

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Modelo didáctico “Expresart” y su efecto en el nivel de logro de
la competencia escribe diversos tipos de textos en su
lengua materna en estudiantes de Educación
Primaria de Tacna, 2022**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: TESINA

PRESENTADO POR:

Alarcon Valdez, Daniela Grecia
Vildoso Chavez, Andrea Antonieta

PARA OPTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR (A)

Irene Olga Cotrado Sosa
<https://orcid.org/0000-0001-9955-4887>

TACNA – PERÚ

2023

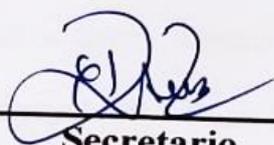
**Modelo didáctico “Expresart” y su efecto en el nivel de logro de la competencia
escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de
Educación Primaria de Tacna, 2022**

Sustentando el día: 23/12/23

Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores:



Presidente



Secretario



Vocal

INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB

De : **Prof. Irene Olga Cotrado Sosa**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesina titulada:
Modelo didáctico "Expresart" y su efecto en el nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria de Tacna, 2022 presentada por Daniela Grecia Alarcon Valdez y Andrea Antonieta Vildoso Chavez. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesina tiene un reporte de similitud del 18% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 05 de diciembre de 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 13 de diciembre de 2023

.....
Nombres y apellidos del asesor/a

DNI:00492610.....

Dedicatoria

A Dios, que siempre ha estado presente guiándome por el camino correcto. A mis padres por su constante apoyo a lo largo de mi vida y brindarme sus enseñanzas, también por cada palabra de ánimo y abrazos improvisados, que han sido mis fortalezas para alcanzar cada uno de mis objetivos. A mi abuelita Aurora y mi tía Vilma por apoyarme durante mi formación personal y profesional, aunque no están a mi lado, sé que me cuidan y guían mis pasos. Finalmente, a mis mascotas por acompañarme y brindarme su cariño.

Daniela

A Dios sobre todas las cosas, por nunca abandonarme, ni siquiera en los momentos donde más sentí que debía rendirme. Al Universo por siempre conspirar a mi favor. A mi padre por su apoyo incondicional en el transcurso de mi formación profesional, aun cuando ya no se encuentre físicamente a mi lado. A José por creer en mí cuando yo misma dudaba, y alentarme a seguir adelante en los momentos más difíciles. A mis mascotas y a mi familia que siempre me alentaron a seguir. A todos ellos les estaré eternamente agradecida.

Andrea

Agradecimiento

A los miembros de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”, en particular a la directora Esther Llanos Sucapuca, dado que nos permitió realizar las prácticas pedagógicas; por otro lado, un agradecimiento especial al docente del 5to grado “C”, Ezequiel Romero, por darnos la libertad para realizar nuestra tesina y permitarnos aplicar el modelo didáctico en bien de los estudiantes de su aula. Un agradecimiento muy efusivo a los niños, a quienes les estaremos eternamente agradecidas, ya que son excelentes estudiantes, que siempre están participando en cada de una de las actividades realizadas en clase.

Por otra parte, agradecemos a la comunidad de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Jiménez Borja”, desde el personal directivo hasta el administrativo, quienes desde los primeros años de carrera hasta la actualidad han aportado a nuestra formación profesional. También, a los docentes que han sido parte de nuestra estadía en el pedagógico. Así mismo, expresamos un especial agradecimiento a la maestra Geovanna Maria Vicente Pacco, quien en los últimos años nos guío en nuestra investigación con dedicación y paciencia.

Índice

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del problema	3
1.2	Formulación del problema	6
1.2.1.	Problema principal	6
1.2.2.	Problemas secundarios	7
1.3	Justificación	7
1.4	Objetivos	8
1.5	Hipótesis	9
1.6	Variables e indicadores	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes del estudio	13
------	--------------------------------	----

2.2.	Bases teóricas científicas	19
2.3.	Definición de términos básicos	45

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de investigación	47
3.2.	Diseño de investigación	47
3.3.	Población y muestra	49
3.4.	Técnica e instrumentos de recolección de datos	51
3.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de información	53
3.6.	Validez y confiabilidad	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción del trabajo de campo	57
4.2.	Análisis y descripción por cada capacidad	61
4.3.	Análisis estadístico descriptivo e inferencial	64
4.4.	Verificación de hipótesis	89
	CONCLUSIONES	92
	RECOMENDACIONES	94
	REFERENCIAS	95
	ANEXOS	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Distribución de la población	49
Tabla 2.	Distribución de la muestra	50
Tabla 3.	Resultados de la validez de expertos	55
Tabla 4.	Resultado de la confiabilidad del instrumento	56
Tabla 5.	Escala de valores del Alfa de Cronbach	56
Tabla 6.	Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación inicial.	64
Tabla 7.	Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”	66
Tabla 8.	Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación inicial.....	68
Tabla 9.	Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación final	73
Tabla 10.	Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de aplicar el modelo didáctico “Expresart”	75
Tabla 11.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación final.....	77

Tabla 12.	Comparación del nivel de competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes en el pre test y post test.....	82
Tabla 13.	Medidas descriptivas del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes en el pre test y post test.....	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Enfoque del área de Comunicación	20
Figura 2.	Procesos del modelo didáctico “Expresart”	43
Figura 3.	Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación inicial	64
Figura 4.	Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”	66
Figura 5.	Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación inicial.....	68
Figura 6.	Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación final	73
Figura 7.	Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de aplicar el modelo didáctico “Expresart”	75
Figura 8.	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación final.....	77
Figura 9.	Comparación del nivel de competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes en el pre test y post test.....	82

Figura 10. Medias descriptivas del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el pre test y post test	84
--	----

RESUMEN

La investigación presenta como objetivo conocer el efecto del modelo didáctico “Expresart” en el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes del 5to grado “C” de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” de Tacna. Es esencial destacar que la metodología empleada es de tipo experimental y el diseño es el pre experimental, por ello se trabaja con un sólo salón conformado por 24 estudiantes. Ante ello, se muestra en los resultados del pre test que el 79% se ubican en el nivel de inicio, 17% en el nivel de proceso y 4% en logro esperado, aquello se debe a la insuficiente adecuación del texto a la situación comunicativa; por otra parte, se evidencia en la deficiente coherencia y cohesión en el texto; por otro lado, se presenta en la inadecuada utilización de las convenciones del lenguaje escrito; por último, se observa en la escasa reflexión y evaluación del texto. Mientras que, en el post test se obtuvo como resultado que el 83% se encuentran en el nivel de logro esperado y el 17% en destacado. Por lo cual, se concluye que la aplicación del modelo didáctico “Expresart” eleva el nivel de inicio a logro esperado de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, confirmando que la variable independiente influye positivamente en la dependiente.

Palabras claves: Competencia, textos, modelo didáctico “Expresart”, producción de textos.

ABSTRACT

The objective of this research is to know the effect of the didactic model "Expresart" on the level of achievement of the competence "Write different types of texts in their mother tongue" in the students of the 5th grade "C" of the Educational Institution N°42218 "Mariscal Cáceres" of Tacna. It is essential to emphasize that the methodology used is experimental and the design is pre-experimental, so we work with only one classroom made up of 24 students. The results of the pre-test show that 79% are located at the beginning level, 17% at the process level and 4% at the expected achievement level, which is due to the insufficient adaptation of the text to the communicative situation; on the other hand, it is evident in the deficient coherence and cohesion in the text; on the other hand, it is presented in the inadequate use of the conventions of written language; finally, it is observed in the scarce reflection and evaluation of the text. On the other hand, in the post-test, 83% were found to be in the expected level of achievement and 17% in outstanding. Therefore, it is concluded that the application of the didactic model "Expresart" raises the starting level to the expected level of achievement of the competence "Write different types of texts in their mother tongue", confirming that the independent variable has a positive influence on the dependent variable.

Key words: Competence, texts, didactic model "Expresart", text production.

INTRODUCCIÓN

La investigación denominada “Modelo didáctico “Expresart” y su efecto en el nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria de Tacna, 2022”, presenta como objetivo, determinar el efecto del modelo didáctico en el nivel de logro de la competencia, el cual contiene cuatro procesos secuenciados, entre los cuales se encuentran: creación de ideas, proyección de ideas, desarrollo de composición y reconstrucción de ideas; fundamentados por Cassany (1990), Hayes y Flower (1980) citado en Álvares y Ramírez (2006) y Nystrand (1982) citado en Camps (1990)

El modelo didáctico “Expresart” es una herramienta que contiene procesos secuenciados, los cuales permiten aplicar la imaginación y creatividad, también generar ambientes dinámicos y llamativos para mejorar la redacción, a fin de elevar el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”,

En el capítulo I se encuentra el planteamiento del problema, la descripción y formulación del mismo, así como la justificación, objetivos e hipótesis. Contando también con la presencia de las variables, indicadores y la operacionalización.

En el capítulo II se encuentra el marco teórico conceptual, los antecedentes internacionales, nacionales y locales, así como las bases teóricas científicas, que contienen los conceptos y definiciones más relevantes de la variable dependiente e independiente de la investigación.

En el capítulo III se da a conocer la metodología de la investigación, el tipo y diseño de investigación al que corresponde, así como la población, muestra y muestreo obtenido. Además, se conocen las técnicas e instrumentos usados para la recolección de datos, por último, se muestran la validez y confiabilidad del instrumento elegido.

En el capítulo IV se presenta la descripción del trabajo de campo, en la cual se encuentra la planificación, ejecución y evaluación; con respecto al análisis estadístico descriptivo e inferencial, se muestran los resultados de la investigación, antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart” mediante tablas y figuras; por último, se encuentra la verificación de las hipótesis.

La investigación aporta nuevos conocimientos para elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” mediante la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, que está fundamentado por teorías, el cual puede ser empleado y mejorado por otros investigadores; por otro lado, permite ser utilizado como antecedente para estudios que se relacionen con la problemática tratada.

CAPÍTULO I

PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Para el ser humano, la escritura es indispensable en diversos ámbitos, puesto que es utilizado como un medio de comunicación, permitiendo expresar los pensamientos sin limitaciones; logrando que, el hombre redacte diversos textos en el transcurso del tiempo, siendo una gran contribución en conocimientos, los cuales se mantienen a lo largo de cada generación y pueden ser actualizados con nuevos aportes. Dentro de este marco, Beaugrande (1984) citado en Álvares y Ramírez (2006) refiere que la producción de textos es una actividad propia del ser humano, la cual se considera compleja, debido a que intervienen ciertos aspectos propios del lenguaje, la lingüística y la psicología cognitiva. En síntesis, se puede afirmar que la producción de textos escritos es manejada dentro de una realidad determinada, para lo cual es necesario la aplicación de ciertas condiciones propias de la comunicación y la cognición.

A nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) citado en Torres (2022), en un artículo denominado “El dominio de la escritura en

Latinoamérica es desigual” señala que en los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019), los estudiantes de tercer y sexto grado de Educación Primaria correspondiente a 16 países de Latinoamérica, presentan desempeños desiguales en la escritura. En el Perú, Argentina, Cuba, Colombia, Costa Rica y República Dominicana, se evidencia un mayor problema en el insuficiente dominio de la legibilidad, ya que requieren trabajar la ortografía y la puntuación; por otro lado, en Uruguay, Panamá, Honduras, Salvador, Guatemala, Nicaragua y Perú, se constata inadecuado dominio discursivo, dado que muestran deficiencia en adecuar el texto al propósito comunicativo y al género; en cuanto a Ecuador y Panamá se requiere reforzar el dominio textual, puesto que existe escasa coherencia al redactar textos. Por tal razón, se puede afirmar que a nivel internacional existe dificultad en el dominio discursivo, textual y en la legibilidad; por ello, es relevante intervenir en las dificultades a fin de fortalecer y elevar el nivel bajo en la escritura.

Además, la UNESCO (2022) presenta el reporte nacional de resultados de escritura de los estudiantes peruanos del tercer y sexto grado del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019). Para la evaluación se considera el dominio discursivo, el textual y la legibilidad, para ello se emplea una rúbrica. Se evidencia que los estudiantes redactan los textos de acuerdo a lo que se solicita; sin embargo, se requiere mejorar en algunos dominios, esencialmente en tercer grado. Los estudiantes necesitan mejorar en la puntuación y en la adecuación al género. Ante ello,

Uribe (2022) citado en UNESCO (2022), directora de la OREALC/UNESCO Santiago, menciona que los resultados de escritura son relevantes para el trabajo pedagógico, puesto que el informe brinda a seguir mejorando el desarrollo de la escritura, para que los estudiantes puedan comunicarse y conformen parte activa de la sociedad.

En la práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” se pudo observar que los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria presentan dificultades para adecuar el texto considerando la situación comunicativa; por otro lado, tienen falencias al escribir textos de forma coherente y cohesionada; por otra parte, se evidencia escasa utilización de los recursos ortográficos para dar sentido al texto; además, existe insuficiente evaluación de la coherencia y cohesión en las ideas del texto; por último, deficiente evaluación de los recursos ortográficos en el texto.

Ante la situación presentada se determina que las causas secundarias del problema de producción de textos son: insuficiente hábito de lectura de los estudiantes, puesto que al momento de escribir es primordial que los estudiantes conozcan el tema que van a redactar, al tener una adecuada comprensión del texto e informarse se puede brindar ideas claras y precisas, organizarlas, argumentar y reflexionar; por otra parte, se presenta la escasa motivación del desarrollo de la creatividad en la producción de textos, aquello no contribuye en fomentar en el estudiante el interés por la escritura, puesto que al presentar textos o redactar sólo se

centra en contenidos disciplinares más no en la creatividad e imaginación que se desea expresar; por último, se identifica los insuficientes materiales educativos para la producción de textos, aquello no logra motivar y captar el interés del estudiante respecto a la escritura. Con respecto a la causa principal se presenta la insuficiente implementación de una metodología variada en el aula, esto implica que el estudiante no se sienta motivado por las actividades planificadas.

Por ello, se propone el modelo didáctico “Expresart” que se encuentra fundamentado por las teorías de Cassany (1990), Hayes y Flower (1980) citado en Álvares y Ramírez (2006) y Nystrand (1982) citado en Camps (1990); presenta los siguientes procesos: creación de ideas, proyección de ideas, desarrollo de composición y reconstrucción de ideas; siendo empleados en las diversas actividades de aprendizaje del área de Comunicación. En cada clase los estudiantes van a expresar las propias ideas, teniendo presente la confianza de poder liberar la creatividad e imaginación mediante actividades en equipo e individuales.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Expresart” en el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022?

1.2.2. Problemas secundarios

¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022?

¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022?

1.3 Justificación

El trabajo de investigación presenta los siguientes aspectos:

- a. **Relevancia práctica.** Los resultados de escritura en la prueba ERCE, evidencian que el problema actual en el Perú se ubica en el área de Comunicación; por otra parte, en las prácticas pedagógicas realizadas en el salón del 5to grado “C” de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” se observa que la problemática está en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”; por tal razón, se afirma que existe la necesidad de intervenir para elevar el nivel de logro de la competencia, en la cual presentan dificultad los estudiantes.
- b. **Relevancia teórica.** La investigación es realizada a fin de aportar nuevos conocimientos para elevar el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”; en consecuencia, los

estudiantes fortalecen la autonomía cuando producen textos; por otra parte, mejora la expresión y comunicación; por otro lado, desarrollan el pensamiento crítico, puesto que constantemente analizan y evalúan las ideas que se redactan en el texto.

- c. **Relevancia metodológica.** Para obtener información veraz respecto al nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” se aplica una guía de observación que está validada previamente por tres jueces expertos; por lo tanto, el instrumento se puede utilizar en otras investigaciones.

La investigación es relevante para fortalecer la creatividad, imaginación, expresividad, redacción, la autonomía y desarrollar el pensamiento crítico; por consiguiente, contribuye a desenvolverse en la sociedad de forma óptima, ya que permite la comunicación con diferentes contextos, además brinda a expresar con facilidad las ideas, siendo esencial para interactuar sin temor y tener confianza de expresar los pensamientos a los demás.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Expresart” en el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to

grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- a. Identificar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.
- b. Establecer el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.

1.5 Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Expresart” eleva el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

- a. El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.

b. El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.

1.6 Variables e indicadores

1.6.1 Variable dependiente

Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Definición conceptual

Es un proceso de reflexión que adecúa los escritos considerando el fin comunicativo y la realidad, teniendo como propósito la construcción de conocimientos en el estudiante, para que pueda relacionarse con sus pares utilizando el lenguaje escrito de un modo ingenioso y adecuado. (MINEDU, 2016)

Definición operacional

Es una competencia que se mide con una guía de observación, que contiene 10 ítems agrupados en 4 dimensiones, los cuales son: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

1.6.2 Variable independiente

Modelo didáctico “Expresart”

Definición conceptual

Es una herramienta teórico-práctica que tiene la finalidad de modificar una realidad educativa, orientada a los estudiantes y docentes (Romero & Moncada, 2007).

Definición operacional

El modelo didáctico “Expresart” es una herramienta que relaciona la teoría y la práctica, que contiene procesos secuenciados, entre ellos se presenta creación de ideas, proyección de ideas, desarrollo de composición y reconstrucción de ideas, que está fundamentado por las teorías de Cassany (1990), Hayes y Flower (1980) citado en Álvares y Ramírez (2006) y Nystrand (1982) citado en Camps (1990); al aplicarlo de forma práctica, permite elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

1.6.3. Variables intervinientes

- Sexo
- Edad
- Modelo didáctico de enseñanza

1.6.4. Operacionalización de las variables

a. Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas valorativas
Competencia	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto considerando la situación comunicativa.	1,2,3	

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	4,5	Logro destacado (18-20) Logro esperado (14-17) Proceso (11-13) Inicio (0-10)
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos para dar sentido al texto.	6,7	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa la coherencia y cohesión de las ideas en el texto.	8,9	
		Evalúa los recursos ortográficos en el texto.	10	

b. Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
Modelo didáctico “Expresart”	Creación de ideas	Socializan sus ideas o experiencias. Buscan nueva información para complementar y contrastar los saberes.
	Proyección de ideas	Organizan y adaptan las ideas de acuerdo al tipo de texto.
	Desarrollo de composición	Redactan sus ideas empleando de forma correcta la ortografía.
	Reconstrucción de ideas	Identifican lo que deben mejorar y los logros que obtuvieron. Socializan y reflexionan sobre sus dificultades al redactar el texto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes internacionales

En la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Santos et al., (2020) realizaron una investigación referida a la producción de textos para emplear como estrategia didáctica “El cuento” en las Escuelas de Educación Primaria. La metodología fue de diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes pertenecientes al quinto grado de la Escuela Primaria Ignacio Manuel Altamirano, a quienes se aplicó una prueba estandarizada del Sistema de Alerta Temprana y una rúbrica como instrumentos para medir la habilidad comunicativa escrita. Los resultados muestran que 1 estudiante se encuentra en el nivel esperado, 11 en proceso y 16 requieren apoyo. Ante ello, se concluye que la mayoría antes de aplicar el taller presentaban deficiencias al producir textos, pero cuando se aplicó la estrategia didáctica se logró mejorar las dificultades encontradas.

En la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, Acurio (2020) presentó una investigación acerca de la producción de textos literarios para la escritura creativa. Respecto a la metodología utilizada fue de tipo básica

con una finalidad descriptiva y exploratoria. Se trabajó con una población de 83 estudiantes y 3 docentes de la Unidad Educativa “Ambato”, se aplicó el cuestionario a los estudiantes y la entrevista a los docentes como instrumento para obtener información del nivel de producción de textos literarios e identificar las actividades que realizaron los docentes para desarrollar la escritura creativa, sobre el procesamiento de los datos se empleó Microsoft Excel y SPSS. Al observar los resultados se evidencia que los estudiantes tienen un nivel bajo en la producción de textos literarios creativos, el género literario que menos importancia se brinda es el dramático con 4,8%, luego en el lírico se muestra 16,9%, el narrativo está con 25,3% y por último la escritura académica con 54,2%. Ante ello, se concluye que los docentes se centran en la producción de textos académicos, brindando menor importancia a los textos literarios; en consecuencia, el estudiante no presenta motivación en la redacción de textos. Entonces, se afirma que la producción de textos literarios permite ser desarrollada con la escritura creativa, contribuyendo en potenciar las habilidades y competencias comunicativas al fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes en crear nuevas historias.

En Nueva León, Rivera et al., (2020) presentaron un trabajo de investigación en relación a la influencia de las emociones en la redacción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria. Respecto a la metodología utilizada fue de tipo investigación-acción, se trabajó con 26 estudiantes en la muestra, correspondientes al cuarto grado

de una Escuela Primaria ubicada en el municipio de Guadalupe, se les aplicó una entrevista y una guía de observación como instrumentos en relación a las emociones en la producción de textos. Los resultados concluyen que la gran mayoría de estudiantes expresaron sus sentimientos al producir los textos, logrando influir en la ampliación de la redacción y la corrección gramatical a través de las historias y cartas que son los textos que destacan e influyen en las emociones, seguido de los diarios y poemas, aquello resalta la influencia positiva de las emociones en la producción de textos.

Antecedentes nacionales

En Cusco, Barrios y Taco (2020) presentaron un estudio referente a las imágenes de secuencia, para que los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria produzcan textos narrativos. La metodología empleada fue de diseño pre experimental. Se centró en una población de 164 estudiantes, para la muestra con 28 estudiantes, a quienes se aplicó una rúbrica como instrumento para obtener información de la variable producción de textos narrativos, para el procesamiento de los datos se empleó el programa SPSS. Los resultados muestran en el pre test que 9 estudiantes equivalente al 32% se encuentran en deficiente y 11 que son el 39% están en regular, mostrando que la mayoría tiene dificultades en la producción de textos narrativos; sin embargo, al aplicar el post test se muestra que 25 estudiantes equivalente al 89% se encuentran en la escala

de valoración de muy bueno. Ante ello, se concluye que las imágenes de secuencia son eficaces en la producción de textos narrativos.

En la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” de Lima, Sánchez et al., (2018) realizaron una investigación referente a la producción de textos, en la cual se aplicó la estrategia didáctica “Escritura creativa”. Respecto a la metodología utilizada fue de diseño pre experimental. Se utilizó una muestra de 18 estudiantes, a quienes se aplicó una prueba para obtener información de la variable dependiente, en el procesamiento de los datos se empleó el programa Excel y el SPSS 20. Los resultados muestran que 10 estudiantes equivalente al 55,6% en la evaluación de entrada se encuentran en inicio; y 13 estudiantes que son el 72,2% en la evaluación de salida están en el logro previsto. Ante ello, se concluye que la escritura creativa como estrategia didáctica se relaciona significativamente con la producción de textos.

En la Universidad Nacional de Huancavelica, Cruz (2018) efectuó un estudio sobre la producción de textos argumentativos y lectura crítica en estudiantes del 5to grado de primaria en una Institución Educativa pública, Sapallanga. En la metodología se empleó el diseño descriptivo correlacional. Se trabajó con 51 estudiantes en la población, a quienes se aplicó el test de lectura como instrumento para obtener información de la variable lectura crítica y la lista de control para medir la variable producción de textos argumentativos, sobre el procesamiento de los datos se empleó el programa Microsoft Excel y SPSS versión 18. Los resultados

muestran que en la lectura crítica un 57% está en proceso, en el nivel de logro está el 26% y en inicio se muestra el 19%; en produce textos argumentativos la mayoría de estudiantes con un 58,8% se encuentra en proceso, el 21,6% en logro y el 19,6% en inicio. Ante ello, se concluye que la lectura crítica se relaciona significativamente con la producción de textos argumentativos.

Antecedentes locales

En Tacna, Chuquimia (2018) realizó un trabajo respecto a la producción de textos para aplicar la estrategia de aprendizaje con EDILIM en estudiantes de Educación Primaria, en la Institución Educativa N° 42091 Enrique Demetrio Estrada Serrano. Respecto a la metodología, se empleó el diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 6 estudiantes del tercer grado, a quienes se aplicó un cuestionario para valorar estrategias de aprendizaje como instrumento para obtener información de la variable producción de textos, sobre el procesamiento de los datos se empleó el software SPSS. Los resultados muestran a partir de la aplicación del pre test, que los estudiantes presentan bajo desarrollo de capacidades en la producción de textos por la permanencia de modelos educativos tradicionales; sin embargo, al emplear el post test se produce un cambio que contribuye en la mejora de la producción de textos. Por ello, se concluye que incorporar la estrategia de aprendizaje con EDILIM permite mejorar el aprendizaje en el área de comunicación.

En la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, Serrano (2020) desarrolló una investigación correspondiente a la capacidad de producción de textos poéticos para aplicar la estrategia ESCRIPOE. Respecto a la metodología utilizada fue de diseño cuasi experimental. Se trabajó con una población de 122 estudiantes del tercer grado de secundaria, con una muestra de 22 del 3° B correspondiente al grupo experimental y 17 del 3° F en relación al grupo control, a quienes se aplicó la ficha de observación y el test como instrumento para obtener información de la variable dependiente, sobre el procesamiento de los datos se empleó el programa Excel y SPSS V.15. Los resultados muestran que el grupo experimental en el pre test, la mayoría de estudiantes con un 81,82% están en el nivel bajo, el 18,18% se encuentran en medio y en alto se muestran el 0,00%; en el post test un 18,18% se encuentran en bajo, el 59,09% en medio y el 22,73% en alto. Ante ello, se concluye que la aplicación de la estrategia ESCRIPOE mejora la producción de textos poéticos, porque se muestra una gran diferencia en los resultados.

En Tacna, Chura (2020) efectuó un estudio en relación al empleo de un blog, como herramienta didáctica para la producción de ensayos argumentativos en estudiantes de la I.E.P. "El Shaddai". Respecto a la metodología utilizada fue de diseño pre experimental. Se empleó una población de 53 estudiantes pertenecientes al cuarto y quinto grado de secundaria, con una muestra de 32, a quienes se aplicó la rúbrica de evaluación como instrumento para obtener información de la variable

dependiente, sobre el procesamiento de los datos se empleó el programa Excel y el estadístico IBM SPSS 25. Los resultados muestran que antes de aplicar el blog como herramienta didáctica, el 65,62% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio; mientras que, en el post test el 68,75% se ubican en el nivel satisfactorio. Ante ello, se concluye que la mayoría de estudiantes tienen deficiencias en la producción del ensayo argumentativo; sin embargo, al aplicar la herramienta didáctica se observa mejores resultados.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Área de Comunicación

2.2.1.1. Fundamentos del área de Comunicación

La finalidad del área de Comunicación es contribuir a que los estudiantes desarrollen competencias que son relevantes para comprender, expresar y compartir diversos mensajes; por consecuencia permite ser relevante en diferentes ámbitos de la vida.

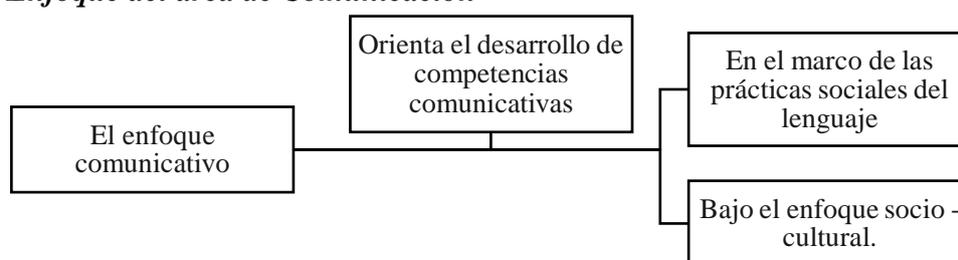
Ante ello, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) menciona que las competencias del área de Comunicación permiten utilizar de forma adecuada el lenguaje, siendo una herramienta esencial, puesto que contribuye en ordenar y dar sentido a los conocimientos y experiencias. Por lo tanto, se forman estudiantes capaces de interactuar con los demás, comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diversas situaciones.

2.2.1.2. Enfoque del área de Comunicación

Las competencias que se encuentran dentro del área de Comunicación están orientadas a permitir que el estudiante logre interactuar con el mundo. Es por ello, que el MINEDU (2016) plantea el enfoque comunicativo que tiene la finalidad de orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Comunicación, para ello lo que se requiere es lograr que el estudiante desarrolle competencias comunicativas, utilizando el lenguaje en la práctica e interacción respecto a situaciones que tengan presente contextos socioculturales.

Figura 1

Enfoque del área de Comunicación



Fuente: Obtenido del MINEDU (2016)

Nota: Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo es esencial, ya que contribuye a desarrollar las competencias comunicativas en el área de Comunicación, permitiendo que el estudiante comprenda, se exprese e interactúe con diversos contextos socioculturales a través de diversos medios.

2.2.1.3. Competencias del área de Comunicación

Se requiere que el estudiante desarrolle en el área de Comunicación las competencias que se presentan, para que pueda interactuar con

diferentes contextos, así logre comprender diversas culturas y exprese ideas y sentimientos, contribuyendo a que tengan nuevas perspectivas referente a varias situaciones que se presenten. Ante ello, el MINEDU (2016) define la competencia como una facultad de la persona que consiste en combinar un conjunto de capacidades con la finalidad de intervenir en situaciones donde se requiera ponerlas en práctica, manteniendo el actuar con sentido ético.

También, Valiente y Galdeano (2008) definen la competencia como la “Interacción de un conjunto estructurado y dinámico de conocimientos, valores, habilidades, actitudes y principios que intervienen en el desempeño reflexivo, responsable y efectivo de tareas, transferibles a diversos contextos específicos” (p. 371).

Se determina, que la competencia es una facultad que permite de forma dinámica combinar un conjunto de capacidades teniendo presente el sentido ético, para intervenir en diversas situaciones específicas.

Por otra parte, el MINEDU (2016) presenta las siguientes competencias en el área de Comunicación:

- a. Se comunica oralmente en su lengua materna.** Es una interacción entre interlocutores, que pueden ser uno o varios, donde el estudiante participa como hablante u oyente, con la finalidad de expresar y comprender ideas y emociones.

- b. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** Consiste que el texto, lector y contextos socioculturales interactúen de forma dinámica, permitiendo que el estudiante comprenda, interprete y tenga una posición respecto al texto que lee.
- c. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Se refiere a un proceso reflexivo que propicia la adecuación, organización y revisión de los textos teniendo presente el propósito comunicativo y los contextos.

De esta manera, se deduce que todas las competencias son relevantes, porque logran que el estudiante se comunique de forma correcta con diversos contextos; sin embargo, se resalta más la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, porque se requiere que el estudiante pueda comunicar experiencias, creencias, cultura e información; por otro lado, potencie la creativa e imaginación al producir textos. Permitiendo ser preservado para cada generación, con la finalidad de actualizarlo al contexto actual o producir nuevos textos a partir de lo leído.

2.2.1.4. Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

El área de Comunicación presenta tres competencias, que el estudiante debe desarrollar; sin embargo, se enfatiza más en una, ya que es relevante destacar la producción de textos desde la etapa escolar. Ante ello, el MINEDU (2016) menciona que la competencia “Escribe diversos tipos

de textos en su lengua materna” es un proceso de reflexión que adecúa los escritos considerando el fin comunicativo y la realidad, teniendo como propósito la construcción de conocimientos en el estudiante, para que pueda relacionarse con sus pares utilizando el lenguaje escrito de un modo ingenioso y adecuado.

Asimismo, Pascual (2018) refiere que la competencia se comprende como un proceso reflexivo, ya que considera la realidad, el entorno y el fin comunicativo, es así que puede tener un seguimiento constante para realizar mejoras.

La competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es un procedimiento que adecúa los textos teniendo en cuenta el entorno y el fin comunicativo con el objetivo que se realice una revisión constante para ir mejorando progresivamente los escritos, además permite que el estudiante construya sus conocimientos a fin que logre interactuar no sólo con su entorno, también más allá de ello, brindando a tener la capacidad de expresarse sin límites.

2.2.1.5. Capacidades de la competencia

El área de Comunicación dentro de sus competencias presenta capacidades que le permiten al estudiante facilitarle el entendimiento y la convivencia con sus semejantes. Por ello, el MINEDU (2016) expone que las capacidades son medios que permiten ser competentes frente a

situaciones determinadas con la finalidad de afrontarlas empleando los conocimientos, habilidades y actitudes.

Desde otra perspectiva, Castelló (2000) define la capacidad como un “Conjunto de recursos cerebrales básicos de los cuales puede hacer uso una persona, en las condiciones ambientales apropiadas, para construir funciones y comportamientos” (p. 37).

De esta manera, la capacidad es un conjunto de recursos, entre los cuales se presentan las aptitudes, habilidades, actitudes y el entendimiento que son empleados de forma combinada para afrontar situaciones determinadas, así brindando a lograr ser competentes.

Por otra parte, el MINEDU (2016) menciona que para lograr desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” el estudiante debe combinar las siguientes capacidades:

a. Adecúa el texto a la situación comunicativa. El estudiante considera a quién va dirigido, el tipo de texto y la finalidad del mismo. Además de saber el género discursivo que usa al redactar los escritos, así como el entorno sociocultural que enmarcan la comunicación escrita. Según Sánchez (2020) citado en Maceda (2022) sostiene que la capacidad "Adecúa el texto a la situación comunicativa" refiere a que el texto corresponda a lo que se pretende y que el objetivo comprenda qué es lo que se desea expresar.

b. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

El estudiante organiza las ideas en relación a un tema, integrándolas y relacionándolas entre si a través de un vocabulario idóneo. Ante ello, Huerta (2010) afirma que la coherencia es el resultado y el proceso en sí mismo en la cohesión dentro de un escrito, un texto no puede carecer de uno de estos.

c. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. El

estudiante emplea los recursos textuales para asegurar la coherencia y el uso correcto del lenguaje. Según Rubio (2021) el estudiante utiliza las convenciones del lenguaje para así de forma pertinente, usar los recursos textuales y que estos le permitan darle a su producción un mayor sentido y claridad.

d. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

escrito. El estudiante revisa, analiza y contrasta su escrito de manera constante y objetiva. Evalúa el fondo, la cohesión, el sentido lógico y la relación a la situación comunicativa con el fin de obtener un mejor resultado y así crear un impacto en su contexto sociocultural. También, Guzmán et al., (2006) citado en Tamayo et al., (2015) sostiene que el estudiante emite una postura de manera crítica respecto al contenido tratado en el texto y el contexto de este.

Se concluye que todas las capacidades mencionadas son relevantes y que estas serán trabajadas de manera conjunta y cíclica dentro de la presente investigación, puesto que es esencial mencionar que al emplear

las capacidades de forma separada no brinda a lograr desarrollar la competencia, lo que se requiere es que el estudiante combine todas las capacidades para afrontar situaciones con la finalidad que logre ser competente.

2.2.1.6. Desempeños de la competencia

La competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” presenta desempeños, de los cuales se consideran los más relevantes, tomados en cuenta para la presente investigación. De acuerdo con el MINEDU (2016) define el desempeño como descripciones específicas del actuar en el estudiante que están relacionados a los estándares de aprendizaje, permitiendo ser observados en distintas situaciones.

Morales (2006) citado en Llanos (2018) define el desempeño como la resultante del propio entorno donde se desenvuelve el estudiante y se presentan diversas interacciones, en aquel contexto se encuentra el medio socio familiar, la realidad educativa y las capacidades individuales.

Tomando en consideración lo anterior, los desempeños son descripciones específicas que se observan en las acciones del estudiante que son resultado de su propio entorno, siendo analizadas según los estándares de aprendizaje establecidos.

Ante ello, según el MINEDU (2016) se adecúan algunos desempeños correspondientes al quinto grado de Educación Primaria, con

la finalidad que se logre observar en el actuar de los estudiantes, por ello se presentan los siguientes:

- El estudiante adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y su experiencia previa.
- También, expresa de manera escrita ideas y emociones de forma coherente y cohesionada, ordenando lógicamente las ideas y relacionándolas a través del uso de conectores para dar sentido al texto.
- Además, utiliza recursos ortográficos de acentuación y puntuación de manera adecuada junto a un vocabulario pertinente y preciso al momento de producir su texto.
- Por último, evalúa la coherencia y cohesión de las ideas en el texto a través de la determinación de digresiones y el uso de conectores. Por otro lado, evalúa la utilidad de los recursos ortográficos para dar sentido a su texto.

Entonces, es esencial mencionarlos, puesto que son importantes para conocer el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, lográndose mediante el empleo de un instrumento donde se encuentran los desempeños precisados que son trabajados durante la investigación, permitiendo obtener información del actuar del estudiante utilizando la observación.

2.2.2. Textos

2.2.2.1. Concepto de texto

Es esencial definir el concepto de texto, puesto que se encuentran una gran variedad de autores que han abarcado dicha palabra, ante ello, para comprender mejor y aclarar algunas suposiciones se ha elegido algunos conceptos. Primeramente, según Bernárdez (1982) menciona al texto como la unidad lingüística comunicativa; por lo tanto, es de carácter social, pues al interactuar con el entorno es producto de la actividad verbal humana.

También, Vera (1971) refiere que el texto “Es un conjunto de unidades de lengua utilizadas con vistas a una comunicación coherente y completa ...” (p. 27). Por lo tanto, a través del texto se brinda a que el emisor pueda compartir, expresar y comunicar ideas, así logrando conectar con el lector, también se contribuye a que el receptor pueda interactuar, interpretar y conocer diversas perspectivas.

También, Díaz (1999) define el texto como “Una muestra de la lengua sobre un determinado tópico, conformada por uno o más enunciados coherentes y concebida con un propósito comunicativo específico” (p. 1).

En síntesis, el texto es una unidad lingüística que emplea una comunicación coherente y ordenada, teniendo presente el propósito específico; por lo tanto, la finalidad es comunicar un mensaje con la

intención de conectar con el lector para brindar nuevas perspectivas a través de la introducción a diferentes contextos.

2.2.2.2. Tipos de textos

Los textos tienen diferentes objetivos de acuerdo a lo que considere el autor, por ello, para producir un texto es importante primero identificar el propósito. Ante ello, se presentan diversos tipos de textos; por un lado, el modelo del lingüista Werlich (1979) citado en Corbacho (2006) propone cinco tipos textuales básicos en relación a los aspectos contextuales. Presentándose la siguiente clasificación:

- a. Texto narrativo.** Consiste en comunicar acontecimientos vividos, teniendo presente la variación en el tiempo y la percepción de los hechos.
- b. Texto descriptivo.** Comprende la descripción de sucesos, lugares y personas, relacionando cambios en el espacio y la percepción de los hechos.
- c. Texto expositivo.** Se basa en definir conceptos, explicar y clasificar, teniendo presente la síntesis de ideas, representaciones conceptuales y análisis.
- d. Texto argumentativo.** Consiste en expresar opiniones, dudas y contradecir argumentos, relacionando conceptos e ideas.
- e. Texto instructivo.** Brinda indicaciones y previene actitudes, ante ello presenta por finalidad influir en el comportamiento del lector; por lo

tanto, las funciones son advertir, proponer, aconsejar, obligar, entre otros.

De acuerdo a lo presentado se centra en el tipo de texto narrativo que permite motivar y captar el interés del estudiante en la producción de textos, los cuales son el cuento y la historieta, puesto que brinda a expresar mediante la redacción experiencias propias, además potencia la creatividad e imaginación.

2.2.3. Producción de textos

2.2.3.1. Concepto de producción de textos

A lo largo del tiempo muchos autores han definido lo que es producción de textos con el fin de esclarecer este término, para el beneficio de la presente investigación, se utilizan algunos de los conceptos de estos autores, uno de ellos es Pérez (2005) citado en Anampa (2016), quien menciona que la producción de textos es la habilidad, la cual se hace uso al momento de manifestar ideas, vivencias y emociones, mediante textos. Se enfoca en el proceso y no tanto en el resultado final.

Así mismo, en la opinión de Dioses (2003) citado en Rivadeneyra (2017) afirma que la producción de textos es la transformación de ideas, conocimientos, creencias y pensamientos a signos gráficos a fin de empezar con el proceso de producción.

También, se considera a Álvarez (2009) citado en Álvares y Ramírez (2006) para quien la producción de textos es un proceso cognitivo

complejo donde el educando interpreta sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones a través de escritos coherentes, con el fin de llegar a una audiencia de forma entendible.

Entonces, es un proceso cognitivo que le permite al estudiante manifestar sus ideas, pensamientos y conocimientos mediante la creación de textos, empleando la creatividad y considerando la coherencia en sus escritos, para que así su audiencia pueda captar lo que desea transmitir.

2.2.3.2. Importancia de la producción de textos

A la actualidad, las escuelas no toman conciencia de lo importante que es producir textos desde niños. Para entender mejor esto, diversos autores muestran su perspectiva, entre ellos Bereiter y Scardamalia (1982) citado en Álvarez y Ramírez (2006) exponen que la producción de textos es esencial, puesto que ayuda a orientarse en los objetivos e intenciones mediante la creación de representaciones mentales; por consiguiente se fortalece la transformación del conocimiento al formar espacios de construcción retórica y de problemas de contenido.

Así como para Cassany (1996) citado en Álvarez y Ramírez (2006) quien señala que es relevante lograr un adecuado nivel de literacidad en el estudiante, porque es una necesidad, aquello está relacionado a la mejora en el dominio de los géneros, conocimiento y en la buena utilización de los roles, refiriéndose al emisor y el receptor.

Para Miras et al., (2012) citado en Sotomayor et al., (2013) sostienen que la escritura es una herramienta relevante que proporciona a crear mundos imaginarios, tener vínculos personales, transmitir información, contar historias y experiencias; por consecuencia, contribuye positivamente en el aprendizaje, desarrollo personal y comunicación.

Es importante producir textos, ya que permite al estudiante construir sus representaciones mentales de manera intencionada, para que pueda mantener una comunicación eficaz, transmitir información dentro de los roles que conllevan un emisor y receptor, así como contar sus experiencias y compartir su aprendizaje.

2.2.3.3. Procesos de la producción de textos

Para llevar un orden dentro de la producción de textos, existen tres procesos importantes, estos se dan de manera secuencial y cohesionada, los cuales son:

a. La planificación. En opinión de Montolio (2002) citado en Sotomayor et al., (2013) es la reflexión que el individuo realiza antes de escribir el texto; sin embargo, la mayor parte de los escritores novatos la omiten, porque consideran que es innecesaria.

De acuerdo con Álvarez y Ramírez (2006) respecto a la planificación expone que es una estrategia que contiene acciones, entre ellos se encuentra la generación de ideas, recupera y organiza los datos, teniendo presente la motivación y decisión para producir el

texto. Se puede opinar, que en el presente proceso el estudiante va creando en su mente lo que desea plasmar en escrito, muchas veces los escritores novatos pasan de ello sin considerar un orden ni una planificación.

- b. La textualización.** Conforme a Hayes (1980) citado en Álvarez y Ramírez (2006) expone que consiste en producir una probable forma verbal con la finalidad de expresarlo y almacenar en la memoria articulada temporal, luego evaluar y determinar si es adecuada para realizar la redacción de acuerdo a las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

Por otro lado, Mata (1997) citado en Figueroa y Simón (2011) afirma que “La textualización implica pasar de una organización semántica jerarquizada (en la mente, en el caso del escritor competente) a una organización lineal (en la hoja de papel o en la pantalla de un computador)” (p. 123).

En tal sentido, la textualización consiste en convertir las ideas que se planifican previamente a un lenguaje escrito, utilizando un papel o computador, con la finalidad de expresarlas, para posteriormente evaluar la redacción.

- c. La revisión.** En esta etapa el escritor experto debe revisar constantemente el proceso de redacción y el resultado final. Ante ello, es esencial mencionar que es indispensable tener presente los procesos

de pensamiento, entre ellos se encuentra la planificación y la revisión. (Álvarez & Ramírez, 2006)

Desde otro punto de vista, Hayes (1996) citado en Álvarez y Ramírez (2006) expresa que la revisión consiste en identificar las dificultades y éxitos del texto redactado, siendo así una reconstrucción lectora que contribuye en emplear la reinterpretación, reflexión y producción textual al momento de terminar de producir el texto. Entonces, se sostiene que en la revisión el estudiante reflexiona sobre lo que ha realizado y realiza correcciones con el fin de tener una mejor producción textual.

Los procesos mencionados se han abordado con el fin de tener un mayor panorama sobre los mismos, puesto que brindan a que el estudiante al emplearlos logre redactar diversos tipos de textos de forma correcta, para ello debe utilizarlos de forma ordenada y secuenciada. También, permite guiar al estudiante a que de forma autónoma redacte y muestre más motivación e interés por la producción de textos, brindando al desarrollo de la competencia.

2.2.4. Modelo didáctico

2.2.4.1. Concepto de modelo didáctico

El modelo didáctico presenta diversos conceptos; sin embargo, los autores coinciden que la finalidad es orientar a la educación en la mejora con la aplicación de teorías y la práctica. Por lo tanto, García (2000)

menciona que el modelo didáctico es una herramienta intelectual que brinda a establecer vínculo entre el análisis teórico y la intervención práctica, para atender problemas educativos.

También, según Romero y Moncada (2007) el modelo didáctico “Es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes” (p. 445).

Además, Cañal y Porlan (1987) refieren que el modelo didáctico es una construcción de la teoría y lo formal que está fundamentado en supuestos ideológicos y científicos, presenta como finalidad interpretar la realidad educativa para orientarlo a objetivos relacionados a la educación.

Entonces, el modelo didáctico es una herramienta relacionada a la teoría y la práctica, con el objetivo de cambiar la realidad educativa por medio de la atención a problemas educativos dirigidos a los estudiantes y docentes.

2.2.4.2. Importancia del modelo didáctico

Es esencial conocer que el modelo didáctico contribuye significativamente en afrontar problemas de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de mejorarlo a través fundamentos teóricos y la práctica. Entonces, los modelos didácticos orientan las prácticas educativas y conforman la base de la pedagogía del docente, para ello se debe tener presente las teorías que son el medio para poner en práctica la

representación mental del maestro en la enseñanza (Mayorga & Madrid, 2010).

Por otro lado, los modelos didácticos contribuyen en la mejora del conocimiento y la práctica mediante la elección de elementos adecuados y el vínculo de interdependencia que se genera entre ellos, permitiendo representaciones clarificadoras y valiosas en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Medina & Salvador, 2009).

Asimismo, los modelos de enseñanza no sólo se centran en contenidos que se aprenden como resultado de la experiencia de aprendizaje, también se requiere que el estudiante tenga la capacidad de enfrentar tareas de aprendizaje y creen formas de estudio propios, para ello se debe dominar la información y habilidades (Joyce & Weil, 2002).

Se puede opinar, que el modelo didáctico guía el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la intervención de teorías y la práctica, permitiendo mejorar en contenidos curriculares, también en potenciar las habilidades de los estudiantes con la finalidad que construyan diversas maneras de estudio que contribuyan a enfrentar nuevos desafíos.

2.2.5. Modelo didáctico “Expresart”

2.2.5.1. Etimología del modelo didáctico “Expresart”

Para la denominación del modelo didáctico se está eligiendo palabras que transmitan lo que el estudiante debe realizar al producir textos, para ello se combinan las palabras “Expresar” y en inglés “Art” que

es “Arte”, al juntar ambas se forma “Expresart” que significa “Expresar Arte”. Para comprender mejor el nombre seleccionado, se mencionan los conceptos de las dos palabras:

- **Expresar.** Es una habilidad específica que permite transmitir a otros lo que se desea comunicar, como emociones, sentimientos y pensamientos, entre otros, mediante la aplicación de diversos lenguajes (Latorre, 2015). Entonces, con la palabra “Expresar” se refiere a transmitir de forma libre las experiencias y emociones que conllevan, utilizando el lenguaje escrito, puesto que el modelo didáctico está centrado en la producción de textos.
- **Arte.** Es la producción humana donde se emplea la creatividad, la cual consiste en crear producciones novedosas (Sanchez, 2017). Por lo tanto, se selecciona “Arte” en la denominación del modelo didáctico, puesto que se requiere redactar textos utilizando la creatividad, aquello permite al estudiante a no tener limitaciones y poder producir textos novedosos.

Ante ello, “Expresart” consiste que el estudiante pueda expresar las experiencias, emociones y pensamientos, entre otros, a través del lenguaje escrito, para ello se emplea la creatividad, logrando que no se presenten restricciones y se priorice a dar libertad para crear textos originales y novedosos.

2.2.5.2. Definición del modelo didáctico “Expresart”

Es una herramienta que relaciona la teoría y la práctica, que contiene procesos secuenciados, entre ellos se presenta creación de ideas, proyección de ideas, desarrollo de composición y reconstrucción de ideas, que está fundamentado por las teorías de Cassany (1990), Hayes y Flower (1980) citado en Álvares y Ramírez (2006) y Nystrand (1982) citado en Camps (1990); al aplicarlo de forma práctica, permite elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

2.2.5.3. Importancia del modelo didáctico “Expresart”

El presente modelo didáctico elaborado es importante, ya que es una herramienta de beneficio para los estudiantes, al permitir que de forma libre puedan expresar ideas, pensamientos, emociones y experiencias por medio de la aplicación y fortalecimiento de la imaginación y creatividad, que permiten fomentar y motivar en la creación de diversos textos novedosos, como la historieta y el cuento.

2.2.5.4. Características del modelo didáctico “Expresart”

Este modelo presenta características que permiten tener una noción de cuán grande es su alcance respecto al ámbito educativo y así permitir a los estudiantes potenciar sus habilidades comunicativas.

- a. Es flexible, debido a que las actividades se ajustan de acuerdo a las necesidades y limitaciones de los estudiantes.

- b. En espacio, el modelo se ejecuta en el aula, por lo que requiere de un ambiente predispuesto a aprender.
- c. Es innovador en recursos materiales y digitales, para retener la atención del estudiante.
- d. Es transformador, ya que le permite al estudiante elevar sus aprendizajes.
- e. Es contextualizado, debido a que tiene consideración con el entorno del estudiante y de sus recursos.
- f. Es adaptable a cualquier contexto educativo, aplicable en estudiantes de diferentes edades.

2.2.5.5. Teorías del modelo didáctico “Expresart”

A. Modelo “Procesos de producción textual” de Nystrand (1982).

Según Álvarez y Ramírez (2006) el modelo resalta la importancia de la dimensión sociolingüística y etnográfica para la producción de textos. Además, de acuerdo con Nystrand (1982) citado en Arroyo y Barquín (2016) expone que es relevante considerar la inteligencia emocional y la sensibilidad en relación a situaciones de indecisión sobre cómo comenzar un texto.

Según Álvarez y Ramírez (2006) mencionan que existen cinco etapas que tienen en cuenta los elementos etnográficos, los cuales se presenta la etapa de invención, que consiste en generar y descubrir ideas; respecto a la planificación, se refiere a manipular las ideas;

sobre el estilo y la memoria, menciona la producción del texto; por otro lado, se encuentra la entrega que es la corrección del texto; por último, se presenta la revisión que permite identificar las dificultades que se presentan durante la producción del texto, también, ubica los errores y logros que se obtienen en la redacción.

Entonces, se resalta el proceso denominado “Invención”, el cual se considera para el primer proceso “Creación de ideas” del modelo didáctico “Expresart”, puesto que expone como importante la inteligencia emocional al momento de empezar a redactar, contribuyendo a generar ideas a partir de intercambiar vivencias personales; por consecuencia, se evita el temor a la hoja en blanco. También, para el proceso de “Reconstrucción de ideas” se toma en cuenta el proceso de “Revisión”, debido a que logra que el estudiante reflexione respecto a las dificultades, además favorece a identificar los errores y logros en la producción de textos.

B. Modelo “Producción escrita” de John Hayes y Linda Flower (1980). En la opinión de Gil y Santana (1985) el modelo se basa en procesos de escritura que están interrelacionados y jerárquicamente organizados. Entonces, de acuerdo a Camps (1990) las principales operaciones del modelo de escritura son:

a. Planificación. Se refiere a establecer objetivos y realizar un plan que oriente la producción de textos.

b. Textualización. Consiste en plasmar de forma organizada un conjunto de operaciones en un lenguaje escrito.

c. Revisión. Se basa en leer el resultado de la producción, luego corregir; por último, mejorar el texto.

Ante ello, se enfatiza el primer proceso “Planificación”, el cual se considera para fundamentar el proceso “Proyección de ideas” desarrollado dentro del modelo didáctico, puesto que permite al escritor generar y organizar las ideas en un plan, también a establecer objetivos a fin de guiar en la redacción antes de convertirlo a un lenguaje escrito; por otra parte, para el proceso denominado “Desarrollo de composición” se selecciona el segundo proceso denominado “Textualización”, dado que consiste en transformar las ideas a un texto escrito; sin embargo, al momento de la redacción se debe de seguir lo planificado en forma organizada.

C. Enfoques didácticos “La enseñanza de la expresión escrita” de Daniel Cassany (1990). De acuerdo a Cassany (1990) expone que los cuatro enfoques que se deben tener presente para la enseñanza de la expresión escrita son:

a. Enfoque basado en la gramática. El estudiante aprende a escribir con el conocimiento y el manejo de la gramática.

- b. Enfoque basado en las funciones.** El estudiante aprende a escribir mediante la comprensión y la producción de los distintos tipos de textos escritos.
- c. Enfoque basado en el proceso.** El estudiante desarrolla procesos cognitivos de composición para así poder redactar textos adecuados.
- d. Enfoque basado en el contenido.** Aprovecha la escritura para potenciar su aprendizaje en otras materias, a la par que desarrolla su expresión.

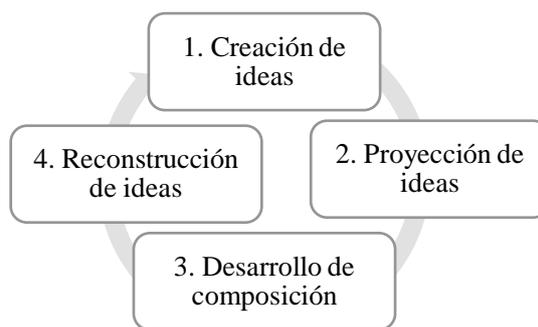
El modelo didáctico presenta el proceso denominado “Desarrollo de composición”, que es fundamentado bajo el “Enfoque basado en la gramática”, porque al momento de convertir las ideas a un lenguaje escrito es relevante mantener una adecuada ortografía con la finalidad de mejorar la comprensión del texto, logrando que los estudiantes progresivamente mejoren en la escritura. Por otro lado, para el proceso nombrado como “Proyección de ideas” se resalta el “Enfoque basado en las funciones”, puesto que antes de producir un texto es relevante identificar cuál es el tipo de texto en el que se desea centrar con el propósito que el estudiante redacte siguiendo lo establecido desde el principio.

2.2.5.6. Procesos del modelo didáctico “Expresart”

Para potenciar y motivar en los estudiantes la producción de textos se emplea el modelo didáctico “Expresart”, el cual contiene una secuencia de procesos que mantienen un orden. A continuación, se exponen en qué consiste cada uno.

Figura 2

Procesos del modelo didáctico “Expresart”



Fuente: Elaboración propia.

Nota: Secuencia de los procesos del modelo didáctico “Expresart”.

- a. **Creación de ideas.** En relación a un tema los estudiantes socializan sus ideas o experiencias para expresar sus sentimientos y empatizar con los de sus compañeros, así logra construir relaciones con su entorno.
- b. **Proyección de ideas.** Luego de generar sus ideas a partir de compartir experiencias entre compañeros, el estudiante organiza las ideas para realizar un plan que guíe su redacción, manteniendo el tipo de texto.
- c. **Desarrollo de composición.** Una vez estructurado el plan, posteriormente el estudiante redacta sus ideas empleando de forma correcta la ortografía.

d. Reconstrucción de ideas. Luego de redactar las ideas, el estudiante identifica lo que debe mejorar y los logros que obtuvo para realizar las correcciones al texto; por último, reflexiona sobre las dificultades que se presentaron durante la redacción.

Los procesos del modelo didáctico “Expresart” permiten guiar al estudiante en la redacción de textos, brindando a que de forma autónoma pueda escribir cualquier tipo de textos, contribuyendo de forma positiva en la redacción, al no percibirse como algo tedioso o complejo, más bien capta el interés, motiva, incentiva en la búsqueda de información y potencia la creatividad e imaginación.

2.2.5.7. Componentes del modelo didáctico “Expresart”

Para que el estudiante produzca textos se aplican procesos que son del modelo didáctico, creados en base a autores; dentro de ellos, se aplican recursos que contribuyen en la enseñanza y aprendizaje.

- **Tecnología.** Consiste en emplear juegos relacionados al tema de cada actividad de aprendizaje utilizando las aplicaciones de la tecnología, para que los estudiantes se motiven en cada clase a redactar textos.
- **Historieta.** De acuerdo con Guevara (2021) afirma que la historieta permite que la escritura sea más divertida para los estudiantes, además contribuye a que puedan relacionarse más con el aspecto formal de la escritura, puesto que, también se trabaja el orden, coherencia, cohesión

y ortografía, etc. En ese marco, la historieta logra que los estudiantes tengan la libertad de poder aplicar la creatividad para producir textos novedosos, donde apliquen el dibujo y las experiencias, logrando incentivar a que de forma autónoma redacten sin limitaciones.

- **Cuento.** En las opiniones de Pérez et al., (2013) mencionan que el cuento fortalece la fantasía e imaginación, contribuyendo en los estudiantes a crear sus propios mundos. En ese marco, el cuento consiste en que los estudiantes se expresen sin restricciones al aplicar la imaginación y fantasía, logrando fomentar y motivar en la redacción.
- **Juegos.** Implica que en cada actividad de aprendizaje se emplee diversos juegos referidos a la producción de textos con la finalidad de captar la atención de los estudiantes en cada tema, permitiendo contribuir de forma positiva en la aplicación del modelo didáctico.

2.3. Definición de términos básicos

- a. **Competencia.** Es una facultad que permite de forma dinámica combinar un conjunto de capacidades teniendo presente el sentido ético, para intervenir en diversas situaciones específicas.
- b. **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Es un procedimiento que adecúa los textos teniendo en cuenta el entorno y el fin comunicativo con el objetivo que se realice una revisión constante para ir mejorando progresivamente los escritos.

- c. Texto.** Es una unidad lingüística que emplea una comunicación coherente y ordenada, teniendo presente el propósito específico.
- d. Producción de textos.** Es un proceso cognitivo que le permite al estudiante expresar sus ideas, pensamientos y conocimientos mediante la creación de textos.
- e. Modelo didáctico.** Es una herramienta relacionada a la teoría y la práctica, con el objetivo de cambiar la realidad educativa por medio de la atención a problemas educativos dirigidos a los estudiantes y docentes.
- f. Modelo didáctico “Expresart”.** Es una herramienta que relaciona la teoría y la práctica, que contiene procesos secuenciados, entre ellos se presenta creación de ideas, proyección de ideas, desarrollo de composición y reconstrucción de ideas, que está fundamentado por las teorías de Cassany (1990), Hayes y Flower (1980) citado en Álvares y Ramírez (2006) y Nystrand (1982) citado en Camps (1990); al aplicarlo de forma práctica, permite elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Para Gómez y Roquet (2008) citado en Cabezas et al., (2018) la investigación experimental es aquella en la que se manipula una o más de una variable experimental no comprobada con el objetivo de explicar la razón por la que se produce una situación o acontecimiento en específico. El experimento es generado por el investigador, él es quien manipula las variables si lo desea, esto para controlar el efecto en las conductas observadas.

Una investigación experimental es aquella en la que se manipulan una o más variables, donde la variable no comprobable es la que puede manipularse con libertad con el fin de estudiar la razón por la que sucede el hecho a investigar.

3.2. Diseño de investigación

Desde la perspectiva de Bernal (2010) señala que los diseños de investigación pre experimentales son aquellos en los que se tiene un menor control de las variables, aquí el investigador no tiene mayor control sobre

las variables desconocidas. No hay asignación aleatoria de los participantes de la investigación ni hay grupo control.

La investigación de tipo pre experimental es aquella en la que el investigador no tiene libre dominio del manejo de las variables desconocidas que entran en la investigación. Sólo se trabaja con un grupo.

Esquema del diseño pre experimental

G O1 X O2

Leyenda:

G : Grupo de sujetos

O1: Pre test o medición inicial

X : Estímulo o tratamiento

O2: Post test o medición final

Fuente: Obtenido de Fidiás y Arias (2006)

Nota: Diseño pre experimental.

La investigación se centra en un grupo, al cual se aplica una medición inicial o pre test para conocer el nivel, posteriormente se emplea un tratamiento o estímulo, como el modelo didáctico “Expresart”, por último, se emplea una medición final o post test a fin de medir si hubo efecto en la variable dependiente.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Para Fracica (1988) citado en Bernal (2010) la población es “El conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 36).

Dentro del campo de la investigación, se considera como población al grupo donde entran todos los elementos a investigar. También, podría interpretarse como la agrupación de todos los sub grupos de muestreo.

Tabla 1

Distribución de la población

Grado	Sección	Cantidad	Total
5	A	24	
5	B	27	99
5	C	24	
5	D	24	

Fuente: Extraído de secretaria académica.

Nota: Cantidad de estudiantes del 5to grado de Educación Primaria.

En la tabla 1, se observa la población de la investigación, la cual está formada por 99 estudiantes matriculados del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”. La distribución se menciona a continuación:

3.3.2. Muestra

Para Bernal (2010) es un fragmento de la población que se elige a fin de recolectar la información para el desenvolvimiento de la investigación. En ella se realiza la medición y la observación de las variables.

Una muestra es una parte de la investigación que se selecciona con el objetivo de recolectar toda la información necesaria para la ejecución de la investigación.

Tabla 2

Distribución de la muestra

5to grado C	
M	F
14	10
24	

Fuente: Obtenido de secretaría académica.

Nota: Cantidad de estudiantes del 5to grado “D”.

En la tabla 2, se encuentra que la muestra es de 24 estudiantes, la cual está constituida por 14 niños y 10 niñas del 5to grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”.

3.3.3. Muestreo

Es el método que presenta como propósito elegir los componentes de la muestra de una población (López, 2004). Por otro lado, se afirma que es una herramienta de la investigación que presenta por finalidad seleccionar la parte de la población que se tiene que estudiar (Hernández & Carpio, 2019). Por tanto, se define que el muestreo es una herramienta

que tiene el propósito de seleccionar dentro de la población una muestra acorde a la investigación realizada. Por ende, en la investigación se emplea el tipo de muestreo no probabilístico y la clasificación es por conveniencia.

No probabilístico. Es un subgrupo que es parte de la población, que tiene presente las características de la investigación para la elección de los elementos, en otras palabras, no depende de la probabilidad (Hernández & Mendoza, 2018). Por ello, se puede mencionar que para elegir la muestra es necesario tener presente las características que considere el investigador y no seleccionar aleatoriamente.

Por conveniencia. Es un tipo de muestreo que representa a la población de la investigación, que permite al investigador seleccionar de forma conveniente varias unidades con la finalidad de formar grupos reducidos y controlarlos, además las unidades elegidas deben ser fáciles de localizar y tener disponibilidad (López & Fachelli, 2015). Entonces, el investigador tiene la libertad de elegir las unidades que conforman la muestra de acuerdo a los criterios que considere más pertinentes.

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

Según Fidias y Arias (2006) mencionan que la técnica es un proceso o manera peculiar de información relevante para procesar los datos. Por lo tanto, a través de la selección de un instrumento adecuado a la investigación se permite recolectar variedad de información relevante.

Técnica: Observación

Es una técnica que en forma sistemática brinda a visualizar diferentes hechos, fenómenos o situaciones que se generen en la naturaleza o sociedad en relación a los objetivos de investigación que fueron establecidos previamente (Fidias & Arias, 2006). Por lo cual, se confirma que permite obtener información relevante de la variable a investigar y brinda a conocer la realidad donde se encuentra el objetivo estudiado.

3.4.2. Instrumentos

Es un recurso que emplea el investigador con el objetivo de darle seguimiento a la información respecto a las variables que se están estudiando (Hernández & Mendoza, 2018). Se determina que el instrumento es un recurso que permite recolectar variedad de información de acuerdo a las variables que se están investigando.

Instrumento. Guía de observación.

Es un instrumento que brinda a recolectar y obtener datos e información mediante la observación sistemática del objeto de estudio para la investigación (Campos & Lule, 2012). Por ello, se establece que para adquirir información es esencial establecer previamente criterios que son esenciales observar en la variable estudiada de acuerdo a la investigación.

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento	Guía de observación
Autores	Daniela Alarcon Valdez y Andrea Vildoso Chavez
Administración	Individual y colectiva
Aplicación	Estudiantes del 5to grado de Educación Primaria.
Procedencia	E.E.S.P.P. “José Jiménez Borja”
Propósito	Producción de textos
Nº de ítems	10 ítems
Dimensiones	Dimensión 1: Adecúa el texto a la situación comunicativa. Dimensión 2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Dimensión 3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Dimensión 4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
Escala de valoración	Bajo: 1 Medio: 2 Alto: 3
Categoría	Inicio: 0-10 Proceso: 11-13 Logro esperado: 14-17 Logro destacado: 18-20
Duración	90 minutos: Individual y colectiva

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

Para el procesamiento de datos, fue necesario utilizar la estadística descriptiva y la inferencial. La estadística descriptiva permite la presentación de los datos con la tabla, figura e interpretación, así como es necesario utilizar la media aritmética como medida de tendencia central y la desviación estándar como medida de dispersión. Por otro lado, la

estadística inferencial fue necesaria para la comprobación de hipótesis, para lo cual se utiliza el estadístico de T de Student.

- a. **Estadística descriptiva.** Desde la posición de Faraldo y Pateiro (2013) expresan que es “Un conjunto de técnicas numéricas y gráficas para describir y analizar un grupo de datos, sin extraer conclusiones (inferencias) sobre la población a la que pertenecen” (p. 1).
- b. **Estadística inferencial.** En la opinión de Gutiérrez y Vladimirovna (2016) mencionan que es “La parte de la estadística que trabaja con muestras, a partir de las cuales pretende inferir aspectos relevantes de toda la población” (p. 74). Por lo tanto, la estadística inferencial contribuye a interpretar los resultados de la muestra con la finalidad de abarcar toda la población.

3.6. Validez y confiabilidad

3.6.1. Validez del instrumento

La validez, con base en Hernández et al., (2014) la interpretan como el nivel en que un instrumento calcula la variable que selecciona para la investigación. La validez puede tener diferentes tipos de evidencia como lo son la evidencia referida al criterio, la evidencia referida con el contenido y la evidencia referida con el constructo. Entonces, es aquella en la que se puede medir el grado con el que realmente un instrumento de investigación puede recolectar datos verídicos.

Tabla 3***Resultados de la validez de expertos***

Expertos	Perfil profesional	Valoración	Puntaje
Experto 1	Licenciado en lengua y literatura	90%	45
Experto 2	Licenciado en Educación	98%	49
Experto 3	Licenciado en Educación	98%	49
TOTAL		95%	47,7

Fuente: Extraído de las fichas de validación de expertos.

Nota: Validez de la guía de observación.

En la tabla 3 se muestra los resultados de la validez de expertos donde se presenta una valoración de 95%, evidenciando que el instrumento de evaluación fue aprobado por los tres expertos, ante ello se afirma que la guía de observación está validada y apta para su posterior aplicación.

3.6.2. Confiabilidad del instrumento

Para Hernández et al., (2014) refiere la confiabilidad como el nivel en que la aplicación reiterada de un instrumento a un sólo objeto o sujeto de investigación obtiene las mismas conclusiones. Los métodos de los cuales mayormente se hace uso para recabar la confiabilidad son métodos de formas alternativas, medida de estabilidad, medidas de consistencia interna y método de mitades partidas.

La confiabilidad se basa en las veces en las que se aplique un instrumento al mismo sujeto u objeto de investigación tenga como producción final los mismos resultados.

Tabla 4***Resultado de la confiabilidad del instrumento***

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,748	10

Fuente: Extraído del SPSS.

Nota: Confiabilidad de la guía de observación.

En la tabla 4 se observa el resultado de confiabilidad del instrumento, presentándose que el Alfa de Cronbach se encuentra en 0,748; en otras palabras, la guía de observación mantiene una alta confiabilidad.

Tabla 5***Escala de valores del Alfa de Cronbach***

Rango	Confiabilidad
0,81-1	Muy alta
0,61-0,80	Alta
0,41-0,60	Media
0,21-0,40	Baja
0-0,20	Muy baja

Fuente: Obtenido de Palella y Martins (2006)

Nota: Confiabilidad de la prueba de conocimientos.

La tabla 5, permite confirmar que la guía de observación presenta una alta confiabilidad al obtener como resultado 0,748 de Alfa de Cronbach, puesto que se sitúa en el rango de 0,61 – 0,80; por consiguiente, el instrumento puede aplicarse a fin de medir la variable dependiente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

El trabajo de investigación se realizó en el salón del 5to grado “C” de primaria en la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres” del distrito de Ciudad Nueva de Tacna, donde se observaron problemas en la producción de textos. Para mejorar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se aplicó el modelo didáctico “Expresart” durante el mes de noviembre y diciembre, brindando a obtener resultados de mejora en el post test a comparación del pre test.

a. Planificación

Primero se obtuvo la autorización del jefe de coordinación e investigación Mg. José Luis Alcalá Blanco, el docente de aula Ezequiel Romero V. y la maestra de investigación Geovanna Vicente Pacco para comenzar con la elaboración de la investigación que se realizó en el mes de abril del año 2022. Ante ello, se identificó la problemática de producción de textos mediante la observación en el aula de 5to grado “C” de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”, por ello, se eligió

la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, de acuerdo a lo mencionado se logró identificar la variable dependiente.

Posteriormente, se realizó el modelo didáctico “Expresart” con el objetivo de mejorar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Luego, se creó el instrumento que es una guía de observación que brindará a recolectar información sobre la problemática de producción de textos, seguidamente se realizó la ficha de aplicación para aplicarlo en el inicio y al finalizar la práctica de acuerdo a los ítems del instrumento. Después, se ubicó a tres expertos para validar el instrumento con la finalidad de poder aplicarlo. Por último, se planificó las actividades de aprendizaje que se iban a emplear progresivamente durante las prácticas.

b. Ejecución

El inicio de la aplicación fue el día martes 25 de octubre con la totalidad de 24 estudiantes del 5to grado “C”; con la respectiva autorización del maestro Ezequiel Romero, se empleó la guía de observación en el segundo bloque de clases, donde el objetivo era evidenciar el nivel en el que se encuentran los estudiantes respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, luego de ello, en clases posteriores se fue aplicando el modelo didáctico “Expresart”.

El modelo didáctico “Expresart” se realizó un día a la semana, fueron los días martes en el horario de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, se utilizaron diversas actividades como dinámicas para conectarlos con el tema de la sesión del día y potenciar sus aprendizajes, además de inducir a la participación, especialmente a aquellos estudiantes que se distraían con mayor facilidad. El espacio del salón era normalmente satisfactorio para los estudiantes al momento de realizar las diversas actividades. El salón de clase era amplio y con una decoración sobria acorde al grado en el que se encontraban los estudiantes, el aula contaba con un proyector multimedia para un mayor alcance del aprendizaje y la realización de las actividades.

Para la aplicación del modelo didáctico “Expresart” se emplearon materiales y recursos tecnológicos creativos y novedosos en su totalidad, esto se evidenció en la respuesta y aceptación de los estudiantes de tal forma de que ellos pudieron desarrollar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación mediante diversas actividades que permitieron reforzar el aprendizaje del estudiante.

N°	Fecha	Capacidades	Actividades de aprendizaje	Estrategias
1	25/10/2022	Todas las capacidades	Aplicación de la evaluación inicial.	
2	08/11/2022	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Recordamos cómo utilizar los principales recursos ortográficos.	Participando del juego “El twister de los signos ortográficos”.
3	15/11/22		Recordamos los diferentes usos de la coma.	Identificando el uso de la coma mediante el juego “Oraciones desordenadas”
4	15/11/2022		Reforzamos las reglas de acentuación.	Reconociendo las palabras acentuadas a través del juego “¿Con o sin tilde?”
5	22/11/2022	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Leemos cuentos para identificar y conocer la utilidad de los conectores.	Empleando conectores en cuentos mediante el juego “Detective de conectores”
6	22/11/2022	contexto del texto escrito.	Evaluamos la coherencia de una carta.	Participando del juego “Desconectados”.
7	22/11/2022	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Creamos un cuento teniendo como protagonista a tu animal favorito.	Creando un cuento mediante el juego “Carta cuenta”

8	29/11/2022	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Conociendo las partes de una historieta.	Conociendo las partes de una historieta a través del juego “Descubriendo”
9	29/11/2022		Creamos nuestra propia historieta a partir de nuestra experiencia.	Participando en el juego “Imagina y crea” para realizar una historieta.
10	06/12/2022	Todas las capacidades	Aplicación de la evaluación final.	

Análisis y descripción por cada capacidad

Para comenzar con la investigación, se realizó la evaluación inicial para conocer el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Luego, se desarrolló actividades de aprendizaje, en las cuales se emplearon los procesos del modelo didáctico “Expresart” y juegos que son esenciales al inicio de la clase para conocer los saberes previos de los estudiantes con respecto a los temas tratados.

Primero, se enfatizó la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, para lo cual se planificaron tres actividades de aprendizaje con diferentes juegos que permiten mejorar la comprensión de los usos de la coma y las reglas de acentuación.

Después, se resaltó la capacidad “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”, para ello se realizaron dos actividades de aprendizaje y juegos; por consiguiente, contribuyó a que los

estudiantes conozcan la utilidad de los conectores; y, evalúen la coherencia y cohesión de textos mediante el cuento y la carta.

Las actividades de aprendizaje anteriormente mencionadas, fueron relevantes para continuar con la capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” y “Adecúa el texto a la situación comunicativa” con la finalidad que cada estudiante produzca un cuento e historieta.

Para la tercera capacidad “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, se planificó una actividad de aprendizaje con el respectivo juego para potenciar la creatividad del estudiante y guiar en la planificación del cuento, el cual contribuyó a mejorar la organización de las ideas mediante el empleo de la coherencia y cohesión.

Por otro lado, en la última capacidad “Adecúa el texto a la situación comunicativa” se realizaron dos actividades de aprendizaje y juegos con el objetivo de orientar en la creación de la historieta, en ello, además se resaltó a que el estudiante realice un texto narrativo de acuerdo al propósito comunicativo, el cual era una experiencia personal favorita.

Para culminar con la investigación se empleó la evaluación final, en donde se obtuvo el nivel de logro que alcanzaron los estudiantes en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” a comparación de los resultados iniciales.

c. Evaluación

El día martes 25 de octubre se empleó el pre test y el día martes 06 de diciembre se aplicó el post test, con la respectiva autorización de la directora de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, el docente del salón del 5to grado “C”, también por la docente de práctica con la finalidad de comprobar el nivel de logro de los estudiantes en el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Además, se consideró la guía de observación como instrumento para lograr medir la variable dependiente, la cual fue validada previamente por tres expertos.

4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial

4.2.1. Análisis antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”

4.2.1.1. Resultados de la evaluación inicial por análisis de dimensiones

Tabla 6

Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación inicial

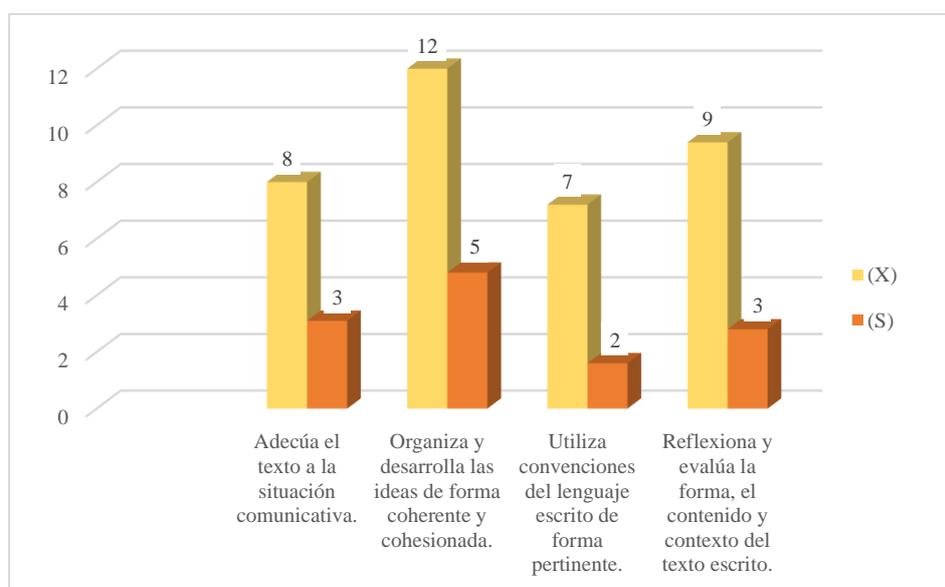
Dimensiones	(\bar{X})	(S)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	8	3
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	12	5
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	7	2
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	9	3

Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test

Nota: Resultados estadísticos descriptivos por dimensión.

Figura 3

Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación inicial



Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test

Nota: Resultados estadísticos descriptivos por dimensión.

Interpretación

En la tabla 6 y figura 3 se observa la media aritmética y desviación estándar por dimensión de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, con respecto a la evaluación inicial en los estudiantes de quinto grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

Se evidencia que los estudiantes del quinto grado en la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa.” alcanzan de promedio 8 y desviación estándar 3; respecto a “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” presentan de promedio 12 y desviación estándar 5; respecto a la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, el promedio es 7 y la desviación es 2; por otra parte, en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” tienen de promedio 9 y desviación 3; por consiguiente, los resultados obtenidos sitúan a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el nivel de inicio.

En conclusión, se requiere elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria, al encontrarse en inicio las cuatro dimensiones, presentando mayores dificultades en “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”.

4.2.1.2. Análisis estadístico descriptivo antes de la experiencia

Tabla 7

Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”

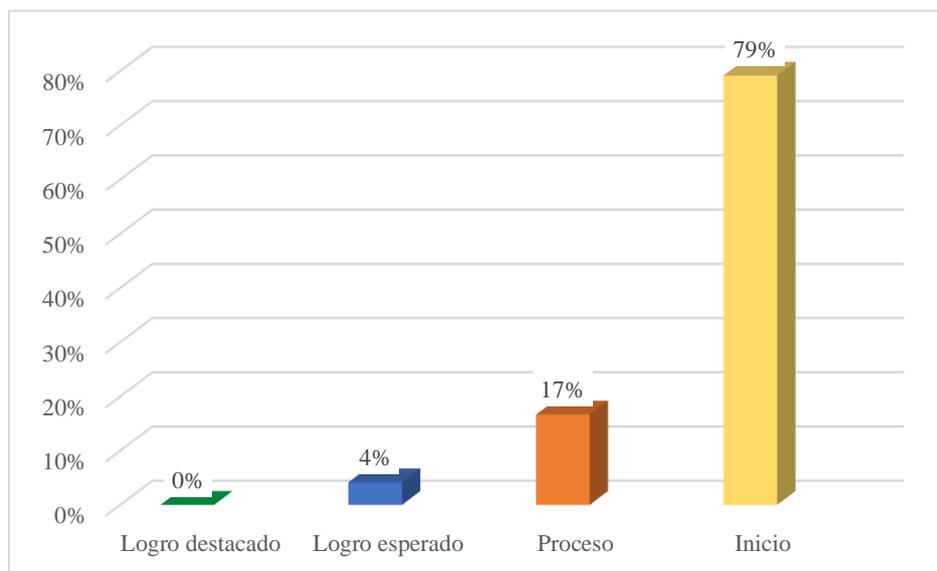
Nivel de logro	I	f	%
Logro destacado AD	(18-20)	0	0%
Logro esperado A	(14-17)	1	4%
Proceso B	(11-13)	4	17%
Inicio C	(0-10)	19	79%
Total		24	100%

Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 4

Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”



Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Interpretación

En la tabla 7 y figura 4 se presentan los resultados del pre test respecto al nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart” en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

De acuerdo a la figura, el 79% de estudiantes del 5to grado “C” se ubican en el nivel de inicio; mientras que el 17% se encuentran en proceso; por otro lado, el 4% se sitúa en logro esperado con relación al desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Entonces, los resultados obtenidos permiten afirmar que los estudiantes del 5to grado “C” se encuentran en el nivel de inicio de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”; por ello, se justifica la aplicación del modelo didáctico “Expresart”. Aquello se evidencia en la dificultad para adecuar el texto a la situación comunicativa; por otra parte, se observa al presentar dificultad para escribir textos de forma coherente y cohesionada; por otro lado, se constata en la insuficiente utilización de los recursos ortográficos a fin de dar sentido al texto; además, en la escasa evaluación de la coherencia y cohesión del texto; por último, se demuestra en la deficiente evaluación de los recursos ortográficos del texto.

Tabla 8

Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación inicial

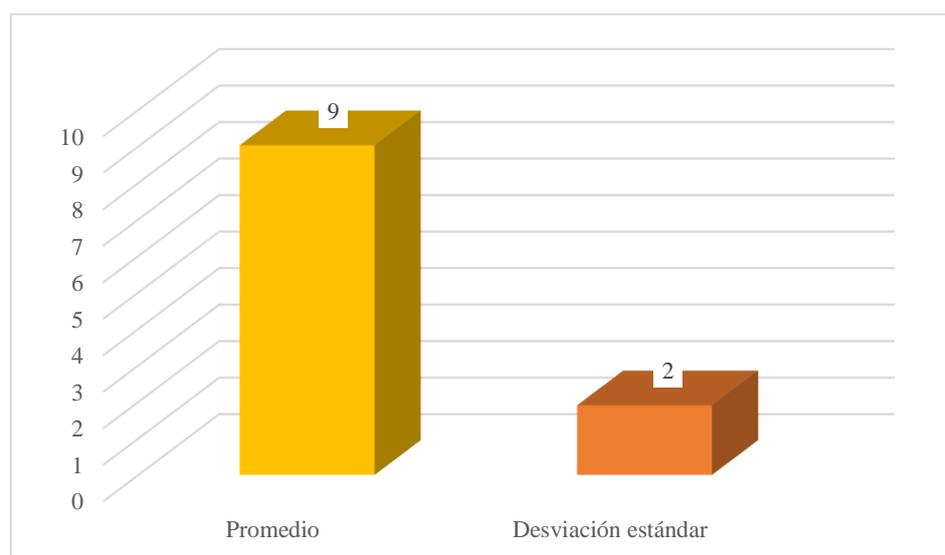
Indicadores	Estadístico	Pre test
Promedio	(\bar{X})	9
Desviación estándar	(S)	2
Muestra	(n)	24

Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 5

Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación inicial



Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 5 se aprecia la desviación estándar y la media aritmética de los resultados del pre test con respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

Se evidencia que los estudiantes del 5to grado “C” en el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” obtuvieron de promedio 9 de acuerdo a la guía de observación; por tal razón, se posiciona en el nivel de inicio. Respecto a la desviación estándar se encuentra en 2; por lo tanto, se determina que el grupo es heterogéneo.

En conclusión, la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” no ha sido desarrollada adecuadamente por los estudiantes de Educación Primaria, puesto que se encuentran en el nivel de inicio; por lo tanto, es esencial intervenir para elevar el nivel bajo de la competencia, que se evidencia en el promedio obtenido.

4.2.1.3. Análisis estadístico inferencial antes de la experiencia

El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

Ho: El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es mayor a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”.

H1: El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es menor o igual a 10 puntos antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”.

b. Determinación del tipo de prueba

El tipo de contraste es cola a la izquierda de acuerdo a la dirección de la hipótesis alternativa.

c. Especificación del nivel de significación de la prueba

Se considera como nivel de significación el (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

d. Distribución Apropriada para la Prueba

Se elige como prueba estadística la “t” de Student, puesto que el tamaño de la muestra es reducido y las calificaciones presentan una distribución adecuada.

e. Los grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (24-1)$$

$$Gl = 23$$

f. “t” de Student en tablas

Se ubica en la tabla de t el valor crítico $t_t = -1,7139$ en relación al nivel de significación del 5% (0,05) en la prueba de una cola.

g. Test de prueba

De acuerdo a la distribución adecuada de los puntajes de la variable, se selecciona el estadístico t de Student para la muestra, siendo la ecuación:

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

N = Tamaño de muestra

h. Esquema de prueba

i. Cálculo del estadístico de la prueba

Estadísticos	Pre test
Promedio	$(\bar{X}) = 9$
Desviación Estándar	$S = 2$
Tamaño de muestra	$n = 24$

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}} = \frac{9 - 10}{\frac{2}{\sqrt{24}}} = -2,45$$

j. Justificación y decisión

Se observa que el estadístico “ t_e ” calculado (**-2,45**) es menor que el “ t ” identificado en la tabla (**-1,7139**); por lo tanto, el estadístico calculado se ubica en la región de rechazo; por ello, se acepta la hipótesis alternativa (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

k. Conclusión

En conclusión, se puede afirmar con un nivel de confianza del 95% que la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es menor o igual a 10 puntos, antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”; en otras palabras, se encuentra en el nivel de inicio.

4.2.2. Análisis después de la aplicación del Modelo didáctico “Expresart”

4.2.2.1. Resultados de la evaluación final por análisis de dimensiones

Tabla 9

Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación final

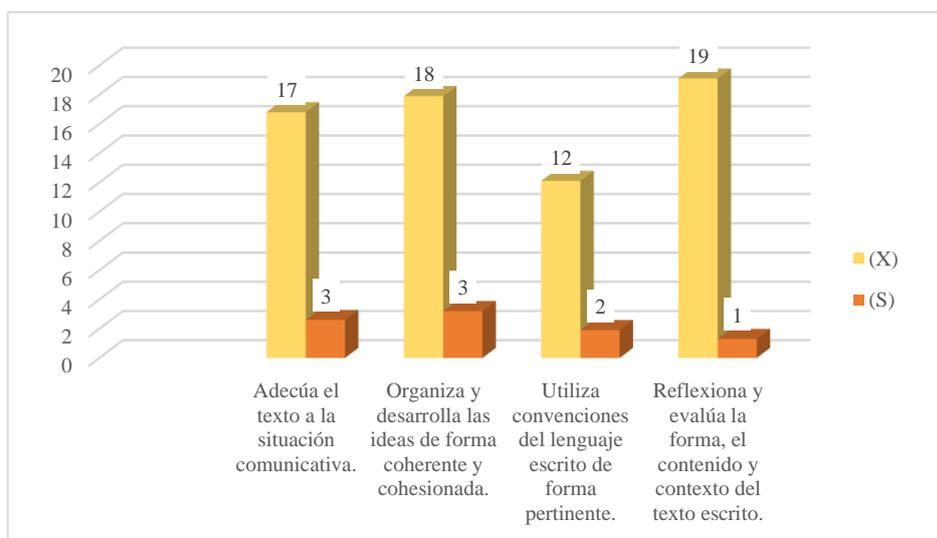
Dimensiones	(\bar{X})	(S)
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	17	3
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	18	3
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	12	2
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	19	1

Fuente: Obtenido de la guía de observación del post test.

Nota: Resultados estadísticos descriptivos por dimensión.

Figura 6

Medidas estadísticas descriptivas por dimensión, en la evaluación final



Fuente: Obtenido de la guía de observación del post test.

Nota: Resultados estadísticos descriptivos por dimensión.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 6 se observa la media aritmética y desviación estándar por dimensión de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en relación a la evaluación final en los estudiantes de quinto grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

Se constata que los estudiantes del quinto grado en la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa” obtuvieron de promedio 17 y desviación estándar 3; referente a “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.” presentan de promedio 18 y desviación estándar 3; respecto a la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.”, se obtuvo como promedio 12 y la desviación estándar es 2; por otro lado, la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.” tienen de promedio 19 y desviación 1; por consiguiente, la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se posiciona en el nivel de logro esperado.

En conclusión, la aplicación del modelo didáctico “Expresart” permite elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria; sin embargo, es esencial considerar reforzar aún más la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”.

4.2.2.2. Análisis estadístico descriptivo después de la experiencia

Tabla 10

Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de aplicar el modelo didáctico “Expresart”

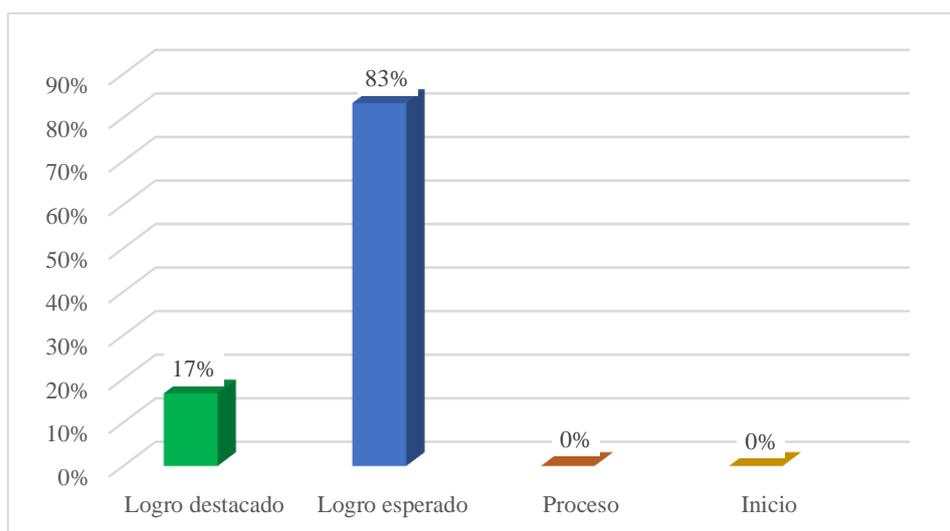
Nivel de logro	I	f	%
Logro destacado AD	(18-20)	4	17%
Logro esperado A	(14-17)	20	83%
Proceso B	(11-13)	0	0%
Inicio C	(0-10)	0	0%
Total		24	100%

Fuente: Obtenido de la guía de observación del post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 7

Nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de aplicar el modelo didáctico “Expresart”



Fuente: Obtenido de la guía de observación del post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Interpretación

En los resultados del post test de la tabla 10 y figura 7, se observa el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” después de aplicar el modelo didáctico “Expresart” en los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

Se muestra en la figura que el 83% de estudiantes del 5to grado “C” se encuentran en logro esperado; por otro lado, el 17% se ubican en logro destacado respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

En conclusión, se afirma que la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se desarrolla adecuadamente al aplicar el modelo didáctico “Expresart”, puesto que la mayoría de estudiantes se localizan en el nivel de logro esperado, evidenciando mejoras a comparación del pre test, en el cual se ubicaban en inicio.

Tabla 11

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación final

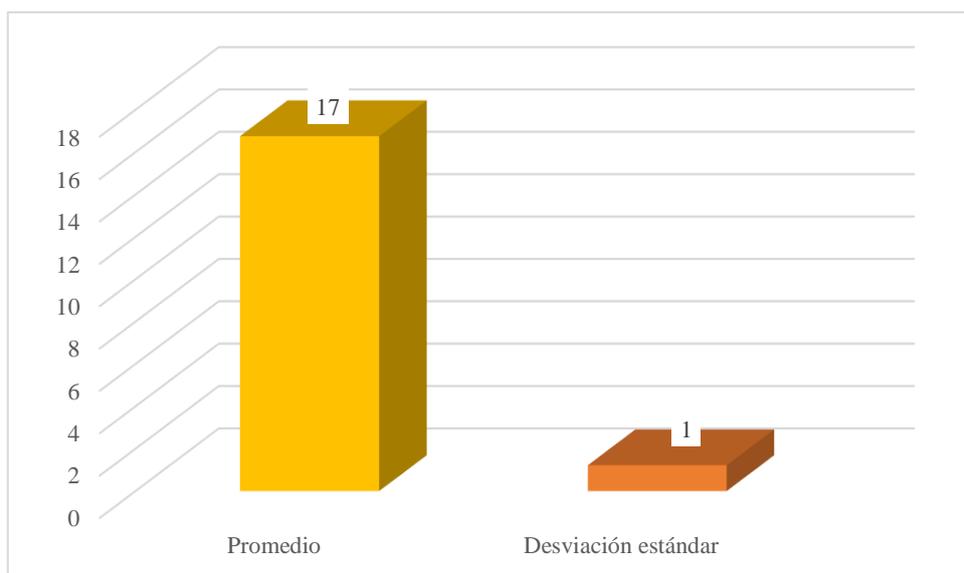
Indicadores	Estadístico	Post test
Promedio	(\bar{X})	17
Desviación estándar	(S)	1
Muestra	(n)	24

Fuente: Obtenido de la guía de observación del post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 8

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la evaluación final



Fuente: Obtenido de la guía de observación del post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Interpretación

En la tabla 11 y figura 8 se evidencia la media aritmética y desviación estándar de los resultados de la evaluación final respecto a la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart” en los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

Se constata que los estudiantes obtuvieron de promedio 17 con respecto al nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”; por lo tanto, se sitúa en el nivel de logro esperado. Mientras que la desviación estándar está en 1; por ello, se identifica que el grupo es homogéneo.

Se interpreta finalmente, que los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria elevaron el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” a logro esperado, dando un resultado óptimo al aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

4.2.2.3. Análisis estadístico inferencial después de la experiencia

El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

Ho: El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es menor a 14 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”.

H1: El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es mayor o igual a 14 puntos después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”.

b. Determinación del tipo de prueba

De acuerdo a la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la derecha.

c. Especificación del nivel de significación de la prueba

Se considera como nivel de significación el (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

d. Distribución apropiada para la Prueba

Se elige como prueba estadística la “t” de Student, puesto que el tamaño de la muestra es reducido y las calificaciones presentan una distribución adecuada.

e. Los grados de libertad

$$Gl = n - 1$$

$$Gl. = (24-1)$$

$$Gl= 23$$

f. “t” de Student en tablas

El nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se encuentra en la tabla de t, siendo el valor crítico $tt. = 1,7139$

g. Test de prueba

En relación a la distribución normal de los puntajes de la variable, se selecciona como estadístico la t de Student para una muestra, presentándose la siguiente ecuación:

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$$

Donde:

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

N = Tamaño de muestra

h. Esquema de prueba



i. Cálculo del estadístico de la prueba

Estadísticos	Post test
Promedio	$\bar{X} = 17$
Desviación Estándar	$S = 1$
Tamaño de muestra	$n = 24$

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}} = \frac{17 - 14}{\frac{1}{\sqrt{24}}} = 14,70$$

j. Justificación y decisión

El estadístico “**t**” calculado (**14,70**) es mayor que el “**t**” ubicado en la tabla (**1,7139**), ante ello, se confirma que el estadístico calculado se ubica en la región de rechazo; entonces, se acepta la hipótesis alternativa (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho)

k. Conclusión

En conclusión, se confirma que el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” es mayor o igual a 14 puntos, después de emplear el modelo didáctico “Expresart”; por lo cual, se ubica en el nivel de logro esperado, confirmándose con un nivel de confianza del 95%.

4.2.3. Análisis antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”

4.2.3.1. Análisis estadístico descriptivo antes y después de la experiencia

Tabla 12

Comparación del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes en el pre test y post test

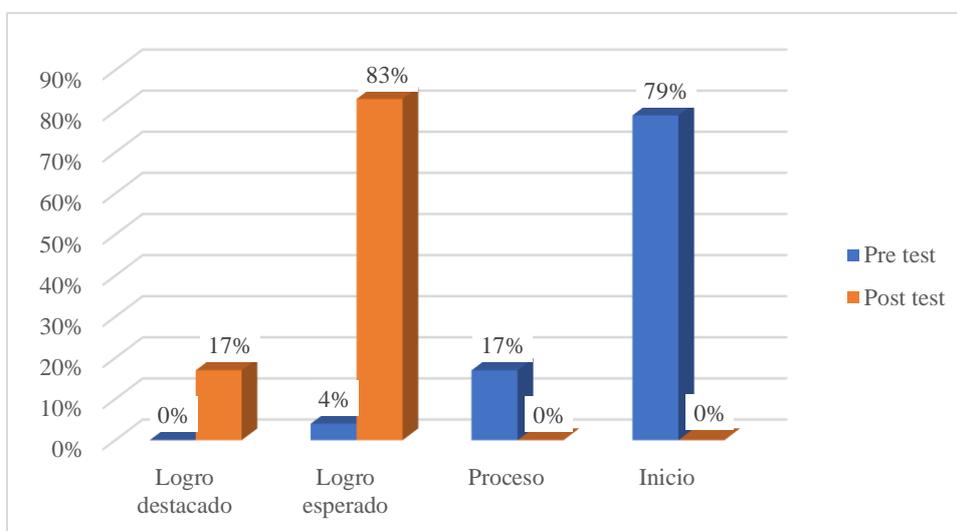
Nivel de logro	I	Pre test		Post test	
		f	%	f	%
Logro destacado AD	(18-20)	0	0%	4	17%
Logro esperado A	(14-17)	1	4%	20	83%
Proceso B	(11-13)	4	17%	0	0%
Inicio C	(0-10)	19	79%	0	0%
Total		24	100%	24	100%

Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test y post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 9

Comparación del nivel de competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes en el pre test y post test



Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test y post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Interpretación

En la tabla 12 y figura 9 se observan los resultados del pre test y post test, relacionado al nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart” en los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

Se muestra en la figura que en el pre test, el 79% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio; mientras que, el 17% se ubican en proceso; por otra parte, el 4% se localizan en logro esperado. Respecto al post test, se observa que el 17% se localizan en logro destacado; en cambio, el 83% de estudiantes están en logro esperado.

Se concluye, que en la evaluación inicial los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria no han desarrollado de manera adecuada la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” al encontrarse en el nivel de inicio; sin embargo, en la evaluación final logran elevar el nivel de logro a esperado, lo cual se muestra la efectividad del modelo didáctico “Expresart”.

Tabla 13

Medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el pre test y post test

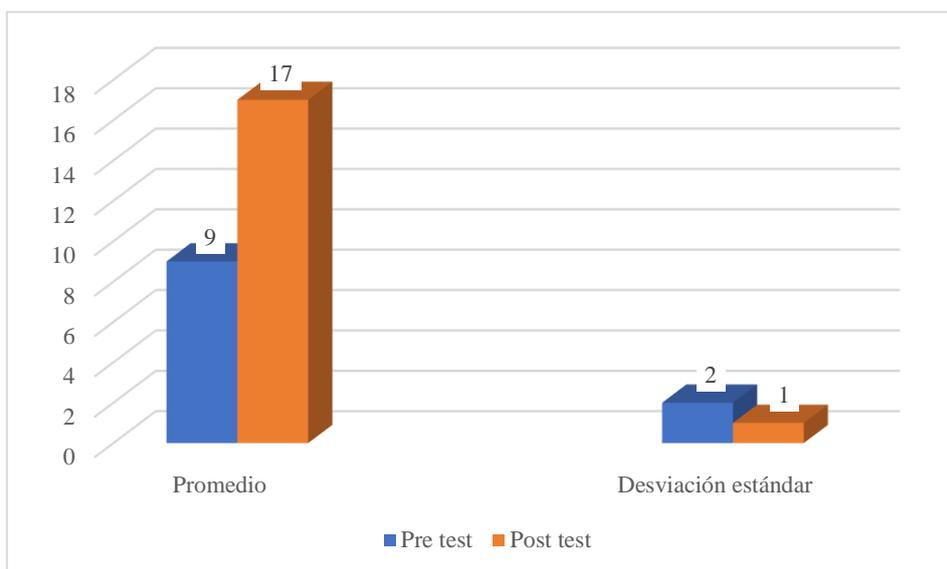
Indicadores	Estadísticos	Pre test	Post test
Promedio	(\bar{X})	9	17
Desviación estándar	(S)	2	1
Muestra	(N)	24	24

Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test y post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 10

Medidas estadísticas descriptivas del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el pre test y post test



Fuente: Obtenido de la guía de observación del pre test y post test.

Nota: Resultados del nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Interpretación

En la tabla 13 y figura 10 se aprecian las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” antes y después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart” en los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°42218 “Mariscal Cáceres”.

Se muestra que los estudiantes en el pre test se encuentran en el nivel de inicio con un promedio de 9 y en la desviación estándar está en 2. Respecto al post test, se observa que los estudiantes se encuentran en logro esperado con un promedio de 17 y la desviación estándar está en 1; demostrando que el modelo didáctico “Expresart” permite elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Se obtiene, que los estudiantes del 5to grado “C” de Educación Primaria en la evaluación inicial, presentan un bajo nivel en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”; no obstante, en la evaluación final se observa que el nivel de la competencia se eleva de manera adecuada, evidenciando la eficacia del modelo didáctico “Expresart”.

4.2.3.2. Análisis estadístico inferencial antes y después de la experiencia

Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Expresart” eleva el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022.

a. Formulación de la Hipótesis Estadística

Ho: En la evaluación final, la aplicación del modelo didáctico “Expresart” no eleva el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

H1: En la evaluación final, la aplicación del modelo didáctico “Expresart” eleva el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

b. Determinación del tipo de prueba

El tipo de contraste es cola a la derecha, en relación a la dirección de la hipótesis alternativa.

c. Especificación del nivel de significación de la prueba

Se considera el nivel de significación del (5%). Alfa $\alpha = 0,05$

d. Distribución Apropriada para la Prueba

El tipo de prueba empleado es la “t” de Student, puesto que, el tamaño de la muestra es reducido y las calificaciones se distribuyen normalmente.

e. Los grados de libertad

$$Gl = n_E + n_S - 2$$

$$Gl. = 24 + 24 - 2$$

$$Gl = 46$$

f. “t” de Student en tablas

De acuerdo al nivel de significación del 5% (0,05) para la prueba de una cola, se ubica en la tabla de t el valor crítico $t_t = 1,6787$.

g. Test de prueba

Se elige el estadístico t de Student, puesto que, los puntajes de la variable se distribuyen normalmente. Entonces, la ecuación que se emplea es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

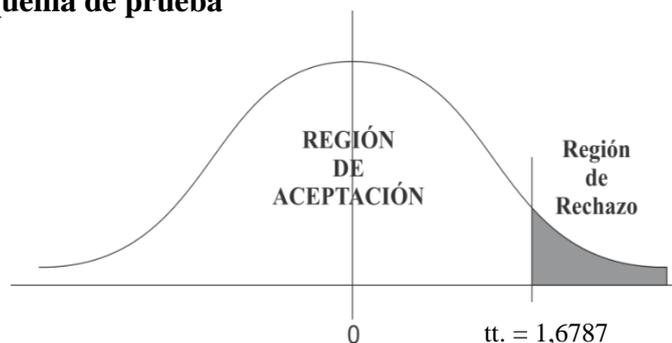
Donde:

\bar{X} = Media aritmética

S = Desviación estándar

n = Tamaño de muestra

h. Esquema de prueba



i. Cálculo del estadístico de la prueba

Estadísticos	Pre test	Post test
Promedio	$\bar{X} = 9$	$\bar{X} = 17$
Desviación Estándar	$S = 2$	$S = 1$
Tamaño de muestra	$n = 24$	$n = 24$

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}} \quad t = \frac{17 - 9}{\sqrt{\frac{1^2}{24} + \frac{2^2}{24}}} = 17,53$$

j. Justificación y decisión

Se muestra que el estadístico “ t_c ” calculado (**17,53**) es mayor al valor crítico de (**tt. = 1,6787**), siendo así, el estadístico calculado se encuentra en la región de rechazo; por ello, se acepta la hipótesis alterna (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0).

k. Conclusión

En conclusión, el modelo didáctico “Expresart” permite elevar el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los estudiantes del 5to grado “C” de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, confirmándose con un nivel de confianza del 95%.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de primera hipótesis específica

El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”.

De acuerdo a los resultados mostrados en la tabla 7 y figura 4, se evidencia que el 79% de los estudiantes del 5to grado “C” se encuentran en el nivel de inicio. Ante ello, en la tabla 8 y figura 5 se obtuvo como promedio 9 confirmando que se ubica en el nivel de inicio, teniendo como desviación estándar 2; por lo tanto, se determina que el grupo es heterogéneo.

Entonces, se confirma con un nivel de confianza del 95% que la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de inicio, al aplicar la prueba estadística t de Student, obteniendo que el “tc” es (-2,45), es menor al “t” identificado en la tabla (-1,7139); por lo tanto, se ubica en la región de rechazo, aceptando la hipótesis alternativa (H1) y rechazando la hipótesis nula (H0).

Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de la investigación.

4.3.2. Verificación de segunda hipótesis específica

El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”.

En la tabla 10 y figura 7, muestra que el 83% de los estudiantes del 5to grado “C” se ubican en el nivel de logro esperado. Por lo cual, en la tabla 11 y figura 8 se alcanza de promedio 17, afirmando que se sitúa en el nivel esperado, mientras que la desviación estándar está en 1; por ello se identifica que el grupo es homogéneo.

Por lo tanto, la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se ubica en el nivel de logro esperado, confirmándose con un nivel de confianza del 95%, aquello se evidencia al aplicar la prueba estadística t de Student, al obtener que el “ t_c ” calculado (14,70) es mayor que el “ t ” ubicado en la tabla (1,7139), permitiendo afirmar que el estadístico calculado se ubica en la región de rechazo; entonces, se acepta la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Por consiguiente, la hipótesis de la investigación queda verificada.

4.3.3. Verificación de la hipótesis general

La aplicación del modelo didáctico “Expresart” eleva el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022.

Respecto a la tabla 12 y figura 9 se observa que en la evaluación inicial el 79% de los estudiantes del 5to grado “C” se sitúan en el nivel de inicio; mientras que en la evaluación final el 83% se encuentran en logro esperado. En consecuencia, en la tabla 13 y figura 10 se obtuvo en la evaluación inicial como promedio 9 con una desviación estándar de 2; por otro lado, en la evaluación final se presenta como promedio 17 y la desviación estándar es 1.

Por lo cual, se afirma con un nivel de confianza del 95% que los estudiantes elevaron el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, puesto que, se posiciona en logro esperado al aplicar el modelo didáctico “Expresart”. Se confirma con la prueba estadística t de Student, al evidenciar que el estadístico calculado “ t_c ” (17,53) es mayor al valor crítico de ($t_{tt} = 1,6787$), permitiendo ubicarse el estadístico calculado en la región de rechazo; en consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de la investigación.

CONCLUSIONES

PRIMERO. La aplicación del modelo didáctico “Expresart” eleva el nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022. Con un nivel de confianza del 95%, se confirma al aplicar la prueba estadística t de Student, dado que, el estadístico calculado (17,53) es mayor al valor crítico de (1,6787); ante ello, se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la nula. Mencionado de otra manera, al no ubicarse el “tc” en la región de aceptación, se comprueba que ha aumentado el nivel de inicio a logro esperado, obteniendo un adecuado desarrollo de la competencia.

SEGUNDO. El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022. Con un nivel de confianza del 95%, se afirma al aplicar la prueba estadística t de Student, debido a que el estadístico “tc” calculado (-2,45) es menor al valor crítico “t” identificado en la tabla (-1,7139); en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa. En otras palabras, al no posicionarse el estadístico calculado en la región de aceptación, se confirma que existe un inadecuado desarrollo de la competencia, la cual se sitúa en inicio.

TERCERO. El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022. Con un nivel de confianza del 95%, se afirma al emplear la prueba estadística t de Student, la cual obtuvo como resultado que el estadístico “tc” calculado (14,70) es mayor que el “t” ubicado en la tabla (1,7139); por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y rechaza la nula. En otros términos, al no localizarse el estadístico calculado en la región de aceptación, se comprueba que el nivel de la competencia se ha elevado a logro esperado, permitiendo evidenciar un cambio positivo a comparación de los resultados que se obtuvieron antes de la intervención.

RECOMENDACIONES

PRIMERO. A los docentes de Educación Primaria, fundamentalmente al V ciclo de la Educación Básica Regular, utilizar el modelo didáctico “Expresart”, aplicando los procesos de creación de ideas, proyección de ideas, desarrollo de composición y reconstrucción de ideas, para que los estudiantes puedan elevar el nivel de logro de la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna".

SEGUNDO. A los padres de familia de la Institución Educativa N° 42218 “Mariscal Cáceres”, apoyar en el hogar, el trabajo del docente de aula, en el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, reforzando así los contenidos realizados en clase.

TERCERO. A los docentes del V ciclo de Educación Primaria, aplicar el modelo didáctico “Expresart”, considerando ampliar la planificación de las actividades de aprendizaje en relación a la capacidad “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, con la finalidad que se puedan reforzar aún más los contenidos de la ortografía; por otro lado, programar un tiempo adecuado en la producción de textos, como la historieta y el cuento, logrando elevar incluso más el nivel de las capacidades “Adecúa el texto a la situación comunicativa” y “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”.

REFERENCIAS

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Álvares, T., & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, vol. 18, 29-60.
- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Lima-Perú: Universidad César Vallejo.
- Anatolievna, E. (2014). La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Innovación Educativa*, 99-113.
- Arroyo, R., & Barquín, J. (2016). *Comunicación escrita y virtualidad. Una mirada a las prácticas educativas en el caso de la Red de Educación Artística en Línea*. España: Universidad de Granada.
- Barrios, A., & Taco, Y. (2020). *Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco - 2019*. Cusco - Perú: Universidad Nacional de San Antonio ABAD del Cusco.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación: Colombia.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid: Espasa-Calpe, S. A.
- Cabezas, E., Naranjo, D., & Santamaría, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas ESPE.

- Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 45-60.
- Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 3-19.
- Cañal, & Porlan. (1987). Investigando la realidad próxima: Un modelo didáctico alternativo. *Enseñanza de las ciencias*, 89-96.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 63-80.
- Castelló, A. (2000). Limitaciones del concepto de «capacidad» en la explicación del aprendizaje académico. *Educación n.º 26*, 19-38.
- Chuquimia, S. (2018). *Estrategia de aprendizaje con EDILIM y producción de textos con estudiantes del 3º primaria. Institución Educativa N° 42091 Enrique Demetrio Estrada Serrano. Quilahuani. Candarave. Tacna. Lambayeque - Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.*
- Chura, G. (2020). *Aplicación del blog como herramienta didáctica en la producción de ensayos argumentativos en estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria en la I.E.P. "El Shaddai" de Tacna, 2019. Tacna - Perú: Universidad Privada de Tacna.*
- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de textos y textos especializados. *Revista de filología*, 77-90.
- Cruz, J. d. (2018). *Lectura crítica y producción de textos argumentativos en estudiantes del 5to grado de primaria en una Institución Educativa pública, Sapallanga. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.*

- Díaz, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Faraldo, P., & Pateiro, B. (2013). Estadística y metodología de la investigación. *Universidad de Santiago de Compostela*, 1-15.
- Fidias, & Arias. (2006). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Figuroa, R., & Simón, J. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Revista de Investigación* , 119-148.
- García, F. (2000). Los modelos didácticos como instrumentos de análisis y de intervención de la realidad educativa. *Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*, 1-15.
- Gil, G., & Santana, B. (1985). Los modelos del proceso de la escritura. *Estudios de psicología*, 19-20.
- Guevara, J. (2021). *La historieta en la producción escrita*. Colombia: Universidad Externado de Colombia.
- Gutiérrez, E., & Vladimirovna, O. (2016). *Estadística Inferencial 1 para ingeniería y ciencias*. México: Patria, S.A.
- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta*, 76-79.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL Interamericana Editores.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL .
- Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. *Herencia*, 76-80.
- Joyce, B., & Weil, M. (2002). *Modelos de enseñanza*. Barcelona: Editorial Gedisa, S. A.
- Latorre, M. (2015). Capacidades, destrezas y procesos mentales. *Universidad Marcelino Champagnat*, 1-20.
- Llanos, G. (2018). *Organización Familiar y el Rendimiento Académico en los estudiantes de la Institución Educativa Primaria San Vicente de Paul N° 70174 de Pomata - Juli 2017*. Lima-Perú: Universidad César Vallejo.
- López, P. (2004). Población, muestra y muestro. *Punto Cero* , 69-74.
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación*. Barcelona: Creative Commons.
- Maceda, A. (2022). *Secuencia de imágenes en la producción de textos en niños de primaria de una institución educativa pública de Lima, 2022* . Lima - Perú: Universidad César Vallejo.
- Mayorga, J., & Madrid, D. (2010). Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior. *Tendencias pedagógicas N° 15. Vol. 1*, 92-111.
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Lima.

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima.
- Parella, S., & Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Pascual, P. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel secundaria de EBR*. Lima-Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *ciencias*, 2-29.
- Rivadeneira, K. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016*. Lima-Perú: Universidad César Vallejo.
- Rivera, L., Domínguez, A., & Sánchez, L. (2020). La influencia de las emociones en la producción de textos escritos en alumnos de cuarto grado de educación primaria. *Revista EDUCRETAM*, 146-172.
- Romero, N., & Moncada, J. (2007). Modelo didáctico para la enseñanza de la educación ambiental en la Educación Superior Venezolana. *Revista de Pedagogía*, Vol. 28, N° 83, 445.
- Rubio, M. (2021). *Las imágenes como estrategia para mejorar la competencia producen diversos tipos de textos escritos*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de*

educación primaria. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” .

Santos, C. d., Castillo, B., & Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas Docentes Vol.31 Núm. 73*, 9-22.

Serrano, M. (2020). *La estrategia escripoe y la capacidad de producción de textos poéticos*. Tacna - Perú: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Sosa, H. (2020). *La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho* . Lima-Perú: Universidad César Vallejo.

Sotomayor, C., Bedwell, P., Hernández, C., Lucchini, G., Biedma, M., & Molina, D. (2013). *Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile*. Chile: Onomázein 27.

Tamayo, O., Zona, R., & Loaiza, Y. (2015). El pensamiento crítico en la Educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 111-133.

Torres, C. (22 de Marzo de 2022). El Universal. *Unesco: El dominio de la escritura en Latinoamérica es desigual*.

UNESCO. (22 de Marzo de 2022). *esultados de la evaluación de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/resultados-evaluacion-escritura>

Valiente, A., & Galdeano, C. (2008). La enseñanza por competencias. *Evaluación educativa*, 370.

Vera, A. (1971). *El concepto de «texto» en la semiología de la narración*. Murcia.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título. MODELO DIDÁCTICO “EXPRESART” Y SU EFECTO EN EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE TACNA, 2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿Cuál es el efecto del modelo didáctico “Expresart” en el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022?	Determinar el efecto de la aplicación del modelo didáctico “Expresart” en el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022.	La aplicación del modelo didáctico “Expresart” eleva el nivel de inicio a logro esperado de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en el área de Comunicación, en los estudiantes del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Tacna en el año 2022.	Variable dependiente: Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Tipo. Experimental Diseño: Pre experimental Población: 99 estudiantes de 5to grado de Educación Primaria Muestra: 24 estudiantes del 5to grado C de Educación Primaria
¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022?	Identificar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.	El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de inicio, antes de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.	Variable independiente: Modelo didáctico “Expresart”	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
¿Cuál es el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022?	Establecer el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.	El nivel de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentra en el nivel de logro esperado, después de la aplicación del modelo didáctico “Expresart”, Tacna, 2022.		Técnicas de análisis y procesamiento de los datos Excel SPSS Descriptiva e inferencial

ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALOR
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto considerando la situación comunicativa.	1. Adecúa el texto considerando el propósito comunicativo.	AD = 18 – 20 A = 14 – 17 B = 11 – 13 C = 0 – 10
			2. Emplea su experiencia previa para escribir el texto.	
			3. Adapta el dibujo en relación al propósito comunicativo del texto.	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	4. Ordena lógicamente las ideas para dar sentido al inicio, nudo y desenlace.	
			5. Relaciona las ideas a través del uso de los conectores.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos ortográficos para dar sentido al texto.	6. Incorpora los signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.	
			7. Emplea las reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evalúa la coherencia y cohesión de las ideas en el texto.	8. Identifica errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.	
			9. Expresa con claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.	
		Evalúa los recursos ortográficos en el texto.	10. Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos.	

Dimensiones	Adecúa el texto a la situación comunicativa									Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada						Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito									PUNTAJE	PROMEDIO	NIVEL DE LOGRO
	Adecúa el texto considerando la situación comunicativa.									Escribe textos de forma coherente y cohesionada.						Utiliza recursos ortográficos para dar sentido al texto.						Evalúa la coherencia y cohesión de las ideas en el texto.				Evalúa los recursos ortográficos en el texto.							
Ítems	Adecúa el texto considerando el propósito comunicativo.			Emplea su experiencia previa para escribir el texto.			Adapta el dibujo en relación al propósito comunicativo del texto.			Ordena lógicamente las ideas para dar sentido al inicio, nudo y desenlace.			Relaciona las ideas a través del uso de los conectores.			Incorpora los signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.			Emplea las reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones.			Identifica errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.			Expresa con claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.			Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos.					
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			
10.																																	
11.																																	
12.																																	
13.																																	
14.																																	
15.																																	
16.																																	
17.																																	

CATEGORIZACIÓN SEGÚN EL PUNTAJE

ESCALAS VALORATIVAS	
Logro destacado	18-20
Logro esperado	14-17
Proceso	11-13
Inicio	0-10

FÓRMULA

(Puntaje x 20) /30

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del estudiante	
Estudiantes practicantes	
Grado	
Área	
Fecha	

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
Nº	Capacidades	Ítems	Nivel de logro		
			Bajo (1)	Medio (2)	Alto (3)
1	Adecúa el texto a la situación comunicativa	1. Adecúa el texto considerando el propósito comunicativo.			
		2. Emplea su experiencia previa para escribir el texto.			
		3. Adapta el dibujo en relación al propósito comunicativo del texto.			
2	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	4. Ordena lógicamente las ideas para dar sentido al inicio, nudo y desenlace.			
		5. Relaciona las ideas a través del uso de los conectores.			
3	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	6. Incorpora los signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.			
		7. Emplea las reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones.			
4	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	8. Identifica errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.			
		9. Expresa con claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.			
		10. Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos.			
Subtotal					
Total					



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"



NOMBRES	
APELLIDOS	
GRADO Y SECCIÓN	

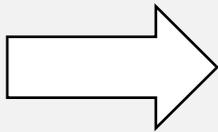
INDICACIONES

- ✓ Lee con atención y realiza lo que se indica.
- ✓ Escribe con letra legible y en orden.



1. Crea y escribe una historieta.

Daniel le cuenta a su amigo una situación graciosa que pasó en sus vacaciones, ante ello se le ocurre compartir lo que aconteció mediante el empleo de la historieta, porque su propósito era expresar a través del dibujo y el texto sus emociones de ese instante. Igual que Daniel, ahora es tu turno de crear y escribir una historieta teniendo presente el siguiente propósito: "compartiendo una experiencia graciosa".



3 puntos	2 puntos	1 punto
Ordena lógicamente las ideas, desde el inicio hasta el desenlace	Ordena lógicamente las ideas, desde el inicio hasta el nudo.	Ordena lógicamente las ideas, solo en el inicio
Relaciona las ideas a través del uso de los conectores, desde el inicio hasta el desenlace.	Relaciona las ideas a través del uso de los conectores, desde el inicio hasta el nudo.	Relaciona las ideas a través del uso de los conectores, solo en el inicio.

3. Coloca coma o punto y coma donde sea necesario.

Mingus, el negro, tiene dos años fue rescatado de la calle y llegó con un fuerte golpe en la cadera Nina, la pequeña de las orejas gachas, tiene dos años y medio también fue rescatada de la calle, no permite que le toquen la panza y por nada del mundo deja que la bañen Pippa, la alta de pelo largo, tiene cinco años la encontraron bajo una banca, en un parque, cercada por varios perros es muy cariñosa con las personas, pero a los perros les ladra siempre Jerónimo.



4. Coloca punto y seguido según corresponda en el siguiente texto y cópialo a continuación:



Miguel, Alicia, sus padres y sus abuelos fueron a hacer una excursión al campo el padre encendió la barbacoa para asar la carne y el pescado por la tarde se marcharon y se olvidaron de apagar el carbón se originó un incendio que se extendió por todo el campo al día siguiente sólo quedaban trozos de troncos quemados.

3 puntos	2 puntos	1 punto
Incorpora 9 a 11 signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.	Incorpora 8 a 6 signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.	Incorpora 1 a 5 signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.

5. Coloca las tildes donde sea necesario.



- ✓ El te que me he bebido estaba delicioso. ¿Quieres que te ponga uno?
- ✓ A lo mejor voy a ver el sabado una pelicula y un partido de futbol.
- ✓ Cuando tu me invitaste a tu cumpleaños, me lleve una gran alegria.
- ✓ Yo no se cuando los compañeros se vendran con nosotros de excursion.
- ✓ Tomas hizo un magnifico viaje en avion a Junin el pasado verano.
- ✓ Quiero que me de usted, por favor, una buena revista de deportes.

3 puntos	2 puntos	1 punto
Emplea reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones, de 23 a 25 tildes.	Emplea reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones, de 22 a 18 tildes.	Emplea reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones, de 1 a 17 tildes.

7. Lee la carta e identifica los errores.



Marta, extraña demasiado a su mejor amiga Rosa, puesto que no tuvo la oportunidad de volver a verla durante mucho tiempo, por eso se propone escribir una carta dirigido a su amiga con el propósito de contarle sobre el cumpleaños de su abuela.

13 de octubre del 2022

Querida Rosa:

¡Por fin tengo tiempo para escribirte! He tenido una semana tranquila, de muchas pruebas y tareas que hacer. Quería escribirte con el propósito de contarte que el día domingo mi mamá bailó un delicioso picante a la tacneña, porque mi familia se reunió para llorar en el cumpleaños de mi abuela. Luego de comer, fui con mi familia a la piscina, preparé lo siguiente: chompas, casacas, chullos y algunas colchas.

Apenas llegué, decidí elegir un lugar donde diera la sombra, porque allí estaría desesperada y podría descansar incómodamente.

Gracias que no pude invitarte, puesto que estás saludable y puedes contagiar a mis abuelos, sin embargo, mi mamá te manda colores y dice que guardes ese resfriado que no se te quiere quedar.

Con cariño se despide tu amiga.

Marta



Escribe la carta corrigiendo los errores que has identificado.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines and rounded corners.

3 puntos	2 puntos	1 punto
Identifica 12 errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.	Identifica 6 a 11 errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.	Identifica 1 a 5 errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.

8. Lee las siguientes oraciones y reconoce los conectores.

- ✓ Vine sola, puesto que mi mamá trabajó.
- ✓ Acabó sus deberes en la mañana, así que se fue temprano.
- ✓ Nació en Perú, es decir, es peruano.
- ✓ Porque Daniel lo hizo mejor, Rubén quedó en segundo lugar.

Luego de reconocer los conectores en las oraciones, responde la siguiente pregunta:

¿Por qué es importante utilizar los conectores en el texto?

--

3 puntos	2 puntos	1 punto
Expresa con claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.	Expresa con poca claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.	No expresa con claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.

9. Lee el texto.



MI BISABUELA

Desde que la conozco, mi bisabuela es grande, camina algo encorvada y lentamente, tiene canas y usa dientes postizos. Su cabello es gris, largo y casi siempre lo trae trenzado. Y aunque parezca contradictorio, su cara tiene muy pocas arrugas. Sus uñas son largas, fuertes y siempre las trae muy bien arregladas.

Por todo esto que les cuento, yo pensaba que mi bisabuela tenía cincuenta años o algo así, pues me parecía muy muy grande. Ayer, sin embargo, me quedé con la boca abierta al saber que no tenía cincuenta, sino que cumplió noventa y siete años!

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído.

¿Para qué se utiliza el punto y seguido en el texto?



¿Para qué se utiliza la coma en el texto?



¿Para qué se utiliza el signo de exclamación en el texto?



3 puntos	2 puntos	1 punto
Evalúa la utilidad de 3 recursos ortográficos.	Evalúa la utilidad de 2 recursos ortográficos.	Evalúa la utilidad de solo un recurso ortográfico.

ANEXO 6: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PRE TEST

Dimensiones	Adecúa el texto a la situación comunicativa									Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada						Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito									PUNTAJE	PROMEDIO	NIVEL DE LOGRO
	Indicadores									Escribe textos de forma coherente y cohesionada.						Utiliza recursos ortográficos para dar sentido al texto.						Evalúa la coherencia y cohesión de las ideas en el texto.			Evalúa los recursos ortográficos en el texto								
Ítems	Adecúa el texto considerando el propósito comunicativo.			Empieza su experiencia previa para escribir el texto.			Adapta el dibujo en relación al propósito comunicativo del texto.			Ordena lógicamente las ideas para dar sentido al inicio, nudo y desenlace.			Relaciona las ideas a través del uso de los conectores.			Incorpora los signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.			Empieza las reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones.			Identifica errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.			Expresa con claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.			Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos.					
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			
1			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
2			x			x			x			x			x			x			x			x			x	14	9	Inicio			
3			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
4			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
5			x			x			x	x			x			x			x			x			x			x	17	11	Proceso		
6			x			x			x			x			x			x			x			x			x	10	7	Inicio			
7			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
8			x			x			x			x			x			x			x			x			x	11	7	Inicio			
9			x			x			x	x			x			x			x			x			x			x	17	11	Proceso		
10			x			x			x			x			x			x			x			x			x	15	10	Inicio			
11			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
12		x				x			x			x			x			x			x			x			x	19	13	Proceso			
13			x			x			x			x			x			x			x			x			x	10	7	Inicio			
14			x			x			x			x			x			x			x			x			x	10	7	Inicio			
15			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
16			x			x			x			x			x			x			x			x			x	16	11	Proceso			
17			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
18			x			x			x	x			x			x			x			x			x			x	15	10	Inicio		
19	x					x			x			x			x			x			x			x			x	21	14	Logro esperado			
20			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
21			x			x			x			x			x			x			x			x			x	12	8	Inicio			
22			x			x			x			x			x			x			x			x			x	15	10	Inicio			
23			x			x			x			x			x			x			x			x			x	13	9	Inicio			
24			x			x			x			x			x			x			x			x			x	14	9	Inicio			

ANEXO 7: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL POST TEST

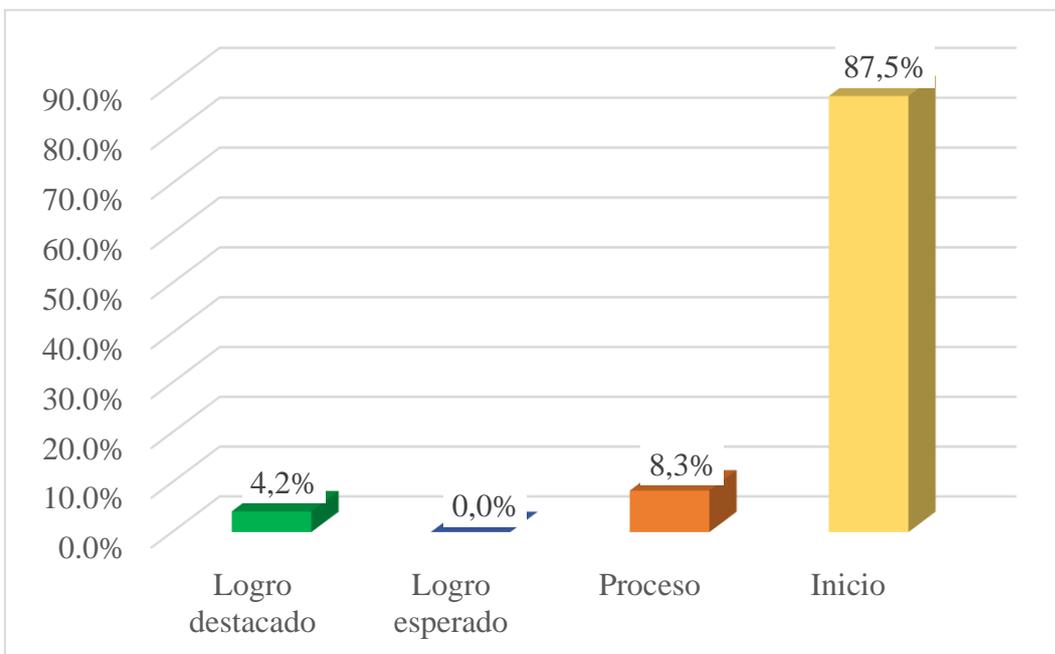
Dimensiones	Adecúa el texto a la situación comunicativa									Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada						Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente						Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito									PUNTAJE	PROMEDIO	NIVEL DE LOGRO
	Indicadores	Adecúa el texto considerando la situación comunicativa.									Escribe textos de forma coherente y cohesionada.						Utiliza recursos ortográficos para dar sentido al texto.						Evalúa la coherencia y cohesión de las ideas en el texto.						Evalúa los recursos ortográficos en el texto.				
Nº	Adecúa el texto considerando el propósito comunicativo.			Emplea su experiencia previa para escribir el textb.			Adapta el dibujo en relación al propósito comunicativo del texto.			Ordena lógicamente las ideas para dar sentido al inicio, nudo y desenlace.			Relaciona las ideas a través del uso de los conectores.			Incorpora los signos de puntuación para separar ideas en los párrafos.			Emplea las reglas de acentuación para darle claridad a las oraciones.			Identifica errores de coherencia que presenta la redacción de la carta.			Expresa con claridad la importancia de utilizar los conectores en el texto.			Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos.					
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			
1		x		x			x	x			x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		24	16	Logro esperado			
2		x		x			x	x			x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		26	17	Logro esperado			
3		x			x		x	x			x		x	x		x	x		x	x		x	x		x	x		23	15	Logro esperado			
4		x		x				x			x			x			x			x			x			x		22	15	Logro esperado			
5	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		26	17	Logro esperado		
6	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		26	17	Logro esperado		
7		x		x				x				x		x			x				x			x			x		23	15	Logro esperado		
8	x			x				x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		26	17	Logro esperado		
9	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		29	19	Logro destacado		
10		x		x				x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		23	15	Logro esperado		
11		x			x			x			x			x			x				x			x			x		24	16	Logro esperado		
12	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		28	19	Logro destacado		
13		x		x				x			x			x			x				x			x			x		23	15	Logro esperado		
14		x			x			x			x			x			x				x			x			x		23	15	Logro esperado		
15		x		x				x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		24	16	Logro esperado		
16		x			x			x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		25	17	Logro esperado		
17	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		26	17	Logro esperado		
18		x		x				x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		25	17	Logro esperado		
19	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		28	19	Logro destacado		
20		x			x			x			x			x			x				x			x			x		25	17	Logro esperado		
21	x			x				x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		25	17	Logro esperado		
22	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		26	17	Logro esperado		
23		x		x				x			x			x			x				x			x			x		26	17	Logro esperado		
24	x			x			x	x			x			x			x			x	x		x	x		x	x		27	18	Logro destacado		

ANEXO 8:**Tabla 1***Nivel de dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.*

Nivel de logro	I	f	%
Logro destacado AD	(18-20)	1	4,2%
Logro esperado A	(14-17)	0	0,0%
Proceso B	(11-13)	2	8,3%
Inicio C	(0-10)	21	87,5%
Total		24	100,0%

Fuente: Extraído de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 1*Nivel de dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.*

Fuente: Obtenido de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Tabla 2

Nivel de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

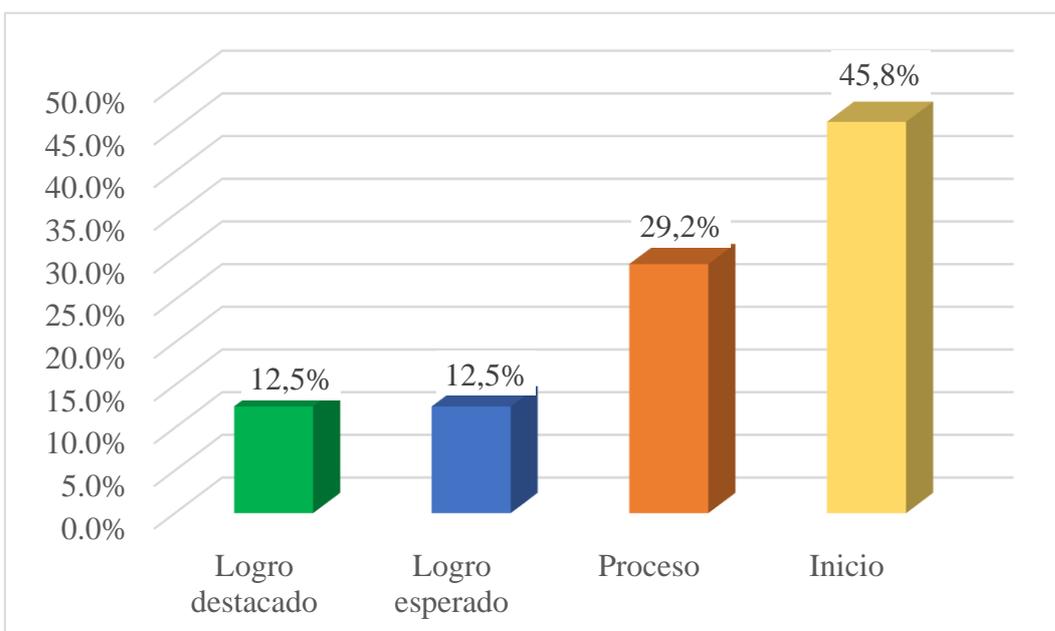
Nivel de logro		I	f	%
Logro destacado	AD	(18-20)	3	12,5%
Logro esperado	A	(14-17)	3	12,5%
Proceso	B	(11-13)	7	29,2%
Inicio	C	(0-10)	11	45,8%
Total			24	100,0%

Fuente: Extraído de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 2

Nivel de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.



Fuente: Obtenido de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Tabla 3

Nivel de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

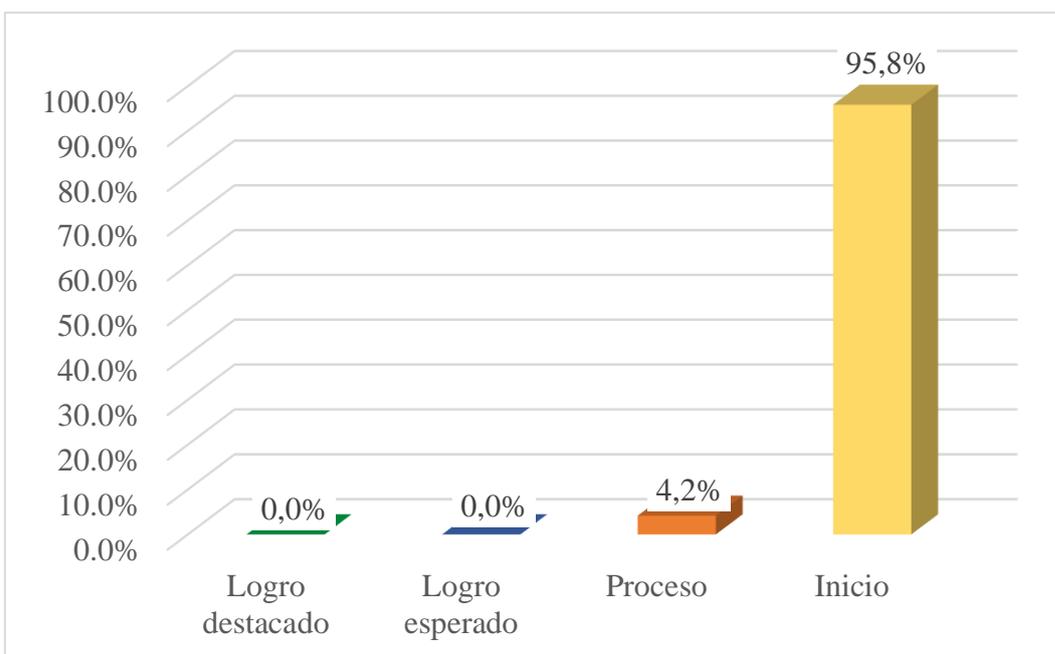
Nivel de logro	I	f	%
Logro destacado AD	(18-20)	0	0,0%
Logro esperado A	(14-17)	0	0,0%
Proceso B	(11-13)	1	4,2%
Inicio C	(0-10)	23	95,8%
Total		24	100%

Fuente: Extraído de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 3

Nivel de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.



Fuente: Obtenido de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Tabla 4

Nivel de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

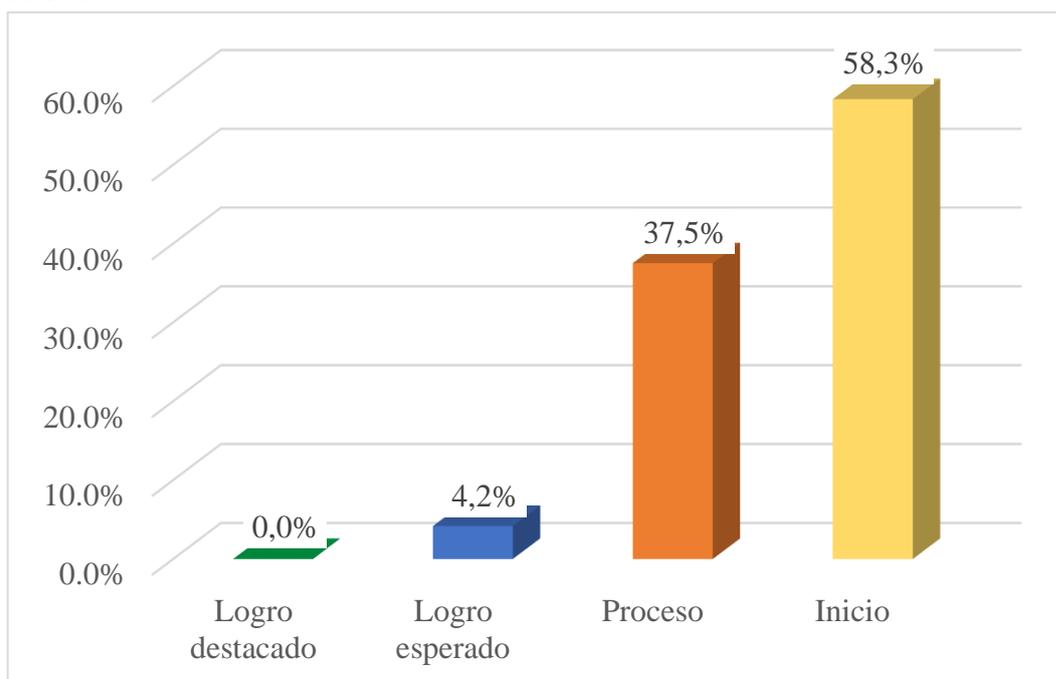
Nivel de logro		I	f	%
Logro destacado	AD	(18-20)	0	0,0%
Logro esperado	A	(14-17)	1	4,2%
Proceso	B	(11-13)	9	37,5%
Inicio	C	(0-10)	14	58,3%
Total			24	100,0%

Fuente: Extraído de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Figura 4

Nivel de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.



Fuente: Obtenido de la guía de observación antes de aplicar el modelo didáctico “Expresart”.

Nota: Resultados del nivel de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

ANEXO 9:

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Cabe Durand Benedito Anselmo
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Formador (DF)
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de aplicación
- 1.4. Autor (es) del instrumento:
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Daniela Greia Alarcon Valdez y Anderson Antonio Vildoso Chavez



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				X	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				X	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				X	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				X	
Sub total		-	-	-	20	25
TOTAL					45	

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Según el ejemplo: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

90%

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 27/10/2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESSPP José Jiménez Borja

Celular: 987 34 88010

Correo electrónico: arepro73@hotmail.com

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Mamani Condori Julio Alcides
- 1.2. Cargo e institución donde labora: TUA - FESPP TJB
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de aplicación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Andrea Vildoso - Daniela Alarcón
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Andrea Vildoso Chávez Daniela Alarcón Valez



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total					4	45
TOTAL						49

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100 / 50

$$3900/50 = 78\%$$

Calificación global:

98

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 27/10/2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo: FESPP - TJB

Celular: 998812000

Correo electrónico: juliaalcides30@hotmail.com

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: PÉREZ PÉREZ JEANETTE BETTY
- 1.2. Cargo e institución donde labora: EESP.P. "José Jiménez Borja" - Tacna
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: EESP.P. T.I.B. - Exposit - FICHA DE D.E.
- 1.4. Autor (es) del instrumento: DANIELA ALARCON - ANDREA VILDOSO
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): DANIELA ALARCON ANDREA VILDOSO



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				✓	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total					4	45
TOTAL						49

Coefficiente de validez = $\text{Puntaje total} \times 100 / 50$ Según el ejemplo: $39 \times 100 / 50$
 $3900 / 50 = 78\%$

Calificación global:

98

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 29/10/2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESP.P. T.I.B. TACNA
 Celular: 939662575
 Correo electrónico: jb.perezp@hotmail.com

ANEXO 10: MÓDULO DE ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN

El área de comunicación presenta tres competencias, dentro de las cuales se eligió trabajar con la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, puesto que, se observó mayores dificultades en los estudiantes del 5to “C” de la I. E. N° 42218 “Mariscal Cáceres” del distrito de Ciudad Nueva de Tacna.

Ante ello, se presenta el modelo didáctico denominado “Expresart”, que tiene como finalidad elevar el nivel de logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Contiene un conjunto de procedimientos y actividades secuenciadas que contribuyen en dar a conocer la importancia de fomentar las producciones de textos en los estudiantes de Educación Primaria con el objetivo de que a futuro puedan desarrollar textos propios.

Entonces, el contenido de este manual muestra un conjunto de actividades y estrategias, además, la forma en cómo se empleó el modelo didáctico “Expresart” para elevar el nivel de forma satisfactoria de la competencia donde se observaron dificultades; lo cual espera sea de utilidad para sus aplicaciones futuras.

ACTIVIDAD N° 01: RECORDAMOS CÓMO UTILIZAR LOS PRINCIPALES RECURSOS ORTOGRÁFICOS

1. **OBJETIVO:** Recordar y emplear los principales recursos ortográficos reconociendo su utilidad en el texto.

2. **MATERIALES:**

- ✓ Twister de los signos ortográficos
- ✓ Hojas de colores.
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de pizarra
- ✓ Plumones de papelote
- ✓ Caja sorpresa

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Forman cuatro equipos de trabajo para socializar sobre la utilidad de los signos ortográficos.
- Agrupan y plasman sus ideas en un solo concepto por cada signo ortográfico mostrado en la pizarra, utilizando hojas de colores.
- Pegan sus ideas en el cuadro puesto en la pizarra según corresponda.

;	●	¿ ?	! !	,
Punto y coma	Punto y seguido	Signos de interrogación	Signos de exclamación	Coma

- Contrastan las ideas con la información brindada.

,	;	●	! i	¿ ?
COMA	PUNTO Y COMA	PUNTO SEGUIDO	SIGNO DE EXCLAMACIÓN	SIGNO DE INTERROGACIÓN
La coma es un signo ortográfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos. Se usa para separar y hacer pequeñas pausas en un texto, párrafo u oración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u o ni. Por ejemplo: Tengo padre, gato, conejo y pájaro.	El punto y coma es un signo de puntuación que se emplea para indicar los diversos tipos de relación sintáctica o semántica que se pueden establecer entre distintas unidades lingüísticas. Principalmente, el punto y coma puede usarse de dos formas: • Para jerarquizar la información, pues aclara las relaciones entre los elementos del texto. • Para indicar la relación semántica que el autor establece entre las unidades lingüísticas, es decir el grado de dependencia o relevancia entre ellas.	El punto y seguido se emplea cuando se desean separar enunciados que forman parte de un mismo párrafo. Este punto no marca, pues, el final del párrafo, sino que sólo distingue entre sus oraciones. Después del punto y seguido, el texto debe continuar en la misma línea, comenzando con una letra mayúscula. Si el punto y seguido coincide con el final de un renglón, el párrafo continuará abajo, sin que queden espacios.	Los signos de admiración o signos de exclamación se usan para indicar sorpresa, asombro, alegría, sorpresa, mandato, deseos, etc. Se escribe signo de exclamación para indicar el principio y final de una exclamación. Este signo tiene la función de representar en la escritura la entonación exclamativa de un enunciado.	Los signos de interrogación sirven para representar gráficamente la entonación interrogativa de un enunciado; en el idioma español son signos dobles, es decir, existe un signo de apertura y otro de cierre, que deben colocarse obligatoriamente y respectivamente al comienzo y al final de una frase interrogativa.

PROYECCIÓN DE IDEAS

- Crean sobre un papelote un cuadro comparativo creativo que muestra la utilidad de cada signo ortográfico observado en clase, en equipo.
- Explican un integrante por equipo el cuadro comparativo realizado en clase.

DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Resuelven la práctica sobre signos ortográficos de manera individual, para reforzar lo aprendido en clase.

Nombre y apellido: _____

Práctica calificada

Escribe en el recuadro el signo ortográfico correspondiente.

- Mamá ha comprado manzanas peras plátanos y piñas.
- Qué susto me has dado
- María no hizo su tarea Yo creo que la profesora la va a regañar.
- A qué hora vamos a ir al parque
- Cómo me duele la barriga
- Cuando vuelvo del colegio mi mamá me pregunta Tienes tarea
- Carolina Ten cuidado con el coche
- Oscar va a la tienda y compra 2 kilos de azúcar 1 kilo de arroz y 1 litro de aceite.



RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- Responden a las preguntas de reflexión:
 - ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu cuadro comparativo?
 - ✓ ¿Cómo las superaste las dificultades?
 - ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas?

4. EVALUACIÓN: Lista de cotejo

5. TIEMPO: 90 minutos

ACTIVIDAD N° 02: RECORDAMOS LOS DIFERENTES USOS DE LA COMA

1. **OBJETIVO:** Recordar y emplear los diferentes tipos de coma para dar sentido a los textos.

2. **MATERIALES:**

- ✓ Tarjetas con palabras y comas
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones de pizarra
- ✓ Plumones de papelote
- ✓ Ficha informativa
- ✓ Caja curiosa

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Forman cuatro equipos de trabajo para socializar sobre los diferentes usos de la coma.
- Responden de manera individual a las interrogantes planteadas en la pizarra.
- ✓ ¿Crees que existan varios tipos de coma? ¿qué utilidad tendrían?
- Contrastan la respuesta dada con la información brindada.



PROYECCIÓN DE IDEAS

- Crean en equipo uno de los conceptos sobre los tipos de comas elegidos por sorteo de acuerdo a la información que se analizó previamente.
- Explican en la pizarra un integrante del equipo el trabajo realizado.



DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Resuelven la práctica empleando los diferentes tipos de coma de manera individual, para reforzar lo aprendido en clase.

Revisa y coloca coma de ser necesario donde corresponda, luego coloca a cuál de ellas pertenece.	Revisa y coloca coma de ser necesario donde corresponda, luego coloca a cuál de ellas pertenece.
<p>✦ Miguel ___ apoya a tu ___ papá. <input type="text"/></p> <p>✦ Daniél___ que está en Francia___ me mandó ___ una postal. <input type="text"/></p> <p>✦ Paso ___ por acá ___ hermanas. Conenzaremos___ por el corte de pelo. <input type="text"/></p> <p>✦ Necesitamos ___ carteles___ lonas___ folletos y lemas___ espectaculares. <input type="text"/></p> <p>✦ Anoche ___ no pude dormir___ no dejaba de pensar en ti. <input type="text"/></p> <p>✦ Marta___ cierra bien la puerta ___ antes de irte. <input type="text"/></p> <p>✦ Me agradan ___ todos los géneros: comedia___ terror___ horror___ drama___ romántica y ciencia ficción. <input type="text"/></p>	<p>✦ Miguel ___ apoya a tu ___ papá. <input type="text"/></p> <p>✦ Daniél___ que está en Francia___ me mandó ___ una postal. <input type="text"/></p> <p>✦ Paso ___ por acá ___ hermanas. Conenzaremos___ por el corte de pelo. <input type="text"/></p> <p>✦ Necesitamos ___ carteles___ lonas___ folletos y lemas___ espectaculares. <input type="text"/></p> <p>✦ Anoche ___ no pude dormir___ no dejaba de pensar en ti. <input type="text"/></p> <p>✦ Marta___ cierra bien la puerta ___ antes de irte. <input type="text"/></p> <p>✦ Me agradan ___ todos los géneros: comedia___ terror___ horror___ drama___ romántica y ciencia ficción. <input type="text"/></p>



RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- Responden a las preguntas de reflexión:
 - ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu propio concepto?
 - ✓ ¿Cómo las superaste las dificultades?
 - ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas?

4. EVALUACIÓN: Lista de cotejo

5. TIEMPO: 90 minutos

ACTIVIDAD N° 03: REFORZAMOS LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. **OBJETIVO:** Recordar y emplear las reglas de acentuación para dar sentido al texto.

2. **MATERIALES:**

- ✓ Plumones de pizarra
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Cartillas con palabras
- ✓ Plumones de papelote
- ✓ Tablero
- ✓ Fotocopias
- ✓ Caja curiosa

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Forman cuatro equipos de trabajo para socializar sobre la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Por qué crees que algunas palabras se tildan y otras no?
- Participan en equipos, en el juego “¿Con o sin tilde?” para identificar las palabras que llevan acentuación y las que no.



- Pegan en un cartel las palabras que llevan acentuación y las que no, las cuales son seleccionadas en consenso por el equipo de trabajo.



PROYECCIÓN DE IDEAS

- Procesan la información brindada por la docente de aula.

ORTOGRAFÍA	La acentuación
1 Palabras agudas • El acento recae en la última sílaba de la palabra. • Llevan tilde cuando acaban en vocal, en -n o en -s.	• re-klj • a-mor • pa-dar • ca-yó • za-ñón • a-nís
2 Palabras llanas • El acento recae en la penúltima sílaba de la palabra. • Llevan tilde cuando no acaban en vocal, en -n o en -s.	• ca-ñe-ño • ca-ca • ple-ña • e-zú-car • ár-boi • pó-mez
3 Palabras esdrújulas • El acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabra. • Llevan tilde siempre.	• pa-ñe-cu-la • re-gi-men
4 Palabras sobresdrújulas • El acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba de la palabra. • Llevan tilde siempre.	• ház-ca-se-lo • pí-de-se-lo

- Ordenan las palabras que se acentúan y las que no en el tablero.
- Escriben en equipo la respuesta a la pregunta inicial de acuerdo a la información que se analizó previamente.

✓ ¿Por qué crees que algunas palabras se tildan y otras no?

DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Resuelven la práctica sobre las reglas de acentuación de manera individual para reforzar lo aprendido en clase.

RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- Responden a las preguntas de reflexión:
 - ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu propio concepto?
 - ✓ ¿Cómo las superaste las dificultades?
 - ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas?

4. **EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

5. **TIEMPO:** 90 minutos

ACTIVIDAD N° 04: LEEMOS CUENTOS PARA IDENTIFICAR Y CONOCER LA UTILIDAD DE LOS CONECTORES.

1. **OBJETIVO:** Utilizar conectores para dar coherencia y cohesión al texto.

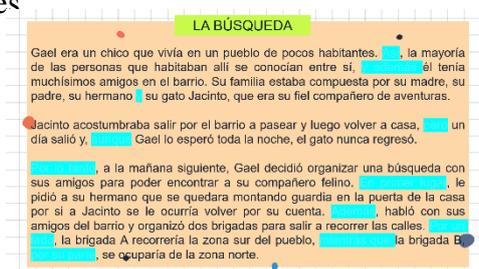
2. **MATERIALES:**

- ✓ Diapositivas
- ✓ Carteles
- ✓ Cartillas con palabras
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Pelota de trapo

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Participan en la actividad “Detective de conectores”.
- Observan el cuento titulado “La búsqueda” que presentará la ausencia de algunos conectores



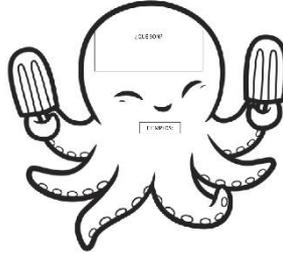
- Completan los espacios en blanco con el conector que crean adecuado.
- Socializan sobre la utilidad de los conectores.
- Contrastan las ideas con la información brindada.

PROYECCIÓN DE IDEAS

- Organizan sus ideas y las plasman por medio de un organizador gráfico demostrando la utilidad de los conectores y algunos ejemplos.

- Escriben en equipo la respuesta a la pregunta inicial de acuerdo a la información que se analizó previamente.

CONECTORES



DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Resuelven la práctica sobre conectores.
- Identifican y emplean los conectores a través de cuentos.

EL COMIENZO DE UN MÁGICO VIAJE

Hace tiempo en la lejana tierra de Chichishire, había armonía, paz y júbilo, en ella reinaba los reyes Link y Zelda, y tenían a su hermosa Hija Sabrina. Sabrina era una princesa feliz, creció llena de amor hasta que cumplió 16 años ocurrió un evento inesperado, tuvo un sueño en el que un hada llamada Fye le reveló su futuro.

- Fye: Princesa pronto tienes que emprender una nueva aventura, así como tus antepasados tú eres realmente la reencarnación de una Diosa y tendrás que ir a los cielos, tus padres te han protegido y amado toda tu vida, pero ahora debes emprender este nuevo reto con valentía. No digas nada, solo ármate de valor para después partir al amanecer.

A causa de ello, la princesa Sabrina estaba muy consternada por lo que se le reveló, toda su vida había sido una princesa llena de lujos y comodidades, ahora tiene que dejar atrás sus comodidades y cumplir con el destino que le fue encomendado. Entonces les dijo a sus padres con mucha firmeza:

- Sabrina: Padres espero que entiendan lo que siento en mi corazón que es correcto, es hora de que asuma esta responsabilidad y cumpla con lo que se me encomendó, gracias por todo su amor, estaré de vuelta pronto, puesto que es mi deber también.

A pesar de todo y estar algo asustada, la princesa se despidió y partió a los cielos montada en su hermoso dragón que la acompañaría, con mucha esperanza y fe para luego enfrentar nuevos retos y crecer.

RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- Responden a las preguntas de reflexión:
 - ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu organizador gráfico?
 - ✓ ¿Cómo las superaste las dificultades?
 - ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas?

4. EVALUACIÓN: Lista de cotejo

5. TIEMPO: 90 minutos

ACTIVIDAD N° 05: EVALUAMOS LA COHERENCIA DE UNA CARTA

1. **OBJETIVO:** Revisar la coherencia de una carta.

2. **MATERIALES:**

- ✓ Fichas con oraciones
- ✓ Vasos
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Carteles
- ✓ Diapositivas
- ✓ Plumones de pizarra
- ✓ Pelota de trapo

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Observan la carta titulada “Carta a mi amiga Lucy “que presentará faltas de coherencia en su redacción.



- Identifican y encierran las partes con digresiones dentro de la carta.
- Socializan a partir de la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Por qué es importante que un texto tenga coherencia?
- Contrastan las ideas con la información brindada.

PROYECCIÓN DE IDEAS

- Organizan sus ideas y las plasman por medio de un breve concepto propio sobre la importancia de la coherencia en el texto.
- Socializan sus ideas frente a sus compañeros de clases.
 - ✓ ¿Qué es la coherencia para mí?

DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Resuelven la práctica sobre coherencia.
- Identifican y corrigen las digresiones halladas en la carta mostrada en la práctica.

Mi perro Gastón.

Yo tengo un perro llamado Gastó, él es muy amigable, le gusta morder a las personas. Es un perrito que come poco, por eso esta con muchos kilos de más. A Gastón le gustan mucho las croquetas, por eso vomita cuando las come. Es el peor perro del mundo, siempre me acompaña a todos lados y me cuida. Lo quiero mucho.

El texto anterior presenta casos de coherencia en algunas partes. ¿Puedes corregirlo?



Mi perro Gastón

RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- Responden a las preguntas de reflexión:
 - ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu concepto?
 - ✓ ¿Cómo superaste las dificultades?
 - ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas?

4. EVALUACIÓN: Lista de cotejo

5. TIEMPO: 90 minutos

ACTIVIDAD N° 06: CREAMOS UN CUENTO TENIENDO COMO PROTAGONISTA A TU ANIMAL FAVORITO

1. **OBJETIVO:** Escribir un cuento sobre un animal favorito.

2. **MATERIALES:**

- ✓ Cartas
- ✓ Carteles
- ✓ Pelota de trapo
- ✓ Plumones de pizarra
- ✓ Fichas
- ✓ Plantillas
- ✓ Hojas

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Socializan a partir de las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es tu animal favorito? ¿por qué?
- Sintetizan sus conocimientos respecto a su animal elegido en una ficha informativa.

FICHA INFORMATIVA
OBSERVA EL DIBUJO Y RESPONDE CON ATENCIÓN

<div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin: 0 auto;"></div> <p style="text-align: center; font-size: small;">DESCRIPCIÓN FÍSICA</p>	<p style="font-size: small;">NOMBRE DEL ANIMAL</p> <p>.....</p> <p style="font-size: small;">VIVE EN...</p> <p>.....</p> <p style="font-size: small;">COME...</p> <p>.....</p>
---	--

PROYECCIÓN DE IDEAS

- Planifican su cuento a través de una plantilla que contiene un cuadro para que organicen sus ideas.

- Organizan sus ideas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título de tu cuento? ¿quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿dónde ocurrirán los hechos? ¿cuál será el conflicto en el cuento? ¿cómo se resolverá?

CREACIÓN DE UN CUENTO		
Nombre: fecha:		Clase: Tutor:
TÍTULO	AUTOR	
PERSONAJES		ESCENARIO
INICIO	DESARROLLO	DESENLACE

ALEJANDRO ASENSIO / WWW.MAESTROALEJANDROASENSIO.COM

DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Recuerdan por qué es importante organizar las ideas antes de producir un texto.
- Escriben el cuento de acuerdo a la información que organizaron en la plantilla

Inicio:
Nudo:
Desenlace:

RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- Revisan su cuento para mejorar la redacción.
- Socializan su cuento en clases.
- Responden a las preguntas de reflexión:
 - ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu cuento?
 - ✓ ¿Cómo superaste las dificultades?
 - ✓ ¿Fue fácil planificar tu cuento?

4. EVALUACIÓN: Lista de cotejo

5. TIEMPO: 90 minutos

ACTIVIDAD N° 07: CONOCIENDO LAS PARTES DE UNA HISTORIETA.

1. **OBJETIVO:** Conocer las partes de la historieta con ejemplos.

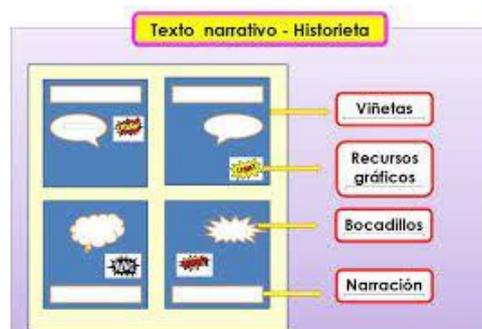
2. **MATERIALES:**

- ✓ Imágenes
- ✓ Carteles
- ✓ Ficha de información
- ✓ Hojas
- ✓ Plumón de pizarra
- ✓ Plantilla de historieta
- ✓ Papelotes
- ✓ Pelota de trapo

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Observan una historieta presentada en la pizarra y sus elementos.
- Socializan a partir de la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Cuál creen que es la utilidad de cada elemento de la historieta?



- Participan en el juego “Descubriendo”, que consiste en ubicar las partes de la historieta.
- Sintetizan sus conocimientos con la ficha entregada por la docente.

La Historieta



¿Qué es una historieta y cuáles son sus partes?



Una historieta es un relato en serie y dibujado que forma parte de un libro o de una revista. En forma gráfica, los sucesos se cuentan en un espacio limitado que se repite en una serie de páginas.

Las partes de una HISTORIETA

Víctima: Consiste en el cuadro o espacio donde se desarrolla la historia. De forma general, debería ser un rectángulo. Se ve en los dibujos de los personajes en acción.

Diálogo: Las palabras que se dicen entre los personajes. Pueden ser en forma de burbujas o simplemente en líneas de texto.

Bondillo: Consiste en el espacio donde se cuenta lo que ocurre en el mundo de los personajes. Está formado por los cuadros de la historia y el espacio que los rodea.

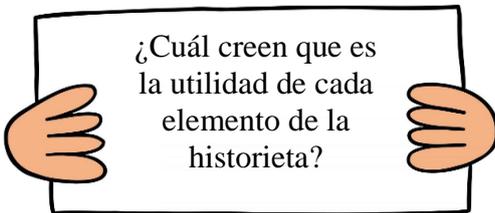
Cartela: En este caso, se trata de un espacio que se repite en la historia y que cuenta con un mismo fondo. Puede ser un espacio que se repite en la historia o un espacio que se repite en la historia.

Escenas: Son los cuadros que se repiten en la historia y que cuentan con un mismo fondo. Pueden ser un espacio que se repite en la historia o un espacio que se repite en la historia.

Introducción: Son los cuadros que se repiten en la historia y que cuentan con un mismo fondo. Pueden ser un espacio que se repite en la historia o un espacio que se repite en la historia.

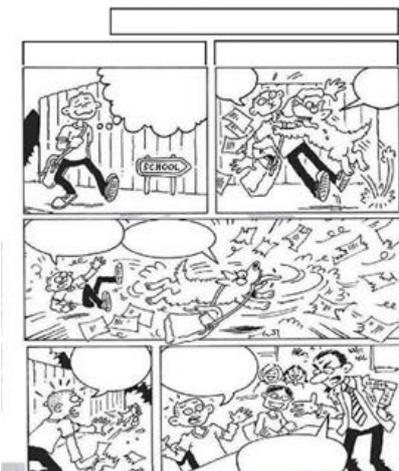
PROYECCIÓN DE IDEAS

- Organizan sus ideas y las plasman por medio de un breve concepto propio respecto a la utilidad de los elementos de la historieta.
- Socializan sus ideas frente a sus compañeros de clases, respondiendo otra vez a la siguiente pregunta:



DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Resuelven una práctica de forma individual, para ello identifican las partes de la historieta a través del ejemplo.
- Completan la plantilla de una historieta dada anteriormente con creatividad.



RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

– Responden a las preguntas de reflexión:

- ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de desarrollar la plantilla?
- ✓ ¿Cómo superaste las dificultades?
- ✓ ¿Fue fácil planificar un diálogo?

4. EVALUACIÓN: Lista de cotejo

5. TIEMPO: 90 minutos

**ACTIVIDAD N° 08: CREAMOS NUESTRA PROPIA HISTORIETA A
PARTIR DE UNA EXPERIENCIA PROPIA.**

1. **OBJETIVO:** Realizar una historieta sobre la experiencia personal que más nos guste.

2. **MATERIALES:**

- ✓ Hojas
- ✓ Carteles
- ✓ Pelota de trapo
- ✓ Plantillas de historietas
- ✓ Plumón de pizarra
- ✓ Papelotes

3. **PROCEDIMIENTOS:**

CREACIÓN DE IDEAS

- Socializan a partir de las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es tu momento favorito en la vida? ¿por qué?
- Comparten sus experiencias en clases.



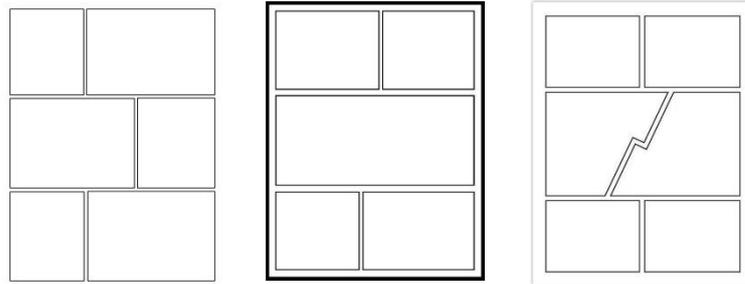
PROYECCIÓN DE IDEAS

- Utilizan una ficha de planificación para la creación de su historieta.
- Crean al personaje principal de su historieta.



DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- Realizan su historieta apoyándose de las plantillas entregadas por la docente de aula.



RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- Revisan su historieta para mejorar la redacción.
- Socializan su historieta entre sus compañeros de clase.
- Responden a las preguntas de reflexión:
 - ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu historieta?
 - ✓ ¿Cómo superaste las dificultades?
 - ✓ ¿Fue fácil planificar tu historieta?

4. EVALUACIÓN: Lista de cotejo

5. TIEMPO: 90 minutos

ANEXO 11:

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 1**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Ezequiel Romero V.
1.3. Estudiante Practicante	- Andrea Antonieta Vildoso Chavez - Daniela Grecia Alarcon Valdez
1.4. Grado - Sección	5to "C"
1.5. Fecha:	08/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VIII

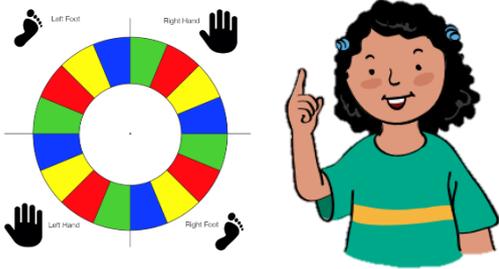
II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Recordamos cómo utilizar los principales recursos ortográficos
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Recordamos y empleamos los principales recursos ortográficos reconociendo su utilidad en el texto.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. - Evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados en el texto. 	Enfoque búsqueda de la excelencia.	Los estudiantes de 5to grado emplean y reconocen la utilidad de los recursos ortográficos a través de una práctica.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participan en la actividad permanente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo. ✓ Normas de convivencia. - Soporte emocional <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizan estiramientos de relajación. - Participan del juego “El twister de los signos ortográficos” en parejas elegidos por sorteo. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las interrogantes de saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Cuáles son los signos ortográficos que observaste en el juego? ✓ ¿Cuál consideras que es el más importante? - Responden a la interrogante de conflicto cognitivo planteada por el docente. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué consideras que es importante utilizar los signos ortográficos en el texto? - Escuchan con atención el Propósito de la estrategia: <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><i>Recordamos y empleamos los principales recursos ortográficos reconociendo su utilidad en el texto.</i></p> </div>	<p>Cartel</p> <p>Juego “Twister” con materiales reciclados.</p> <p>Cartel</p>

- *Escuchan los criterios de evaluación*

- ✓ Emplea los principales recursos ortográficos (coma, punto y coma, punto seguido, los signos de exclamación e interrogación) para dar sentido a su texto.
- ✓ Reconoce la utilidad de los principales recursos ortográficos utilizados en el texto.



DESARROLLO

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

CREACIÓN DE IDEAS

- *Forman cuatro equipos de trabajo para socializar sobre la utilidad de los signos ortográficos.*
- *Agrupan y plasman sus ideas en un solo concepto por cada signo ortográfico mostrado en la pizarra, utilizando hojas de colores.*
- *Pegan sus ideas en el cuadro puesto en la pizarra según corresponda.*

Hojas de colores

;	●	¿ ?	! !	,
Punto y coma	Punto y seguido	Signos de interrogación	Signos de exclamación	Coma

Papelote

- *Contrastan las ideas con la información brindada.*

,	;	●	! !	¿ ?
COMA	PUNTO Y COMA	PUNTO SEGUIDO	SIGNO DE EXCLAMACIÓN	SIGNO DE INTERROGACIÓN
La coma es un signo ortográfico que representa una pausa más breve que la del punto, y se utiliza con frecuencia en toda clase de textos. Se usa para separar y hacer pequeñas pausas en un texto, párrafo u oración, salvo los que vengan precedidos por alguna de las conjunciones y, e, o, u o ni. Por ejemplo: Tengo perros, gatos, conejos y pajaritos.	El punto y coma es un signo de puntuación que se emplea para indicar los diversos tipos de relación sintáctica o semántica que se pueden establecer entre distintas unidades lingüísticas. Principalmente, el punto y coma puede usarse de dos formas: • Para jerarquizar la información, pues aclara las relaciones entre los elementos del texto. • Para indicar la relación semántica que el autor establece entre las unidades lingüísticas, es decir, el grado de dependencia o relevancia entre ellas.	El punto y seguido se emplea cuando se desean separar enunciados que forman parte de un mismo párrafo. Este punto no marca, pues, el final del párrafo, sino que sólo distingue entre sus oraciones. Después del punto y seguido, el texto debe continuar en la misma línea, comenzando con una letra mayúscula. Si el punto y seguido coincide con el final de un renglón, el párrafo continuará abajo, sin que queden espacios.	Los signos de admiración o signos de exclamación se usan para indicar sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo, etc. Se escribe signo de exclamación para indicar el principio y final de una exclamación. Este signo tiene la función de representar en la escritura la entonación exclamativa de un enunciado.	Los signos de interrogación sirven para representar gráficamente la entonación interrogativa de un enunciado, en el idioma español son signos dobles, es decir, existe un signo de apertura y otro de cierre, que deben colocarse obligatoriamente y respectivamente al comienzo y al final de una frase interrogativa.

	<p>PROYECCIÓN DE IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crean sobre un papelote un cuadro comparativo creativo que muestra la utilidad de cada signo ortográfico observado en clase, en equipo. - Explica un integrante por equipo el cuadro comparativo realizado en clase. <p>DESARROLLO DE COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelven la práctica sobre signos ortográficos de manera individual, para reforzar lo aprendido en clase. <p>Nombre y apellido: <input type="text"/></p> <p>Práctica calificada</p> <p>Escribe en el recuadro el signo ortográfico correspondiente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Mamá ha comprado manzanas <input type="checkbox"/> peras <input type="checkbox"/> plátanos y piñas. 2- <input type="checkbox"/> ¿Qué susto me has dado <input type="checkbox"/> 3- María no hizo su tarea <input type="checkbox"/> Yo creo que la profesora la va a regañar. 4- <input type="checkbox"/> ¿A qué hora vamos a ir al parque <input type="checkbox"/> 5- <input type="checkbox"/> ¿Cómo me duele la barriga <input type="checkbox"/> 6- Cuando vuelvo del colegio mi mamá me pregunta <input type="checkbox"/> Tienes tarea <input type="checkbox"/> 7- Carolina <input type="checkbox"/> Ten cuidado con el coche <input type="checkbox"/> 8- Oscar ve a la tienda y compra 2 kilos de azúcar <input type="checkbox"/> 1 kilo de arroz y 1 lt de aceite. 	<p>Papelotes y plumones</p> <p>Práctica</p>
<p>CIERRE</p>	<p>RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a las preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu cuadro comparativo? ✓ ¿Cómo las superaste las dificultades? ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas? 	<p>Caja sorpresa</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través de la caja sorpresa. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 	

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – <i>Emplea los principales recursos ortográficos (coma, punto y coma, punto seguido, los signos de exclamación e interrogación) para dar sentido a su texto.</i> – <i>Reconoce la utilidad de los principales recursos ortográficos utilizados en el texto.</i> 	<p><i>Lista de cotejo</i></p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.

 VºBº Docente de Práctica

 Docente de Aula

 Practicante

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 2**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre del Docente de Aula:	Ezequiel Romero V.
1.3. Estudiantes Practicantes	– Daniela Grecia Alarcon Valdez – Andrea Antonieta Vildoso Chavez
1.4. Sección - Edad	5to "C"
1.5. Fecha:	15/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Recordamos los diferentes usos de la coma.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Recordamos y empleamos los diferentes tipos de coma para dar sentido a nuestro texto.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza los diferentes tipos de coma para dar sentido a su texto. – Evalúa la utilidad de los diferentes tipos de coma empleados en el texto. 	Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes de 5to grado emplean los diferentes tipos de coma para dar sentido a su texto a través de una práctica.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> – Participan en la actividad permanente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo y bienvenida. ✓ Normas de convivencia. 	
Motivación	<p>Soporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> – Realizan estiramientos de relajación. – Atienden a las indicaciones para el juego “Oraciones desordenadas”. – Participan del juego “Oraciones desordenadas” un integrante por equipo elegido al azar. 	
Saberes previos	  <ul style="list-style-type: none"> – Responden a las interrogantes de saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Observaste en el juego las diferentes maneras de usar la coma? ✓ ¿Cuál consideras que es el más importante? 	Tarjetas con palabras y comas
Problematización (conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> – Responden a la interrogante de conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué consideras que es importante saber utilizar los diferentes tipos de comas en el texto? 	
Propósito de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> – Escuchan con atención el Propósito de la estrategia: <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Recordamos y empleamos los diferentes tipos de coma para dar sentido a nuestro texto.</p> </div> 	

– Escuchan los criterios de evaluación:

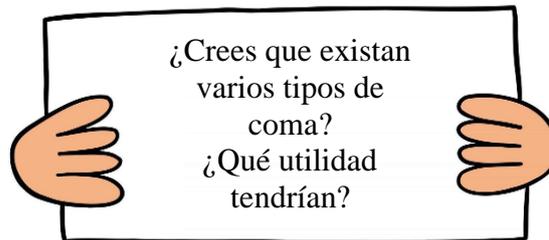


- ✓ Emplea los diferentes tipos de coma para dar sentido a su texto.
- ✓ Reconoce la utilidad de los diferentes tipos de coma utilizadas en el texto.

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

CREACIÓN DE IDEAS

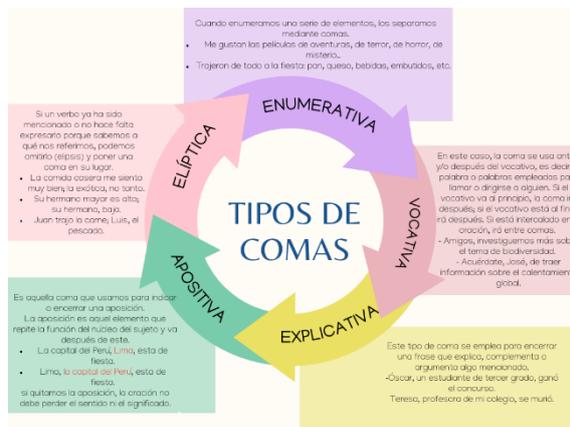
– Forman cuatro equipos de trabajo para socializar sobre los diferentes usos de la coma.



DESARROLLO

Procesos didácticos de la competencia

- Responden de manera individual a las interrogantes planteada en la pizarra.
- Contrastan la respuesta dada con la información dada por la docente.



Hojas de colores

Ficha informativa

PROYECCIÓN DE IDEAS

- *Crean en equipo uno de los conceptos sobre los tipos de comas elegidos por sorteo de acuerdo a la información que se analizó previamente.*
- *Explican en la pizarra un integrante del equipo el trabajo realizado*



Hojas de colores

DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- *Resuelven la práctica con los diferentes tipos de coma de manera individual, para reforzar lo aprendido en clase.*

Revisa y coloca coma de ser necesario donde corresponda, luego coloca a cuál de ellas pertenece.

- * Miguel __ apoya a tu __ papá.
- * Ramón __ que está en Francia __ me mandó __ una postal.
- * Paso __ por acá __ hermosa. Comenzaremos __ por el corte de pelo.
- * Necesitamos __ carteles __ lonas __ folletos y lentes espectaculares.
- * Anoche __ no pude dormir __ no dejaba de pensar en ti.
- * Marta __ cierra bien la puerta __ antes de irte.
- * Me agradan __ todos los géneros: comedia __ terror __ horror __ drama __ romántica y ciencia ficción.

Revisa y coloca coma de ser necesario donde corresponda, luego coloca a cuál de ellas pertenece.

- * Miguel __ apoya a tu __ papá.
- * Ramón __ que está en Francia __ me mandó __ una postal.
- * Paso __ por acá __ hermosa. Comenzaremos __ por el corte de pelo.
- * Necesitamos __ carteles __ lonas __ folletos y lentes espectaculares.
- * Anoche __ no pude dormir __ no dejaba de pensar en ti.
- * Marta __ cierra bien la puerta __ antes de irte.
- * Me agradan __ todos los géneros: comedia __ terror __ horror __ drama __ romántica y ciencia ficción.



Práctica

RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS

- *Responden a las preguntas de reflexión:*
 - ✓ *¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu propio concepto?*
 - ✓ *¿Cómo las superaste las dificultades?*
 - ✓ *¿Fue fácil organizar tus ideas?*



CIERRE	<p>– Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través de la caja curiosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? 		Caja curiosa
---------------	--	---	---------------------

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Emplea los diferentes tipos de coma para dar sentido a su texto. – Reconoce la utilidad de los diferentes tipos de coma utilizadas en el texto. 	<p>Lista de cotejo</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.

VºBº Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 3**

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
I.2. Nombre del Docente de Aula:	Ezequiel Romero V.
I.3. Estudiantes Practicantes	– Daniela Grecia Alarcon Valdez – Andrea Antonieta Vildoso Chavez
I.4. Sección - Edad	5to "C"
I.5. Fecha:	15/11/2022
I.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
I.7. Ciclo	VIII

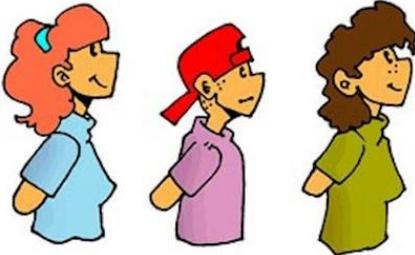
II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Reforzamos las reglas de acentuación
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Recordamos y empleamos las reglas de acentuación para dar sentido a nuestro texto.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza las reglas de acentuación que contribuyen a dar sentido a su texto. – Evalúa la utilidad de las reglas de acentuación empleados en el texto. 	Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes de 5to grado emplean las reglas de acentuación para dar sentido a su texto a través de una práctica.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> – Participan en la actividad permanente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo y bienvenida. ✓ Normas de convivencia. 	
Motivación	<p>Soporte emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> – Atienden a las indicaciones para el juego “Palabras encadenadas”. – Participan del juego “Palabras encadenadas” en el equipo al que se le asignó, donde debe escribir una palabra con acentuación que inicie con la última letra de la anterior escrita por otro compañero. 	
Saberes previos		
Problematización (conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> – Responden a las interrogantes de saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Qué dificultades observaste en el juego? ✓ ¿Cuál consideras que fue la más complicada de ellas? 	
Propósito de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> – Responden a la interrogante de conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué consideras que es importante saber las reglas básicas de ortografía? – Escuchan con atención el Propósito de la estrategia: <div style="border: 2px solid yellow; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>Recordamos y empleamos las reglas de acentuación para dar sentido a nuestro texto.</p> </div>  	

Plumones de pizarra

– Escuchan los **criterios de evaluación:**



- ✓ Emplea las reglas de acentuación para dar sentido a su texto.
- ✓ Reconoce la utilidad de las reglas de acentuación utilizadas en el texto.

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

CREACIÓN DE IDEAS

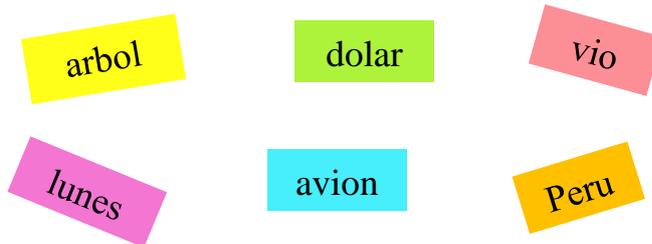
- Forman cuatro equipos de trabajo para socializar sobre la siguiente pregunta:

✓ ¿Por qué crees que algunas palabras se tildan y otras no?

- Participan en equipos, en el juego “¿Con o sin tilde?” para identificar las palabras que llevan acentuación y las que no.

DESARROLLO

Procesos didácticos de la competencia



Cartillas con palabras

- Pegan en un cartel las palabras que llevan acentuación y las que no, las cuales son seleccionadas en consenso por el equipo de trabajo.



Tablero

PROYECCIÓN DE IDEAS

- *Procesan la información brindada por la docente de aula.*

ORTOGRAFÍA	La acentuación
<p>1 Palabras agudas</p> <ul style="list-style-type: none"> El acento recae en la última sílaba de la palabra. Llevan tilde cuando acaban en vocal, en -n o en -s. 	<ul style="list-style-type: none"> re-loj • a-mor • pe-dal ca-yó • sa-lón • a-nís
<p>2 Palabras llanas</p> <ul style="list-style-type: none"> El acento recae en la penúltima sílaba de la palabra. Llevan tilde cuando no acaban en vocal, en -n o en -s. 	<ul style="list-style-type: none"> ca-be-llo • ca-sa • ple-dra a-zú-car • ár-bol • pó-mez
<p>3 Palabras esdrújulas</p> <ul style="list-style-type: none"> El acento recae en la antepenúltima sílaba de la palabra. Llevan tilde siempre. 	<ul style="list-style-type: none"> pe-ll-cu-la • ré-gi-men
<p>4 Palabras sobresdrújulas</p> <ul style="list-style-type: none"> El acento recae en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba de la palabra. Llevan tilde siempre. 	<ul style="list-style-type: none"> bús-ca-se-lo • pi-de-se-lo

- *Ordenan las palabras que se acentúan y las que no en el tablero.*
- *Escriben en equipo la respuesta a la pregunta inicial de acuerdo a la información que se analizó previamente.*

✓ *¿Por qué crees que algunas palabras se tildan y otras no?*

DESARROLLO DE COMPOSICIÓN

- *Resuelven la práctica sobre las reglas de acentuación de manera individual para reforzar lo aprendido en clase.*

PRACTICA CALIFICADA

NOMBRE Y APELLIDO: _____

▷ ¿Cómo se llaman las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica? Relaciónalas según corresponda.

Clase de palabra	Lugar que ocupa la sílaba tónica
AGUDAS	ÚLTIMO
GRAVES	ANTEPENÚLTIMO
ESDRÚJULAS	PENÚLTIMO
SOBRESDRÚJULAS	ANTES DE PENÚLTIMO

▷ Observa las siguientes palabras y ordínalas según correspondan en el cuadro:

Lápiz	Canción	Árbitro	Natación
Máquina	Árbol	Ultravioleta	Digamelo

AGUDAS	GRAVES O LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS



Ficha informativa

Tablero

	<p style="text-align: center;">RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS</p> <p>– <i>Responden a las preguntas de reflexión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu propio concepto?</i> ✓ <i>¿Cómo las superaste las dificultades?</i> ✓ <i>¿Fue fácil organizar tus ideas?</i> 	
CIERRE	<p>– <i>Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través de la caja curiosa.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>¿Qué aprendimos el día de hoy?</i> ✓ <i>¿Cómo lo aprendimos?</i> ✓ <i>¿Para qué nos servirá?</i> ✓ <i>¿Qué fue lo que más les gustó de la clase?</i> ✓ <i>¿Qué dificultades tuvieron para aprender?</i> 	Caja curiosa

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – <i>Emplea las reglas de acentuación para dar sentido a su texto.</i> – <i>Reconoce la utilidad de las reglas de acentuación utilizadas en el texto.</i> 	<i>Lista de cotejo</i>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 4**

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.8. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
I.9. Nombre del Docente de Aula:	Ezequiel Romero V.
I.10. Estudiantes Practicantes	– Daniela Grecia Alarcon Valdez – Andrea Antonieta Vildoso Chavez
I.11. Sección - Edad	5to "C"
I.12. Fecha:	22/11/2022
I.13. Programa de Estudios	Educación Primaria
I.14. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

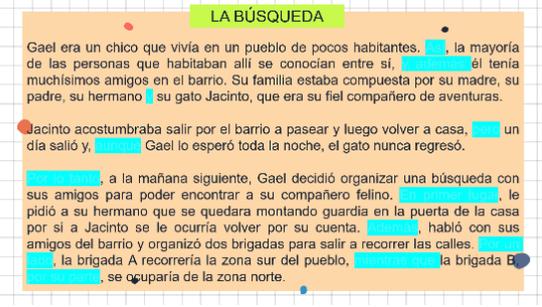
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Leemos cuentos para identificar y conocer la utilidad de los conectores.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Utilizamos conectores para dar coherencia y cohesión a nuestro texto.

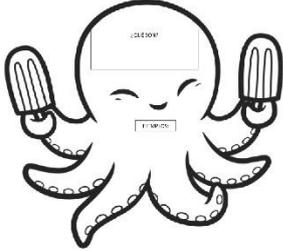
III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Establece relaciones entre las ideas a través de algunos conectores que contribuyen a dar cohesión y coherencia al texto. – Evalúa la utilidad de los conectores empleados en el texto. 	Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes de 5to grado emplean e identifican los conectores para dar coherencia y cohesión al texto a través de una práctica.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>– Participan en la actividad permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo y bienvenida. ✓ Normas de convivencia. <p>– Participan del juego “Conectorama”</p> <div data-bbox="630 716 1225 1048" style="text-align: center;"> <p>The image shows a 3x4 grid of colored squares. The top row contains squares with numbers 1 (orange), 2 (green), 3 (orange), and a white square with the text 'Por lo tanto'. The middle row contains squares with numbers 5 (green), 6 (purple), 7 (orange), and 8 (orange). The bottom row contains squares with numbers 9 (purple), 10 (orange), 11 (green), and a white square with the text 'Por lo tanto'. To the left of the grid is a cartoon girl with pigtails jumping happily. There are also stars and orange slices scattered around the grid.</p> </div> <p>– Responden a las interrogantes de saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué palabras observaste? ✓ ¿Qué nombre reciben las palabras que observaste? ✓ ¿Qué otros conectores conoces? <p>– Responden a la interrogante de conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué función cumple un conector? <p>– Escuchan con atención el Propósito de la estrategia:</p> <div data-bbox="534 1736 1045 1915" style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Utilizamos conectores para dar coherencia y cohesión a nuestro texto.</p> </div> <div data-bbox="1082 1713 1292 1921" style="text-align: center;"> <p>A cartoon illustration of a young girl with long blonde hair tied in a ponytail with a black bow. She is wearing a blue dress with a white collar and a white bow at the waist. She has a cheerful expression and is waving her right hand.</p> </div>	<p>Diapositiva</p> <p>Cartel</p>

	<p>– Escuchan los criterios de evaluación:</p>  <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relaciona sus ideas empleando conectores. ✓ Reconoce la utilidad de los conectores empleados en el texto. </div>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">Modelo didáctico “Expresart”</p>	<div style="text-align: center; border: 1px solid brown; background-color: #f4b084; padding: 5px; margin-bottom: 20px;"> APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; background-color: #e0ffe0; padding: 5px; margin-bottom: 20px;"> CREACIÓN DE IDEAS </div> <ul style="list-style-type: none"> – Participan en la actividad “Detective de conectores”. – Observan el cuento titulado “La búsqueda” que presenta la ausencia de algunos conectores. <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> – Completan los espacios en blanco con el conector que crean adecuado. – Socializan sobre la utilidad de los conectores. – Contrastan las ideas con la información brindada. <div style="border: 1px solid green; border-radius: 10px; background-color: #e0ffe0; padding: 5px; margin-bottom: 20px;"> PROYECCIÓN DE IDEAS </div> <ul style="list-style-type: none"> - Organizan sus ideas y las plasman por medio de un organizador gráfico demostrando la utilidad de los conectores y algunos ejemplos. - Escriben en equipo la respuesta a la pregunta inicial de acuerdo a la información que se analizó previamente. 	<p style="text-align: center;">Diapositiva (cuento)</p> <p style="text-align: center;">Cartillas con palabras</p> <p style="text-align: center;">Hojas de colores</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Hojas</p>

	<p style="text-align: center;">CONECTORES</p>  <p style="text-align: center;">DESARROLLO DE COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> – Resuelven la práctica sobre conectores. – Identifican y emplean los conectores a través de cuentos. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center; font-size: small;">EL COMIENZO DE UN MÁGICO VIAJE</p> <p>Hace tiempo en la lejana tierra de Chichihiró, había armonía, paz y júbilo, en ella reinaba los reyes Link y Zelda, y tenían a su hermosa hija Sabrina. Sabrina era una princesa feliz, creció llena de amor hasta que cumplió 16 años ocurrió un evento inesperado, tuvo un sueño en el que un hada llamada Fye le reveló su futuro:</p> <p>- Fye: Princesa pronto tienes que emprender una nueva aventura, así como tus antepasados tú eres realmente la reencarnación de una Diosa y tendrás que ir a los cielos, tus padres te han protegido y amado toda tu vida, pero ahora debes emprender este nuevo reto con valentía. No digas nada, solo ámate de valor para después partir al amanecer.</p> <p>A causa de ello, la princesa Sabrina estaba muy consternada por lo que se le reveló, toda su vida había sido una princesa llena de lujos y comodidades, ahora tiene que dejar atrás sus comodidades y cumplir con el destino que le fue encomendado. Entonces les dijo a sus padres con mucha firmeza:</p> <p>- Sabrina: Padres espero que entiendan lo que siento en mi corazón que es correcto, es hora de que asuma esta responsabilidad y cumpla con lo que se me encomendó, gracias por todo su amor, estaré de vuelta pronto, puesto que es mi deber también.</p> <p>A pesar de todo y estar algo asustada, la princesa se despidió y partió a los cielos montada en su hermoso dragón que la acompañaría, con mucha esperanza y fe para luego enfrentar nuevos retos y crecer.</p> </div> <p style="text-align: center;">RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Responden a las preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu organizador gráfico? ✓ ¿Cómo las superaste las dificultades? ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas? 	Práctica
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través del juego “la papa se quema”. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? ✓ ¿Cuál es tu propuesta para lo aprendido el día de hoy? 	Pelota de trapo

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – <i>Relaciona sus ideas empleando conectores.</i> – <i>Reconoce la utilidad de los conectores empleados en el texto.</i> 	<i>Lista de cotejo</i>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.

 VºBº Docente de Práctica

 Docente de Aula

 Practicante

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 5**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre del Docente de Aula	Ezequiel Romero V.
1.3. Estudiantes Practicantes	– Daniela Grecia Alarcon Valdez – Andrea Antonieta Vildoso Chavez
1.4. Sección - Edad	5to "C"
1.5. Fecha	22/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Evaluamos la coherencia de una carta.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Revisamos la coherencia de una carta.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Evalúa si existen digresiones que afectan la coherencia entre las ideas a través de una carta. – Identifica las digresiones que se encuentran en los textos. 	Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes de 5to grado evalúan una carta para identificar digresiones que afectan la coherencia del texto a través de una práctica.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> – Participan en la actividad permanente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo y bienvenida. ✓ Normas de convivencia. – Participan del circuito “Desconectados”. Los participantes son elegidos al azar. 	
Motivación	 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0ff;">Estas bonita,</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #ffe0e0;">Estas sana,</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0ffe0;">Estas enferma,</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #fff0e0;">me puedes contagiar.</div> </div>	<p>Fichas con oraciones</p> <p>Vasos</p>
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> – Responden a las interrogantes de saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Crees que todas las frases que se podían formar tenían sentido? ¿por qué? ✓ ¿Qué significa para ti la coherencia? – Responden a la interrogante de conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué pasaría si los textos no tendrían coherencia? – Escuchan con atención el Propósito de la estrategia: 	
Problematización (conflicto cognitivo)	<ul style="list-style-type: none"> – Escuchan con atención el Propósito de la estrategia: 	
Propósito de aprendizaje	<div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">Revisamos la coherencia de una carta.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> – Escuchan los criterios de evaluación: <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisa si los textos presentan coherencia en sus ideas. ✓ Identifica las digresiones que se encuentran en los textos. </div> 	<p>Cartel</p> 

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

CREACIÓN DE IDEAS

- Observan la carta titulada “Carta a mi amiga Lucy” que presentará faltas de coherencia en su redacción.

Carta a mi amiga Lucy

¡Hola Lucy! ¿Cómo estás? Yo estoy muy bien, desaprobé tres cursos, es que matemática es tan difícil que por eso no pude pasar el examen final. Mi papá se enojó conmigo y me regaló una casa de muñecas, dice que así no me distraeré tanto y haré mis tareas. En fin, ya me despido, que tengas unas feás vacaciones. Un abrazo de tu amiga Ana.



DESARROLLO

Modelo didáctico
“Expresart”

- Identifican y encierran las partes con digresiones dentro de la carta.
- Socializan a partir de la siguiente pregunta:
 - ✓ ¿Por qué es importante que un texto tenga coherencia?
- Contrastan las ideas con la información brindada.

PROYECCIÓN DE IDEAS

- Organizan sus ideas y las plasman por medio de un breve concepto propio sobre la importancia de la coherencia en el texto.
- Socializan sus ideas frente a sus compañeros de clases.



¿Qué es la coherencia para mí?

Diapositiva
(carta)

Plumones

Hojas de
colores

	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> – Resuelven la práctica sobre coherencia. – Identifican y corrigen las digresiones halladas en la carta mostrada en la práctica. <div style="text-align: center; border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Mi perro Gastón.</p> <p>Yo tengo un perro llamado Gastó, él es muy amigable, le gusta morder a las personas. Es un perrito que come poco, por eso esta con muchos kilos de más. A Gastón le gustan mucho las croquetas, por eso vomita cuando las come. Es el peor perro del mundo, siempre me acompaña a todos lados y me cuida. Lo quiero mucho.</p> <p style="font-size: small; background-color: yellow; display: inline-block; padding: 2px;">El texto anterior presenta carencia de coherencia en algunos partes. ¿Puedés corregirlo?</p>  <p>Mi perro Gastón</p> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> </div> <p style="text-align: center;">RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Responden a las preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu concepto? ✓ ¿Cómo superaste las dificultades? ✓ ¿Fue fácil organizar tus ideas? 	Práctica
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> – Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través del juego “la papa se quema”. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? ✓ ¿Cuál es tu propuesta para lo aprendido el día de hoy? 	Pelota de trapo

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">– <i>Evalúa si existen digresiones que afectan la coherencia entre las ideas a través de una carta.</i>– <i>Identifica las digresiones que se encuentran en los textos.</i>	<i>Lista de cotejo</i>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.

VºBº Docente de Práctica

Docente de Aula

Practicante

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 6**

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
I.2. Nombre del Docente de Aula:	Ezequiel Romero V.
I.3. Estudiantes Practicantes	– Daniela Grecia Alarcon Valdez – Andrea Antonieta Vildoso Chavez
I.4. Sección - Edad	5to "C"
I.5. Fecha:	22/11/2022
I.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
I.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Creamos un cuento teniendo como protagonista a tu animal favorito.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Escribimos un cuento sobre nuestro animal favorito.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Adecua el cuento al propósito comunicativo. – Escribe el cuento de forma coherente y cohesionada. – Establece relaciones entre sus ideas utilizando conectores. – Utiliza recursos ortográficos para dar sentido a su cuento. – Evalúa su cuento de manera permanente. 	Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes de 5to grado crean un cuento teniendo como protagonista su animal favorito.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>– Participan en la actividad permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo y bienvenida. ✓ Normas de convivencia. <p>– Participan del juego “Carta cuenta”. Los participantes son elegidos al azar.</p> <div data-bbox="759 683 1050 972" style="text-align: center;"> </div> <p>– Responden a las interrogantes de saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Qué necesitamos para crear un cuento? ✓ ¿Cuáles son las partes de un cuento? <p>– Responden a la interrogante de conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué consideras que el cuento es importante? <p>– Escuchan con atención el Propósito de la estrategia:</p> <div data-bbox="533 1469 1091 1599" style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Escribimos un cuento sobre nuestro animal favorito.</p> </div> <div data-bbox="1098 1420 1326 1644" style="text-align: right;"> </div> <p>– Escuchan los criterios de evaluación:</p> <div data-bbox="533 1682 679 2024" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="687 1682 1299 2024" style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecua el cuento al propósito comunicativo. ✓ Escribe el cuento de forma coherente y cohesionada. ✓ Establece relaciones entre sus ideas utilizando conectores. ✓ Utiliza recursos ortográficos para dar sentido a su cuento. ✓ Evalúa su cuento de manera permanente. </div>	<p>Cartas</p>

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

CREACIÓN DE IDEAS

- Socializan a partir de las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Cuál es tu animal favorito? ¿por qué?
- Sintetizan sus conocimientos respecto a su animal elegido en una ficha informativa.

FICHA INFORMATIVA
OBSERVA EL DIBUJO Y RESPONDE CON ATENCIÓN

DESCRIPCIÓN FÍSICA

NOMBRE DEL ANIMAL

VIVE EN...

COME...

Ficha

DESARROLLO

Modelo didáctico
"Expresart"

PROYECCIÓN DE IDEAS

- Planifican su cuento a través de una plantilla para que organicen sus ideas.

CREACIÓN DE UN CUENTO

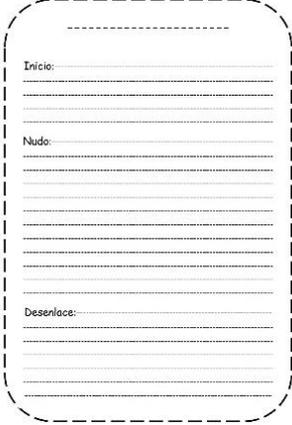
Nombre: _____ Clase: _____
fecha: _____ Tutor: _____

TÍTULO	AUTOR	
PERSONAJES	ESCENARIO	
INICIO	DESARROLLO	DESENLACE

ALEJANDRO ASENSIO / WWW.MAESTROALEJANDROASENSIO.COM

Plantilla

- Organizan sus ideas a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál será el título de tu cuento? ¿quiénes serán los personajes principales y secundarios? ¿dónde ocurrirán los hechos? ¿cuál será el conflicto en el cuento? ¿cómo se resolverá?

	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan por qué es importante organizar las ideas antes de producir un texto. - Escriben el cuento de acuerdo a la información que organizaron en la plantilla. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan su cuento para mejorar la redacción. - Socializan su cuento en clases. - Responden a las preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu cuento? ✓ ¿Cómo superaste las dificultades? ✓ ¿Fue fácil planificar tu cuento? 	Plantilla
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través del juego "la papa se quema". <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? ✓ ¿Cuál es tu propuesta para lo aprendido el día de hoy? 	Pelota de trapo

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – <i>Orienta el cuento al propósito comunicativo.</i> – <i>Redacta el cuento de forma coherente y cohesionada.</i> – <i>Utiliza los conectores para relacionar sus ideas.</i> – <i>Emplea recursos ortográficos para dar sentido a su cuento.</i> – <i>Revisa su cuento de manera permanente.</i> 	<i>Lista de cotejo</i>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.*

 VºBº Docente de Práctica

 Docente de Aula

 Practicante

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE
EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 7**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre del Docente de Aula:	Ezequiel Romero V.
1.3. Estudiantes Practicantes	– Daniela Grecia Alarcon Valdez – Andrea Antonieta Vildoso Chavez
1.4. Sección - Edad	5to "C"
1.5. Fecha:	29/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Conociendo las partes de una historieta.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Conocemos las partes de la historieta con ejemplos.

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Adecua la historieta al propósito comunicativo. – Utiliza la coherencia en su texto para mantener la idea. 	Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes de 5to grado conocen las partes esenciales de una historieta clásica.

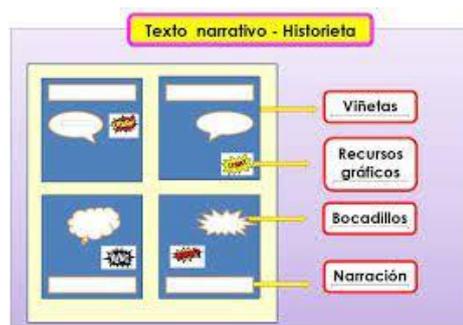
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Participan en la actividad permanente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo y bienvenida. ✓ Normas de convivencia. – Participan del juego “Encontrando pistas para aprender”. Los participantes son elegidos al azar, donde cada estudiante descubre las partes de la historieta que se encuentran escondidos en sus carpetas. 	<p>Imágenes</p>
<p>Motivación</p>		
<p>Saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Responden a las interrogantes de saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Qué elementos encontraste debajo de tu mesa? ✓ ¿Cuáles son las partes de una historieta? – Responden a la interrogante de conflicto cognitivo: 	
<p>Problematización (conflicto cognitivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué consideras es importante conocer una historieta? – Escuchan con atención el Propósito de la estrategia: 	
<p>Propósito de aprendizaje</p>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Conocemos las partes de la historieta con</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> – Escuchan los criterios de evaluación: <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Orienta la historieta al propósito comunicativo. ✓ Escribe la historieta de forma coherente y cohesionada manteniendo su idea inicial </div> 	<p>Cartel</p>

APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO

CREACIÓN DE IDEAS

- Observan una historieta presentada en la pizarra y sus elementos.
- Socializan a partir de la siguiente pregunta:
- ✓ ¿Cuál creen que es la utilidad de cada elemento de la historieta?



DESARROLLO

Modelo didáctico "Expresart"

- Participan en el juego "Descubriendo", que consiste en ubicar las partes de la historieta.
- Sintetizan sus conocimientos con la ficha entregada por la docente.



Imágenes

Ficha de información

PROYECCIÓN DE IDEAS

- Organizan sus ideas y las plasman por medio de un breve concepto propio respecto a la utilidad de los elementos de la historieta.

Hojas

	<p>– Socializan sus ideas frente a sus compañeros de clases, respondiendo otra vez a la siguiente pregunta:</p> <div data-bbox="646 331 1197 533" style="text-align: center;"> <p>¿Cuál creen que es la utilidad de cada elemento de la historieta?</p> </div> <div data-bbox="491 577 944 640" style="background-color: yellow; text-align: center; padding: 5px;"> DESARROLLO DE COMPOSICIÓN </div> <p>– Resuelven una práctica de forma individual, para ello identifican las partes de la historieta a través del ejemplo.</p> <p>– Completan la plantilla de historieta dada anteriormente con creatividad.</p> <div data-bbox="746 862 1085 1258" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="491 1272 906 1335" style="background-color: yellow; text-align: center; padding: 5px;"> RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS </div> <p>– Responden a las preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de desarrollar la plantilla? ✓ ¿Cómo superaste las dificultades? ✓ ¿Fue fácil planificar un diálogo? 	Plantilla
CIERRE	<p>– Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través del juego “la papa se quema”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? ✓ ¿Cuál es tu propuesta para lo aprendido el día de hoy? 	Pelota de trapo

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – <i>Orienta la historieta al propósito comunicativo.</i> – <i>Escribe la historieta de forma coherente y cohesionada manteniendo su idea inicial</i> 	<i>Lista de cotejo</i>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.

 VºBº Docente de Práctica

 Docente de Aula

 Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN PRIMARIA Nº 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	Mariscal Cáceres
1.2. Nombre del Docente de Aula	Ezequiel Romero V.
1.3. Estudiantes Practicantes	– Daniela Grecia Alarcon Valdez – Andrea Antonieta Vildoso Chavez
1.4. Sección - Edad	5to "C"
1.5. Fecha	29/11/2022
1.6. Programa de Estudios	Educación Primaria
1.7. Ciclo	VIII

II. ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Creamos nuestra propia historieta a partir de una experiencia propia.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Realizamos una historieta sobre la experiencia personal que más nos guste.

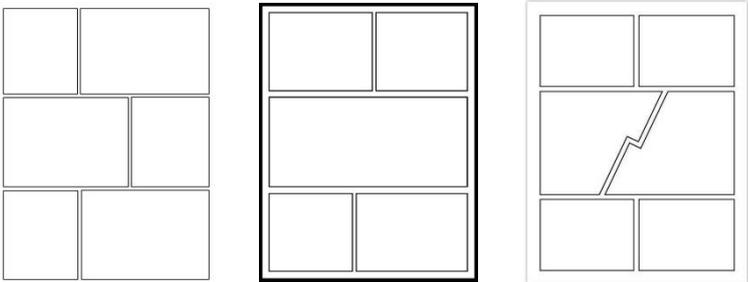
II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	PRODUCTO O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> – Adecúa el texto a la situación comunicativa. – Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. – Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> – Adecua la historieta al propósito comunicativo. – Escribe la historieta de forma coherente y cohesionada. – Establece relaciones entre sus ideas utilizando conectores. – Utiliza recursos ortográficos para dar sentido a su historieta. – Evalúa su historieta de manera permanente. 	Enfoque búsqueda de la excelencia	Los estudiantes de 5to grado crean una historieta teniendo como idea principal la experiencia personal que más les guste.

IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización (conflicto cognitivo)</p> <p>Propósito de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Participan en la actividad permanente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El saludo y bienvenida. ✓ Normas de convivencia. – Participan del juego “Imagina y crea”, los participantes crean una historieta en equipo, utilizando variedad de elementos y personajes movibles. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> – Responden a las interrogantes de saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trató el juego? ✓ ¿Qué necesitamos para crear una historieta? ✓ ¿Cuáles son las partes de una historieta? – Responden a la interrogante de conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Por qué consideras que saber realizar una historieta es importante? – Escuchan con atención el Propósito de la estrategia: <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>Realizamos una historieta sobre la experiencia personal que más nos guste.</p> </div> <div style="text-align: right;">  </div> 	<p>Historieta movible</p> <p>Cartel</p>

	<p>– Escuchan los criterios de evaluación:</p>  <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecua la historieta al propósito comunicativo. ✓ Escribe la historieta de forma coherente y cohesionada. ✓ Establece relaciones entre sus ideas utilizando conectores. ✓ Utiliza recursos ortográficos para dar sentido a su historieta. ✓ Evalúa su historieta de manera permanente. </div>	
<p>DESARROLLO</p> <p>Modelo didáctico “Expresart”</p>	<div style="text-align: center; margin-bottom: 20px;"> <div style="background-color: #f4a460; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">APLICACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO</div> </div> <div style="background-color: #e0f2f7; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 20px; text-align: center;">CREACIÓN DE IDEAS</div> <p>– Socializan a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es tu momento favorito en la vida? ¿por qué? <p>- Comparten sus experiencias en clases.</p> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  </div> <div style="background-color: #e0f2f7; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 20px; text-align: center;">PROYECCIÓN DE IDEAS</div> <p>- Utilizan una ficha de planificación para la creación de su historieta.</p> <p>- Crean al personaje principal de su historieta.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p style="text-align: center;">Plantilla</p>

	<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE COMPOSICIÓN</p> <p>- Realizan su historieta apoyándose de las plantillas entregadas por la docente de aula.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p style="text-align: center;">RECONSTRUCCIÓN DE IDEAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisan su historieta para mejorar la redacción. - Socializan su historieta entre sus compañeros de clase. - Responden a las preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Tuviste alguna dificultad al momento de crear tu historieta? ✓ ¿Cómo superaste las dificultades? ✓ ¿Fue fácil planificar tu historieta? 	Papelotes Plantillas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan acerca de lo aprendido en la clase a través del juego “la papa se quema”. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá? ✓ ¿Qué fue lo que más les gustó de la clase? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron para aprender? ✓ ¿Cuál es tu propuesta para lo aprendido el día de hoy? 	Pelota de trapo

V. EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> – Orienta la historieta al propósito comunicativo. – Redacta la historieta de forma coherente y cohesionada. – Utiliza los conectores para relacionar sus ideas. – Emplea recursos ortográficos para dar sentido a su historieta. – Revisa su historieta de manera permanente. 	Lista de cotejo

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Primaria. Ministerio de Educación. Lima.

 VºBº Docente de Práctica

 Docente de Aula

 Practicante

ANEXO 12:

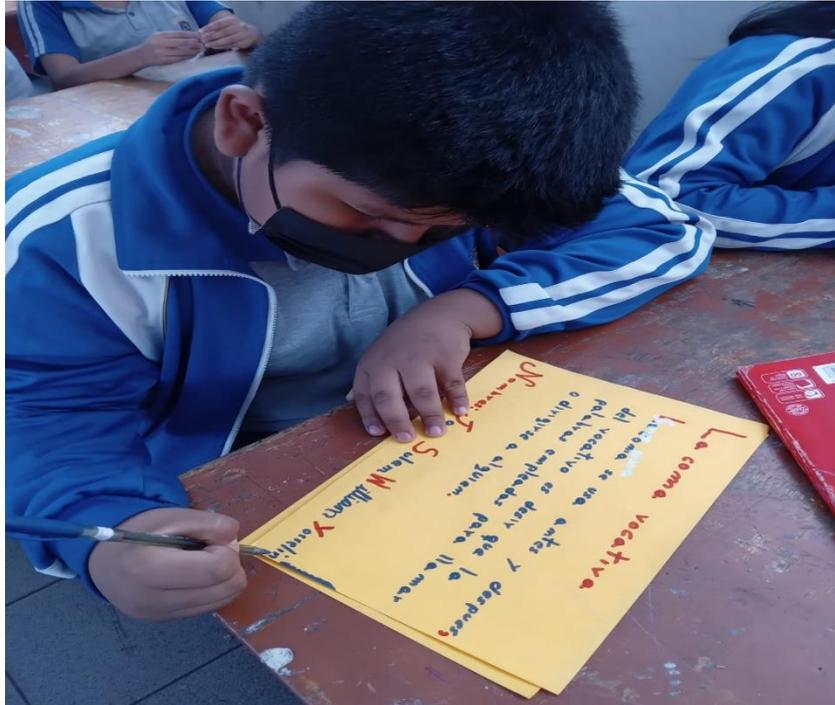
Los estudiantes del 5to grado “C” leyendo la ficha informativa sobre los signos ortográficos.



Los estudiantes del 5to grado “C” poniendo en práctica lo aprendido sobre los signos ortográficos, evidenciándolo en un trabajo colaborativo.



Los estudiantes del 5to grado “C” antes de la comprensión del tema “Tipos de comas y sus utilidades”.



Los estudiantes del 5to “C” luego de la comprensión y procesamiento de la información del tema “Tipos de comas y sus utilidades”, a través de exposiciones.



Los estudiantes del 5to grado “C” antes de la comprensión del tema “Reforzamos las reglas de acentuación”.



Estudiante del 5to grado “C” luego de la comprensión del tema “Reforzamos las reglas de acentuación”.



Estudiante del 5to grado “C” antes de procesar la información sobre el tema de conectores.



Estudiante del 5to grado “C” después de comprender el tema de conectores y poniéndolo en práctica.



Estudiantes del 5to grado “C” antes de tener una noción sobre el tema de Coherencia en los textos.



Estudiante del 5to grado “C” después de conocer el tema de Coherencia en los textos a través de redacciones cortas.



Estudiante del 5to grado “C” antes de conocer con mayor detalle las características de un cuento y redactarlo.



Estudiante del 5to grado “C” después de conocer las características de un cuento, lo evidencia realizando su primera producción textual.



Estudiantes del 5to grado “C” antes de poner en práctica los conocimientos adquiridos en una clase previa sobre los elementos de una historieta.



Estudiante del 5to grado “C” después de aplicar sus conocimientos sobre la realización de una historieta, evidenciándolo en su segunda producción

Modelo didáctico “Expresart” y su efecto en el nivel de logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Primaria de Tacna, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%

repositorio.umch.edu.pe

8	Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Submitted on 1689019064606 Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
19	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	

<1 %

20

Submitted to Universidad Científica del Sur

Trabajo del estudiante

<1 %

21

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

23

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

<1 %

25

María del Pilar Mesa Arroyo. "Acerca de la enseñanza de la expresión escrita del español como lengua materna en la actualidad", Romanica Olomucensia, 2012

Publicación

<1 %

26

"Proceedings of the 7th Brazilian Technology Symposium (BTSym'21)", Springer Science and Business Media LLC, 2023

Publicación

<1 %

27

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

28

"60° Congreso de AEPNYA - una iniciativa compartida con la AACAP", Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil, 2016

Publicación

<1 %

29

Manfred Bierwisch. "Signs of Humanity / L'homme et ses signes", Walter de Gruyter GmbH, 1992

Publicación

<1 %

30

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

31

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

32

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo