

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” para el desarrollo de la
expresión oral en los estudiantes de 3 años en una institución
educativa inicial de Tacna, 2025**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADA POR:

**Coila Turpo, Belen Rusin
De La Cruz Morales, Geraldine Roxana**

ASESOR

Alcalá Blanco, José Luis

<https://orcid.org/0000-0001-5329-9702>

TACNA - PERÚ

2025

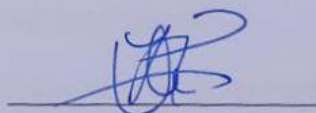
PÁGINA DE JURADO

Aplicación de la estrategia "Diludoexpress Ricantos" para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2025.

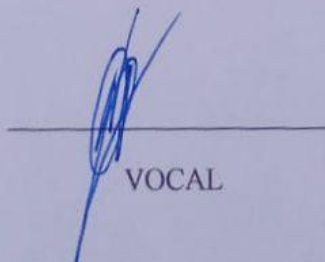
Tesis sustentada el día: 13/12/2025 siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

INFORME N° 1-2025-AT-EESPP/JJB

De : Mg. José Luis Alcalá Blanco
A : Mg. José Luis Alcalá Blanco
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación
ASUNTO : Informe de similitud

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. Para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

Aplicación de la estrategia "Diludoexpress Ricantos" para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2025 presentada por Belen Rusin Coila Turpo y Geraldine Roxana de la Cruz Morales. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de 18% de similitud del según el reporte emitido por el Software Turnitin el día 19 de Octubre del 2025.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el manual APA 7ma Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 30 de octubre del 2025



Mg. José Luis Alcalá Blanco

DNI: 00474925

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme salud y las fuerzas para poder seguir con cada uno de mis propósitos; a mi madre Sabina Turpo Condori quién ha estado apoyándome incondicionalmente en el transcurso de mi carrera, a mi padre Alfonso Coila Coila quién me ha brindado las herramientas para continuar, a mis hermanas quienes fueron mi soporte emocional e incondicional para poder seguir adelante con mi carrera profesional; a cada uno de mis docentes que participaron en el desarrollo de mi formación, en especial a mi hijo quien me ha enseñado la paciencia y lo mágico que puede ser el tener al cuidado pequeños seres indefensos.

Belen

Agradezco a Dios quien es mi guía para culminar mi trabajo de investigación, a mi madre Miriam Morales por su apoyo incondicional, consejos, comprensión y amor. A mi hija por ser motivo a culminar mi carrera profesional y a mi esposo por ser mi compañero en cada paso que doy.

Geraldine

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de investigación, queremos agradecer a la directora Charito Bailón Ilaquita y a las Docentes de 3 años, Fabiola Portales Ramos, de la sección “B” y a la docente Karina Palza Aliaga de la sección “A” por permitimos realizar nuestro trabajo de investigación y apoyarnos en la ejecución de nuestra estrategia “Diludoexpress Ricantos” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. De la misma manera, agradecemos a la directora de la EESPP “José Jiménez Borja” Mislá Bustamante, a todos los docentes que han participado en nuestra formación profesional, especialmente al Mg, José Luis Alcalá Blanco por guiarnos, aconsejarnos y orientarnos para la realización de la presente investigación.

Equipo de investigación

ÍNDICE

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Resumen	xiv
Abstract.....	xv
Introducción.....	16

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del Problema.....	17
1.2	Formulación del Problema.....	19
1.2.1	Problema Principal	19
1.2.2	Problemas Secundarios	19
1.3	Justificación e Importancia de la Investigación.....	19
1.4	Determinación de Objetivos	20
1.4.1	Objetivo General.....	20
1.4.2	Objetivos Específicos	20
1.5	Hipótesis de la Investigación	21
1.5.1	Hipótesis General	21
1.5.2	Hipótesis Específicas	21
1.6	Variables e Indicadores	21

1.6.1	Identificación de la Variable.....	21
1.6.1.1	Variable Dependiente: Expresión Oral	21
1.6.1.2	Variable Independiente: Estrategia “Diludoexpress Ricantos”	22
1.6.2	Operacionalización de la Variable.....	23
1.6.3	Identificación de las Variables Intervinientes	24

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS

2.1	Antecedentes de la Investigación	25
2.2	Bases Teóricas Científicas.....	30
2.2.1	Expresión Oral.....	30
2.2.1.1	Definición de la Expresión Oral.	30
2.2.1.2	Importancia de la Expresión Oral.....	30
2.2.1.3	Formas de Expresión Oral.	31
2.2.1.4	Etapas de la Expresión Oral.....	32
2.2.1.5	Características de la Expresión Oral.....	32
2.2.1.6	Teorías de la Expresión Oral.	33
2.2.1.7	Procesos Didácticos para la expresión Oral.	34
2.2.1.8	Dimensiones de la Expresión Oral.	36
2.2.2	Estrategias en Educación Inicial.....	37
2.2.2.1	Definición de Estrategia.	37
2.2.2.2	Características de las estrategias.....	38
2.2.2.3	Tipos de estrategia	39
2.2.2.5	Objetivos de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”	40
2.2.2.6	Etapas de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”	41
2.2.2.7	Técnicas a desarrollar en la estrategia “Diludoexpress Ricantos”	42

2.2.2.8	Dimensiones de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”	43
2.3	Definición de Términos	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1	Tipo de Investigación	45
3.2	Diseño de Investigación.....	45
3.3	Población y Muestra	46
3.3.1	Población	46
3.3.2	Muestra	47
3.3.3	Muestreo.....	48
3.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	48
3.4.1	Técnicas	48
3.4.2	Instrumentos	48
3.5	Procesamiento y Análisis de Datos	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	Descripción del Trabajo de Campo	50
4.1.1	Planificación	50
4.1.2	Ejecución	51
4.1.3	Evaluación	53
4.2	Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial.....	53
4.2.1	Análisis Estadístico Descriptivo.....	53
4.2.1.1	Análisis Descriptivo antes de la Experiencia.....	53
4.2.1.2	Análisis Descriptivo después de la Experiencia.	71
4.2.2	Análisis Estadístico Inferencial	89

4.2.2.1 Análisis Inferencial de los Resultados de la Prueba de Entrada del Grupo Control y Experimental antes de la Experiencia.	89
4.2.2.2 Análisis Inferencial de los Resultados de la Prueba de Salida del Grupo Control y Experimental después de la Experiencia.	93
4.2.2.3 Prueba Estadística de la Hipótesis General.....	95
4.3 Verificación de Hipótesis	97
4.3.1 Verificación de la Hipótesis Específica (a)	97
4.3.2 Verificación de la Hipótesis Específica (b)	98
4.3.1 Verificación de la Hipótesis General	99
COCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
ANEXOS	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población	47
Tabla 2	Muestra	47
Tabla 3	Validación de juicio de expertos	49
Tabla 4	Confiabilidad del instrumento.....	49
Tabla 5	Evaluación inicial de la expresión oral, por ítems en el grupo control.....	53
Tabla 6	Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control	56
Tabla 7	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.....	58
Tabla 8	Evaluación inicial por ítems en el grupo experimental.....	60
Tabla 9	Evaluación inicial del desarrollo de la expresión oral por dimensiones del grupo experimental	63
Tabla 10	Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo experimental.....	65
Tabla 11	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.....	67
Tabla 12	Comparaciones de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.....	69
Tabla 13	Evaluación final por ítems en el grupo control	71

Tabla 14	Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control	74
Tabla 15	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control..	76
Tabla 16	Evaluación final por ítems en el grupo experimental	78
Tabla 17	Evaluación final del desarrollo de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental	81
Tabla 18	Niveles del desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental	83
Tabla 19	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas, del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental.....	85
Tabla 20	Comparaciones de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.....	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Operacionalización de la variable dependiente: Expresión Oral	23
Figura 2	Operacionalización de la variable independiente: Estrategia “Diludoexpress Ricantos”	23
Figura 3	Ejecución de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”	52
Figura 4	Evaluación inicial de la expresión oral, por ítems en el grupo control	54
Figura 5	Niveles de logro de la expresión oral en la evaluación inicial	56
Figura 6	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.	58
Figura 7	Evaluación inicial por ítems en el grupo experimental	61
Figura 8	Evaluación inicial del desarrollo de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental	63
Figura 9	Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la evaluación aplicada a los estudiantes del grupo experimental	65
Figura 10	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental	67
Figura 11	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la preescritura en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental	69
Figura 12	Evaluación final de la expresión oral, por ítems en el grupo control	72

Figura 13 Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control	74
Figura 14 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control..	76
Figura 15 Evaluación final de la expresión oral, por ítems en el grupo experimental .	79
Figura 16 Evaluación final del desarrollo de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental	81
Figura 17 Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la evaluación de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental	83
Figura 18 Resultados de las medidas estadísticas descriptivas, del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental.....	85
Figura 19 Comparaciones de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.....	87

RESUMEN

El presente trabajo de Investigación tuvo como objetivo principal mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. Cuna Jardín CEDIF “Los Cabbitos”, del distrito de Tacna, durante el año 2025, mediante la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”. El estudio se enmarcó en un enfoque de investigación de tipo experimental, con una muestra conformada por 40 estudiantes; en donde la técnica aplicada fue la observación empleando como instrumento una lista de cotejo. En los resultados del estudio se evidenció que, en la prueba de entrada, el 95% de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio en cuanto a su expresión oral. Tras la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, el 100% de los estudiantes logró ubicarse en el nivel de logro previsto. Se concluye que la aplicación de dicha estrategia fue efectiva, ya que permitió el desarrollo satisfactorio de la expresividad oral en los niños, abordando aspectos fundamentales como la vocalización, la modulación y la coherencia.

Palabras claves:

Estrategia, expresión oral, vocalización, modulación y coherencia.

ABSTRACT

The main objective of this research was to improve the level of oral expression in 3-year-old students at the I.E.I. Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos” (Kindergarten) in the district of Tacna, during the year 2025, through the application of the “Diludoexpress Ricantos” strategy. The study was framed within an experimental research approach, with a sample consisting of 40 students; where the technique applied was observation using a checklist as an instrument. The results of the study showed that, in the entrance test, 95% of the students were at the beginner level in terms of their oral expression. After the application of the “Diludoexpress Ricantos” strategy, 100% of the students managed to reach the expected achievement level. It is concluded that the application of this strategy was effective, since it allowed the satisfactory development of oral expressiveness in children, addressing fundamental aspects such as vocalization, modulation, and coherence.

Keywords:

Strategy, oral expression, vocalization, modulation, and coherence.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad establecer el efecto de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, ya que permite que el estudiante logre comunicarse mediante la utilización de su voz, sus gestos, movimientos; a partir de sus deseos e intereses. La estrategia “Diludoexpress Ricantos” se sustenta en teorías del desarrollo cognitivo y del lenguaje, como las propuestas por Piaget y Chomsky. Para una adecuada comprensión, el estudio de la investigación está estructurada en cuatro capítulos. El Capítulo I, está comprendido por el planteamiento del problema, incluyendo su formulación, justificación, objetivos, hipótesis y las variables del estudio. Así mismo, el Capítulo II, presenta el marco teórico, donde se exponen las bases conceptuales que fundamentan la investigación, tales como la definición, importancia, etapas, características, teorías y dimensiones de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”. De igual importancia, el Capítulo III, describe el marco metodológico, especificando el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y los métodos de procesamiento y análisis de la información. Finalmente, el Capítulo IV, detalla el trabajo de campo, los logros alcanzados en relación con los objetivos propuestos, y la verificación de la hipótesis. Con el presente trabajo de investigación se busca contribuir de manera significativa al ámbito pedagógico de la institución y al fortalecimiento de una educación integral en los niños, quienes representan el futuro del país. El trabajo concluye con las respectivas conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía consultada y los anexos que evidencian la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos como solución al problema planteado.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el ámbito mundial, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (ONU.2017;2025) en un análisis reciente, se han podido evidenciar carencias en cuanto a las habilidades comunicativas en más de 300 millones de niños siendo esta una gran preocupación para alcanzar la meta propuesta al 2030, considerando que se busca fortalecer los aprendizajes que le permitan tener habilidades en cuanto a la lectura y escritura para promover un desarrollo sostenible, teniendo en cuenta que después de la pandemia ha sido muy difícil notar un avance en cuanto al desarrollo de las competencias propuestas. Evidenciándose así, que, en África Subsahariana, el 89% no logran alcanzar el nivel mínimo en cuanto habilidades comunicativas, seguidamente en Asia Central y Asia Meridional el 80% y por último Asia Occidental y África del Norte con un 64%. Desde esa perspectiva, Álvarez y Parra (2015) resaltan la importancia de la expresión oral en nuestra sociedad, donde la escuela cumple una función importante, teniendo como finalidad desarrollar en el niño la confianza en sí

mismo y una conexión con su entorno (p.9). De igual importancia, Jean Robin (como se citó en Muñoz et. al.,2018) afirma que: “La expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros” (p.30).

De igual manera, en el Perú, la especialista Claudia Valdez (2020) licenciada en tecnología médica terapia del lenguaje del Ministerio de Salud, para una nota de prensa afirmó que:

El confinamiento ha generado que los niños que ya tenían una patología del lenguaje previa vean truncados sus avances, así mismo, los que no sufrían de estos problemas se han visto limitados en su interacción social, lo que impacta negativamente en el incremento de su vocabulario y habilidades comunicativas (párr. 3).

Por otro lado, en el ámbito local de acuerdo al análisis realizado en una Institución Educativa Inicial de Tacna en estudiantes de 3 años, se identificó un insuficiente desarrollo de la expresión oral, evidenciándose una limitada forma de comunicación, escasa fluidez en su lenguaje, uso de muletillas, se cohiben para hablar y tienen dificultades para expresar el trabajo que realizan. Las posibles causas que dan origen al problema son: el uso excesivo de la tecnología como medio de distracción, la deficiente estimulación brindada por los padres de familia dentro de su hogar, deficiente interés por socializar por parte de los niños, la inexistencia de materiales y/o recursos que apoyen al propósito de desarrollar su expresión oral. Así mismo, como causa principal se tiene la deficiente metodología utilizada por la docente. Por lo que se propone la estrategia “Diludoexpress Ricantos” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de nivel inicial.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema Principal.

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025?

1.2.2 Problemas Secundarios.

¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental antes de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025?

¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental después de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025?

1.3 Justificación e Importancia de la Investigación

Aspecto Teórico

Porque se ahondará en las variables de investigación a través de los distintos autores y aportes teóricos - científicos para contribuir e intervenir en el desarrollo de la expresión oral, en donde los resultados de la investigación serán como un base de estudio de un determinado grupo de muestra experimental y serán de utilidad como base para futuras investigaciones en cuanto a la expresión oral.

Aspecto Práctico

Porque con la investigación se responderá a la necesidad que se da en los estudiantes que presentan dificultades para poder expresarse como consecuencia de la del uso excesivo de la tecnología como distracción que se ha dado, a partir

de la intervención y aplicación de las distintas estrategias, buscando aumentar el nivel de desarrollo en cuanto a la expresión oral.

Aspecto Social

Se justifica desde el punto de vista social, con la finalidad de poder contribuir en la sociedad a partir de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” como herramienta para poder ser aplicadas en niños de tres años que no pueden expresarse de manera espontánea, logrando así poder fomentar e inculcar en los estudiantes seguridad en sí mismos al momento de expresarse.

Aspecto metodológico

Porque se aplicará diversas estrategias que se realizarán para el desarrollo de la expresión oral, los cuales una vez que sean demostrados su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en posteriores trabajos de investigación y aplicados en otras instituciones educativas que tengan la misma problemática en sus estudiantes.

1.4 Determinación de Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, en el año 2025.

1.4.2 Objetivos Específicos.

Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental antes de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025.

Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental después de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2025.

1.5 Hipótesis de la Investigación

1.5.1 Hipótesis General.

La aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” elevó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025.

1.5.2 Hipótesis Específicas.

Los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental se encuentran en inicio antes de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025.

El nivel de la expresión oral es superior en el grupo experimental, con respecto al grupo control, por efecto de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025.

1.6 Variables e Indicadores

1.6.1 Identificación de la Variable.

1.6.1.1. Variable Dependiente: Expresión Oral

Piaget y Inhelder (como se citó en Díaz, 2018) afirman que “el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal

cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones” (p.13).

Por lo tanto, el lenguaje es uno de los recursos innatos que adquiere el hombre para poder comunicarse y dar a conocer sus necesidades, deseos e intereses, por lo que la expresión oral es de importancia en los estudiantes de tres años para poder lograr aprendizajes significativos. Por lo mismo, que se ha empleado hacer uso de una lista de cotejo para poder medir el nivel en el que se encuentran y posteriormente brindar las herramientas para que logren desarrollar sus habilidades expresivas y comunicativas.

1.6.1.2 . Variable Independiente: Estrategia “Diludoexpress Ricantos”

Para Díaz y Hernández (como se citó en Echaccaya, 2016) define que: “Son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares”. (p.21).

Por lo tanto, viene a ser el conjunto de actividades previamente planificadas por la docente las cuales serán desarrolladas por los estudiantes durante la ejecución de las distintas actividades propuestas con la única intención de facilitar su aprendizaje y mejorar su formación integral.

1.6.2 Operacionalización de la Variable.

Figura 1

Operacionalización de la variable dependiente: Expresión Oral

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN
V. Dependiente EXPRESIÓN ORAL “El lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones” (Piaget e Inhelder, como se citó en Díaz,2018; p.13).	Vocalización	Realiza praxias orofaciales de manera adecuada.	A: Logro B: Proceso C: Inicio
		Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales.	
		Reproduce los sonidos onomatopéyicos de su entorno.	
	Modulación	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada.	
		Modula su voz al dar a conocer una rima.	
		Modula su voz al cantar una canción.	
	Coherencia	Utiliza gestos y movimientos al imitar a un animal, persona y/o personaje.	
		Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés.	
		Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés	
		Propone un final diferente de manera consecuente a un tema o suceso tratado.	

Nota: Propuesta para determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años.

Figura 2

Operacionalización de la variable independiente: Estrategia “Diludoexpress Ricantos”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN
V. Independiente Estrategia “Diludoexpress Ricanos”	Experiencia anticipativa	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce información implícita de la situación previa. 	
“Son procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares” (Díaz y Hernández, como se citó en Echaccaya,2016; p. 21)	Experiencia expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales para expresar sus ideas, intereses y emociones. • Escucha e interactúa con distintos interlocutores 	A: Logro B: Proceso C: Inicio
	Experiencia reflexiva	<ul style="list-style-type: none"> • Responde y formula preguntas en relación a la situación o actividad. • Da a conocer su punto de vista de acuerdo a la situación o actividad. 	

Nota: Propuesta de la estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de tres años.

1.6.3 Identificación de las Variables Intervenientes.

Edad, sexo, condición socioeconómica, acompañamiento.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS

2.1 Antecedentes de la Investigación

Internacional

A nivel Internacional, Saltos y Mendoza (2022) en el estudio realizado: “Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial Educativa Colón del cantón Portoviejo, Ecuador”, tuvo como objetivo principal implementar una estrategia didáctica enfocada en potenciar la expresión oral en niños de educación inicial, reconociendo el lenguaje como un elemento esencial orientada al desarrollo de la expresión oral sin desestimar que el lenguaje es primordial para las interrelaciones y la inteligencia humana. La metodología que utilizó fue de tipo mixta cuali-cuantitativa, enmarcado en los métodos inductivo, análisis-síntesis y documental, con la ayuda de las técnicas de la guía de observación y la entrevista, en donde la muestra estuvo compuesta por 35 estudiantes y 1 docente del aula Inicial II. En los resultados obtenidos corroboraron que los niños pertenecientes al Aula Inicial II no se expresan oralmente de forma adecuada, debido en parte a la falta de refuerzo desde el

entorno familiar, lo que limita el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Además, se identificó una escasa aplicación de estrategias didácticas efectivas para fomentar su expresividad oral.

Asimismo, Matamoros et al. (2023) presentan la revista científica: Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas de la Ciudad de Santo Domingo, Ecuador; con el objetivo principal de evaluar el grado de avance en la expresión oral de niños y niñas, empleando un enfoque mixto y descriptivo, con un diseño explicativo secuencial (DEXPLIS), por lo que la muestra estuvo conformada por 61 estudiantes, en donde, 24 cursaban Inicial I con tres años de edad y 37 pertenecían a Inicial II con cuatro años; además, participaron cuatro docentes del nivel inicial. Para la recopilación de datos, se utilizó una guía de observación dirigida a los estudiantes, presentando un alto nivel de fiabilidad (alfa de Cronbach: 0,903), y se realizaron evidencias semiestructuradas a las docentes. Por medio de los datos obtenidos se demostró que el 70,49% de los estudiantes alcanzaron un desarrollo adecuado en su expresión oral, el 26,23% aún se encontraban en proceso, y el 3,28% estaba en una etapa inicial. Para concluir, el análisis cualitativo de las entrevistas evidenció que las limitaciones en el desarrollo oral de los niños están fuertemente asociadas al entorno familiar, el cual influye significativamente en las oportunidades expresivas de los menores.

De igual importancia, Jaime y Castro (2024) presentan en su artículo: La Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Trece De Abril” del recinto San Jacinto, parroquia Pedro Pablo Gómez, Ecuador, proponiendo una estrategia orientada a fortalecer la expresividad oral en la etapa inicial. Para ello,

aplicaron métodos teóricos como el histórico-lógico, análisis y síntesis, e inductivo-deductivo, además de métodos empíricos como la observación y las técnicas empleadas para recolectar información incluyeron fichas de observación y encuestas cada una con sus respectivos instrumentos. La población estuvo compuesta por 62 estudiantes, aunque la intervención se centró en una muestra específica de 8 estudiantes de preparatoria y 8 padres de familia. Los hallazgos evidenciaron notables deficiencias en la expresividad oral de los estudiantes, principalmente asociadas a la inexistencia de un nivel educativo inicial adecuado por lo que en la investigación se destacó la necesidad de innovaciones educativas para abordar estas limitaciones desde edades tempranas. Finalmente, este estudio aportó al ámbito educativo al brindar una comprensión más amplia de los desafíos particulares que enfrentan los entornos rurales y al sugerir intervenciones con un posible impacto positivo en la calidad de educación.

Nacional

Y a nivel nacional, Llamoca y Vilca (2021) en la tesis titulada: “Aplicación de estrategias comunicativas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Chapacoco distrito de Chicaymarca provincia de Castilla Arequipa, 2019”, utilizaron una metodología perteneciente al tipo experimental con un diseño pre experimental, aplicada a una población de 23 estudiantes. El instrumento utilizado fue el fichaje mediante la técnica de observación. De los resultados en el pre test, se evidenciaron que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente con un 96% y 4% se encuentra en regular; en el post test los estudiantes presentan una mejora en el lenguaje oral ubicándose en el nivel bueno con un 96% y un solo un 4% en el nivel regular. Se concluye, que la

aplicación de las estrategias metodológicas de estimulación del lenguaje contribuye positivamente al desarrollo del lenguaje oral.

De igual forma, Rojas (2024) en la tesis titulada: “Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años de la I.E.I. N° 429 “Luceritos de Santo Tomás” - La Victoria, 2024. Pimentel – Perú”, aplicó una metodología de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, con una población de 30 estudiantes, para lo cual utilizó la prueba de estadística de “t” de Student. De los resultados en la fase inicial, el 53,3% de los participantes presentaban dificultades en la claridad de su expresión oral. Posteriormente, tras la implementación de las estrategias en tres fases, se evidenció una mejora significativa, alcanzando el 86,67% un nivel alto de expresión oral, lo que refleja una mayor capacidad de interacción con su entorno. En deducción, la aplicación de estrategias de desarrollo de la expresión oral contribuye significativamente al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños.

Local

Y finalmente a nivel local, Cáceres y Chambilla (2018) en la tesis titulada: “Aplicación del Modelo Didáctico Expresa Club para desarrollar en el área de Comunicación la competencia ‘Se expresa oralmente’ en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°418 Señor de los Milagros Tacna, 2018”, emplearon una metodología de tipo experimental con un diseño cuasiexperimental, teniendo como muestra 48 estudiantes conformados por 24 GE y 24 GC, empleando una rúbrica de evaluación como instrumento con técnicas de estadística descriptiva e inferencial. De los resultados, al iniciar la experiencia los estudiantes del GC y GE se encontraban con un 75% ubicándolos en nivel de inicio, al finalizar el GE alcanzó el nivel de logro previsto con 96% teniendo un mejor avance en cuanto a

la comunicación. En conclusión, la aplicación de las estrategias innovadoras ha permitido desarrollar en los estudiantes de manera eficaz la expresión oral.

De la misma forma, Condori et. al. (2018) proponen la tesis titulada: “Aplicación de la estrategia “Expressi” para desarrollar en el área de Comunicación la competencia se expresa oralmente, en los estudiantes de 5 años de Institución Educativa Inicial N° 328 `José de San Martín` del distrito Alto de la Alianza – Tacna 2018”, empleando una metodología de tipo experimental de diseño cuasi experimental con una muestra de 71 de estudiantes (25, GE “A”; 23, GE “B” Y 23 del GC), en donde el instrumento corresponde a una rúbrica de evaluación con técnicas estadísticas. Al iniciar la experiencia los estudiantes se ubican en inicio con un 80%, el GE “A” y GE “B” alcanzando el logro previsto (100%), mostrando un desarrollo superior al del grupo control, que permaneció con un 65% en el nivel de proceso. En conclusión, la aplicación de la estrategia “Expressi” permite desarrollar la competencia se expresa oralmente.

De igual importancia, Gomez y Mamani (2022) en la tesis titulada: “Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna mediante el modelo didáctico `Me divierto expresándome` en estudiantes de 4 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022”, emplearon una metodología tipo experimental con un diseño pre experimental, utilizando una muestra de 21 estudiantes, empleando la técnica de observación, lista de cotejo. De los resultados se ha detectado que al iniciar la experiencia los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio con el 90% y el 10% en proceso, al aplicar el modelo didáctico el 86 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro y el 14% se encuentra en proceso. En conclusión, los materiales utilizados durante la

aplicación de las actividades fueron fundamentales para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

2.2 Bases Teóricas Científicas

2.2.1 *Expresión Oral.*

2.2.1.1. Definición de la Expresión Oral

Forma que posee el ser humano para poder comunicar sus ideas, pensamiento e interés a un determinado grupo de personas.

Según Fonseca (como se citó en Quispe, 2018) menciona que “la expresión oral es manifestar nuestra individualidad y sensaciones internas asociadas a la información de transmitir” (p.40). Así mismo, cita a Cassany et. al. (1994) quienes mencionan que “la expresión oral es la habilidad lingüística relacionado con la realización del discurso oral y que es una capacidad comunicativa que abarcan la pronunciación, el léxico, la gramática y conocimientos socioculturales” (p.40). Además, Robin (como se citó en Cayturo, 2015) define: “como producto del lenguaje oral en donde el docente investigador debe motivar diferentes estrategias de trabajo, en la expresión oral” (p.38).

Por consiguiente, la expresión oral es la forma de manifestar necesidades e intereses que tiene el hombre, siendo esta habilidad que se desarrolla en el transcurso del tiempo, las cuales son adquiridas a base de ciertas estimulaciones que se de en su determinado momento.

2.2.1.2. Importancia de la Expresión Oral

Según Lomas (como se citó en Cayturo, 2015) menciona que la “la oralidad, fue mucho tiempo, el único sistema de expresión de los hombres y mujeres, así se transmite conocimiento y tradiciones” (p.39). De igual forma,

Ramírez (como se citó en Ruíz, 2021) menciona que los niños y niñas aprenden a emplear el lenguaje con nuevos fines y van ampliando progresivamente sus habilidades comunicativas. Así mismo, Guamán (2013) considera que “la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común” (p.33).

Por lo tanto, la expresión oral es el instrumento que tiene la persona para dar a conocer sus ideas, intereses y necesidades, la cual es de suma importancia al igual que el saber escribir, considerando que el saber expresarse de manera oral puede llegar a ser la mejor carta de presentación que tiene un individuo.

2.2.1.3. Formas de Expresión Oral

Guamán (2013) considera dos formas de expresión oral:

A. Forma espontánea:

Se da en diferentes situaciones de la vida, a cada momento las personas se comunican y transmiten infinidad de mensajes, a partir de sus diferentes necesidades, deseos e intereses que deseen transmitir, siendo así dada en una conversación en donde participa un emisor y un receptor de manera fluida.

B. Forma reflexiva:

A diferencia de la espontánea requiere de una previa preparación de lo que se va a decir, lo que normalmente es dado en diferentes discursos académicos, conferencias, charlas. Por lo tanto, para poder desarrollar la expresión oral del niño menor de tres años se opta a partir de la forma espontánea para lograr que ellos sean capaces de dar a conocer sus diferentes puntos de vista argumentando o manifestándose ante diversos temas presentados.

2.2.1.4. Etapas de la Expresión Oral

Para Negro y Traverso (como se citó en Vicente y Gallegos, 2018) consideran dos etapas:

A. Etapa pre lingüística:

En esta etapa se da a partir de que el bebé es concebido hasta sus primeras palabras, siendo esto un aproximado hasta los 12-15 meses, en donde el niño va a ser estimulado constantemente, siendo su primera fuente la mamá y la familia. Por lo tanto, es importante esta primera etapa, en donde el niño se irá formando a través de la interacción que tenga con el adulto, a través de ello irá estimulando su lenguaje y así irá ampliando la cantidad de palabras en su vocabulario.

B. Etapa lingüística:

Esta etapa está conformada a partir de los doce meses hasta los siete años, en donde el niño ya puede comprender y tener un significado de las palabras y oraciones simples, lo cual le permite poder interactuar de manera libre con las demás personas de su alrededor y hasta llegar a crear pequeñas historias fantasiosas.

Por consiguiente, la expresión oral del niño es algo que se va a ir desarrollando de acuerdo a su edad y así mismo a la estimulación que se le brinde en el transcurso de su desarrollo, para esto es de mucha importancia la estimulación adecuada que se le brinde de acuerdo a su edad y desarrollo constante.

2.2.1.5. Características de la Expresión Oral

Según Fillola (como se citó en Bohórquez y Rincón, 2018) traza las siguientes características:

- La comunicación entre dos o más personas es dada de manera oral.

- En la comunicación de las personas el lenguaje es de forma natural, siendo de suma importancia en el desarrollo del individuo.
- Para la expresión es de suma importancia la interacción como el contexto.
- La conversación es básica en la expresión oral.
- El enunciado es básico en la unidad lingüística, en donde depende del contexto y la intención.

Por lo tanto, una de las características más resaltantes y básicas de la expresión oral es la interacción que se da de dos a más personas en un determinado lugar a partir de una conversación de un determinado tema.

2.2.1.6. Teorías de la Expresión Oral

Desde que el niño es concebido el lenguaje es adquirido en el proceso de su desarrollo, la cual es explicada por diferentes teorías y distintos autores. Por consiguiente, Vicente y gallegos (2018) nos menciona la:

- A. Teoría de Piaget:** Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. En donde lo divide el siguiente proceso en dos períodos:
- ✓ **Período pre conceptual (2-7 años):** En esta etapa el lenguaje del niño progresa muy rápido, en donde los esquemas mentales del niño se acomodan para las nuevas palabras y situaciones, comenzará así a crear simples oraciones.
 - ✓ **Período operacional:** Divididas en dos partes “período de operaciones concretas” dada desde los 7 hasta los 11 años y el “período formal” dada desde los 11 años hasta la adultez. En esta etapa el lenguaje comienza a madurar, por lo que comienza a volverse de manera social, en donde se aplica

más las interrogaciones, refutaciones y los mandatos.

B. Teoría psicolingüística de Chomsky (2010): Menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa, de tal forma que va evolucionando constantemente de acuerdo a los distintos, mensajes, ideas, pensamientos y emociones que se van transmitiendo.

Por consiguiente, se puede determinar que el lenguaje se va desarrollando de acuerdo a la estimulación externa que se le dé constantemente, a la interacción del intercambio de mensajes entre dos o más personas, siendo fundamental sobre todo en los primeros años de vida del niño.

2.2.1.7. Procesos Didácticos para la expresión Oral

Para los procesos didácticos de la expresión oral se ha considerado partiendo de la competencia se comunica:

A. Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”

El Ministerio de Educación (2017) considera dentro del área de comunicación la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en donde enfatiza que los niños constantemente se están comunicando en distintos espacios; al principio esta comunicación se da de manera gestual y progresivamente aparecen palabras significativas, las cuales se van desarrollando mediante la estimulación que se le brinde.

Por lo tanto, la competencia se comunica busca que los estudiantes logren comunicar y expresar sus diferentes necesidades, deseos e intereses con las demás personas de la forma más organizada para poder intercambiar mensajes de manera adecuada.

B. Procesos didácticos:

Rosero et. al. (2020) sostienen que: “Es una serie de acciones integradas que debe de seguirse ordenadamente por el docente dentro del proceso educativo para el logro del aprendizaje efectivo” (p.637). Así mismo, afirman que “debe ser sumamente planificado, haciendo uso de una forma óptima de los recursos, materiales financieros y tecnológicos puesto a disposición para el aprendizaje del educando” (p.637). De igual forma Marqués (como se citó en Ortiz, 2018) expresa que es la intervención de la docente orientada a facilitar el aprendizaje de los estudiantes, el cual posee un carácter esencialmente comunicativo, ya que se basa en la interacción entre el profesor y estudiante, en donde el propósito de las actividades de enseñanza es alcanzar objetivos específicos, para lo cual deben de cumplirse condiciones pedagógicas.

Por lo tanto, los procesos didácticos permiten poder seguir una serie de acciones de manera ordenada y previamente planificada para así poder lograr el objetivo en el aprendizaje del estudiante. De igual forma esto va a permitir que el docente se guie para poder intervenir en este proceso de aprendizaje facilitando las herramientas necesarias. Por consiguiente, se considera los siguientes procesos didácticos:

- a) Antes del Discurso:** Es el momento donde se genera el propósito, se plantea el tema y las acciones a realizar, movilizándose las experiencias previas del niño, estableciendo reglas de participación. Así mismo, se presenta los recursos si es necesario.
- b) Durante el discurso:** Consistirá en participar de las distintas situaciones comunicativas ya sean de manera formal e informal, interactuando a partir de las distintas estrategias planificadas, como son el interpretar a diferentes

animales o cuentos, el cantar alguna canción o recitar una poesía.

- c) **Después del Discurso:** Se evaluará y reflexionará lo realizado durante el transcurso de las actividades mediante una asamblea.

2.2.1.8. Dimensiones de la Expresión Oral

A. Vocalización: Según Cuesta (como se citó en Iglesias, 2017) sostiene que:

La correcta vocalización enfatiza en la articulación de sonidos y pronunciación de consonantes y vocales de manera comprensible, favoreciendo en la comunicación al facilitar la expresión, que mediante la claridad desarrolla la comprensión requiriéndose de actividades y juegos como el canto, la poesía y la práctica de trabalenguas para el desarrollo del lenguaje (p.31).

Por lo tanto, el vocalizar correctamente permite la comprensión del mensaje que se quieren dar a conocer, lo cual puede ser dado a través de la práctica de diferentes actividades que ayuden al individuo vocalizar correctamente las palabras.

B. Modulación: Según Cajal (como se citó en Jaramillo, 2024) menciona que: “la modulación de la voz se refiere a la capacidad de cambiar y controlar diferentes aspectos del sonido vocal para transmitir diferentes emociones, intenciones o matices en la comunicación oral” (p.22).

Por lo tanto, la modulación de la voz, permite poder darle un énfasis al mensaje que se quiere transmitir, siendo así la variación de tono (alto-bajo) en el que se emite un sonido y este a la vez puede dar a conocer la intensidad del mensaje.

C. Coherencia: Según Álvarez y Parra (como se citó en Jaramillo, 2021) expresan que “al interactuar se debe considerar un vocabulario sencillo, coherente y que sean acorde al medio del cual se va a dirigir, para que el mensaje que se

quiere transmitir llegue a la mente del receptor” (p.22). De igual forma cita a Salinas (2017) quien afirma que: “la coherencia es el empleo de una secuencia lógica de las palabras o frases, es decir, cada mensaje debe estar conectada con la anterior siempre manteniendo en relación los argumentos” (p.22).

Por lo tanto, la coherencia es necesario al momento de expresarse o transmitir un mensaje, de esta manera se facilitará la comprensión del mensaje transmitido. Por otro lado, al tener coherencia en el mensaje o información que se quiera transmitir se evitará caer en contradicciones.

2.2.2 Estrategias en Educación Inicial.

2.2.2.1. Definición de Estrategia

Según Tobón (como se citó en Mejía, 2021) afirma que: la estrategia “es la forma de proceder ante el aprendizaje con una meta, en donde los procedimientos logran alcanzar el objetivo” (p.35). Así mismo, menciona a Hernández y Luna (2015) quienes afirman que “la estrategia requiere de entender el desarrollo de la enseñanza, lo cual va a ocasionar una transformación al estudiante” (p.36). Además, menciona a Medina y Salvador (2002) quienes afirman que: “las estrategias didácticas son estructuradas que hacen realidad los objetivos, así como también los contenidos donde las técnicas son análogas” (p.36).

De igual forma, Pimienta (2012) sostiene que “son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p.3). Por lo tanto, las estrategias son las herramientas que le permite al docente poder emplear con sus estudiantes para lograr un objetivo, apoyado de una serie de pasos o pautas a seguir.

2.2.2.2 . Características de las estrategias

Según Rovira (2018), las estrategias es un conjunto de acciones que el docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr con los objetivos de un aprendizaje, a continuación, se observa ciertas características de la estrategia:

- **Intencionalidad pedagógica:** Están diseñadas para alcanzar objetivos educativos concretos y promover el aprendizaje significativo.
- **Flexibilidad:** Se adaptan a las necesidades del estudiante, los contextos educativos y los contenidos.
- **Interactividad:** Fomentan la participación activa de estudiantes y docentes, promoviendo la interacción y el intercambio de conocimientos.
- **Diversidad metodológica:** Integran diversos métodos, técnicas y recursos para enriquecer la experiencia de aprendizaje.
- **Enfoque centrado en el estudiante:** Reconocen al estudiante como el principal agente y participante activo en la construcción de su propio aprendizaje.
- **Contextualización:** Incorpora el contexto sociocultural del estudiante como elemento fundamental en el proceso educativo.
- **Evaluabilidad:** Permiten evaluar tanto el proceso como los resultados del aprendizaje.
- **Organización y formalización:** Son acciones planificadas y estructuradas.
- **Orientación a objetivos:** Están dirigidas a la consecución de metas de aprendizaje predefinidas.
- **Necesidad de conocimientos del docente:** Requieren que el profesor conozca y aplique estrategias pedagógicas efectivas.

- **Consideración de la diversidad del alumnado:** Deben adaptarse a las características individuales y necesidades de aprendizaje de cada estudiante.
- **Uso de recursos y materiales didácticos:** Implicar la selección y utilización de materiales y herramientas relevantes para el aprendizaje.
- **Fomento de la autonomía del estudiante:** Alentar la participación activa y la construcción del conocimiento por parte del estudiante.
- **Adaptación y evolución:** Las estrategias pueden ser modificadas y mejoradas a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Promoción de la motivación y el interés:** Buscar actividades y recursos que motiven a los estudiantes y les hagan más atractivas las asignaturas.
- **Uso de herramientas digitales:** Integrar tecnologías y herramientas digitales para enriquecer la experiencia de aprendizaje.
- **Evaluación continua:** Realizar evaluaciones periódicas para conocer el progreso de los estudiantes y ajustar las estrategias.

2.2.2.3 . Tipos de estrategia

Según Diaz (2002) las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente utiliza para promover el aprendizaje, a continuación, se puede observar tres tipos:

- A. Estrategia de enseñanza:** Son las que el docente utiliza para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, como la creación de ambientes de aprendizaje, el uso de preguntas para activar el conocimiento previo, o la presentación de material visual.
- B. Estrategia de aprendizaje:** Son las que el estudiante utiliza para facilitar su propio aprendizaje, como la auto explicación, el establecimiento de metas, la creación de mapas conceptuales, o la búsqueda de recursos adicionales.

C. Estrategias basadas en métodos y técnicas específicas: Incluyen el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje colaborativo, la gamificación, el aula invertida, y otras metodologías que se enfocan en un enfoque particular del aprendizaje.

2.2.2.4 . Definición de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

Para poder definir en qué consiste la propuesta de estrategia denominada “Diludoexpress Ricantos” se definirá los siguientes términos:

Estrategia: El siguiente término según Pimienta (2012) sostiene que “son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p.3).

Expresa: El siguiente término se ha dado a partir de la palabra “expresión” que según Ander y Aguilar (como se citó en Fonseca et.al. 2011) sostienen que es: “manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes” (p.03).

Rimas: Según Huamán (2023) “Es fundamental resaltar que las rimas representan una forma lúdica de utilizar palabras que se convierte en un enfoque creativo y estimulante para enseñar sonidos y el lenguaje a los niños” (p.13).

Por lo tanto, la combinación de los términos da como resultado la estrategia “Diludoexpress Ricantos” que se enfoca en poder desarrollar la expresión oral del niño siguiendo una serie de pasos previamente planificadas en actividades con un determinado objetivo.

2.2.2.5 . Objetivos de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

La siguiente estrategia “Diludoexpress Ricantos” está orientada a poder desarrollar la expresión oral en el niño a partir de diferentes técnicas como son las canciones, poesías, trabalenguas, dramatizaciones, etc. Para esto, la siguiente

estrategia está orientado para poder desarrollar tres dimensiones que le permitan al niño poder desenvolverse de la mejor manera al momento de querer dar a conocer sus deseos, necesidades e interés.

Dimensión 1: Vocalización: Tiene como objetivo que los niños logren vocalizar de manera adecuada las vocales, pronunciar con claridad, reproducir diferentes sonidos onomatopéyicos.

Dimensión 2: Modulación: Tiene como objetivo que los niños logren armonizar las oraciones que dan a conocer a través de diferentes juegos verbales que le permita poder darle una intención comunicativa a su mensaje en donde el oyente pueda entender su mensaje.

Dimensión 3: Coherencia: Tiene como objetivo que los niños logren dar a conocer sus ideas, necesidades e intereses de la manera más clara que pueda ser entendida y comprendida.

2.2.2.6 . Etapas de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

Según Bonachea et. al. (como se citó en Mejía, 2021) nos da a conocer cuatro etapas de una estrategia didáctica, de las cuales la hemos adaptado para desarrollar nuestra estrategia:

Etapas 01: (Pre test) Se da inicio a la detección del problema como el diagnóstico de la situación problemática, para lo cual será medida a través de una lista de cotejo, el cual nos permitirá conocer en el nivel que se encuentran ambos grupos.

Etapas 02: (Planificación de actividades) estará centrada en la planeación de las actividades a desarrollar en base a los resultados obtenidos de la prueba de ingreso.

Etapas 03: (Implementación de insumos o materiales en el desarrollo de las actividades) Se implementarán recursos que le permitan al niño poder desarrollar todas sus habilidades para aumentar su expresión oral en el transcurso de las

actividades propuestas en un comienzo. (Aumentar las actividades a desarrollar)

Etapa 04: (Evaluación de salida - post test) está basada en la evaluación final, después de aplicar las estrategias para desarrollar la expresión oral, lo cual se podrá comparar el proceso realizado por el niño y el aumento que se ha dado en cuanto a la expresión oral.

2.2.2.7 Técnicas a desarrollar en la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

Según Magallanes (como se citó en García, 2018) sostiene que: “es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la sesión o actividad, a través de la técnica se concreta el método” (p.11). Por lo tanto, a continuación, se dará a conocer alguna de las técnicas para desarrollar la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los niños de tres años.

A. Rimas:

Según Huamán (2023) “Es fundamental resaltar que las rimas representan una forma lúdica de utilizar palabras que se convierte en un enfoque creativo y estimulante para enseñar sonidos y el lenguaje a los niños.” (p.13).

B. Canciones infantiles

Según Bueno y Sanmartín (2015) mencionan que: “las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación” (p.16). Así mismo, sostiene que: “las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación entre los pequeños.” (p.17).

Por lo tanto, el hacer uso de las diferentes canciones infantiles va a permitir que los niños incrementen su vocabulario, vocalicen cada una de las letras de la canción y de igual forma le van a dar una melodía, trabajando así en la entonación

de las palabras, logrando así desarrollar su expresión oral.

C. Cuentos:

Valdés (2019) menciona que: “es un medio para lograr que los niños adquieran de forma diferente los conocimientos, captando su atención a través de historias, e incluso siendo ellos mismos los creadores de nuevas aventuras” (p.14).

Por lo tanto, los cuentos no solo van a permitir que el niño se exprese a partir del reconocimiento de las características de los diferentes personajes o los diferentes sucesos, sino que le va ayudar a obtener una nueva información de manera divertida.

2.2.2.8 . Dimensiones de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

Experiencia anticipativa: Se les anticipará mediante técnicas acerca de la rima, canciones y cuentos.

Experiencia expresiva: Los niños después de haber escuchado y descubierto a través de preguntas darán a expresar las rimas, canciones o cuentos.

Experiencia reflexiva: A través de una serie de preguntas con el uso de diferentes materiales didácticos expresarán sus conocimientos.

2.3 Definición de Términos

- **Expresión:** Según Ander y Aguilar (como se citó en Fonseca et. al.,2011) sostienen que es: “manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes” (p.03).

- **Estrategias:** Según Pimienta (2012) sostiene que “son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes” (p.3).

- **Vocalización:** Según Cuesta (como se citó en Iglesias, 2017) menciona que al vocalizar bien cada una de las palabras se logra tener una comunicación efectiva,

clara y comprensible.

- **Modulación:** Según Cajal (como se citó en Jaramillo, 2024) menciona que: “la modulación de la voz se refiere a la capacidad de cambiar y controlar diferentes aspectos del sonido vocal para transmitir diferentes emociones, intenciones o matices en la comunicación oral”
- **Coherencia:** Según Álvarez y Parra (como se citó en Jaramillo, 2021) expresan que “al interactuar se debe considerar un vocabulario sencillo, coherente y que sean acorde al medio del cual se va a dirigir, para que el mensaje que se quiere transmitir llegue a la mente del receptor” (p.22).
- **Canciones infantiles:** Según Bueno y Sanmartín (2015) mencionan que: “las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación” (p.16).
- **Técnicas:** Según Magallanes (como se citó en García, 2018) sostiene que: “es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la sesión o actividad, a través de la técnica se concreta el método” (p.11).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

El presente estudio de investigación es de tipo experimental. Según Ramos (2021) se caracteriza por la manipulación intencional de la variable independiente con el fin de analizar su impacto sobre la variable dependiente. Los sub diseños que comprende son: preexperimental, cuasiexperimental y experimental.

Por otro lado, de acuerdo con Agudelo et. al. (2008), el objetivo de la investigación experimental es determinar, con la mayor probabilidad posible, la relación de causa-efecto entre las variables, en la que uno o más grupos, denominados grupos experimentales, son expuestos al estímulo experimental, mientras que otro grupo, conocido como grupo control, no recibe ningún tratamiento ni estimulación experimental.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es cuasiexperimental con un pre test y post test, conformado por dos grupos. Según Ramos (2021), este diseño se caracteriza

por la realización del estudio con un grupo experimental (o más de uno) y un grupo de control, en el cual la asignación de los participantes a ambos grupos se realiza de manera no probabilística.

Así mismo, de acuerdo con Alonso et al. (2011), el término “cuasi” significa “casi”, lo que indica que este tipo de diseño no cumple totalmente con los criterios de un diseño experimental puro. Esto se debe a que no se cuenta con una asignación aleatoria de los participantes, lo cual limita el alcance del nivel experimental.

Siendo el esquema siguiente:

GE	O1	X	O2
GC	O3	-	O4

Donde:

- GE : Grupo experimental
- GC : Grupo control
- X : Variable experimental
- : Ausencia de experimento
- O1 – O3 : Pre test
- O2 - O4 : Post test

3.3 Población y Muestra

3.3.1 Población.

Según Arias et al. (2016), la población de estudio se define como el conjunto de casos claramente delimitados y accesibles, que sirven como referente para la selección de la muestra, la cual debe de cumplir con criterios previamente establecidos.

Por lo tanto, la población estuvo conformada por 44 estudiantes de 3 años pertenecientes a la sección A y B de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, ubicado en la ciudad de Tacna.

Tabla 1

Población

Ciclo	Edades	Secciones	Nº de estudiantes
“II”	3 años	“A”	22
“II”	3 años	“B”	22
	Total		44

Nota: Nómina de estudiantes matriculados en el año 2025

3.3.2 Muestra.

Según Fuentelsaz (2004), la muestra es un subconjunto de la población que permite generalizar los resultados obtenidos de dicha población, siempre que sea representativa de la misma. Para lograr esta representatividad, es necesario definir claramente los criterios de inclusión y exclusión, así como emplear técnicas de muestreo adecuadas.

La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de 3 años, pertenecientes a las secciones A y B de la Institución Educativa Inicial CEDIF “Los Cabitos”, ubicado en la ciudad de Tacna.

Tabla 2

Muestra

Grupos	Aula	Número de estudiantes
GE	3 años “B”	20
GC	3 años “A”	20
	Total	40

Nota: Cantidad de niños de las aulas de 3 años de la Institución Educativa.

3.3.3 Muestreo.

Según Hernandez et.al (2006) mencionan que la técnica de muestreo no probabilístico es la selección de los sujetos de estudio que depende de determinadas características, criterios u otros aspectos que el investigador o los investigadores consideren en un momento determinado; por lo tanto, este tipo de muestreo es dirigida, siendo constituida por dos secciones de 3 años “A” y “B” considerándose 20 estudiantes por aula.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1 Técnicas.

Según Carrasco (2005) afirma que: “son aquellas técnicas que permiten obtener y recopilar información obtenida en documentos relacionados con el problema y objetivo de investigación” (p.275). Así mismo Arias (2005), expresa que la técnica de la observación es aquella que se realiza cuando el investigador observa de manera neutral en involucrarse con los demás.

Por lo tanto, las técnicas de investigación sirven para recoger información importante relacionada con el problema y los objetivos de estudio, en donde la observación permite mirar y registrar lo que sucede de manera objetiva, sin intervenir, lo que permite obtener datos reales y confiables.

3.4.2 Instrumentos.

Se empleará una lista de cotejo de evaluación como instrumento para la recolección de datos, según Chavez (2001) explica que “el instrumento es una serie de datos a investigar”. (p. 58). Por lo tanto, los instrumentos de investigación son medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento del sujeto.

La lista de cotejo fue validada por 3 jueces expertos en el área:

Tabla 3

Validación de juicio de expertos

JUEZ	APELLIDOS Y NOMBRES	%
01	Prof. Lucila Teresa Pomareda Angulo	80%
02	Prof. Fabiola Portales Ramos	94%
03	Prof. Gavi Fernández Cachi	82%

Nota: Resultados obtenidos en la ficha de validación de instrumento.

Por otro lado, se aplicó la confiabilidad del instrumento por el alfa de Cronbach, que mide la confianza interna del instrumento; en donde su valor es entre 0 y 1, siendo una valor mayor o igual a 0,700 indicativo de que el instrumento es confiable. El cálculo efectuado en el SPSS, arroja un valor de 0,797 el cual es mayor a 0,700, por lo que el instrumento es confiable.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de ítems
0,797	10

Nota. Calculo efectuado en el SPSS

3.5 Procesamiento y Análisis de Datos

El procesamiento de los datos se llevó a cabo mediante el uso de la estadística descriptiva, empleando la aplicación de Excel, la cual permitió organizar y analizar la información obtenida en tablas de frecuencia con sus respectivas figuras para representar los datos estadísticos recopilados. Por otra parte, se empleará la estadística inferencial con el propósito de verificar las hipótesis de investigación y determinar la normalidad de las variables de estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción del Trabajo de Campo

El presente estudio de investigación se efectuó en la “Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF Los Cabitos” situada en el distrito Tacna, con dirección Calle Basadre y Forero N.º 2118, la cual cuenta con las siguientes aulas en el nivel de 3 años, “A” y “B”; en el nivel de 4 años, las aulas “A” y “B”; y en el nivel de 3 años, las aulas “A” y “B”.

La aplicación de la experiencia se llevó a cabo con los estudiantes de 3 años de la sección “B” durante los meses de mayo y junio. En este periodo, se implementaron diversas actividades mediante la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, lo que permitió mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

4.1.1 Planificación.

A partir de marzo de 2025 se dio inicio a la elaboración del proyecto de investigación, como requisito indispensable para proseguir con los estudios de posgrado y proceder con la ejecución de la investigación.

Durante la formulación del problema de investigación, se detectó en los estudiantes ciertas deficiencias en cuanto al desarrollo de su expresión oral evidenciándose esto en la dificultad que tienen para poder comunicarse o dar a conocer alguna necesidad o interés por algo, por lo que se propuso realizar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, determinando así las dos variables de estudio.

Se organizó en un flujograma la estrategia “Diludoexpress Ricantos” que contaba con tres dimensiones para lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tres años a través de las diversas técnicas planteadas.

Posteriormente, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja” aprobó y autorizó la aplicación del proyecto para ejecutar las actividades en la institución Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”.

El trámite para realizar la aplicación de la estrategia en la institución educativa ya mencionada, se realizó a través de la directora Charito Bailon Ilaquita, designando a las docentes Fabiola Portales Ramos y Karina Palza Aliaga para realizar la ejecución de la estrategia en la sección 3 años “A” y 3 años “B”.

4.1.2 Ejecución.

La experiencia comenzó durante los meses de mayo y junio, con la participación de 40 estudiantes de las secciones “A” y “B” del aula de tres años de educación inicial. La primera actividad consistió en aplicar una prueba de entrada, cuyos resultados permitieron determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños.

La implementación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, se llevó a cabo los días lunes, miércoles y viernes de cada semana, en el horario de 09:15 am a 10:00 am. Durante este tiempo, los estudiantes comenzaron a aplicar las

diversas estrategias propuestas en el desarrollo de las actividades realizadas dentro del aula.

Las condiciones del aula resultaron adecuadas, ya que contaba con un espacio suficiente que facilitaba el libre desenvolvimiento y desplazamiento de los niños; además, las carpetas y sillas se encontraban en buen estado.

Los materiales y recursos empleados fueron didácticos, creativos e innovadores, lo que despertó el interés de los estudiantes por fortalecer su expresión oral. Además, favorecieron la convivencia en un ambiente armonioso, mediante diversos juegos y actividades que les permitieron construir su propio conocimiento.

Figura 3

Ejecución de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

Dimensiones	Actividades	Fechas
<i>D 1</i> <i>Vocalización</i>	• “El cuento del gusanito”	26/05/25
	• “El juego de la oca de la boca”	28/05/25
	• “Atrapando vocales”	3/05/25
	• “El monstruo de las vocales”	02/06/25
	• “Jugando con mi ranchito”	04/06/25
	• “Descubro y describo lo que veo bajo la luz”	06/06/25
<i>D2</i> <i>Entonación</i>	• “Cantando ando”	09/6/25
	• “Mi personaje favorito”	11/06/25
	• “Los tres cerditos y el lobo feroz”	13/06/25
<i>D3</i> <i>Coherencia</i>	• “1,2,3 creo un cuento”	16/06/25
	• “Un final diferente”	18/06/25
	• “Me expreso contando”	20/06/25

Nota: Fechas establecidas para desarrollar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

4.1.3 Evaluación.

Se inició la evaluación de la expresión oral mediante la aplicación de una lista de cotejo inicial para identificar el nivel de desarrollo de los estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos”, el 19 de mayo del 2025. Así mismo, se utilizó la lista de cotejo de salida para la verificación de los logros alcanzados por los estudiantes de 3 años para conocer el aumento de nivel en el desarrollo de la expresión oral con la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”.

4.2 Análisis Estadístico Descriptivo e Inferencial

4.2.1 Análisis Estadístico Descriptivo.

4.2.1.1. Análisis Descriptivo antes de la Experiencia

A. Resultados de la prueba de entrada en el grupo control

Tabla 5

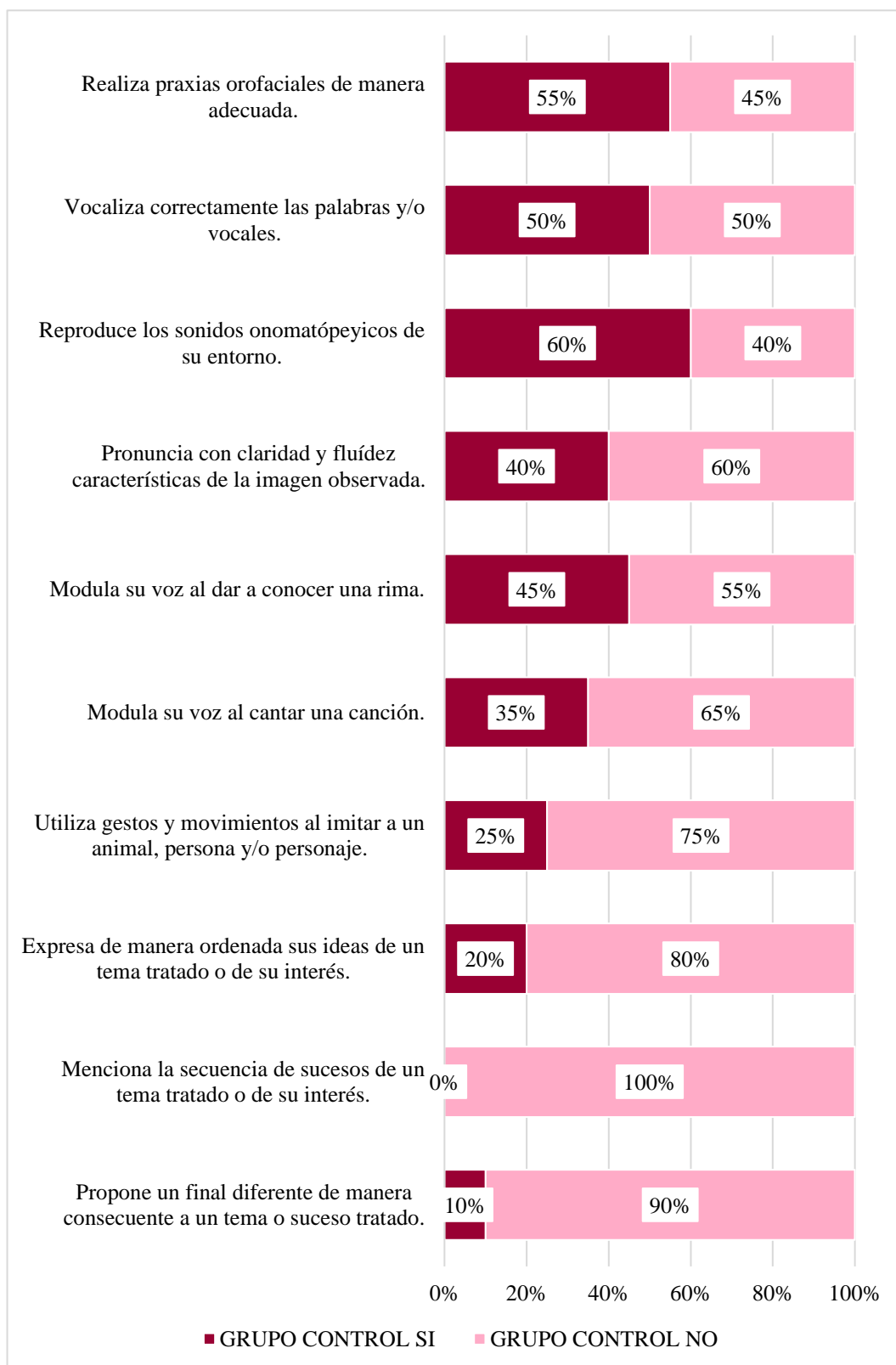
Evaluación inicial de la expresión oral, por ítems en el grupo control

N.º	DESCRIPCIÓN DE ÍTEMS	SI	NO
1	Realiza praxias orofaciales de manera adecuada.	55%	45%
2	Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales.	50%	50%
3	Reproduce los sonidos onomatopéyicos de su entorno.	60%	40%
4	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen. .	40%	60%
5	Modula su voz al dar a conocer una rima.	45%	55%
6	Modula su voz al cantar una canción.	35%	65%
7	Utiliza gestos y movimientos al imitar a un animal, persona y/o personaje.	25%	75%
8	Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés.	20%	80%
9	Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés.	0%	100%
10	Propone un final diferente de manera consecuente a un tema o suceso tratado.	10%	90%

Nota: Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes del grupo control.

Figura 4

Evaluación inicial de la expresión oral, por ítems en el grupo control.



Nota: En la figura se muestra los porcentajes de los estudiantes de 3 años del grupo control.

Análisis y descripción

En la tabla 5 se muestran los resultados de la evaluación inicial por ítems sobre la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, en Tacna, 2025, correspondientes al grupo control.

En la figura 4 se observa que los estudiantes presentan dificultades en la resolución de los ítems del instrumento, evidenciándose que en ocho de los diez ítems más del 50% de ellos tuvo problemas para vocalizar correctamente las palabras y/o vocales, pronunciar con claridad y fluidez, modular su voz, utilizar gestos y movimientos, expresar de manera ordenada sus ideas, mencionar la secuencia de sucesos, y proponer un final diferente a un tema o suceso tratado; en donde solo dos de los diez ítems más del 50% ha logrado realizar las praxias orofaciales y reproducir los sonidos onomatopéyicos.

Se concluye, que los estudiantes de 3 años de la sección “A” se ubican en un nivel inicial según la evaluación de entrada por ítems, lo que permite corroborar su nivel de desarrollo de la expresión oral en sus tres dimensiones: vocalización, modulación y coherencia se encuentran poco desarrollada en la expresión oral.

Tabla 6

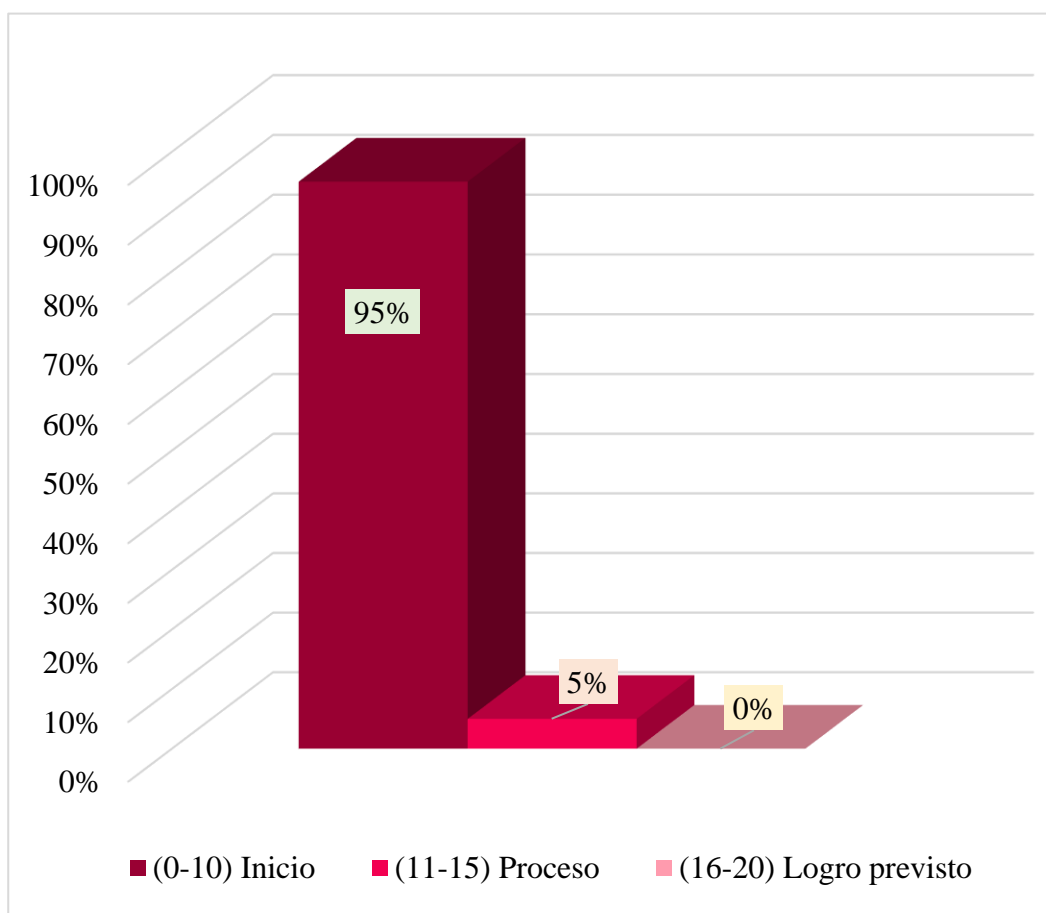
Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	95%
Proceso	1	5%
Logro previsto	0	0%
Total	20	100%

Nota: Niveles de la expresión oral en porcentaje y frecuencia.

Figura 5

Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la evaluación inicial



Nota: La figura muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la expresión oral en estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 6 se observan los niveles del desarrollo de expresión oral los estudiantes de 3 años de la sección “A” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. Tacna, 2025, pertenecientes al grupo control.

En la figura 5 se observa que el 95% de los estudiantes evaluados se encuentra en el nivel de inicio, con calificaciones inferiores a 10 puntos. El 5% se ubica en el nivel de proceso, con calificaciones en el rango de 11 a 15 puntos, mientras que ningún estudiante alcanzó el nivel de logro previsto, correspondientes a calificaciones entre 16 y 20 puntos.

Los resultados permiten concluir que los estudiantes de 3 años de la sección “A” pertenecientes al grupo control se encuentran ubicados en el nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, corroborándose que la expresión oral se encuentra poco desarrollada.

Tabla 7

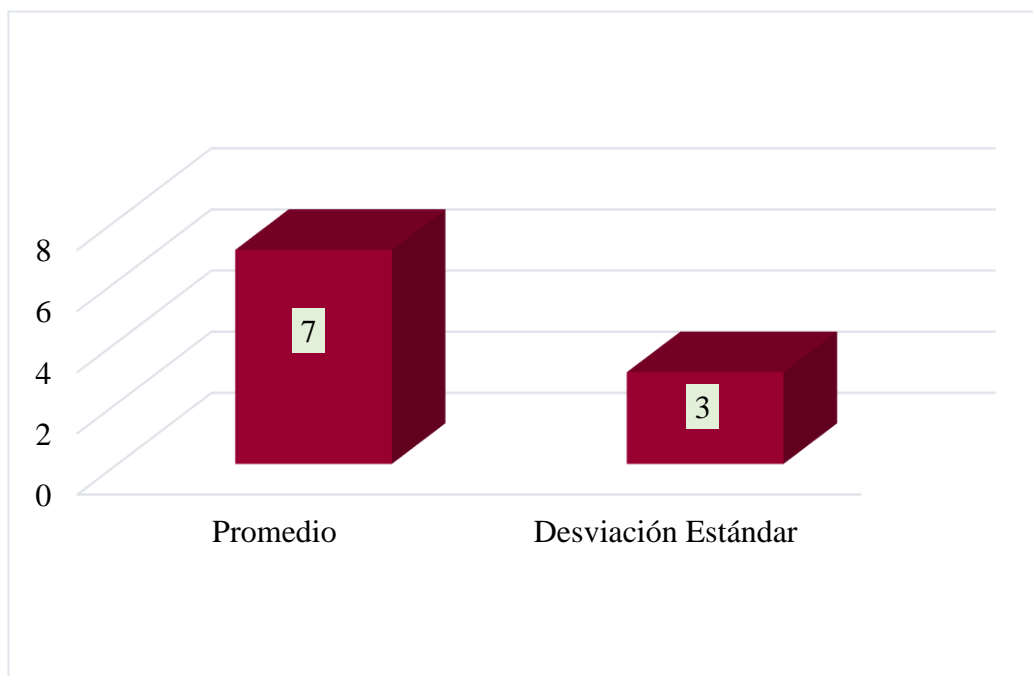
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	7
Desviación estándar	s	3
Muestra	n	20

Nota: La tabla muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de los estudiantes de 3 años del grupo control en la evaluación inicial

Figura 6

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.



Nota: La figura muestra el promedio y la desviación estándar de los estudiantes de 3 años del grupo control en la evaluación inicial

Análisis y descripción

En la tabla 7 se muestran las medidas de tendencia central (media aritmética) y de dispersión (desviación estándar) correspondientes a los resultados de la evaluación inicial sobre la expresión oral de los niños de 3 años de la sección “A” en la Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos” Tacna, 2025.

Se aprecia que el promedio de los puntajes obtenidos en la rúbrica de evaluación de la expresión oral fue de 7, lo que se ubica al nivel de inicio según la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar de 3 refleja una amplia dispersión de los resultados en torno a la media, concentrándose principalmente dentro del rango correspondiente al nivel de inicio (0-10). Esto indica que el grupo presenta una heterogeneidad moderada, condición favorable para la implementación de la experiencia.

Desde un enfoque cuantitativo, se concluye que los logros de la expresión oral de los estudiantes son insuficientes, lo que podría obstaculizar el desarrollo de su aprendizaje.

B. Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental

Tabla 8

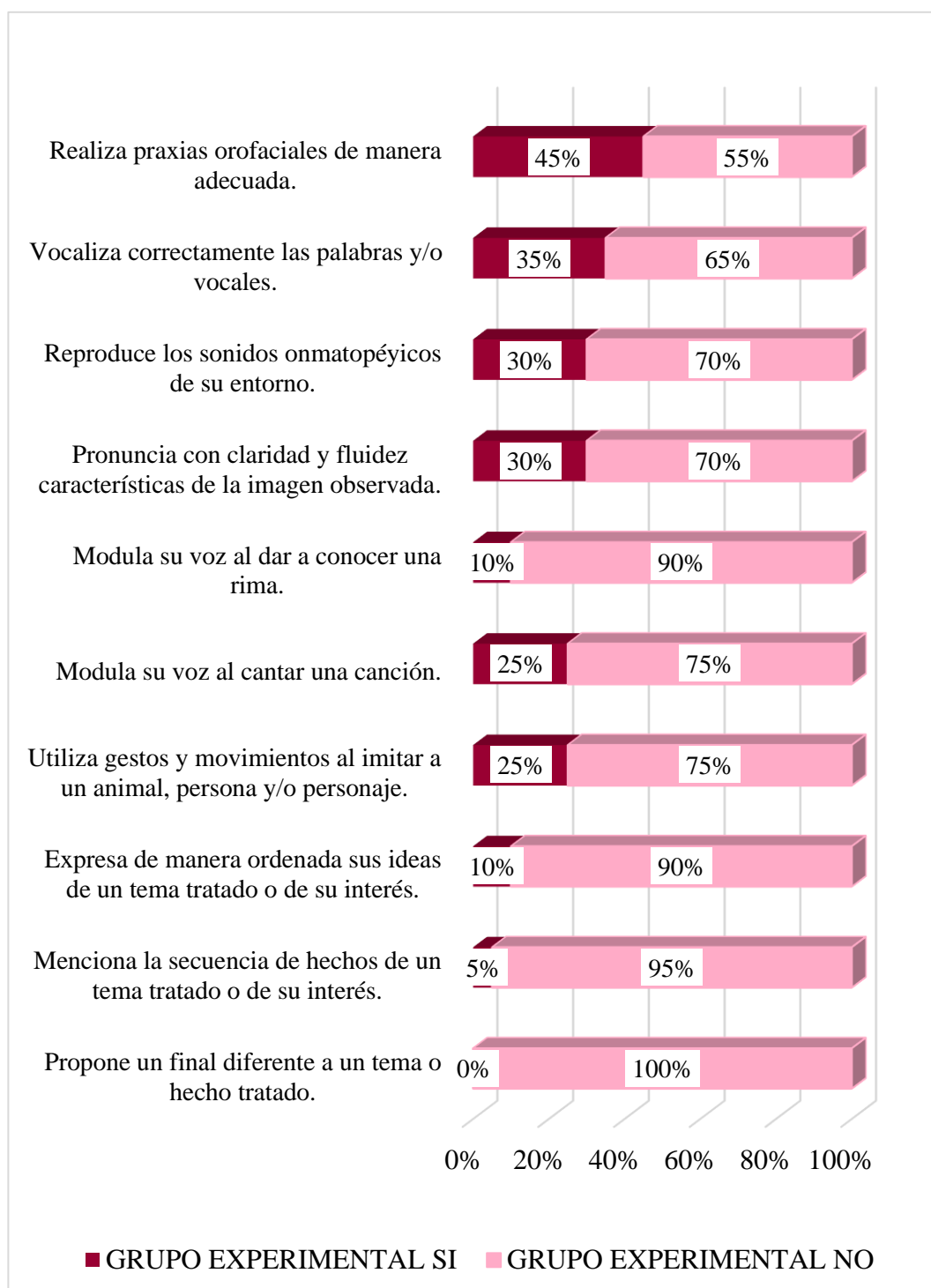
Evaluación inicial de la expresión oral, por ítems en el grupo experimental

N.º	DESCRIPCIÓN DE ÍTEMS	SI	NO
1	Realiza praxias orofaciales de manera adecuada.	45%	55%
2	Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales.	35%	65%
3	Reproduce los sonidos onomatopéyicos de su entorno.	30%	70%
4	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada.	30%	70%
5	Modula su voz al dar a conocer una rima.	10%	90%
6	Modula su voz al cantar una canción.	25%	75%
7	Utiliza gestos y movimientos al imitar a un animal, persona y/o personaje.	25%	75%
8	Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés.	10%	90%
9	Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés.	5%	95%
10	Propone un final diferente de manera consecuente a un tema o un suceso tratado.	0%	100%

Nota: Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes del grupo experimental.

Figura 7

Evaluación inicial de la expresión oral, por ítems en el grupo experimental



Nota: En la figura se muestra los porcentajes por ítems en cuanto al desarrollo de la expresión oral que presentan los estudiantes de 3 años del grupo experimental.

Análisis y descripción

En la tabla 8 se muestran los resultados de la evaluación inicial por ítems, relacionados con la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, Tacna, 2025, pertenecientes al grupo experimental.

En la figura 7 se aprecia que más del 50% de los estudiantes mostraron dificultades en la ejecución de los ítems del instrumento, reflejando limitaciones en la realización de praxias orofaciales, vocalización de las palabras y/o vocales, reproducir de sonidos onomatopéyicos, pronunciación clara y fluida, modulación de voz, así como el uso de gestos y movimientos. Asimismo, se observan dificultades para expresar ideas de manera ordenada, relatar secuencias de sucesos y proponer finales alternativos a temas o situaciones planteadas.

Se concluye, que los estudiantes de 3 años de la sección “B” pertenecientes al grupo experimental, se encuentran en un nivel de inicio en la evaluación de entrada por ítems. Esto permite corroborar que el desarrollo de la expresión oral en sus tres dimensiones (vocalización, modulación y coherencia) se encuentran poco consolidada.

Tabla 9

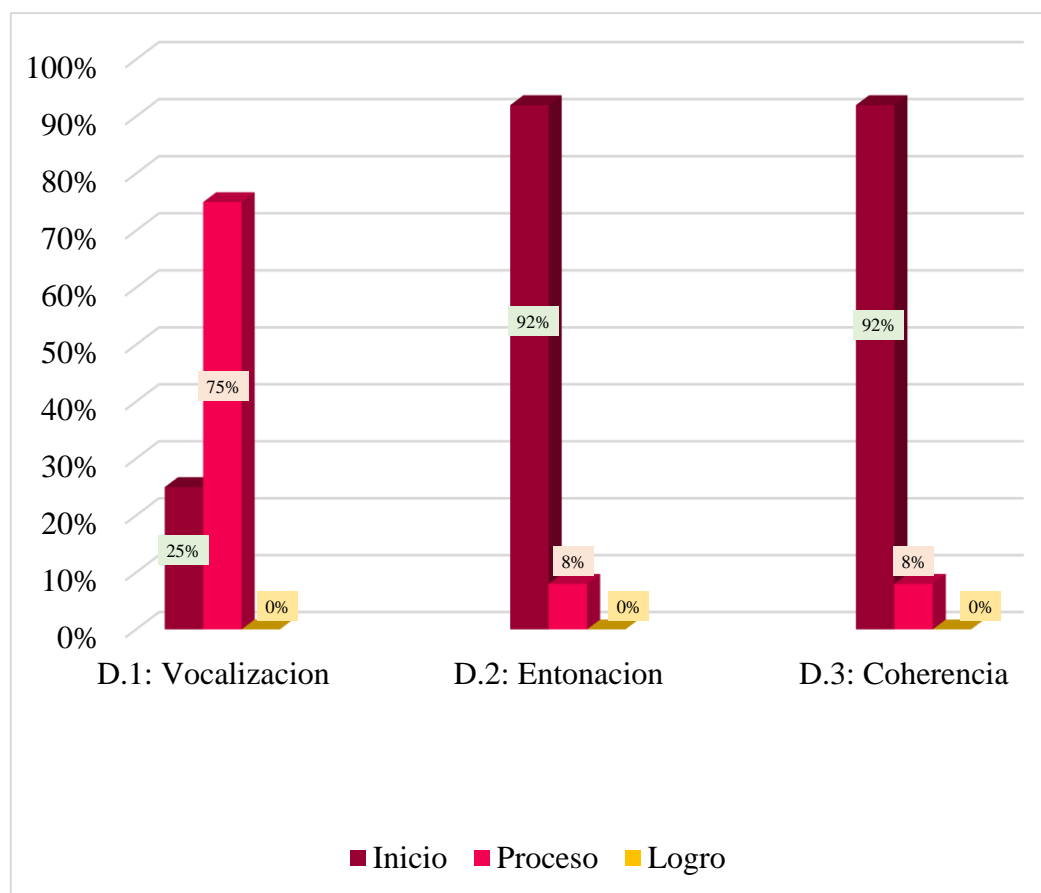
Evaluación inicial del desarrollo de la expresión oral por dimensiones del grupo experimental

Niveles de logro	Dimensión 1: Vocalización	Dimensión 2: Entonación	Dimensión 3: Coherencia
Inicio	25%	92%	92%
Proceso	75%	8%	8%
Logro	0%	0%	0%

Nota: En la tabla se muestra los resultados de la prueba de entrada del grupo experimental

Figura 8

Evaluación inicial del desarrollo de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental



Nota: En la figura se muestra los resultados de la prueba de entrada del grupo experimental.

Análisis y descripción

En la tabla 9 se muestran por dimensiones los resultados obtenidos de la evaluación inicial respecto a la expresión oral, en los estudiantes de 3 años de la sección “B” de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos”. Tacna, 2025, pertenecientes al grupo experimental.

En la figura 8 se aprecia que en la Dimensión 1, en donde se evalúa la vocalización el 25% se encuentra en inicio, el 75% se encuentra en proceso y ninguno se encuentra en logro. En la Dimensión 2, correspondiente a la evaluación de la modulación, el 92% de los estudiantes se ubica en el nivel inicio, el 8% en proceso y ninguno alcanza el nivel logro. De manera similar, en la Dimensión 3, que evalúa la coherencia, el 92% se encuentra en inicio, el 8% en proceso y ninguno en logro.

Se determina, que los estudiantes de 3 años de la sección “B” pertenecientes al grupo experimental y según la evaluación por dimensiones requieren de más atención en la dimensión 2 y 3, en donde en ambas dimensiones el 92% de los niños tienen dificultades para modular su voz y expresar sus ideas de manera ordenada. Por lo que se optará por realizar más estrategias en las dimensiones que requieren más refuerzo.

Tabla 10

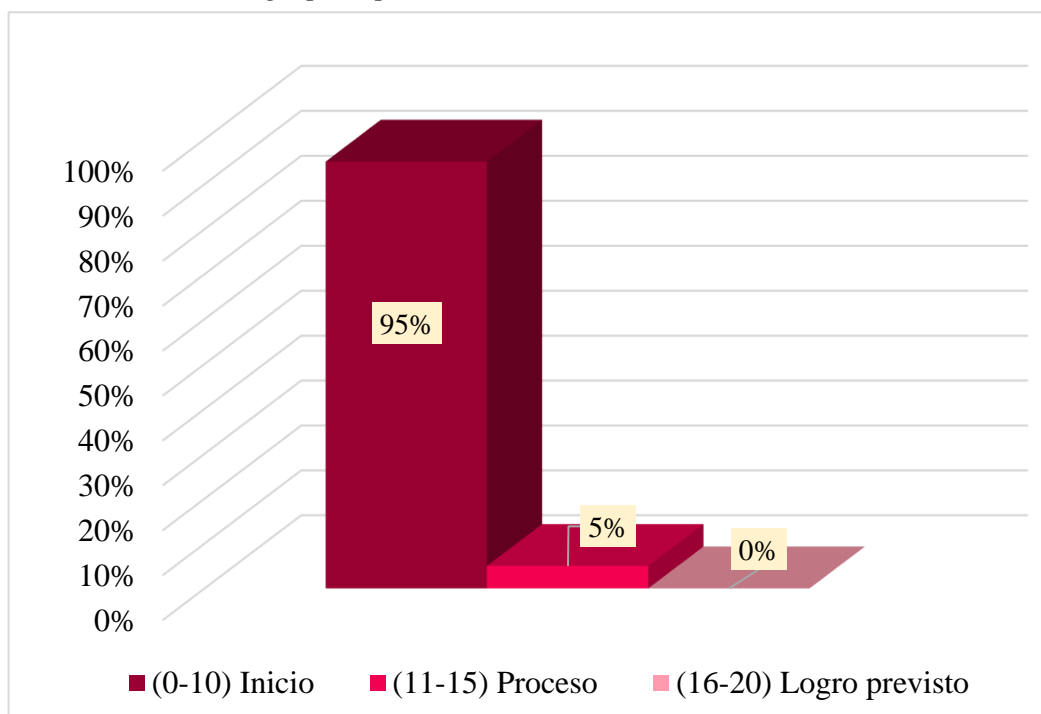
Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo experimental

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	95%
Proceso	1	5%
Logro previsto	0	0%
Total	20	100%

Nota: En la tabla se muestran la frecuencia y los porcentajes en la que se encuentran los niños de 3 años al inicio del grupo experimental.

Figura 9

Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la evaluación aplicada a los estudiantes del grupo experimental



Nota: En la tabla se muestran la frecuencia y los porcentajes en la que se encuentran los niños de 3 años al inicio del grupo experimental.

Análisis y descripción

En la tabla 10 se detallan los valores obtenidos de la evaluación inicial respecto a la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “B” en la “Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF Los Cabitos. Tacna, 2025”, pertenecientes al grupo experimental.

En la figura 9 se observa que el 95% de los estudiantes evaluados se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos inferiores a 10 puntos. Por otro lado, el 5% se ubica en el nivel de proceso, con calificativos en el intervalo de 11 a 15 puntos. Cabe señalar que ningún estudiante se encuentra en el nivel de logro, correspondiente a calificaciones entre 16 y 20 puntos.

Se concluye, que los estudiantes de 3 años de la sección “B” del grupo experimental se ubican mayoritariamente en el nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, lo que evidencia que la expresión oral se encuentra poco desarrollada.

Tabla 11

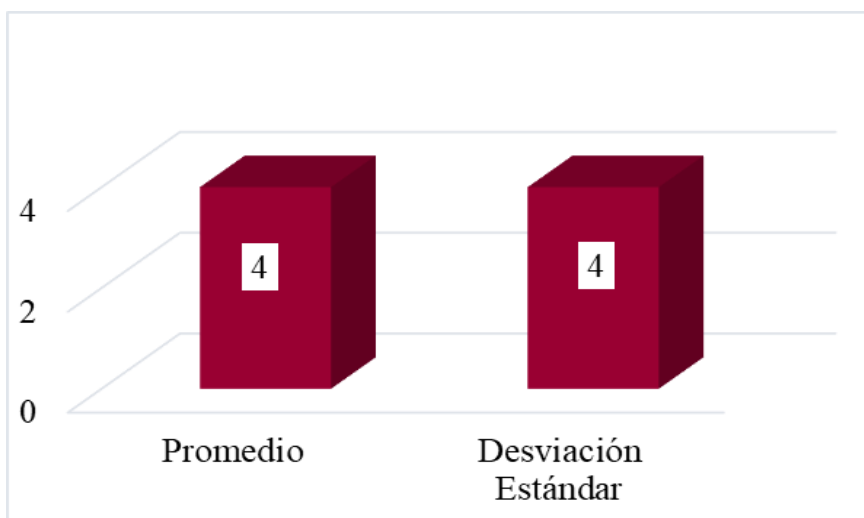
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	4
Desviación estándar	s	4
Muestra	n	20

Nota: En la tabla se muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de la expresión oral de los estudiantes de 3 años.

Figura 10

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental



Nota: En la figura se muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de la expresión oral de los estudiantes de 3 años.

Análisis y descripción

En la tabla 11 se presentan las medidas de tendencia central (media aritmética) y de dispersión (desviación estándar) correspondientes a los resultados de la evaluación inicial sobre la expresión oral de los niños de 3 años de la sección “B” de la “Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF ‘Los Cabitos’, Tacna, 2025”.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la rúbrica de evaluación de la expresión oral fue de 4, que corresponde a un nivel de inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar, también fue 4, lo que indica que existe una amplia dispersión de los resultados alrededor de la media, situándose principalmente dentro del nivel de inicio (0-10). Esto refleja que el grupo presenta una heterogeneidad moderada, lo cual resulta adecuado para la implementación de la experiencia pedagógica.

Desde un enfoque cuantitativo, se concluye que los resultados del logro de la expresión oral antes de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos” son deficientes, lo que podría obstaculizar el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada de los estudiantes del grupo control y experimental

Tabla 4

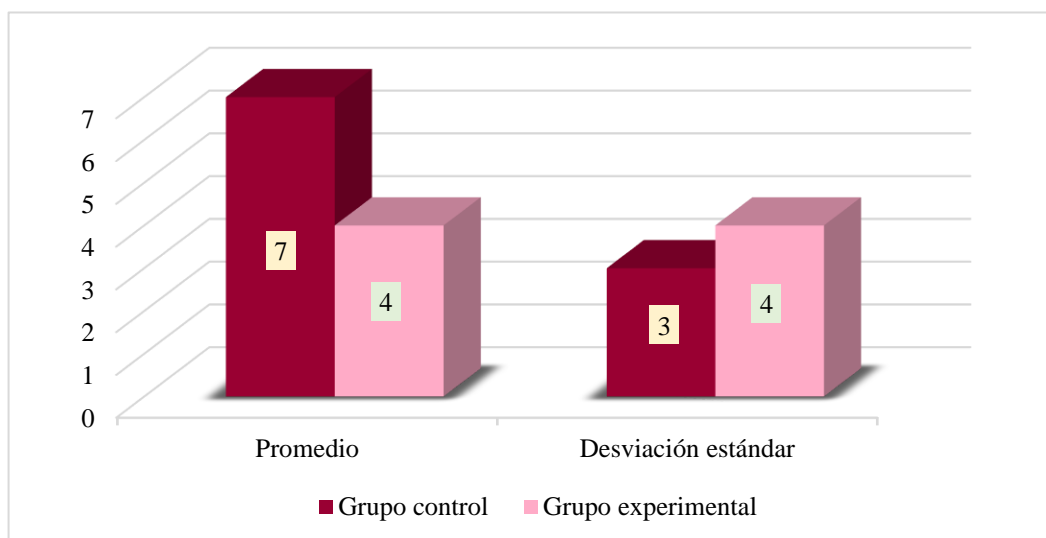
Comparaciones de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (x)	7	4
Desviación estándar (S)	3	4
Muestra (n)	20	20

Nota: En la tabla se muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de los estudiantes de 3 años del grupo control y experimental.

Figura 11

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la preescritura en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental



Nota: En la tabla se muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de los estudiantes de 3 años del grupo control y experimental.

Análisis y descripción

En la tabla 12 se presenta un resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas (media aritmética y desviación estándar) correspondientes a las calificaciones obtenidas en el nivel de la expresión oral por los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, tanto del grupo control como del grupo experimental, antes de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”.

Se observa que el promedio en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 4 (escala 0-20), mientras que el promedio de los estudiantes del grupo control es de 7. Por otro lado, la desviación estándar del GE y el GC es 3. Esto implica que, en menor o mayor grado, ambos grupos presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

4.2.1.2. Análisis Descriptivo después de la Experiencia

A. Resultados de la prueba de salida en el grupo control

Tabla 5

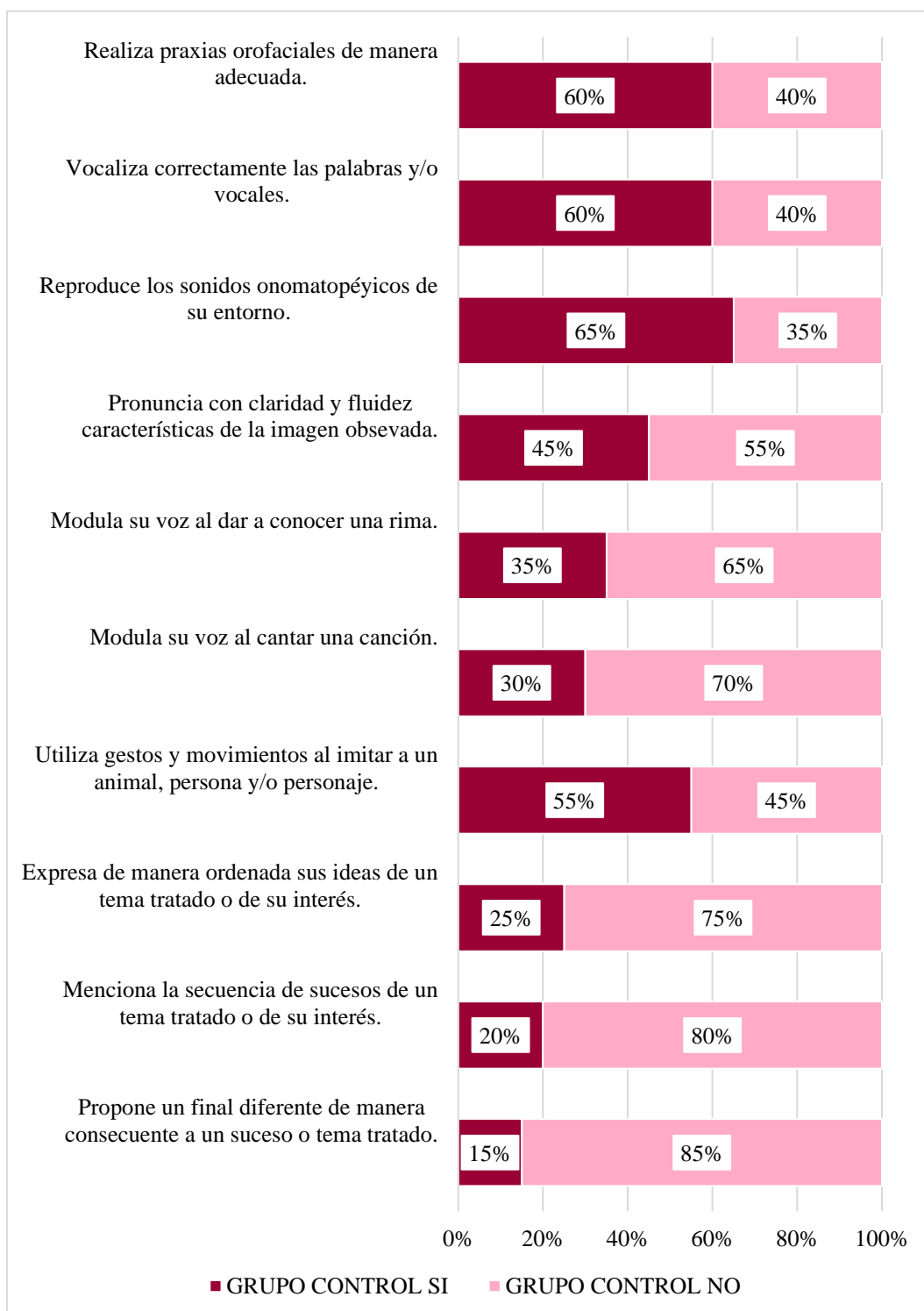
Evaluación final de la expresión oral, por ítems en el grupo control

Nº	DESCRIPCIÓN DE ÍTEMS	SI	NO
1	Realiza praxias orofaciales de manera adecuada.	60%	40%
2	Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales	60%	40%
3	Reproduce los sonidos onomatopéyicos de su entorno.	65%	35%
4	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada.	45%	55%
5	Modula su voz al dar a conocer una rima.	35%	65%
6	Modula su voz al cantar una canción	30%	70%
7	Utiliza gestos y movimientos al imitar a un animal, persona y/o personaje	55%	45%
8	Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés.	25%	75%
9	Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés.	20%	80%
10	Propone un final diferente de manera consecuente a un suceso o tema tratado.	15%	85%

Nota: En la tabla se muestran los porcentajes de la evaluación final por ítems en los estudiantes de tres años del grupo control.

Figura 12

Evaluación final de la expresión oral, por ítems en el grupo control



Nota: En la tabla se muestran los porcentajes de la evaluación final por ítems en los estudiantes de tres años del grupo control.

Análisis y descripción

En la tabla 13 se observan los resultados de la evaluación final por ítems relacionados con la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la sección “A” de la “Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, Tacna, 2025”, pertenecientes al grupo control.

En la figura 12 se observa que los estudiantes presentaron dificultades para resolver los ítems propuestos en el instrumento de evaluación. En seis de los diez ítems, más del 50% de los estudiantes mostraron problemas para pronunciar con claridad y fluidez, modular la voz, expresar sus ideas de manera ordenada, relatar la secuencia de sucesos y proponer un final alternativo a una situación.

En síntesis, los estudiantes de 3 años de la sección “A”, pertenecientes al grupo control, se encuentran mayoritariamente en el nivel de inicio en la evaluación de final por ítems. Estos resultados corroboraron que el desarrollo de la expresión oral, en sus dimensiones de vocalización, modulación y coherencia; se encuentra poco desarrollado.

Tabla 6

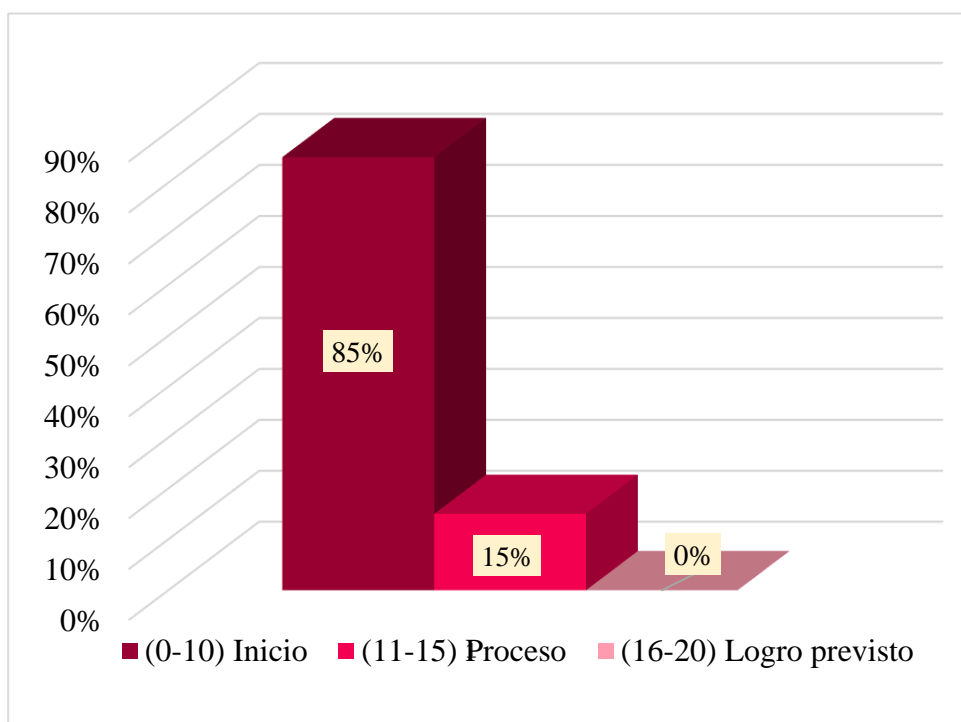
Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	85%
Proceso	3	15%
Logro previsto	0	0%
Total	20	100%

Nota: En la tabla se muestra la frecuencia y el porcentaje en cuanto a la expresión oral de los estudiantes de 3 años del grupo control.

Figura 13

Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control



Nota: En la tabla se muestra el porcentaje en cuanto a la expresión oral de los estudiantes de 3 años del grupo control.

Análisis y descripción

En la tabla 14 se presentan los niveles de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “A” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. Tacna, 2025, pertenecientes al grupo control.

En la figura 13 se aprecia que el 83% de los estudiantes evaluados se encuentra en el nivel de inicio, con calificaciones inferiores a 10 puntos. Por otro lado, el 17% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso, con calificaciones comprendidas entre 11 y 15 puntos. Cabe destacar que ningún estudiante alcanzó el nivel de logro, correspondiente a calificaciones en el rango de 16 a 20 puntos.

Se determina que los estudiantes de 3 años de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos” pertenecientes al grupo control se encuentran en un nivel de inicio, después de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, corroborándose de que el desarrollo de la expresión oral se encuentra poco desarrollada.

Tabla 7

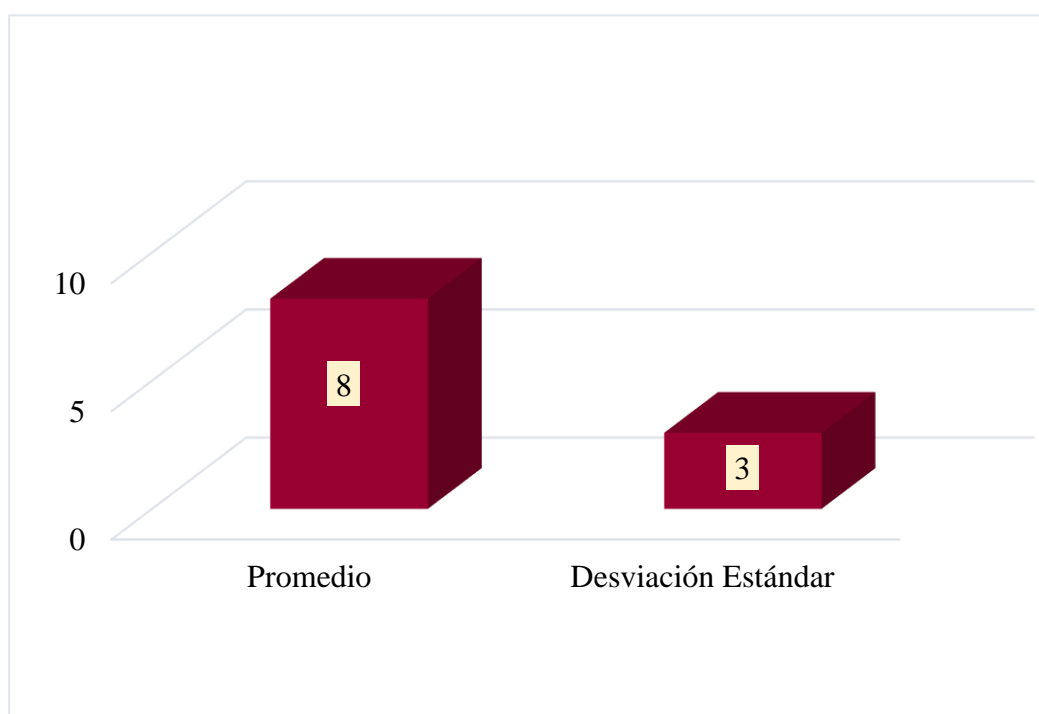
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control.

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	8
Desviación estándar	s	3
Muestra	n	20

Nota: En la tabla se muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de los estudiantes de 3 años del grupo control

Figura 14

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control



Nota: En la figura se muestra el promedio y la desviación estándar de los estudiantes de 3 años del grupo control

Análisis y descripción

En la tabla 15 se presentan las medidas de tendencia central (media aritmética) y de dispersión (desviación estándar) correspondientes a los resultados de la evaluación final sobre la expresión oral de los niños de 3 años de la sección “A” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, Tacna, 2025.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en dicha evaluación, sobre la expresión oral fue de 8, lo que corresponde al nivel de inicio según la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar de 3 indica una alta dispersión de los resultados entorno a la media, situándose principalmente dentro del rango del nivel de inicio (0-10), lo que revela que el grupo presenta una heterogeneidad considerable.

A nivel cuantitativo, se concluye que el promedio de los estudiantes en el grupo control ha aumentado a un 8%, pero aun así se mantienen en nivel de inicio con una desviación estándar de 3.

B. Resultados de la prueba de salida en el grupo experimental

Tabla 8

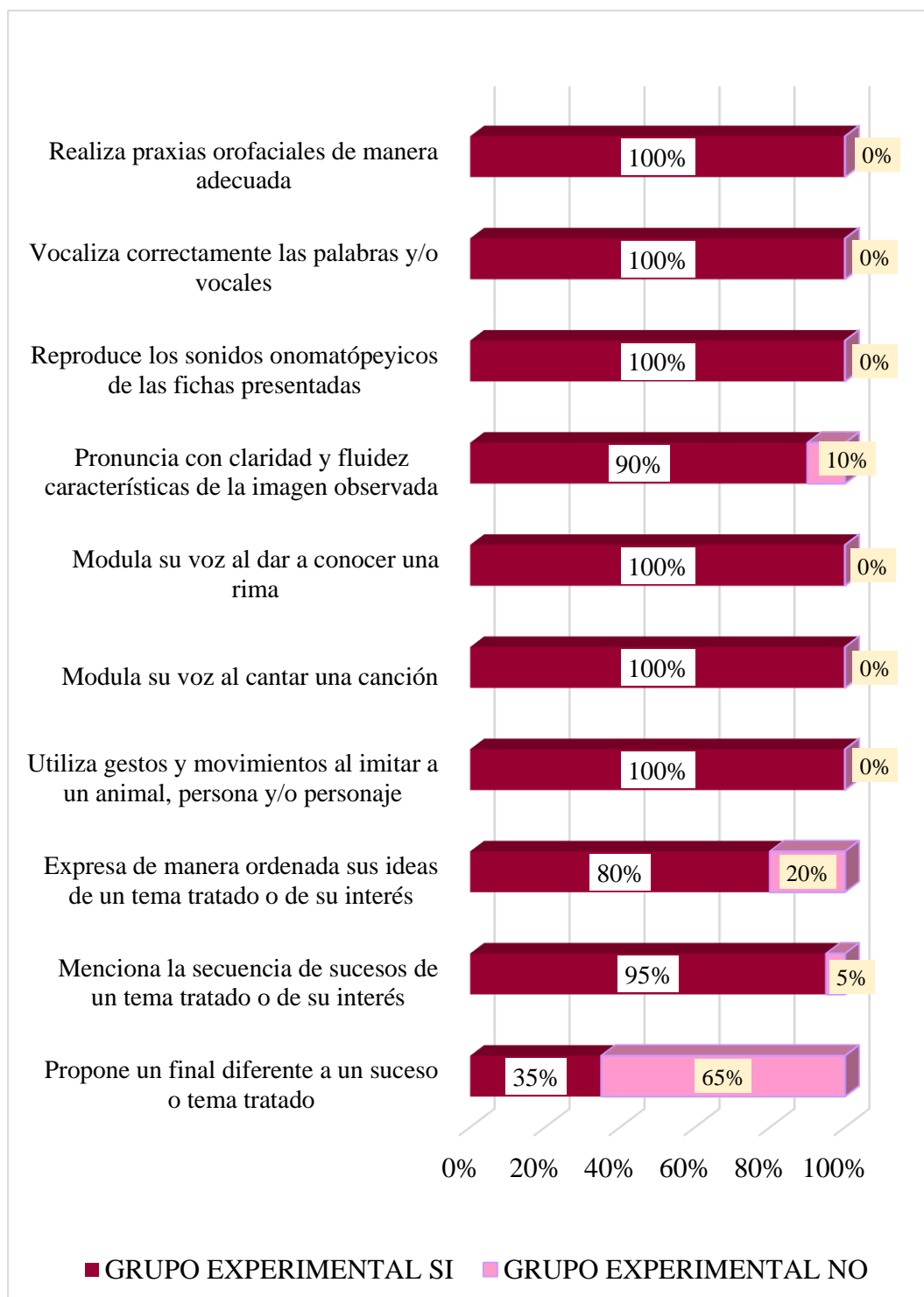
Evaluación final de la experiencia oral, por ítems en el grupo experimental

Nº	DESCRIPCIÓN DE ÍTEMS	SI	NO
1	Realiza praxias orofaciales de manera adecuada	100%	0%
2	Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales	100%	0%
3	Reproduce los sonidos onomatopéyicos de su entorno.	100%	0%
4	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada.	90%	10%
5	Modula su voz al dar a conocer una rima.	100%	0%
6	Modula su voz al cantar una canción.	100%	0%
7	Utiliza gestos al imitar a un animal, persona y/o personaje.	100%	0%
8	Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés.	80%	20%
9	Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés.	95%	5%
10	Propone un final diferente de manera consecuente a un suceso o tema tratado.	35%	65%

Nota: En la tabla se muestra los porcentajes por ítems que obtuvieron los estudiantes de 3 años del grupo experimental en la prueba de salida.

Figura 15

Evaluación final de la expresión oral, por ítems en el grupo experimental



Nota: En la figura se muestra los porcentajes por ítems que obtuvieron los estudiantes de 3 años del grupo experimental en la prueba de salida.

Análisis y descripción

En la tabla 16 se aprecian los puntajes de la valoración final por ítems, respecto a la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “B” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. Tacna, 2025, pertenecientes al grupo experimental.

En la figura 15 se aprecia que los estudiantes evidenciaron una mejoría significativa en la realización de los ítems propuestos en el instrumento, evidenciando que nueve de diez ítems más del 80% de estudiante tuvieron un progreso notable para realizar praxias orofaciales, vocalizar las palabras, reproducir sonidos onomatopéyicos, pronunciar con claridad y fluidez, modular su voz, utilizar gestos y movimientos, expresar de manera ordenada sus ideas y mencionar la secuencia de sucesos.

Se deduce, que los estudiantes de 3 años de la sección “B” pertenecientes al grupo experimental en su mayoría ha logrado aumentar el nivel de su expresión oral, solo un 65% de los estudiantes no ha logrado proponer un final diferente después de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, corroborándose que la estrategia ha permitido a los estudiantes poder aumentar su nivel en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 9

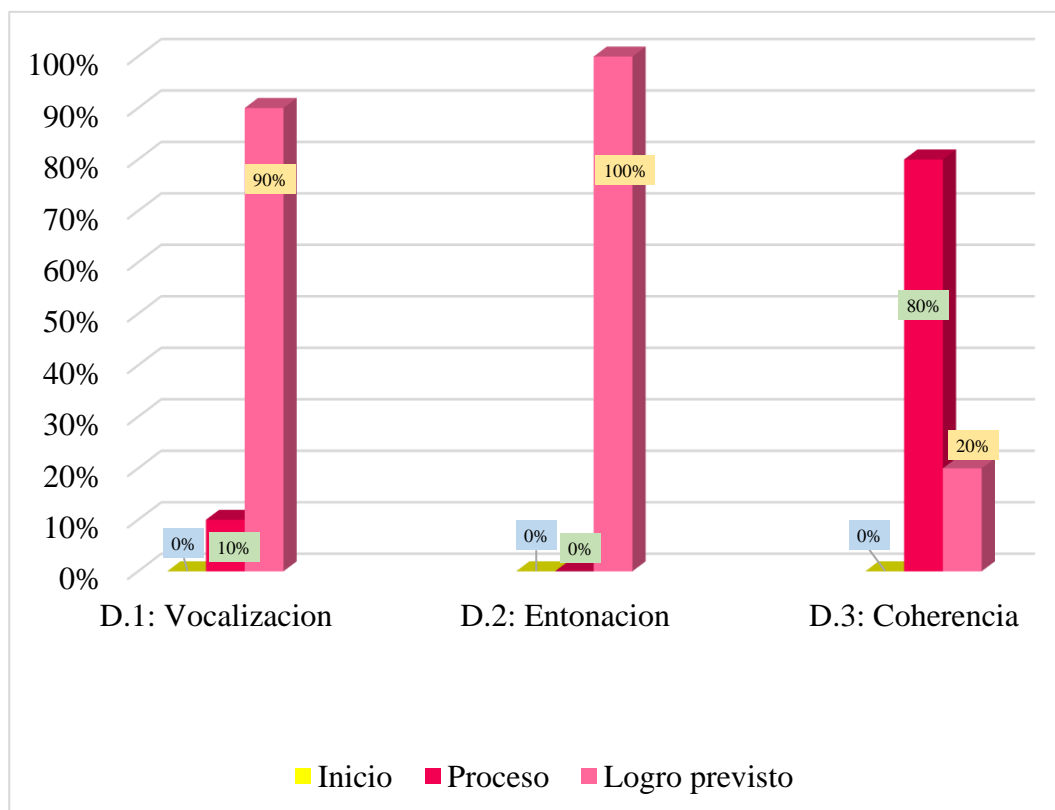
Evaluación final del desarrollo de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental

Niveles de logro	D.1: Vocalización	D.2: Entonación	D.3: Coherencia
Inicio	0%	0%	0%
Proceso	10%	0%	80%
Logro previsto	90%	100%	20%

Nota: En la tabla se muestra los porcentajes por dimensiones en cuanto a la expresión oral de los estudiantes de 3 años del grupo experimental.

Figura 16

Evaluación final del desarrollo de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental



Nota: En la figura se muestra los porcentajes por dimensiones en cuanto a la expresión oral de los estudiantes de 3 años del grupo experimental.

Análisis y descripción

En la tabla 17 se evidencia los puntajes obtenidos de la evaluación final respecto a la expresión oral por dimensiones en los estudiantes de 3 años de la sección “B” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. Tacna, 2025, pertenecientes al grupo experimental.

En la figura 16 se aprecia que en la Dimensión 1, en donde se evalúa la vocalización el 0% se encuentra en inicio, el 10% se encuentra en proceso y 90% se encuentra en logro. En la Dimensión 2, en donde se evalúa la modulación el 0% se encuentra en inicio, el 0% se encuentra en proceso y 100% se encuentra en logro y en la Dimensión 3, correspondiente a la evaluación de la coherencia, se observa que el 0% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, el 80% en proceso y el 20% se encuentra en logro.

Se concluye, que los estudiantes de 3 años de la sección “B” pertenecientes al grupo experimental y según la evaluación por dimensiones han desarrollado las dificultades que tenían en un comienzo de manera significativa, ya que cuenta con más estudiantes en nivel de logro previsto en cuanto a las dimensiones 1 y 2 y en cuanto a la dimensión 3 se encuentran en proceso, pero se acercan a logro previsto. Por lo tanto, la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos contribuyo de manera positiva en los estudiantes para el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 10

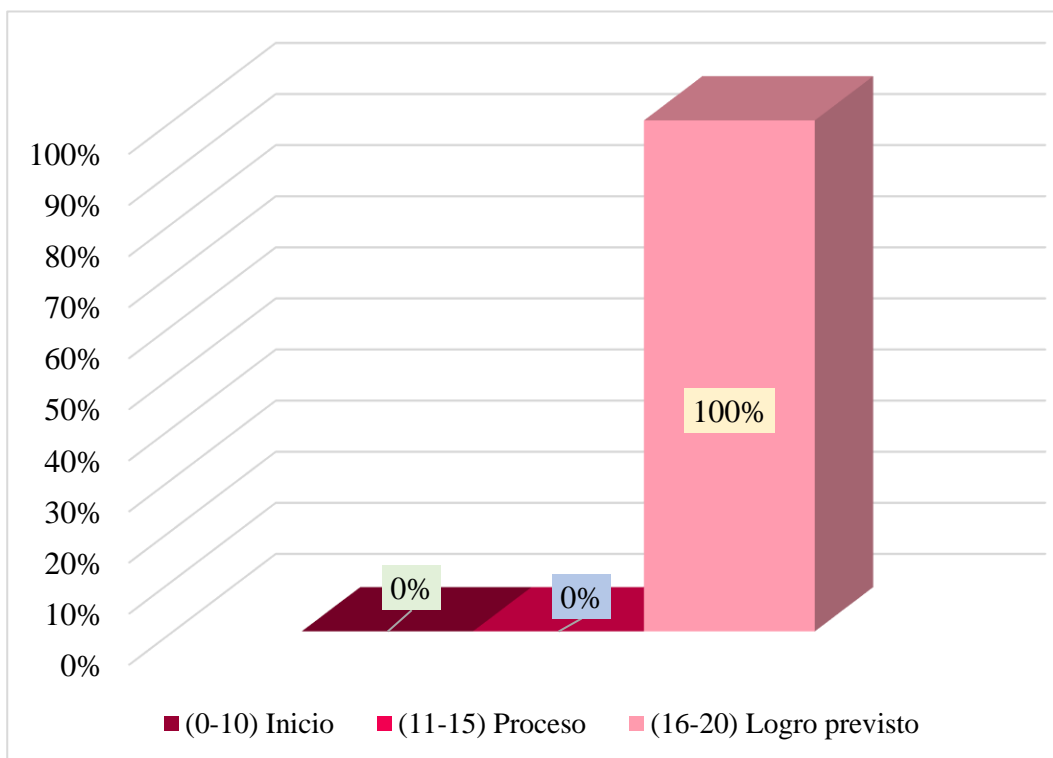
Niveles del desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental

Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Logro previsto	20	100%
Total	20	100%

Nota: En la tabla se muestra la frecuencia y porcentaje en cuanto a la expresión oral de los estudiantes de 3 años del grupo experimental

Figura 17

Niveles de logro del desarrollo de la expresión oral en la evaluación de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental



Nota: En la figura se muestra la frecuencia y porcentaje en cuanto a la expresión oral de los estudiantes de 3 años del grupo experimental

Análisis y descripción

En la tabla 18 se visualiza los resultados de la evaluación final en relación a los niveles de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “B” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. Tacna, 2025, pertenecientes al grupo experimental.

En la figura 17 se observa que el 0% de estudiantes evaluados, se encuentra en nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos, el 0% se encuentra el nivel de proceso (en una escala de 11-15) y el 100% se encuentra en el nivel de logro cuyos calificativos se encuentran en el intervalo (16-20).

Se concluye, que el 100% de los estudiantes de 3 años de la sección “B” pertenecientes al grupo experimental se encuentran en nivel de logro previsto, después de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, corroborándose de que el desarrollo de la expresión oral en sus tres dimensiones se encuentra desarrolladas.

Tabla 11

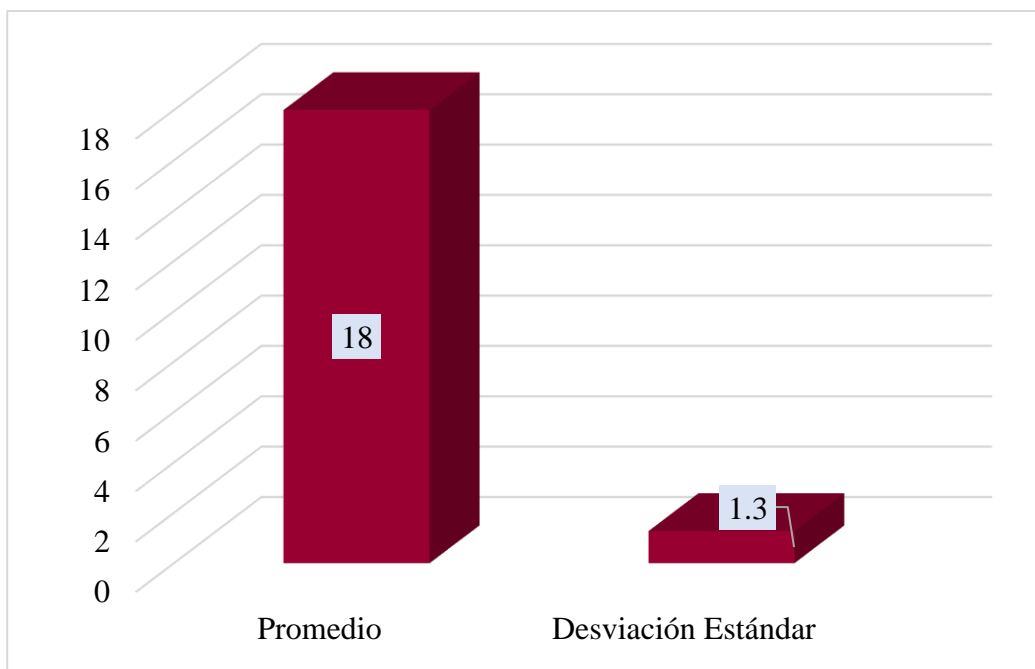
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	18
Desviación estándar	s	1,3
Muestra	n	20

Nota: En la siguiente tabla se muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de los estudiantes de 3 años.

Figura 18

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental



Nota: En la siguiente tabla se muestra el promedio, la desviación estándar y la muestra de los estudiantes de 3 años.

Análisis y descripción

En la tabla 19 se observa la medida de centralización (media aritmética) y de dispersión (desviación estándar) de los puntajes obtenidos de la evaluación final en relación a la expresión oral de los niños de 3 años de la sección “B” en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos” Tacna, 2025.

Se visualiza que el promedio de las calificaciones obtenidas en la rúbrica de evaluación sobre la expresión oral fue de 18, lo que corresponde al nivel de logro previsto según la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 1,3 obtenido por los estudiantes del grupo experimental indica un bajo grado de dispersión en torno a la media, concentrándose principalmente en el nivel de logro (16-20). Esto evidencia que el grupo mejoró su desempeño promedio tras la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”

A nivel cuantitativo, se concluye que los estudiantes de 3 años de la sección “B” del grupo experimental, después de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” son eficientes por lo que permite el desarrollo del aprendizaje del estudiante.

C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida en los estudiantes del grupo control y experimental

Tabla 12

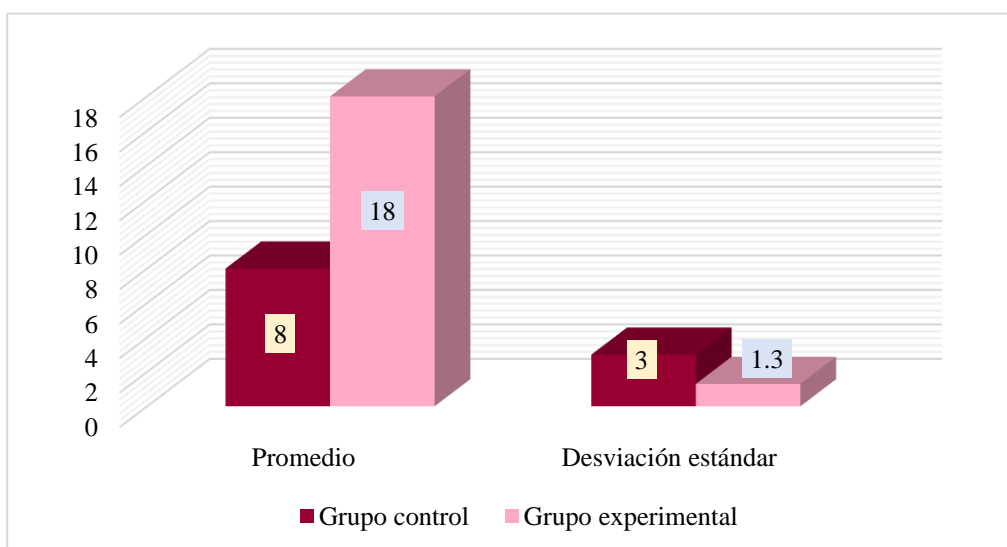
Comparaciones de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio	8	18
Desviación estándar	3	1.3
Muestra	20	20

Nota: En la tabla se muestra la comparación del promedio, desviación estándar de los estudiantes de 3 años en la evaluación final.

Figura 19

Comparaciones de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental



Nota: En la tabla se muestra la comparación del promedio, desviación estándar de los estudiantes de 3 años en la evaluación final.

Análisis y descripción

En la tabla 20 se visualiza el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas la media y desviación estándar de las puntuaciones del nivel de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, con respecto al grupo control y experimental, después de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”.

Se observa que el promedio en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 18 (escala 16-20), mientras que el promedio de los estudiantes del grupo control es de 8 (escala 0-10), habiendo una diferencia significativa de 10.

Esto implica que, después de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” los estudiantes del grupo experimental lograron aumentar su promedio en la evaluación final, pero en el grupo control a pesar de no realizarse la estrategia su promedio aumento a un 8, pero aún se mantiene en el nivel de inicio, evidenciándose la efectividad de la estrategia desarrollada.

4.2.2 *Análisis Estadístico Inferencial.*

4.2.2.1. **Análisis Inferencial de los Resultados de la Prueba de Entrada del Grupo Control y Experimental antes de la Experiencia**

A. Prueba estadística para el grupo control

a) Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H₀: La expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “Constructores” en la Institución Educativa Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos” del grupo control antes de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, no se encuentra en inicio.

Hipótesis alternativa

H₁: Los resultados de la prueba de entrada con respecto a la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “Constructores” en la Institución Educativa Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos” del grupo control antes de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, se encuentra en inicio.

b) Nivel de significancia: Se asume el nivel de 5%

c) Tipo de prueba: Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

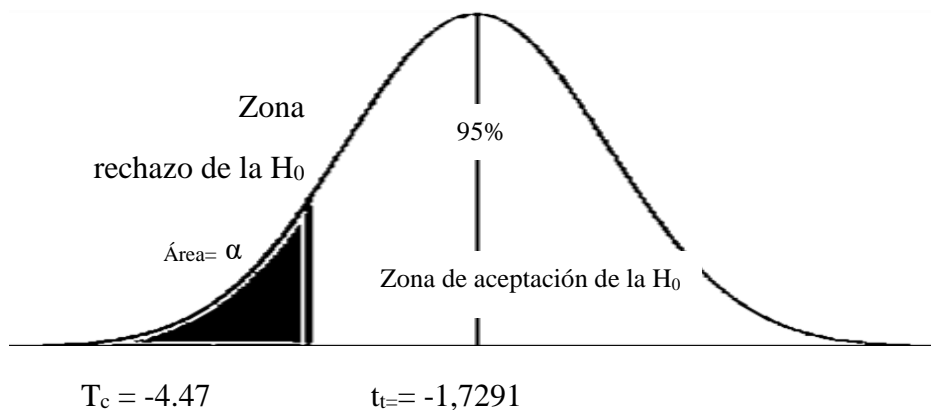
d) Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 20$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(x - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e) Diseño de prueba

- Grados de libertad: Gl. = 20 -1=19
- Valor de T de Student en tablas:
- Para $\alpha=0,05$ se tiene $t_{\alpha} = -1,7291$



f) Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Pre Test
Media aritmética	$\bar{x} = 7$
Desviación estándar	$s = 3$
Tamaño de muestra	$n = 20$

$$t = \frac{(x - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t = \frac{(7 - 10)}{3} * \sqrt{20}$$

$$t = -4,47$$

Regla de decisión:

Si: $t_c \leq t_{\alpha}$: Se rechaza la H_0

Si: $t_c \geq t_{\alpha}$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculando (-4.47) es menor al valor crítico de ($t_{t=-1,7291}$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que en el nivel del logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, antes de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, se encuentra en inicio.

B. Prueba estadística para el grupo experimental

a) Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H_0 : La aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, no permite lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos” respecto al grupo control.

Hipótesis alternativa

H_1 : Los resultados de la prueba de entrada con respecto a la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la sección “Constructores” en la Institución Educativa Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos” del grupo experimental antes de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, se encuentra en inicio.

b) Nivel de significancia: Se asume el nivel de 5%

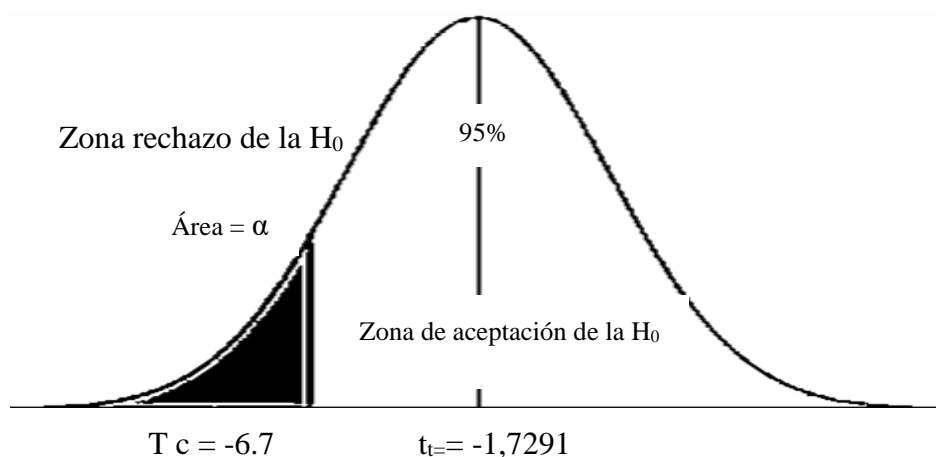
c) Tipo de prueba: Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

d) Distribución de la prueba: Por el tamaño de la muestra $n \leq 20$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “ t ” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(x - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e) Diseño de prueba

- Grados de libertad: Gl. = 20-1=19
- Valor de T de Student en tablas:
- Para $\alpha=0,05$ se tiene $t_{\alpha}=-1,7291$



f) Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Pre Test
Media aritmética	$\bar{x} = 4$
Desviación estándar	$s = 4$
Tamaño de muestra	$n = 20$

$$t = \frac{(x - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t = \frac{(4-10)}{1,3} * \sqrt{20} \quad t = -6.7$$

Regla de decisión:

Si: $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si: $t_c \geq t_t$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculando (-6.7) es menor al valor crítico de ($t_{t=1,7291}$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95% que, en el nivel del logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, antes de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, se encuentra en inicio.

4.2.2.2. Análisis Inferencial de los Resultados de la Prueba de Salida del Grupo Control y Experimental después de la Experiencia

a) Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H_0 : El nivel de la expresión oral no es superior en el grupo experimental, con respecto al grupo control, por efecto de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025.

Hipótesis alternativa

H_1 : El nivel de la expresión oral es superior en el grupo experimental, con respecto al grupo control, por efecto de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” en los estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2025.

b) Nivel de significancia: Se asume el nivel de 5%

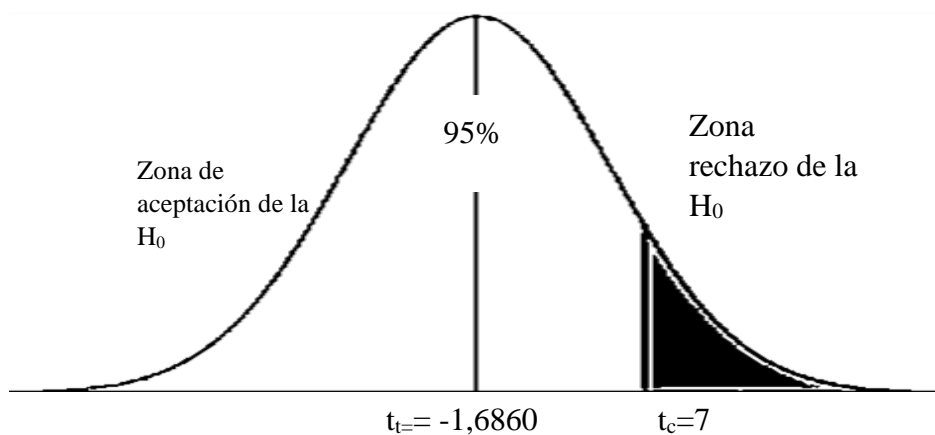
c) Tipo de prueba: Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la derecha

d) Distribución de la prueba: Asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{\bar{X}_{GE} - \bar{X}_{GC}}{\sqrt{\frac{(n-1)s^2 + (m-1)s^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

e) Diseño de prueba

- Grados de libertad: Gl. = $n+m-2 = 20+20-2=38$
- Valor de T de Student en tablas:
- Para $\alpha=0,05$ se tiene $t_t= 1,6860$



f) Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo experimental Post Test	Grupo control Post Test
Media aritmética	$\bar{x} = 18$	$\bar{x} = 8$
Desviación estándar	$s = 1,3$	$s = 3$
Tamaño de muestra	$n = 20$	$n = 20$

$$t = \frac{\bar{X}_{GE} - \bar{X}_{GC}}{\sqrt{\frac{(n-1)s^2 + (m-1)s^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

$$t = \frac{18_{GE} - 8_{GC}}{\sqrt{\frac{(20-1)1,3^2 + (20-1)3^2}{20+20-2}} \sqrt{\frac{1}{20} + \frac{1}{20}}}$$

$$t = 7.7$$

Regla de decisión:

Si: $t_c \geq t_t$: Se rechaza la H_0

Si: $t_c < t_t$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculando (7,7) es mayor al valor crítico de ($t_t=1,6860$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que en el nivel del logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental después de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos” se encuentra en el nivel de logro previsto.

4.2.2.3 Prueba Estadística de la Hipótesis General.

La aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” permitió desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”, Tacna 2025.

a) Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H_0 : La aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, no permitió elevar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. Tacna,2025.

Hipótesis alternativa

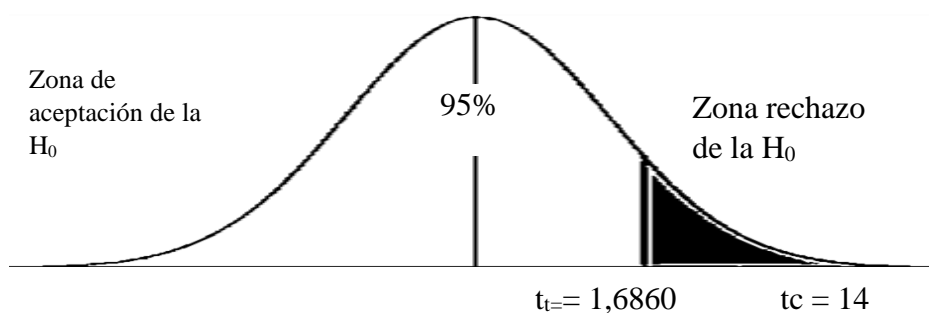
H_I: La aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, permitió elevar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos”. Tacna,2025.

- b) **Nivel de significancia:** Se asume el nivel de 5%
- c) **Tipo de prueba:** Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la derecha.
- d) **Distribución de la prueba:** Asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{\bar{X}_{\text{post test}} - \bar{X}_{\text{pre test}}}{\sqrt{\frac{s^2_{\text{post test}}}{n} + \frac{s^2_{\text{pre test}}}{n}}}$$

e) **Diseño de prueba**

- Grados de libertad: $Gl. = n+m -2 = 20+20-2=38$
- Valor de T de Student en tablas:
- Para $\alpha=0,05$ se tiene $t_t= 1,71$



f) Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Estadísticos	Grupo experimental Post Test	Grupo experimental Pre Test
Media aritmética	$\bar{x} = 18$	$\bar{x} = 4$
Desviación estándar	$s = 1,3$	$s = 4$
Tamaño de muestra	$n = 20$	$n = 20$

$$t = \frac{\bar{X}_{\text{post test}} - \bar{X}_{\text{pre test}}}{\sqrt{\frac{s^2_{\text{post test}}}{n} + \frac{s^2_{\text{pre test}}}{n}}}$$

$$t = 14$$

Regla de decisión:

Si: $t_c \geq t_t$: Se rechaza la H_0

Si: $t_c < t_t$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculando (14) es mayor al valor crítico de ($t_t = 1,6860$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95% que, en el nivel del logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, después de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, se encuentra en nivel de logro.

4.3 Verificación de Hipótesis

4.3.1 Verificación de la Hipótesis Específica (a).

Los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental se encuentran en inicio antes de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos” de Tacna.

Los resultados de las tablas 6 y 10, muestran que en la prueba de entrada; el 95% de los estudiantes del grupo control y el 95% de los estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Así mismo, en las tablas 6 y 10 los promedios encontrados en el grupo control es 7 y el grupo experimental es 4; que son menores a 10, ubicándose en el nivel de inicio.

Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que ambos grupos de estudiantes muestran características heterogéneas por alejarse del valor 0 (3 y 4).

Dándole significatividad a los resultados de análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la expresión oral, se encuentra en inicio con un nivel de confianza del 95%, considerando que los valores calculados de t de Student (-4.47 y -6.7) correspondientes al grupo control y experimental, se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de investigación.

4.3.2 Verificación de la Hipótesis Específica (b).

El nivel de la expresión oral es superior en el grupo experimental, con respecto al grupo control, por efecto de la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “Los Cabitos” de Tacna.

Los resultados de las tablas 14 y 18, muestran que, en la prueba de salida, el 85% de estudiantes del grupo control se encuentra en inicio y el 15% de estudiantes en el nivel de proceso, el 100% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en un nivel de logro. Así mismo, en las tablas 14 y 18 los promedios encontrados en el grupo control es 8 y el grupo experimental es 18; ubicándose en

el nivel de inicio y logro. Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que los estudiantes del grupo experimental ($S = 1,3$) muestran características más homogéneas que los del grupo control ($S = 3$).

Dándole significatividad a los resultados de análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” permite elevar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, respecto al grupo control, con un nivel de confianza del 95%; considerando que los valores calculados de t de Student (21), que se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

4.3.3 Verificación de la Hipótesis General.

La aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” elevó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos” de Tacna, en el año 2025.

En los resultados de las tablas 10 y 18, muestran que la mayoría de estudiantes del grupo experimental (95%) se ubica en el nivel de inicio de la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de logro en un 100% integrado por 20 estudiantes. Así mismo, en las tablas 10 y 18 se evidencia el progreso de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la estrategia “Diludoexpress Ricantos” al iniciar con un promedio de 4 puntos en la prueba de entrada, frente a un 18 en la prueba de salida.

Considerando los resultados de la desviación estándar de las pruebas de entrada y salida (4 y 1,3) se observa que la dispersión de los aprendizajes es heterogeneidad al concentrarse al valor de la media aritmética.

Dándole significatividad a los resultados de análisis estadístico descriptivo, se demuestra que los estudiantes del grupo experimental han logrado el nivel de desarrollo de la expresión oral por un nivel de confianza del 95%, considerando el valor calculado de la *t* de Student (14) que se encuentra fuera de la zona de la aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, la hipótesis general se verifica con un nivel de confianza del 95%.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Con un nivel de confianza del 95% en la evaluación inicial, antes de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos” se comprobó que los estudiantes de 3 años del grupo control y experimental de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos”, se encuentra en inicio, debido a que los estudiantes presentan dificultades en vocalizar, modular su voz, reproducir los sonidos onomatopéyicos, utilizar gestos y expresar sus ideas de manera clara, por lo que un 95% de estudiantes del grupo control y experimental se encuentran en un nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos.

SEGUNDA: Con un nivel de confianza del 95% en la evaluación final, después de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos” se comprobó que los estudiantes de 3 años del grupo control y experimental de la Institución Educativa Inicial. Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos”, se encuentra en logro previsto. Por lo que se evidenció que los estudiantes desarrollaron la expresión oral a través de sus 3 dimensiones: vocalización, modulación y coherencia; demostrando así que en la sección 3 años “B”, el 100% se encuentra en nivel de logro previsto, con calificativos obtenidos mayores de 16 puntos.

TERCERA: Se concluye que con 95% de confianza que el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, después de aplicar la estrategia “Diludoexpress Ricantos”, se encuentran en nivel de logro previsto. El grupo experimental se encontró en un nivel de inicio con un promedio de 4 y posterior a la aplicación obtuvo un promedio de 18 ubicándose en el nivel de logro previsto. Demostrando así la eficiencia de la estrategia aplicada al grupo experimental

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los directores se les recomienda considerar la estrategia “Diludoexpress Ricantos” como una alternativa pedagógica para fortalecer las habilidades relacionadas con la expresión oral en niños y niñas de educación inicial. Se sugiere implementarla a través de espacios de capacitación docente; en donde puedan adaptar y planificar las actividades de acuerdo con las necesidades y características de cada grupo de estudiantes. Asimismo, se recomienda registrar los avances observados con el fin de realizar los ajustes pertinentes y continuar fortaleciendo el desarrollo de la expresión oral. Por otro lado, se sugiere a los docentes integrar la estrategia propuesta en todas las áreas de aprendizaje, fomentando el habla, la escucha y la interacción comunicativa entre dos o más participantes.

SEGUNDA: A los padres de familia, se les recomienda fomentar la expresión oral desde el hogar mediante el diálogo cotidiano, el juego comunicativo-expresivo y la lectura compartida. Es importante promover espacios donde los niños puedan narrar experiencias, relatar cuentos o explicar lo que están realizando, fortaleciendo así su vocabulario, pronunciación y seguridad al hablar. Además, se sugiere valorar y reconocer cada intento comunicativo, evitando correcciones negativas que limiten su deseo de expresarse. Los padres pueden utilizar las estrategias propuestas en la investigación realizada, adaptándolas con recursos similares y disponibles en su entorno.

TERCERA: Se recomienda a los futuros investigadores profundizar en el estudio del impacto de estrategias lúdicas similares a “Diludoexpress Ricantos”, analizando su efectividad en diferentes contextos educativos y grupos etarios. Así mismo, se sugiere explorar la relación entre la expresión oral y

otras dimensiones del desarrollo infantil, como la emocional, social y cognitiva, con el propósito de seguir aportando a la mejora de la práctica pedagógica en el nivel de educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2008). Diseños De Investigación Experimental y No-Experimental. Revistas UdeA.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2622/1/AgudeloGabriel_2008_DisenosInvestigacionExperimental.pdf
- Alonso, A., García, L., León, I., García, E., Gil, B., & Rios, L. (2011). *Métodos De Investigación De Enfoque Experimental*. Wiktionary.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55568285/Experimentallibre.pdf?1516242137=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DMETODOS_DE_INVESTIGACION_DE_ENFOQUE_EXPE.pdf&Expires=1683567073&Signature=bO07kQbeTO5lkmlcfnd9DqUpCoEvt~XDH8qGDV5~v7R2RYffUu
- Arias, J., Miranda, M., & Villasís, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Redalyc.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ávarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica de Colombia.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bohórquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Bueno, M., y San Martín, M. (2015). *Las rimas, trabakenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana*. Universidad Politécnica Salesiana.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>

Caceres, M., y Chambilla, Y. (2018). *Aplicación del Modelo Didáctico "Expresa Club" para desarrollar en el área de Comunicación la competencia Se expresa oralmente en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 418 "Señor de los Milagros" Tacna, 2018*. Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja".

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Printend in Perú.
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_

Carrasco, T. (2006). *La población del estudio de la aplicación de investigaciones*.

Cassany, D., y Luna, M. y. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.

https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf

Chavez, H. (2001) *La investigación como desarrollo de la educación*

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094733/cap03.pdf>

Cayturo, L. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresión oral de textos narrativos (cuentos) en el área de comunicación en los niños y niñas del quinto grado "B" de la institución educativa "Nuestra señora de las Mercedes" Abancay 2014*. Universidad Nacional de San Agustín.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb.pdf?sequence>

Condori, E., Falcón, R., y Palza, P. (2018). *Aplicación de la estrategia "Expressi" para desarrollar en el área de Comunicación la competencia se expresa oralmente, en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°328 "José de San Martín" del distrito Alto de la Alianza - Tacna, 2018*. Escuela de Educación Superior José Jiménez Borja.

- Díaz, R. (2018). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión oral*. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3693/BC-TES-TMP-2501%20DIAZ%20RUBIO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Echaccaya, N. (2016). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016*. Univesidad Nacional de Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1562>
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M., y Lemus, F. (2011). *Comunicacion oral*. PEARSON.
<https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Fuentelsaz, C. (2004). Cálculo del tamaño de la muestra. Wiktionary.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34509348/calculo_muestralibre.pdf?1408713651=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DVall_d_Hebron_Barcelona.pdf&Expires=1683571527&Signature=LOxQP~1XA8Z7ZL7kdkd4tL5W58QKU5kt5YgHxVSd11m1EzUwfw1~FcFbFhiJNcgR
- García, E. (2018). *Las diferencias y semejanzas entre métodos, técnicas, procedimientos y estrategias en la aplicación del docente y el estudiante*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
<https://es.slideshare.net/teacheryamith/unidad3conceptodemtodostcnicasprocedimientos-y-estrategias-garca-huaman-2018>
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

Hernández Sampieri, R. ; Fernández-Collado, C & Baptista Lucio, P. *Metodología de la investigación*. 4 ed. Ciudad de México, McGraw-Hill 2006.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Huaman, W. (2023) *Las rimas como estrategia para mejorar la comunicación oral en el nivel inicial de la ciudad de Tarapoto*.

<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/63/MO NOGRAFIA%20OBLITAS.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Iglesias, X. (2017). *La práctica de trabalenguas para la correcta vocalización en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Mariscal Antonio José de Sucre*. Universidad Técnica de Ambato.

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26018>

Jaime Reyes, T. V. y Castro Bermúdez, I. E. (2024). *Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria*. Maestro y Sociedad, 21(2), 763-773.

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu>

Jaramillo, M. (2021). *El nivel de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°271 de Huachina, distrito San Juan, provincia de Sihuas, año 2020*. ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22744/COHERENCIA_ENTONACION_JARAMILLO_RETUERTO_MARIA_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Llamoca, H., y Vilca, V. (2021). *Aplicación de estrategias comunicativas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Chapacoco distrito*

de Chicaymarca provincia de Castilla Arequipa 2019. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12506/SEllsoh_vigivb.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matamoros Armijos, A. T., Ortiz Porozo, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666

Mejía, J. (2021). *Estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del ciclo I de un instituto superior de Lima*. Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/83666353-aae4-49c9-8fa2-4950469aba09/content>

Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Printed in Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurriculareducacioninicial.pdf>

Muñoz, A., Loor, M., León, F., y Zambrano, J. (2018). *Los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje del idioma de inglés*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7241786>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017) *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo*

<http://uis.unesco.org>

Ortiz, S. (2018). *Procesos didácticos y aprendizaje significativo del área de comunicación de los estudiantes del 3° Grado de Primaria de la Institución*

- Educativa N°3053 Virgen del Carmen de Independencia, 2017.*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16070/Ortiz_SSE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palacios, M. (2021). *Tipo de depresión durante el climatero*. Redieluz.
https://www.researchgate.net/profile/DanielPolanco2/publication/358351657_Fitoplancton_asociado_a_un_floramamiento_de_Ruppia_maritima_en_el_sistema_del_lago_de_Maracaibo_Venezuela/links/61fd2cf4007fb50447363059/Fitoplancton-asociado-a-un-floramamiento-de-Ru
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. PEARSON.
http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf
- Pimienta, R. (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. *Política y Cultura*, (13), 263-276.
- Quispe, A. (2018). *Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 "Natividad Ccacachi" del Distrito de San Miguel, 2018*. Universidad Peruana Unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/595/Anabel_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, C. (2021). *Diseños de investigación experimental*. *Revista CienciAmérica* 7(1).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7890336.pdf>
- Rojas, E. (2024) *Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años*.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/12190/Rojas%20Guzm%C3%A1n%20Esther%20Abigail.pdf?sequence=12&isAllowed=y>
- Rosero, E., Pérez, M., Ruíz, M., & Mayorga, L. (2020). *Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica*. Horizontes.

http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a22.pdf

Rovira, I. (2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Portal *Psicología y Mente*.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Saltos Barberán, T. P., & Mendoza Vélez, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(2), 13–26.

<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>

Valdez, C. (2020). *Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia*. Plataforma digital única del Estado Peruano.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-desalud-advierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debidoalaemergencia>

Vicente, C., & Gallegos, L. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°254- Chincha*. Universidad Nacional de Huancavelica.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2111/T.A-EDUC-2018-VICENTE%20Y%20GALLEGOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “DILUDOEXPRESS RICANTOS”, PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN CEDIF “LOS CABITOS”, TACNA 2025.				
FORMULACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;">PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS” para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos” de Tacna, en el año 2025?</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL</p> <p>Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS” para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Magisterial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos de Tacna, en el año 2025.</p>	<p style="text-align: center;">HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS” elevó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos” de Tacna, en el año 2025.</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Modulación • Coherencia 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Experimental</p> <p>DISEÑO: Cuasi experimental</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>40 estudiantes de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín CEDIF “LOS CABITOS”</p>
<p style="text-align: center;">PROBLEMA ESPECÍFICO</p> <p>¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental antes de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS” en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos” de Tacna?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental después de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS” en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos” de Tacna?</p>	<p style="text-align: center;">OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <p>Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental antes de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS” en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos” de Tacna.</p> <p>Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental después de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS”, en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos” de Tacna.</p>	<p style="text-align: center;">HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>Los niveles de la expresión oral en el grupo control y experimental se encuentran en inicio antes de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS” en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos”. de Tacna.</p> <p>El nivel de la expresión oral es superior en el grupo experimental, con respecto al grupo control, por efecto de la aplicación de la estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS”, en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “Cedif Los Cabitos” de Tacna.</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Estrategia “DILUDOEXPRESS RICANTOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia anticipativa • Experiencia expresiva • Experiencia reflexiva 	<p>MUESTRA:</p> <p>GC - GE</p> <p>20 – 20</p> <p>MUESTREO: No probabilístico</p> <p>TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <p>Lista de cotejo</p>

ANEXO 2
LISTA DE COTEJO



3

Años

Lista de Cotejo

Pre test

Datos de la Institución Educativa

NOMBRE	I.E.I. Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
DISTRITO	Tacna
PROVINCIA	Tacna
REGIÓN	Tacna

Datos del Estudiante

NOMBRE	
SECCIÓN	
EDAD	
FECHA	



LISTA DE COTEJO

Objetivo: La presente lista de cotejo tiene el objetivo de mediar el grado de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del Nivel Inicial.

SECCION: FECHA:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN	
		SI (2)	NO (1)
D1	VOCALIZACIÓN		
01	Realiza praxias orofaciales de manera adecuada.		
02	Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales.		
03	Reproduce los sonidos onomatopéyicos de las fichas presentadas.		
04	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada.		
D2	MODULACIÓN		
05	Modula su voz al dar a conocer una rima.		
06	Modula su voz al cantar una canción.		
07	Utiliza gestos y movimientos al imitar a un animal, persona y/o personaje.		
D3	COHERENCIA		
08	Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés.		
09	Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés.		
10	Propone un final diferente de manera consecuente a un tema o suceso tratado.		

NIVELES	NOTA	INTERPRETACIÓN
A (LOGRO PREVISTO)	(16-20)	El estudiante alcanzó el nivel de logro esperado en cuanto al desarrollo de la expresión oral.
B (PROCESO)	(11-15)	El estudiante se encuentra en proceso para alcanzar el nivel esperado en el desarrollo de la expresión oral.
C (INICIO)	(00-10)	El estudiante muestra un proceso mínimo en el desarrollo de la expresión oral.

Ficha de Evaluación



DIMENSIÓN 1: VOCALIZACIÓN

ITEM 1

Realiza praxias orofaciales de manera adecuada.

Realiza las praxias siguiendo las imágenes presentadas de manera



SI	Realiza 3 a 5 ejercicios con naturalidad	
NO	Realiza de 0 a 3 ejercicios con dificultad	

ITEM 2

Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales.

CONSIGNA 02: Reconoce las vocales al observar las fichas.



SI	Vocaliza de 3 a 5 vocales.	
NO	Vocaliza de 0 a 3 vocales.	

ITEM 3

Reproduce los sonidos onomatopéyicos de su entorno

CONSIGNA 03: Reconoce y reproduce los sonidos onomatopéyicos de las fichas presentadas.



SI	Reproduce y/o reconoce de 3 a 5 sonidos onomatopéyicos.	
NO	Reproduce y/o reconoce de 0 a 3 sonidos onomatopéyicos con dificultad.	

ITEM 4

Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada

CONSIGNA 04: Da a conocer lo que observa en la imagen presentada



SI	Pronuncia con claridad y fluidez de 3 a más características con naturalidad	
NO	Pronuncia con cierta dificultad de 0 a 3 características.	

DIMENSIÓN 2: MODULACIÓN

ITEM 5

Modula su voz al dar a conocer una rima

CONSIGNA 05: Dice la rima con énfasis al sonar igual.



SI	Modula su voz adecuadamente al decir una rima.	
NO	Modula su voz con dificultad al decir una rima	

ITEM 6

Modula su voz al cantar una canción.

CONSIGNA 06: Entona una canción de su preferencia.



SI	Entona la canción adecuadamente.	
NO	Entona la canción con dificultad.	

ITEM 7

Utiliza gestos y movimientos al imitar a un animal, persona y/o personaje.

CONSIGNA 07: A través de su cuerpo y expresiones imita a un animal, persona y/o personaje de su preferencia.



SI	Se expresa haciendo uso de gestos y movimientos de su cuerpo espontáneamente.	
NO	Se expresa con gestos y movimientos de manera forzada	

DIMENSIÓN 3: COHERENCIA

ITEM 8

Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés

CONSIGNA 08: Expresa sus ideas de manera coherente de acuerdo al cuento escuchado “los tres chanchitos”

SI

- Narra algunas características de los personajes, lugar y tiempo de su cuento.
- Narra con facilidad los hechos ocurridos en la narración de su cuento.

NO

- No narra ningún personaje, ninguna característica.
- No da a conocer ninguna idea



SI	Expresa dos o más ideas de manera consecuyente sobre su cuento	
NO	Expresa con dificultad una idea de su cuento.	

ITEM 9

Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés

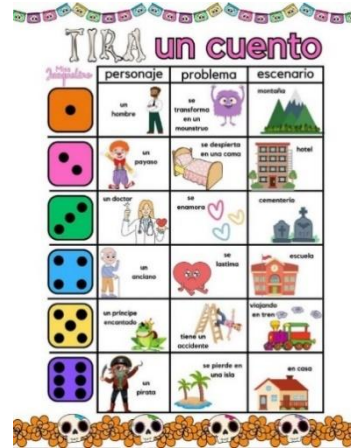
CONSIGNA 09: Narra un cuento con las imágenes presentadas dando a conocer sus ideas de manera ordenada.

SI

- a) Narra dando a conocer los personajes de su cuento.
- b) Narra dando a conocer el orden de las escenas.

NO

- a) No narra ningún personaje, ninguna característica.
- b) Narra las escenas sin ningún orden



SI	Expresa con facilidad los hechos de su cuento o historia	
NO	Da a entender con cierta dificultad los hechos de su cuento o historia.	

ITEM 10

Propone un final diferente de manera consecuente a un tema o suceso tratado

CONSIGNA 10: Después de escuchar el cuento, con las imágenes presentadas da a conocer un final diferente.

SI

- a) Si su final tiene coherencia y buena pronunciación.
- b) Si da a entender su final de manera coherente al texto escuchado.

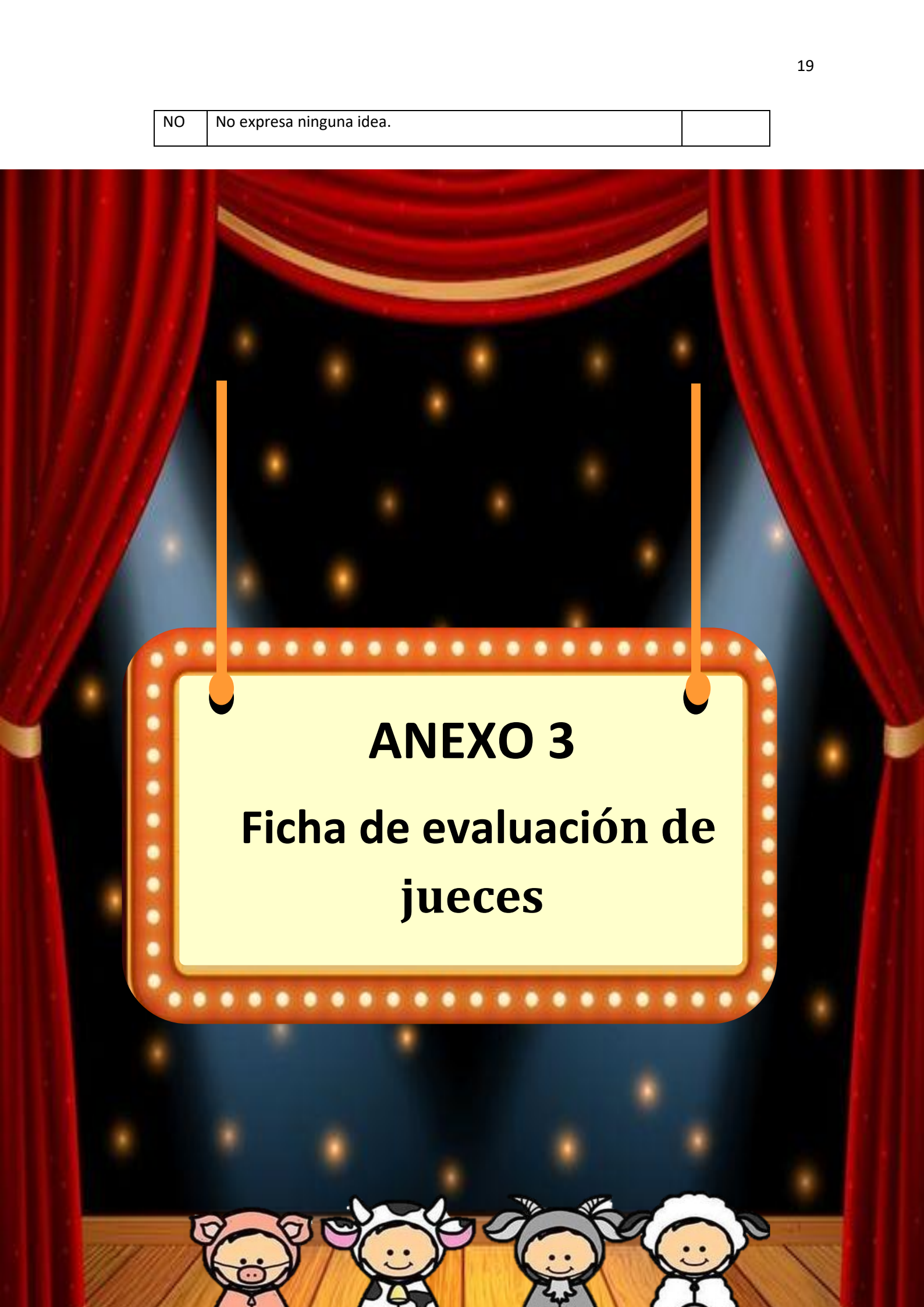
NO

- a) No se expresa correctamente.



SI	Expresa dos a más ideas sobre el cuento "los tres chanchitos" (personajes y lugar)	
----	--	--

NO	No expresa ninguna idea.	
----	--------------------------	--



ANEXO 3

**Ficha de evaluación de
jueces**

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - UNIN

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Pamareda Argueta Lucía Teresa
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de AULA
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Estrategia: Lista de Cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Belén R. Coila Torpo - Geraldine Delacruz M.
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Belén Coila Torpo - Geraldine Delacruz M.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN					
		N	D	R	B	E	
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				✓		
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓		
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				✓		
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓	
		Sub total				12	35
		TOTAL					47

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

94

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()

Fecha: / /

Lucía Pamareda
 Firma del Experto

Centro de Trabajo: Las Cañales

Celular: 924 235 906

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA" – TACNA
 LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N°323-2020-MINEDU
 "Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - UNIN

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Portales Ramos Fabida
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Profesora
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: lista de Cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Belen R. Coila Torpo - Geraldine Delacruz M.
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Geraldine Delacruz M. - Belen R. Coila Torpo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				X	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				X	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				X	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total					20	20
TOTAL					40	

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Si el puntaje total es 39: $39 \times 100/50$
 $3900/50 = 78\%$

80

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()
 Fecha: 29/04/2025

Fabida P. R.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA" - TACHA
 LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 323-2020-MINEDU
 "Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - UNIN

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Gavi Fernández Cachi
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de aula
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de Cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Belen Coila Turpo - Geraldine Dela Cruz M.
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Geraldine Dela Cruz M. Belen Coila Turpo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN					
		N	D	R	B	E	
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				✓		
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓		
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				✓		
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓		
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				✓		
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓		
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/ indicadores/ items / valoración				✓		
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				✓		
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				✓		
		Sub total				36	5
		TOTAL				41	

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

82

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()

Fecha: / /

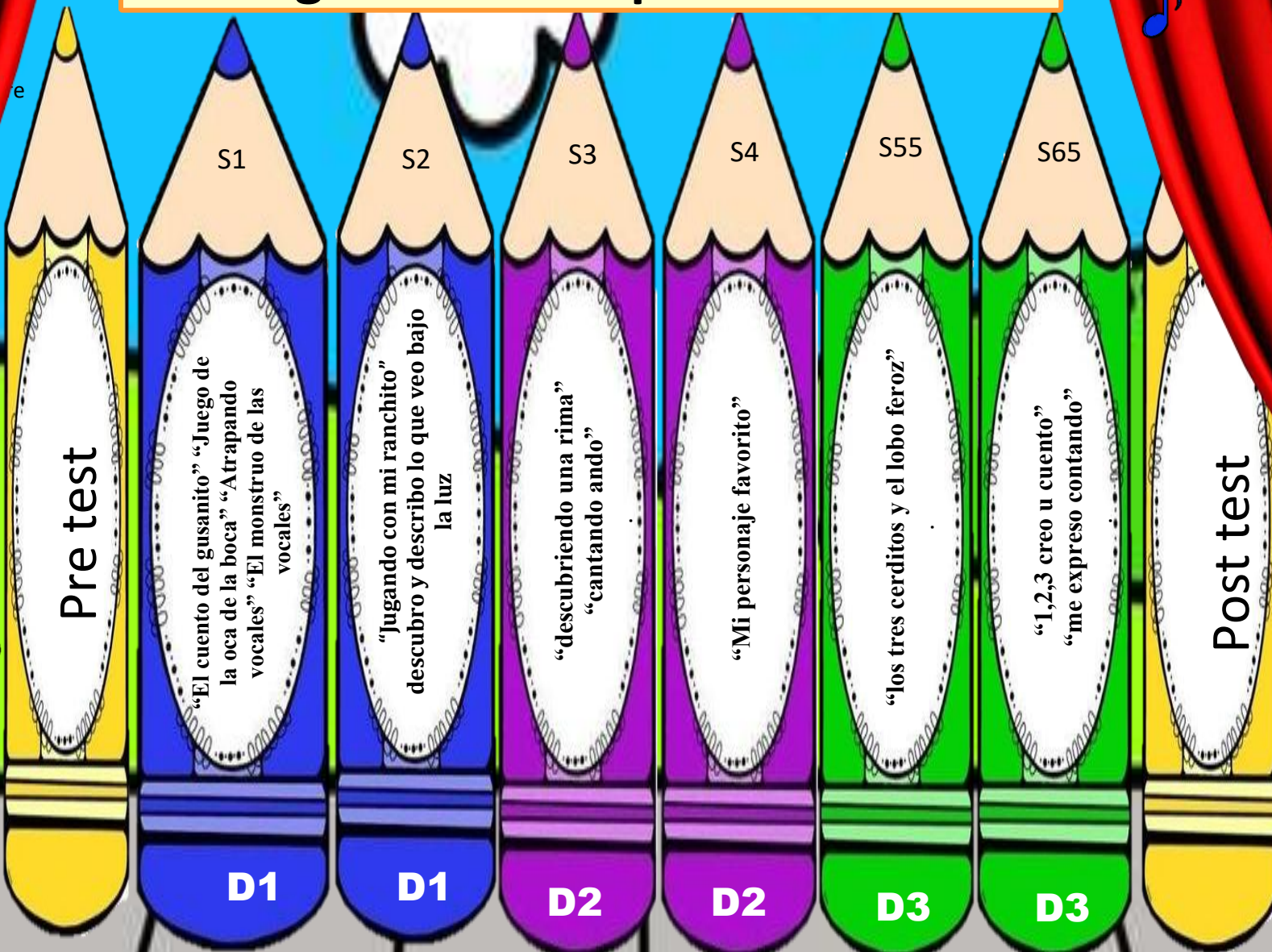
Gavi Fernández Cachi

ANEXO 4

Esquema de la aplicación (Flujograma)



Estrategia "Diludoexpress Ricantos"



VOCALIZACIÓN

MODULACIÓN

COHERENCIA

INICIO

- Asamblea
- Propósito

DESARROLLO

- Antes del discurso.
- Durante el discurso.
- Después del discurso.

CIERRE

- Evaluación de lo realizado.



ANEXO 5

Estrategia

“Diludoexpress Ricantos”



ESTRATEGIA

DILUDOEXPRESS RICANTOS "" DILUDOEXPRESS RICANTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.3. Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.4. Sección - Edad	"3 años B"
1.5. Fecha:	26/05/25
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?

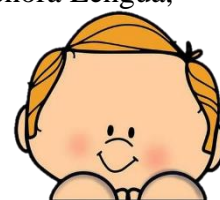
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
"El cuento del gusanito"	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Realiza praxias orofaciales

			de manera adecuada
--	--	--	--------------------

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “El cuento del gusanito”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, títere del gusanito, títere de la Señora Lengua, un cuento con pictogramas, el micrófono preguntón.



V. Secuencia Didáctica:

	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños reciben la visita del gusanito Guss quién interactúa con ellos mencionando la siguiente situación: <p><i>Hola niños yo soy su amigo el gusanito Guss y vengo de Bocolandia con muchas historias para ustedes, pero antes me pueden ayudar a buscar a mi amiga la Señora Lengua.</i></p> De pronto los niños observan que por la parte de atrás aparece la Señora Lengua realizando movimientos de arriba, abajo y a los costados. Al ver la inquietud de los 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p> <p>Títere de gusanito</p>

	<p>codo y se despide diciendo chau codito, para luego seguir por la cabeza y bajar por el ascensor que vendría a ser la nariz y al llegar final tocar como si fuera el timbre. Luego de que se esconda detrás de la oreja la puerta que vendría ser la boca se abre y cierra hasta que la señora lengua lo encuentre.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se dará lectura: <ul style="list-style-type: none"> “El cuento del gusanito” <p>La, la, la, la, la ra la la la... (Melodía). Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la Señora Lengua. La, la, la, la, la ra la la la (el gusanito va subiendo por el brazo hasta el codo), “adiós codito” dijo el gusanito.</p> <p>La, la, la, la, la ra la la la (el gusanito va subiendo por el brazo hasta el cuello), “adiós cuellito” dijo el gusanito. La, la, la, la, la ra la la la, y cuando llegó a la cabeza quiso ir a visitar a la Señora Lengua.</p> <p>Bajó por el ascensor (por la nariz), tocó el timbre (din din en la nariz) y se escondió detrás de una oreja. La Señora Lengua abrió la puerta (se abre la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró hacia un lado y miró hacia el otro (sacamos la lengua hacia los lados); y como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca).</p> <p>El gusanito muy contento, sonreía gritando: “¡No me vio, no me vio, no me vio! Le voy a tocar al timbre de nuevo”. Din din, y se escondió detrás de la otra oreja. La Señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró hacia un lado y miró hacia el otro (sacamos la lengua hacia los lados); y como no vio a nadie, cerró la puerta (cerramos la boca).</p> <p>El gusanito muy contento, sonreía gritando: “¡No me vio, no me vio, no me vio! Le voy a tocar al timbre de nuevo”. Din din, la señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca) y vio al gusanito y le dijo “Así que eras tú gusanito el que estaba tocando el timbre” y el gusanito le respondió “discúlpeme señora lengua, yo solo quería jugar contigo”, “está bien gusanito cuando quieras jugar conmigo solo tienes que tocar el timbre” dijo la señora lengua.</p> <p>El gusanito se fue muy contento y sube por el ascensor (el gusanito va subiendo por la nariz, hasta la cabeza), y canta la, la, la, la, la ra la la la y baja por el cuello (adiós cuellito), la, la, la, la, la ra la la la y baja por el brazo llegando al codo (adiós codito), la, la, la, la ra la la la.</p> <p style="text-align: right;">Activar Windows</p> <ul style="list-style-type: none"> Después los niños realizan los ejercicios mientras la profesora va contando el cuento. <p>Experiencia reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De quién nos hablaba el cuento? ¿Qué ejercicios con la boca realizaron? ¿Quién abría y cerraba la puerta cuando tocaban el timbre? ¿Podieron imitar a la señora lengua? ¿Ustedes tienen una lengua? ¿En dónde está su lengua? ¿Qué otros ejercicios podemos hacer con nuestra boca? 	<p>Cuento del gusanito</p> <p>Recurso humano</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos 	<p>RECURSOS HUMANOS</p>

	el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué movimientos aprendimos a realizar con nuestra lengua? ¿Fue fácil realizar los movimientos del cuento?	
--	---	--



ESTRATEGIA

DILUDO EXPRESS RICANTOS "" DILUDO EXPRESS RICANTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.7. Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.8. Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.9. Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.10. Sección - Edad	"3 años B"
1.11. Fecha:	28/05/25
1.12. Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
“El juego de la Oca de la Boca”	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Realiza praxias orofaciales de manera adecuada

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “El juego de la oca de la boca”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, tablero de las praxias, brazaletes rojos y azules, caja sorteadora, dado numérico, bolsa mágica.



V. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p>

	<p>praxia que indique, la actividad continua hasta que gane el primer equipo en llegar a la meta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente antes de realizar el juego recuerdan las praxias que se observan en el tablero como calentamiento. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al llegar al patio los niños se forman en dos grupos de acuerdo al color del brazalete frente a frente y cada líder de equipo se posiciona en el tablero que se encuentra en el piso para poder jugar. • Para empezar el juego el líder de cada equipo lanzará el dado y el que tenga el mayor número comienza con el juego. Para lo cual cada equipo lanzará el dado numérico y de acuerdo al número que salga, el líder de equipo avanzará y demostrará la praxia que debe de realizar su equipo y así se continuará hasta finalizar. <p>Experiencia reflexiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué actividad realizamos? ¿Qué ejercicios con la boca son más fáciles de hacer? ¿Qué otros ejercicios podemos hacer con nuestra boca? 	<p>Cuento del Gusanito con pictogramas</p> <p>Recurso humano</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué movimientos aprendimos a realizar con nuestra lengua? ¿Fue fácil realizar los movimientos del tablero? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p>

--	--	--



ESTRATEGIA

DILUDOEXPRESS RICANTOS "" DILUDOEXPRESS RICANTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.13.	Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.14.	Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.15.	Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.16.	Sección - Edad	"3 años B"
1.17.	Fecha:	30/05/25
1.18.	Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. • CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
"Atrapando vocales"	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales.

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “El cuento del gusanito”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, títere del gusanito, títere de la Señora Lengua, un cuento con pictogramas, el micrófono preguntón.



V. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p>	<p>Normas de convivencia</p>

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan la actividad realizada la clase anterior. Los niños recuerdan la actividad realizada la clase anterior. Luego escuchan que la profesora les trajo una sorpresa para seguir trabajando con la boca y responden a la pregunta ¿Qué creen que puede haber dentro de mi bolsa mágica? Los niños realizan una lluvia de ideas ante la pregunta planteada. Haciendo uso de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir lo que esconde la tela mágica. Los niños observan un dado vocálico de praxias, los niños responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos? 	<p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p> <p>Dado de praxias de las vocales</p>
---------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imágenes tiene? ¿Son todas iguales? - ¿Conocen alguna de las vocales? - ¿Pueden ustedes hacer con su boca lo que observan en cada imagen? <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas seguidamente responden a la siguiente pregunta: ¿Podremos nosotros realizar con nuestra boca los mismos gestos y hacer sonidos? <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del cartel del propósito se les da a conocer el propósito de la actividad que se va realizar: 	
	<p style="text-align: center;">Vocalizar correctamente las vocales al pescar.</p>	
	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan que alguien toca la puerta y reciben una maleta viajera. 	

DESARROLLO	<p>la siguiente pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la maleta viajera?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haciendo uso de la caja sorteadora se invita a un niño para que puedan descubrir lo que hay dentro de la maleta viajera. • Los niños descubren diferentes objetos: una pecera grande de vocales, cinco peceras vocálicas pequeñas, peces con vocales, silbato, un mantel vocálico, brazaletes de color: rojo, amarillo, azul, verde, anaranjado y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con la pecera? ¿todos los peces son iguales? ¿qué vocales observan? • Los niños haciendo uso del micrófono participativo observan y dialogan sobre los materiales. • Se menciona a los niños que el día de hoy van a realizar la pesca de vocales, antes de realizar la actividad con apoyo del dado vocálico los niños realizan las praxias vocálicas en acompañamiento de la profesora. <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se menciona a los niños que el día de hoy van a realizar la pesca de vocales, para lo cual se van a dividir en cinco grupos de acuerdo al color de 	<p>Maleta viajera</p> <p>Pecera didáctica</p> <p>Peces de vocales</p> <p>Anzuelo</p> <p>Brazaletes de colores</p>
-------------------	--	--

	<p>brazalete que les toque, y se formaran en columnas cada equipo, el primero de cada equipo recibirá una caña de pescar y al sonido del silbato saldrá a pescar un pez y al reconocer la vocal se dirigirá por el mantel vocálico de acuerdo a la vocal que le tocó y al finalizar colocará en la pecera vocálica que le pertenece y luego regresa donde el compañero y le entrega para continuar, posicionándose al final de la columna y se continúa hasta que todos realicen la pesca de vocales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente se realizará el juego considerando las indicaciones dadas. <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó pescar los peces vocálicos? ¿Fue fácil o difícil pescar los peces vocálicos? ¿Fue fácil o difícil decir las vocales? ¿Qué otros movimientos podemos realizar con nuestra boca? ¿Qué pasaría si no pudiéramos mover nuestra boca? • Los niños comentan sus respuestas ante las 	<p>Cuento del gusanito</p> <p>Recurso humano</p>
--	--	--

CIERRE	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que realicen los ejercicios que les indica el dado vocálico. (a,e,i,o,u) • Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas a través de la lengua preguntona: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos el día de hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Les pareció divertido jugar con las vocales? <p>¿Qué más podríamos realizar con nuestra boca?</p>	<p>RECURSOS HUMANOS</p>
---------------	---	--------------------------------



ESTRATEGIA

DILUDOEXPRESS RICANTOS "" DILUDOEXPRESS RICANTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.19. Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.20. Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.21. Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.22. Sección - Edad	"3 años B"
1.23. Fecha:	02/06/25
1.24. Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. • CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
“El monstruo de las vocales”	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Vocaliza correctamente las palabras y/o vocales

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “El monstruo de las vocales”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, monstruo de las vocales, galletas con vocales



V. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas</p>

	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan una tela misteriosa en medio del salón con algo debajo. Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Qué habrá debajo de la tela misteriosa? Se invita a un niño para que pueda descubrir lo que hay debajo de la tela misteriosa. Los niños descubren al monstruo vocálico muy triste con una carta. Los niños escuchan atentamente lo que dice la carta <p><i>Hola, mi amigo el monstruo de las vocales y su familia les encanta comer galletas pero no saben cómo decir las vocales y cada vez que tienen hambre se les hace muy difícil pedir, ustedes les pueden dar de comer y enseñarle a decir las vocales porfavor. Gracias</i></p>	<p>del uso de material</p> <p>Títere de gusanito</p> <p>Títere de la Señora Lengua</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden a la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podríamos hacer para enseñarles como se dice las vocales? <p>El día de hoy vamos a decir las vocales dando de comer al monstruo come galletas.</p>	Cartel del propósito
DESARROLLO	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan que alguien toca la puerta y reciben una caja sorpresa. • Los niños observan la caja sorpresa y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja sorpresa? • Se invita a un niño a descubrir y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con las galletas? ¿Qué tienen de especiales las galletas? • Los niños haciendo uso del micrófono participativo observan y dialogan sobre las galletas <p>'DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona a los niños que se les dará de comer a los monstruos sus galletas, pero la condición es que cada monstruo come una galleta especial, para lo cual la galleta con la vocal que le toque a cada niño deberá de pronunciar fuerte y darle de comer al monstruo. <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué realizamos con los monstruos? ¿Qué vocales tenían las galletas? ¿Fue fácil pronunciar las vocales? ¿Creen ustedes que les guste otras galletas que no sean vocales? 	<p>Monstruo come galletas</p> <p>Galletas vocálicas</p>

CIERRE	EVALUACIÓN DE LO REALIZADO <ul style="list-style-type: none">• Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué vocales aprendimos? ¿Fue fácil decir las vocales?	RECURSOS HUMANOS



ESTRATEGIA

DILUDO EXPRESS RICANTOS "" DILUDO EXPRESS RICANTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.25.	Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedit "Los Cabitos"
1.26.	Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.27.	Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.28.	Sección - Edad	"3 años B"
1.29.	Fecha:	04/06/25
1.30.	Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.•	<ul style="list-style-type: none">• PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias.• CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.



III. APRENDIZAJES ESPERADOS

¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
“Jugando con mi ranchito	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Reproduce sonidos onomatopéyicos de su entorno

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “Jugando con mi ranchito”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, animales de la granja, máscaras de los animales de la granja, micrófono participativo.



V. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p>

	<p>actividad?</p> <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan en medio del salón un objeto misterioso cubierto por una tela mágica y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué será lo que esconde la tela mágica? Los niños realizan una lluvia de ideas ante la pregunta planteada. • Haciendo uso de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir lo que esconde la tela mágica. • Los niños observan una caja en forma de granja en la que hay distintos animales y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Quiénes viven en la granja? ¿Cómo se comunicarán los animalitos de la granja? • Los niños y niñas seguidamente responden a la siguiente pregunta: ¿Creen ustedes que podemos hacer los sonidos que realizan los animales? <p style="text-align: center; background-color: #FFC0CB; border: 1px solid black; padding: 5px;">Imitar el sonido de los animales</p>	<p>Tela mágica</p> <p>Cajita sorteadora</p> <p>granja</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan que la docente está muy feliz porque un amigo le regalo una cajita musical • Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de la cajita? • Se le pide a cada niño que saque una imagen de la caja musical y muestre a sus compañeros, quiénes describirán los objeto. <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se les mencionará que vamos a imitar a los animales que les ha tocado. • Se realiza preguntas a los niños sobre las imágenes. ¿Cómo dice la vaca?, ¿Cómo dice el perro? ¿cómo dice el cerdo? ¿cómo dice el pato? Etc. • Se pide a los niños que se agrupen según el 	<p>Máscara de los animales de la granja</p>

	<p>animal que les ha tocado y se coloquen las máscaras para poder imitar al animal que le ha tocado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños, al escuchar la canción realizarán los sonidos de la imagen que les ha tocado, solo en el momento que menciona el animal que tienen en su ficha. • Al terminar se les comenta a los niños que imitar a los animales ayuda a expresarnos y vocalizar mejor. <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó imitar a los diferentes animalitos? ¿Fue fácil o difícil imitarlos? ¿Todos los animales harán los mismos sonidos? 	<p>Recurso humano</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sonidos aprendimos? ¿qué otros sonidos podemos hacer? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p>



ESTRATEGIA

DILUDOEXPRESS RICANTOS "" DILUDOEXPRESS RICANTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.31. Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.32. Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.33. Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.34. Sección - Edad	"3 años B"
1.35. Fecha:	06/06/25
1.36. Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. • CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
“Descubro y describo lo que veo bajo la luz”	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada.

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “Descubro y describo lo que veo bajo la luz”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, panel de fondo de la granja, hojas con imágenes escondidas, linterna, micrófono participativo.

V. Secuencia Didáctica:



ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan en medio del salón un objeto misterioso cubierto por una tela mágica y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué será lo que esconde la tela mágica? Los niños realizan una lluvia de ideas ante la pregunta planteada. • Haciendo uso de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir lo que esconde la tela mágica. • Los niños observan una caja en forma de granja en la que hay distintos animales y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Quiénes viven en la granja? ¿Cómo se comunicarán los animalitos de la granja? • Los niños y niñas seguidamente responden a la siguiente pregunta: ¿Creen ustedes que podemos hacer los sonidos que realizan los animales? <div data-bbox="585 1113 1163 1196" style="background-color: #FFC0CB; text-align: center; padding: 5px;"> <p>Describir las imágenes escondidas</p> </div>	<p>Tela mágica</p> <p>Cajita sorteadora</p> <p>granja</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños al observar y la linterna y unas tarjetitas realizan una lluvia de ideas de lo que podría tratarse. • Se les indica que con la linterna cada niño lo colocar debajo de la tarjeta para descubrir que imagen se encuentra oculta. <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego cada niño realizará la actividad. • Se realiza preguntas a los niños sobre las imágenes. ¿Qué observas?, ¿Cómo es? ¿dónde vive? ¿cómo dice? Etc. • Seguidamente cada niño buscará la imagen que ha descubierto y lo colocará en el panel para que 	<p>Linterna</p> <p>Fondo de granja</p>

	<p>los demás niños puedan observar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente al finalizar de descubrir todas las imágenes, se le pedirá a un niño describir la imagen final que han realizado en conjunto. <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó descubrir a los diferentes animalitos? ¿Fue fácil o difícil descubrirlos? ¿Fue fácil describir a cada animal? ¿Fue fácil o difícil adivinar? ¿Todos los animales harán los mismos sonidos? 	<p>Animales de la granja</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué animales descubrimos? ¿qué otras cosas podemos descubrir? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p>



ESTRATEGIA

DILUDO EXPRESS RICANTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.3. Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.4. Sección - Edad	"3 años B"
1.5. Fecha:	09/06/25
1.6. Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias.• CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
“Descubriendo una rima”	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Pronuncia con claridad y fluidez características de la imagen observada.

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “Descubriendo una rima”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, Títere de ratón, tarjetas de rimas, micrófono participativo.

VI. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo</p>

	<p>¿Qué podemos hacer?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan en medio del salón un objeto misterioso cubierto por una tela mágica y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué será lo que esconde la tela mágica? Los niños realizan una lluvia de ideas ante la pregunta planteada. Haciendo uso de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir lo que esconde la tela mágica. Los niños descubren a Simón el ratón que le gusta jugar con las rimas. Los niños observan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué le gusta hacer a Simón? ¿Conocen las rimas? ¿Qué rimas conocen? Los niños dan a conocer sus saberes previos. Los niños escuchan atentamente la situación del ratón Simón: <i>Niños les comento que Simón ha venido a visitarnos porque necesita de su ayuda para solucionar el problema que tiene, ya que le gustan las rimas, pero no puede pronunciar muy bien.</i> Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos ayudar a Simón para solucionar su problema? <p style="text-align: center;">El día de hoy vamos a modular nuestra voz al decir una rima.</p>	<p>del uso de material</p> <p>Simón el ratón</p> <p>Tela mágica</p> <p>granja</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> El ratón Simón invita les indica a los niños que les trajo unas tarjetas para armar los rimas y después enseñarles una rima Los niños observan las tarjetas descubren la imagen y buscan con cual rima según la última palabra. Luego realizan énfasis en las palabras que riman. <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguidamente observan una lámina con la rima “Debajo de un botón” Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué palabras suenan igual? 	<p>Títere de ratón</p> <p>Tarjetas de rima</p>

	<p>¿Cómo podemos diferenciarlas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dará una lectura a la rima y seguidamente se realizará énfasis en las palabras que suenan. <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó descubrir las palabras que suenan igual? ¿Qué otras palabras riman igual? ¿Fue fácil realizar las rimas? 	<p>Lámina de rima</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p>



ESTRATEGIA

DILUDOEXPRESS RICANTOS”” “” DILUDOEXPRESS RICANTOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.7. Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos”
1.8. Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.9. Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.10. Sección - Edad	“3 años B”
1.11. Fecha:	11/06/25
1.12. Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. • CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
"Cantando ando"	Modulación	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Modula su voz al cantar una canción

V. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad "Cantando ando", se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la actividad, en donde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, guitarra musical, micrófono musical.



VII. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan en medio del salón un objeto 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p>

	<p>misterioso cubierto por una tela mágica y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué será lo que esconde la tela mágica? Los niños realizan una lluvia de ideas ante la pregunta planteada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haciendo uso de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir lo que esconde la tela mágica. • Los niños descubren una guitarra musical con un micrófono y tarjetas de animales. • Los niños observan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con el micrófono? ¿Conocen alguna canción? ¿Qué canción conocen? • Los niños dan a conocer sus saberes previos. • Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos cantar una canción? <p style="text-align: center; background-color: #FFC0CB; border: 1px solid black; padding: 5px;">El día de hoy vamos a modular nuestra voz al cantar una canción.</p>	<p>Guitarra musical</p> <p>Tela mágica</p> <p>Animales musicales</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan un calentamiento antes de cantar y recuerdan las vocales para realizar los ejercicios diciendo “aaaaaaa”, “eeeeeee”, “iiiiiii” y así sucesivamente en diferente orden, para hacerlo más interesante realizan los ejercicios con pausas y subidas y bajas de elevación de vos. <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente observan una lámina con la canción “la vaca lola” • Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué tiene la vaca? ¿Cómo dice la vaca? • Se le dará una lectura a la canción y seguidamente se realizará énfasis en las palabras que suenan. <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó descubrir la canción? ¿Qué otras canciones conocen? ¿Fue fácil cantar? 	<p>Tarjeta de vocales</p> <p>Lámina de la canción</p>

CIERRE	EVALUACIÓN DE LO REALIZADO	RECURSOS HUMANOS
	<ul style="list-style-type: none"> Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? 	



ESTRATEGIA

DILUDO EXPRESS RICANTOS''' ''' DILUDO EXPRESS RICANTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.13.	Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.14.	Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.15.	Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.16.	Sección - Edad	"3 años B"
1.17.	Fecha:	13/06/25
1.18.	Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
"Mi personaje favorito"	Modulación	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Utiliza gestos y movimientos al imitar a un animal, persona y/o personaje.

IV. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad "Mi personaje favorito", se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula.

VIII. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan en medio del salón un cofre y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué será lo que esconde el cofre? Los niños realizan una lluvia de ideas ante la pregunta planteada. • Los niños observan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué habrá dentro del cofre? • Los niños dan a conocer sus saberes previos. • Los niños descubren el disfraz de hombre araña y frozen. • Los niños observan y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con esos trajes? <p>El día de hoy vamos a disfrazarnos de nuestro personaje favorito y realizaremos los mismo gestos y movimientos que ellos.</p>	<p>cofre</p> <p>disfraces</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños mencionan cuál es su personaje favorito. • Luego escuchan que llega un regalo para los niños. • Al descubrir se dan con la sorpresa que es una caja con gorras de diferentes personajes, cada niño escoge uno y se les comenta que cada niño se pondrá la gorra de un personaje y realizará los mismos movimientos. <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente los niños realizan los movimientos y gesticulaciones de los personajes. • Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué personaje se vio más gracioso? ¿Quién imitó mejor al personaje? ¿Qué otras cosas me puedes decir de tu personaje? <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó imitar a sus personajes? ¿Fue fácil realiza movimientos exagerados? ¿Fue fácil imitarlos? 	<p>Gorras antifaces</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p>



ESTRATEGIA ESTRATEGIA

DILUDOEXPRESS RICANTOS”” ”” ””

DILUDOEXPRESS RICANTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.19.	Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif “Los Cabitos”
1.20.	Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.21.	Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.22.	Sección - Edad	“3 años B”
1.23.	Fecha:	16/06/25
1.24.	Programa de Estudios	Educación Inicial



II. APRENDIZAJES BASADOS EN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. • CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
“Los tres cerditos y el lobo feroz”	Vocalización	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Expresa de manera ordenada sus ideas de un tema tratado o de su interés

CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “Los tres cerditos y el lobo feroz”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula.

IX. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan en medio del salón un objeto misterioso cubierto por una tela mágica y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué será lo que esconde la 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p>

	<p>tela mágica? Los niños realizan una lluvia de ideas ante la pregunta planteada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haciendo uso de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir lo que esconde la tela mágica. • Los niños descubren Al lobo feroz y los tres cerditos • Los niños observan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Han escuchado hablar del lobo feroz y los tres cerditos? • Los niños dan a conocer sus saberes previos. • Los niños escuchan atentamente la situación: <i>Niños les comento que me han encargado contarles un cuento con estos personajes, pero no recuerdo muy bien de que trataba el cuento y necesito de su ayuda para solucionar el problema, ya que le tengo que contar a los niños más pequeñitos</i> • Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos ayudar para que la profesora cuente el cuento? <p style="text-align: center; background-color: #FFC0CB; border: 1px solid black;">El día de hoy vamos a dar ideas para el cuento de los cerditos.</p>	<p>Tela mágica</p> <p>Los tres cerditos</p> <p>El lobo feroz</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan las imágenes de los personajes: el lobo feroz, los tres cerditos y su casita <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes observamos? ¿Son iguales los personajes? ¿En dónde vivirán los personajes? • Seguidamente se narra el cuento con las ideas que han dado los niños. <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les gustó dar sus ideas del cuento? ¿escuchaste alguna vez el cuento? ¿Fue fácil dar ideas de los cerditos? 	<p>Títere de lobo feroz</p> <p>Tres cerditos</p>

CIERRE	EVALUACIÓN DE LO REALIZADO	RECURSOS HUMANOS
	<ul style="list-style-type: none"> Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? 	



ESTRATEGIA

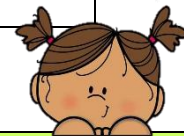
DILUDO EXPRESS RICANTOS''' ''' DILUDO EXPRESS RICANTOS

IV. DATOS INFORMATIVOS:

1.25.	Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.26.	Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.27.	Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.28.	Sección - Edad	"3 años B"
1.29.	Fecha:	18/06/25
1.30.	Programa de Estudios	Educación Inicial



V. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.



VI. APRENDIZAJES ESPERADOS

¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
"1,2,3 creo un cuento"	Coherencia	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Menciona la secuencia de sucesos de un tema tratado o de su interés

V. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad "Creo un cuento", se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula.

X. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, ¿Qué podemos hacer? ¿Qué debo de hacer con el material al terminar la actividad? <p>Exploración del material y posibilidades de uso:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan en medio del salón un objeto misterioso cubierto por una tela mágica y responden a la siguiente pregunta: ¿Qué será lo que esconde la tela mágica? Los niños realizan una lluvia de ideas 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del uso de material</p>

	<p>ante la pregunta planteada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haciendo uso de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir lo que esconde la tela mágica. • Los niños descubren un cuento con imágenes fuera de su lugar • Los niños observan y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿qué habrá pasado con las imágenes? ¿Será un cuento? • Los niños dan a conocer sus saberes previos. • Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos hacer para ordenar las imágenes <p style="background-color: #FFC0CB; padding: 5px; border: 1px solid black; text-align: center;">El día de hoy vamos a ordenar la secuencia del cuento y darlo a conocer</p>	<p>Simón el ratón</p> <p>Tela mágica</p> <p>granja</p>
DESARROLLO	<p>EXPERIENCIA ANTICIPATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observamos en cada hoja del cuento? ¿Qué personajes podemos observar? ¿Conocen a alguno de los personajes del cuento? • Los niños responden con sus saberes previos. • Seguidamente se les indicará que para poder armar el cuento necesitan colocar los personajes en cada hoja. <p>EXPERIENCIA EXPRESIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguidamente los niños escucharán el cuento y colocarán el personaje que corresponde en cada hoja y luego ordenarán la secuencia de cada imagen <p>EXPERIENCIA REFLEXIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresarán lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: ¿Les ordenar el cuento? ¿Podremos crearlo de otra manera? 	<p>Títere de ratón</p> <p>Tarjetas de rima</p> <p>Lámina de rima</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? 	<p>RECURSOS HUMANOS</p>



ESTRATEGIA

DILUDO EXPRESS RICANTOS "" "" DILUDO EXPRESS RICANTOS



VII. DATOS INFORMATIVOS:

1.31.	Institución Educativa:	IEI Cuna Jardín Cedif "Los Cabitos"
1.32.	Nombre de la Docente de Aula:	Fabiola Portales Ramos
1.33.	Estudiante Practicante	Belén Rusin Coila Turpo Geraldine Roxana de la Cruz Morales.
1.34.	Sección - Edad	"3 años B"
1.35.	Fecha:	20/06/25
1.36.	Programa de Estudios	Educación Inicial



VIII. APRENDIZAJES BASADOS EN:



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	TEORÍAS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • PIAGET: Afirma que el lenguaje es un instrumento que tiene un niño para poder manifestar lo que ve a su alrededor, en donde llega a construir un significado a partir de cada una de sus experiencias. • CHOMSKY: Nos menciona que el lenguaje es innato en la persona, en donde poseemos capacidades para desarrollar el lenguaje, la cual se activa con la estimulación externa.

IX. APRENDIZAJES ESPERADOS



¿QUÉ LOGRAREMOS EN LOS NIÑOS CON ESTA ACTIVIDAD?			
DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	DIMENSIÓN	OBJETIVO	ÍTEM
“Cambiando el final”	Coherencia	El objetivo es generar la confianza en sí mismos al realizar ejercicios para que puedan vocalizar de manera clara y con fluidez para desenvolverse espontáneamente al transmitir un mensaje.	Propone un final diferente de manera consecuente a un tema o suceso tratado

VI. CONDICIONES PREVIAS A LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

La presente actividad “Descubriendo una rima”, se llevará a cabo en el aula, en donde los estudiantes se acomodarán en el espacio designado para realizar la asamblea, en dónde podrán participar, escuchar e interactuar, para luego agruparse en dos grupos y realizar el juego en el centro del aula. Los materiales a utilizar serán las paletas interactivas de los acuerdos, Títere de ratón, tarjetas de rimas, micrófono participativo.

XI. Secuencia Didáctica:

ACTIVIDAD		RECURSOS
INICIO	<p>Diálogo de la actividad a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de convivencia a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué debemos hacer si queremos opinar? ¿Cómo debemos estar cuando habla un compañero o la profesora? ¿Cómo debemos de comportarnos? <p>Acuerdos del uso de material:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños las paletas interactivas para establecer los acuerdos del uso de material. ¿Cómo debemos de cuidar los materiales? Si un compañero no tiene un material con que trabajar, 	<p>Normas de convivencia</p> <p>Paletas interactivas sobre el acuerdo del</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que den sus ideas para escribir el cuento. • Al terminar se lee el cuento y se les pregunta si esta bien o desean aumentar o quitar algo. • Volver a leer, para ver si ya esta bien el cuento. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños expresaran lo que hicieron a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué realizamos? ✓ ¿Les gustó crear su propio cuento? ✓ ¿Fue fácil o difícil crear un cuento? ✓ ¿De qué otra forma podrías crear un cuento? 	
<p align="center">CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN DE LO REALIZADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños con apoyo del micrófono preguntón responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? 	<p align="center">RECURSOS HUMANOS</p>

ANEXO 6
BASE DE DATOS



BASE DE DATOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL (PRE TEST)

PRETEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ÍTEM				DIMENSIÓN 2			DIMENSIÓN 3		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	ÍTEM10
1	Sofía Ines Acero Román	2	0	0	2	0	2	2	2	0	0
2	Yhon Alexander Aguilar Condori	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0
3	Gerald Adriel Apaza Chambi	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0
4	Krystell Isamar Baldeón Quispe	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Zahid Jorge Condori Condori	2	2	0	0	0	2	2	0	0	0
6	Randall Gadiel Herrera Vizcarra	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0
7	Arnold Leonel Huallpa Gutierrez	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0
8	Amaya Rouss Huaman Cabrera	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
9	Joel Manuel Huisa Huacca	2	2	2	0	0	2	2	0	2	0
10	Faviane Georgette Jimenez Alanoca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Denver Dominic Mamani Mamani	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0
12	Alyssa Aransa Molina Cave	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	Omar Daniel Morales Quispe	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0
14	Valeria Samantha Pari Luna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	Anny Marielle Perez Acosta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	Mia Adrianyelis Pinto Agraz	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	Kendrik Milan Quispe Quispe	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	Max Diego Rojas Gomez	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	Nikoll Brigida Supo Chambi	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	Liam Mateo Zegarra Flores	0	2	2	0	2	2	2	0	0	0

BASE DE DATOS DEL GRUPO CONTROL (PRE TEST)

PRETEST DEL GRUPO CONTROL											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2			DIMENSIÓN 3		
		ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM10
1	Cayetana Calderon Vilca	2	2	0	2	0	2	0	2	0	0
2	Claudia Chavez Mamani	2	0	2	2	2	0	0	2	0	0
3	Jhair Chipana Acero	2	2	0	2	2	0	0	0	0	0
4	Liah Condori Espinoza	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0
5	Alexandra Coris Jara	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0
6	Scarly Gonzales Noguera	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2
7	Benjamín Gutierrez Quispe	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0
8	Adrian Leon Espadín	2	0	0	2	2	0	0	0	0	0
9	Katherine Lima Sanchez	2	2	2	0	2	0	0	0	0	2
10	Yeyly Mamani Quispe	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0
11	Daniel Mamani Ventura	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0
12	Deisy Mamani Yucra	2	2	0	2	2	0	2	0	0	0
13	Tyron Ortiz Medina	0	2	0	0	2	2	0	0	0	0
14	Nia Sofía Perez Acosta	0	0	2	0	0	2	2	0	0	0
15	Belén Quispe Vela	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
16	Anyeli Sotero Tejada	2	2	2	0	0	2	2	0	0	0
17	Alexander Soto Saldivar	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
18	Jasiel Josias Tapia Huaman	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
19	Jazmin Valeria Tone Pinto	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0
20	Mikela Velasquez Marca	2	2	2	2	2	0	2	0	0	0

BASE DE DATOS DEL GRUPO CONTROL (POST TEST)

Post testDEL GRUPO CONTROL											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	DIMENSIÓN 1				DIMENSIÓN 2			DIMENSIÓN 3		
		ÍTEM 1	ÍTEM 2	ÍTEM 3	ÍTEM 4	ÍTEM 5	ÍTEM 6	ÍTEM 7	ÍTEM 8	ÍTEM 9	ÍTEM10
1	Cayetana Calderon Vilca	0	2	0	2	0	2	2	0	0	0
2	Claudia Chavez Mamani	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0
3	Jhair Chipana Acero	2	0	2	0	2	0	2	0	0	0
4	Liah Condori Espinoza	2	2	2	2	0	0	2	0	0	0
5	Alexandra Coris Jara	2	2	2	0	0	2	2	0	0	0
6	Scarly Gonzales Noguera	2	2	2	2	2	0	2	0	0	0
7	Benjamín Gutierrez Quispe	0	2	2	0	0	0	2	2	0	0
8	Adrian Leon Espadín	2	2	2	0	2	2	2	0	0	0
9	Katherine Lima Sanchez	2	2	2	0	0	0	2	2	2	2
10	Yeyly Mamani Quispe	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0
11	Daniel Mamani Ventura	2	0	2	2	0	0	0	0	0	2
12	Deisy Mamani Yucra	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0
13	Tyron Ortiz Medina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	Nia Sofia Perez Acosta	2	2	0	2	0	0	2	0	0	0
15	Belén Quispe Vela	2	0	0	0	2	0	2	0	2	0
16	Anyeli Sotero Tejada	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0
17	Alexander Soto Saldivar	0	2	2	0	0	2	0	0	0	2
18	Jasiel Josias Tapia Huaman	0	2	0	0	0	0	0	2	2	0
19	Jazmin Valeria Tone Pinto	2	2	0	0	0	2	0	2	0	0
20	Mikela Velasquez Marca	2	0	2	2	0	0	0	0	2	0

ANEXO 7
FOTOS





EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS ""



APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE LA SECCIÓN "A y B" DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN CEDIF "LOS CABITOS"



LOS NIÑOS DE LA SECCIÓN B DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN CEDIF "LOS CABITOS", SE CARACTERIZAN PARA EMITIR SONIDOS DE LOS DIFERENTES ANIMALES



LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN CEDIF "LOS CABITOS", REALIZAN LA ACTIVIDAD "JUEGO DE LA OCA DE LA BOCA".



LOS NIÑOS DE LA SECCIÓN "B" DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN CEDIF "LOS CABITOS", VOCALIZAN LAS VOCALES CON AYUDA DE LOS MONSTRITOS COME GALLETAS Y EL MICRÓFONO PARTICIPATIVO



LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN CEDIF "LOS CABITOS", REALIZAN LA ACTIVIDAD DE LA RIMA DEBAJO DE UN BOTON.



POT TEST A LOS NIÑOS DE LA SECCIÓN "A y B" DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN CEDIF "LOS CABITOS".

Geovanna Vicente Pacco

17. De la Cruz Geraldine - Coila Belen_removed.pdf

 TESIS OFICIAL

 TESIS - 2025

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3379246570

Fecha de entrega

19 oct 2025, 9:36 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 oct 2025, 9:39 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

17_De_la_Cruz_Geraldine_-_Coila_Belen_removed.pdf

Tamaño del archivo

799.5 KB

89 páginas

17.332 palabras

87.951 caracteres




18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjbtacna.edu.pe	7%
2	Trabajos del estudiante	unjbg	5%
3	Trabajos del estudiante	Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Jimenez Borja	2%
4	Internet	repositorio.unprg.edu.pe	<1%
5	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
6	Internet	maestroysociedad.uo.edu.cu	<1%
7	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.uta.edu.ec	<1%
9	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	unia	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%

12	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
13	Internet	hdl.handle.net	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
15	Internet	ei-ie-al.org	<1%
16	Internet	es.slideshare.net	<1%
17	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
18	Internet	dspace.uniss.edu.cu	<1%
19	Trabajos del estudiante	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea	<1%
20	Publicación	Salamanca Cornejo, Pilar Elizabeth. "Programa de intervención basado en metod...	<1%
21	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
22	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
23	Publicación	Mayta Flores, Elmer Alberto. "La radio educativa como estrategia didáctica para d...	<1%