone estimular todas sus potencialidades a través de nuevas formas de enseñanza.

En contraste, existen cuatro tipos de modelos didácticos que se enfocan de formas diferentes. El modelo tradicional se enfoca en impartir información básica sin considerar intereses del estudiante. El modelo activo fomenta la expresión libre y espontánea. El modelo educativo tecnológico prioriza los contenidos conceptuales sobre los procedimentales, ya que el maestro actúa como expositor de un currículo y en el modelo investigativo donde los contenidos son un medio, no el fin, para desarrollar competencias. Por otra parte, el modelo investigativo los contenidos no son el fin en sí mismos, sino que se conciben como herramientas para potenciar las diversas capacidades de los estudiantes.

En definitiva, el modelo investigativo se centra en el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante, a diferencia de otros modelos más tradicionales o centrados en contenidos.

Por ello, en la presente investigación, el modelo didáctico que sustenta la propuesta “Tú juegas dramatizando” es el modelo investigativo, también denominado constructivista. Este modelo concibe al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, permitiéndole construir conocimientos de manera progresiva a partir de la interacción, la reflexión y la experiencia.

2.2.11. Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

2.2.11.1. Definición del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

El modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”, cuenta con procesos teóricos que sustentan y apoyan el modelo con dimensiones identificadas como; escuchar, observar, recuperar, ejecutar y compartir.

Por tal razón, el modelo didáctico incluye diversas actividades que ayudan a alcanzar y mejorar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" del área de Comunicación. Esto permite fortalecer la expresión oral de los estudiantes, desarrollar sus competencias comunicativas para interactuar con otros, comprender y construir la realidad, y representar el mundo real o imaginario.

En resumen, el modelo didáctico cuenta con actividades que apoyan el desarrollo de la comunicación oral en la lengua materna de los estudiantes, lo que les permite mejorar sus habilidades expresivas, interactivas y de representación de la realidad.

2.2.11.2. Procesos del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

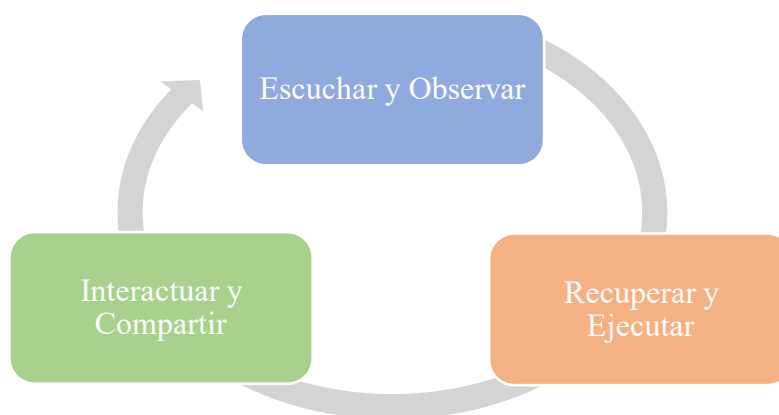
En el modelo didáctico "Tú Juegas Dramatizando" se ejecutan los siguientes procesos:

- a. **Escuchar y observar:** antes de desarrollar un cuento o una dramatización se debe considerar la escucha, ya que todo forma parte de poner atención en escuchar minuciosamente cada detalle de los personajes o de la actuación que se va a realizar. Es prescindible que el estudiante pueda observar de manera detallada un video o una función realizado por el docente como muestra, para tener una noción de cómo se ejecutará dicha actividad.
- b. **Recuperar y ejecutar:** el estudiante al escuchar y observar, pueda recuperar información obtenida para interiorizarse con el personaje a este proceso lo llamamos recuperar información del texto oral. Luego de que el estudiante haya recuperado la información, procedemos a ejecutar, para que el estudiante pueda planificar con la información recuperada, y a partir de ello busca estrategias de expresión oral y los ejecuta.
- c. **Interactuar y compartir:** es importante que luego que el estudiante haya ejecutado sus estrategias de expresión oral y corporal, pueda interactuar estratégicamente con varios interlocutores. Después de ejecutar e interactuar en una dramatización es necesario que los estudiantes puedan compartir sus experiencias al mismo tiempo corregir los errores que se cometió durante la ejecución de la actividad tomando como parte de una retroalimentación.

Los procesos del modelo didáctico, trabaja en gran parte con las actividades de aprendizaje, y esto requieren de materiales que apoyan a facilitar el conocimiento a los estudiantes.

Figura 1

Procesos del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”



Nota. Procesos del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.

2.2.11.3. Características del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

El modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" se caracteriza por ser una estrategia pedagógica que utiliza el juego y la dramatización como herramientas para el aprendizaje. Algunas de las características de este modelo son:

a. Participación activa del estudiante: los estudiantes son los protagonistas del aprendizaje y participan activamente en el proceso a través de juegos y dramatizaciones.

b. Aprendizaje lúdico: el modelo se basa en la idea de que el aprendizaje debe ser divertido y motivador para los estudiantes, por lo que se utilizan juegos y actividades lúdicas para fomentar la participación y el interés.

c. Interdisciplinariedad: el modelo promueve la integración de diferentes áreas del conocimiento y la aplicación de los contenidos a situaciones reales, lo que permite a los estudiantes comprender la relación entre diferentes temas.

d. Desarrollo de habilidades sociales: a través de la dramatización, los estudiantes desarrollan habilidades sociales como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.

e. Flexibilidad: el modelo es flexible y adaptable a diferentes contextos y niveles educativos, permitiendo a los docentes personalizar las actividades según las necesidades y características de sus estudiantes.

2.2.11.4. Recursos del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

a. Juegos de Caracterización

La caracterización a través de juegos puede ser una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, la expresión y el aprendizaje. Existen diversos autores que específicamente han diseñado juegos para este propósito, algunos enfoques educativos incorporan actividades de caracterización.

El enfoque de Bruner (1960) , sobre el aprendizaje por descubrimiento podría integrarse con juegos que involucren la representación de roles, permitiendo a los estudiantes explorar conceptos a través de la actuación.

En esta dimensión los estudiantes de educación primaria, imitaran a personajes en su forma de hablar, caminar o sentarse de acuerdo a su elección o contexto.

En resumen, los juegos de caracterización promueven el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, ya que permiten a los estudiantes explorar su creatividad como mejorar su comprensión, empatía y participación activa.

b. Improvisaciones

La improvisación ha sido abordada por varios autores teatrales, y sus enfoques han influido en la creación de juegos y técnicas específicas de aprendizaje.

Según Sánchez (2020) ,la agilidad mental implica pensar y reaccionar rápidamente en situaciones improvisadas, la coordinación se refiere a trabajar armónicamente con otros en la creación de una narrativa improvisada, y la adaptabilidad consiste en ajustarse a cambios repentinos en la trama o escenario que se plantee el protagonista.

En resumen, las improvisaciones promueven la capacidad de adaptarse y responder de manera flexible a situaciones imprevistas.

c. Cuentos Dramatizados

Los cuentos dramatizados, son una forma creativa y efectiva de involucrar a los estudiantes a que demuestren interés por los diversos tipos de lecturas que existen en el mundo.

Según Toledo (2014) ,el cuento es una narración corta, ya sea hablada o escrita, sobre algo imaginario o real. Con el tiempo, se ha ajustado a la época en la que se cuenta y ha tenido un impacto educativo significativo.

En resumen, los cuentos desempeñan un papel crucial en la educación primaria ya que radica en la capacidad de contribuir en el desarrollo integral, cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

d. La dicción

La dicción es un elemento importante tanto para los educadores como para los estudiantes, se refiere a la forma en que como se pronuncia las palabras y se articulan los sonidos al hablar. Sánchez (2020).

En resumen, en el ámbito educativo la dicción desempeña un papel crucial en la comunicación efectiva en los estudiantes como maestros.

e. Volumen

El volumen, se refiere al nivel de intensidad o amplitud de la voz al hablar para transmitir un mensaje. Sánchez (2020).

En resumen, el estudiante tiene que emitir palabras con intensidad fuerte, según la situación que se esté dando en una actividad específica.

f. Coherencia

La coherencia, se refiere a la conexión lógica y fluida entre las ideas, oraciones y párrafos que lo componen. (Sanchez , 2020).

En conclusión, la coherencia contribuye a que los estudiantes experimenten una información clara para evitar malentendidos.

2.2.11.5. Teorías del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

a. Teoría de la Comunicación Humana

Según Watzlawick (1967), desde una perspectiva comunicativa, plantea en su teoría que la comunicación humana es un proceso dinámico e inevitable en el que siempre estamos comunicando, ya sea de manera verbal o no verbal. Cada mensaje posee un contenido y una relación que afectan su interpretación, y las percepciones son subjetivas, lo que puede dar lugar a malentendidos. Además, las interacciones pueden ser simétricas o asimétricas, lo que influye en la dinámica de las relaciones.

Watzlawick también subraya la importancia de escuchar, ya que esto implica entender el mensaje en su totalidad, incluyendo el contexto emocional y relacional, lo cual es crucial para una comunicación efectiva y para establecer conexiones significativas. La observación de señales no verbales, como gestos,

tono de voz y expresiones faciales, añade información que complementa el discurso verbal, enriqueciendo así la comprensión del mensaje.

Por otra parte, recuperar se refiere a la habilidad de recordar experiencias y aprendizajes previos, lo que puede influir en nuestra interpretación y respuesta en interacciones actuales, ayudando a evitar errores de comunicación en el futuro. Ejecutar implica aplicar lo aprendido mediante la escucha y la observación, adaptando el mensaje según la situación o la relación con el interlocutor. Finalmente, compartir es el proceso de intercambiar ideas, emociones y experiencias, promoviendo la colaboración y la comprensión mutua, creando un espacio donde ambas partes pueden expresarse y ser escuchadas. En síntesis, Watzlawick nos enseña que la comunicación es un proceso dinámico y relacional, fundamental para la interacción.

b. Teoría Sociocultural

De acuerdo con Vygotsky (1978), enfatizó la importancia de la interacción social en el desarrollo del lenguaje. Según su teoría, el aprendizaje y la comunicación ocurren a través de la interacción con otros, lo que ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas.

El niño aprende y desarrolla sus habilidades lingüísticas a través de la comunicación y la colaboración con adultos y pares más capaces

En resumen, la teoría proporciona un marco valioso para entender cómo se desarrolla la competencia para comunicarse oralmente en la lengua materna, enfatizando la importancia de la interacción social, la mediación y el contexto cultural en el proceso de aprendizaje.

2.2.11.6. Importancia del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

El modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" es indispensable porque permitirá a los estudiantes de educación primaria desarrollar habilidades sociales, comunicativas y expresivas, que son fundamentales para su desarrollo personal y académico, además a desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, que se desarrollará en las prácticas pre profesionales. Este modelo también promueve la inclusión y la diversidad, ya que permite que todos los estudiantes se expresen de manera libremente, espontáneamente y creativamente sin importar sus habilidades o características individuales.

En este sentido, el estudio proporcionará una base para futuras indagaciones de manera pertinente, posibilitando la creación de nuevos conocimientos que promoverán el desarrollo integral de los niños en la educación primaria.

2.2.11.7. Finalidad del Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

La finalidad de este modelo didáctico va permitir a los estudiantes de la educación primaria desarrollar de manera óptima y satisfactoria la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Esto les ayudará a fortalecer sus habilidades de comunicación oral y desarrollar diversas capacidades expresivas y comunicativas a lo largo de su vida.

Asimismo, es fomentar la participación activa de los estudiantes a través del juego y la dramatización. Este enfoque busca promover el aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas, así como el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

2.3. Definición de términos básicos

Capacidades:

Se refiere a las habilidades, saberes y disposiciones que una persona tiene para llevar a cabo con éxito ciertas acciones o tareas.

Competencia:

Es el conjunto de capacidades y habilidades que permiten resolver problemas para lograr un objetivo o una meta en diferentes aspectos de la vida.

Expresión oral:

Es la capacidad que tiene la persona para relacionarse con varios individuos según su entorno, haciendo uso de las habilidades comunicativas verbales y no verbales, ya que podrá manifestar sus pensamientos y sentimientos, con el objetivo de obtener una comunicación más eficiente.

Modelo didáctico:

Es una herramienta mediante el cual los maestros estructuran y presentan la información para facilitar la comprensión y asimilación de los contenidos educativos.

Juego:

Es una actividad exploradora, de aventura y experiencias, es medio de comunicación y de liberación, indispensable para el desarrollo físico, psicológico y social de las personas.

Dramatización:

Se trata de una actividad que emplea recursos del teatro con un fin principalmente lúdico y centrado en la propia experiencia del participante.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es experimental. Según Arias (2012) explica que “es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)”.

Así mismo, la variable independiente en este estudio es el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” mientras que la variable dependiente es la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

3.2. Diseño de investigación

El diseño es Pre experimental que se caracteriza por trabajar en un solo grupo de estudiantes, que el procedimiento implica realizar una prueba de entrada y prueba de salida para evaluar el progreso de los aprendizajes de los estudiantes.

El diagrama del estudio es el siguiente:

Grupo	Prueba de entrada	Variable independiente	Prueba de salida
G.E.	O ₁	X	O ₂

Donde:

G.E: Grupo experimental

X: Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”

O1: Prueba de entrada grupo Experimental

O2: Prueba de salida grupo Experimental

De acuerdo con Arias (2010), el diseño Pre experimental se entiende como una prueba inicial que se aplica antes de llevar a cabo un experimento propiamente dicho. Su mayor debilidad radica en el limitado control que se tiene sobre las variables del proceso, lo que hace que su validez científica sea discutida y puesta en duda.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.1.1 Población

Para Tamayo (1981) ,la población o universo es un conjunto o la totalidad de un grupo de elementos, casos u objetos que se quiere investigar.

Según Arias (2010) describe que la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.

La población está constituida por 92 estudiantes del 2do. grado de la I.E. “Manuel A. Odría”, que se encuentran inscritos en las aulas del nivel primario, como se detalla a continuación.

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes del segundo grado de primaria

Grado	Sección	Número de estudiantes
2do.	A	24
	B	23
	C	22
	D	23
Total		92

Nota: Actas de matrícula de la I.E. “Manuel A. Odría”

3.1.2 Muestra

Para Arias (2010) define a la muestra como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.

Por los criterios de conveniencia asociado a la práctica pre profesional, se eligió la sección “B” para aplicar el modelo didáctico, considerándola como el grupo experimental. La muestra está conformada por 23 estudiantes matriculados en el segundo grado de educación primaria, tal como se muestra a continuación.

Tabla 2*Distribución de la muestra*

Grupo	Grado y sección	Nº de estudiantes
Grupo experimental	2do. “B”	23
Total		23

Nota: Actas de matrícula de la I.E. “Manuel A. Odría”

3.1.3 Muestreo

El muestreo es no probabilístico, el grupo es intacto. De acuerdo con Arias (2012) el muestreo no probabilístico es un “Procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra”.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.1.4 Técnica

La técnica es un examen, según Brown (2014) señala que, el examen es una herramienta clave en la evaluación educativa, ya que no solo evalúa cuánto conocimiento han retenido los estudiantes, sino también su habilidad para analizar y aplicar lo aprendido en diferentes situaciones.

3.1.5 Instrumento

Se utilizó una prueba escrita con preguntas o ítems cerrados selección múltiple, para Arias (2020) las pruebas objetivas también conocidas como pruebas múltiples, están compuestas por diversos tipos de preguntas que no demandan de mucha argumentación. Este tipo de evaluación sirve para identificar cuánto sabe

una persona sobre un tema específico y, por lo general, se emplea para medir el aprendizaje de los estudiantes. Para resolverla, es necesario aplicar la lógica y los conocimientos adquiridos.

En el caso de la variable dependiente, se utilizó también la prueba escrita con preguntas de selección múltiple en donde se evaluará el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna con sus dimensiones.

Ficha Técnica	
Título	Prueba entrada para valorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
Autores	Paulo Cesar Condori Salas Cheryl Gwineth Mamani Torres
Institución	I.E Manuel A. Odría
Procedencia	Tacna
Aplicación	Niños de 7 – 8 años
Tiempo de aplicación	45 minutos en grupo aproximadamente
Finalidad u objetivo	Medir el nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.
Escala de valoración	Destacado (18-20) Logro previsto (14-17) En proceso (11-13) En Inicio (1-10)
Dimensiones	Dimensión 1: Obtiene información del texto oral. Dimensión 2: Infiere e interpreta información Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas. Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales Dimensión 5: Interactúa con distintos interlocutores Dimensión 6: Reflexiona y evalúa el contexto del texto oral.
Validez	La validación se llevó a cabo mediante el juicio de 03 expertos, quienes determinaron que el instrumento presentó un 93,3% de validez.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis de datos es esencial porque permite examinar la información con el fin de llegar a conclusiones, adquirir nuevos conocimientos o identificar problemas. Para ello, se utilizan la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Además, en el procesamiento de los datos se emplearon herramientas como las hojas de cálculo "Excel" para obtener resultados claros sobre el desempeño de los estudiantes.

- a. **Estadística descriptiva:** es el estudio que utiliza cuadros, tablas y gráficos para sugerir formas de organizar y resumir la información Rendón et al. (2016). Asimismo, los investigadores Faraldo y Pateiro (2013) señalan que la estadística descriptiva implica analizar datos sin llegar a conclusiones definitivas, utilizando una variedad de técnicas numéricas y gráficas.
- b. **Estadística inferencial:** es la estadística que prueba la hipótesis y estima datos. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Por otro lado, según los investigadores Berenson y Levine citado en Navarro (2018) señalan que la estadística inferencial son procedimientos estadísticos que ayudan a entender un resultado sobre la población y la muestra.
- c. **T. Student :** es una distribución de probabilidad, por lo que se utiliza la prueba t de Student para estimar la media poblacional cuando el tamaño de la muestra es considerablemente reducido.

3.6. Validez

3.1.6 Validez del instrumento

Según Hernández et al. (2014), la validez se refiere a la capacidad de un instrumento para medir la variable que pretende evaluar. En este estudio, la validez fue determinada por tres expertos, los cuales evaluaron y dieron su aprobación con el cumplimiento de los requisitos que conlleva el instrumento.

Tabla 3

Resultados de la validez de expertos

Expertos	Perfil profesional	Valoración	Porcentaje
Experto 01 Olga Cotrado Sosa	Licenciada en Educación	Aprobado	100%
Experto 02 Haydee Salinas Llanos	Licenciada en Educación	Aprobado	90%
Experto 03 Ángel Mamani Callacondo	Maestría en Ciencias	Aprobado	90%
TOTAL			93,33%

Nota. Resultados de la validación por los tres jueces expertos.

Por intermedio de tres expertos se validó de manera unánime el instrumento que se empleó para la recolección de información, para el logro de la competencia a través de los indicadores en la variable independiente y pueda medir el logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

La investigación de este trabajo se desarrolló en la Institución Educativa “Manuel A. Odría” que se encuentra ubicado en el distrito de Ciudad Nueva. La institución educativa posee las siguientes secciones en el Nivel Primario:

Grado	Secciones			
2 do	A	B	C	D

La ejecución del trabajo de investigación se realizó en la sección del segundo grado “B” del Nivel Primario en los meses de junio y julio. En este periodo de tiempo se realizaron varias actividades de aprendizaje a través de estrategias para la mejora en el nivel del logro de la competencia curricular: Se comunica oralmente en su lengua materna.

4.1.1. Planificación.

En el mes de abril del 2024, se inició la elaboración del proyecto de investigación. Al momento de seleccionar el problema a investigar.

4.1.2. Ejecución.

En los meses de junio y julio, se aplicó el modelo didáctico llamado "Tú juegas dramatizando" a 23 estudiantes del segundo grado "B" del nivel Primario. La aplicación se inició con una prueba de entrada para determinar el nivel del desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna".

El modelo didáctico se aplicó los días miércoles, en el horario de 9:30 am a 11:10 am. Con las actividades de aprendizaje, los estudiantes comenzaron a utilizar las diferentes técnicas propuestas para desarrollar su oralidad en la competencia mencionada.

Los materiales y recursos utilizados fueron prácticos e innovadores, lo que despertó el interés de los estudiantes en el área de Comunicación. Se desarrolló un aprendizaje activo, donde los estudiantes participaban constantemente para mejorar su oralidad.

Para el trabajo en el aula, se programaron actividades que fueron plasmadas:

Figura 2

Cronograma de ejecución de actividades

Semana	Fecha	Actividades de aprendizaje	Juegos/ Técnicas
1	05/06/2024	Prueba de entrada.	Observación
2	12/06/2024	Explorando el mundo de los nombres	Cadena de palabras
3	19/06/2024	Cuentos con sabor a sorpresa	Improvisación
4	26/06/2024	Palabras que califican nuestro entorno	Exposición y descripción de personajes
5	03/06/2024	Un viaje con las palabras	Juego de roles
6	10/07/2024	Dramatización de la caperucita Roja	Dramatización
7	12/07/2024	Prueba de salida	Observación

Nota: Actividades y estrategias ejecutadas durante la aplicación.

4.1.3. *Evaluación.*

Para comprobar los resultados de los estudiantes del segundo grado “B” se aplicó la prueba de salida al finalizar la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”, en cuanto al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Fecha	Evaluación
Miércoles 05 de Junio	Aplicación de la prueba de entrada (pre test)
Viernes 12 de Julio	Aplicación de la prueba de salida (post test)

4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”

Tabla 4

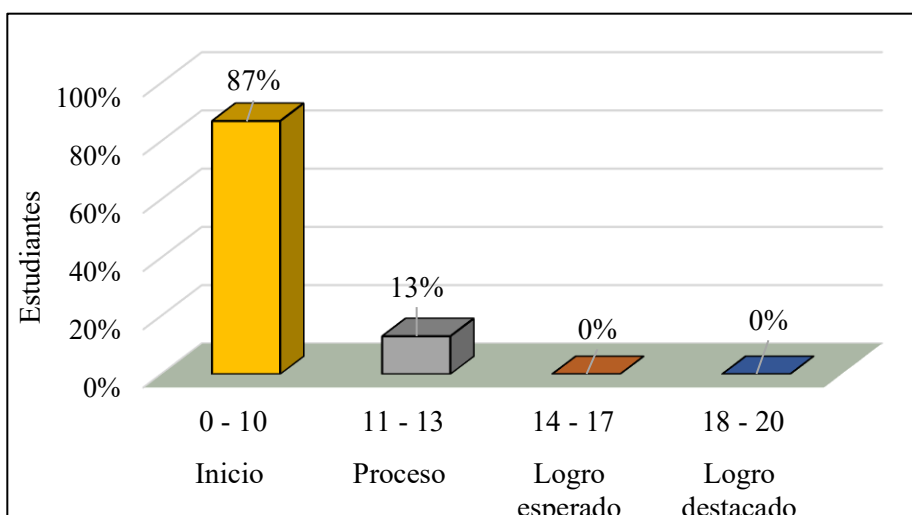
Nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Niveles	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%
Logro esperado	14 - 17	0	0%
Proceso	11 - 13	3	13%
Inicio	0 - 10	20	87%
Total		23	100%

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Figura 3

Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Interpretación

En la tabla 4 y figura 3 se dan a conocer los resultados de la prueba de entrada referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Manuel A. Odría.

Se observa en la tabla, que el 87% de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria se encuentran en el nivel de inicio con calificaciones entre (0-10), mientras que el 13 % se encuentra en el nivel proceso con calificaciones entre (11-13). Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en los niveles de logro esperado y logro destacado.

En conclusión, la mayoría de estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría” se encuentran en el nivel de inicio por lo que aún muestran deficiencia en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna a través de sus 6 dimensiones antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.

Tabla 5

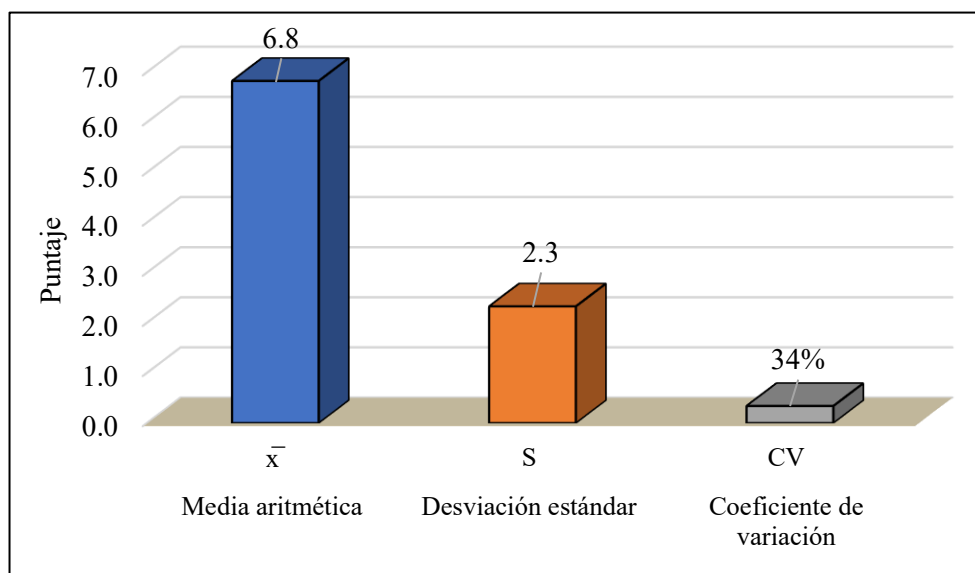
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	$\bar{x}$	6,8
Desviación estándar	S	2,3
Coefficiente de variación	CV	34%
Tamaño de muestra	n	23

Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 4

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada

Interpretación

La tabla 5 y figura 4 se da a conocer las medidas de tendencia central (media aritmética y desviación estándar) de los resultados de la prueba de entrada referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna aplicada a las estudiantes de segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”

Se observa que el promedio de los puntajes de las estudiantes del segundo grado obtenidos de la prueba de conocimientos fue de 6,8, situándose en el nivel de inicio (0-10), mientras que la desviación estándar fue de 2,3 lo cual indica que el grupo es heterogéneo.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria no han desarrollado eficientemente la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” por lo que se requiere intervenir pedagógicamente para mejorar dicha competencia con la finalidad de alcanzar el nivel esperado en las estudiantes.

Tabla 6

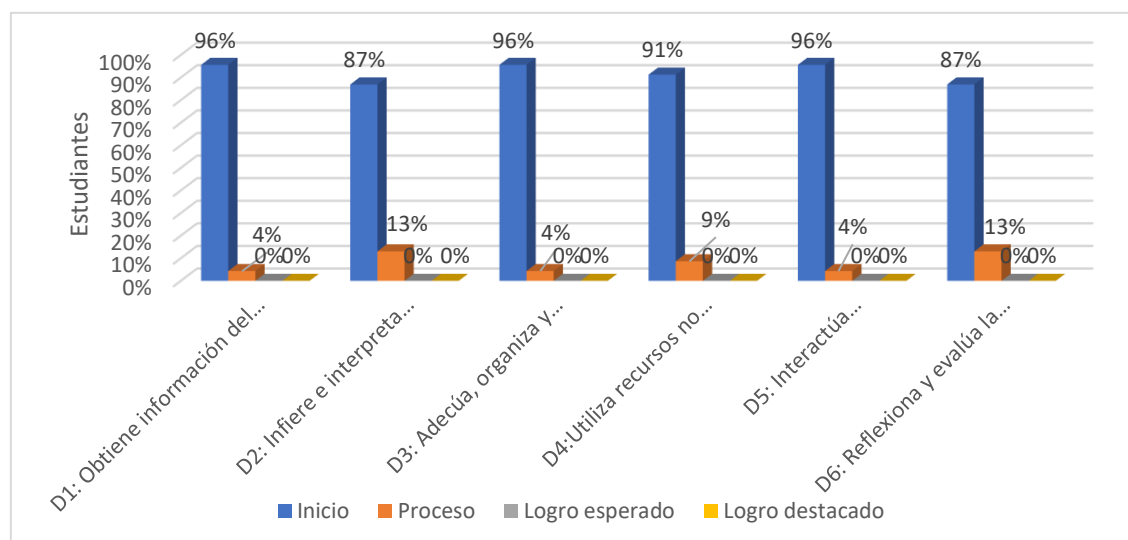
Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones

Niveles	D1: Obtiene información del texto oral		D2: Infiere e interpreta información del texto oral		D3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		D4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		D5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		D6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	1	4%	3	13%	1	4%	2	9%	1	4%	3	13%
Inicio	22	96%	20	87%	22	96%	21	91%	22	96%	20	87%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Nota: Resultados de la prueba de entrada por dimensiones.

Figura 5

Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Resultados de la prueba de entrada por dimensiones.

Interpretación

En la tabla 6 y figura 5 se presentan los resultados de la evaluación inicial a los estudiantes, según cada dimensión en relación a los niveles de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 08 años de la Institución Educativa “Manuel A. Odría de la ciudad de Tacna.

En la dimensión obtiene información del texto oral, se obtiene que el 96% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio con puntajes entre 0 a 10 puntos, en tanto que el 4% se ubica en el nivel de proceso con puntajes en un intervalo de 11-13 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en los niveles de logro destacado y logro esperado.

En la dimensión infiere e interpreta información del texto oral, se obtiene que del 87% de los estudiantes alcanza el nivel de inicio con puntajes que se ubican en un intervalo de 0 – 10, mientras que el 13% llega al nivel de proceso con puntajes que van de 11 a 13 puntos. Cabe indicar que ningún estudiante se ubica en los niveles logro esperado y logro destacado.

En la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se obtiene que del 96% de los estudiantes alcanza el nivel de inicio con puntajes que se ubican en un intervalo de 0 – 10, mientras que el 4% llega al nivel de proceso con puntajes que van de 11 a 13 puntos. Cabe indicar que ningún estudiante se ubica en los niveles logro esperado y logro destacado.

En la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales, se obtiene el 96% se encuentra en nivel de inicio, cuyo calificativo se encuentra en un intervalo de 0 – 10 mientras que el 4% está en un nivel de proceso con calificativos de 11-13 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante alcanza los niveles de logro esperado y logro destacado.

En la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se obtiene el 96% se encuentra en nivel de inicio, cuyo calificativo se encuentra en un intervalo de 0 – 10 mientras que el 4% está en un nivel de proceso con calificativos de 11-13 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante alcanza los niveles de logro esperado y logro destacado.

En la dimensión, reflexiona y evalúa, el contenido y contexto del texto oral , se obtiene el 87% se encuentra en nivel de inicio, cuyo calificativo se encuentra en un intervalo de 0 – 10 mientras que el 13% está en un nivel de proceso con calificativos de 11-13 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante alcanza los niveles de logro esperado y logro destacado. Se concluye que los estudiantes de 8 años de la Institución Educativa Manuel A. Odría, se encuentran en el nivel de inicio en las seis dimensiones, lo cual evidencia que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación no se encuentra desarrollada óptimamente.

Tabla 7

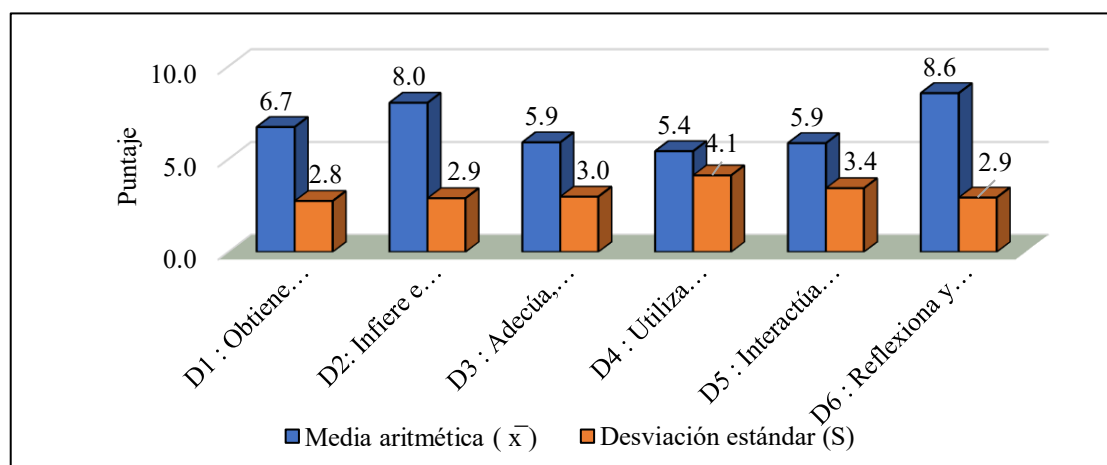
Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética ($\bar{x}$)	Desviación estándar (S)
D1: Obtiene información del texto oral	6,7	2,8
D2: Infiere e interpreta información del texto oral	8,0	2,9
D3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	5,9	3,0
D4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	5,4	4,1
D5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	5,9	3,4
D6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	8,6	2,9

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 6

Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada

Interpretación

La tabla 7 y figura 6 da a conocer las medidas de tendencia central (media aritmética y desviación estándar) de los resultados de la prueba de entrada referente a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna aplicada a las estudiantes de Segundo grado “B” Educación Primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”.

Se observa que el promedio de las calificaciones de las estudiantes del segundo grado obtenidas de la prueba de entrada, referentes a la dimensión obtiene información del texto oral fue de 6,7 puntos y se sitúa en el nivel de inicio (0-10), mientras que la desviación estándar fue de 2,8 puntos por lo que el grupo es heterogéneo; en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral fue de 8,0 puntos situándose en el nivel de inicio (0- 10), mientras que la desviación estándar fue de 2,9 puntos siendo también el grupo heterogéneo; en la dimensión adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada se aprecia un puntaje de 5,9 ubicándose en el nivel de inicio (0-10), mientras que la desviación estándar fue de 3,0 siendo también el grupo heterogéneo; en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica la media

aritmética fue de 5.4 punto y se sitúa en el nivel de inicio (0-10), mientras que la desviación estándar fue de 4,1; en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores fue de 5,9 punto situándose en el nivel de inicio (0- 10), mientras que la desviación estándar fue de 3,4 puntos y en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral la media aritmética fue de 8.6 puntos y se sitúa en el nivel de inicio (0-10), mientras que la desviación estándar está fue de 2,9 puntos presentándose en estas dos últimas dimensiones el grupo como heterogéneo.

En conclusión, se puede afirmar que las estudiantes del segundo grado de Educación Primaria no han desarrollado de manera eficiente las dimensiones de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” por lo que se requiere intervenir pedagógicamente para mejorar dicha competencia.

4.2.2. Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”

Prueba de la primera hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” se encuentra en inicio en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Manuel A. Odría” de Tacna.

a. Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: El desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna no se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna. ($x > 10$)

H1: El desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en estudiantes del segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna. ($x \leq 10$)

b. Paso 2: Nivel de significancia

Es el error máximo tolerable

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

c. Paso 3: Estadística de prueba

Por la muestra $n=23 < 30$

Se elige t de student para una muestra.

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

$\bar{x}$ = Media o promedio

s = Desviación estándar

n = Tamaño de la muestra

μ = Parámetro de prueba

$t_c = 10$ = t de Student calculado

d. Paso 4: Diseño de prueba

Grados de libertad

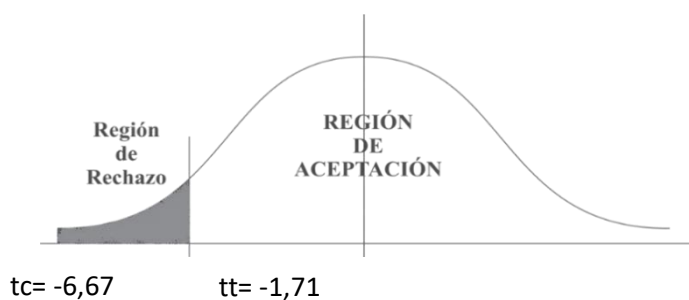
$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (23-1)$$

$$Gl = 22$$

$$\alpha = 0,05$$

$$t_t = -1,71$$



e. Paso 5: Cálculo de t_c

Datos de la tabla 5

Estadísticos	Pre test
Media aritmética	$\bar{x} = 6,8$
Desviación estándar	$s = 2,3$
Tamaño de muestra	$n = 23$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}} \quad t_c = \frac{6,8 - 10}{\frac{2,3}{\sqrt{23}}} \quad t_c = \frac{-3,2}{0,48} = -6,67$$

f. Paso 6: Decisión y conclusión

Como $t_c = -6,67$ es menor a $t_t = -1,71$ se rechaza la H_0 y se acepta H_1 .

Por consiguiente, se demuestra que el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio, para un nivel de confianza del - 6,67 %.

4.2.3. *Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación del modelo didáctico*

“Tú juegas dramatizando”.

Tabla 8

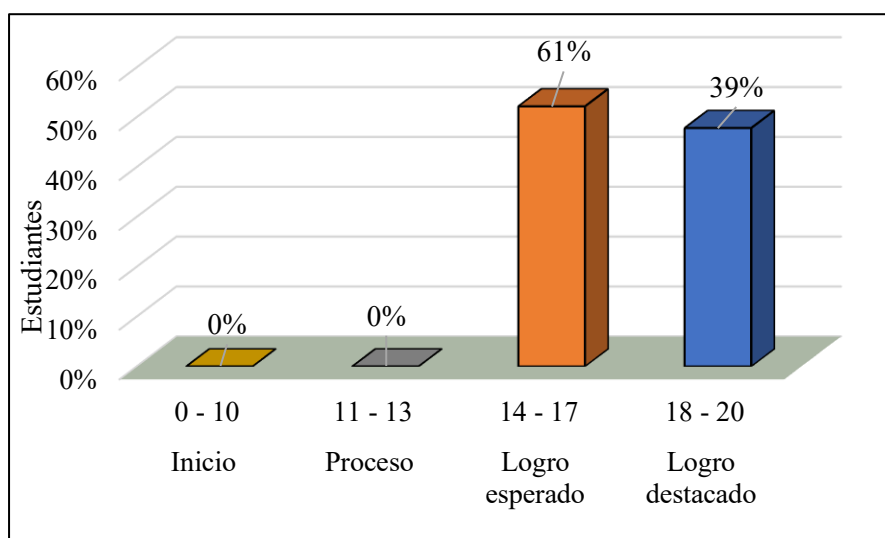
Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

Niveles	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 - 20	9	39%
Logro esperado	14 - 17	14	61%
Proceso	11 - 13	0	0%
Inicio	0 - 10	0	0%
Total		23	100,0%

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

Figura 7

Nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 7 se dan a conocer los resultados de la prueba de salida referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Manuel A. Odría.

Se observa en la tabla, que el 61% de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria se encuentran en el nivel de logro esperado con calificaciones entre (14 -17 puntos), mientras que el 39% se encuentra en el nivel de logro destacado con calificaciones entre (18 -20 puntos). Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en los niveles de proceso e inicio.

En síntesis, la mayoría de estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría” se encuentran en el nivel de logro esperado por lo que muestran un avance significativo en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna a través de sus dimensiones o capacidades en la dimensión.

Tabla 9

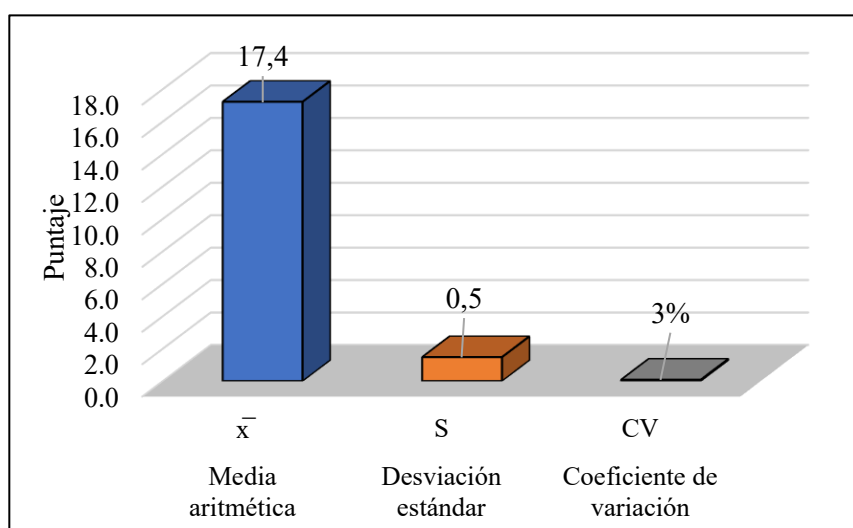
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	$\bar{x}$	17,4
Desviación estándar	S	0,5
Coefficiente de variación	CV	3%
Tamaño de muestra	n	23

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de salida

Figura 8

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de salida aplicada a los estudiantes del segundo grado de primaria.

Interpretación

La tabla 9 y figura 8 se da a conocer las medidas de tendencia central (media aritmética y desviación estándar) de los resultados de la prueba de salida referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna aplicada a los estudiantes de segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”.

Se observa que el promedio de los puntajes de los estudiantes del segundo grado obtenidos de la prueba de conocimientos fue de 17,4 puntos situándose en el nivel de logro esperado (14 -17 puntos), mientras que la desviación estándar fue de 0,5 lo cual indica que el grupo es homogéneo.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria han desarrollado la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.

Tabla 10

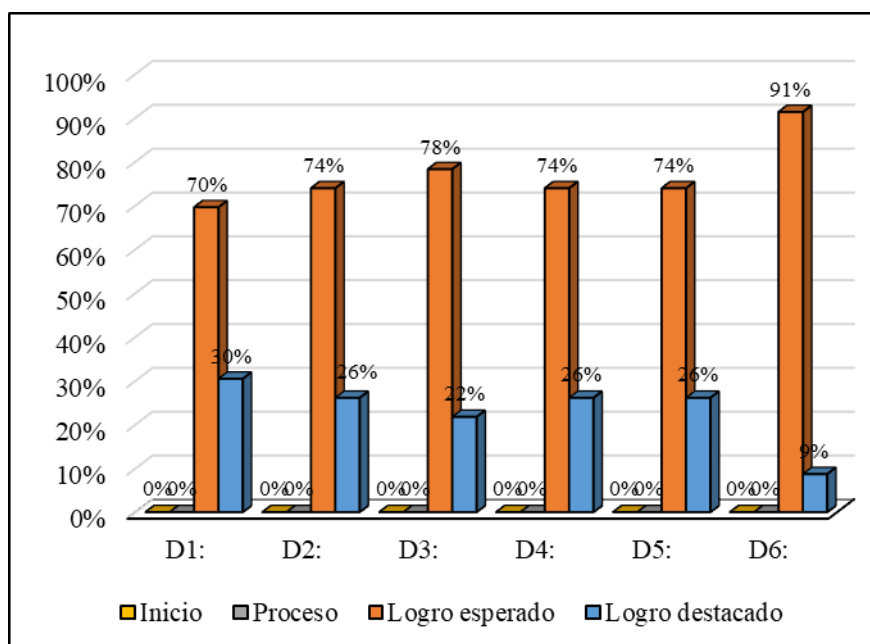
Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones

Niveles	D1: Obtiene información del texto oral		D2: Infiere e interpreta información del texto oral		D3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		D4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		D5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		D6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	7	30%	6	26%	5	22%	6	26%	6	26%	2	9%
Logro esperado	16	70%	17	74%	18	78%	17	74%	17	74%	21	91%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	23	70%	23	74%	23	78%	23	74%	23	74%	23	91%

Nota: Resultados de la prueba de salida por dimensiones.

Figura 9

Nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones



Nota: Resultados de la prueba de salida por dimensiones.

Interpretación

En la tabla 10 y figura 9 se presentan los resultados de la evaluación final a los estudiantes, según cada dimensión en relación a los niveles de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación en los estudiantes de 8 años de la Institución Educativa Manuel A. Odría de la ciudad de Tacna.

En la dimensión obtiene información del texto oral se obtiene que el 30% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logro destacado con puntajes entre 18 a 20 puntos. Y, por otro lado, el 70% se encuentra en logro esperado. Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en los niveles de proceso e inicio.

En la dimensión infiere e interpreta información del texto oral se obtiene que el 26% de los estudiantes se encuentra en un nivel de logro destacado con puntajes entre 18 a 20 puntos. Y, por otro lado, el 74% se encuentra en logro esperado. Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en los niveles de proceso e inicio.

En la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se obtiene que el 22% de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado con puntajes que se ubican en un intervalo de 18 – 20 puntos, mientras que el 78% llega al nivel de logro esperado con puntajes que van de 14 a 17 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en proceso ni en inicio.

En la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, se obtiene que el 26% de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado con puntajes que se ubican en un intervalo de 18 – 20 puntos, mientras que el 74% llega al nivel de logro esperado con puntajes que van de 14 a 17 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en proceso ni en inicio.

En la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se obtiene que el 26% de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado con puntajes que se ubican en un intervalo de 18 – 20 puntos, mientras que el 74% llega al nivel de logro esperado con puntajes que van de 14 a 17 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en el nivel de proceso e inicio.

En la dimensión, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral se obtiene que el 9% de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado con puntajes que se ubican en un intervalo de 18 – 20, mientras que el 91% llega al nivel de logro esperado con puntajes que van de 14 a 17 puntos. Cabe resaltar que ningún estudiante se ubica en proceso e inicio.

Se concluye que los estudiantes de 08 años de la Institución Educativa Manuel A. Odría, se encuentran mayormente en el nivel de logro esperado en las 6 dimensiones, lo cual evidencia que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación se encuentra desarrollada óptimamente.

Tabla 11

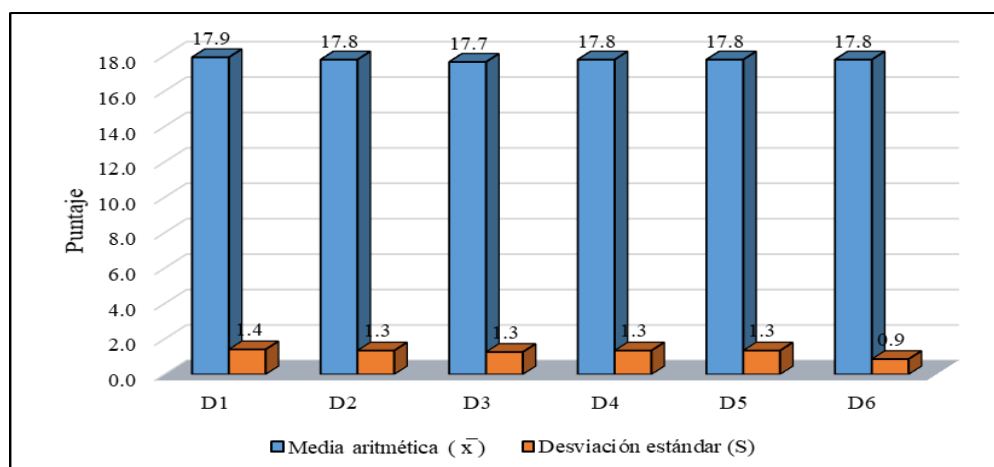
Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética ($\bar{x}$)	Desviación estándar (S)
D1 Obtiene información del texto oral	17,9	1,4
D2 Infiere e interpreta información del texto oral	17,8	1,3
D3 Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	17,7	1,3
D4 Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	17,8	1,3
D5 Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	17,8	1,3
D6 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	17,8	0,9

Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de salida.

Figura 10

Medidas estadísticas de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna por dimensiones



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de salida.

Interpretación

La tabla 11 y figura 10 da a conocer las medidas de tendencia central (media aritmética y desviación estándar) de los resultados de la prueba de entrada referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna aplicada a los estudiantes de segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”.

Se observa que el promedio de las calificaciones de los estudiantes del segundo grado obtenidas de la prueba de entrada, referentes a la dimensión obtiene información del texto oral fue de 17,9 y se sitúa en el nivel de logro destacado (18 -20), mientras que la desviación estándar fue de 1,4 por lo que el grupo es heterogéneo; en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral fue de 17,8 situándose en el nivel de logro esperado (14 - 17), mientras que la desviación estándar fue de 1,3 siendo también el grupo heterogéneo; en la adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada se aprecia un puntaje de 17,8 ubicándose en el nivel logro destacado (18 -20), mientras que la desviación estándar fue de 1,3 y en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica la media aritmética fue de 17,8 y se sitúa en el nivel de logro esperado (14 - 17) , mientras que la desviación estándar fue de 1,3 ,en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores fue de 17,8 situándose en el nivel de logro esperado (14 - 17), mientras que la desviación estándar fue de 1,3 y la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral fue de 17,8 situándose en el nivel de logro esperado (14 - 17), mientras que la desviación estándar fue de 0,9 presentándose en estas cuatro últimas dimensiones el grupo como heterogéneo.

En conclusión, se puede afirmar que los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria han desarrollado de manera eficiente las dimensiones de la

competencia Se comunica oralmente en su lengua después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” ya que en su mayoría se ubican en el nivel de logro esperado.

4.2.4. *Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.*

Prueba de la segunda hipótesis específica

La aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Manuel A. Odría” de Tacna, 2024.

a. Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: El nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es menor a 14 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”

H1: El nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es mayor e igual a 14 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”

b. Paso 2: Nivel de significancia

Es el error máximo tolerable

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

c. Paso 3: Estadístico de prueba

Por la muestra $n=23 < 30$

Se elige t de student para una muestra.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

d. Paso 4: Diseño de prueba

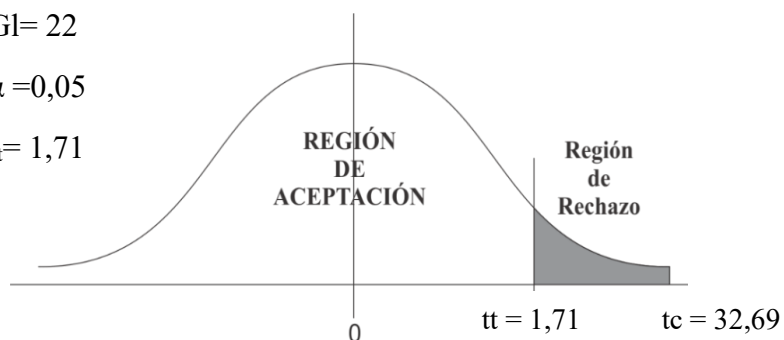
$$Gl = 23-1$$

$$Gl = 23-1$$

$$Gl = 22$$

$$\alpha = 0,05$$

$$t_t = 1,71$$

**e. Paso 5: Calculo de t_c**

Datos de la tabla 9

Estadísticos	Post test
Media aritmética	$\bar{x} = 17,4$
Desviación estándar	$S = 0,5$
Tamaño de muestra	$n = 23$

$$t_c = \frac{(\bar{x} - \mu)}{\frac{S}{\sqrt{n}}} \quad t_c = \frac{17,4 - 14}{\frac{0,5}{\sqrt{23}}} \quad t_c = \frac{3,4}{0,104} = 32,69$$

f. Paso 6. Decisión y conclusión

Como $t_c = 32,69$ es mayor a $t_t = 1,71$ se rechaza H_0 y se acepta la H_1 .

Por consiguiente, se demuestra que el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en logro esperado 32,69 para un nivel de confianza del 95%.

4.2.5. Análisis estadístico descriptivo antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.

Tabla 12

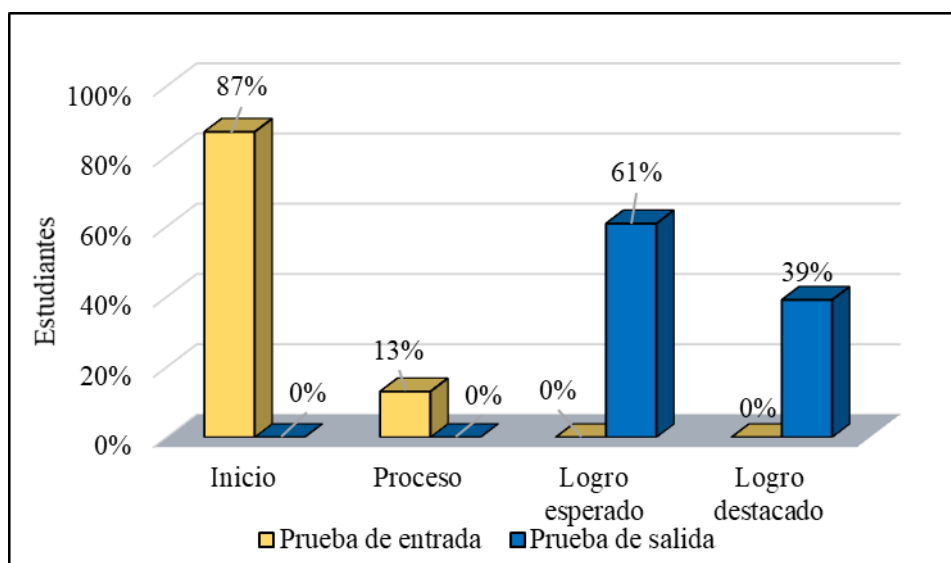
Comparación del nivel de competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Niveles	Intervalo	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		f	%	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%	9	39%
Logro esperado	14 - 17	0	0%	14	61%
Proceso	11 - 13	3	13%	0	0%
Inicio	0 - 10	20	87%	0	0%
Total		23	100,0%	23	100,0%

Nota: Niveles de logro de las estudiantes en la prueba de entrada y salida

Figura 11

Comparación del nivel de competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes en la prueba de entrada y salida



Nota: Niveles de logro de las estudiantes en la prueba de entrada y salida

Interpretación

En la tabla 12 y figura 11 se evidencian los resultados de la prueba de entrada y salida, referente al nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” antes y después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”

Se puede visualizar que en la prueba de entrada el 87% de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria se encuentra en el de inicio con calificaciones entre (0-10) y el 13% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso con calificaciones entre (11-13); por otra parte, se puede evidenciar que en la prueba de salida el 61% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado con calificaciones entre (14 - 17) y el 39% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado con calificaciones entre (18 - 20).

En conclusión, se puede afirmar que en la prueba de entrada los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria han presentado un deficiente desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” pero luego de aplicarse la prueba de salida los estudiantes han alcanzado un desarrollo óptimo con niveles de logro esperado y logro destacado referente a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” lo cual evidencia que la aplicación del didáctico “Tú juegas dramatizando” ha repercutido favorablemente en el desarrollo de la competencia.

Tabla 13

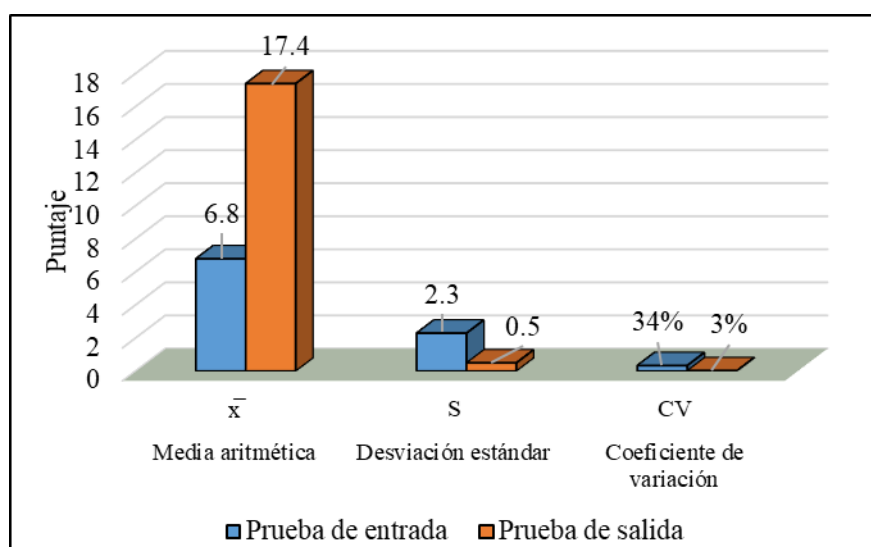
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materno de los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

Medidas estadísticas	Estadístico	Prueba de entrada	Prueba de salida
Media aritmética	$\bar{X}$	6,8	17,4
Desviación estándar	S	2,3	0,5
Coefficiente de variación	CV	34%	3%
Tamaño de muestra	n	23	23

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Figura 12

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes en la prueba de entrada y salida.



Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Interpretación

En la tabla 13 y figura 12 se puede visualizar las medidas descriptivas del nivel de desarrollo referentes a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es decir, el antes y después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”.

Se puede apreciar, que los estudiantes luego de aplicar la prueba de entrada se encuentran en el nivel de inicio presentando un promedio de 6,8 conforme a la escala de (0-10) y en la desviación estándar está en un 2,3; asimismo, luego de la aplicación de la prueba de salida se observa que las estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado presentando un promedio de 17,4 conforme a la escala de (14 – 17) respectivamente; por otra parte, la desviación estándar se encuentra en 0,5 todo ello permite evidencia un cambio favorable en su aprendizaje referente a la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Por lo tanto, se puede afirmar que los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Primaria en la prueba de entrada no han desarrollado de manera adecuada la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, pero luego de aplicar la prueba de salida se evidencia claramente que los estudiantes han alcanzado un desarrollado óptimo de la competencia, lo cual demuestra que, la aplicación del didáctico “Tú juegas dramatizando” ha repercutido favorablemente en el desarrollo de la competencia.

4.2.6. *Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.*

Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”, permite desarrollar el nivel de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Manuel A. Odría” de Tacna, 2024.

a. Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: La aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” no eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Manuel A. Odría”.

H1: La aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Manuel A. Odría”.

b. Paso 2: Nivel de significancia

Es el error máximo tolerable
 $\alpha = 0,05$ (5%)

c. Paso 3: Estadístico de prueba

Por la muestra $n=23 < 30$

Se elige t de student para una muestra.

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

d. Paso 4: Diseño de prueba

Grados de libertad

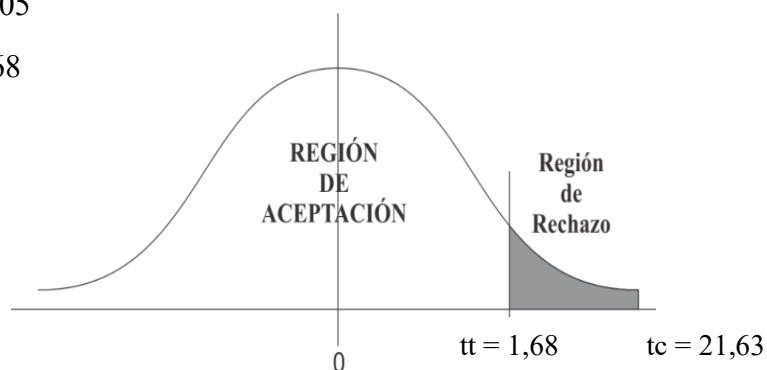
$$Gl = n_1 + n_2 - 2$$

$$Gl = 23 + 23 - 2$$

$$Gl. = 44$$

$$\alpha = 0,05$$

$$t_t = 1,68$$

**e. Paso 5: Calculo de t_c**

Datos de la tabla 13

Estadísticos	Post test	Pre test
Media aritmética	$\bar{x} = 6,8$	$\bar{x} = 17,4$
Desviación estándar	$S = 2,3$	$S = 0,5$
Tamaño de muestra	$n = 23$	$n = 23$

$$t_c = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}} = \frac{17,4 - 6,8}{\sqrt{\left(\frac{0,5^2}{23}\right) + \left(\frac{2,3^2}{23}\right)}} = \frac{10,6}{0,49} = 21,63$$

f. Paso 6. Decisión y conclusión

Como $t_c = 21,63$ es mayor a $t_{tt}=1,68$ se rechaza H_0 y se acepta la H_1 . Por consiguiente, la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” desarrolla la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, con un nivel de confianza de 95%.

4.3. Verificación de Hipótesis

4.3.1. Verificación de la primera hipótesis específica.

El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico” Tú juegas dramatizando” se encuentra en inicio en los estudiantes del segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa “Manuel A. Odría” de Tacna. Los resultados de la tabla y figura 1, evidencian que en la prueba de entrada; el 87% de estudiantes del segundo grado “B” se encuentran en el nivel de inicio. De igual modo, en la tabla y figura 2 el promedio alcanzado es de 6,8 (escala 0-10) que es menor a 10; asimismo, presenta una desviación estándar de 2,3; es decir, lo acerca al promedio de aula.

Por otro lado, la “t” de student calculada representa un puntaje de -6,67 que resulta menor al “t” obtenido en la tabla de números aleatorios, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa (H_1) concluyen con un 95% de confianza que el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el

modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” se encuentra en inicio del aprendizaje. En consecuencia, queda verificada la primera hipótesis específica.

4.3.2. Verificación de la segunda hipótesis específica.

El nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” se encuentra en logro esperado en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría” de Tacna. Los resultados de la tabla y figura 5, evidencian que en la prueba de entrada; el 52% de estudiantes del segundo grado “B” se encuentran en el nivel de inicio. De igual modo, en la tabla y figura 6 el promedio alcanzado es de 17,2 puntos (escala 14 - 17); asimismo, presenta una desviación estándar de 1,5; es decir, lo acerca al promedio de aula. Por otro lado, la “t” de student calculada representa un puntaje de 10,32 puntos que resulta mayor al “t” obtenido en la tabla de números aleatorios, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa (H_1) concluyen con un 95% de confianza que el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” se encuentra en el nivel de logro esperado. En consecuencia, queda verificada la segunda hipótesis específica.

4.3.3. Verificación de la hipótesis general.

La aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”, eleva el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de

educación primaria en la Institución Educativa “Manuel A. Odría” de Tacna, 2024. Los resultados de la tablas y figura 09 evidencian que el 87% de las estudiantes de segundo grado “B” se ubican en el nivel de inicio en la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de logro esperado en un (61%). Asimismo, en la tabla y figura 10 se comprueba el progreso de las estudiantes del segundo grado “B” y desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” al aplicar el modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” al iniciar con un promedio de 6,8 puntos (escala 0-10) en la prueba de entrada, frente a un promedio de 17,4 puntos (escala 14-17) en la prueba de salida, logrando así el logro esperado. Esto permite demostrar la eficacia y asertividad del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”. De igual modo, al visualizar los resultados de las desviaciones estándar de las pruebas de entrada y salida (2,3 y 0,5) se demuestra que en la evaluación final el grupo se mostró más homogéneo acercándose al promedio de la clase Finalmente, el valor de “t” student calculado (21,63) es mayor al t de tablas ubicándose en la zona de rechazo, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula y en consecuencia aceptar la hipótesis alternativa, con lo que queda verificada la presente hipótesis general.

CONCLUSIONES

PRIMERO. La implementación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” permitió un aumento significativo en el nivel de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, entre los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa “Manuel A. Odría”. Estos resultados evidencian la efectividad de la propuesta, al mostrar mejoras en las capacidades de obtener información del texto oral, inferir e interpretar significados, organizar y desarrollar ideas de manera coherente, utilizar recursos no verbales y paraverbales, interactuar con diferentes interlocutores, y reflexionar sobre el contenido y contexto del texto oral.

SEGUNDO. Los resultados de la prueba de entrada (pretest), realizada antes de la intervención, revelaron que los estudiantes enfrentaban diversas dificultades en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, ubicándose mayoritariamente en el nivel de inicio (87 %). Esto evidencia que los estudiantes aún se encontraban en proceso de adquirir las habilidades comunicativas necesarias para desenvolverse adecuadamente en situaciones comunicativas orales.

TERCERO. Los resultados de la prueba de salida demostraron que los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Manuel A. Odría” lograron una mejora significativa en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, ubicándose en los niveles de logro esperado con un 61% y logro destacado con un 39%, luego de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando”.

CUARTO. En consecuencia, los estudiantes demostraron estar en la capacidad de desarrollar habilidades para obtener información específica de textos orales, inferir significados y organizar ideas de manera coherente de acuerdo con el contexto comunicativo. Asimismo, evidenciaron el uso adecuado de normas de cortesía y recursos cohesivos, así como el empleo estratégico de recursos no verbales y paraverbales. De igual manera, lograron alternar los roles de hablante y oyente en interacciones comunicativas dinámicas y reflexionar sobre el contenido y el contexto de los textos orales, comparando sus experiencias con diversas fuentes de información.

RECOMENDACIONES

PRIMERO. A los directivos de la Institución Educativa, se recomienda promover y desarrollar proyectos institucionales orientados al desarrollo de la comunicación oral, tales como festivales de dramatización, jornadas de expresión oral, presentaciones teatrales y actividades lúdicas comunicativas, incorporándolos en la planificación anual. Estas acciones permitirán generar espacios significativos de participación que motiven a los estudiantes y fortalezcan progresivamente el uso del lenguaje oral en diversos contextos.

SEGUNDO. A los docentes, realizar evaluaciones diagnósticas permanentes y aplicar de manera constante la evaluación formativa durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, brindando un acompañamiento oportuno y diferenciado a los estudiantes. Ello permitirá identificar dificultades en la comunicación oral, retroalimentar los avances y favorecer el desarrollo progresivo de las capacidades vinculadas a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, especialmente mediante estrategias de dramatización.

TERCERO. A los investigadores, continuar con la línea de investigación que promueva el desarrollo de la competencia oral, considerando la aplicación de modelos didácticos innovadores como la dramatización, planificando actividades variadas y con un tiempo de ejecución pertinente, que permitan a los estudiantes expresarse con mayor seguridad, interactuar activamente y reflexionar sobre su desempeño oral.

CUARTO. A los padres de familia, motivar y acompañar a sus hijos en la participación activa de actividades de expresión oral propuestas por la institución educativa, tales como dramatizaciones, juegos de roles, narraciones orales y presentaciones grupales, porque el acompañamiento familiar fortalecerá la confianza comunicativa de los estudiantes, incrementará su interés por expresarse oralmente y contribuirá al desarrollo de competencias comunicativas esenciales, favoreciendo un mejor desempeño académico y una interacción efectiva tanto en el entorno escolar como familiar.

REFERENCIAS

Acero, G. I.-L.-J. (Noviembre de 2018). Educación y Ciencia. El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral, 21. doi:<https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>

Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Episteme. <https://www.researchgate.net/publication/301894369>

Avalos Ayala, Y. P. (2019). Estrategia “siendo yo mismo” para evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la institución educativa “Fortunato Zora Carbajal”, Tacna, 2018. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_c5e7f8ef755953c6557015676d3b07ca

Bruner, J. (1960). The Process of Education. Harvard University Press.

Cáceres, R., & Choque, C. (2018). Aplicación de las “Estrategias Comunicativas Paraverbales” para mejorar en el área de Comunicación la competencia Se expresa oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E N°42253 “Gerardo A.C”. [Tesis de pregrado, José Jimenez Borja] <https://extranet.eespjjbtacna.edu.pe/otros/investigacion-e-innovacion-pedagogica>

Campos Fernandez, G. (2018). Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E "Javier Heraud" N°81002 de Trujillo. [Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/4406>

Chiavenato, J. (2020). Desempeño Laboral y Calidad de servicio. Venezuela: Chacín.

Faraldo, P., & Pateiro, B. (2013). Estadística y metodología de la investigación. Universidad de Santiago de cospostela.

Garcia , F. (2000). Los modelos didácticos como instrumento de análisis y de intervención en la realidad educativa. Geografía y Ciencias Sociales, 207. https://www.researchgate.net/publication/39111055_Los_modelos_didacticos_como_instrumento_de_analisis_y_de_intervencion_en_la_realidad_educativa

Hernández, A., & Garay, O. (2005). La comunicación en el contexto deportivo. Wanceulen S.L.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education.

Jimenez Jimenez , V. (1989). Modelos didácticos para la innovación educativa. (Barcelona, Ed.)

Lomov , B. (1989). El problema de la comunicación en psicología. Ciencias Sociales.

Lopez, E. (2016). En torno al concepto de competencia: un analisis de fuentes. Currículum y Formación de Profesorado, 20.

Mayorga, J., & Madrid, D. (2010). Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. Tendencias Pedagogicas, 15. <http://hdl.handle.net/10486/4619>

MINEDU. (2016). Programa Curricular. Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Basica Regular. Lima: MINEDU. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551>

Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4549>

Navarro, S. (2018). Estadística (Teoría de Probabilidades y más). Nicaragua: Universidad Nacional de Ingeniería.

Pineda Azaña, K. J. (2019). Taller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4° de primaria de la I.E. Maestro Ugo de Censi de Chacas en el año 2019 https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_ed4aa4c0216b76e74a5b8e44f920338d

Quispe Calatayud, A., & Tuyo Ramos, K. E. (2022). Modelo didáctico “Dramatizando cuentos” y su efecto en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de educación primaria de Tacna, 2022. <https://repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/51>

Quispe Gutierrez, C. (2021). La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales. [Tesis de pregrado, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26662/T-1401.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rendón, M. E., Villasís, M. Á., & Miranda, M. (2016). Estadística descriptiva. México : Revista Alergia México.

Sánchez , A., Vasquez, D., & Hernandez, I. (2006). La comunicación oral, sus características generales. Ciencias Holguin, XII(2). <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>

Sanchez , C. (2020). Aplicación de los juegos dramáticos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria. [Tesis de Pregrado, Universidad de Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44749>

Sánchez Rutiaga, N. S. (Noviembre de 2021). El juego dramático como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/html/>

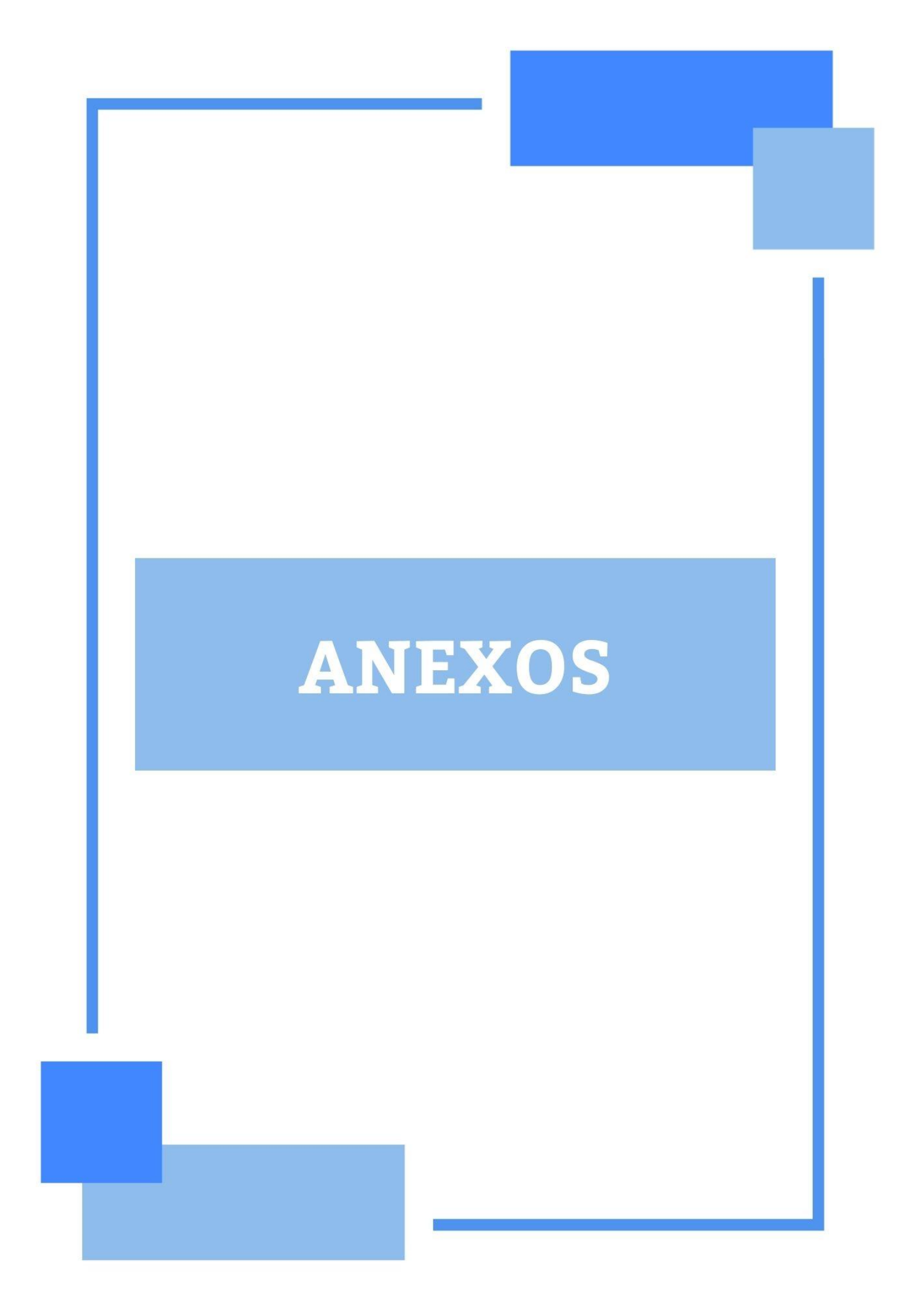
Tamayo, M. (1981). El Proceso de la Investigación Científica. Limusa.

Toledo, P. (2014). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. Sevilla.

Vargas Gomez de Cruzado, Y. F. (2024). Juegos verbales y expresión oral de los estudiantes de educación primaria de una institución educativa de Pacasmayo, 2024.[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/154747/Vargas_GD CYF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/154747/Vargas_GD%20CYF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vasquez Barboza, J. (2015). Modelos didácticos de los profesores de primaria para la enseñanza de las Ciencias en escuelas públicas y de convenio de la UGE. [Tesis de Pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/154>

Watzlawick, P. (1967). Pragmatics of Human Communication: A Study of Interactional Patterns, Pathologies, and Paradoxes. W.W. Norton & Company.

The image features a minimalist design with a light blue background. A large, solid blue rectangle is centered in the middle of the page, containing the word "ANEXOS" in white, bold, uppercase letters. Surrounding this central rectangle are several other geometric elements: a dark blue rectangle in the top right corner, a medium blue square below it, a dark blue square in the bottom left corner, and a medium blue rectangle below it. A thin blue line forms a large frame around the central area, with a horizontal segment at the top and a vertical segment on the right, and another horizontal segment at the bottom and a vertical segment on the left, creating a rectangular path. The overall composition is clean and modern.

ANEXOS



ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna, 2024.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿Cuál es el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna en el transcurso del año 2024?	Determinar el efecto de la aplicación del Modelo Didáctico “Tú juegos dramatizando” en el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna en el transcurso del año 2024.	La aplicación del modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” permite desarrollar el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna en el transcurso del año 2024.	Variable dependiente: Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información. • Infiere e interpreta información. • Adecua, organiza y desarrolla el texto. • Utiliza recursos verbales y paraverbales. • Interactúa con diferentes oyentes • Reflexiona, evalúa la forma, el contenido.	Tipo de investigación: Experimental Diseño de investigación: Pre experimental Población y muestra: Población: Conformado por 92 de estudiantes del 2do grado de Educación Muestra: Lo conforman 23 estudiantes del 2do grado “B” de educación primaria de la I.E “Mamuel A.Odría
PROBLEMAS SECUNDARIOS a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna? b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna?	OBJETIVOS ESPECÍFICO a) Identificar el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna. b) Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: a) El desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna. b) El desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel de logro después de aplicar el modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna.	Variable independiente Modelo didáctico “Tú juegos dramatizando” • Escuchar y Observar • Recuperar y Ejecutar • Interactuar y Compartir	Muestreo: No probabilístico, por conveniencia. Técnica e instrumentos de recolección: Técnica: Examen Instrumento Prueba escrita Técnica de procesamiento y análisis de la información: Procesamiento: Hoja de cálculo Excel Análisis: Estadística descriptiva e inferencial T de student.



ANEXO 02

FICHAS DE OPERACIONALIZACIÓN



OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable Dependiente Competencia Se comunica Oralmente en su lengua materna	Según Reyzabal (2012) la comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que a través de esta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida, poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.	La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se define como la capacidad del estudiante para expresar e interactuar oralmente en diversas situaciones comunicativas, adecuando su discurso al contexto, organizando sus ideas de manera coherente y utilizando recursos expresivos verbales y no verbales. Evaluada mediante un instrumento estructurado, basado en seis dimensiones de la competencia, validado por juicio de expertos y aplicado a los estudiantes de segundo grado de primaria, con el fin de identificar el nivel de desarrollo de dicha competencia.	Obtiene Información del texto oral.	Infiere información explícita de los textos orales	Ordinal Niveles Inicio 0-10 Proceso 11- 13 Logro esperado 14 - 17 Destacado 18 - 20
			Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares	
			Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma, coherente y cohesionada.	Deduce el significado de las palabras dentro de un contexto	
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interpreta el sentido del texto oral	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Relaciona recursos, verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores	
			Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Explica el tema y el propósito de los personajes	

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Procesos	Indicadores
Variable Independiente Modelo Didáctico “Tú juegas dramatizando”	Según Calderón (1995) plantea que el juego dramático es un medio que permite el desarrollo de la capacidad de exploración, estimula la creatividad y aumenta las posibilidades de expresión oral. A través de gestos, expresiones, movimientos, actitudes y voz, se brindan oportunidades para exteriorizar experiencias, sugerencias e impresiones.	El modelo didáctico «Tú juegas dramatizando» se operacionaliza mediante la aplicación sistemática de tres procesos: escuchar y observar, recuperar y ejecutar, e interactuar y compartir, los cuales se desarrollan de manera secuencial durante las sesiones de aprendizaje. Estos procesos orientan la planificación y ejecución de actividades de dramatización que promueven la participación activa de los estudiantes, el uso del lenguaje oral en situaciones comunicativas significativas y la interacción con sus pares, empleando recursos didácticos simbólicos y expresivos propios del juego dramático.	Escuchar y Observar	Identifica información explícita de los textos orales que escucha y que presentan vocabulario de uso frecuente. Explica el texto y el propósito comunicativo, los estados de ánimo de personas del tema después de observar.
			Recuperar y Ejecutar	Recupera características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares. Ejecuta y deduce gestos y movimientos corporales, recurriendo a su experiencia para apoyar lo que dice en su situación del texto.
			Interactuar y Compartir	Interactúa implícitamente en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber. Opina como hablante y oyente sobre los textos orales que escucha para compartir a través de su experiencia.



ANEXO 03

PROCESOS DEL MODÉLO DIDÁCTICO



MODELO DIDÁCTICO

"TÚ JUEGAS DRAMATIZANDO"



3° Interactuar y Compartir

Después de que el estudiante haya ejecutado sus estrategias, es fundamental que interactúe con varios interlocutores. Posteriormente, compartir sus experiencias y corregir sus errores durante la dramatización permite una valiosa retroalimentación.

2° Recuperar y Ejecutar

Recuperar y ejecutar consiste en que el estudiante, tras escuchar y observar, recupere la información y la use para planificar y ejecutar estrategias para dramatizar.



1°. Escuchar y observar



Antes de desarrollar una actividad o dramatización, es fundamental que el estudiante practique una escucha atenta y una observación detallada.

MATRIZ DEL MODELO DIDÁCTICO

ENFOQUE: Comunicativo
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna
GRADO: Segundo grado
ESTUDIANTES: Condori Salas, Paulo Cesar/ Mamani Torres, Cheryl Gwineth

NIVELES SEGÚN EL ENFOQUE	CAPACIDADES	NIVELES DEL ENFOQUE	NIVELES SEGÚN MINEDU (2016)	NIVELES SEGÚN “PAUL WATZLAWICK”	PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA	MODELO DIDÁCTICO “TÚ JUEGAS DRAMATIZANDO”
Lev Vygotsky Teoría Sociocultural De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural. El niño aprende y desarrolla sus habilidades lingüísticas a través de la comunicación y la colaboración con adultos y pares más capaces	Obtiene información del texto oral.	Antes de la escucha (Pre-escucha) es la fase de planificación	ANTES DEL DISCURSO: - Propósito - Organización de la idea. - Auditorio. - tema	Toda conducta es comunicación.	ANTES DEL DISCURSO	Escucha y Observa
	Infiere e interpreta información del texto oral.			Interesa la relación Emisor-receptor.		
	Adecúa, organiza y desarrolla del texto de forma coherente y cohesionado.	Durante la escucha (Escucha) Es la fase de ejecución	DURANTE LA LECTURA -Inicio -Desarrollo del tema. -Cierre	Se perciben relaciones y pautas de relación.	DURANTE EL DISCURSO	Recupera y Ejecuta
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.			La interdependencia individual es el medio en un intercambio de información.	DESPUÉS DEL DISCURSO	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Después de la escucha (Post-escucha) es la fase de evaluación	DESPUES DEL DISCURSO -Revisión y reflexión sobre lo emitido.	Sistema abierto en que se intercambian mensajes mediante la interacción.		Interactúa y Comparte
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			Comparte la información o la experiencia vivida con sus compañeros.		



ANEXO 04

FICHAS DE JUICIO DE EXPERTOS





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. **Nombres y Apellidos del investigador:** Paulo Cesar Condori Salas
Cheryl Gwineth Mamani Torres
- b. **Programa de Estudios:** Educación Primaria
- c. **Nombre del instrumento:** Prueba de Entrada sobre la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
- d. **Título:** Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna, 2024.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cuantitativo – cualitativo	Deficiente (01 – 20)	Regular (21 – 40)	Buena (41- 60)	Muy buena (61 – 80)	Excelente (81 – 100)
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓
4. Organización	Existe una organización lógica.					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos relacionados con la variable.					✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos y científicos del área.					✓
8. Coherencia	Coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.					✓
Promedio De La Valoración Cuantitativa						

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado (✓) Debe levantar observaciones ()

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar: Tacna, 25/05/2024

Firma del experto:

Celular: 952 848649

Nombres y apellidos: Olyu Irene Cotrado Sosa



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. **Nombres y Apellidos del investigador:** Paulo Cesar Condori Salas
Cheryl Gwineth Mamani Torres
- b. **Programa de Estudios:** Educación Primaria
- c. **Nombre del instrumento:** Prueba de Entrada sobre la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
- d. **Título:** Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna, 2024.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cuantitativo – cualitativo	Deficiente (01 – 20)	Regular (21 – 40)	Buena (41 – 60)	Muy buena (61 – 80)	Excelente (81 – 100)
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.	✓				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.	✓				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓				✓
4. Organización	Existe una organización lógica.					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos relacionados con la variable.					✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos y científicos del área.					✓
8. Coherencia	Coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores.					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					✓
10. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.					✓
Promedio De La Valoración Cuantitativa						

III. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Puede ser aplicado (X) Debe levantar observaciones ()

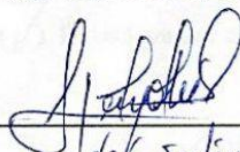
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar: Tacna,

Celular: 952522916

Firma del experto:

Nombres y apellidos:


Haydee Salinas L.
Docente de Educación
Primaria.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”

FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. **Nombres y Apellidos del investigador:** Paulo Cesar Condori Salas
Cheryl Gwineth Mamani Torres
- b. **Programa de Estudios:** Educación Primaria
- c. **Nombre del instrumento:** Prueba de Entrada sobre la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
- d. **Título:** Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna, 2024.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cuantitativo – cualitativo	Deficiente (01 – 20)	Regular (21 – 40)	Buena (41- 60)	Muy buena (61 – 80)	Excelente (81 – 100)
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					/
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					/
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					/
4. Organización	Existe una organización lógica.					/
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					/
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos relacionados con la variable.					/
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos y científicos del área.					/
8. Coherencia	Coherencia entre las variables, dimensiones e indicadores.					/
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.					/
10. Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.					/
Promedio De La Valoración Cuantitativa						/

III. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Puede ser aplicado (✓) Debe levantar observaciones ()

IV. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 90%

Lugar: Tacna, 27/5/2024

Firma del experto: _____

Celular: 950942953

Nombres y apellidos: Angel C. Mamani Callacundo



ANEXO 05

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE TESINA





UNIDAD DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

FICHA DE EVALUACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TESINA

I. DATOS GENERALES

1.1. Título:

Implicancia de la aplicación del modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Tacna, 2024.

1.2. Investigadores:

Condori Salas, Paulo Cesar
Mamani Torres, Cheryl Gwineth

1.3. Asesor/a

Cotrado Sosa, Olga Irene

1.4. Programa de Estudios/Carrera Profesional: Educación Primaria VII - B

II. EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DEL PROYECTO

N°	CRITERIOS	VALORACIÓN		
		B (2)	R (1)	D (0)
	TÍTULO			
1.	Expone de manera clara y precisa el tema.	✓		
	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			
2.	Identifica y describe la realidad problemática	✓		
3.	Explica la causalidad del problema y selecciona la causa principal	✓		
4.	Formula el problema de manera correcta.	✓		
5.	Establece la justificación e importancia del estudio	✓		
6.	Plantea el objetivo general y específicos en relación con la formulación del problema	✓		
7.	Formula las hipótesis de la investigación en relación con los objetivos de la investigación.	✓		
8.	Identifica las variables del estudio	✓		
9.	Operacionaliza las variables identificando las dimensiones e indicadores	✓		
10.	Identifica las limitaciones del estudio	✓		
	MARCO TEÓRICO			
11.	Identifica los estudios y evidencias empíricas sobre el tema o problema de investigación	✓		



12.	Desarrolla los fundamentos teórico científicos de las variables, dimensione e indicadores de la investigación empleando el modelo APA en las citas textuales.	✓		
13.	Define los términos básicos de la investigación.	✓		
MODELO METODOLÓGICO				
14.	Fundamenta el tipo y diseño de investigación	✓		
15.	Selecciona la población y muestra	✓		
16.	Describe las técnicas e instrumentos de recolección de datos.	✓		
17.	Explica el procesamiento y análisis de datos	✓		
MODELO ADMINISTRATIVO				
18.	Detalla las acciones a realizar y el cronograma de la investigación	✓		
19.	Establece los recursos y presupuesto	✓		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS				
20.	Propone bibliografía y webliografía básica siguiendo el modelo APA.	✓		
PUNTAJES PARCIALES				
PUNTAJE TOTAL			40	

APROBADO: 28 – 40 PUNTOS (✓)

DESAPROBADO: 1 – 27 PUNTOS ()

OBSERVACIONES:

Tacna, 04 de junio del 2024

One Cool

Firma y posfirma
Olga Irene Cotrudo Sosa
Asesor/a



ANEXO 06

INFORME FINAL DEL TRABAJO ACADÉMICO





UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

INFORME FINAL DE TRABAJO ACADÉMICO (TESINA)



I. DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO Implicancia de la aplicación del modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una institución educativa de Tacna, 2024	
1.2. INVESTIGADOR Condori Salas Paulo Cesar Mamani Torres Cheryl Gwineth	1.3. PROGRAMA DE ESTUDIOS: Educación Primaria 1.4. ASESOR/A: Olga Irene Cotrado Sosa

II. DATOS ESPECÍFICOS

ASPECTO: FORMA

INDICADORES	CALIFICACIÓN	
	SI (1)	NO (0)
1. La carátula corresponde al modelo establecido.	✓	
2. El tipo y tamaño de la letra es: times new roman 12 (en los 4 capítulos).	✓	
3. La separación interlineal es a espacio doble.	✓	
4. Los márgenes de página son: 4 cm. Superior, 3 cm. Inferior, 4 cm. Izquierdo, 3 cm. Derecho).	✓	
5. Las páginas de dedicatoria y agradecimientos corresponden al formato.	✓	
6. Cuenta con índice de capítulos, tablas, figuras, anexos y su numeración es la correcta y pertinente con el contenido del informe final.	✓	
7. Las sangrías son las pertinentes en cada párrafo. (1.27 cm.)	✓	
8. Los títulos y subtítulos están numerados correctamente.	✓	
9. La distancia entre capítulos, títulos y subtítulos es adecuada.	✓	
10. Presenta citas textuales cortas y largas y respetan el formato establecido.	✓	
11. Presenta citas parafraseadas y citas citadas (si corresponde) respetando el formato establecido.	✓	
12. Todo el texto está redactado en tercera persona y de manera correcta.	✓	
13. Las tablas y figuras están numeradas, expresan la fuente, leyenda y han sido titulados de acuerdo a los datos que contienen.	✓	
14. La bibliografía consigna todos los datos solicitados en el formato y se presenta en orden alfabético.	✓	
15. Las páginas se encuentran numeradas en orden correlativo.	✓	
16. Se ha consignado en los anexos los documentos pertinentes (instrumentos, manuales y otros correspondientes al tipo de investigación).	✓	
17. Los autores citados se encuentran expresados en las referencias.	✓	
18. El texto está escrito respetando las reglas ortográficas, gramaticales, abreviaturas.	✓	
19. La distribución de los textos en cada párrafo es la adecuada.	✓	
20. Todas las páginas se encuentran en el orden correspondiente.	✓	
PUNTAJE	20	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA" – TACNA
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 323-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ASPECTO: FONDO

INDICADORES	CALIFICACIÓN	
	SI (1)	NO (0)
1. Existe una relación consistente entre: título, formulación del problema, objetivos, hipótesis, conclusiones.	✓	
2. El planteamiento del problema evidencia claramente la existencia del mismo y está redactado en forma adecuada.	✓	
3. Se fundamenta adecuadamente la justificación de la investigación.	✓	
4. Los objetivos expresan la secuencia que se ha seguido en el trabajo de investigación.	✓	
5. Las hipótesis expresan las variables contenidas en el problema y son susceptibles de comprobación.	✓	
6. Presenta variables y su operacionalización.	✓	
7. La información presentada en el marco teórico es pertinente al tema de investigación, es suficiente y actualizada.	✓	
8. Existe riqueza interpretativa y aporte en el marco teórico.	✓	
9. Las definiciones de términos han sido redactadas de modo correcto y se encuentran de acuerdo a lo expresado en el marco teórico.	✓	
10. El tipo y diseño de investigación están descritos con claridad.	✓	
11. La población ha sido determinadas con claridad.	✓	
12. Describe el procedimiento para determinar la muestra y el tipo de muestreo.	✓	
13. Precisa el procesamiento, análisis e interpretación utilizando estadística descriptiva y/o inferencial.	✓	
14. Los instrumentos de recolección de información son válidos y confiables.	✓	
15. Los instrumentos permiten recoger información de acuerdo a los objetivos e hipótesis de investigación.	✓	
16. Describe el trabajo de campo realizado.	✓	
17. El trabajo estadístico ha sido realizado con corrección y se orienta a la verificación de hipótesis.	✓	
18. La interpretación de la información estadística está redactada con corrección y es pertinente a la información de tablas y figuras.	✓	
19. La verificación de las hipótesis están en relación con los datos presentados y evidencian la corrección del trabajo.	✓	
20. Las conclusiones se formulan en relación a las hipótesis y objetivos y evidencian los resultados logrados.	✓	
PUNTAJE	20	
PUNTAJE TOTAL	40	

APTO PARA SER SUSTENTADO



NO APTO PARA SER SUSTENTADO



ESCALA DE CALIFICACIÓN

40 PUNTOS : Apto para ser sustentado, no requiere hacer correcciones.
30 – 39 PUNTOS : Apto para ser sustentado, luego de realizar las correcciones
Menos de 29 PUNTOS : No se encuentra apto para sustentar.

Tacna, 15 de agosto del 2024


Firma y post firma
Olga Irene Contrado Sosa



ANEXO 07

FICHA DE APLICACIÓN





Institución Educativa
Manuel A. Odria

Escuela de Educación
Pedagógica pública "José
Jiménez Borja"



TÚ JUEGAS DRAMATIZANDO



APELLIDOS

NOMBRES

GRADO

SECCIÓN

TACNA - 2024

INDICACIONES

- **Lee** con atención cada situación y **pregunta** para entender claramente.
- En este cuadernillo, encontrarás preguntas en las que debes **marcar con una "X" solo una respuesta**.
- Usa solo **lápiz** para responder las preguntas.
- Realiza toda la actividad sin ayuda de tus compañeros.

Ejemplos:

1

La niña llamada Kuromi de 8 años, de lunes a viernes siempre se levantaba temprano, alistaba sus cuadernos, su cartuchera y revisaba si se olvidaba alguna tarea.

¿A qué lugar va Kuromi de lunes a viernes?

- ☐ a De lunes a viernes, se va a la universidad.
- ☒ X De lunes a viernes, se va al colegio.
- ☐ c De lunes a viernes, se va al jardín.

Ten en cuenta que:

- Debes resolver tu prueba en silencio y sin mirar las respuestas de tus compañeros.
- Si tienes dudas en alguna pregunta, puedes pasar a la siguiente. Luego, si todavía tienes tiempo, puedes regresar a las preguntas que no has respondido.



¡Haz tu mejor esfuerzo!

- 1 Escucha el siguiente video del cuento “ El erizo y el globo” luego infiere cuántos personajes tiene el cuento.

- a 2 personajes
b 3 personajes
c 6 personajes
d 1 personaje



Logro destacado 4	Logro esperado 3	En proceso 2	Inicio 1
Reconoce 5 a más personajes del texto oral	Reconoce 3 personajes del texto oral	Reconoce 2 personajes o menos del texto oral.	Se le dificulta lograr reconocer los personajes del texto oral.

- 2 ¿Qué frases escuchaste en el cuento?

- a El tiempo es oro, la vida es un misterio por descubrir.
b Quiero inflarlos todos ,eres demasiado pequeña para inflarlos.
c Quiero inflarlos todos, gracias por su ayuda.
d Quiero inflar solo algunos globos.

Logro destacado 4	Logro esperado 3	Proceso 2	Inicio 1
Identifica frases de los textos orales que escucha	Identifica frases pero solo una de ellas es la correcta del texto oral que escucha	Se le dificulta identificar frases de los textos orales ,pues solo identifica una sola frase.	Le es complicado identificar frases de los textos orales que escucha

3 ¿Cuál es el propósito del cuento?

- ☐ a Estimular la imaginación y creatividad
- ☐ b Entretener al público
- ☐ c Resaltar el valor de la empatía y la cooperación
- ☐ d Informar sobre el erizo y el globo



Logro destacado 4	Logro esperado 3	En Proceso 2	Inicio 1
Deduce el propósito del texto oral que es resaltar el valor de la empatía y la cooperación	Selecciona que el propósito del texto oral ya que selecciona que es entretener al público erizo y el globo	Le es complicado deducir el propósito del texto oral ya que selecciona que el propósito del texto oral es informar sobre el erizo y el globo	Se le dificulta deducir el propósito del texto oral y selecciona que es entretener al público

4 ¿Qué emociones presentó el personaje principal del cuento?

- ☐ a Enojo, alegría
- ☐ b Preocupación, alegría ,tristeza
- ☐ c Tristeza
- ☐ d Tristeza ,alegría, sorpresa, preocupación



Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Infiere 3 a más emociones como la tristeza, alegría, la preocupación y sorpresa del personaje del texto oral .	Infiere 3 emociones como la tristeza, alegría, la preocupación y del personaje del texto oral .	Infiere con dificultad 2 emociones que presento el personaje del texto oral.	Solo reconoce una emoción del texto oral.

5 Escucha el siguiente cuento y marca qué características presenta el tigrillo .

- ☐ a Color pálido parecido al amarillo ,curioso, perezoso, desobediente
- ☐ b Color pálido parecido al amarillo, alegre, curioso
- ☐ c Color pálido parecido al amarillo
- ☐ d Desobediente



Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Identifica las características que presenta el tigrillo como el ser curioso, perezoso, color pálido parecido al amarillo ,desobediente en el texto oral	Identifica las características que presenta el tigrillo como el ser curioso, color pálido parecido al amarillo, alegre en el texto oral	Identifica las características que presenta el tigrillo como ser desobediente en el texto oral	Identifica solo el color que presenta el tigrillo en el texto oral

6 ¿Dónde sucedieron los hechos ?

- ☐ a En un bosque
- ☐ b En una playa
- ☐ c En un mundo mágico
- ☐ d En una ciudad



Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Identifica que el lugar de los hechos del texto oral sucedió en un bosque	Identifica que el lugar de los hechos del texto oral sucedió en una ciudad	Identifica que el lugar de los hechos del texto oral sucedió en un mundo mágico	Se le dificulta identificar el lugar de los hechos del texto oral

7 ¿Estás de acuerdo con el cambio de actitud que tuvo el tigrillo?
¿Por qué?

- ☐ a Sí, porque demostró un cambio de actitud.
- ☐ b No, porque era una manera de explorar el mundo.
- ☐ c No, porque es la personalidad del tigrillo.
- ☐ d Sí, porque cambió su forma de actuar.



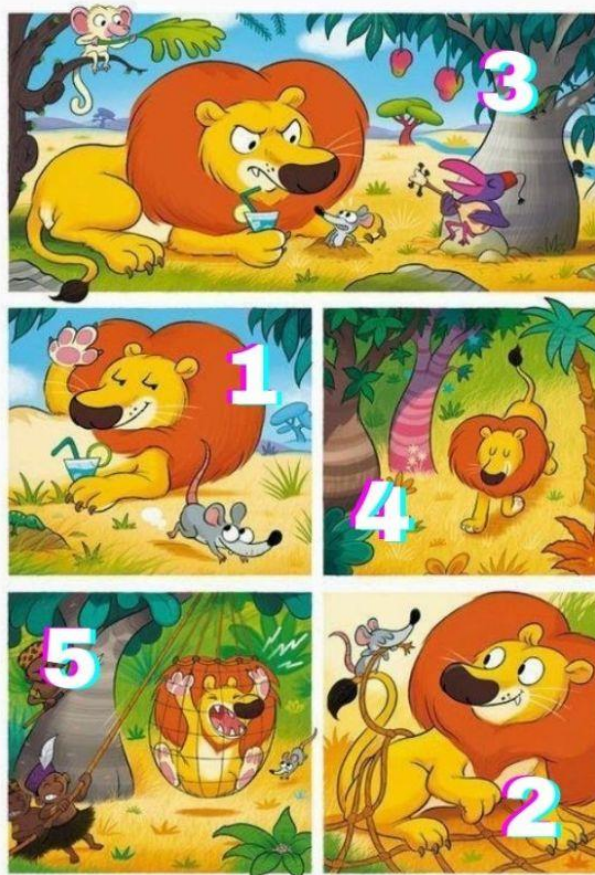
Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Reflexiona sobre el cuento del tigrillo a partir de sus conocimientos y experiencia ya que está de acuerdo por el cambio que demostró el tigrillo.	Reflexiona sobre el cuento del tigrillo a partir de sus conocimientos y experiencia, ya que justifica que era una manera de explorar el mundo	Le es complicado reflexionar sobre el cuento del tigrillo a partir de sus conocimientos y experiencia, ya que justifica que es la personalidad del tigrillo	Se le dificulta reflexionar sobre el cuento del tigrillo a partir de sus conocimientos y experiencia, ya que justifica el cambio de la forma de actuar del tigrillo

8 Camino a la escuela, Mateo, un niño de 10 años, ve a un señor mayor tropezar y caer al suelo. El anciano se ve confundido y necesita ayuda para levantarse. Mateo se queda mirando la escena sin saber qué hacer., ¿Qué hubieras hecho tú?

- ☐ a Ayudar al señor a levantarse
- ☐ b Esperar a que alguien más lo ayude
- ☐ c Quedarme asombrado por el accidente que tuvo el señor
- ☐ d Pedir ayuda a un adulto para poder levantar al señor que tuvo el accidente

Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Recorre a normas de cortesía ayudando al señor a levantarse según el contexto sociocultural que tiene.	Recorre a normas de cortesía pidiendo apoyo de un adulto para levantar al señor que tuvo el accidente según el contexto sociocultural que tiene.	Le es complicado recurrir a normas pues se queda esperando a que otra persona lo ayude según el contexto sociocultural que tiene.	No tiene conocimientos sobre las normas de cortesía , solo se queda asombrado por el accidente según el contexto sociocultural que tiene.

- 9 Observa las imágenes y marca las acciones que deben de suceder en orden



- a 1,2,3,4,5 b 3,4,5,2,1 c 3,4,2,5,1 d 4,2,5,3,1

Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Reconoce las acciones que puede continuar en la situación del texto oral	Identifica solo algunas acciones que puede continuar en la situación del texto oral	Le es complicado identificar las acciones que puede continuar en la situación del texto oral	No logra identificar las acciones que pueden continuar, solo sigue una secuencia numérica.

10

Qué gestos y expresiones observas en los rostros de los personajes de la siguiente historieta:



- ☐ a Enojo, asombro ☐ b Tristeza ☐ c Alegría, enojo, asombro
☐ d N.A

Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Reconoce a través de los gestos el estado de ánimo como , la alegría, enojo y asombro de los personajes de la historieta	Reconoce a través de los gestos el estado de ánimo como , el enojo y asombro de los personajes de la historieta	Reconoce a través de los gestos el estado de ánimo como , la tristeza del personaje de la historieta	Le es complicado reconocer a través de los gestos el estado de ánimo como , la alegría, enojo y asombro de los personajes de la historieta

11

Formula una pregunta que se harían las personas al leer el siguiente texto:

Érase una vez, en un pequeño pueblo, vivía un hombre llamado Don Pancho. Don Pancho era conocido por ser un líder íntegro de una comunidad pesquera y por ser una persona muy amable y solidaria con todos los habitantes del pueblo. Un día, mientras Don Pancho caminaba por las orillas del mar, se encontró con un lindo perrito callejero que parecía estar hambriento y desamparado. Sin dudarlo, Don Pancho lo recogió y lo llevó a su casa. Le dio de comer, le dio un baño y le proporcionó un cálido hogar. El perrito, a quien Don Pancho llamó "Vaguito", se encariñó mucho con él. Desde ese momento, Vaguito seguía a Don Pancho a todas partes, mostrando una gran lealtad hacia su nuevo amo.

Una mañana, Don Pancho fue traicionado en alta mar, sin retorno a casa. Desde aquel día vaguito sigue esperando con lealtad y se niega a abandonar la playa y espera día tras día a aquel amigo que no logró salir de las profundidades marinas, sin poder despedirse.



- a ¿Por qué dejó abandonado Don Pancho a Vaguito en la playa?
- b ¿Por qué no vuelve Don Pancho con Vaguito?
- c ¿Por qué Vaguito sigue esperando a Don Pancho?
- d ¿Por qué Don Pancho decidió llamar al perro Vaguito?

Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Formula una interrogante que se haría del personaje del texto para comprender lo que le interesa saber sobre el por qué dejó abandonado Don Pancho a Vaguito en la playa	Formula una interrogante que se haría del personaje del texto para comprender lo que le interesa saber sobre el por qué no vuelve Don Pancho con Vaguito	Formula una interrogante que se haría del personaje del texto para comprender lo que le interesa saber sobre el por qué Vaguito sigue esperando a Don Pancho	Formula una interrogante que se haría del personaje del texto para comprender lo que le interesa saber sobre el por qué Don Pancho decidió llamar al perro Vaguito

12

De acuerdo con el texto de “Vaguito” menciona el motivo por el cual Vaguito sigue esperando a don Pancho:

- a Vaguito, sigue esperando con lealtad , por eso se niega abandonar la playa, eso demuestra que Vaguito es fiel y leal a su dueño que no se despidió.
- b Vaguito, tuvo un apego fuerte con su dueño don Pancho .
- c Vaguito sigue esperando el regreso de su dueño.
- d Vaguito extraña a su dueño y por eso lo espera.



Logro destacado	Logro esperado	En proceso	Inicio
Argumenta que Vaguito, sigue esperando con lealtad , por eso se niega abandonar la playa, eso demuestra que Vaguito es fiel y leal a su dueño que no se despidió. a través de su experiencia el hecho que ocurrió en el cuento de “Vaguito”	Argumenta que Vaguito, tuvo un apego fuerte con su dueño don Pancho . a través de su experiencia el hecho que ocurrió en el cuento de “Vaguito”	Argumenta que Vaguito, sigue esperando el regreso de su dueño, a través de su experiencia el hecho que ocurrió en el cuento de “Vaguito”	Argumenta que Vaguito, extraña a su dueño y por eso lo espera a través de su experiencia el hecho que ocurrió en el cuento de “Vaguito”

BAREMO:

NIVELES DE DESEMPEÑO	PUNTAJE	ESCALA 20	NIVELES
Logro destacado	43 – 48	18-20	AD
Logro esperado	34 – 42	14-17	A
Proceso	26 – 33	11-13	B
Inicio	00 – 25	0-10	C

Usamos la fórmula:

$$\text{Puntaje en escala 20} = \frac{\text{Puntaje obtenido}}{48} \times 20$$



ANEXO 08

SESIONES DE APRENDIZAJE



SESIONES DE APRENDIZAJE

01

Sesión de aprendizaje 01
"Explorando el mundo de los nombres"

02

Sesión de aprendizaje 02
"Cuentos con sabor a sorpresa"

03

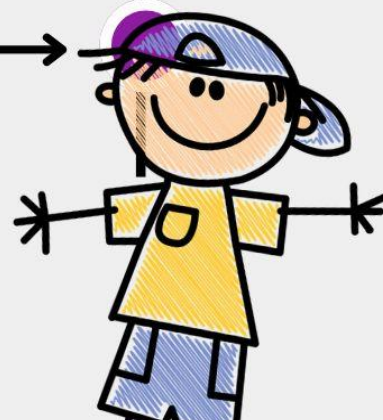
Sesión de aprendizaje 03
"Las palabras que nos hacen imaginar"

04

Sesión de aprendizaje 04
"Un viaje con las palabras"

05

Sesión de aprendizaje 05
"Descubrimos la historia de la caperucita roja"





SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro 01

"EXPLORANDO EL MUNDO DE LOS NOMBRES"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Manuel A. Odría
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Yesenia Mery García Ramirez
1.3. Estudiante Practicante	Cheryl Mamani Torres
1.4. Sección - Edad	2°"B" Grado – 07 años
1.5. Fecha:	12/06/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VII "B"

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

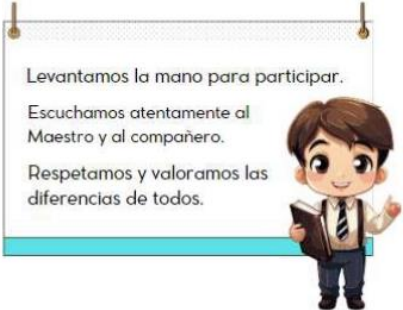
DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	"Festejamos a papá promoviendo el hábito lector a través de diversos textos literarios y no literarios"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Explorando el mundo de los nombres "
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy expresaremos nuestras ideas utilizando nombres propios y comunes

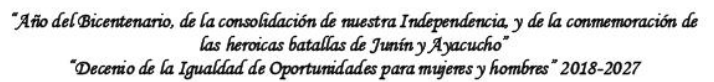
III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reconoce y diferencia los nombres propios y comunes, y los utiliza adecuadamente en oraciones para describir personas, lugares, objetos o situaciones de su entorno durante actividades orales y escritas.	- Reconoce nombres propios y comunes al participar en actividades orales o escritas. - Utiliza nombres propios y comunes en las oraciones, al describir personas, lugares, objetos o situaciones de su entorno.	Expresa ideas utilizando nombres propios y comunes de su vida cotidiana a través de la estrategia cadena de palabras.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia		



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes Soporte Emocional Realizan el juego del "Globo Viajero "  Saludan a Dios por medio de una oración  <i>Un estudiante voluntario realiza las peticiones de hoy.</i> Indicaciones: Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario, y propone una nueva. 	PPT VIDEO INTERNET





Propósito de aprendizaje	Escuchan los criterios de evaluación que se va a evaluar durante la sesión. ☆ Reconoce nombres propios y comunes al participar en actividades orales o escritas. ☆ Utiliza nombres propios y comunes en las oraciones, al describir personas, lugares, objetos o situaciones de su entorno.	PPT LAMINA
DESARROLLO <i>Procesos didácticos del modelo didáctico</i>	ESCUCHAR Y OBSERVAR Escuchan y observan el siguiente video "Vaguito el perrito leal, te esperaré en la orilla"  Responden las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué trató el video? ➤ ¿Identificaste lugares? ➤ ¿Quiénes son los personajes principales? ➤ ¿Cómo se llaman los personajes principales? RECUPERAR Y EJECUTAR Conocen las clases de sustantivos: Comunes y Propios. Escriben en su cuaderno las definiciones y características de los sustantivos propios y comunes. Diferencian las clases de sustantivos y desarrollan la siguiente lectura que ya fue escuchada.	VIDEO



Realizan otra ficha de trabajo



PPT

HOJA DE
TRABAJO

INTERACTUAR Y COMPARTIR

Expresan sus ideas a través de la estrategia cadena de palabras., haciendo uso de los sustantivos propios y comunes.





Reflexionan sobre sus aprendizajes, y lo completaran a través de la siguiente tabla de autoevaluación:

NOS AUTOEVALUAMOS

Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Reconoce y diferencia nombres propios y comunes al participar en actividades orales o escritas.			
Utiliza nombres propios y comunes en las oraciones, al describir personas, lugares, objetos o situaciones de su entorno.			

Verificamos los aprendizajes logrados hoy mediante las siguientes preguntas metacognitivas, a través de la técnica "La dona preguntona"



CIERRE

Se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué parte del proceso te resultó más desafiante y por qué?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?
- ¿En qué otras materias o situaciones crees que podrías usar lo que aprendiste?
- ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las superaron?;
- ¿En qué situaciones de la vida podemos aplicar lo aprendido?

Luego de observar e identificar las dificultades en los estudiantes, la docente realiza la retroalimentación a través de preguntas socráticas. Felicitamos por todo el esfuerzo realizado y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

PPT



	Reflexión: Comenta a tu familia lo que aprendiste en clase.	
--	---	--

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Reconoce y diferencia nombres propios y comunes al participar en actividades orales o escritas. - Utiliza nombres propios y comunes en las oraciones, al describir personas, lugares, objetos o situaciones de su entorno.	Rúbrica Analítica para valorar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(MINEDU2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Implicancias del. Modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" y en desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de Educación Primaria, Tacna, Condori y Maman, 2023. Watzlawick, P. Beavin, J y Jackson, D. (1981). Teoría de la comunicación humana, interacciones, patologías y paradojas. Herder Editorial, S.L, Barcelona.



V.B. Docente de Práctica



Docente de Aula



Practicante



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro 02

"CUENTOS CON SABOR A SORPRESA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Manuel A. Odría
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Yesenia Mery García Ramírez
1.3. Estudiante Practicante	Cheryl Mamani Torres
1.4. Sección - Edad	2° "B" Grado – 08 años
1.5. Fecha:	19/06/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VII "B"

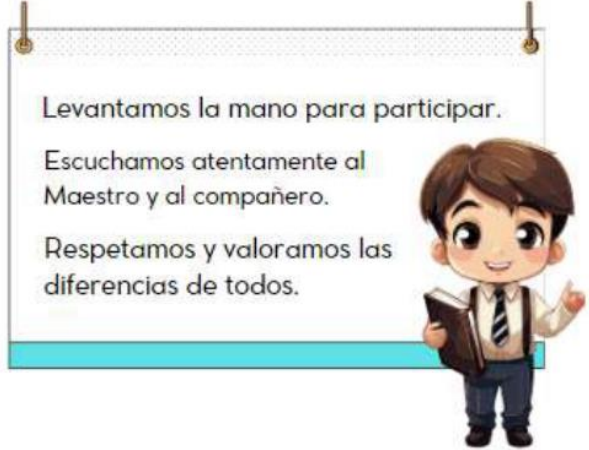
II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	"Festejamos a papá promoviendo el hábito lector a través de diversos textos literarios y no literarios"
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Cuentos con sabor a sorpresa"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy nos expresamos creando un final inesperado para ser dueños de la imaginación.

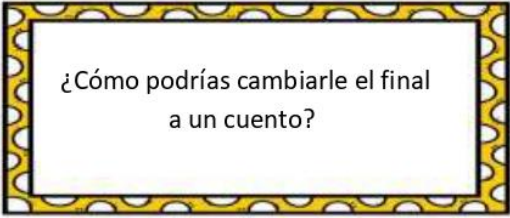
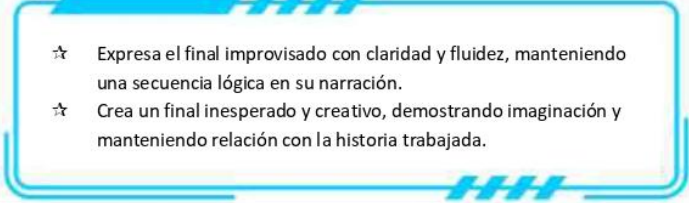
III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Crea e improvisa un desenlace sorprendente, mostrando creatividad y respetando la secuencia del relato, y expresa su idea con fluidez y coherencia.	Expresa el final improvisado con claridad y fluidez, manteniendo una secuencia lógica en su narración. Crea un final inesperado y creativo, demostrando imaginación y manteniendo relación con la historia trabajada.	Expresa de manera creativa un final inesperado a través de la improvisación en el desenlace del cuento.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes Soporte Emocional Realizan el juego del "Globo Viajero "  Saludan a Dios por medio de una oración  <i>Un estudiante voluntario realiza las peticiones de hoy.</i> Indicaciones: Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario, y propone una nueva.  Observan el video detenidamente:	PPT VIDEO INTERNET



Motivación		PPT LAMINA
Saberes previos	Registramos sus respuestas en la pizarra. Preguntamos y anotamos en la pizarra lo que van mencionando: ➤ ¿De qué trató el vídeo? ➤ ¿Cuáles son las partes del cuento? ➤ ¿Qué sucede en el nudo? ➤ ¿Qué sucede al final del cuento?	
Problematización (conflicto cognitivo)		
Propósito de aprendizaje	 	PPT
Criterios de evaluación	Escuchan los criterios de evaluación que se va a evaluar durante la sesión  ☆ Expresa el final improvisado con claridad y fluidez, manteniendo una secuencia lógica en su narración. ☆ Crea un final inesperado y creativo, demostrando imaginación y manteniendo relación con la historia trabajada.	PPT LAMINA



ESCUCHAR Y OBSERVAR

Escuchan y observan el siguiente video:



Responden las siguientes preguntas:

- ¿De qué trató el video?
- ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Qué sucede en el desenlace?



DESARROLLO

Procesos
didácticos del
modelo didáctico

RECUPERAR Y EJECUTAR

Responden las siguientes preguntas después de escuchar y observar el video:

¿Cómo era Caperucita Roja? Describe
¿Qué mensaje te deja este cuento?

Conocen las partes de un cuento: Inicio, nudo y desenlace.
Ordenan el cuento

LA CAPERUCITA ROJA

Las partes del cuento:

PARTE	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN
INICIO	Inicio del cuento, donde se presenta a los personajes y el lugar donde ocurre la historia.	
NUDO	El desarrollo del cuento, donde se presentan los conflictos y los problemas que enfrenta el personaje principal.	
DESENLACE	El final del cuento, donde se resuelve el conflicto y se muestra el resultado de la historia.	

PPT

PPT

HOJA DE
TRABAJO

Escriben y dialogan sobre el final que le darían y se ponen de acuerdo para improvisarla

INTERACTUAR Y COMPARTIR

Dramatizan el cuento con el desenlace elaborado en equipos

Dan a conocer la experiencia vivida con sus compañeros al realizar la dramatización



Reflexionan sobre sus aprendizajes, y lo completaran a través de la siguiente tabla de autoevaluación:

NOS AUTOEVALUAMOS

Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Crea un final inesperado y creativo, demostrando imaginación y manteniendo relación con la historia trabajada.			
Expresa el final improvisado con claridad y fluidez, manteniendo una secuencia lógica en su narración.			

Verificamos los aprendizajes logrados hoy mediante las siguientes preguntas metacognitivas, a través de la técnica "La dona preguntona"

CIERRE

PPT
HOJA



Se les realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué parte del proceso te resultó más desafiante y por qué?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?
- ¿En qué otras materias o situaciones crees que podrías usar lo que aprendiste?
- ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las superaron?;
- ¿En qué situaciones de la vida podemos aplicar lo aprendido?

Luego de observar e identificar las dificultades en los estudiantes, la docente realiza la retroalimentación a través de preguntas socráticas.

Felicitamos por todo el esfuerzo realizado y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

Reflexión:

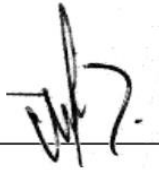
Comenta a tu familia lo que aprendiste en clase.

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
☆ Expresa el final improvisado con claridad y fluidez, manteniendo una secuencia lógica en su narración. ☆ Crea un final inesperado y creativo, demostrando imaginación y manteniendo relación con la historia trabajada.	<i>Rúbrica Analítica para valorar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"</i>



- VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** (MINEDU2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.
Implicancias del. Modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" y en desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de Educación Primaria, Tacna, , Condori y Mamani, 2023.
Watzlawick, P. Beavin, J y Jackson, D. (1981). *Teoría de la comunicación humana, interacciones, patologías y paradojas.* Herder Editorial, S.L, Barcelona.


VºBº Docente de Práctica
Docente de Aula
Practicante
VIIºBº Docente de Investigación



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nro 03

"PALABRAS QUE CALIFICAN NUESTRO ENTORNO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Manuel A. Odría
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Yesenia Mery García Ramírez
1.3. Estudiante Practicante	Cheryl Mamani Torres
1.4. Sección - Edad	2° "B" Grado – 08 años
1.5. Fecha:	26/06/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VII "B"

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

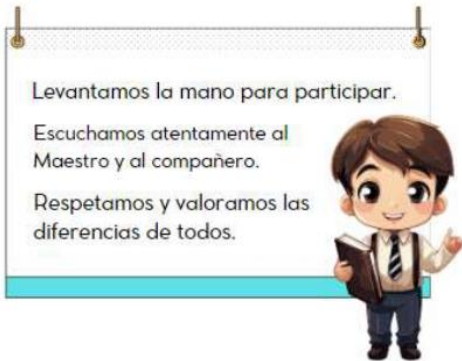
DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Fortalecemos el amor a la patria practicando hábitos de higiene adecuados
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	"Palabras que califican nuestro entorno"
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy comunicamos palabras que califican y añaden magia a nuestras historias.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Describe y presenta personajes, empleando adjetivos calificativos para expresar de manera clara sus rasgos físicos y de personalidad, organizando sus ideas al momento de exponer.	Identifica adjetivos calificativos al escuchar y observar descripciones orales sencillas. Analiza y selecciona adjetivos calificativos adecuados para describir personas, animales u objetos durante una exposición oral.	Exponen y describen personajes utilizando adjetivos calificativos
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia		



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes Soporte Emocional Realizan el juego del "Globo Viajero "  Saludan a Dios por medio de una oración  <i>Un estudiante voluntario realiza las peticiones de hoy.</i> Indicaciones: Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario, y propone una nueva. 	PPT VIDEO INTERNET

Motivación	Participan del juego "Ritmo a gogo". Para ello la maestra mostrará imágenes de sustantivos y los estudiantes mencionaran en forma oral: cómo es, son o están las imágenes. Demuestran sus saberes previos, respondiendo en forma oral, a las preguntas formuladas por el docente. Saberes previos ¿Cómo se sintieron en el juego? ¿De qué trata el juego? ¿Qué hemos dicho de los dibujos? ¿Saben cómo se le llamarán las palabras que sirven para expresar las cualidades y características de las personas, animales y cosas? Problematización (conflicto cognitivo) ¿Con qué palabra puedo identificar las características de las personas, animales y cosas? Propósito de aprendizaje PROPÓSITO Hoy comunicamos palabras que califican y añaden magia a nuestras historias	PPT LAMINA PPT PPT
--------------------------	---	--



	Escuchan los criterios de evaluación que se va a evaluar durante la sesión. ☆ Identifica adjetivos calificativos al escuchar y observar descripciones orales sencillas. ☆ Analiza y selecciona adjetivos calificativos adecuados para describir personas, animales u objetos durante una exposición oral.	LAMINA
DESARROLLO Procesos didácticos del modelo didáctico	ESCUCHAR Y OBSERVAR Actividad: “Detectives del cómo es” 🕵️ Escuchan una descripción oral y luego identifican las palabras que indican cómo es un personaje, animal u objeto. Ejemplo: “El zorro andino es astuto y rápido”, y los estudiantes identifican las palabras “astuto” y “rápido” que indican cómo es el animal. Luego, observan el siguiente video detenidamente  Responden las siguientes preguntas: ➤ ¿De qué trató el video? ➤ ¿Quiénes son los personajes principales? ➤ ¿Qué lugares identificaste? RECUPERAR Y EJECUTAR Responden las siguientes preguntas después de escuchar y observar el video: ➤ ¿Cómo era la liebre? Describe	PPT PPT HOJA DE TRABAJO

- ¿Cómo era la tortuga? Describe
- ¿Qué sintió al final la tortuga?

Conocen qué es el Adjetivo



INTERACTUAR Y COMPARTIR

🎯 Actividad: "Elijo y explico"

Observan imágenes de personajes, animales u objetos: Se presentan varias opciones de adjetivos



- Analizan cuáles describen mejor y descartan los que no corresponden.
- Exponen oralmente una breve descripción usando los adjetivos elegidos.

Ejemplo del niño:

"El perro es pequeño y cariñoso, no es grande."



Reflexionan sobre sus aprendizajes, y lo completaran a través de la siguiente tabla de autoevaluación:				PPT HOJA
Criterios de Evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo	
Identifica adjetivos calificativos al escuchar y observar descripciones orales sencillas.				
Analiza y selecciona adjetivos calificativos adecuados para describir personas, animales u objetos durante una exposición oral.				
Verificamos los aprendizajes logrados hoy mediante las siguientes preguntas metacognitivas, a través de la técnica “La dona preguntona”  ❖ ¿Qué aprendieron el día de hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender?, ¿Cómo las superaron? ❖ ¿En qué situaciones de la vida podemos aplicar lo aprendido? Luego de observar e identificar las dificultades en los estudiantes el docente realiza la retroalimentación. Felicitamos por todo el esfuerzo realizado y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia a los estudiantes.				



"EESPP "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"
Programa de estudios de Ed. Primaria

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres" 2018-2027

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
☆ Identifica adjetivos calificativos al escuchar y observar descripciones orales sencillas. ☆ Analiza y selecciona adjetivos calificativos adecuados para describir personas, animales u objetos durante una exposición oral.	Rúbrica Analítica para valorar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** (MINEDU2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.
Implicancias del Modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" y en desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de Educación Primaria, Tacna, Condori y Mamani, 2023.
Watzlawick, P. Beavin, J y Jackson, D. (1981). Teoría de la comunicación humana, interacciones, patologías y paradojas. Herder Editorial, S.L, Barcelona.


VºBº Docente de Práctica


Docente de Aula


Practicante


VIIºBº Docente de Investigación



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nro 04

"UN VIAJE CON LAS PALABRAS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Manuel A. Odría
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Yesenia Mery García Ramírez
1.3. Estudiante Practicante	Cheryl Mamani Torres
1.4. Sección - Edad	2° "B" Grado - 08 años
1.5. Fecha:	03/07/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VII "B"

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

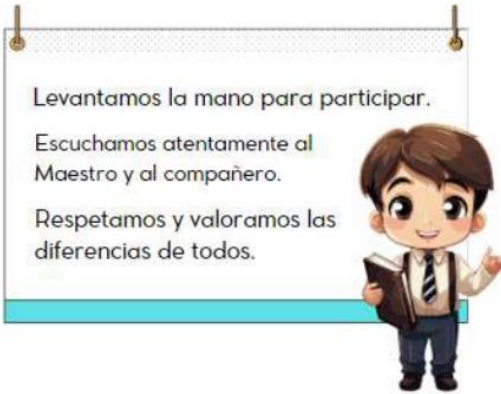
DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Fortalecemos el amor a la patria practicando hábitos de higiene adecuados
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Un viaje con las palabras
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy compartimos diálogos para explorar que palabras pueden sustituir a los nombres

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica palabras que reemplazan a los nombres en textos orales breves y las emplea al interactuar en juegos de roles con diálogos sencillos.	Reconoce palabras que reemplazan a los nombres (pronombres personales) al escuchar diálogos orales sencillos. Emplea pronombres personales para sustituir a los nombres al participar en juegos de roles con diálogos sencillos.	Compartimos diálogos utilizando los pronombres personales a través de la técnica juego de roles.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia		

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes Soporte Emocional Realizan el juego del "Globo Viajero "  Saludan a Dios por medio de una oración  <i>Un estudiante voluntario realiza las peticiones de hoy.</i> Indicaciones: Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario, y propone una nueva.  Participan del "Juego de presentaciones". Para ello la maestra pedirá que se presenten mutuamente utilizando los pronombres "yo" y "tu".	PPT VIDEO INTERNET

Motivación	Observan la siguiente imagen:	PPT LAMINA
Saberes previos	Demuestran sus saberes previos, respondiendo en forma oral, a las preguntas formuladas por el docente. ¿Qué observan en la imagen? ¿Quiénes son ellos? ¿Por qué habremos reemplazado por "ellos"? ¿Saben cómo se le llama la palabra que reemplaza los nombres?	
Problematización (conflicto cognitivo)	¿Con qué palabra puedo reemplazar los nombres de las personas?	
Propósito de aprendizaje	PROPÓSITO Hoy compartimos diálogos para explorar que palabras pueden sustituir a los nombres	Carteles
Criterios de evaluación	Escuchan los criterios de evaluación que se va a evaluar durante la sesión. ☆ Reconoce palabras que reemplazan a los nombres (pronombres personales) al escuchar diálogos orales sencillos. ☆ Emplea pronombres personales para sustituir a los nombres al participar en juegos de roles con diálogos sencillos.	

ESCUCHAR Y OBSERVAR

Descubren jugando, que existen palabras que usamos para no repetir el nombre

Actividad: “¡La palabra mágica!”

Escuchan el diálogo y participan en la actividad “La palabra mágica”, donde identifican la palabra que evita repetir el nombre.



Ejemplo: La maestra lee el diálogo “Juan juega balón en el patio. Él corre y patea fuerte” y el niño responde que la palabra que evita repetir el nombre es “él”.

Luego observan el siguiente video detenidamente:



DESARROLLO

**Procesos
didácticos del
modelo didáctico**

Responden las siguientes preguntas:

- *¿De qué trató el video?*
- *¿Qué personajes identificas en el video?*
- *¿Qué lugares identificaste?*

RECUPERAR Y EJECUTAR

Responden las siguientes preguntas después de escuchar y observar el video:

¿Cómo era los personajes del video? Describe

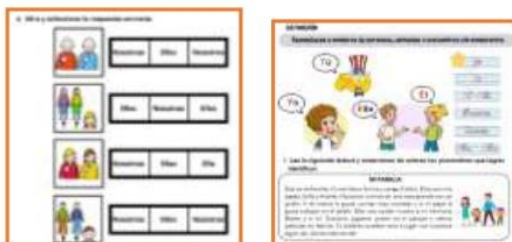
Conocen qué son los pronombres personales



PPT
LAMINA

PPT

HOJA DE TRABAJO



INTERACTUAR Y COMPARTIR

Actividad: Juego de roles

Imaginan que son una familia y se presentan, **empleando** pronombres personales como "yo", "él" y "ella".

Ejemplo:

Estudiante 1: "Yo soy la mamá. Él es mi hijo".



Reflexionan sobre sus aprendizajes, y lo completaran a través de la siguiente tabla de autoevaluación:

NOS AUTOEVALUAMOS

Criterios de Evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Reconoce palabras que reemplazan a los nombres (pronombres personales) al escuchar diálogos orales sencillos			
Emplea pronombres personales para sustituir a los nombres al participar en juegos de roles con diálogos sencillos.			

CIERRE

Verificamos los aprendizajes logrados hoy mediante las siguientes preguntas metacognitivas, a través de la técnica "La dona preguntona"



Material educativo



	❖ ¿Les gustó la sesión?, ¿por qué? ❖ ¿Qué aprendieron el día de hoy? ❖ ¿Cómo lo aprendiste? ❖ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender?, ¿Cómo las superaron? ❖ ¿En qué situaciones de la vida podemos aplicar lo aprendido? <i>Luego de observar e identificar las dificultades en los estudiantes el docente realiza la retroalimentación.</i> <i>Felicitamos por todo el esfuerzo realizado y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia a los estudiantes.</i>	
--	--	--

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
☆ Reconoce palabras que reemplazan a los nombres (pronombres personales) al escuchar diálogos orales sencillos. ☆ Emplea pronombres personales para sustituir a los nombres al participar en juegos de roles con diálogos sencillos.	<i>Rúbrica Analítica para valorar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"</i>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: (MINEDU2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Implicancias del. Modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" y en desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de Educación Primaria, Tacna, Condori y Mamani, 2023.
Watzlawick, P. Beavin, J y Jackson, D. (1981). Teoría de la comunicación humana, interacciones, patologías y paradojas. Herder Editorial, S.L, Barcelona.

VºBº Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

VIIºBº Docente de Investigación



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05 **DESCUBRIMOS LA HISTORIA DE LA CAPERUCITA ROJA**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Manuel A. Odria
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Yesenia Mery García Ramirez
1.3. Estudiante Practicante	Cheryl Mamani Torres
1.4. Sección - Edad	2°"B" Grado – 07 años
1.5. Fecha:	10/07/2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VII "B"

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

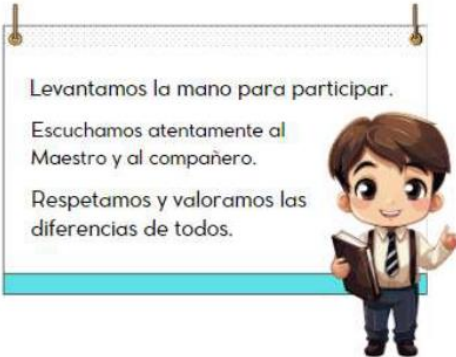
DENOMINACIÓN DE LA UNIDAD	Fortalecemos el amor a la patria practicando hábitos de higiene adecuados
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Descubrimos la historia de la caperucita roja
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Hoy dramatizaremos el cuento de la Caperucita Roja con un final diferente

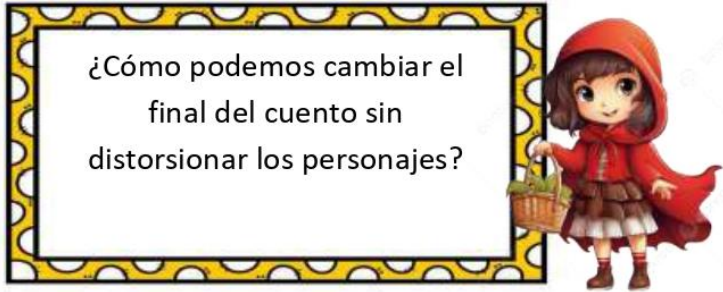
III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

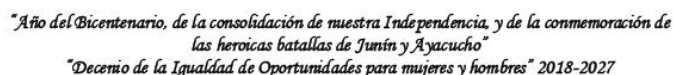
ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Escenifica y participa en la dramatización con claridad y organización, usando un lenguaje adecuado y cumpliendo responsablemente su rol en la representación y crea un final diferente para el cuento, manteniendo coherencia con los personajes y la trama.	Dramatiza con claridad y organización, utilizando un lenguaje adecuado y respetando su rol dentro de la escena. Crea y propone un final distinto al original, manteniendo coherencia con los personajes y la trama del cuento.	Dramatizan el cuento de la caperucita roja con un final diferente.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Búsqueda de la excelencia		



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	Saludo y bienvenida a los estudiantes Soporte Emocional Realizan el juego del "Globo Viajero "  Saludan a Dios por medio de una oración  <i>Un estudiante voluntario realiza las peticiones de hoy.</i> Indicaciones: Escuchan los acuerdos de convivencia ya establecidos con anterioridad por un estudiante voluntario, y propone una nueva.  Levantamos la mano para participar. Escuchamos atentamente al Maestro y al compañero. Respetamos y valoramos las diferencias de todos.	PPT VIDEO INTERNET

Motivación	Descubren el cuento a través del rompecabezas: 	ROMPECABEZAS
Saberes previos	Registramos sus respuestas en la pizarra. Preguntamos y anotamos en la pizarra lo que van mencionando: ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Cuáles son las partes del cuento? ➤ ¿Qué sucede al inicio del cuento? ➤ ¿Qué sucede al final del cuento? <i>Se plantea el conflicto cognitivo a los estudiantes:</i>	PPT LAMINA
Problematización (conflicto cognitivo)	 ¿Cómo podemos cambiar el final del cuento sin distorsionar los personajes?	
Propósito de aprendizaje	Conocen el propósito de la sesión:  PROPÓSITO Hoy dramatizaremos el cuento de la caperucita roja con un final diferente	PPT



Criterios de evaluación	<i>Escuchan los criterios de evaluación que se va a evaluar durante la sesión.</i>  ☆ Dramatiza con claridad y organización, utilizando un lenguaje adecuado y respetando su rol dentro de la escena. ☆ Crea y propone un final distinto al original, manteniendo coherencia con los personajes y la trama del cuento. 	PPT LAMINA
DESARROLLO <i>Procesos didácticos del modelo didáctico</i>	ESCUCHAR Y OBSERVAR <i>Escuchan y observan el siguiente video:</i>  https://www.youtube.com/watch?v=ZKWx9qAS-Bg&pp=ygUPQ0FQRVlVQ0lUQSBS0pB <i>Responden las siguientes preguntas:</i> ➤ ¿De qué trató el video? ➤ ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ➤ ¿Quiénes son los personajes principales? ➤ ¿Qué sucede al final del cuento? RECUPERAR Y EJECUTAR <i>Responden las siguientes preguntas después escuchar y observar el video:</i> ▪ ¿Cómo crees que se siente Caperucita Roja mientras camina por el bosque? (Explorar emociones y lenguaje corporal). ▪ ¿Qué crees que pensaba el lobo 	PROYECTOR INTERNET PPT HOJA DE TRABAJO



cuando vio a Caperucita por primera vez? (Motivaciones y expresiones faciales).



- **¿Cómo reaccionaría la abuelita al ver al lobo disfrazado?** (Dramatizar sorpresa o miedo).
- **Si fueras el lobo, ¿cómo intentarías engañar a Caperucita?** (Crear diálogos).
- **¿Qué consejo le darías a Caperucita para que esté más segura en el bosque?** (Incorporar ideas de los estudiantes en la actuación).

Se entrega una ficha con el guion del cuento de la caperucita roja a los estudiantes:

INTERACTUAR Y COMPARTIR

Actividad; Dramatización

Dramatizan el cuento de la caperucita roja en grupo

Luego, dan a conocer la experiencia vivida con sus compañeros al realizar la dramatización.



En grupo:

Actividad: "Creamos un nuevo final"

Imaginan un final diferente, lo representan con un dibujo y lo explican oralmente con frases sencillas.





Reflexionan sobre sus aprendizajes, y lo completaran a través de la siguiente tabla de autoevaluación:

NOS AUTOEVALUAMOS

Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Dramatiza con claridad y organización, utilizando un lenguaje adecuado y respetando su rol dentro de la escena.			
Crea y propone un final distinto al original, manteniendo coherencia con los personajes y la trama del cuento.			

Verificamos los aprendizajes logrados hoy mediante las siguientes preguntas metacognitivas, a través de la técnica “La dona preguntona”

- ❖ ¿Les gustó la sesión?, ¿por qué?
- ❖ ¿Qué aprendieron el día de hoy?
- ❖ ¿Cómo lo aprendiste?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender?, ¿Cómo las superaron?
- ❖ ¿En qué situaciones de la vida podemos aplicar lo aprendido?

Luego de observar e identificar las dificultades en los estudiantes el docente realiza la retroalimentación.

Felicitamos por todo el esfuerzo realizado y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia a los estudiantes.

PPT

HOJA

Material
educativo

CIERRE

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Dramatiza con claridad y organización, utilizando un lenguaje adecuado y respetando su rol dentro de la escena. Crea y propone un final distinto al original, manteniendo coherencia con los personajes y la trama del cuento.	Rúbrica Analítica para valorar la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"



VI. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** (MINEDU2016), Programa Curricular de Educación Primaria, biblioteca nacional del Perú 2016-10608, Lima, marzo 2017.

Implicancias del. Modelo didáctico "Tú juegas dramatizando" y en desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de Educación Primaria, Tacna, , Condori y Mamani, 2023.
Watzlawick, P. Beavin, J y Jackson, D. (1981). Teoría de la comunicación humana, interacciones, patologías y paradojas. Herder Editorial, S.L, Barcelona.


VºBº Docente de Práctica
Docente de Aula
Practicante
VIIºBº Docente de Investigación



ANEXO 9

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



RÚBRICA ANALÍTICA Nro 01

ÁREA : Comunicación

SESIÓN : “Explorando el mundo de los nombres “

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna

EVIDENCIA : Expresa ideas utilizando nombres propios y comunes de su vida cotidiana a través de la estrategia cadena de palabras.

FECHA : 12 / 06 / 2024

GRADO Y SECCIÓN : 2^{do} “B”

DESCRIPTORES					
CRITERIOS CAPACIDADES	DESTACADO 4	LOGRADO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	NIVEL
Obtiene información del texto oral	Infiere de manera precisa y detallada toda la información explícita del texto oral.	Infiere la mayor parte de la información explícita del texto oral.	Se le dificulta inferir información explícita del texto oral.	Le es complicado inferir información explícita del texto oral.	
Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce con precisión todas las características de los personajes, personas animales, objetos y hechos en la estrategia cadena de palabras.	Deduce la mayor parte de las características de los personajes, personas animales, objetos y hechos en la estrategia cadena de palabras.	Deduce algunas características de los personajes, personas animales, objetos y hechos en la estrategia cadena de palabras.	Se le dificulta deducir características de los personajes, personas animales, objetos y hechos en la estrategia cadena de palabras.	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado	Deduce con precisión y claridad el significado de las palabras en diferentes contextos, demostrando una comprensión profunda.	Deduce correctamente el significado de la mayoría de las palabras dentro de contexto.	Deduce el significado de algunas palabras en su contexto, pero con cierta imprecisión o errores.	Presenta dificultades para deducir el significado de las palabras dentro de su contexto.	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Interpreta con profundidad y exactitud el sentido del texto oral.	Interpreta la mayor parte del sentido general del texto oral	Interpreta parcialmente el sentido del texto oral.	Presenta dificultades para interpretar sentido del texto oral.	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Relaciona de manera precisa los recursos verbales, no verbales y paraverbales de manera efectiva con sus interlocutores en la estrategia cadena de palabras, adaptando su comunicación al contexto y mostrando una comprensión completa.	Relaciona adecuadamente los recursos verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores en la estrategia cadena de palabras, demostrando una comprensión completa.	Se le dificulta relacionar los recursos verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores en la estrategia cadena de palabras.	Presenta dificultades para relacionar los recursos verbales y no verbales y paraverbales con sus interlocutores en la estrategia cadena de palabras, mostrando una comprensión limitada.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Explica con claridad y profundidad el propósito de los personajes demostrado una comprensión completa.	Explica el propósito de los personajes mostrado una comprensión completa.	Se le dificulta explicar con claridad y profundidad el propósito de los personajes	Presenta dificultades para explicar con claridad y profundidad el propósito de los personajes mostrado una comprensión limitada.	

	Vaguito sigue esperando a Don Pancho				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Expresa opiniones claras y bien fundamentadas sobre personas, personajes y hechos del video y demuestra un excelente conocimiento de los sustantivos y sus clases, utilizando ejemplos relevantes.	Expresa opiniones adecuadas y muestra un buen conocimiento de los sustantivos, aunque con algunas dificultades.	Expresa opiniones limitadas y tiene un conocimiento básico de los sustantivos, con varias imprecisiones.	Se le dificulta expresar su opinión y se les es complicado el conocimiento de los sustantivos y sus clases.	
NIVEL ALCANZADO:					
OBSERVACIONES:					

Para obtener la calificación, utilice la siguiente fórmula:

$$C = \frac{N^{\circ} \text{ DE PUNTO OBTENIDOS } \times 20}{\text{PUNTAJE TOTAL (48)}}$$

RÚBRICA ANALÍTICA Nro 02

ÁREA : Comunicación

SESIÓN : "Cuentos con sabor a sorpresa"

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna

EVIDENCIA : Expresa de manera creativa un final inesperado a través de la improvisación en el desenlace del cuento

FECHA : 19 / 06 / 2024

GRADO Y SECCIÓN : 2^{do} "B"

DESCRIPTORES					
CRITERIOS CAPACIDADES	DESTACADO 4	LOGRADO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	NIVEL
Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita del video de "La caperucita roja" e identifica los nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares para así elaborar con éxito su desenlace	Recupera información explícita del video de "La caperucita roja" y solo identifica los nombres de personas y personajes.	Se le dificulta recuperar información explícita del video de "La caperucita roja" (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares.	Le es complicado recuperar información explícita del video de "La caperucita roja" (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares.	
Infiere e interpreta información del texto oral	Infiere el mensaje del cuento de manera clara y ordena correctamente las partes del cuento (inicio, nudo, desenlace) con total precisión.	Infiere el mensaje del cuento adecuadamente y ordena las partes del cuento mayormente correctas, con algunas imprecisiones.	Infiere el mensaje, pero con una interpretación limitada y ordena las partes, pero comete varios errores en la secuencia.	Le es complicado inferir el mensaje del cuento y tiene dificultad para ordenar las partes del cuento correctamente..	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado	El desenlace está desarrollado de forma coherente y cohesiva, conectando ideas de manera efectiva.	El desenlace está desarrollado de forma coherente y cohesiva, conectando ideas de manera efectiva.	El desenlace es limitado; hay falta de cohesión y conexión entre ideas.	El desenlace carece de coherencia y cohesión, resultando un texto confuso.	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera efectiva facilitando la comprensión del desenlace improvisado	Utiliza algunos recursos no verbales y paraverbales, aunque de manera limitada al improvisar el desenlace del cuento	Usa pocos recursos no verbales y paraverbales y es confusa en varias partes, dificultando la comprensión del desenlace del cuento improvisado.	Le es complicado utilizar recursos no verbales y paraverbales o carece de coherencia en la improvisación del desenlace del cuento. .	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Formula preguntas relevantes y bien estructuradas que enriquecen la conversación.	Formula preguntas adecuadas, aunque algunas pueden ser menos relevantes	Formula pocas preguntas, y su relevancia es limitada.	Se le dificulta formular preguntas o son irrelevantes para la conversación.	

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Reflexiona sobre la elaboración y creación de su desenlace a partir de sus conocimientos y experiencias	Reflexiona sobre la elaboración de su desenlace, pero falta profundidad en la explicación de las lecciones o personajes.	Les complicado reflexionar sobre la elaboración de su creación.	Se le dificulta reflexionar sobre la elaboración y creación de su desenlace	
NIVEL ALCANZADO:					
OBSERVACIONES:					

Para obtener la calificación, utilice la siguiente fórmula:

$$C = \frac{N^{\circ} \text{ DE PUNTO OBTENIDOS } \times 20}{\text{PUNTAJE TOTAL (48)}}$$

RÚBRICA ANALITICA Nro 03

ÁREA : Comunicación
 SESIÓN : Palabras que califican nuestro entorno
 COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna
 EVIDENCIA : Exponen y describen personajes utilizando adjetivos calificativos
 FECHA : 26 / 06 / 2024
 GRADO Y SECCIÓN : 2^{do} "B"

DESCRIPTORES					
CRITERIOS CAPACIDADES	DESTACADO 4	LOGRADO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	NIVEL
Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita del video de "La liebre y la tortuga" e identifica los nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares correctamente para elaborar la descripción de su personaje.	Recupera información explícita del video de "La liebre y la tortuga" e identifica algunos nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares correctamente para elaborar la descripción de su personaje.	Se le dificulta recuperar información explícita del video de "La liebre y la tortuga" (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares.	Le es complicado recuperar información explícita del video de "La liebre y la tortuga" (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares.	
Infiere e interpreta información del texto oral	Conoce y utiliza adjetivos de manera precisa y relevante al contexto.	Conoce y utiliza adjetivos mayormente adecuados, con algunas imprecisiones	Conoce algunos adjetivos, pero a veces no son adecuados al contexto.	Tiene poco conocimiento de los adjetivos relevantes para el contexto.	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado	El expositor utiliza un lenguaje claro, adecuado y fluido, con una buena entonación, ritmo y timbre de voz.	El expositor utiliza un lenguaje adecuado y fluido, con una entonación aceptable ritmo y volumen en voz regular.	El expositor utiliza un lenguaje poco claro o inadecuado con una entonación y ritmo de voz deficiente y un volumen bajo o alto.	Se le dificulta utilizar un lenguaje claro, adecuado y fluido, con una buena entonación, ritmo y timbre de voz.	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de manera efectiva facilitando la comprensión de su exposición.	Utiliza algunos recursos no verbales y paraverbales, aunque de manera limitada en su exposición.	Usa pocos recursos no verbales y paraverbales y es confusa en varias partes, dificultando la comprensión en su exposición.	Le es complicado utilizar recursos no verbales y paraverbales en su exposición.	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	La exposición se ajusta al tiempo asignado, sin excederse ni acortarse significativamente.	La exposición se ajusta al tiempo asignado, pero se excede, acorta ligeramente.	La exposición se excede o acorta significativamente el tiempo asignado.	La exposición se excede significativamente el tiempo asignado.	

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Explica con claridad y profundidad el propósito de los personajes demostrando una comprensión completa.	Explica el propósito de los personajes mostrando una comprensión completa.	Se le dificulta explicar con claridad y profundidad el propósito de los personajes.	Presenta dificultades para explicar con claridad y profundidad el propósito de los personajes mostrando una comprensión limitada.	
NIVEL ALCANZADO:					
OBSERVACIONES:					

Para obtener la calificación, utilice la siguiente fórmula:

$$C = \frac{N^{\circ} \text{ DE PUNTO OBTENIDOS } \times 20}{\text{PUNTAJE TOTAL (48)}}$$

RÚBRICA ANALITICA Nro 04

ÁREA : Comunicación

SESIÓN : "Un viaje con las palabras "

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna

EVIDENCIA : Hoy compartimos diálogos para explorar que las palabras pueden sustituir a los nombres.

FECHA : 03 / 07/ 2024

GRADO Y SECCIÓN : 2^{do} "B"

DESCRIPTORES					
CRITERIOS CAPACIDADES	DESTACADO 4	LOGRADO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	NIVEL
Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de los textos orales que escucha de e identifica los pronombres personales	Recupera información explícita de los textos orales que escucha e identifica los pronombres con algunos errores menores.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha e identifica algunos pronombres personales, pero presenta confusiones.	Se le dificulta recuperar información explícita de los textos orales que escucha ya que se les es complicado identificar pronombres personales o lo hace incorrectamente.	
Infiere e interpreta información del texto oral	El juego de rol está bien estructurado, y muestra gran creatividad en la interpretación de roles, aportando ideas originales y dinámicas.	El juego de rol está bien estructurado, y muestra creatividad en la interpretación, aunque algunas partes son menos originales.	En el juego de rol la creatividad es limitada y la interpretación es poco dinámica.	Le es complicado generar nuevas ideas en la interpretación de roles	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado	Utiliza un lenguaje claro, adecuado y fluido, con una buena entonación, ritmo y timbre de voz.	Utiliza un lenguaje adecuado y fluido, con una entonación aceptable ritmo y volumen en voz regular.	Utiliza un lenguaje poco claro o inadecuado con una entonación y ritmo de voz deficiente y un volumen bajo o alto.	Se le dificulta utilizar un lenguaje claro, adecuado y fluido, con una buena entonación, ritmo y timbre de voz.	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Se expresa con claridad y confianza, adecuado al contexto.	Se expresa de manera clara, aunque a veces falta confianza o precisión en el lenguaje.	Se le dificulta expresarse y a menudo es difícil de entender.	Le es complicado tener una expresión oral ya que, es muy confusa.	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Interactúa de manera efectiva con los demás, fomentando la colaboración y el	Interactúa bien con los demás, aunque podría mejorar la colaboración en algunos momentos.	La interacción es mínima y no fomenta un buen trabajo en equipo.	Se le dificulta interactuar con los demás.	

	trabajo en equipo.				
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Reflexiona y analiza cómo los pronombres personales impactan la interacción en los juegos de rol.	Reflexiona sobre algunos aspectos de los pronombres personales, pero con menos profundidad.	Reflexiona algunos aspectos de los pronombres personales, pero con menos profundidad.	Le es complicado reflexionar sobre el uso de los pronombres personales.	
NIVEL ALCANZADO:					
OBSERVACIONES:					

Para obtener la calificación, utilice la siguiente fórmula:

$$C = \frac{\text{Nº DE PUNTO OBTENIDOS X 20}}{\text{PUNTAJE TOTAL (48)}}$$

RÚBRICA ANALITICA N° 05

ÁREA : Comunicación
 SESIÓN : Descubrimos la historia de la caperucita roja
 COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna
 EVIDENCIA : Dramatizan el cuento de la caperucita roja con un final diferente
 FECHA : 10 / 07 / 2024
 GRADO Y SECCIÓN : 2^{do} "B"

DESCRIPTORES					
CRITERIOS CAPACIDADES	DESTACADO 4	LOGRADO 3	EN PROCESO 2	EN INICIO 1	NIVEL
Obtiene información del texto oral	Obtiene de manera precisa y detallada toda la información explícita del texto oral del cuento de la caperucita roja.	Obtiene la mayor parte de la información explícita del texto oral del cuento de la caperucita roja.	Obtiene alguna información explícita del texto oral del cuento de la caperucita roja.	Presenta dificultades para obtener información explícita del texto oral del cuento de la caperucita roja.	
Infiere e interpreta información del texto oral	Infiere con precisión y profundidad todas las características de los personajes, hechos y lugares del cuento de la caperucita roja.	Infiere la mayor parte de las principales características de los personajes, hechos y lugares del cuento de la caperucita roja.	Infiere algunas características de los personajes, hechos y lugares del cuento de la caperucita roja.	Presenta dificultades para inferir características de los personajes, hechos y lugares del cuento de la caperucita roja.	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado	Deduce con precisión y claridad el significado de las palabras en diferentes contextos, demostrando una comprensión profunda.	Deduce correctamente el significado de la mayoría de las palabras dentro de su contexto.	Deduce el significado de algunas palabras en su contexto, pero con cierta imprecisión o errores.	Presenta dificultades para deducir el significado de las palabras dentro de su contexto.	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Interpreta con profundidad y exactitud el sentido del texto oral, captando no solo el significado literal, sino también las intenciones, emociones y	Interpreta la mayor parte del sentido general del texto oral, comprendiendo tanto el significado literal como algunos mensajes implícitos del	Interpreta parcialmente el sentido del texto oral, comprendiendo el significado literal pero con dificultades para captar los	Presenta dificultades para interpretar el sentido del texto oral, mostrando una comprensión limitada del significado	

	mensajes implícitos del cuento de la caperucita roja.	cuento de la caperucita roja.	mensajes implícitos del cuento de la caperucita roja.	literal y de los mensajes implícitos del cuento de la caperucita roja.	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Relaciona de manera precisa los recursos verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores, adaptando su comunicación al contexto y mostrando una comprensión completa.	Relaciona adecuadamente los recursos verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores, demostrando una buena comprensión.	Intenta relacionar los recursos verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores, pero de manera parcial o con errores.	Presenta dificultades para relacionar los recursos verbales, no verbales y paraverbales con sus interlocutores, mostrando una comprensión limitada.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Explica con claridad y profundidad el tema central del cuento y el propósito de cada personaje, demostrando una comprensión completa .	Explica la mayor parte del cuento y el propósito de los personajes, mostrando una comprensión buena.	Intenta explicar el cuento y el propósito de los personajes, pero su comprensión es parcial o presenta errores.	Presenta dificultades para explicar el tema y el propósito de los personajes, mostrando una comprensión limitada del cuento.	
NIVEL ALCANZADO:					
OBSERVACIONES:					

Para obtener la calificación, utilice la siguiente fórmula:

$$C = \frac{\text{Nº DE PUNTO OBTENIDOS} \times 20}{\text{PUNTAJE TOTAL (48)}}$$

ANEXO 10

FICHA DE RESUMEN
BASE DE DATOS



ANEXO 11

INFORME DE SIMILITUD
TURNITIN



MARILU PALZA QUISPE

Implicancia de la aplicación del modelo didáctico “Tú juegas dramatizando” en el desarrollo de la competencia Se com...

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
TESINAS 2025
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3442342616

95 páginas

Fecha de entrega

11 dic 2025, 9:08 p.m. GMT-5

15.990 palabras

86.070 caracteres

Fecha de descarga

11 dic 2025, 9:12 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

15_PAULO_Y_CHERYL_PRIMARIA_XB.docx

Tamaño del archivo

1.9 MB



15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Texto oculto

56 caracteres sospechosos en N.º de página

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

7%	Fuentes de Internet
2%	Publicaciones
14%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

	Trabajos del estudiante		
	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Jimenez Borja	12%	
	Internet		
	hdl.handle.net	<1%	
	Internet		
	repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe	<1%	
	Internet		
	repositorio.uladech.edu.pe	<1%	
	Internet		
	renati.sunedu.gob.pe	<1%	
	Internet		
	tesis.usat.edu.pe	<1%	
	Trabajos del estudiante		
	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%	
	Internet		
	alicia.concytec.gob.pe	<1%	
	Publicación		
	Sandoval Vidal de Feria, Liliam del Pilar. "La retroalimentación y su relación con l...	<1%	
	Internet		
	es.scribd.com	<1%	
	Publicación		
	Consuelo Mayela Coaquira Begazo, Leyda Flor Idme Apaza, Gerardo Luis Madaria...	<1%	