

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna a
través del modelo didáctico “Lectomusic” en
estudiantes de cinco años de una institución educativa
inicial de Tacna, 2024**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA

PRESENTADO POR:

Chipana Poma, Yanela Diana
Choque Banegas, Anghy Ghianella

PARA OPTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR (A):

Salinas Fernández, Tania Irlanda
<https://orcid.org/0009-0003-9941-9425>

TACNA- PERÚ

2025

PÁGINA DE JURADO

Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna a través del modelo didáctico “Lectomusic” en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024. Tesina Sustentando el día: 13/12/25 siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores:



Presidente

Secretario

Vocal

INFORME DE SIMILITUD

De : **Tania Irlanda Salinas Fernández**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesora de la tesina titulada:

Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna a través del modelo didáctico “Lectomusic” en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024. Presentada por Yanela Diana Chipana Poma y Anghy Ghianella Choque Banegas. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- El trabajo de investigación presenta un índice de similitud del 19% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 01 de octubre de 2025.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA séptima edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesina, se determina que no se hallan evidencias de plagio.

Tacna, 01 de Octubre de 2025



.....
Tania Irlanda Salinas Fernández

DNI: 00792087

DEDICATORIA

A mis padres, Hamilton y Benita y a mi
hermanita Rosalia por ser mi impulso y
motivación a seguir adelante. A mis
abuelitos que desde el cielo cuidan de mí.

Anghy

A mis queridos padres quienes siempre
han sido mi pilar y fuente de inspiración.
A mis hermanos por su comprensión y
apoyo incondicional en todo mi proceso
de formación.

Yanela

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía e iluminar cada meta que me propongo. A mis padres por haber sacrificado tanto para el cumplimiento de una de mis metas, por siempre estar brindándome su apoyo emocional y económicamente.

Anghy

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por ser mi guía y fortaleza. A mis docentes, por su valiosa orientación y enseñanza. A mis padres y hermanos, por su apoyo constante para alcanzar este logro.

Yanela

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	<i>ii</i>
INFORME DE SIMILITUD.....	<i>iii</i>
DEDICATORIA	<i>iv</i>
AGRADECIMIENTO	<i>v</i>
ÍNDICE.....	<i>vi</i>
ÍNDICE DE TABLAS	<i>x</i>
ÍNDICE DE FIGURAS.....	<i>xi</i>
RESUMEN.....	<i>xii</i>
ABSTRACT.....	<i>xiii</i>
INTRODUCCIÓN	<i>14</i>
CAPÍTULO I.....	<i>16</i>
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	<i>16</i>
1.1. Descripción del Problema	<i>16</i>
1.2. Formulación del Problema	<i>20</i>
1.2.1 Pregunta general.....	<i>20</i>
1.2.2 Preguntas específicas.....	<i>21</i>
1.3. Justificación de la investigación.....	<i>21</i>
1.3.1 Justificación práctica.....	<i>21</i>
1.3.2 Justificación metodológica.....	<i>21</i>
1.3.3 Relevancia teoría.....	<i>22</i>
1.4. Objetivos	<i>22</i>
1.4.1. Objetivo general	<i>22</i>
1.4.2. Objetivos específicos.....	<i>22</i>

1.5.	Hipótesis.....	22
1.5.1	Hipótesis general.....	22
1.5.2	Hipótesis específicas.....	22
1.6.	Variables e indicadores	23
1.6.1	Variable Independiente.....	23
1.6.2	Variable Dependiente.	23
1.6.3	Variable Interviniente.	24
1.6.4	Operacionalización de las variables.	25
CAPÍTULO II.....		26
MARCO TEÓRICO.....		26
2.1.	Antecedentes	26
2.1.1	Internacional.....	26
2.1.2	Nacional	28
2.1.3	Local.....	30
2.2.	Bases Teóricas.....	31
2.1.4	Bases teóricas de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna.....	31
2.1.4.1	Fundamentación y enfoque del área de comunicación.....	31
2.1.4.2	Las Competencias comunicativas.	33
2.1.4.3	La competencia “Lee diversos textos en su lengua materna”.	34
2.1.4.4	Las capacidades de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”.	36
2.1.4.5	Los desempeños de la competencia leen diversos tipos de textos en su lengua materna.	37

2.1.4.6 Los Estándares de la competencia leen diversos tipos de textos en su lengua materna.	38
2.1.5 Modelo Didáctico.....	40
2.1.5.1 Definición de modelo didáctico.	40
2.1.5.2 Funciones.	41
2.1.5.3 Importancia.	41
2.1.5.4 Tipos de modelos didácticos.	42
2.1.5.5 Modelo didáctico “Lectomusic”.....	44
2.1.5.6 Propósito y objetivos.....	45
2.1.5.7 Importancia	45
2.1.5.8 Fases.....	46
2.1.5.9 Procesos del modelo didáctico “Lectomusic”	46
2.2 Definición de términos.....	48
.....	50
CAPÍTULO III.....	50
METODOLOGÍA	50
3.1. Tipo de Investigación.....	50
3.2. Diseño de Investigación	51
3.3. Población, muestra y muestreo.....	52
3.3.1 Población.....	52
3.3.1 Muestra.....	52
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de Datos.....	53
3.4.1 Técnicas.....	53
3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	54

CAPÍTULO IV.....	55
RESULTADOS.....	55
4.1. Descripción del Trabajo de Campo.....	55
4.1.1 Planificación.....	55
4.1.2 Ejecución.....	56
4.1.3 Evaluación.....	57
4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial.....	57
4.2.1 Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”	57
4.2.2 Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”	64
4.2.3 Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”.....	66
4.2.4 Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”.....	72
4.2 Verificación de la primera hipótesis.....	80
4.2.1 Verificación de la primera hipótesis específica.....	80
4.2.2 Verificación de la segunda hipótesis específica.....	81
CONCLUSIONES	84
RECOMENDACIONES.....	86
REFERENCIAS.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio	52
Tabla 2 Muestra de estudio	53
Tabla 3 Nivel de desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna	58
Tabla 4 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	59
Tabla 5 Nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por dimensiones.....	61
Tabla 6 Medidas estadísticas de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por dimensiones	63
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	66
Tabla 8 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.....	68
Tabla 9 Nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por dimensiones.....	69
Tabla 10 Medidas estadísticas de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	71
Tabla 11 Comparación del nivel de competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida	75
Tabla 12 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	58
Figura 2 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	60
Figura 3 Nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” por dimensiones.....	61
Figura 4 Medidas estadísticas de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.....	63
Figura 5 Nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	67
Figura 6 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	68
Figura 7 Nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por dimensiones.....	69
Figura 8 Medidas estadísticas de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	71
Figura 9 Comparación del nivel de competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en las estudiantes en la prueba de entrada y salida	75
Figura 10 Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida	77

RESUMEN

El propósito central de esta investigación fue determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” en el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024. Se trata de un estudio de tipo experimental con diseño pre experimental, en el que se aplicó la técnica de la observación y se empleó una lista de cotejo, la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes. Los resultados en un inicio mostraron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en inicio (65% G.E.); posteriormente, tras la implementación del modelo didáctico “Lectomusic” el 91% alcanzó el nivel de logro destacado, lo que demuestra su efectividad en el desarrollo de la competencia mencionada.

La aplicación de la investigación evidenció una mejora significativa en las tres dimensiones evaluadas de la competencia. En la dimensión “Obtiene información del texto escrito”, inicialmente el 83% de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio y solo el 17% en logro esperado; después de la intervención, el 35% alcanzó el logro esperado y el 65% el logro destacado. En la dimensión “Infiere e interpreta información del texto escrito”, al inicio el 100% se encontraba entre los niveles de inicio y proceso; posteriormente, el 100% logró ubicarse en el nivel de logro destacado. Finalmente, en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito”, el 70% se encontraba en inicio, el 26% en proceso y el 4% en logro esperado; tras la aplicación del modelo didáctico, el 43% alcanzó el logro esperado y el 57% el logro destacado. Estos resultados demuestran que el modelo didáctico “Lectomusic” contribuyó significativamente al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes.

Palabras claves: Modelo, didáctico, música, desarrollo, competencia.

ABSTRACT

The central purpose of this research was to determine the effect of applying the "Lectomusic" didactic model on the development of the competency to read various types of texts in their native language in 5-year-old students at an early childhood education institution in Tacna during the year 2024. This was an experimental study with a pre-experimental design, in which the observation technique was applied and a checklist was used. The sample consisted of 23 students. Initial results showed that the majority of students were at the beginning level (65%); subsequently, after the implementation of the "Lectomusic" didactic model, 91% reached the outstanding achievement level, demonstrating its effectiveness in developing the aforementioned competency.

The application of the research showed a significant improvement in the three evaluated dimensions of the competency. In the dimension "Obtains information from written text," initially 83% of the students were at the beginning level and only 17% at the expected level; after the intervention, 35% reached the expected level and 65% reached the advanced level. In the dimension "Infers and interprets information from written text," initially 100% were at the beginning and developing levels; subsequently, 100% reached the advanced level. Finally, in the dimension "Reflects on and evaluates the form, content, and context of written text," 70% were at the beginning level, 26% at the developing level, and 4% at the expected level; after the application of the teaching model, 43% reached the expected level and 57% reached the advanced level. These results demonstrate that the "Lectomusic" teaching model significantly contributed to the development of critical and reflective thinking in students.

Keywords: Model, didactic, music, development, competence.

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación titulado desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través del modelo didáctico “Lectomusic” en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024; tiene por objetivo determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” en el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Este modelo didáctico se basa en la premisa de que los estudiantes logren desarrollar habilidades de comprensión de textos a través de la música, mejorando así su capacidad de entender, analizar y desarrollar el pensamiento crítico.

El estudio se organiza en cuatro capítulos:

Capítulo I, aborda la identificación y formulación del problema, junto con la justificación e importancia del estudio, asimismo se plantea los objetivos, hipótesis y las variables del estudio.

Capítulo II, desarrolla el marco teórico, donde se exponen las bases teóricas de las dos variables.

Capítulo III, corresponde al marco metodológico, en el que se describe el tipo y diseño de investigación, la población considerada y el tamaño de muestra, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recolección y análisis de los datos.

Capítulo IV, se expone el desarrollo del trabajo de campo, la verificación de hipótesis y las conclusiones obtenidas al culminar el proceso de investigación.

Finalmente, se incluyen las conclusiones y recomendaciones, junto con las referencias bibliográficas y los anexos, los cuales respaldan la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” para atender la problemática planteada, este trabajo busca

constituirse en un aporte pedagógico relevante tanto para la institución educativa como, especialmente, para los estudiantes, quienes se encuentran en una etapa crucial donde una sólida base en la comprensión lectora es fundamental para mejorar su desempeño en diversas áreas académicas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

En el desarrollo humano, la comunicación se constituye como un proceso social fundamental que permite a las personas interactuar y construir significados compartidos. Vygotsky (1979, citado en Cole et al., 2009) sostiene que el lenguaje se forma y fortalece a través de la interacción social, y es a partir de estas experiencias comunicativas tempranas que los niños progresan desde expresiones gestuales y orales hacia formas más complejas de simbolización, entre ellas la lectura y la escritura. Dentro de este proceso, la lectura no solo implica decodificar signos, sino comprenderlos, interpretarlos y relacionarlos con experiencias previas. Tal como afirma Solé (1992), la comprensión lectora es una actividad cognitiva que requiere activar conocimientos previos, formular inferencias y construir sentido. Por ello, promover el desarrollo de la competencia “lee diversos tipos de textos en su lengua materna” desde el área de Comunicación en la educación inicial es fundamental, pues en esta etapa se establecen las bases para

el pensamiento crítico, reflexivo y creativo que acompañará al estudiante a lo largo de su formación.

Esta área de comunicación se moviliza fundamentalmente con el enfoque comunicativo, que fomenta el desarrollo de competencias mediante prácticas sociales en diversos contextos socioculturales, mediante este enfoque los estudiantes desarrollarán competencias comunicativas que serán de utilidad para que desarrollen la capacidad de relacionarse en su contexto, teniendo la habilidad de entender, comprender y saber expresarse asertivamente en un mundo globalizado, del mismo modo el enfoque comunicativo abarca distintas habilidades y componentes que serán utilizadas como herramientas primordiales con el fin de desarrollar una comunicación eficaz y que los estudiantes puedan potencializarlos a partir de sus experiencias; por lo que Delgado (2012) define al enfoque comunicativo, como “una agrupación de habilidades que hace posible la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas”. Así también, el enfoque comunicativo es mostrado como un modelo pedagógico, que rechaza al enfoque tradicional quien se direcciona al aprendizaje tanto de lector como escritor y plantea el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo y la autonomía en el ser humano. A su vez, el área de Comunicación promueve una de las competencias fundamentales en el desarrollo del niño: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”. Esta competencia hace referencia al proceso mediante el cual los niños son capaces de comprender el sentido general de un texto incluso antes de dominar la decodificación, apoyándose en las ilustraciones, el tono de voz del lector y el contexto, de esta manera, pueden acercarse a textos que abordan situaciones reales o imaginarias relacionadas con su entorno, donde

predominan palabras familiares y se acompañan de imágenes que favorecen la interpretación y construcción de significado.

A nivel internacional, se ha ido implementando estrategias que permitan a los docentes afianzar los aprendizajes del educando en función a la comprensión lectora, de acuerdo a Duque & Correa (2012) tras un estudio de inferencias sobre un texto narrativo en contextos de interacción en la educación inicial, ha podido detectar que la comprensión de textos además de facilitar la interpretación de lo implícito, también fomenta el desarrollo de otras competencias necesarias para desarrollarse en el entorno cotidiano y en distintas disciplinas del saber. Otro estudio realizado por Torres (2022) nos alude a utilizar herramientas didácticas pertinentes para evitar desde los primeros años ver la lectura como algo negativo y no como un recurso permanente que lo ayudará a adquirir identidad, y desarrollo pleno de su capacidad cognitiva, lo cual lo conduciría al mundo de la imaginación y la reflexión. Por otro lado, en el ámbito Nacional se encuentra el estudio de Reyes (2021) en esta investigación, se abordó la comprensión lectora en los niños de 5 años de una institución educativa inicial en Huaraz. Los resultados obtenidos en dicho estudio mostraron en el pre test que el 86.7% de los niños tenían mala comprensión lectora, sin embargo, después de llevar a cabo 10 sesiones de clase basadas en cuentos infantiles el post test mostró que el 73.3% de los niños mejoraron su capacidad de comprensión lectora, así mismo Elera y Senmache (2017) realizaron una investigación sobre el desarrollo de las habilidades literales, inferenciales y críticas en la lectura en niños de 5 años encontrando que desarrollar la capacidad de entender, es la base para alcanzar niveles altos en las dimensiones literales, inferenciales y críticas en los niños menores de 6 años. A raíz de lo expuesto tanto en el ámbito internacional y nacional se debe viabilizar

que los estudiantes experimenten un entorno constante y accesible a la lectura, a su vez, los consoliden y los formen como lectores críticos. Por ello, se puede confirmar que un verdadero libro logra transformar la vida de las personas y la escuela se rige como una institución fundamental para que todos los niños, independientemente de su entorno socioeconómico, puedan desarrollar estas competencias vitales, garantizando así una educación equitativa y de calidad. La responsabilidad del sistema educativo, entonces, es asegurar que cada estudiante tenga la oportunidad de cultivar su comprensión lectora, facilitando su desarrollo integral y su capacidad para enfrentar los desafíos de un mundo complejo y en constante cambio. En tal sentido, como producto del interés propio surgen nuevas ideas y conocimientos en favor a la formación del estudiante como ente dentro de una sociedad.

Durante las prácticas pedagógicas llevadas a cabo en la Institución Educativa Inicial N°328 “José de San Martín” en el distrito de Alto de la Alianza en la ciudad de Tacna, se pudo observar que los estudiantes de 5 años muestran un insuficiente desarrollo de la competencia Lee diversos tipos textos en su lengua materna. Se evidenció que los niños tienen dificultades para inferir el motivo de las acciones de los personajes del texto y por último muestran problemas para poder manifestar sus opiniones respecto a actitudes y comportamientos de los personajes del texto.

Existen muchas causas que originan el problema antes descrito entre las cuales podemos destacar, que los niños no tienen hábitos de lectura y presentan una escasa motivación por ella; asimismo hay un limitado apoyo por los padres de familia quienes no destinan tiempo para leer o narrar cuentos en casa, limitando la exposición del niño a textos y experiencias lectoras cotidianas, en la escuela las

docentes presentan una insuficiente aplicación de estrategias creativas e innovadoras y escasos recursos y materiales para la práctica de la lectura. En síntesis, la causa principal radica en la insuficiente utilización de recursos, técnicas y estrategias didácticas innovadoras que favorezcan el logro de los aprendizajes.

En consecuencia, a lo antes mencionado, de no abordarse dicha problemática se puede generar la siguiente ilación: Los niños no podrán reflexionar y dar una opinión crítica, frente a una situación determinada en su contexto, asimismo poseerán un escaso vocabulario que se le dificultará cuando se relacione con sus pares y con los demás. Por último, mostrarán poco interés en el desarrollo de actividades y por ende no tendrán aprendizajes significativos ya que no se encuentran motivados para realizar alguna actividad propuesta, lo cual genera que no se cumpla con la competencia señalada en el área de Comunicación.

Ante esta situación, se propone la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”, el cual incorpora una serie de estrategias innovadoras orientadas a despertar el interés y la motivación en los niños. Dicho modelo promueve la participación activa de los estudiantes con el propósito de fortalecer la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. En ese sentido, las actividades se organizarán de manera secuencial y progresiva, favoreciendo que los niños desarrollen y potencien sus capacidades lectoras.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 *Pregunta general*

¿Cuál es el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” en el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua

materna en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024?

1.2.2 Preguntas específicas

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna?

1.3. Justificación de la investigación.

1.3.1 Justificación práctica

Esta investigación se realiza porque ayudará a mejorar la comprensión lectora de los niños en sus tres niveles tanto literal, inferencial y crítico ya que como se ha evidenciado en nuestras salidas a práctica, estos muestran un insuficiente desarrollo de las capacidades de la competencia Lee diversos textos en su lengua materna y al aplicar nuestras propuestas del modelo didáctico contribuirán a resolver dicha problemática.

1.3.2 Justificación metodológica

Las herramientas utilizadas en esta investigación para recolectar, analizar y procesar la información necesaria, una vez pasen por diversos filtros que avalen su veracidad y efectividad, podrán ser usadas para abordar problemáticas similares en otros contextos, lo que contribuye al desarrollo de investigaciones rigurosas y sistemáticas en el campo de la educación. Además, la replicación de está garantiza que los resultados obtenidos puedan ser analizados y que se generen aportes significativos para la mejora de los procesos educativos.

1.3.3 Relevancia teoría

Los resultados obtenidos de esta investigación podrán ser sistematizados e integrados al campo del conocimiento científico, ya que se demostrará una relación consistente entre las variables estudiadas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” en el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024.

1.4.2. Objetivos específicos.

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.
- b) Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

1.5. Hipótesis.

1.5.1 Hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” permite desarrollar el nivel de logro de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024.

1.5.2 Hipótesis específicas

El desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

El desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra en un nivel de logro destacado después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1 Variable Independiente

Modelo didáctico “Lectomusic”

Indicadores:

- Integra la lectura y la música como herramienta educativa.
- Se adapta a los estilos de aprendizaje, necesidades e intereses de los estudiantes.
- Estimula la imaginación y creatividad de los estudiantes.
- Promueve la participación activa y dinámica de los estudiantes.

1.6.2 Variable Dependiente

Competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Indicadores:

- Reconoce rasgos de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de la información que le brindan las imágenes.
- Anticipa el tema, desarrollo o desenlace de un texto utilizando como pistas el título, las ilustraciones, ciertas palabras, expresiones o hechos relevantes que

percibe u oye antes y durante la lectura, ya sea de manera autónoma o con apoyo de un adulto.

- Expresa con claridad su punto de vista respecto a algún aspecto del texto leído, sustentando su opinión en sus experiencias e intereses personales.

1.6.3 *Variable Interviniente*

- Edad
- Sexo

1.6.4 Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Modelo didáctico “Lectomusic”	Es una estructura que orienta y facilita los procesos de enseñanza aprendizaje en diversos contextos educativos y promueven la mejora de la práctica docente. (Jiménez, 2023)	Conjunto de estrategias interactivas, diversificadas, creativas y evaluadoras con sus correspondientes materiales educativos que generen un cambio en las prácticas pedagógicas en el área de Comunicación, con la finalidad de lograr mejoras cuantitativas y cualitativas en la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 5 de una institución educativa inicial de Tacna.	Integrador	Integra la lectura y la música como herramienta educativa.	Ordinal
			Flexible	Se adapta a los estilos de aprendizaje, necesidades e intereses de los estudiantes.	
			Creativo	Estimula la imaginación y creatividad de los estudiantes.	
			Participativo	Promueve la participación activa y dinámica de los estudiantes.	
Variable Dependiente Competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Conjunto de capacidades y desempeños que el estudiante desarrolla de manera coordinada al tener una interacción dinámica entre el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. (Ministerio de Educación, 2016).	Es el puntaje alcanzado por el estudiante de 5 años del nivel inicial la lista de cotejo para medir el nivel de desarrollo de la competencia lee textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Reconoce rasgos de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de la información que le brindan las imágenes.	
			Infiere e interpreta información del texto escrito.	Anticipa el tema, desarrollo o desenlace de un texto utilizando como pistas el título, las ilustraciones, ciertas palabras, expresiones o hechos relevantes que percibe u oye antes y durante la lectura, ya sea de manera autónoma o con apoyo de un adulto.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Expresa con claridad su punto de vista respecto a algún aspecto del texto leído, sustentando su opinión en sus experiencias e intereses personales.	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacional

Maina y Papalini (2023) realizaron la investigación denominada “Potencialidades del uso de actividades lúdico-literarias en la comprensión lectora inicial”. En dicho artículo se exponen hallazgos de una investigación cuasiexperimental longitudinal que aborda los potenciales beneficios de la implementación de actividades lúdico-literarias en los estadios iniciales del aprendizaje, que favorecen la comprensión lectora. El diseño cuasiexperimental implicó una intervención didáctica mediante un desarrollo sistemático de un conjunto de 22 actividades lúdico-literarias que se desarrollaron en cuatro escuelas de la ciudad de Córdoba (Argentina) con 154 niños participantes. El artículo se centra en el análisis del acceso y experiencia con la lectura y de la comprensión lectora alcanzada por dos grupos de estudiantes (intervenidos y comparados) a lo largo de dos años escolares.

El pretest consistió en un cuestionario de preguntas cerradas dirigido al grupo familiar, con el propósito de identificar los hábitos de lectura en el hogar, considerando aspectos como frecuencia, formas de lectura compartida, materiales utilizados, preferencias literarias y participación en prácticas culturales. Por su parte, el postest se aplicó mediante una prueba de lectura validada y adaptada a las características de los grupos participantes. Los resultados evidencian que el grupo experimental obtuvo un desempeño superior en lectura comprensiva en comparación con el grupo control.

Mayorga (2019) realizó un estudio titulado “El rincón de lectura y su influencia en el aprendizaje de los valores de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Cayetano Tarruell.” Como parte de los requisitos para obtener el título de licenciada en educación parvularia. Estableció como objetivo “determinar la influencia del rincón de lectura en el aprendizaje de los valores de los niños de 5 a 6 años”. La muestra del estudio estuvo conformada por 31 niños de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Se utilizó la observación, una entrevista y cuestionarios. Se pudo determinar que efectivamente el espacio dedicado a la lectura puede impactar positivamente en el desarrollo de valores y se pudo concluir que la actividad más empleada y con mayor aceptación por parte de los niños es el cuento, que a su vez puede ser trabajado de manera tal que se pueda dejar una moraleja con respecto a los valores como la responsabilidad, la humildad, la honestidad, entre otros.

Bonilla y Ruiz (2020) llevó a cabo la investigación titulada “La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. Describe cómo se enseña la comprensión narrativa y explora la efectividad de las metodologías que se ponen en práctica. La investigación fue de tipo exploratoria.

Se observó la lectura de textos narrativas de tipo cuento en las aulas, se realizaron entrevistas, revisión de planes de clase, análisis de currículo, y se aplicaron dos instrumentos; un cuestionario de habilidades lectoras para docentes y una prueba de comprensión Narrativa para pre escolar. Esta investigación concluyó que la predicción, la comprensión del vocabulario y el concepto de impresión son habilidades que no se estimulan en los niños y niñas durante las narraciones orales. Las inferencias causales y socioemocionales son muy limitadas.

2.1.2 Nacional

Solano (2021) llevo a cabo una investigación titulada “Taller Minimundo de LECTUTIC en la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de los estudiantes de 4 años de la IEI 050 La Sagrada Familia, Lima 2021” como parte de su trabajo para optar el grado académico de maestría en psicología educativa. En su estudio empleó un diseño pre experimental trabajando con una muestra de 23 niños y niñas. Para la recolección de datos, se utilizó una lista de cotejo con 17 ítems, la cual fue validada por 3 expertos, alcanzando un alto grado de confiabilidad, evidenciado por el alfa de Cronbach (0,887). El hallazgo se demostró que la implementación del Taller “Minimundo de Lectutic” influye significativamente en la competencia, específicamente el porcentaje de estudiantes en el nivel “no logro” disminuyó notablemente del 64% en el pre test al 13% en el post test, evidenciando un progreso importante en la comprensión lectora.

Sanchez (2022) desarrolló el estudio “Influencia de los cuentos en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución “Mi Nuevo Mundo School”, en Lima, Perú, que buscaba comprobar la influencia positiva que existe de los cuentos en la comprensión de lectura. La metodología empleada fue

de tipo descriptiva, con un diseño pre experimental y contó con una muestra de 18 niños de cinco años de nivel inicial. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento empleado fue una rúbrica de evaluación. La rúbrica fue validada mediante juicio de expertos, y su confiabilidad resultó aceptable (Alfa de Cronbach de 0.90). Los hallazgos obtenidos en el pre test demostraron que el 36% se encontraba en un nivel de comprensión lectora “en proceso” mientras que el 64% estaba en el nivel inicio. Posteriormente, al aplicar los cuentos como estrategia didáctica se observó un aumento significativo en el interés y la comprensión lectora, arribando a la conclusión de que la implementación de cuentos junto con actividades estratégicas contribuye de manera positiva a la estimulación y mejora de la comprensión lectora.

Céspedes (2021) realizó el trabajo de investigación titulado “Comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E. 11035 Santo Domingo Savio de Ferreñafe en Lambayeque-2018”. El objetivo principal fue determinar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años en la I.E. N° 11035 de Santo Domingo Savio. La metodología fue cuantitativa de nivel descriptiva, con un tipo de diseño pre experimental; la muestra de estudio está formada por 25 niños y niñas de 4 años. El método de recolección de datos fue la observación, utilizando una lista de cotejo como herramienta. El estudio se basó en principios éticos tales como la protección a la persona, beneficencia no maleficencia, el principio de justicia y la integridad científica. Los resultados mostraron que en el nivel literal el 60% de los niños se encontraban “En proceso”, mientras que en el nivel inferencial el 40% también estaban en proceso, en cuanto al nivel crítico encontramos un 36% en proceso. Se concluye que el nivel de comprensión lectora

de los niños de la I.E.I. N°11035 de Santo Domingo Savio sitúa mayoritariamente encuentra en el nivel en proceso.

2.1.3 Local

Choquecota y Cutipa (2023) realizaron una investigación titulada “Desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través del modelo didáctico “Musicuentos” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.” para optar el grado académico de Bachiller en Educación. La investigación es de tipo experimental con un diseño preexperimental, en la que empleó la técnica de observación y utilizó como instrumento una lista de cotejo. La muestra estuvo compuesta por 17 niños. Los resultados iniciales mostraron que el 88% de los niños se encontraba en el nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico "Musicuentos"; sin embargo, tras su implementación, se observó una notable mejora, alcanzando un 77% en el nivel de logro. Entre los principales hallazgos, se destaca que el uso del modelo "Musicuentos" contribuyó significativamente al desarrollo de la competencia.

Galarza y Mamani (2023) efectuaron la siguiente investigación titulada “Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través del modelo didáctico ‘Ludutex’ en los estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022” para optar el grado académico de Bachiller en Educación. La investigación se enmarcó en un enfoque experimental con un diseño preexperimental, trabajando con un grupo intacto. La muestra estuvo conformada por 14 estudiantes, y se utilizó la técnica de observación, con la lista de cotejo como instrumento. Los resultados iniciales mostraron que el 93% de los estudiantes del grupo experimental se encontraba en la etapa de inicio antes de la aplicación del modelo didáctico “Ludutex”. Después de su implementación,

se observó una mejora significativa, alcanzando el 79% en el nivel de logro previsto. Con lo cual, se concluye que el modelo “Ludutex” fue eficaz, ya que permitió desarrollar la competencia.

Arica y Mamani (2023) efectuaron el siguiente estudio “Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna a través del modelo didáctico ‘Textolandia’ en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, año 2022” para optar el grado de Bachiller en Educación. Este trabajo fue de tipo experimental con un diseño preexperimental, y la muestra estuvo compuesta por 13 estudiantes. Al igual que en el estudio anterior, la técnica aplicada fue la observación y se utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. A través de técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, se encontró que el 100% de los estudiantes evaluados se encontraba en el nivel de inicio, con puntuaciones menores a 10 puntos en la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, ante esta situación, se sugirió la implementación de mejoras inmediatas. Tras la aplicación del modelo “Textolandia”, los estudiantes lograron alcanzar el nivel de logro esperado, concluyendo que el modelo fue efectivo, ya que permitió desarrollar las capacidades de comprensión de textos en los estudiantes de educación inicial, con un porcentaje de confianza del 95%.

2.2. Bases Teóricas

2.1.4 Bases teóricas de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna

2.1.4.1 Fundamentación y enfoque del área de comunicación.

En los distintos escenarios educativos existen diversas propuestas de las cuales todas tienen divergentes características para el desarrollo

pedagógico y curricular en la educación. Así mismo, los estudiantes se relacionan mejor con una propuesta curricular que con otra, debido a que los ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante son diferentes, entonces es ahí donde parten y aparecen los llamados enfoques educativos, donde se enlazan las estrategias pedagógicas y determinan en gran parte el proceso de evaluación. A partir de ello tenemos a Espinoza y Cortez (2019) quienes manifiestan que “el Enfoque Comunicativo es aquel que expone la relación que existe en procesos comunicativos y cognitivos, los cuales tienen relación directa con la noesis y la semiosis (pensamiento y lenguaje) y su aplicación en el ámbito sociocultural donde se producen las interrelaciones humanas.” (p. 20).

El nombre de este enfoque se debe a que se desarrolla en circunstancias de socialización donde los estudiantes se comunican; de esta manera, pueden realizar diversos tipos, géneros y formatos de textos orales y escritos, como también comprenderlos. Esto se fundamenta en la perspectiva sociocultural, ya que la comunicación se establece en escenarios sociales y culturales desde donde se genera la identidad individual y colectiva del estudiante. Asimismo, en este contexto, el lenguaje oral y escrito toma características propias de estos escenarios; por ello, es necesario considerar cómo se utiliza el lenguaje en diversas culturas, de acuerdo con su momento histórico y cualidades socioculturales.

El enfoque comunicativo es mostrado como un modelo pedagógico, que rechaza al enfoque tradicional quien se direcciona al aprendizaje tanto de lector como escritor. El enfoque comunicativo plantea el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, creativo y la autonomía en el ser humano. El

aprendizaje de la lengua se dará mediante la experimentación y el descubrimiento.

2.1.4.2 Las Competencias comunicativas.

La palabra competencia puede llegar a tener varios significados en el mundo que nos encontramos, no obstante su significado varía de acuerdo al contexto en el que se usa esta palabra, según Ferreiro (2011) nos da a conocer que las competencias pueden definirse como formaciones psicológicas avanzadas que agrupan de manera integral los conocimientos específicos de un área, junto con diversas habilidades, tanto cognitivas como prácticas, que permiten ejecutar tareas de manera eficaz; además, incluyen actitudes y valores fundamentales para lograr los objetivos propuestos con altos niveles de rendimiento en un contexto sociocultural determinado.

Así mismo Tobón (2008, citado por Trujillo, 2014) desde una perspectiva del Pensamiento Complejo nos da a conocer que las competencias son:

Procesos complejos en los cuales las personas exploran su creatividad para dar solución a problemas cotidianos. Estas competencias integran el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, tomando en cuenta al contexto propio y la de los otros. A demás requieren autonomía, juicio crítico, creatividad y espíritu de reto, así como la capacidad de asumir las consecuencias de sus acciones y buscar el bien colectivo. Desde esta perspectiva se resalta que la inclusión de estas tres dimensiones en el quehacer diario permite enfrentar de manera efectiva los desafíos que se presenten y contribuir positivamente a la comunidad. (pág. 94)

De igual forma tenemos a Jaume Sarramona (2007, citado por López Gómes, 2016) que señala que las competencias son “la síntesis de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten actuar de manera eficaz ante una situación. Por consiguiente, las competencias tienen una clara vertiente aplicativa, aunque no se agotan con la perspectiva práctica” (pág. 314).

Desde las perspectivas manifestadas por los autores anteriormente mencionados, se puede definir a la competencia como el desarrollo de un conjunto de destrezas que permite al estudiante desenvolverse de manera competente, es decir actuar de manera eficaz y pertinente en un mundo globalizado, lo cual implica el uso de sus saberes, habilidades y posturas con sentido ético al enfrentar situaciones problemáticas o retos de su contexto, pensando en el bien común y no solo en su individualidad.

2.1.4.3 La competencia “Lee diversos textos en su lengua materna”.

El ministerio de educación [MINEDU] (2016) define a esta competencia como la interconexión entre los elementos que constituyen el proceso de leer; para el estudiante esto implica una serie de pasos que buscan dar significado al texto, ya que el estudiante no solo se limita a entender la información explícita del texto, sino que también se involucra en la interpretación y forma una postura crítica respecto al mismo. Al desarrollar esta competencia, el estudiante moviliza sus saberes previos vinculados tanto a su experiencia con otros textos como a las vivencias que construye en su entorno. Esto implica reconocer los diversos propósitos de la lectura, su uso en distintos contextos y el valor de la experiencia literaria en la formación de lectores críticos y sensibles. Asimismo, supone comprender las relaciones que

un texto puede establecer con otros ya leídos, favoreciendo procesos de intertextualidad y reflexión.

En el contexto actual, marcado por el avance de las nuevas tecnologías y la multimodalidad, se han transformado los modos de leer y acceder a la información. Por ello, es fundamental concebir la lectura como una práctica cotidiana y significativa dentro de las sociedades. Al comprometerse con la lectura, el estudiante no solo enriquece su desarrollo personal y su relación con el entorno, sino que también amplía su visión del mundo, accediendo a diversas realidades y experiencias sin necesidad de vivirlas directamente. La competencia lee diversos tipos de textos -en su lengua materna es mucho más que simplemente comprender la información explícita de un texto. Según lo manifestado por el MINEDU implica una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que rodean la lectura, lo que conlleva a los estudiantes a la interpretación, a la capacidad de desarrollar el pensamiento crítico y establecer una posición frente a los textos.

Asimismo, en el proceso de educación inicial, la competencia de la lectura en la lengua materna se gesta desde una edad temprana y perdura a lo largo del tiempo, siendo fundamental para la interacción con el entorno verbal y escrito. Los niños exploran una variedad de textos en su ámbito cotidiano, desde historias hasta libros de referencia, desarrollando habilidades de comprensión y expresión. A medida que avanzan, los infantes adquieren la capacidad de reconocer palabras, entender emociones y cuestionar el contenido, fomentando así un desarrollo integral. La importancia de esta competencia radica en su capacidad para enriquecer la comprensión del

mundo y estimular el pensamiento crítico desde una etapa temprana, sentando las bases para un aprendizaje continuo y significativo.

2.1.4.4 Las capacidades de la competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”.

Las capacidades son comprendidas en el presente trabajo, como formaciones psicológicas complejas que constituyen la infraestructura cognitiva de la personalidad, en las que se expresan de forma integrada y generalizada otras formaciones psicológicas de esta estructura, con un carácter predominantemente ejecutor, en los ámbitos general y específico, potencial y real, constituyéndose en premisa y resultado de la realización exitosa de la actividad del sujeto y de la creación de algo nuevo.

Según en MINEDU (2016) las capacidades representan un conjunto de ingredientes específicos que forman parte de las competencias, estos ingredientes están compuestos por conocimientos, habilidades y actitudes, los cuales son empleados por los estudiantes para enfrentar diversas situaciones.

Gómez y de Alba (2015) afirman que las capacidades actúan como herramientas esenciales para el desarrollo de otras capacidades, ya que su formación depende, en mayor o menor medida, de la existencia de ciertas capacidades previas. Esto implica que las capacidades no solo son el objetivo, sino también el medio a través del cual se logra el desarrollo de nuevas habilidades. En este sentido, para fomentar el desarrollo de nuevas capacidades, es necesario contar con un conjunto de capacidades previas que, junto con otros recursos, actúan como insumos fundamentales en este proceso formativo. Se concluye que las capacidades son recursos tales como: los saberes, destrezas y valores éticos que encaminan al estudiante para el logro de una determinada competencia.

La competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, está conformada por las siguientes capacidades:

a) Obtiene información del texto escrito, Es un proceso activo y multifacético, implica que las niñas y niños seleccionen, exploren y extraigan la información contenida en diferentes tipos de textos extrayendo información de su interés.

b) Infiere e interpreta información del texto, lo que permite a las niñas y niños desarrollar una comprensión profunda de lo que lee. No solo implica captar una información explícita, si no también inferir significados implícitos y aplicar conocimientos previos para interpretar el contenido de manera efectiva.

c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, significa que las niñas y niños desarrollen una comprensión más profunda y crítica de lo que leen. Les posibilita formar opiniones críticas sobre la información incluida en el texto.

2.1.4.5 Los desempeños de la competencia leen diversos tipos de textos en su lengua materna.

Gómez (2012) concluye que los desempeños son componentes tangibles y evaluables de una competencia.

Según Chiavenato (2002, citado por Queipo & Useche) define el desempeño, como las acciones o comportamientos observados en los empleados que son relevantes en el logro de los objetivos de la organización.

Dicho de otro modo, los desempeños son descripciones específicas de lo que realiza una persona de acuerdo a su etapa etaria, que permiten visualizar el desarrollo de una determinada competencia.

Los desempeños nos permiten evaluar como los estudiantes se relacionan con los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una variedad de situaciones o contextos, pero no pretenden ser exhaustivos, más bien ofrecen algunas actuaciones que los estudiantes realizan cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. En esencia, los desempeños representan las acciones observables de los estudiantes que pueden variar en complejidad en relación a su edad.

Cuando el niño lee diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra en proceso de alcanzar el nivel esperado del ciclo II a la edad de 5 años se espera que realice una serie de desempeños específicos:

Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones basándose en observaciones de ilustraciones y palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, términos recurrentes en cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula.

Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo finalizará el texto basándose en pistas proporcionadas, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza por sí mismo o a través de un adulto.

Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (ya sea de manera independiente o con la guía de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

2.1.4.6 Los Estándares de la competencia leen diversos tipos de textos en su lengua materna.

De acuerdo con las afirmaciones de Silva (2018), los estándares juegan un papel crucial en diversas áreas, ya que contribuyen significativamente a la consecución de un objetivo específico.

El término de estándares se caracteriza porque implica la cuidadosa selección de contenidos relevantes que deben ser alcanzados de manera positiva y obligatoria en un sistema, institución educativa o región específica. Es importante destacar que los estándares no detallan el proceso para lograrlos, simplemente establecen la meta que se debe alcanzar. La comprensión clara de la existencia de estos estándares es fundamental para que las instituciones educativas y los docentes puedan implementarlos de manera innovadora y metodológica. (pág. 19)

La travesía del aprendizaje es un fascinante entrelazado de procesos, cuidadosamente diseñados y espontáneos, que se inscribe como parte esencial de la existencia humana.

El aprendizaje es un conjunto de procesos sistemáticos y espontáneos que es parte de la experiencia del hombre para adquirir conocimientos, conductas, actitudes y aptitudes, dentro de la influencia con el entorno social, donde determina su forma de pensar, ser, actuar y expresar de manera transformadora (Real, Gutiérrez & Quiroz, 2004, como se cita en Silva, 2018).

MINEDU (2016) define los estándares de aprendizaje como:

Descripciones detalladas del desarrollo progresivo de la competencia a lo largo de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Asimismo, definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica. (pág.22)

Los estándares nos permiten una visión estructurada del aprendizaje, proporcionando un marco claro sobre lo que se debe lograr en cada etapa educativa. Al establecer expectativas precisas para cada ciclo a su vez facilita la planificación y evaluación del progreso de los estudiantes.

2.1.5 Modelo Didáctico

2.1.5.1 Definición de modelo didáctico.

En los últimos años, hablar sobre el tema de modelo didáctico conlleva una gran relevancia en cuanto al contexto escolar puesto que gracias a ellas los docentes han podido crear nuevos procedimientos y recursos educativos para poder mejorar el aprendizaje en los estudiantes y poner en marcha un desarrollo efectivo en su rendimiento académico. Por lo tanto, un modelo didáctico dentro del aprendizaje en la etapa infantil abarca todas las tácticas que se necesitan para completar los objetivos que se trazan en los estudiantes a través de una serie de actividades estratégicas que ayuden al individuo a procesar la información, comprenderla y entenderla de una manera correcta.

Así Jiménez (2023) define que: “Un modelo didáctico es una estructura que orienta y facilita los procesos de enseñanza aprendizaje” en diversos contextos educativos.

También Jiménez y Cols (referidos por Medina, 2003) destacan: “El valor esencial de los modelos didácticos, su pertinencia y anticipación para crear espacios y escenarios de innovación educativa, finalidad básica para lograr una visión formativa fundada y acorde con los actuales desafíos de la concepción y mejora didáctica” (p.61).

Tomando en cuenta las definiciones de los mencionados autores podemos definir al modelo didáctico como un esquema del cual se pueda

tomar como referente o guía para la interacción pertinente entre los elementos clave en un contexto educativo, es decir entre el estudiante y el docente para la construcción de los aprendizajes mejorando notablemente la práctica docente.

2.1.5.2 Funciones.

De acuerdo con Medina (2003) las funciones de los modelos didácticos son sugerir líneas de investigación que se verifican en diseños experimentales de investigación, así también sugerir procedimientos concretos de actuación en el aula, se verifica mediante la utilización de procedimientos de investigación operativa. Se considera que un modelo didáctico, cualquiera que sea, es una guía, un ejemplo a seguir, son aportaciones estimables para la adecuación y calidad de la práctica educativa. Siempre y cuando el modelo seleccionado tenga como objetivo incentivar a los estudiantes a observar, analizar, expresar opiniones, formular hipótesis, buscar soluciones, descubrir conocimiento, actuar, experimentar, crear e imaginar. También hay que tener en cuenta, que debe atender ciertas características como: que los modelos deben de ser provisionales, adaptables, evaluables, práctico-aplicados, valoradores de la potencialidad de la teoría y generadores de nuevas teorías.

2.1.5.3 Importancia.

La importancia que tienen los modelos didácticos es muy relevante en el ámbito educativo puesto que son usados para el logro y desarrollo de nuevos conocimientos dentro del aprendizaje de los estudiantes, así mismo, son fundamentales para las planificaciones teóricas, metodológicas y técnicas didácticas que son empleados para cada una de ellas. Es así que los estudiantes podrán producir excelentes cambios de conducta frente a los modelos didácticos

que pueden originar nuevas experiencias en su desarrollo de aprendizaje. Distintos autores explican la gran importancia que tienen los modelos didácticos en el desarrollo infantil de los estudiantes.

Requesens y Díaz (2009) expresan que “un modelo didáctico es importante porque permite abordar de manera simplificada la complejidad de la realidad educativa al tiempo que ayuda a proponer procedimientos de intervención en la misma” (Pág. 1). Así también Cristancho (2012), citado en Salas (2018), sostiene que los modelos didácticos orientan la práctica pedagógica al proporcionar criterios para seleccionar estrategias, métodos y recursos acordes con las características y necesidades de los estudiantes, favoreciendo así una enseñanza más coherente y efectiva.

En conclusión, es importante integrar dentro del aula modelos didácticos no solo para poder elevar el nivel académico en los estudiantes sino también para fortalecer el desarrollo de sus conocimientos que conoce y a su vez potenciarlos mediante diversas estrategias que un modelo didáctico contiene. En este sentido, los modelos didácticos ayudan a los docentes a que los estudiantes puedan alcanzar las competencias, desempeños y capacidades que necesitan en su aprendizaje. Por el contrario, si los estudiantes no aplican modelos didácticos adecuados para el logro de sus aprendizajes significativos no podrán obtener niveles esperados reduciendo sus habilidades y destrezas anteriormente obtenidas.

2.1.5.4 Tipos de modelos didácticos.

Existen diversos tipos de modelos, estos son enfoques pedagógicos generales, y muchos educadores combinan elementos de diferentes modelos para adaptarse a las necesidades específicas de sus estudiantes y objetivos educativos

a) Modelo activista:

El modelo activista no se distingue únicamente por una denominación, sino que también es conocido como modelo periférico, informal, espontáneo y procesual. Este enfoque promueve un proceso formativo natural, basado en la experiencia directa y la participación activa del estudiante. Entre sus principales representantes se encuentran Bruner, Montessori, Rousseau, Freire, Pestalozzi y Decroly, reconocidos como los precursores de este modelo pedagógico.

De esta manera, tenemos a Stern y Huber, 1997, citados en Medina (2003), caracterizan al estudiante como un ser autónomo y responsable. En este modelo hay predominio de los estudiantes como verdaderos protagonistas del aprendizaje. Se considera que se recupera el papel creativo y transformador del aprendiz. El trabajo se apoya en el principio de actividad y en la naturaleza formativa de las tareas.

b) Modelo tecnológico

Porlán y Martín (1991), lo aceptan como “una alternativa tecnológica a la escuela tradicional, manifestando que este modelo se preocupa por la vinculación de la teoría y la práctica” (p.8). Desde esta perspectiva, se ha buscado la organización de los procesos de enseñanza, planteando como opción la descripción de los aprendizajes esperados mediante la observación de su actuación.

El modelo tecnológico se enfoca en acortar el tiempo el logro de las conductas u objetivos establecidos en el menor tiempo posible, la relación maestro alumno se caracteriza por una estructura vertical, donde profesor asume el rol de ingeniero conductual encargado de moldear el comportamiento del estudiante para dirigirlo hacia los aprendizajes deseados, mientras que el estudiante deberá

asimilar y reproducir antes que desarrollar procesos de creación y elaboración de sus propios conocimientos (Posso, 2009).

c) Modelo tradicional:

El modelo tradicional de aprendizaje es aquel donde las enseñanzas del docente no son transmitidas de manera eficaz, obviando la capacidad del estudiante en ser protagonista de su aprendizaje, siendo reflexivo en este modelo se puede evidenciar como se parámetro a los estudiantes con evaluaciones donde las únicas respuestas correctas son las transmitidas por los docentes. Fernández y Vivar (2010), lo definen como “modelo que se enfoca principalmente en los docentes, relegando un segundo plano los aspectos metodológicos, el contexto y en particular al estudiante”. (pag.95).

Vásquez (2015) explica que “este modelo asume que el aprendizaje se realiza por reproducción en la memoria de los conocimientos que la humanidad ha descubierto y que el estudiante debe memorizarlos para garantizar su aprendizaje” (Pág. 35).

2.1.5.5 Modelo didáctico “Lectomusic”

El modelo didáctico “Lectomusic” es un manual que contiene un conjunto de actividades y estrategias en la que se pone en marcha la narración de cuentos acompañadas de un fondo de música instrumental clásica; mediante el cual se busca estimular el interés del niño por la lectura. Esta orienta y permite al estudiante poder desenvolverse correctamente en el mundo de los textos escritos de una manera más asertiva y dinámica.

El modelo didáctico está conformado y alineado a la teoría de Isabel Solé el cual busca el logro de un buen nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna dicha teoría busca que el estudiante pueda inferir crear

y comprender lo que se le cuenta u observa, obteniendo niveles altos en la comprensión de textos escritos

2.1.5.6 Propósito y objetivos

El propósito del modelo didáctico es que los estudiantes generen hábitos y placer por la lectura de textos que existen en su contexto: cuentos, fábulas, recetas, periódicos, revistas infantiles, entre otras; así también puedan identificar fácilmente los personajes, enseñanzas y moralejas que cada texto contiene y ser capaces de poder crear sus propios textos haciendo pleno uso de su creatividad y lenguaje.

2.1.5.7 Importancia

El modelo didáctico “Lectomusic” es importante porque permitirá desarrollar diversas actividades de acuerdo a los procesos de manera interactiva y dinámica, logrando que los estudiantes desarrollen la comprensión de textos y así puedan analizar y responder de forma crítica el texto que leen en diversas situaciones comunicativas y en diversos contextos de la vida cotidiana, estimulando su desarrollo lingüístico, fortaleciendo sus conocimientos y proporcionando la seguridad personal que les permitirán a los niños ser comunicativamente eficientes y tener las herramientas básicas para desempeñarse adecuadamente en su medio social y cultural, aplicando lo aprendido en diversos contextos.

Por ello, el modelo didáctico es fundamental debido a que garantiza el logro de los propósitos pedagógicos planteados por el docente y así también este modelo fomenta el trabajo académico de manera que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas esenciales para convertirse en lectores autónomos y

críticos, los mismos manejen gran bagaje de vocabulario y desarrollen el pensamiento crítico.

2.1.5.8 Fases

El modelo didáctico está estructurado por fases, que darán seguimiento al desarrollo de actividades las cuales se ejecutarán con un determinado orden.

Cuyas fases son:

a) Primera fase: Saberes previos

En esta fase se aplica una prueba de entrada, denominada pretest, el cual tiene como propósito evaluar los conocimientos del estudiante para conocer el nivel de comprensión de textos y poder hallar las dificultades que presentan.

b) Segunda fase: Ejecución del modelo didáctico

En la segunda fase, se pone en acción el modelo didáctico con las distintas estrategias y procesos que van a reforzar sus conocimientos y ayudar a superar distintas dificultades en la comprensión de textos.

c) Tercera fase: Recordando lo aprendido

En esta fase se realiza una difusión de las actividades denominada “maleta divertida” que han realizado durante la aplicación del modelo didáctico, con el fin de recordar cada actividad.

d) Cuarta fase: Demostrando lo aprendido

En la última fase se aplica una prueba de salida, denominada post test, con el fin de que los estudiantes muestran que lograron los objetivos o hasta incluso superarlos.

2.1.5.9 Procesos del modelo didáctico “Lectomusic”

Los procesos de las actividades del modelo didáctico “Lectulandia” está sustentados en la teoría de Isabel Solé (1998), quien da a conocer 3 momentos importantes para la comprensión lectora, que a continuación se detallan:

a. Predicciones del texto a leer:

En esta etapa, es fundamental poner en marcha los conocimientos previos y establecer los propósitos de la lectura. Se busca inferir o deducir el contenido del texto a partir de sus elementos visuales identificando de qué trata la lectura. En resumen, el objetivo es comprender la finalidad de la lectura y su utilidad.

b. Sumergidos en un mundo de lecturas:

Durante esta etapa, el estudiante se enfrenta al texto y comienza a comparar si las predicciones realizadas en la fase anterior coinciden con el contenido real de la lectura. Se verifica si la información obtenida a través de la activación de los conocimientos previos se alinea con lo que el texto ofrece. En esta etapa, el estudiante está analizando el texto y empieza a comprobar si los resaltados en las actividades de la etapa previa concuerdan con lo leído. De este modo, verifica si la información proporcionada a partir de la activación de los conocimientos previos concuerda con lo que le ofrece el texto, expresando sus observaciones.

c. Interpretando lo leído:

En esta etapa se realizan preguntas sobre el contenido del texto, para ayudar al estudiante a comprender mejor los hechos o sucesos que se desarrollan, el estudiante se encuentra en condiciones de responder preguntas de diferentes niveles, incluyendo el nivel literal, crítico y especialmente el inferencial. Además, organiza la información del texto de manera lógica identificando ideas principales y secundarias.

d. Espacio Creativo:

Esta etapa es crucial para fomentar la creatividad en los estudiantes. Aquí, se les anima a realizar actividades que vayan más allá de la comprensión literal del texto, promoviendo la creación de sus propias interpretaciones y reflexiones. Las actividades pueden incluir dibujos de los niños que expresen propuestas de finales alternativos, la ilustración de escenas o la dramatización de estas.

En síntesis, estos procesos son utilizados y considerados para las diferentes actividades de aprendizaje como parte del modelo didáctico “Lectomusic”. Cada uno de estos procesos asegura el cumplimiento de manera sistematizada para la actividad y la competencia que los estudiantes deben de alcanzar Lee diversos tipos de texto en su lengua materna, en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico.

2.2 Definición de términos

a. Comunicación

Es un proceso y una necesidad fundamental del ser humano por el cual el hombre queda apto para transmitir o intercambiar un mensaje con los demás.

b. Lee

Se refiere a la lectura no convencional -la lectura que realizan los niños sin haber adquirido el sistema de escritura alfabética-. Es decir, los niños y las niñas leen textos por sí mismos a partir de elaborar diversas hipótesis sobre lo que dicen los textos, relacionando sus conocimientos previos con los elementos que reconocen en los textos: imágenes, indicios, palabras, letras, entre otros.

c. Lengua Materna

Es la lengua o lenguas que se han aprendido primero y con las que la persona se identifica.

d. Modelo didáctico

Es una representación valiosa y clarificadora del proceso de enseñanza y aprendizaje, que facilita su conocimiento y propicia la mejora de la práctica, al seleccionar los elementos más pertinentes y descubrir la relación de interdependencia que se da entre ellos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Por su naturaleza este estudio es de tipo experimental, según Gabriel et al (2017) aplicación del diseño experimental son técnicas de estadística que permiten identificar y cuantificar las causas de un efecto dentro de un estudio experimental. Así también los mismos autores afirman que en un diseño experimental se manipulan deliberadamente una o más variables, vinculadas a las causas, para medir el efecto que tienen en otra variable de interés. El diseño experimental prescribe una serie de pautas relativas qué variables hay que manipular, de qué manera, cuántas veces hay que repetir el experimento y en qué orden para poder establecer con un grado de confianza predefinido la necesidad de una presunta relación de causa-efecto.

Por ende, para beneficio de la investigación se consideró que el tipo de investigación experimental es propicia, ya que se quiere conocer el efecto positivo que produce el modelo didáctico en un grupo de estudiantes durante sus aprendizajes.

3.2. Diseño de Investigación

Campbell y Stanley (1996) afirman que “se produce una investigación pre experimental cuando se compara un grupo de sujetos al que se aplica un tratamiento experimental con otro grupo al que no se le aplica el tratamiento”

Para la presente investigación se trabajará con el diseño pre-experimental, según Mayuri (2015) citando a Martin (2005) afirma que el diseño pre-experimental está basado en la aplicación de un método que solo se realiza en un solo grupo, en donde se aplica una prueba antes y una prueba después. Además, Mayuri (2015) citando a Martinez y Oscar (2001) expresa que este diseño permite que la persona que investiga pueda observar la realidad y mide como una variable influye en el desarrollo de la otra. Por otra parte, Tejada (2020) menciona que el pre-experimental es eficaz cuando se quiere conocer situaciones naturales como la maduración, personalidad, características u otros factores, más no algo exhaustivo.

En síntesis, se puede afirmar que el diseño pre experimental está basado en la aplicación de una metodología que se hace a un grupo específico, mediante en el cual se realiza un pre y pos test. Además de que este diseño resulta más eficaz cuando se utiliza para conocer aspectos naturales.

Donde:

G.E : Grupo experimental

X : Modelo

O1 : Prueba de pre test

O2 : Prueba de post test

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

Según López, P. L. (2004) .la población, es el conjunto de personas u objetos de los que se desea obtener información para que se lleve a cabo la investigación, esta puede estar constituida por personas entre otros elementos. Así mismo Levin (1992) lo define como “La colección total de objetos o personas a estudiar, a partir de la que se extrae una muestra”.

La población estuvo constituida por 71 Estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N°328 pertenecientes a las secciones “Talentosos” “Angelitos” “Artistas” de la Institución Educativa Inicial “José de San Martín” de Tacna en el año 2024.

Tabla 1

Población de estudio

Aula	Número de estudiantes
5 años “Talentosos”	23
5 años “Angelitos”	24
5 años “Artistas”	24
Total	71

Nota. Nómina de estudiantes de la I.E.I. “José de San Martín”

3.3.1 Muestra

La muestra juega un papel fundamental en el análisis de los datos de la investigación, por ello Shao (1993) establece que” Es cualquier subconjunto de la población, escogido al seguir ciertos criterios de selección”. Por consiguiente, Lopez (2004) nos da a conocer que la muestra es un subconjunto o parte del universo de la población en que se llevará a cabo la investigación.

Asimismo, Gonzales (2008) lo define como un subgrupo de la población, objeto de estudio que se extrae cuando no es posible medir a cada una de las unidades de dicha población

La muestra está compuesta por 23 niños y niñas de 5 años de edad de la sección “Talentosos” de la I.E.I. N°328 “José de San Martín”, el método de muestreo empleado es de tipo no probabilístico.

Tabla 2

Muestra de estudio

Aula	Número de estudiantes
5 años “Talentosos”	23
Total	23

Nota: Nomina de estudiantes de la sección “Talentosos”

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de Datos

3.4.1 Técnicas

Según Bavaresco citado por Useche y Artiagas (2019) "las técnicas de recolección de datos son procedimientos y actividades que permiten comprobar el problema planteado de la variable estudiada en la investigación". de tal forma, lo podemos definir como técnicas de recopilación de datos incluyen los procedimientos y actividades que permiten a los investigadores obtener la información que necesitan para responder a sus preguntas de investigación.

Se utilizó la técnica de observación en los estudiantes de 5 años sección “Talentosos” de la I.E.I N°328 “José de San Martín”, con el objetivo de recolectar información de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Según Carrasco (2006) afirma que la técnica de observación es un medio por la cual se obtiene información sobre un hecho o fenómenos en donde se puede emplear diversos instrumentos efectivos como: lista de cotejo, cotejo, cuaderno de campo, entre otros.

Las técnicas de recolección de datos son procedimientos y actividades que permiten comprobar el problema planteado de la variable estudiada en la investigación".

3.5. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El análisis de la información se efectuó mediante procedimientos estadísticos de carácter descriptivo e inferencial. Para el tratamiento de los datos se recurrió principalmente a la estadística descriptiva, utilizando el software Microsoft Excel versión 16; esta herramienta posibilitó la elaboración de tablas de frecuencia, gráficos y resultados que hicieron más clara la interpretación de los hallazgos del estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del Trabajo de Campo

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 328 "José de San Martín" situada en el distrito de Alto de la Alianza.

La implementación del modelo didáctico se llevó a cabo con niños de 5 años de la sección "Talentosos". Durante los meses de junio y Julio del año 2024, se ejecutaron diferentes actividades de aprendizaje empleando la estrategia denominada "Lectomusic", la cual contribuyó al fortalecimiento de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna dentro del área de comunicación.

4.1.1 Planificación

Desde el año 2023 se procedió a la formulación del proyecto de investigación, requisito fundamental tanto para la continuidad de los ciclos académicos como para dar inicio al desarrollo del presente estudio. Durante la definición del problema a investigar, surgieron ciertas inquietudes relacionadas con la selección del tema debido a situaciones observadas en la práctica educativa.

Sin embargo, a través de prácticas posteriores, la problemática quedó delimitada, optándose por trabajar la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna mediante la implementación del modelo didáctico "Lectomusic". A partir de ello se establecieron las variables independiente y dependiente del estudio.

Una vez elaborado el proyecto de investigación, al finalizar el VII ciclo se realizó la primera entrega al docente de investigación Prof. José Luis Alcalá Blanco. Posteriormente, al iniciar el VIII ciclo se nos designó como asesora a la docente Tania Salinas Fernández por quien el proyecto fue revisado, corregido y aprobado se realizó la segunda entrega al docente de investigación, Prof. Angel Cristóbal Mamani Callacondo quién derivó el proyecto a la dirección del área de investigación, dirigida por el Prof. José Luis Alcalá Blanco, el proyecto fue finalmente aprobado, permitiendo su ejecución en la Institución Educativa Inicial N° 328 "José de San Martín" en el aula de 5 años "Talentosos".

Al inicio de las prácticas preprofesionales del VIII ciclo, la docente responsable asignó las instituciones educativas del nivel inicial donde se llevaría a cabo la experiencia formativa, para tal fin se gestionó la autorización respectiva con directora Rocío del Carmen Cohaila Dávila de la Institución Educativa Inicial "José de San Martín", mediante un consenso y explicaciones sobre el proyecto, se dio la autorización para aplicar el pre-test y se estableció que el aula de 5 años "Talentosos" sería donde se desarrollaría el proyecto utilizando el modelo didáctico "Lectomusic".

4.1.2 Ejecución

La implementación de la experiencia comenzó a fines de mayo, con los niños de 5 años, de la sección "Talentosos". El día martes 28 se aplicó la prueba

de entrada, con el propósito de identificar el nivel de desempeño en la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.

Posteriormente, el modelo didáctico “Lectomusic” se desarrolló una vez a la semana en la hora del taller, de las cuales se derivaron 5 salidas, dando inicio el día martes 04 y culminando el martes 02 de Julio. Finalmente, el martes 09 de julio se realizó la prueba de salida.

Durante la fase de ejecución del proyecto, se implementaron diversas estrategias basadas en el modelo "Lectomusic" para desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes de 5 años. Las actividades incluyeron sesiones de lectura con acompañamiento musical, dinámicas interactivas para mantener el interés de los niños, materiales novedosos y recursos variados que resultaron didácticos e innovadores, estas estrategias promovieron el interés por el área de comunicación y fortalecieron la convivencia en un clima armonioso mediante el uso de melodías musicales.

4.1.3 Evaluación

Para la evaluación se utilizó la lista de cotejo como instrumento principal, la cual fue aplicada previamente al grupo experimental antes de implementar el modelo didáctico “Lectomusic”.

Posteriormente, se aplicó un post test con el fin de comprobar el nivel alcanzado en la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna en función a los desempeños establecidos en la lista de cotejo.

4.2. Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial

4.2.1 Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”

Tabla 3

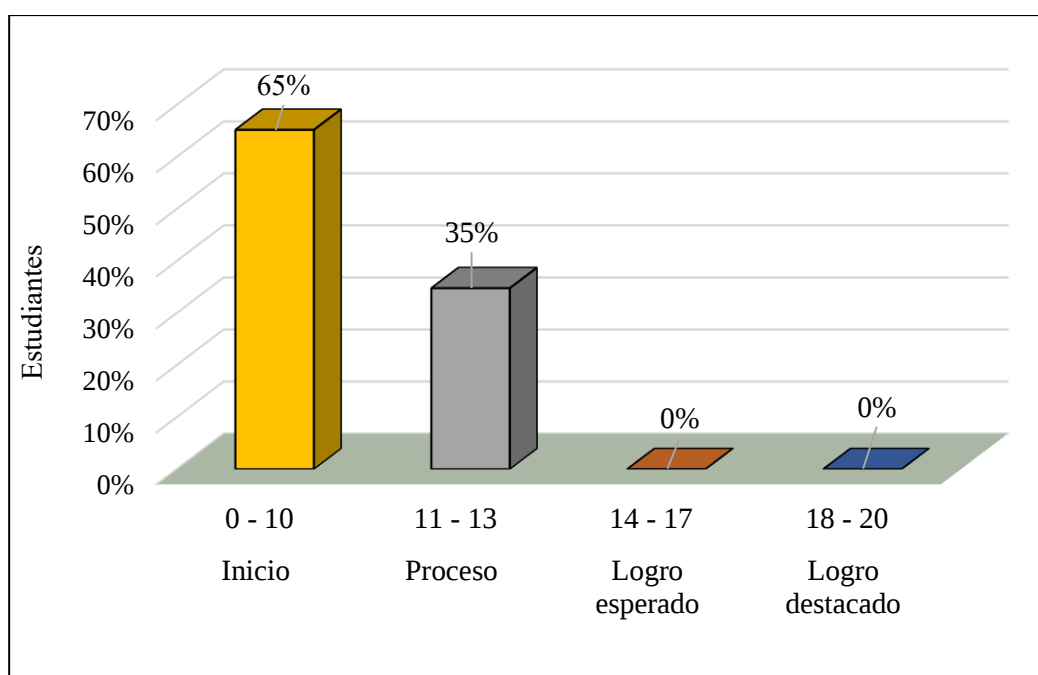
Nivel de desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna

NIVELES	Intervalo	F	%
Logro destacado	18 – 20	0	0%
Logro esperado	14 – 17	0	0%
Proceso	11 – 13	8	35%
Inicio	0 – 10	15	65%

Nota: Nota. Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada.

Figura 1

Nivel de desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna



Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de entrada

Interpretación

En la tabla 3 y en el gráfico 1 correspondiente se exponen los resultados del pre test realizado para evaluar la competencia en cuestión. Estos resultados

reflejan el desempeño inicial de los estudiantes antes de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” en niños de cinco años I.E.I. N° 328 “José de San Martín”.

La tabla, evidencia que el 65% de los niños de 5 años de la sección “Talentosos” están en un nivel de inicio con puntajes que van entre (0-10), en tanto que el 35 % restante alcanza el nivel de proceso, con puntajes que oscilan entre 11 y 13. Es relevante mencionar que ninguna de las puntuaciones de los estudiantes ha logrado ubicarse en los niveles de logro esperado y logro destacado.

Por lo tanto, se concluye que la gran parte de los niños de 5 años de la sección “Talentosos” de la Institución Educativa Inicial “José de San Martín” se posiciona en el nivel de inicio lo cual revela limitaciones en el desarrollo de la competencia. Dichas dificultades se manifiestan en distintas capacidades, tales como obtener información del texto escrito, inferir e interpreta información del texto escrito, así como la reflexión y evaluación de la forma, el contexto y el mensaje del texto, antes de la implementación del modelo didáctico “Lectomusic”.

Tabla 4

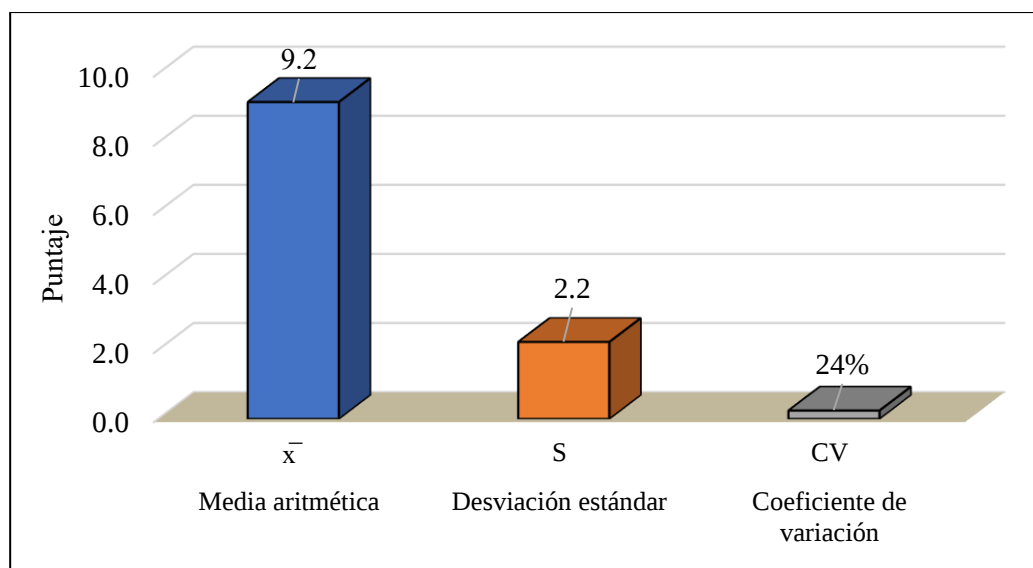
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	$\bar{x}$	9.2
Desviación estándar	S	2.2
Coeficiente de variación	CV	24%
Tamaño de muestra	n	23

Nota. Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 2

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.



Nota. Medidas estadísticas obtenidas de los puntajes de la prueba de entrada.

Interpretación

Se visualiza en la tabla 4 y gráfico 2 las medidas de tendencia central de los resultados del pre test en relación con la competencia que se abordará, estos datos se obtuvieron de aplicación del pre test a los estudiantes de 5 años de la sección “Talentosos” de la I.E.I. N°328 “José de San Martín”.

El promedio obtenido por los estudiantes de 5 años de la sección “Talentosos” en la prueba de conocimientos alcanzó 9,2 situándolos dentro del nivel de inicio (0–10). Asimismo, la desviación estándar registrada fue de 2,2 lo que refleja cierta variabilidad y permite concluir que el grupo presenta características heterogéneas.

Los datos obtenidos permiten afirmar que los estudiantes de 5 años sección “Talentosos” de la I.E.I. N°328 “José de San Martín” no habían alcanzado un desarrollo satisfactorio de la competencia antes de implementar el modelo didáctico “Lectomusic”. Por lo tanto, fue necesario intervenir con estrategias pedagógicas

para potencializar la competencia y asegurar que los estudiantes alcancen el nivel esperado.

Tabla 5

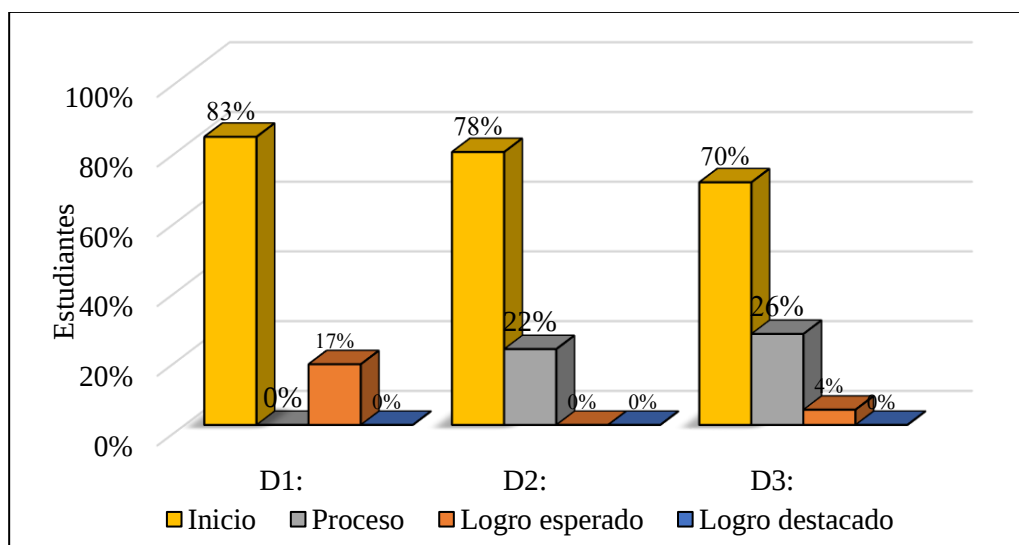
Nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por dimensiones

Niveles	Obtiene información del texto escrito		Infiere e interpreta información del texto escrito		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado (AD)	0	0%	1	0%	0	0%
Logro esperado (A)	4	17%	0	0%	1	4%
Proceso (B)	0	0%	5	22%	6	26%
Inicio (C)	19	83%	18	78%	16	70%
Total	23	100	25	100	23	100

Nota: Resultados de la prueba de entrada por dimensiones.

Figura 3

Nivel de la competencia “lee diversos tipos de textos en su lengua materna” por dimensiones



Nota: Resultados de la prueba de entrada por dimensiones.

Interpretación

La tabla 5 y gráfico 3 dan a conocer hallazgos de la evaluación realizada a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 328 de la ciudad de Tacna. Esta evaluación se centró en medir los niveles de competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna dentro del área de comunicación.

Respecto a la dimensión referida a la obtención de información del texto escrito, el 83% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, alcanzando puntajes entre 0 y 10. En contraste 17% se localiza en un nivel de logro esperado con puntajes de 14 - 17. Es importante señalar que ningún de los estudiantes evaluados alcanzó los niveles de proceso y logro destacado.

Los hallazgos respecto a la dimensión infieren e interpretan información del texto, muestran al 78% con puntajes de 0-10 ubicándolos en el nivel de inicio; mientras que el 22% logra ubicarse en el proceso con puntuaciones que varían entre 11-13. Es relevante señalar que ninguno de los estudiantes está situado en los niveles esperados.

En la tercera dimensión, los hallazgos obtenidos muestran al 70% de los estudiantes en un nivel de inicio, con calificaciones en el rango de 0–10. Por otro lado, tenemos que el 26% de los niños se encuentra en un nivel de proceso con calificaciones de 11-13 y el 4% se encuentra en logro esperado. Es primordial señalar que ninguno de los estudiantes alcanza el nivel de logro destacado.

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°328, se ubican en los niveles de inicio y proceso en las tres dimensiones. Lo cual evidencia que la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna del área de Comunicación, aún no alcanza un desarrollo adecuado.

Tabla 6

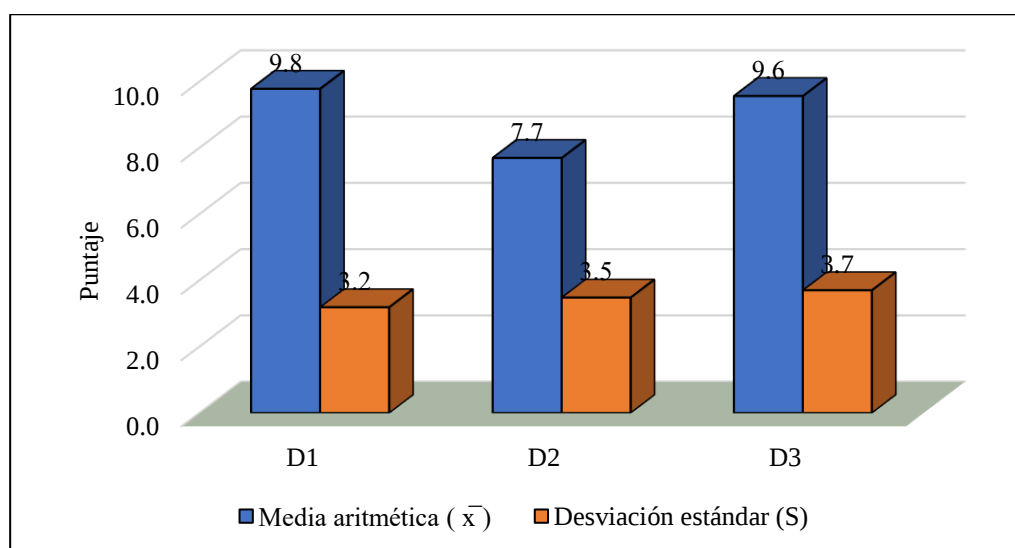
Medidas estadísticas de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” por dimensiones

Dimensiones	Media aritmética ($\bar{X}$)	Desviación estándar (S)
Obtiene información del texto escrito	9,8	3,2
Infiere e interpreta información del texto escrito	7,7	3,5
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	9,6	3,7

Nota. Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Figura 4

Medidas estadísticas de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna



Nota: Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de entrada.

Interpretación

La tabla 6 y gráfico 4 presentan medidas de tendencia central obtenidos en el pre test respecto a la competencia “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”. Esta prueba fue ejecutada en el aula de 5 años sección “Talentosos” de Educación Inicial de la I.E.I. N° 328 “José de San Martín”.

Se visualiza que el promedio de las calificaciones que obtuvieron los estudiantes de 5 años en el pre test sobre la dimensión relacionada a la obtención de información del texto escrito alcanzó un promedio de 9,8 ubicándose dentro del nivel de inicio; en tanto que la desviación estándar resultó de 3,2 lo que indica una amplia dispersión en los resultados por lo tanto el grupo es heterogéneo. En la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito resultó un 7,7 situándose también en el nivel de inicio (0- 10), con una desviación estándar de 3,5 lo que señala nuevamente una heterogeneidad en el grupo. Finalmente, en la última dimensión referida a la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto se observa un puntaje de 9,6 situándose en el nivel de inicio. La desviación estándar alcanzó 3,7 lo que evidencia una marcada variabilidad en los resultados y confirma que el grupo es heterogéneo.

Lo que permite afirmar que los estudiantes de 5 años sección “Talentosos” de la I.E.I. N° 328 “José de San Martín” no han desarrollado de forma adecuada las dimensiones de la competencia evaluada antes de ejecutar el modelo didáctico “Lectomusic”. En consecuencia, resulta indispensable implementar una intervención pedagógica que permita potenciar dicha competencia.

4.2.2 Análisis estadístico inferencial antes de la aplicación del modelo didáctico

“Lectomusic”

Prueba de la primera hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes de aplicarse el modelo didáctico “Lectomusic” se encuentra en inicio en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°328 “José de San Martín” de Tacna.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: El nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” antes de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” NO se encuentra en inicio. ($\bar{X} > 10$)

H1: El nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico” Lectomusic” se encuentra en inicio. ($\bar{X} \leq 10$)

Paso 2: Nivel de significancia

Nivel máximo del error tolerable

Alfa $\alpha = 0,05$ (5%)

Paso 3: Estadístico de prueba

Se elige t de student para una muestra ($n=17 < 30$)

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Paso 4: Esquema de prueba

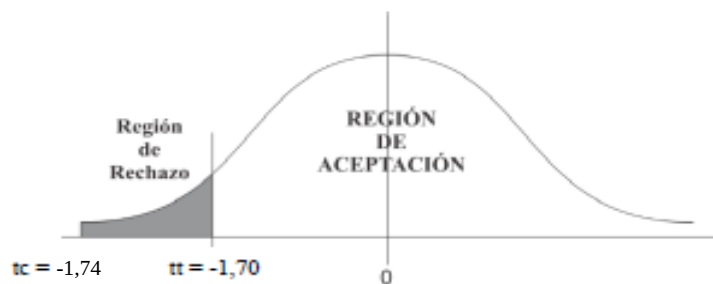
$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (23-1)$$

$$Gl = 22$$

$$\alpha = 0,05$$

$$t_t = -1,70$$



Paso 5: Cálculo de t_c

Donde:

$$tc = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

$$tc = \frac{9,2 - 10}{\frac{2,2}{\sqrt{23}}}$$

$$t_c = -1,74$$

Paso 6: Decisión y conclusión

Como $t_c = -1,74$ es menor a $t_t = -1,70$ se decide rechazar la H_0 y por lo tanto acepto la H_1

Los resultados permiten afirmar que, previo a la implementación del modelo didáctico “Lectomusic”, la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna se ubicaba en el nivel de inicio, con un nivel de confianza estadística del 95 %.

4.2.3 *Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”*

Tabla 7

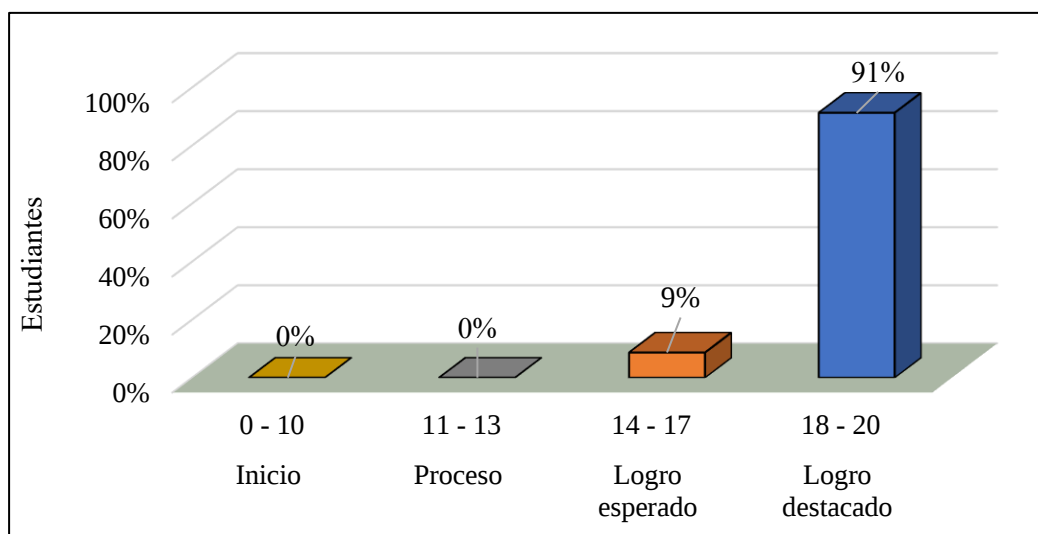
Nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Niveles	Intervalo	f	%
Logro destacado	18 - 20	21	91%
Logro esperado	14 - 17	2	9%
Proceso	11 - 13	0	0%
Inicio	0 - 10	0	0%
Total		23	100.0%

Nota: Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

Figura 5

Nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.



Nota. Nivel de desarrollo de la competencia en la prueba de salida.

Interpretación

Se presenta en la tabla 7 y gráfico 5 los resultados del post test antes de ejecutar el modelo didáctico “Lectomusic” en estudiantes de 5 años sección “Talentedos” de la I.E.I. N° 328 “José de San Martín”.

Se visualiza en la tabla, que el 91% de estudiantes de 5 años sección “Talentedos” de la I.E.I. N° 328 “José de San Martín” se ubican en el nivel de logro destacado con calificaciones que oscilan entre (18 -20), en tanto que el 9% está en el nivel de logro esperado con calificaciones que oscilan entre (14 -17), Se puede destacar que no hay estudiantes en los niveles de proceso e inicio.

En síntesis, la mayor parte de estudiantes de 5 años de la sección “Talentedos” de la I.E.I. N°328 “José de San Martín” alcanzaron el nivel de logro destacado mostrando un avance significativo en el desarrollo de la competencia, y en sus dimensiones: obtener información del texto escrito, inferir e interpretar información, así como reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto, tras la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”.

Tabla 8

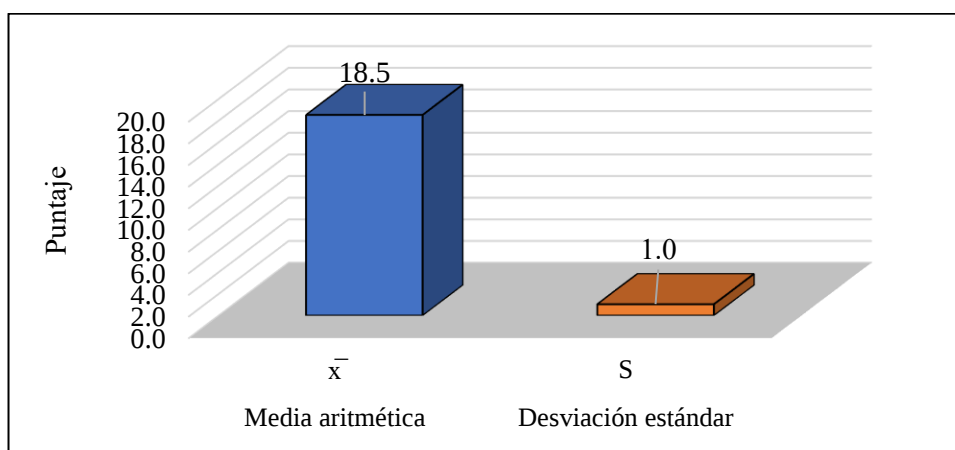
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Medidas estadísticas	Estadístico	Grupo experimental
Media aritmética	$\bar{x}$	18.5
Desviación estándar	S	1.0
Coeficiente de variación	CV	6%
Tamaño de muestra	n	23

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de salida

Figura 6

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna



Nota: Datos estadísticos obtenidos de la prueba de salida aplicada a los estudiantes de 5 años sección “Talentosos”

Interpretación

Se expone en la tabla 8 y gráfico 6 las medidas de tendencia central de los hallazgos del post test referente a la competencia leen diversos tipos de textos en su lengua materna. Estos datos corresponden a los estudiantes de 5 años sección “Talentosos” de la I.E.I. “José de San Martín”.

El promedio de los puntajes de la sección “Talentosos” 5 años arrojan que en la prueba de conocimientos fue de 18.5, situándolos en el nivel de logro

destacado (18 -20), además la desviación estándar resulto de 1,0 lo que señala que el grupo es homogéneo.

En pocas palabras, las niñas y niños de 5 años sección “Talentosos” avanzaron notablemente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna posterior a la implementación del modelo didáctico “Lectomusic”.

Tabla 9

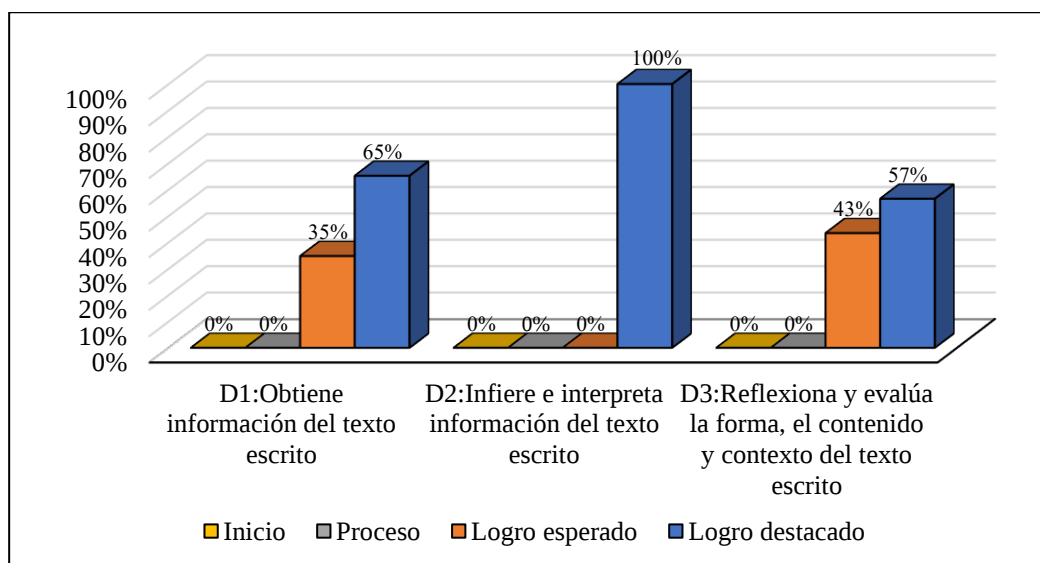
Nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por dimensiones

	D1: Obtiene información del texto escrito		D2: Infiere e interpreta información del texto escrito		D3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	
Niveles	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	15	65%	23	100%	13	57%
Logro esperado	8	35%	0	0%	10	43%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Total	23	100%	23	100%	23	100%

Nota: Resultados de la prueba de salida por dimensiones.

Figura 7

Nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por dimensiones



Nota: Resultados de la prueba de salida por dimensiones.

Interpretación

La tabla 9 y el gráfico 7 presentan los resultados obtenidos en el post test aplicada a los estudiantes, respecto a cada dimensión de la competencia del área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 328 “José de San Martín”.

En la primera dimensión referida a la obtención de información del texto escrito, se identificó que el 65 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado con puntajes entre 18 a 20, mientras que el 35 % se ubicó en el nivel de logro esperado. Cabe resaltar que ninguno de los estudiantes se situó en los niveles de proceso o de inicio.

En la dimensión correspondiente a inferir e interpretar información del texto escrito, se evidenció que el 100 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado, obteniendo puntuaciones dentro del rango de 18 a 20. Es importante señalar que la mayoría de estudiantes se ubica en niveles esperados y ninguno en los niveles de proceso, logro esperado e inicio.

Por último, se tiene en la dimensión referida a reflexionar y evaluar la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, se identificó que el 57 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado.

Se puede concluir que los niños de 5 años sección “Talented” de la Institución Educativa Inicial N.º 328 alcanzaron niveles de logro destacado y logro esperado en las tres dimensiones evaluadas. Esto demuestra que la competencia se desarrolló adecuadamente con la intervención al modelo didáctico “Lectomusic”.

Tabla 10

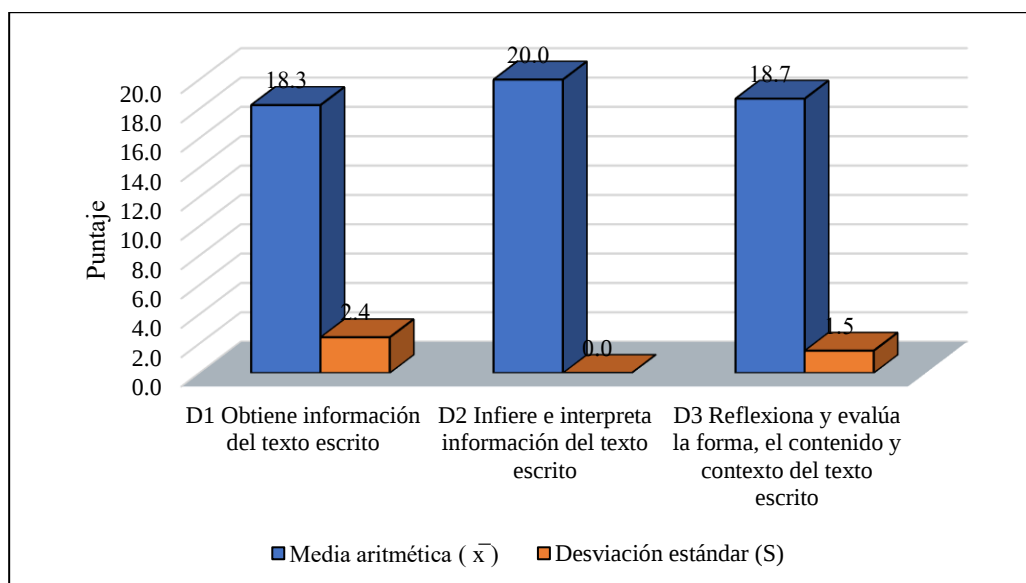
Medidas estadísticas de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

Dimensiones	Media aritmética ($\bar{x}$)	Desviación estándar (S)
D1 Obtiene información del texto escrito	18.3	2.4
D2 Infiere e interpreta información del texto escrito	20.0	0.0
D3 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	18.7	1.5

Nota. Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de salida.

Figura 8

Medidas estadísticas de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna



Nota. Datos estadísticos obtenidos de los puntajes de la prueba de salida.

Interpretación

A continuación, la tabla 10 y gráfico 8 da a conocer las medidas de tendencia central de los resultados del pre test referente a la competencia que se pretendía fortalecer en los estudiantes de 5 años sección “Talentosos” de la I.E.I. N°328 “José de San Martín”.

Se observa que el promedio de las calificaciones de los estudiantes de 5 años adquiridas en el pre test, referentes a la dimensión obtiene información del texto escrito resultó de 18,3 lo que los sitúa en un nivel de logro destacado (18 - 20), con una desviación estándar de 2,4 lo que resulta que el grupo sea heterogéneo; Por otra parte tenemos a la dimensión de Infiere e interpreta información del texto escrito con una media aritmética que fue de 20,0 situándose en el nivel de logro destacado con puntuaciones que se alternan entre (18 - 20), la desviación estándar resultó de 0,0 siendo el grupo homogéneo; por último tenemos a la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito se observa un puntaje de 18,7 situándose en el nivel de logro destacado (18-20). Por lo que la desviación estándar fue de 1.5 indicando que el grupo presenta una variabilidad, y por lo tanto, es heterogéneo.

En conclusión, se puede afirmar que las y los estudiantes de 5 años de la sección “Talentosos” de la I.E.I. N°328 “José de San Martín” han demostrado un desarrollo eficaz en las dimensiones de la competencia que se pretendía mejorar después de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” ya que en su mayoría se ubican en el nivel de logro destacado.

4.2.4 Análisis estadístico inferencial después de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”

Prueba de la segunda hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” se encuentra en logro esperado en los estudiantes de 5 años de la sección “Talentosos” de la Institución Educativa Inicial “José de San Martín” de Tacna.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: El nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” no se encuentra en logro esperado.

H1: El nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” se encuentra en logro esperado.

Paso 2: Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

Paso 3: Estadístico prueba

$$tc = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

t = “t” de student

X = Media aritmética

μ = Media poblacional (14)

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

Paso 4: Esquema de prueba

$$gl=n-1$$

$$gl=23-1$$

$$gl=22$$

$$\alpha = 0,05$$

$$t_t = 1.7$$



Paso 5: Cálculo estadístico de la t_c

$$t = \frac{18,5 - 14}{\frac{1,0}{\sqrt{23}}}$$

$$t = 21,6$$

Paso 6: Decisión y conclusión

Como $t_c = 21,6$ se decide rechazar la H_0 y se acepta la H_1

Por lo tanto, se concluye que el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra en un nivel de logro esperado después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

Como el valor de “ t_c ” calculado (21,6) es mayor que el “ tt ” obtenido de la tabla (1,70), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Paso 7: Conclusión

En síntesis, se puede afirmar que con un nivel de confianza del 95% el nivel desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna es mayor a 10 puntos después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic”, por lo que se puede afirmar, que se encuentran en el nivel de logro esperado.

4.2.5 Análisis estadístico descriptivo antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”

Tabla 11

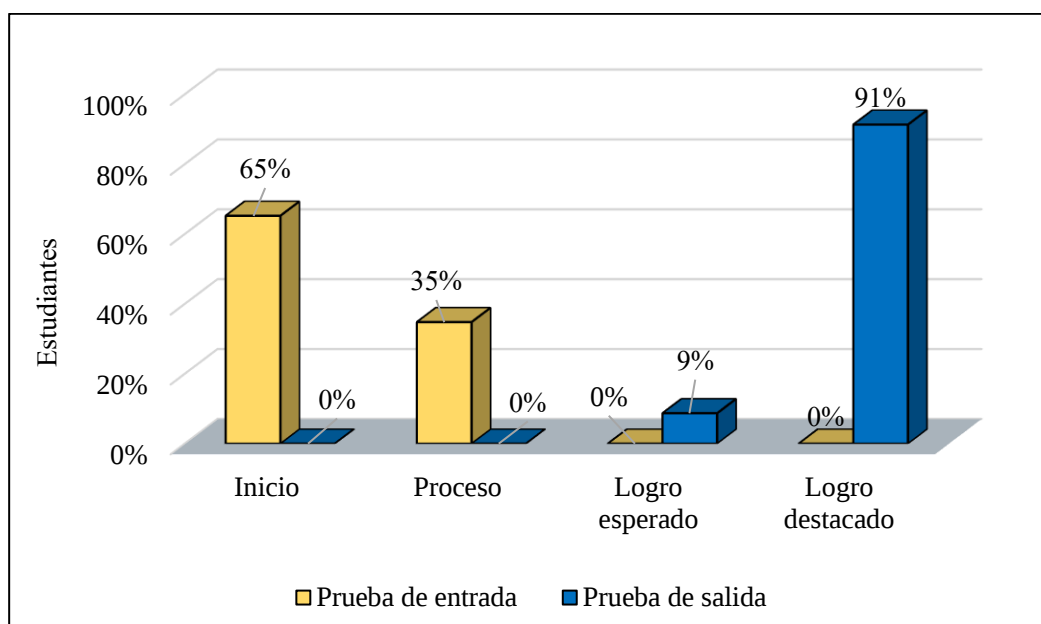
Comparación del nivel de competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes en la prueba de entrada y salida

Niveles	Intervalo	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		f	%	f	%
Logro destacado	18 - 20	0	0%	21	91%
Logro esperado	14 - 17	0	0%	2	9%
Proceso	11 - 13	8	35%	0	0%
Inicio	0 - 10	15	65%	0	0%
Total		23	100.0%	23	100.0%

Nota. Niveles de logro de las estudiantes en la prueba de entrada y salida

Figura 9

Comparación del nivel de competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en las estudiantes en la prueba de entrada y salida



Interpretación

La tabla y grafico 9 evidencia los hallazgos del pre test y pos test, referente al nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes y después de poner en ejecución el modelo didáctico “Lectomusic” en estudiantes de 5 años sección “Talentosos” de la I.E.I. N°328 “José de San Martín”.

Se puede visualizar que en el pre test el 65% de los estudiantes de 5 años sección “Talentosos” de Educación inicial se encuentra en los niveles de inicio con puntuaciones que oscilan entre (0-10) en cambio el 35% de estudiantes se encuentran en niveles de proceso con notas en el rango de (11-13). En contraste, los resultados del post test revelan que el 9% de estudiantes se posicionan en niveles de logro esperado con puntuaciones que comprenden los valores entre (14 - 17) y por último tenemos que el 91% de estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado con calificaciones que oscilan entre (18 - 20).

Se llegó a la conclusión que en el pre test los estudiantes de 5 años sección “Talento” de la I.E.I. N° 328 mostraron un desarrollo limitado de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. En contraste con esto al aplicarse el post test los estudiantes han alcanzado un desarrollo óptimo de la competencia llegando a niveles de logro esperado y logro destacado referente a la competencia., lo cual da a conocer que la aplicación del didáctico “Lectomusic” tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la competencia.

Tabla 12

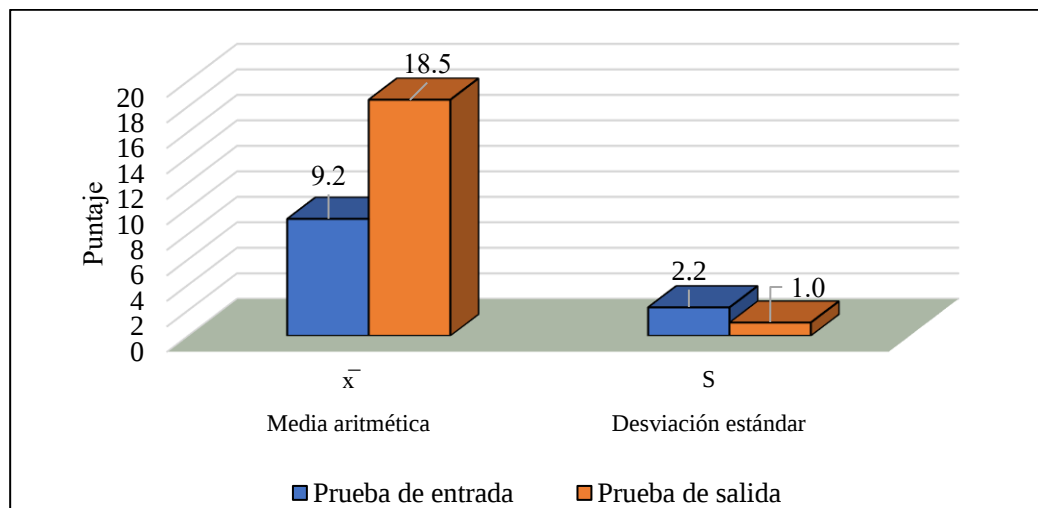
Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida.

Medidas estadísticas	Estadístico	Prueba de entrada	Prueba de salida
Media aritmética	$\bar{x}$	9.2	18.5
Desviación estándar	S	2.2	1.0
Coeficiente de variación	CV	24%	6%
Tamaño de muestra	n	23	23

Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Figura 10

Medidas estadísticas del nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes en la prueba de entrada y salida



Nota: Datos estadísticos obtenidos de las notas de la prueba de entrada y salida.

Interpretación

En la tabla y gráfico 10 se puede apreciar las medias descriptivas del nivel de desarrollo referentes a la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. En otras palabras, el análisis del antes y después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en estudiantes de 5 años sección “Talentedos” de la I.E.I. N°328 de la Institución Educativa “José de San Martín”.

Se puede observar, que luego de aplicar el pre test los estudiantes tienen calificaciones que los sitúan en el nivel de inicio presentando un promedio de 9,2 conforme a la escala de (0-10) y en la desviación estándar está en un 2,3; Sin embargo, luego de la aplicación del post test se observa que los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, con un puntaje promedio de 16 conforme con el rango (14 – 17) respectivamente. Además, la desviación estándar disminuyó a 1,9, lo que evidencia una mejora significativa en la competencia, específicamente en la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna y en la comprensión lectora.

En consecuencia, se puede afirmar que los estudiantes de 5 años sección “Talentosos” no habían desarrollado la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes del post test. No obstante, se evidencia que las y los estudiantes han alcanzado un desarrollado satisfactorio de la competencia. Esto demuestra que la implementación del Modelo didáctico “Lectomusic” ha tenido un impacto favorablemente en el desarrollo de la competencia

4.2.6 *Análisis estadístico inferencial antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”*

Prueba estadística de la hipótesis general

La implementación del modelo didáctico “Lectomusic” favorece el desarrollar de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024.

Paso 1: Formulación de las hipótesis estadísticas

H0: La aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” no eleva el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de Comunicación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna. ($\bar{x}_2 \leq \bar{x}_1$)

H1: La aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” permite elevar el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de Comunicación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna. ($\bar{x}_2 > \bar{x}_1$)

Paso 2: Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

Paso 3: Estadístico de prueba

Se elige t de student

Considerando que los puntajes de la variable se distribuyen normalmente, se elige el estadístico t de Student para una muestra, cuya ecuación es:

$$t = \frac{\bar{X}2 - \bar{X}1}{\sqrt{\frac{S^2 2}{n1} + \frac{S^2 1}{n2}}}$$

Donde:

t = “t” de student

$\bar{X}2$ = Promedio del pos test

$\bar{X}1$ = Promedio del pre test

S2 = Desviación estándar del pos test

S1 = Desviación estándar del pre test

n1 = Tamaño de muestra del pre test

n2 = Tamaño de muestra del pos test

Paso 4: Esquema de prueba grados de libertad

$$Gl = n_1 + n_2 - 2$$

$$Gl = 23 + 23 - 2$$

$$Gl = 44$$

$$\alpha = 0,05$$

$$t_t = 1.7$$



Paso 5: Calculo de t_c

$$t = \frac{18.5 - 9.2}{\sqrt{\frac{1,0^2}{23} + \frac{2,2^2}{23}}}$$

$$t = 4,65$$

Paso 6: Decisión y conclusión

Como el valor de “ t_c ” calculado (4,65) supera el “ t_t ” obtenido de la tabla (1,7) y se encuentra en la zona de rechazo se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa (H_1).

Se concluye que el modelo didáctico “Lectomusic” efectivamente contribuye a desarrollar el nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024. Esta conclusión se sostiene con un nivel de confianza de 95%.

4.2 Verificación de la primera hipótesis

4.2.1 Verificación de la primera hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia se sitúa en un nivel de inicio antes de la implementación del modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de 5 años sección “Talentosos”.

Los datos presentados en la tabla y grafico 1, muestran que en el pre test; el 65% de estudiantes de 5 años de la sección “talentosos” se encuentran en el nivel de inicio. Además, en la tabla y grafico 2 revelan el promedio obtenido y es de 9,2 (escala 0-10) que es inferior a 10. La desviación estándar resulta ser de 2,2; y tiene un coeficiente de variación de 24% lo cual indica que el grupo es heterogéneo.

Por otro lado, la “t” de student calculada representa un puntaje de -1,74 que resulta inferior al “t” obtenido en la tabla de números aleatorios, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa (H_1). Con un nivel de confianza del 95% se concluye que antes de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”, el nivel de desarrollo de la competencia se encontraba en el nivel de inicio. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica.

4.2.2 Verificación de la segunda hipótesis específica

El nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra en un nivel de logro después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.

Los resultados de la tabla y figura 5, evidencian que en la prueba de salida; el 91% de estudiantes 5 años de la sección talentosos se encuentran en el nivel de logro destacado. De igual modo, en la tabla y figura 6 el promedio alcanzado es de 18,5 (escala 14 - 20); asimismo, presenta una desviación estándar de 1,0; y coeficiente de variación de 6% lo que indica que el grupo es homogéneo.

Por otro lado, la “t” de student calculada representa un puntaje de 21,6 que resulta mayor al “t” obtenido en la tabla de números aleatorios, por lo que se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y por consiguiente aceptar la hipótesis alternativa (H_1) concluyen con un 95% de confianza que el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos a través de su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” se encuentra en el nivel de logro esperado. En consecuencia, queda verificada la segunda hipótesis específica.

4.2.3 Verificación de la hipótesis general

El empleo del modelo didáctico “Lectomusic” favorece el desarrollo el nivel de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024.

Según los resultados de la tabla y gráfico 9 muestran que, en el pretest, el 65% de los estudiantes de 5 años de la sección “talentosos” se ubican en el nivel de inicio; en contraste con el post test, el (91%) alcanzó el nivel de logro destacado. Asimismo, en la tabla y grafico 10 se evidencia el progreso del grupo de 5 años de la sección “talentosos” tras la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic”. El promedio paso de 9, 2 puntos (escala 0-10) en el pre test a un promedio de 18,5 puntos (escala 14-20) en el post test, logrando así el logro destacado. Estos resultados respaldan la eficacia y asertividad del modelo didáctico “Lectomusic”. Finalmente, dado que “t” student calculado (4,65) supera el valor tabulado, el resultado se sitúa en la zona de rechazo, en consecuencia, se rechazar la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, quedando verificada la presente hipótesis general.

Al visualizar y comparar los resultados de las desviaciones estándar de las pruebas de entrada y salida (2,2 y 1,0) se evidencia que, en la evaluación final, el grupo fue más homogéneo, con puntajes más cercanos al promedio de la clase

CONCLUSIONES

Primera:

La aplicación del modelo didáctico "Lectomusic" permitió elevar de manera notable el nivel de inicio a logro destacado de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en el área de Comunicación. Los resultados respaldan la propuesta del modelo didáctico, evidenciándose mejoras en las dimensiones de obtiene información del texto escrito; infiere e interpreta información del texto escrito; y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Segunda:

Antes de la ejecución del modelo didáctico "Lectomusic", el pretest indicó que los estudiantes de 5 años de la sección "Talentosos" de la I.E.I. "José de San Martín" presentan diversas dificultades en el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por lo que se ubican en el nivel de inicio. Dicha situación refleja cuando los estudiantes tienen dificultad para identificar información explícita que el texto le proporciona ya sean las características y/o acciones de los personajes, animales, objetos y también algunas palabras conocidas; por otro lado también cuando muestran dificultades para hacer inferencias sencillas o deducir información del texto a través de sus conocimientos previos y de la información que proporciona el texto y por último muestran problemas para poder manifestar sus opiniones respecto a actitudes y comportamientos de los personajes del texto.

Tercera:

En el post-test, se evidenció que los niños de 5 años de la sección talentosos de la I.E.I. "José de San Martín" presentan una considerable mejora en el desarrollo de la

competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna por lo que se ubican en el nivel de logro esperado y logro destacado, después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic”. En consecuencia, el estudiante está en la capacidad para identificar información explícita que el texto le proporciona ya sean las características y/o acciones de los personajes , animales , objetos y también algunas palabras conocidas; por otro lado también al hacer inferencias sencillas o deducir información del texto a través de sus conocimientos previos y de la información que proporciona el texto y por último al poder manifestar sus opiniones respecto a actitudes y comportamientos de los personajes del texto.

RECOMENDACIONES

Primera:

Se recomienda que los estudiantes en formación de la carrera de Educación Inicial, junto con los docentes del ciclo II, participen activamente en estudios e iniciativas orientadas a fortalecer la comprensión lectora en niñas y niños de 3 a 5 años de la región de Tacna, promoviendo así el compromiso educativo y la mejora continua de las prácticas pedagógicas.

Segunda:

Se propone a los educadores integrar el modelo didáctico “Lectomusic”, considerando su efectividad comprobada en la competencia Lee diversos tipos de texto en su lengua materna estudiantes de Educación Inicial del II ciclo. Este modelo es flexible y simple de implementar.

Tercera:

Se sugiere promover la participación activa de docentes y estudiantes en programas de capacitación relacionados con la temática de la investigación, en especial, se recomienda fortalecer la formación continua de los docentes en el uso y aplicación de estrategias pedagógicas que enriquezcan su práctica educativa. De este modo, se contribuye al desarrollo de sus competencias profesionales y a la mejora de los resultados educativos en el contexto peruano.

REFERENCIAS

- Arica Alfaro, S. &. (2023). *Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna a través del modelo didáctico “Textolandia” en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, año 2022.*[Tesina de bachillerato, EESPP José Jiménez Borja]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/35>
- Choquecota Jinez, M. &. (2023). *Desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través del modelo didáctico “Musicuentos” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.*[Tesina de bachillerato, EESPP José Jiménez Borja]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/39>
- Cole, M., Vera, J., Scribner, S., & Souberman, E. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. España: crítica.
https://www.academia.edu/download/98412519/357361140_Vigotsky_Lev_El_Desarrollo_de_Los_Procesos_Psicologicos_Superiores.pdf
- Delgado, Y. (2012). *Actividades comunicativas basadas en estímulos musicales paradesarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes de primer año de la Universidad delas Ciencias Informáticas.*
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliouigvsp/detail.action?docID=3203313>
- Educación, M. d. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima, Perú.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- Educación, P. M. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

- Espinoza Chiqui, K. &. (2019). *Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo. [Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional.*
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1118>
- Ferreiro Gravié, R. (2011). Tres vértices del triángulo de las Competencias. *Revista Complutense de Educación*, 22(1), 11-23.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/36564/35398>
- Galarza Ylaquita, Y. &. (2023). *Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través del modelo didáctico “Ludutex” en los estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022. [Tesina de bachillerato, EESPP José Jiménez Borja]. Repositorio Institucional.*
<https://repositorio.eesppjbtacna.edu.pe/handle/EESPPJJB/40>
- López Gómez, E. (2016). En torno al concepto de competencia: Un análisis de fuentes. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, Vol. 20, 1 , 311-322.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/42564>
- Maina, M., & Papalini, V. (2023). Potencialidades del uso de actividades lúdicoliterarias en la comprensión lectora inicial. *Pensamiento Educativo*, 60(1), 1-14.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/230336>
- Mayorga, T. (2019). *El rincón de la lectura y su influencia en el aprendizaje de los valores de los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Cayetano Tarruell”. [tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte] . Repositorio Institucional, Guayaquil, Ecuador.*
- Reyes Poma, A. (2021). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 440 de Gaucho, San Marcos, Huari, 2021.* Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34010>

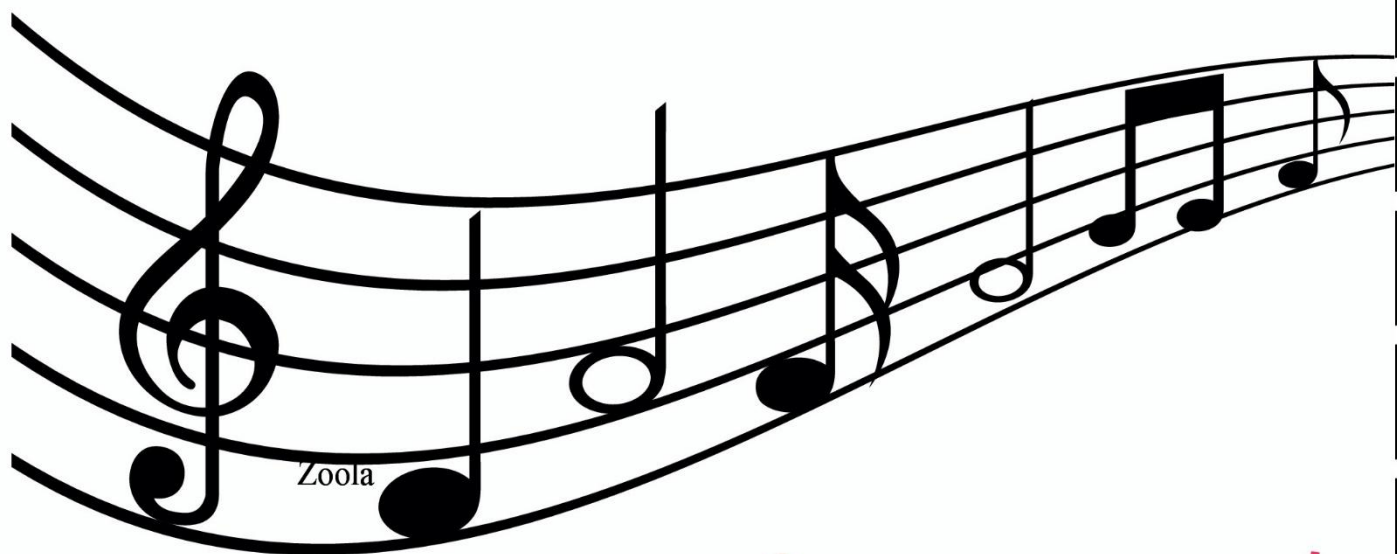
- Ruiz, B. y. (2020). La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*.
doi:<https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i2.pp62-77>
- Sanchez Sotomayor, P. (2022). *Influencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98416>
- Solano Ccanto, E. (2021). *Taller “Minimundo de LECTUTIC” en la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de los estudiantes de 4 años de la IEI 050 La Sagrada Familia* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99163/Solano_CEDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Stanley, C. y. (1996). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Universidad de Salamanca.
<https://knowledgesociety.usal.es/sites/default/files/campbell-stanley-disec3b1os-experimentales-y-cuasiexperimentales-en-la-investigacic3b3n-social.pdf>
- Torres Cifuentes, J. (2022). *Pedagogía Literaria: Lectura y condición humana* [Facultad de Educación, Maestría en pedagogía]. Universidad Católica de Manizales.
<https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/3578>
- Trujillo Segoviano, J. (2014). El enfoque en competencias y la mejora de la educación [Universidad Autónoma Indígena de México]. *Ra Ximhai*, vol. 10(núm. 5), 307-322.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134026>
- Useche, Q. &. (2002). El Desempeño laboral en el departamento del ambulatorio la Victoria. *Revista de ciencias sociales*. <https://www.redalyc.org/pdf/280/28080308.pdf>

ANEXOS

A whimsical illustration of a wooden instrument house. The house is a large, brown, rounded structure with a small, arched window and a single leg. It sits on a sandy ground with a green bush in the foreground. To the left of the house is a red mushroom with white spots. The background is a light blue sky with a white cloud and a large golden musical note. The word "INSTRUMENTO" is written in large, blue, bold letters with a white outline, set against a background of musical notes and a treble clef.

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO



LISTA DE COTEJO

Nombre: _____ Aula: _____ Edad: _____

[illegible]

FICHA DE APLICACIÓN



FICHA DE APLICACIÓN

A. DIMENSIÓN: Obtiene información del texto escrito

N°	ITEMS	SI	NO
01	Reconoce cuál es el título del texto leído a través de imágenes.		

1. ¿Cuál es el título del cuento? Pinta el círculo.



N°	ITEMS	SI	NO
02	Dibuja al personaje principal del cuento.		

LA GALLINITA ROJA

2. Dibuja al personaje principal del cuento.

NOMBRE:.....

N°	ITEMS	SI	NO
03	Identifica las características de los personajes del texto leído.		

3. Escucha con atención la descripción de cada personaje y une con la imagen que corresponde.



En la laguna nadando
está y cuando habla
dice “cuá, cuá”



Le gusta jugar y también
ladrar, pero no quiere
ayudar.



Es perezoso y
juega en el lodo.



Es trabajadora y
sembró granos de
trigo.



Es la primera que se negó
ayudar a la gallina y no
quiere caminar porque la
están ordeñando.



Nº	ITEMS	SI	NO
04	Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.		

4. Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.

Acordeón de secuencias



¿QUÉ PASO PRIMERO?



¿QUÉ PASO DESPUÉS?



¿QUÉ PASO AL FINAL?

B. DIMENSIÓN: Infiere e interpreta información del texto escrito

N°	ITEMS	SI	NO
05	Deduce de que tratará el texto al conocer a los personajes.		

5. Menciona de qué tratará el texto al conocer a los personajes.



N°	ITEMS	SI	NO
06	Durante la lectura manifiesta sus hipótesis de cómo terminará el texto.		

6. Durante la lectura manifiesta cómo terminará el texto.



N°	ITEMS	SI	NO
07	Manifiesta el significado de una palabra nueva en su vocabulario a partir de lo que brinda el texto.		

7. ¿Cuál es el significado de la palabra hacendosa?



Como era una gallina muy lista y **hacendosa**, tuvo una idea fabulosa.



Se describe las acciones parra

C. DIMENSIÓN: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

N°	ITEMS	SI	NO
08	Menciona un final alternativo para el cuento.		

8. ¿Cómo te hubiese gustado que fuera el final del cuento?

N°	ITEMS	SI	NO
09	Comenta que emoción le genera el texto.		

9. ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? ¿Por qué? Encerramos con un circulo.



ALEGRIA



ENFADO



TRISTEZA



SORPRESA



IEDO

Nº	ITEMS	SI	NO
10	Reflexiona acerca de la conducta apropiada o inapropiada de los personajes del texto leído.		

10. ¿Fue correcto lo que hizo? ¿por qué? Marcamos con una X

PERSONAJES	APROPIADO	INAPROPIADO
		
		
		
		
		
		

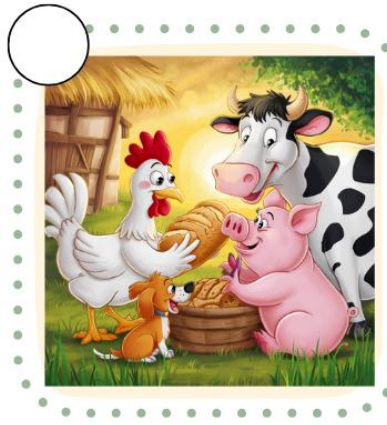
Nº	ITEMS	SI	NO
11	Expresa lo que le gustó o disgusto del texto.		

11. ¿Te gusto el texto leído? ¿Qué parte del texto te gusto más? ¿Por qué? Pinta el círculo.



Nº	ITEMS	SI	NO
12	Expresa qué haría si estuviera en el lugar del personaje.		

12. Al final la gallina compartió su pan con los demás animales, ¿Qué hubieses hecho tú? ¿Por qué?



Nº	ITEMS	SI	NO
13	Opina sobre el mensaje del texto y lo da a conocer.		

13. ¿Qué nos enseña este cuento? Encierra con un círculo.





MATRIZ



DE



CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA A TRAVÉS DEL MODELO DIDÁCTICO “LECTOMUSIC” EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA I.E.I. DE TACNA-2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Pregunta General ¿Cuál es el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” en el nivel de desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024? Preguntas Específicas ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de	Objetivo General Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna en el transcurso del año 2024. Objetivos Específicos	Hipótesis General La aplicación del modelo didáctico “Lectomusic” permite desarrollar el nivel de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna en el transcurso del año 2024. Hipótesis Específicas · El desarrollo de la competencia	Variable Independiente Modelo didáctico “Lectomusic” Dimensión 1 Integrador. Indicadores Integra la lectura y la música como herramienta educativa. Dimensión 2 Flexible Indicadores •Se adapta a los estilos de aprendizaje, necesidades e intereses de los estudiantes. Dimensión 3	Tipo de investigación Experimental Diseño de investigación Pre experimental con pre y post test Esquema: O1 X O2 O1 = Prueba de entrada o pre test X = Variable experimental O1 = Prueba de salida o post test	Población 71 niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna. Muestra La muestra está constituida por 23 niños y niñas del aula de 5 años sección “Talentosos” de Tacna-2024	Técnica de la observación con su instrumento la lista de cotejo compuesta por 13 ítems y tres dimensiones.

textos en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?	antes Identificar el nivel de desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna antes de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.	lee diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna El desarrollo de la competencia diversos tipos de textos en su lengua materna se encuentra en un nivel de logro después de aplicar el modelo didáctico “Lectomusic” en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna.	Estimulador Indicadores Estimula la imaginación y creatividad de los estudiantes. Dimensión 4: Participativo Indicadores Promueve la participación activa y dinámica de los estudiantes. Variable dependiente Competencia “Lee Diversos tipos de textos en su lengua materna” Dimensión 1: Obtiene información del texto escrito. Indicadores: Identifica características de			
---	---	---	---	--	--	--

			personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, adivinanzas rimas, poesías que se presentan en variados soportes. Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto escrito. Indicadores: Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título las ilustraciones,			
--	--	--	--	--	--	--

			palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto) Dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma del contenido y contexto del texto escrito. Indicadores: Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto) a partir de sus intereses y experiencias.			
--	--	--	--	--	--	--



PLAN



DE

EJECUCION



CONTROL DE EJECUCIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN PRE EXPERIMENTAL

TITULO: Desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna a través del modelo didáctico “Lectomusic” en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Tacna, 2024

ESTUDIANTES : CHIPANA POMA ,Yanela Diana
CHOQUE BANEGAS, Anghy Ghianella

PROGRAMA DE ESTUDIOS : Educación Inicial

CICLO ACADÉMICO : VIII-A

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 328 “José de San Martín”

AÑO Y SECCIÓN DE APLICACIÓN : 5 años – “Talentosos”

N°	Propósito de aprendizaje	Actividades / juegos /técnicas/talleres
01	Deducir el contenido del cuento identificando a los personajes, sus características y la secuencia narrativa.	“Aventuras con el Lobo y los Tres Conejitos”
02	Identificar el título, personaje principal del cuento y expresar emociones frente a la lectura.	“El Zorro, el Cuy y Mis Emociones”
03	Formular hipótesis, y crear un final alternativo para el cuento.	“El Dragón Amistoso y el Caballero Soñador”
04	Reflexionar sobre las acciones de los personajes y el mensaje central del texto.	“La Muchacha y el Cóndor: Lo que Aprendimos”
05	Expresar una opinión a partir de la lectura situándose en el rol del personaje.	“Aventura en el Mar: Yo También Puedo Ser Parte”

Manual del modelo
didáctico

“LECTUMUSIC”



INTRODUCCIÓN



El presente manual del modelo didáctico “Lectumusic”, fue diseñado con el propósito de favorecer el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños y niñas de educación inicial. Este modelo surge a partir de la necesidad de generar experiencias de lectura significativas, dinámicas y sensoriales, donde la música se convierta en un recurso potenciador de la atención, la imaginación y la comprensión, promoviendo un vínculo afectivo y placentero con los textos.

La propuesta encuentra sustento en los aportes de Isabel Solé, quien plantea que la comprensión lectora es un proceso activo y constructivo: el lector formula hipótesis, realiza anticipaciones, interpreta y reconstruye significados a partir de sus experiencias previas. Desde esta perspectiva, los niños no solo escuchan o “siguen” el cuento, sino que lo viven, lo interrogan y lo reinterpretan. Por ello, el modelo didáctico “Lectumusic” propone actividades que estimulan la anticipación, la exploración de personajes y la interpretación reflexiva del texto.

Asimismo, la inclusión de música instrumental tiene un papel esencial dentro del modelo. De acuerdo con Edgar Willems, la música desarrolla la sensibilidad, la escucha atenta y la disposición afectiva del niño hacia el aprendizaje. La música especialmente la instrumental— permite crear atmósferas emocionales que favorecen la concentración y el disfrute, sin distraer con letras o ritmos invasivos. De esta manera, la música acompaña y subraya momentos clave de la narración, propiciando una experiencia estética donde el lenguaje verbal y el lenguaje sonoro se encuentran.

El modelo Lectumusic integra estrategias que articulan lectura, movimiento corporal, expresión vocal y escucha activa, fortaleciendo no solo la comprensión lectora, sino también la creatividad, la comunicación y la sensibilidad artística. Este manual ofrece orientaciones metodológicas, secuencias de actividades, recursos y materiales para su aplicación flexible y contextualizada en el aula.

Se espera que Lectumusic contribuya a la formación de niños y niñas que lean con placer, interpreten con profundidad y encuentren en la lectura una puerta abierta para comprender el mundo y expresarse en él.



Actividad N° 01

Aventuras con el lobo y los tres conejitos

1. Propósito:

Deducir el contenido del cuento identificando a los personajes, sus características y la secuencia narrativa.

2. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Deduce de qué tratará el texto al conocer a los personajes. - Identifica las características de los personajes del texto leído. - Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.

3. Procedimientos

Predicciones del texto a leer:

Recepcionan un cofre mágico y a su vez de fondo se escucha una melodía misteriosa "Varita Mágica - Efecto de Sonido"



Se les explica que el cofre tiene un hechizo que solo se puede abrir con palabras mágicas (entre todos inventan esas palabras). Con ayuda de la varita mágica un niño es seleccionado para que descubra qué contiene el cofre.

Identifican visualmente imágenes de los personajes: 3 conejos, el lobo feroz, la cigüeña y el granjero)



Responden a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué observamos?
- ¿Cómo son estos personajes?
- ¿Todos son del mismo color?
- ¿Qué otras características podemos decir?
- ¿Todos los personajes tienen el mismo color o forma?
- ¿Para qué creen que sean estos personajes? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que hace este personaje en la historia?
- ¿Cómo crees que habla o se mueve este personaje?

Determinan sonidos, movimientos y pequeñas frases que suponen el personaje diría.

Cada niño elige una máscara de conejo, lobo feroz, cigüeña o granjero e imita al personaje elegido.

Sumergidos en un mundo de lecturas:

-Recepcionan visualmente una caja musical especial que contiene "Música Instrumental de Fantasía y Aventura para Soñar" se les explica que esas melodías los acompañarán durante todo el relato del cuento y se les recuerda los acuerdos de convivencia del cuento.

-Identifican visualmente las ilustraciones del cuento "El lobo feroz y los tres conejos" mientras la caja musical reproduce la melodía.

EL LOBO FERROZ Y LOS TRES CONEJOS

Tres conejitos caminaban por el bosque y encontraron una enorme zanahoria. Discutieron sobre quién la había visto primero, pero finalmente decidieron competir en una carrera para determinar quién se la quedaría. Un lobo feroz, hambriento, intentó atraparlos cavando una trampa y cambiando las señales de dirección, pero sus planes fracasaron.

En la carrera de velocidad, los conejos corrieron tan rápido que evitaron la trampa del lobo. Durante la carrera de saltos, ayudaron a uno de sus amigos con una espina en la pata y lograron evitar el pantano donde el lobo había colocado miel pegajosa. En la carrera de natación, los conejos llegaron juntos y se encontraron con una lechuga colocada por el lobo, pero este fue atrapado por una cigüeña en su red y llevado lejos.

Finalmente, el lobo se disfrazó de zanahoria, pero fue confundido por un granjero que lo llevó lejos. Los conejos encontraron la verdadera zanahoria que el lobo había escondido y decidieron compartirla, demostrando que lo importante es tener buenos amigos para alcanzar metas juntos.

Interpretando lo leído:

-Recepcionan de manera visual el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:



Nivel Literal

¿Cuál es el título del cuento?

¿Quiénes eran los personajes de este cuento?

¿Cuántos conejos había en total?

¿Qué fue lo que apostaron los conejos?

¿A quiénes intentaba comerse el lobo de este cuento?

¿Quién fue el que se llevó al lobo?

Nivel Inferencial

¿Qué hubiese pasado si la cigüeña no quedaba atrapada en la red que lanzó el lobo?

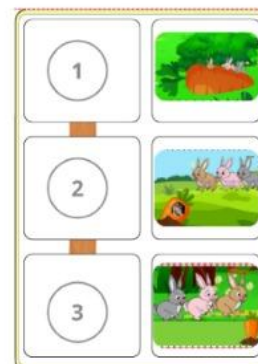
Nivel Crítico

¿Te gustó el cuento leído? ¿Qué parte del texto te gustó más?

¿Por qué?

Espacio Creativo:

-Observan un acordeón de secuencias.



-Describen las acciones de cada ilustración.

-Generan un orden de las acciones identificadas en el cuento.

-Representan en un orden cronológico las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.

3. Tiempo: 45 minutos

4. Materiales:

- Cofre mágico
- Várita mágica
- Ilustración de 3 conejos, un granjero, una cigüeña y un lobo feroz.
- Cubo curioso
- Caja musical
- Cuento pop up "Aventuras con el lobo y los tres conejitos"
- "Varita Mágica - Efecto de Sonido", link: <https://www.youtube.com/watch?v=stxHsHAKEDg>
- Música Instrumental de Fantasía y Aventura para Soñar, link: <https://www.youtube.com/watch?v=SZWY3RoKsp0&list=PLjxbwKLbdmNFKFKkaDF9PBV2kLoLmMx-C&index=17>

5. Instrumento de evaluación:

LISTA DE COTEJO

Nº	Criterio	L.D.	L.E.	P	I	Observaciones
1	·Deduce de qué tratará el texto al conocer a los personajes.					
2	·Identifica las características de los personajes del texto leído.					
3	Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.					

Actividad N° 02

El zorro el cuy y mis emociones

1. Propósito:

Identificar el título, personaje principal del cuento y expresar emociones frente a la lectura..

2. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Reconoce cuál es el título del texto leído a través de imágenes. - Dibuja al personaje principal del cuento. - Comenta qué emoción le genera el texto.

3. Procedimientos

Predicciones del texto a leer:

Recepcionan visualmente una caja mágica llamada "Zoo sonic" mientras de fondo se escucha sonidos de un cuy, pico y lampa en el campo. luego responden las siguientes interrogantes.

- ¿Se les hace conocido estos sonidos?
- ¿Les gustaría descubrir que nos ha traído el zoo sonic?



Identifican visualmente las imágenes que emergen del "Zoo Sonic", correspondiente a los personajes del cuento : el campesino, el cuy y el zorro.

- ¿Qué observamos?
- ¿Cómo son estos personajes?
- ¿Qué otras características podemos decir?
- ¿Para qué creen que sean estos personajes? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que hace este personaje en la historia?
- ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia?



Determinan posibles situaciones y predicen de que tratará el cuento.

Se invita

- ¿Qué creen que hace este personaje en la historia?
- ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia?

Se anima a los niños a elegir un personaje y hacer sonidos, movimientos y pequeñas frases que crean que el personaje diría.

Sumergidos en un mundo de lecturas:

Recepcionan visualmente una caja musical especial que contiene "Música Instrumental de Fantasía y Aventura para Soñar" se les explica que esas melodías los acompañarán durante todo el relato del cuento y se les recuerda los acuerdos de convivencia del cuento.



Identifican visualmente las ilustraciones del cuento "El Zorro y el cuy" mientras la caja musical reproduce la melodía.

EL ZORRO Y EL CUY

Hacía un tiempo que un campesino, cada mañana encontraba destrozos en su chacra. Alguien amparado en la noche estaba haciendo daño, las plantas estaban tiradas y rotas, el suelo escarbado y las raíces a medio comer. Entonces, muy molesto construyó una trampa y la puso en un lugar que consideró el más adecuado. Luego se escondió y esperó atento, muy despierto. A eso de la media noche, escuchó unos gritos, alguien había caído en la trampa!., era un hermoso cuy grande y gordo. El campesino lo ató a una estaca y regresó a su casa y dijo "Mañana, almorzaremos cuycito". Mientras tanto, el cuy amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la soga. Cuando de repente apareció el zorro que paseaba por allí y el astuto cuy logra engañar a un zorro haciéndole creer que será beneficiado al liberarlo de una trampa, solo para ser capturado por un campesino. A medida que la historia avanza, el cuy continúa manipulando al zorro para su propio beneficio, llevándolo incluso a su propia muerte.

El cuento destaca la astucia del cuy y la ingenuidad del zorro, ilustrando cómo la malicia puede superar la fuerza bruta.



Interpretando lo leído:

Recepcionan de manera visual el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:

Nivel Literal

Lanzan el cubo curioso y responden a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Quiénes eran los personajes de este cuento?
- ¿Por qué puso la trampa el campesino?
- ¿Quién cayó en la trampa del campesino?
- ¿Qué ocurrió cuando el zorro intentó sacar el queso del fondo del pozo?

Nivel Inferencial

- ¿Cómo habría cambiado el cuento si el zorro no hubiera creído las mentiras del cuy y hubiera actuado de manera más cautelosa?
- ¿Te gustó el cuento leído?
- ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué?

Los niños observan el cuadro de conducta de los personajes y responden a la pregunta:

- ¿Fue correcto lo que hizo? ¿Por qué?

Se les presenta paletas de las emociones y comentan la emoción que les generó el cuento:

- ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? ¿Por qué?

Espacio Creativo:

-Observan un Diario un del cuento para que dibujen al personaje principal del cuento.



-Describen al personaje principal del cuento.

-Generan una idea propia para su dibujo y eligen los colores y detalles que representen mejor al personaje.

-Representan a su personaje favorito mediante un dibujo libre en su diario.

3. Tiempo: 45 minutos

4. Materiales:

- Cubo curioso mágico
- Zoo sonic
- personajes
- Cuento en pop up
- Caja musical
- "Varita Magica - Efecto de Sonido", link: <https://www.youtube.com/watch?v=stxHsHAKEDg>
- Música Instrumental de Fantasía y Aventura para Soñar, link: <https://www.youtube.com/watch?v=SZwY3RoKsp0&list=PLjxbwkLbdmNFKkaDF9PBV2kLoLmMx-C&index=17>

5. Instrumento de evaluación:

LISTA DE COTEJO

Nº	Criterio	L.D.	L.E.	P	I	Observaciones
1	Reconoce cuál es el título del texto leído a través de imágenes.					
2	Dibuja al personaje principal del cuento.					
3	Comenta qué emoción le genera el texto.					

Actividad N° 03

“El Dragón Amistoso y el Caballero Soñador”

1. Propósito:

Formular hipótesis, y crear un final alternativo para el cuento.

2. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Durante la lectura manifiesta sus hipótesis de cómo terminará el texto. - Describe la indumentaria del personaje del texto leído. - Menciona un final alternativo para el cuento.

3. Procedimientos

Predicciones del texto a leer:

Recepcionan una caja misteriosa.



Con ayuda de la varita mágica de manera aleatoria 5 niños son seleccionados secuencialmente para que descubran qué contiene la caja misteriosa.

Identifican visualmente distintos disfraces y se interactúa con las siguientes interrogantes:

- ¿Qué observan?
- ¿A quiénes pertenecen estas prendas y accesorios?
- ¿Para qué creen que será? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que hace este personaje en la historia?
- ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia?

Sumergidos en un mundo de lecturas:

Recepcionan auditivamente “Música Instrumental de Fantasía y Aventura para Soñar”

Identifican visualmente un castillo en pop up y las ilustraciones del cuento “El caballero y el dragón amistoso”

El caballero y el dragón amistoso

En un reino lejano, un caballero valiente llamado Sir Hugo vivía en un castillo junto a una princesa amable llamada Clara. Un día, un dragón apareció en el reino, pero a diferencia de otros dragones, este dragón, llamado Fuego, era amistoso y solo quería hacer amigos. Sin embargo, los habitantes del reino se asustaron y pensaron que Fuego era peligroso. Sir Hugo decidió conocer al dragón y descubrió que Fuego solo quería jugar y compartir su tesoro de piedras brillantes con los niños del reino.

En un punto crucial del cuento, se detiene la lectura y se invita a los niños a manifestar sus hipótesis sobre cómo terminará la historia.

- ¿Qué creen que hará Sir Hugo con Fuego?
- ¿Cómo creen que reaccionará la princesa Clara?
- ¿Cómo piensan que los habitantes del reino cambiarán su opinión sobre el dragón?

Interpretando lo leído:

Recepcionan de manera visual el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:



Lanzan el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:

Nivel Literal

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿Quiénes eran los personajes principales?
- ¿Qué quería el dragón Fuego?

Nivel Inferencial

- ¿Por qué creen que los habitantes del reino se asustaron de Fuego al principio?
- ¿Qué hubiese pasado si Sir Hugo no hubiese conocido al dragón?
- ¿Qué creen que significa la palabra "amistoso"?

Nivel Crítico

- ¿Cómo se comporta alguien que es amistoso?
- ¿Pueden dar ejemplos de cómo ser amistoso con sus amigos?
- ¿Te gustó el cuento leído? ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué enseñanza te deja el cuento?

Espacio Creativo:

- Observan un cofre mágico con implementos (espadas, mascarar, varitas, faldas y coronas)
- Describen cada implemento y eligen el personaje que interpretarán.
- Generan un orden de las acciones que interpretarán.
- Representan el final alternativo para el cuento.



3. Tiempo: 45 minutos

4. Materiales:

- Caja mágica
- Disfraces
- Várita mágica
- Castillo en pop up
- Cubo curioso
- Caja musical
- Ilustración del cuento "El caballero y el dragón amistoso"
- "Varita Mágica - Efecto de Sonido", link: <https://www.youtube.com/watch?v=stxHsHAKEDg>
- Música Instrumental de Fantasía y Aventura para Soñar, link: <https://www.youtube.com/watch?v=SZWY3RoKsp0&list=PLjxbwkLbdmNFkFKkaDF9PBV2kLoLmMx-C&index=17>

5. Instrumento de evaluación:

LISTA DE COTEJO

Nº	Criterio	L.D.	L.E.	P	I	Observaciones
1	Durante la lectura manifiesta sus hipótesis de cómo terminará el texto para el cuento.					
2	Describe la indumentaria del personaje del texto leído.					
3	Menciona un final alternativo para el cuento leído.					

Actividad N° 04

“La Muchacha y el Condor: Lo que aprendimos”

1. Propósito:

Expresar una opinión a partir de la lectura situándose en el rol del personaje.

2. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Reflexiona acerca de la conducta apropiada o inapropiada de los personajes del texto leído. • Opina sobre el mensaje del texto y lo da a conocer.

3. Procedimientos

Predicciones del texto a leer:

Recepcionan una caja misteriosa.



Con ayuda de la varita mágica de manera aleatoria 5 niños son seleccionados secuencialmente para que descubran qué contiene la caja misteriosa.

Identifican visualmente distintos disfraces y se interactúa con las siguientes interrogantes:



- ¿Qué observamos?
- ¿A quiénes pertenecen estas prendas y accesorios?
- ¿Para qué creen que será? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que hace este personaje en la historia?
- ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia?

Sumergidos en un mundo de lecturas:

Recepcionan auditivamente una canción “Damos la bienvenida al cuento de hoy”

Vamos a empezar nuestra historia de hoy,
ya es hora del cuento, vamos a escuchar,
con la fantasía podemos crear muchas historias para contar, todos a
escuchar, las orejas a parar porque nuestro cuento ya va a comenzar.

Se introduce el cuento: "Hoy les contaré una historia mágica llamada "La muchacha y el cóndor" donde estos personajes tienen una curiosa aventura.

Mientras la caja musical reproduce la melodía "música instrumental andina" se va mostrando las ilustraciones del cuento.

La muchacha y el cóndor

Érase una vez en las faldas de un volcán vivía una familia con su pequeña niña.

La pequeña niña se levantó con el primer rayo del sol para pastorear sus ovejas en compañía de su madre. Llevándolas por los pasteles de la Loma.

Cuando caía el atardecer, se preparaban para regresar, pero la pequeña vio una vizcachas.

De pronto entre los arbustos, se encontró a un llocalla vestido de poncho, tan oscuro como la noche, jugando con las vizcachas.

El llocalla dijo:

-Acércate no tengas miedo

-Pero no te conozco-Respondió la niña extrañada

-Soy un poblador, ¿Quieres jugar conmigo? -Preguntó suavemente

-¿Qué juego? -Preguntó interesada la niña

Es el juego del Paka Paka, tienes que subirme a mi espalda, cerrar los ojos y contar hasta 10. Cuando lo abras gritas Paka Paka y veras algo sorprendente-Respondió el joven.

Al terminar de contar y abrir los ojos, queda pasmada al encontrarse en la espalda de un cóndor volando por la estrellada noche. Asustada llora desconsoladamente, mientras el cóndor vuela hacia una cueva en lo alto de las montañas.

Los padres se dan cuenta de la ausencia de su pequeña y desesperados buscan a su hija. La madre exclama: -¡Oh San Gerónimo regresa a mi wawitay!

El guardián del pueblo al escucharla se aparece como un achachila y lee cuenta que vio a su hija en la espalda de un cóndor llevándosela a lo alto de una montaña. El achachila para ayudarla le da una poción y una soga mágica, la madre unta la poción sobre una oveja y la deja entre las rocas, el cóndor al verla baja para comerla y termina profundamente dormido. Los pobladores y el tata con prisa lograron bajar a la wawa salvándola de las garras del cóndor. Desde ese día la pequeña comprendió que no debe confiar en extraños, pues no sabe que intenciones pueden tener.



Al finalizar se da el mensaje del cuento:
Desde ese día la pequeña comprendió que no debe confiar en extraños, pues no sabe qué intenciones tienen.

Interpretando lo leído:

-Recepcionan de manera visual el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:

Lanzan el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:

Nivel Literal

¿Cuál es el título del cuento?

¿Quiénes eran los personajes principales?

Nivel Crítico

- ¿Qué harían ustedes si un extraño se les acerca?*
- ¿Qué enseñanza nos deja este cuento?*

Espacio Creativo:

-Observan diversos materiales: (colores, crayolas, papelotes, escenas del cuento)

-Describen cada escena.

-Generan un orden de las acciones ocurridas en el cuento.

-Representan gráficamente una escena del cuento

3. Tiempo: 45 minutos

4. Materiales:

- Cofre mágico
- Disfraces (alas del cóndor, falda candaraveña, aguayo)
- Várita mágica
- Cubo curioso
- Caja musical
- Cuento "La muchacha y e cóndor"
- "Varita Magica - Efecto de Sonido", link: <https://www.youtube.com/watch?v=stxHsHAKEDg>
- Música Instrumental andina, link: https://www.youtube.com/watch?v=hs_EUtrVaTU
- Papelotes en blanco, crayolas, colores, plumones.
- Escenas del cuento tamaño A3.

5. Instrumento de evaluación:

LISTA DE COTEJO

Nº	Criterio	L.D.	L.E.	P	I	Observaciones
1	Reflexiona acerca de la conducta apropiada o inapropiada de los personajes del texto leído.					
2	Opina sobre el mensaje del texto y lo da a conocer.					

Actividad N° 05

“Aventura en el Mar: Yo también Puedo Ser Parte”

1. Propósito:

Expresar una opinión a partir de la lectura situándose en el rol del personaje.

2. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Expresa lo que le gusto o disgusto del texto. - Expresa qué haría si estuviera en el lugar del personaje.

3. Procedimientos

Predicciones del texto a leer:

Recepcionan visualmente el espacio ambientado de un fondo marino.

Identifican los elementos del ambiente y dialogan sobre lo que observan respondiendo la siguiente interrogante.

- ¿Qué observamos?



Determinan posibles ideas sobre el cuento que conocerán ese día

- ¿De qué creen que tratará el cuento de hoy?

Sumergidos en un mundo de lecturas:

Recepcionan auditivamente una canción “Damos la bienvenida al cuento de hoy”

*Vamos a empezar nuestra historia de hoy,
ya es hora del cuento, vamos a escuchar,
con la fantasía podemos crear muchas historias para contar, todos a
escuchar, las orejas a parar porque nuestro cuento ya va a comenzar.*

De fondo se reproduce la melodía "debajo del mar"

Se introduce el cuento: "Hoy les contaré una historia mágica llamada "Una aventura en el mar". donde este espacio cobrará vida junto a sus personajes.

- ¿Quiénes serán nuestros personajes?

estos personajes tienen una curiosa aventura.

Mientras la caja musical reproduce la melodía "música instrumental del mar" los niños leen el cuento.

Una aventura en el mar

En un reino submarino de aguas cristalinas vivía Marina, una sirena conocida por su dulce voz y su inigualable curiosidad. Un día, mientras exploraba cerca de la superficie, conoció a Nix, un delfín plateado y amigable. Desde el primer encuentro, Marina y Nix se convirtieron en inseparables amigos, compartiendo juegos y exploraciones por el mar.

Su amistad creció mientras descubrían juntos los secretos del océano: Marina enseñaba a Nix sobre los arrecifes y criaturas marinas, mientras que Nix le mostraba a Marina las corrientes y misterios del océano abierto. Marina, fascinada por la idea de la superficie, finalmente expresó su deseo de explorar más allá, a pesar de las advertencias de Nix sobre los peligros que podrían encontrar.

Juntos, decidieron nadar hacia la superficie un día, donde Marina experimentó por primera vez los rayos del sol y la brisa marina. Sin embargo, su aventura se vio interrumpida por un barco que los descubrió. Marina fue capturada y atrapada en una red, enfrentándose a un destino incierto.

Pero la valentía y astucia de Nix permitieron que ambos amigos escaparan del barco, regresando al seguro abrazo del océano. Marina, ahora más agradecida por su hogar submarino y la amistad de Nix, valoraba cada momento junto a su amigo delfín, sabiendo que la verdadera riqueza se encontraba en la conexión y el apoyo mutuo que compartían.

Interpretando lo leído:

Recepcionan de manera visual el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:

Lanzan el dado curioso y responden a las siguientes interrogantes:

Nivel Literal

Lanzan el cubo curioso y responden a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el título de este cuento?
- ¿Quiénes eran los personajes principales?
- ¿Cómo se llama la sirena del cuento?
- ¿Qué color tenía el delfín llamado Nix?
- ¿Quién ayudó a Marina cuando estaba atrapada en la red?

Nivel Inferencial

- ¿Te parece bien que Marina haya salido a ver cómo es la superficie del mar? ¿Por qué?
- Si fueras Marina y te encontraras en esa situación, ¿qué crees que podrías hacer para escapar?
- ¿Qué opinas de los marineros que trataron de atrapar a Marina?

Nivel Crítico

- ¿Te parece bien que Marina haya salido a ver cómo es la superficie del mar? ¿Por qué?
- Si fueras Marina y te encontraras en esa situación, ¿qué crees que podrías hacer para escapar?
- ¿Qué opinas de los marineros que trataron de atrapar a Marina?
-



Espacio Creativo:

-Observan plastilinas de colores



-Describen cada escena y los características de los materiales que utilizarán.

-Generan una propuesta creativa sobre el personaje extra que les gustaría que intervenga en el cuento..

-Representan gráficamente a su personaje moldeándolo en plastilina.

3. Tiempo: 45 minutos

4. Materiales:

- Caja musical
- Cubo
- Escenario de mar
- Personajes del cuento "Una aventura en el mar"
- "Varita Mágica - Efecto de Sonido", link: <https://www.youtube.com/watch?v=stxHsHAKEDg>
- Música Instrumental, link: https://www.youtube.com/watch?v=hs_EUtrVaTU
- papel en blanco y plastilina.

5. Instrumento de evaluación:

LISTA DE COTEJO

Nº	Criterio	L.D.	L.E.	P	I	Observaciones
1	Expresa lo que le gusta o disgusta del texto.					
2	Expresa qué haría si estuviera en el lugar del personaje.					



MODELO



DIDACTICO



ESCUELA DE EDUCACIÓN
PEDAGÓGICA PÚBLICO
"JOSE JIMENEZ BORJA"



Modelo Didáctico

"Lectumusic"

Zoola



ACTIVIDAD N° 01
“Aventuras con el Lobo y los Tres Conejitos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	N°328 “José de San Martín”
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Betty Maricela Murillo Aizcorbe
1.3. Estudiante Practicante	Yanela Diana Chipana Poma Anghy Ghianella Choque Banegas
1.4. Sección - Edad	5 años “Talentosos”
1.5. Fecha:	02 de junio del año 2024
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
1.7. Ciclo	VIII

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Flexibilidad y apertura: Que los niños y niñas muestren disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario su propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia y/o producto	Ítems de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	•Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Ordenan las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento en el acordeón de secuencias.	•Deduce de qué tratará el texto al conocer a los personajes. •Identifica las características de los personajes del texto leído. •Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.

			• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		
Propósito: Deducir el contenido del cuento identificando a los personajes, sus características y la secuencia narrativa.					

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
Inicio	Los niños formados en asamblea observan un sobre mágico y descubren una adivinanza: “Mi gorrito colorado en el bosque es conocido. El lobo me ha perseguido, pero salió apaleado. ¿Quién soy?” Los niños escuchan la adivinanza y responden a las interrogantes: • ¿De qué trató nuestra adivinanza? • ¿Y ustedes conocen otros cuentos? • ¿Cómo podemos conocer más sobre los personajes de un cuento?	Sobre mágico 
Desarrollo	Aplicación de la estrategia del modelo didáctico Predicciones del texto a leer: Los niños y niñas se forman en asamblea y observan un cofre mágico y a su vez de fondo se escucha música de misterio. Se les explica que el cofre tiene un hechizo que solo se puede abrir con palabras mágicas (entre todos inventan esas palabras) Con ayuda de la varita mágica un niño es seleccionado para que descubra qué contiene el cofre (imágenes de los personajes: 3 conejos, el lobo feroz, la cigüeña y el granjero) se repite este proceso hasta que se hayan sacado todas las imágenes, las cuales se van pegando a la pizarra, los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: • ¿Qué observamos? • ¿Cómo son estos personajes? • ¿Todos son del mismo color? • ¿Qué otras características podemos decir? • ¿Todos los personajes tienen el mismo color o forma? • ¿Para qué creen que sean estos personajes? ¿Por qué?	Cofre mágico  Varita mágica 

	• ¿Qué creen que hace este personaje en la historia? • ¿Cómo creen que habla o se mueve este personaje? Se anima a los niños a elegir un personaje y hacer sonidos, movimientos y pequeñas frases que crean que el personaje diría. Sumergidos en un mundo de lecturas: Se presenta a los niños una caja musical especial que contiene melodías encantadoras, se les explica que esas melodías los acompañarán durante todo el relato del cuento y se les recuerda los acuerdos de convivencia del cuento. Se menciona que ahora conocerán la historia donde todos estos personajes cobran vida. Se introduce el cuento: “Hoy les contaré una historia mágica llamada “El lobo feroz y los tres conejos” donde estos personajes tienen grandes aventuras. Los niños leen el cuento “El lobo feroz y los tres conejos” a partir de las ilustraciones mientras la caja musical reproduce la melodía. EL LOBO FEROS Y LOS TRES CONEJOS <i>Tres conejitos caminaban por el bosque y encontraron una enorme zanahoria. Discutieron sobre quién la había visto primero, pero finalmente decidieron competir en una carrera para determinar quién se la quedaría. Un lobo feroz, hambriento, intentó atraparlos cavando una trampa y cambiando las señales de dirección, pero sus planes fracasaron.</i> <i>En la carrera de velocidad, los conejos corrieron tan rápido que evitaron la trampa del lobo. Durante la carrera de saltos, ayudaron a uno de sus amigos con una espina en la pata y lograron evitar el pantano donde el lobo había colocado miel pegajosa. En la carrera de natación, los conejos llegaron juntos y se encontraron con una lechuga colocada por el lobo, pero este fue atrapado por una cigüeña en su red y llevado lejos.</i> <i>Finalmente, el lobo se disfrazó de zanahoria, pero fue confundido por un granjero que lo llevó lejos. Los conejos encontraron la verdadera zanahoria que el lobo había escondido y decidieron compartirla, demostrando que lo importante es tener buenos amigos para alcanzar metas juntos.</i> Interpretando lo leído: Terminada la narración del cuento, los niños se ubican en asamblea. A continuación, los niveles de comprensión lectora son desarrollados de forma didáctica. <u>Nivel Literal</u> Lanzan el cubo curioso y responden a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes eran los personajes de este cuento? ¿Cuántos conejos había en total? ¿Qué fue lo que apostaron los conejos? ¿A quiénes intentaba comerse el lobo de este cuento? ¿Quién fue el que se llevó al lobo? <u>Nivel Inferencial</u>	Imágenes de los personajes: 3 conejos, el lobo feroz, la cigüeña y el granjero.  Caja musical  Cuento “El lobo feroz y los tres conejos”  Dado preguntón  Ruleta de las emociones
--	--	---

	¿Qué hubiese pasado si la cigüeña no quedaba atrapada en la red que lanzó el lobo? <u>Nivel Crítico</u> ¿Te gustó el cuento leído? ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué? Los niños observan el cuadro de conducta de los personajes y responden a la pregunta: ¿Fue correcto lo que hizo? ¿Por qué? Se les presenta la ruleta de las emociones y comentan la emoción que les generó el cuento: ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? ¿Por qué? Espacio Creativo: Se brinda a cada niño un acordeón de secuencias y ordenan las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.	 Acordeón para dibujar 
Cierre	Socialización Los niños se sientan en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Qué parte del cuento te gustó más? - ¿Te gustaría leer otro cuento similar? - ¿De qué te gustaría que trate?	

IV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
• Deduce de qué tratará el texto al conocer a los personajes. • Identifica las características de los personajes del texto leído. • Ordena las acciones identificadas durante el inicio, nudo y desenlace del cuento.	Lista de cotejo

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU (2017) Programación Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.

VIII "A" Docente de Práctica

Docente de Aula

VIII "A" Docente de Investigación

Asesor

Practicante

Practicante



Ordena el acordeón de secuencias de acuerdo al desarrollo del cuento: inicio, nudo y desenlace.

1



2



3





ACTIVIDAD N° 02
“El Zorro, el Cuy y Mis Emociones”

VI. DATOS INFORMATIVOS:

6.1. Institución Educativa:	N°328 “José de San Martín”
6.2. Nombre de la Docente de Aula:	Betty Maricela Murillo Aizcorbe
6.3. Estudiante Practicante	Anghy Ghianella Choque Banegas Yanela Diana Chipana Poma
6.4. Sección - Edad	5 años “Talentosos”
6.5. Fecha:	11 de junio del año 2024
6.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
6.7. Ciclo	VIII

VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia y/o producto	Ítems de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario,	- Dibuja al personaje principal del cuento. - Describe las emociones que le generó el cuento y las acciones de los personajes.	- Reconoce cuál es el título del texto leído a través de imágenes. - Dibuja al personaje principal del cuento. - Comenta qué emoción le genera el texto.

			cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		
Propósito: Identificar el título, personaje principal del cuento y expresar emociones frente a la lectura.					

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
Inicio	Los niños y niñas se sientan en asamblea en un espacio del aula, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	
Desarrollo	Aplicación de la estrategia del modelo didáctico Predicciones del texto a leer: Los niños y niñas se forman en asamblea y observan el zoo sonic y a su vez de fondo se escucha la onomatopeya del cuy y sonidos de pico y lampa en el campo. • ¿Se les hace conocido estos sonidos? • ¿Les gustaría descubrir que nos ha traído el zoo sonic? Un niño es seleccionado para que descubra qué contiene el zoo sonic (imágenes de los personajes: el campesino, un cuy y el zorro) luego, los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: • ¿Qué observamos? • ¿Cómo son estos personajes?	ZooSonic  Caja musical

	• ¿Qué otras características podemos decir? • ¿Para qué creen que sean estos personajes? ¿Por qué? • ¿Qué creen que hace este personaje en la historia? • ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia? Se anima a los niños a elegir un personaje y hacer sonidos, movimientos y pequeñas frases que crean que el personaje diría. Sumergidos en un mundo de lecturas: Se presenta a los niños una caja musical especial que contiene melodías encantadoras, se les explica que esas melodías los acompañarán durante todo el relato del cuento y se les recuerda los acuerdos de convivencia del cuento. Se menciona que ahora conocerán la historia donde todos estos personajes cobran vida. Se introduce el cuento: “Hoy les contaré una historia mágica llamada "El zorro y el cuy" donde estos personajes tienen una curiosa aventura. Los niños leen el cuento andino “El zorro y el cuy” a partir de las ilustraciones mientras la caja musical reproduce la melodía “Música relajante inspirada en Los Andes” EL ZORRO Y EL CUY <i>Hacía un tiempo que un campesino, cada mañana encontraba destrozos en su chacra. Alguien amparado en la noche estaba haciendo daño, las plantas estaban tiradas y rotas, el suelo escarbado y las raíces a medio comer. Entonces, muy molesto construyó una trampa y la puso en un lugar que consideró el más adecuado. Luego se escondió y esperó atento, muy despierto. A eso de la media noche, escuchó unos gritos, alguien había caído en la trampa!!.., era un hermoso cuy grande y gordo. El campesino lo ató a una estaca y regresó a su casa y dijo “Mañana, almorzaremos cuycito”. Mientras tanto, el cuy amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la soga. Cuando de repente</i>	 Cuento  Cubo curioso Diario del cuento  Diario del cuento
--	---	---

	<i>apareció el zorro que paseaba por allí y el astuto cuy logra engañar a un zorro haciéndole creer que será beneficiado al liberarlo de una trampa, solo para ser capturado por un campesino. A medida que la historia avanza, el cuy continúa manipulando al zorro para su propio beneficio, llevándolo incluso a su propia muerte.</i> <i>El cuento destaca la astucia del cuy y la ingenuidad del zorro, ilustrando cómo la malicia puede superar la fuerza bruta.</i> Interpretando lo leído: Terminada la narración del cuento, los niños se ubican en asamblea. A continuación, los niveles de comprensión lectora son desarrollados de forma didáctica. <u>Nivel Literal</u> Lanzan el cubo curioso y responden a las siguientes interrogantes: • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes de este cuento? • ¿Por qué puso la trampa el campesino? • ¿Quién cayó en la trampa del campesino? • ¿Qué ocurrió cuando el zorro intentó sacar el queso del fondo del pozo? <u>Nivel Inferencial</u> ¿Cómo habría cambiado el cuento si el zorro no hubiera creído las mentiras del cuy y hubiera actuado de manera más cautelosa? <u>Nivel Crítico</u> • ¿Te gustó el cuento leído? • ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué? Los niños observan el cuadro de conducta de los personajes y responden a la pregunta: • ¿Fue correcto lo que hizo? ¿Por qué?	
--	--	---

	Se les presenta paletas de las emociones y comentan la emoción que les generó el cuento: • ¿Cómo te sentiste al leer el cuento? ¿Por qué? Espacio Creativo: Se brinda a cada niño un diario del cuento y dibujan al personaje principal del cuento.	
Cierre	Los niños se sientan en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué parte del cuento te gustó más? • ¿Te gustaría leer otro cuento similar? • ¿De qué te gustaría que trate?	

IX. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
• Reconoce cuál es el título del texto leído a través de imágenes. • Dibuja al personaje principal del cuento. • Comenta qué emoción le genera el texto.	Lista de cotejo

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU (2017) Programación Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.

VIII “A” Docente de Práctica

Docente de Aula

VIII “A” Docente de Investigación

Asesor

Practicante

Practicante



ACTIVIDAD N° 03

“El Dragón Amistoso y el Caballero Soñador”

XI. DATOS INFORMATIVOS:

11.1. Institución Educativa:	N°328 “José de San Martín”
11.2. Nombre de la Docente de Aula:	Betty Maricela Murillo Aizcorbe
11.3. Estudiante Practicante	Yanela Diana Chipana Poma Anghy Ghianella Choque Banegas
11.4. Sección - Edad	5 años “Talentosos”
11.5. Fecha:	18 de junio del año 2024
11.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
11.7. Ciclo	VIII

XII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños y niñas en base a los indicios observados (título, ilustraciones, palabras clave) dramatizan un final alternativo para el cuento.

			• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
Propósito: Formular de hipótesis, y crear un final alternativo para el cuento.				

XIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
Inicio	Los niños y niñas se sientan en asamblea en un espacio del aula, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	
Desarrollo	Aplicación de la estrategia del modelo didáctico Predicciones del texto a leer: Los niños y niñas se forman en asamblea y exploran la caja de disfraces de los personajes del cuento, y se interactúa con las siguientes interrogantes: • ¿Qué observamos? • ¿A quiénes pertenecen estas prendas y accesorios ? • ¿Para qué creen que será? ¿Por qué? • ¿Qué creen que hace este personaje en la historia? • ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia? Sumergidos en un mundo de lecturas: Se presenta a los niños una caja musical especial que contiene melodías encantadoras, se les explica que esas melodías los acompañarán durante todo el relato del cuento y se les recuerda los acuerdos de convivencia del cuento. Se menciona que ahora conocerán la historia donde todos estos personajes cobran vida. Se introduce el cuento: “Hoy les contaré una historia mágica llamada “El caballero y el dragón amistoso” donde estos personajes tienen una curiosa aventura. Mientras la caja musical reproduce la melodía “...” El caballero y el dragón amistoso <i>En un reino lejano, un caballero valiente llamado Sir Hugo vivía en un castillo junto a una princesa amable llamada Clara. Un día, un dragón apareció en el reino, pero a diferencia de otros dragones, este dragón, llamado Fuego, era amistoso y solo quería hacer amigos. Sin embargo, los habitantes del reino se asustaron y pensaron que Fuego era peligroso. Sir Hugo decidió conocer al dragón y descubrió que Fuego solo quería jugar y compartir su tesoro de piedras brillantes con los niños del reino.</i>	Caja de disfraces  Coronas, espadas y mascarás Caja musical  Castillo en Pop up

	En un punto crucial del cuento, se detiene la lectura y se invita a los niños a manifestar sus hipótesis sobre cómo terminará la historia. • ¿Qué creen que hará Sir Hugo con Fuego? • ¿Cómo creen que reaccionará la princesa Clara? • ¿Cómo piensan que los habitantes del reino cambiarán su opinión sobre el dragón? Interpretando lo leído: Terminada la narración del cuento, los niños se ubican en asamblea. A continuación, los niveles de comprensión lectora son desarrollados de forma didáctica. <u>Nivel Literal</u> Lanzan el cubo curioso y responden a las siguientes interrogantes: • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes principales? • ¿Qué quería el dragón Fuego? <u>Nivel Inferencial</u> • ¿Por qué creen que los habitantes del reino se asustaron de Fuego al principio? • ¿Qué hubiese pasado si Sir Hugo no hubiese conocido al dragón? • ¿Qué creen que significa la palabra "amistoso"? <u>Nivel Crítico</u> • ¿Cómo se comporta alguien que es amistoso? • ¿Pueden dar ejemplos de cómo ser amistoso con sus amigos? • ¿Te gustó el cuento leído? ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué? • ¿Qué enseñanza te deja el cuento? Espacio Creativo: Se presenta el cofre mágico con implementos (espadas, mascarar, varitas, faldas y coronas) y entre todos dramatizan el final alternativo del cuento.	
Cierre	Socialización Los niños se sientan en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué hicimos el día de hoy? • ¿Qué parte del cuento te gustó más? • ¿Te gustaría leer otro cuento similar? • ¿De qué te gustaría que trate?	

XIV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
• Durante la lectura manifiesta sus hipótesis de cómo terminará el texto. • Describe la indumentaria del personaje del texto leído. • Menciona un final alternativo para el cuento.	Lista de cotejo

XV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU (2017) Programación Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.

VIII “A” Docente de Práctica

Docente de Aula

VIII “A” Docente de Investigación

Asesor

Practicante

Practicante



ACTIVIDAD N° 04

“La Muchacha y el Cóndor: Lo que Aprendimos”

XVI. DATOS INFORMATIVOS:

16.1. Institución Educativa:	N°328 “José de San Martín”
16.2. Nombre de la Docente de Aula:	Betty Maricela Murillo Aizcorbe
16.3. Estudiante Practicante	Anghy Ghianella Choque Banegas Yanela Diana Chipana Poma
16.4. Sección - Edad	5 años “Talentosos”
16.5. Fecha:	25 de junio del año 2024
16.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
16.7. Ciclo	VIII

XVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras,	Elige una escena del cuento y emite una opinión personal sobre dicha acción observada.

			expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
--	--	--	--	--

Propósito: Reflexionar sobre las acciones de los personajes y el mensaje central del texto.

XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
Inicio	Los niños y niñas se sientan en asamblea u otra en un espacio del aula, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	
Desarrollo	Aplicación de la estrategia del modelo didáctico Predicciones del texto a leer: Los niños y niñas se forman en asamblea y exploran el cofre de disfraces de los personajes del cuento, y se interactúa con las siguientes interrogantes: • ¿Qué observamos? • ¿A quiénes pertenecen estas prendas y accesorios ? • ¿Para qué creen que será? ¿Por qué? • ¿Qué creen que hace este personaje en la historia? • ¿Dónde creen que se desarrollará esta historia? Sumergidos en un mundo de lecturas: Cantamos la canción: Vamos a empezar nuestra historia de hoy, ya es hora del cuento, vamos a escuchar, con la fantasía podemos crear muchas historias para contar, todos a escuchar, las orejas a parar porque nuestro cuento ya va a comenzar.	-Caja de disfraces  -Alas y máscara del cóndor  Caja musical 

	Se introduce el cuento: “Hoy les contaré una historia mágica llamada "La muchacha y el cóndor" donde estos personajes tienen una curiosa aventura. Mientras la caja musical reproduce la melodía “música instrumental andina” durante el relato del cuento. La muchacha y el cóndor <i>Érase una vez en las faldas de un volcán vivía una familia con su pequeña niña.</i> <i>La pequeña niña se levantó con el primer rayo del sol para pastorear sus ovejas en compañía de su madre. Llevándolas por los pasteles de la Loma.</i> <i>Cuando caía el atardecer, se preparaban para regresar, pero la pequeña vio una vizcacha.</i> <i>De pronto entre los arbustos, se encontró a un llocalla vestido de poncho, tan oscuro como la noche, jugando con las vizcachas.</i> <i>El l miro y dijo:</i> <i>-Acércate no tengas miedo</i> <i>-Pero no te conozco-Respondió la niña extrañada</i> <i>-Soy un poblador, ¿Quieres jugar conmigo? -Preguntó suavemente</i> <i>-Qué juego? -Peguntó interesada la niña</i> <i>Es el juego del Paka Paka, tienes que subirte a mi espalda, cerrar los ojos y contar hasta 10. Cuando lo abras gritas Paka Paka y veras algo sorprendente-Respondió el joven.</i> <i>Al terminar de contar y abrir los ojos, queda pasmada al encontrarse en la espalda de un cóndor volando por la estrellada noche. Asustada llora desconsoladamente, mientras el cóndor vuela hacia una cueva en lo alto de las montañas.</i>	Cuento la niña y el cóndor. 
--	---	--

	<i>Los padres se dan cuenta de la ausencia de su pequeña y desesperados buscan a su hija. La madre exclama: -¡Oh San Gerónimo regrésame a mi wawitay!</i> <i>El guardián del pueblo al escucharla se aparece como un achachila y lee cuenta que vio a su hija en la espalda de un cóndor llevándosela a lo alto de una montaña. El achachila para ayudarla le da una poción y una soga mágica, la madre unta la poción sobre una oveja y la deja entre las rocas, el cóndor al verla baja para comerla y termina profundamente dormido. Los pobladores y el tata con prisa lograron bajar a la wawa salvándola de las garras del cóndor. Desde ese día la pequeña comprendió que no debe confiar en extraños, pues no sabe que intenciones pueden tener.</i> Se da el mensaje del cuento: Desde ese día la pequeña comprendió que no debe confiar en extraños, pues no sabe qué intenciones tienen. Interpretando lo leído: Terminada la narración del cuento, los niños se ubican en asamblea. A continuación, los niveles de comprensión lectora son desarrollados de forma didáctica. <u>Nivel Literal</u> Lanzan el cubo curioso y responden a las siguientes interrogantes: • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes principales? <u>Nivel Crítico</u> • ¿Qué harían ustedes si un extraño se les acerca?	
--	---	--

	¿Qué enseñanza nos deja este cuento? Espacio Creativo: Los niños y niñas conforman cuatro grupos y decoran con diversos materiales los murales de las escenas, al culminar la actividad cada niño recibe una ficha de aplicación con las misas escenas, elige una y emite una opinión personal sobre dicha acción observada.	
Cierre	Los niños se sientan en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Te gustaría leer otro cuento similar? ¿De qué te gustaría que trate?	

XIX. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
- Reflexiona acerca de la conducta apropiada o inapropiada de los personajes del texto leído. - Opina sobre el mensaje del texto y lo da a conocer.	Lista de cotejo

XX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU (2017) Programación Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.

VIII “A” Docente de Práctica

Docente de Aula

VIII “A” Docente de Investigación

Asesor

Practicante

Practicante



ACTIVIDAD N° 05

“Aventura en el Mar: Yo También Puedo Ser Parte”

XXI. DATOS INFORMATIVOS:

21.1. Institución Educativa:	N°328 “José de San Martín”
21.2. Nombre de la Docente de Aula:	Betty Maricela Murillo Aizcorbe
21.3. Estudiante Practicante	Anghy Ghianella Choque Banegas Yanela Diana Chipana Poma
21.4. Sección - Edad	5 años “Talentosos”
21.5. Fecha:	02 de julio del año 2024
21.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
21.7. Ciclo	VIII

XXII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Enfoques	Búsqueda de la excelencia
Valor y actitudes	Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia y/o producto
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él; su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños y niñas crean con la plastilina un personaje extra que integrarían al cuento “Aventuras en el mar” y comparten en qué parte del cuento les gustaría que su personaje intervenga.

			• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	
Propósito: Expresar una opinión a partir de la lectura situándose en el rol del personaje.				

XXIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Descripción de la secuencia (Estrategias)	Recursos y/o materiales
Inicio	Los niños y niñas se ubican en los espacios previamente acondicionados, recuerdan las normas para el uso del material y sus cuidados.	
Desarrollo	Aplicación de la estrategia del modelo didáctico Predicciones del texto a leer: Los niños y niñas ingresan al aula y observan que el aula está ambientada de fondo marino y se interactúa con las siguientes interrogantes: • ¿Qué observamos? • ¿De qué creen que tratará el cuento de hoy? Sumergidos en un mundo de lecturas: Cantamos la canción: <i>Vamos a empezar nuestra historia de hoy, ya es hora del cuento, vamos a escuchar, con la fantasía podemos crear muchas historias para contar, todos a escuchar, las orejas a parar porque nuestro cuento ya va a comenzar.</i> Se introduce el cuento: "Hoy les contaré una historia mágica llamada "Una aventura en el mar" Mientras la caja musical reproduce la melodía "debajo del mar" durante el relato del cuento. Una aventura en el mar <i>En un reino submarino de aguas cristalinas vivía Marina, una sirena conocida por su dulce voz y su inigualable curiosidad. Un día, mientras exploraba cerca de la superficie, conoció a Nix, un delfín plateado y amigable. Desde el primer encuentro, Marina y Nix se convirtieron en inseparables amigos, compartiendo juegos y exploraciones por el mar.</i> <i>Su amistad creció mientras descubrían juntos los secretos del océano: Marina enseñaba a Nix sobre los arrecifes y criaturas marinas, mientras que Nix le mostraba a Marina las corrientes y misterios del océano abierto. Marina, fascinada por la idea de la superficie, finalmente expresó su deseo de explorar más allá, a pesar de las advertencias de Nix sobre los peligros que podrían encontrar.</i> <i>Juntos, decidieron nadar hacia la superficie un día, donde Marina experimentó por primera vez los rayos del sol y la brisa marina. Sin</i>	ZooSonic  Caja musical 

	<i>embargo, su aventura se vio interrumpida por un barco que los descubrió. Marina fue capturada y atrapada en una red, enfrentándose a un destino incierto.</i> <i>Pero la valentía y astucia de Nix permitieron que ambos amigos escaparan del barco, regresando al seguro abrazo del océano. Marina, ahora más agradecida por su hogar submarino y la amistad de Nix, valoraba cada momento junto a su amigo delfín, sabiendo que la verdadera riqueza se encontraba en la conexión y el apoyo mutuo que compartían.</i> Interpretando lo leído: Terminada la narración del cuento, los niños se ubican en asamblea. A continuación, los niveles de comprensión lectora son desarrollados de forma didáctica. <u>Nivel Literal</u> Lanzan el cubo curioso y responden a las siguientes interrogantes: • ¿Cuál es el título de este cuento? • ¿Quiénes eran los personajes principales? • ¿Cómo se llama la sirena del cuento? • ¿Qué color tenía el delfín llamado Nix? • ¿Quién ayudó a Marina cuando estaba atrapada en la red? <u>Nivel Inferencial</u> • ¿Qué crees que sintió Marina cuando los piratas intentaron atraparla? • ¿Por qué Nix estaba preocupado cuando Marina quería explorar la superficie del mar? • ¿Cómo crees que se sintieron Marina y Nix después de escapar del barco? <u>Nivel Crítico</u> • ¿Te parece bien que Marina haya salido a ver cómo es la superficie del mar? ¿Por qué? • Si fueras Marina y te encontrarás en esa situación, ¿qué crees que podrías hacer para escapar? • ¿Qué opinas de los marineros que trataron de atrapar a Marina? Así mismo se les presenta un cubo mágico que tiene a los personajes principales del cuento “Aventuras en el mar” y los niños tiran el cubo y de acuerdo al personaje que le tocó al azar expresa que es lo que harías: • ¿Qué harías tú si fueras Marina y te encontrarás en una situación similar? • ¿Qué harías tú si fueras Nix y te encontrarás en una situación similar?	Escenario de mar  Personajes   Cubo
--	---	--

	¿Qué harías tú si fueras un marinero y te encontrarás en una situación similar? Posteriormente se les presenta otro cubo que contiene las partes más importantes del cuento, Los niños observan una parte del cuento y con las paletas de “Pulgar arriba y pulgar abajo” los niños dan a conocer que parte del cuento les gustó que parte No les gusto. ¿Te gustó el cuento leído? ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué? Espacio Creativo: Los niños y niñas regresan a sus lugares y observan plastilinas de colores las cuales serán utilizadas para crear a un personaje extra que integrarían al cuento “Aventuras en el mar”. Después comparten en qué parte del cuento les gustaría que su personaje intervenga.	 Plastilina 
Cierre	Los niños se sientan en asamblea, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Te gustaría leer otro cuento similar? ¿De qué te gustaría que trate?	

XXIV. EVALUACIÓN:

Criterios de Evaluación	Instrumento
- Expresa lo que le gusto o disgusto del texto. - Expresa qué haría si estuviera en el lugar del personaje.	Lista de cotejo

XXV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU (2017) Programación Curricular de Educación Inicial. Lima, Perú.

VIII “A” Docente de Práctica

Docente de Aula

VIII “A” Docente de Investigación

Asesor

Practicante

Practicante



FICHA DE



VALIDACION

DE EXPERTO





FICBA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: QUISPE JIMENEZ TGHINA CAROLINA
- 1.2. Cargo e institución donde labora: DOCENTE DE AULA IE 1475 MARIA LEONOR FIESTAS DE VARGAS
- 1.3. Nombre del instrumento, motivo de evaluación: Lista de cojeto – Instrumento de evaluación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Yanela Diana Chipana Poma – Anghy Ghianella Choque Banegas
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Yanela Diana Chipana Poma – Anghy Ghianella Choque Banegas

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORARÁN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACION	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERENENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANALISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACION	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Subtotü						50
TOTAL						50

Coeficiente de validez -- $\text{Puntaje total} \times 100 / 50$ Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50 = 78\%$

Calificación global:

100

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 24/05/2024

Firma del Experto

Centro de Trabajo: IE 14753 MARIA LEONOR FIESTAS DE VARGAS

Celular: 952643786

Correo electrónico: LUCIMARCGHI@GMAIL.COM



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

1. Apellidos y nombre del experto: Torres Quenta Ruth Maribel
2. Cargo e institución donde labora: Docente de la I.E.T. "Jean Piaget"
3. Nombre del instrumento, motivo de evaluación: Lista de coteo - validación de Instrumento
4. Autor (es) del instrumento: Yanela Diana Chipana Poma - Anghy Ghianella Chogie Banegas
5. Estudiante(s) investigador (es): Yanela Diana Chipana Poma - Anghy Ghianella Chogie Banegas

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, anotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1 = Nulo 2 = Deficiente 3 = Regular 4 = Bueno 5 = Excelente

CATEGORÍAS	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
EFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/ indicadores/ ítems / valoración					X
STRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						50
TOTAL						50

Puntaje de validez = $\text{Puntaje total} \times 100 / 50$ Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

100

En global:

CATEGORÍA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Aplicabilidad: Si (X) No ()

21/05/2024

Ruth

Firma del Experto

Centro de Trabajo: I.E.T. "Jean Piaget"
 Celular: 984 98 58 97
 Correo electrónico: bht202@hotmail



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Flores Orasco Blanca Sadith
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la E.E.S.P.P "José Jiménez Borja"
- 1.3. Nombre del instrumento, motivo de evaluación: Lista de cotejo - Validación de Instrumento
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Yancla Diana Chipana Poma - Anghy Ghianella Choque Banegas
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Yancla Diana Chipana Poma - Anghy Ghianella Choque Banegas

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total						50
TOTAL						50

Coefficiente de validez = $\text{Puntaje total} \times 100 / 50$ Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

100%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 – 60]	
Observado	[61 – 70]	
Aprobado	[71 – 100]	

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 21/05/2024

Firma del Experto

Centro de Trabajo: _____

Celular: 984998443

Correo electrónico: flores2814@gmail.com



BASE



DE

DATOS



PRUEBA DE ENTRADA – PRE TEST

N	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	Suma
1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	5
2	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	8
3	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	5
4	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	5
5	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
6	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	4
7	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	8
8	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	6
9	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	5
10	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	5
11	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	6
12	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	7
13	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	5
14	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5
15	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	7
16	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	6
17	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	8
18	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	6
19	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	6
20	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	5
21	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	8
22	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	8
23	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	7

ESCALA DE CUAFICACIÓN	INTERVALOS	%
Logro destacado	18-20	0%
Logro esperado	14-17	0%
Proceso	11-13	35%
Inicio	1-10	65%

PRUEBA DE SALIDA – POST TEST

N	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	Suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
5	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	6
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
14	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	6
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7

ESCALA DE CUAFIFICACIÓN	INTERVALOS	%
Logro destacado	18-20	91%
Logro esperado	14-17	9%
Proceso	11-13	0%
Inicio	1-10	0%



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Actividad "El Dragón Amistoso y el Caballero Soñador"

Entre todos dramatizan el final alternativo del cuento.



Actividad "La Muchacha y el Cóndor: Lo que Aprendimos"

Mientras la caja musical reproduce la melodía "música instrumental andina" los niños leen el cuento y simulan el movimiento del cóndor (personaje del cuento)





Actividad "Aventura en el Mar: Yo También Puedo Ser Parte"

Terminada la narración del cuento, los niños se ubican en asamblea y responden los niveles de comprensión lectora mediante el cubo curioso.



Geovanna Vicente Pacco

4. CHOQUE ANGHY Y CHIPANA YANELLA_removed (1).pdf



TESIS OFICIAL



TESIS - 2025



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3358391069

83 páginas

Fecha de entrega

1 oct 2025, 1:36 p.m. GMT-5

16.439 palabras

84.897 caracteres

Fecha de descarga

1 oct 2025, 1:39 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

4_CHOQUE_ANGHY_Y_CHIPANA_YANELLA_removed_1_.pdf

Tamaño del archivo

734.1 KB



19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
109 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

9%	Fuentes de Internet
3%	Publicaciones
18%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Trabajos del estudiante Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Jimenez Borja	16%
2	Internet repositorio.eespjbtacna.edu.pe	2%
3	Internet api-repositorio.unia.edu.pe	<1%
4	Internet alicia.concytec.gob.pe	<1%
5	Internet repositorio.uladech.edu.pe	<1%
6	Internet repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
7	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de Trujillo	<1%
8	Internet repositorio.unprg.edu.pe	<1%
9	Internet www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%
10	Trabajos del estudiante Universidad Peruana Cayetano Heredia	<1%
11	Publicación Zamora Garcia, Nestor Andres. "El aprendizaje colaborativo para la solución de co..."	<1%

12

Internet

repositorio.monterrico.edu.pe

<1%