

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través del modelo didáctico “Dramaticuentos” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°424

**Lourdes Vildoso de Gambeta del
Distrito de Tacna, 2022**

TRABAJO DE INVESTIGACION: TESINA

PRESENTADO POR:

De la Vega Chata, Lesli Saria
Santuyo Gordillo, Brigitte Elizabeth

PARA OPTAR EL GRADO DE:

Bachiller en Educación

ASESOR (A)

Zulema Nelly García Nina
<https://orcid.org/000-0002-9214-1219>

TACNA- PERÚ

2023

Página de jurados

Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través del modelo didáctico “Dramaticuentos” en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°424 Lourdes Vildoso de Gambeta del distrito de Tacna, 2022.

Sustentado el día: 22/12/23

Siendo jurado de sustentación los siguientes docentes formadores.



Presidente



Secretario



Vocal

INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB

De : **Zulema Nelly García Nina**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación


ASUNTO : **Informe De Similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesora de la tesina titulada:

Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través del modelo didáctico “Dramaticuentos” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°424 Lourdes Vildoso de Gambeta del Distrito de Tacna, 2022 presentada por Lesli Saria de la Vega Chata y Brigittte Elizabeth Santuyo Gordillo. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesina tiene un reporte de similitud del 27% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 28 de noviembre de 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 30 de noviembre de 2023



.....
Nombres y apellidos del asesor/a

DNI:.....00514555.....

Dedicatoria

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios, por ser mi compañero constante e incondicional en todo el proceso de elaboración de esta rigurosa investigación, también por ser mi sustento espiritual y emocional para perseverar hasta el fin. A mis padres quienes me dieron todo el amor, comprensión, apoyo y tranquilidad para continuar, y cumplir con mi meta de ser una docente de calidad.

Lesli

Dedico el presente trabajo a Dios, quien me ha dado la fortaleza para continuar mis estudios académicos, por ser mi protector quien con su luz alumbró y guio mi camino además de brindarme la perseverancia ante diversos obstáculos que se me presentaron en el camino. Dedico mi trabajo a mis padres quienes me dieron todo el amor, comprensión, apoyo y palabras de aliento para cumplir con mi sueño de ser una maestra de Educación Inicial.

Brigitte

Agradecimiento

Agradecemos a todos los miembros de la Institución Educativa Inicial N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta”, especialmente a la directora Ruth Escobedo Dueñas por brindarnos la oportunidad de realizar nuestro trabajo de investigación en dicho centro educativo, del mismo modo a la docente Patricia Valdivia del aula de 4 años “Creativos”, y a la docente Ruth Escobedo Dueñas del aula de 4 años “Cariñositos” por compartir sus saberes y aprendizajes ayudándonos a desempeñar un excelente trabajo durante la permanencia en las aulas con los niños.

De igual manera deseamos expresar el agradecimiento más sincero a toda la comunidad educativa de nuestro centro de estudio Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Jiménez Borja” por guiarnos en este camino de formación profesional, brindándonos una enseñanza durante estos cinco años; asimismo, agradecer a nuestra docente de investigación de tesis, por guiarnos en el transcurso y proceso de la investigación, logrando incentivar en nosotras la elaboración de un trabajo innovador y de calidad.

Equipo de Investigación

ÍNDICE

Página de jurados	ii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen	xi
Abstract	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.3. Objetivos.....	19
1.4. Justificación e importancia.....	20
1.5. Hipótesis.....	22
1.6. Variables.....	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	27
--------------------------------------------	----

2.2.	Bases teóricas y científicas.....	32
2.2.1.	Área de Comunicación.....	32
2.2.2.	Expresión Oral.....	43
2.2.3.	Oralidad.....	49
2.2.4.	Modelo Didáctico.....	52
2.2.5.	Modelo didáctico Dramaticuentos.....	54
2.4.	Definición de términos.....	59

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.	Tipo de investigación.....	61
3.2.	Diseño de investigación.....	62
3.3.	Población y muestra.....	63
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
3.5.	Técnicas de análisis e interpretación de datos.....	66

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	68
4.2.	Análisis estadísticos descriptivo e inferencial.....	72
4.3.	Verificación de hipótesis.....	97

CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES	101
REFERENCIA	102

Índice de tablas

Tabla 1:	Población de Estudio.....	62
Tabla 2:	Muestra de Estudio.....	63
Tabla 3:	Evaluación inicial de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes, por ítems.....	70
Tabla 4:	Niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en la evaluación inicial de los estudiantes	72
Tabla 5:	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación inicial	74
Tabla 6:	Cálculo del estadístico de prueba (tc).....	77
Tabla 7:	Evaluación final de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes, por ítems.....	79
Tabla 8:	Niveles de Logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación final de los estudiantes	81
Tabla 9:	Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación final.	83
Tabla 10:	Cálculo del estadístico de prueba (tc).....	86
Tabla 11:	Cálculo del estadístico de prueba (tc).....	89
Tabla 12:	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación	91
Tabla 13:	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial y final de los estudiantes	93

Índice de figuras

Figura 1:	Evaluación inicial de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por ítems.....	71
Figura 2:	Niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en la evaluación inicial de los estudiantes.....	72
Figura 3:	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes.....	74
Figura 4:	Evaluación final de la Competencia Se comunica oralmente en su Lengua materna, por ítems.....	80
Figura 5:	Niveles de logro de la Expresión Oral, en la evaluación inicial.....	81
Figura 6:	Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes.....	83
Figura 7:	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación de los estudiantes.....	91
Figura 8:	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la Expresión Oral, en la evaluación inicial y final de los estudiantes.....	93

Resumen

El estudio tuvo como objetivo “Desarrollar la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna a través del modelo didáctico “Dramaticuentos” en los estudiantes de 4 años de I.E.I. N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” del distrito de Tacna, 2022”. El tipo de investigación fue experimental con diseño pre-experimental, compuesto por un grupo intacto. La población estuvo conformada por 40 estudiantes de 4 años, la muestra fue de 14 estudiantes. La técnica aplicada fue la observación y como instrumento una lista de cotejo. En el estudio se comprobó que los estudiantes antes de la aplicación del modelo didáctico “Dramaticuentos” se encontraban en la etapa de inicio (86%) y después de su aplicación, los estudiantes alcanzaron un nivel de logro previsto (86%). Se concluye que la aplicación del modelo didáctico “Dramaticuentos” fue eficaz, porque se alcanzó el nivel de logro previsto en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna.

Palabras Claves: Modelo, Didáctico, expresión, claridad, entonación.

Abstract

The objective of the study was to "Develop the competence to communicate orally in their mother tongue through the didactic model "Dramaticuentos" in the 4-year-old students of I.E.I. No. 424 "Lourdes Vildoso de Gambeta" of the district of Tacna, 2022". The type of research was experimental with a pre-experimental design, composed of an intact group. The population consisted of 40 4-year-old students, the sample was 14 students. The technique applied was observation and as an instrument a checklist. In the study it was verified that the students before the application of the didactic model "Dramaticuentos" were in the beginning stage (86%) and after its application, the students reached a level of expected achievement (86%). It is concluded that the application of the didactic model "Dramaticuentos" was effective, because the level of achievement expected in the competition "Communicates orally in their mother tongue" was reached.

Keywords: Model, Didactic, expression, clarity, intonation.

INTRODUCCIÓN

El propósito del presente estudio fue desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” con el modelo didáctico “Dramaticuentos”, en un ambiente ampliamente innovador. Se fundamenta que el estudiante es capaz de expresarse a través de palabras y con su cuerpo; es decir que es capaz de utilizar sus gestos, señas y desplazándose por el espacio que lo rodea. Por ende, la maestra a planificado convenientemente, actividades que fusionen la dramatización con cuentos lo cual permite que el niño se exprese de manera oral.

En el proceso de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se desarrolla un proceso didáctico, dirigido por la docente para alcanzar niveles óptimos de aprendizaje. Para una adecuada comprensión, la investigación está estructurada en cuatro capítulos:

El capítulo I, acerca del planteamiento del problema, que se conforma por la descripción del problema, la formulación del problema, objetivos e hipótesis, así como además la justificación y las variables de investigación.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico de la investigación comprendido por los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. Cabe resaltar que en las bases teóricas se desarrollan las variables Se comunica oralmente y el modelo didáctico “Dramaticuentos”.

En el capítulo III, se presenta la metodología, el mismo que se compone por el tipo y diseño de investigación, la población, muestra y muestreo; por otro lado, la técnica e instrumento de recojo de la investigación; por último, se presentan las técnicas de análisis y procesamiento de los datos recolectados.

El capítulo IV, presenta los resultados de la investigación, capítulo en el que se presenta la descripción de los datos y la comprobación de las hipótesis planteadas para terminar con la verificación de las hipótesis.

Finalmente en el trabajo de investigación se encuentran las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, así como la bibliografía y los anexos, Con el presente estudio se genera un aporte significativo a la Institución Educativa y sobre todo los más beneficiados son los niños quienes se logran expresar de manera fluida y con seguridad, son capaces de expresar cada momento o situación que les ocurre y que ellos consideren necesario comunicar, creando de esta manera un vínculo con las personas que los rodean.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El hombre, desde tiempos remotos, ha priorizado las relaciones sociales adoptando como herramienta de comunicación el lenguaje en sus diferentes modalidades para poder expresar sus necesidades e intereses; por ende, la sociedad requiere una capacidad comunicativa eficiente. Las posibilidades de independización, estudio, relaciones sociales, trabajo, y superación dependen en gran medida de la capacidad de interacción con los demás, de esta manera la herramienta esencial que ha desarrollar el sujeto es la expresión oral. En ese sentido Yévelin (2019) expresa que:

Durante el periodo de vida se generan interacciones sociales en el cual se implica el uso de la oralidad generando así, diversas situaciones donde además se forman interrogantes permitiendo así que el niño utilice el lenguaje como una herramienta de comunicación; sin embargo en la escuela se concibe muchas pautas y condicionamientos donde no se les brinda la oportunidad de poder expresarse libremente a los niños y niñas ya sea por los

modelos pedagógicos o formas de enseñanza que se están empleando, ocasionando un impacto negativo en sus vidas puesto que la expresión oral no se verá motivada a desarrollarse. (p. 127)

En lo que respecta al Perú, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: Balance y perspectiva; tanto de la primera prueba de 1997 y la segunda del 2001 ratifican el bajo rendimiento promedio en estudiantes en relación al contexto internacional. Así, el Perú se encuentra ubicado entre aquellos países que aún no han alcanzado su desarrollo, repercutiendo de esta manera, en la desigualdad social, el nivel cultural, el grado de equidad, el analfabetismo, la educación de calidad, y los actuales problemas de la sociedad, por ende, se genera un sabotaje contra la niñez y su educación, puesto que sobre ellos recae el peso más grande con respecto a las acciones vividas en lo cotidiano.

Considerando la definición respecto a la expresión oral, Flores (2004) expresa que es una capacidad que radica en una comunicación que se da con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, utilizando una forma adecuada de recurso no verbales y verbales. Se puede afirmar entonces, que saber hablar envuelve el saber escuchar a los de su entorno con debido respeto de sus ideas y sus diferentes concepciones de pensamientos; es necesario e importante que las Instituciones Educativas realmente se

comprometan en todo sentido con el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes.

La región de Tacna es un claro ejemplo de la realidad del país, puesto que se evidencia la falta de observación por parte de los docente para identificar las posibles habilidades de los niños. Por otra parte, tampoco se utilizan mecanismos para el desarrollo de capacidades y habilidades, dirigidas a la expresión oral. Por esta razón, el problema se agudiza en las zonas de mayor altura en Tacna en donde las primeras instrucciones se realizan en el idioma castellano a niños que tienen dificultades para la verbalización correctamente a verbalizar su idioma nativo. La falta de uso de estrategias actuales y motivadoras repercuten en los niños al momento de la asimilación del aprendizaje. Por ello Gutiérrez (2010) expresa es necesario recurrir a prácticas reflexivas y culturales que permitan el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes de tal forma que se comuniquen oralmente considerando los diversos contextos.

En las prácticas pedagógicas realizadas en la I.E.I. N°424 Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, en el aula de 4 años, se observó que los niños presentan un insuficiente desarrollo al comunicarse oralmente mediante su lengua materna, dichas deficiencias fueron detectadas al presentarse dificultades de expresión y comunicación oral al momento de exponer sus trabajos, dramatizar, socializar e interactuar con sus

compañeros durante el desarrollo de la clase y hora del juego en los sectores.

Siendo las posibles causas la inadecuada aplicación de estrategias de la docente; inapropiado uso del material para desarrollar la expresión oral; dificultades en el niño para incrementar su vocabulario e insuficiente estimulación del lenguaje de la docente, afectando al rendimiento escolar, se atribuye que la causa principal viene a ser la insuficiente aplicación de metodologías diversas y activas que dirijan el proceso de enseñanza y aprendizaje en especial lo que corresponde a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

En este contexto surge una propuesta didáctica para mejorar la situación de los estudiantes; frente a ello se propone el modelo didáctico “Dramaticuentos”, para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna; siendo los beneficios muy alentadores, se pone a disposición para los estudiantes de cuatro años de una Institución Educativa.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general

¿Cuál es el desarrollo alcanzado por la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través del Modelo didáctico

“Dramaticuentos” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022?

1.2.2. Preguntas específicas

¿Cuál es el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos” ” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022?

¿Cuál es el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos” ” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lenguaje materna a través del Modelo didáctico “Dramaticuentos” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

a. Identificar el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, antes de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos”

en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022.

- b. Identificar el nivel de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, después de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022.

1.4. Justificación e importancia

El presente trabajo de investigación tiene un valor significativo para todos en general porque el ser humano esta atraviesa por diferentes situaciones comunicativas constantemente, y estas involucran no solo el poder hablar, sino que también saber escuchar; por eso es necesario que los estudiantes de Educación Inicial desarrollen la competencia de expresión oral.

En el aspecto teórico

Porque se profundizará las variables de investigación a través de los fundamentos teóricos científicos, para dar a conocer los últimos enfoques pedagógicos que influyen en el aprendizaje de los niños en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, que podrán incorporarse al conocimiento científico y llenarán vacíos cognoscitivos existentes.

En el aspecto práctico

Porque permite solucionar el problema de la deficiencia de la expresión oral en los niños de educación inicial, utilizando diferentes estrategias que permitan lograr el desarrollo de la competencia se comunica oralmente a través de su lengua materna, de manera significativa.

En el aspecto social

Porque permite desarrollar habilidades socio-comunicativas en los niños el cual se integra a las diferentes formas de agrupación social, deportes, juegos y actividades. Logrando así obtener relaciones sociales positivas en los niños para formar ciudadanos responsables y exitosos que se inserten a la sociedad.

Aspecto metodológico

Porque se aplicó métodos y técnicas sistemáticas, desarrollando también un conjunto de procesos organizados, como parte del método científico, logrando así la eficacia de resultados utilizando técnicas e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables, que servirán para futuras investigaciones y de ello se deduce que puede estandarizarse.

En cuanto a la importancia de la investigación radica en desarrollar las habilidades comunicativas las cuales confirman el desarrollo del lenguaje en el niño puesto que en sus primeros años es fundamental la comunicación con quienes le rodean, desarrollando así el “lenguaje

socializado” por ende el niño es capaz de desenvolverse en el entorno familiar, social y educativo; potenciando todas sus habilidades socio-comunicativas.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

El modelo didáctico “Dramaticuentos” permite desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

He1. La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se encuentra en un nivel en inicio antes de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022.

He2. La competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en un nivel de logro previsto después de aplicar el Modelo

didáctico “Dramaticuentos” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Lourdes Vildoso de Gambeta de Tacna, 2022.

1.6. Variables

1.6.1. Identificación de variables

A. Variable dependiente: Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna.”

B. Variable independiente: Modelo didáctico “Dramaticuentos”.

1.6.2. Definición conceptual y operacional

Variable dependiente: Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Definición conceptual. La competencia se comunica oralmente en su lengua materna es la interacción social permite potencializar habilidades en ellos, las cuales se convierten en oportunidades de aprendizaje; se debe recordar que el adulto no solo es guía del niño o niña sino también ayuda a gestionar todo el conocimiento que se va adquiriendo durante su interacción social, sin embargo es importante permitir la autonomía de los niños y niñas en este proceso para brindarles más seguridad e incrementar

posibilidades de un buen desarrollo de expresión oral. (Ministerio de Educación, 2016)

Definición operacional. Es la competencia que se mide con una lista de cotejo, la misma que se encuentra dividida en cinco dimensiones conformada por diez ítems, elaborado para medir la competencia se comunica oralmente en niños de 4 años de la I.E.I. Lourdes Vildoso de Gambeta.

Variable independiente: Modelo didáctico “Dramaticuentos”

Definición conceptual. Un modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes. (Romero & Moncada, 2007)

Definición operacional. El modelo didáctico “Dramaticuentos” es el conjunto de procesos como son la ampliación de vocabulario, la planificación de estrategias, manifestación corporal y la reflexión de la información con los cuales se logra la enseñanza óptima para los niños, centrándose en sus diferentes ritmos aprendizaje, do poniéndose énfasis en la ampliación constante de su vocabulario, permitiendo que los niños y niñas propongan sus propias estrategias de expresión utilizando todo su cuerpo o partes de él y finalmente se busca obtener en el niño una reflexión crítica sobre la información obtenida.

1.6.3. Operacionalización de las variables

A. Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala De Evaluación
“Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente.	1,2	A=Logro previsto (16-20) B=Proceso (11-15) C=Inicio (0-10)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Formula preguntas.	3,4	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto.	Menciona algunos hechos.	5,6	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Deduce características de personas, personajes, animales.	7,8,9	
	Interactúa estratégicamente.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes o hechos.	10	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Analiza y reflexiona de manera crítica personajes, animales y objetos.	11,12	

B. Operacionalización de la variable independiente

Variable	Dimensión	Indicadores	Actividades
Modelo didáctico “Dramaticuentos”	Expresión oral	Menciona 4 personajes del cuento narrado	Historia “Viajando a través del tiempo”
		Utiliza su dibujo del cuento narrado para contar oralmente los sucesos que más le gustaron.	
		Participa activamente en la conversación sobre el cuento narrado	Cuento “Una visita encantada”
		Infiere algunos hechos o sucesos del cuento a narrar.	
		Deduce relaciones de causa-efecto con respecto al cuento narrado.	Cuento “El cóndor viajero”
		Menciona 4 características de cada personaje principal del cuento narrado.	
	Expresión corporal	Utiliza diversos gestos al dramatizar el cuento narrado.	Cuento “El bosque de la felicidad”
		Utiliza movimientos corporales al dramatizar un cuento narrado	
		Modula su voz al imitar a un personaje un cuento narrado	
	Expresión de emociones	Expresa qué emociones sintió al escuchar un cuento narrado interactuando con personas de su entorno.	Cuento ¿Dónde está Martín?
		Comenta lo que no le gusta de los personajes del cuento narrado.	Cuento “El conejo mentiroso”
		Relaciona su vida con las diferentes emociones de un cuento narrado	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Entre los antecedentes internacionales, se tiene a Guaita y Orozco (2017) quienes realizaron una investigación acerca de la expresión oral en niños de 5-6 años. Para dicho estudio se trabajó con el paralelo “A” de estudiantes del primer año de educación General, haciendo un total de 40 niños y niñas, y con 5 docentes todo el subnivel. Y debido a que el tamaño de la población investigada es limitado porque no supera los 200, no es necesaria la aplicación de la formulación del muestreo, trabajando así con toda la población. Se les aplicó una encuesta y lista de cotejo. Una vez obtenido los resultados de la lista de cotejo se concluyó que 75.5% de estudiantes no comprenden la definición de algunos términos, frases y expresiones, mientras que el 22.5% se encuentra en proceso y un 2.5% si comprende dichos significados.

En la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Quispe (2018) realizó una investigación sobre el desarrollo de la Psicomotricidad y su fortalecimiento de la expresión oral en niños del primer año de escolaridad

del nivel Inicial. Para dicho estudio la muestra es aleatoria simple debido a que se seleccionó a las y los estudiantes de inicial para comprobar la hipótesis planteada. Serán parte del estudio también las madres, padres de familia y las profesoras a quienes se les aplicó listas de cotejo y cuestionarios. Se concluyó que el 46% de los niños y niñas expresan su afecto verbalmente y el 54% de los estudiantes necesita apoyo para que puedan expresarse oralmente.

Jiménez y Ossa (2019) realizaron una investigación en la Universidad de Medellín, con respecto a la Expresión Oral en Estudiantes de Transición y el Taller como Estrategia Didáctica. Para dicho estudio se consideró una muestra de 89 estudiantes de inicial, a quienes se les aplicó una cantidad de 7 talleres, en donde cada uno de los talleres abordó los elementos propios de la oralidad según los asumidos por Ong y Civalero, con el propósito de beneficiar la expresión oral de los educandos. Se concluyó en que la expresión oral de los educandos tiene una gran dependencia de las relaciones interpersonales, así como de las experiencias familiares y mundo del cual es parte y que ejerce gran influencia sobre el desenvolvimiento del estudiante.

Por otro lado, entre los antecedentes nacionales se tiene a Padilla (2020) quien realiza una investigación acerca del juego de radio locutores y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de educación inicial. La investigación fue realizada por la Universidad

Católica los Ángeles de Chimbote. La metodología utilizada es tipo experimental donde las variables se manipulan siendo una investigación aplicada. En cuanto a la población abarca 90 estudiantes y la muestra está constituida por 35 estudiantes de ambos sexos. Para el recojo de la información se les aplicó la prueba de Wilcoxon que es de creación propia por lo que se logró obtener y comparar un P-valor de 0.000; por lo que los resultados expresan la mejora de los aprendizajes de los estudiantes por lo que la competencia en mención es significativa y redundó positivamente al 77,14% de los estudiantes.

Villalva (2021) presenta una investigación acerca de las habilidades metalingüísticas y la competencia se comunica oralmente en estudiantes de pre escolar en Chimbote. La metodología utilizada en la presente investigación responde al enfoque Cuantitativo de tipo experimental ya que se manipula las variables, haciendo uso del diseño Pre-experimental. En cuanto a la población abarcada se aplicó a 29 estudiantes; para el recojo de la información se aplicó la lista de cotejo y una encuesta confiable y validada. El resultado determinó en cuanto a las habilidades metalingüísticas que logran influir de manera favorable y significativa en el desarrollo de la competencia en un 54,16% de los estudiantes.

Mollinedo y Montesinos (2021) realizaron la investigación de los juegos verbales y la competencia se Comunica Oralmente en su Lengua

Materna en niños de 3 años de Puno, la metodología utilizada en la investigación responde al enfoque Cuantitativo de tipo experimental haciendo uso del diseño cuasi-experimental. En cuanto a la muestra que se seleccionó la conformaron 25 niños de inicial. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la observación aplicándose los instrumentos de ficha de observación, la misma que es de creación propia; para el procesamiento de datos fue necesario aplicar una prueba estadística T-Student. El resultado expresa que el pre test fue elevando posteriormente, en donde el postest arrojó un 92% del nivel logro y el 8% en el nivel de logro destacado; por ende, se confirma que con la aplicación de los juegos verbales se les ha permitido a los niños obtener información explícita, haciendo inferencias, con la utilización de recursos verbales y no verbales.

Por último, se puede mencionar los antecedentes locales, en la que se encuentra la tesis de Quispe (2019), quien presenta un trabajo de investigación con respecto a la aplicación de la estimulación temprana para optimizar el desarrollo de la Expresión Oral en niños del PRONOEI de Tacna. La metodología aplicada en la investigación responde al enfoque cuantitativo de tipo experimental donde las variables son manipulables, haciendo uso del diseño Pre-experimental. Con relación a la población fue necesario considerar 13 niños de 3 años, en cuanto al recojo de la información fue necesaria la aplicación de la técnica de la observación para cuyo caso fue el instrumento de la guía de observación necesaria para

efectos del estudio, para el procesamiento de datos fue necesario aplicar la prueba estadística de la T-Student. Como resultados, se obtiene un 10.21 como valor del pretest mientras que en el post test un valor de 25.56, correspondiente a un p valor de 0,000 lo cual es menor a 0,05, de tal forma que es posible concluir el rechazo de la hipótesis nula y aceptación de la alterna, de tal forma que fue efectiva la estimulación temprana realizada ya que mejora significativamente la expresión oral.

Trujillo (2019) realizó una investigación sobre las PRAXIAS-BITS y su aplicación sobre la expresión oral en niños de Educación Inicial en Tacna. La metodología utilizada en la investigación responde al enfoque Cuantitativo de tipo no experimental con bajo la premisa de un diseño Pre-experimental. En cuando a la población que se abarca es de 14 niños y niñas de Educación Inicial. El recojo de la información se realizó a través de la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, la misma que es confiable y validada. Luego de procesar los resultados se concluyó que el valor de $t(3.74)$ es mayor que el valor crítico (2.16), por lo tanto, la estrategia “Praxias-bits” es efectiva porque permitió la mejora de la expresión oral en los niños de Educación Inicial.

Roque (2019) realiza una investigación acerca de la Estrategia CUANIM y su aplicación para mejorar la expresión oral, tomando como muestra a los niños de 5 años de Educación Inicial de Natividad de Tacna. La metodología que se aplica en la investigación tiene un enfoque

Cuantitativo de tipo experimental, haciendo uso del diseño Pre-experimental. En cuanto a la población que se abarca se consideró a 28 niños y niñas de la sección “Emprendedores”, para la recolección de datos se utilizó la prueba estadística de la Chi Cuadrada. Los resultados obtenidos concluyen que en el pre test los niños se encuentran en un 53,57% en el nivel de inicial y posterior a la aplicación de la estrategia el pos-test nos muestra un progreso de un 67,86% de niños que alcanzaron el nivel de logro, mientras que el 32,14% se ubicaron en el nivel de proceso.

2.2. Bases teóricas y científicas

2.2.1. Área de Comunicación

El área de Comunicación se caracteriza por desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que sean capaces de comprender, escribir y expresar los diversos mensajes del texto de manera competente; Rojas (2018) comenta sobre el área de Comunicación e indica que: “Se refiere a que los niños deben desarrollar las habilidades, capacidades y competencias para que puedan interactuar con otras personas” (pág. 13). Además Rojas (2018) resalta que la comunicación es importante para el ser humano puesto que les ayuda a expresar sus necesidades e interés, por ello se indica que:

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas,

miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos(pág. 110).

El área de Comunicación permite desarrollar en los niños y niñas la capacidad de relacionarse con su entorno a través de balbuceos, llanto, palabras y gestos según las necesidades e intereses del niño, facilitando la posibilidad de forjar su autoestima y confianza. Tal y como expresa Bardales (2016): “Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es la necesidad de afirmar su identidad cultural” (pág. 35).

En síntesis, el área de Comunicación ayuda a los niños a producir, analizar, leer, comprender y expresar de manera oral los diversos tipos de textos que serán fundamentales para su desarrollo en la Primera Infancia. Es por ende que existen diversas maneras de comunicación como indica el Ministerio de Educación del Perú en el Programa Curricular y Bardales Ramírez.

2.2.1.1. Importancia del área de Comunicación

La comunicación es importante debido que crea condiciones donde el niño podrá desarrollarse integralmente, además se pretende facilitar la

adquisición de los conocimientos, cada maestra debe ser pionera para crear posibilidades donde el niño pueda hacer uso de la comunicación. Se reconoce que la comunicación está comprendida por la expresión Oral y la oralidad, para ello Condemarín (1992) señala “que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje” (pág. 8). Precisamente el hombre tiende a expresar sus necesidades e intereses según en el contexto donde se encuentra, es la característica del lenguaje lo que hace que se diferencia de las animales y plantas; su capacidad de comunicar lo hace una persona analítica y decidida para definir qué es lo que le interesa y de esta manera poder transmitir mensajes.

La sociedad vive inmersa en un mundo de comunicación, ya sea oral, escrita o gestual por lo tanto es imprescindible comunicarse, donde la palabra es un factor decisivo que permite a las personas crear lazos emocionales, sociales e incluso transmitir conocimiento. Tal es el caso de la Educación donde la comunicación es importante para que los niños puedan entender y comprender el mundo que lo rodea. Respecto a lo mencionado el MINEDU (2016) define la expresión oral: como aquella capacidad que poseen los niños para expresar de manera espontánea y considerando su seguridad cada uno de sus intereses, necesidades y opiniones, por ello se llega a la conclusión de que la comunicación viene a ser un proceso básico para lograr el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales y sociales.

2.2.1.2. Enfoque del área de Comunicación

El enfoque del área de Comunicación pretende desarrollar en los niños y niñas la lectura, comprensión, análisis y producción de textos además de la capacidad de comunicar verbalmente su pensamiento crítico, por ello se reconoce que su principal propósito es el uso del lenguaje. El Ministerio de Educación (2016) expresa que el enfoque del área de comunicación es comunicativo, debido a que parte del uso de lenguaje para comunicarse con los demás y al hacerlo comprenden, producen y reflexionan sobre diversos textos orales y escritos. Se tiene presente en el enfoque del área de comunicación las prácticas sociales del lenguaje, debido a que enfatiza lo sociocultural que se halla en contextos sociales y culturales específicos.

Por otra parte Rojas (2018) expone que: “... éste enfoque aborda lo que la persona tiene dentro de sí, por lo tanto, sus destrezas, capacidades, y cómo él se desenvuelve en la sociedad. Su finalidad es hacer del individuo un ser competente para comunicarse”. (pág. 20). Por ello, Rojas expresa que el enfoque no simplemente se basa en comunicar, sino que es un conjunto de factores que surgen dentro del niño los cuales permiten que él logre entablar relaciones con su entorno, y ser una persona competente, capaz de resolver problemas desde el diálogo.

Asimismo, en relación con el enfoque comunicativo se tiene a Campos (2018) quien expresa que el enfoque comunicativo perteneciente

al área de Comunicación pretende el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas del estudiante con el propósito de que se logre la comprensión y comunicación de los mensajes ya sean estos orales o escritos en diferentes situaciones comunicativa y considerando la diversidad de interlocutores que se encuentran en su entorno. Esta definición brinda un panorama donde el enfoque debe permitir al niño o niña desarrollarse en el ámbito comunicativo logrando que sea capaz de identificar sus ideas, expresarlas de manera oportuna y saber escuchar las respuestas a dichas expresiones.

En definitiva, el enfoque comunicativo forma parte del área de Comunicación, debido a que se observa una fusión de diversos autores que apuntan a un mismo objetivo, puesto que permite desarrollar todas las competencias, buscando que el niño sea capaz de comunicarse a través del lenguaje oral u escrito; de ese modo logrará interactuar con el mundo que le rodea. Se destaca que el enfoque comunicativo también potencia el pensamiento crítico y toma de decisiones en los niños debido a que les permite razonar antes de hablar y cuestionarse todo el mundo que le rodea, logrando así que su aprendizaje sea por experiencia, por ende, alcance un aprendizaje significativo.

2.2.1.3. Competencia del área de Comunicación

Los niños desde muy temprana edad desarrollan la capacidad de comunicarse oralmente en su lengua materna debido a que buscan una

manera de poder transmitir sus problemas, intereses y necesidades; por ende, en el transcurso de la primera infancia se pretende desarrollar las capacidades que implican un importante factor para poder expresarse a través del llanto, balbuceo, gestos y palabras; es decir, todo aquello que los niños y niñas pretenden transmitir a quienes le rodean. Respecto a ello el Ministerio de Educación (2016) expone que los niños, mientras se encuentren en la etapa de estudios, viven diferentes momentos educativos que pueden ser asumidos como oportunidades para que puedan expresarse libremente en donde no se les sancione y que por cierto se encuentran con el acompañamiento de un adulto que lo escucha y recibe sus ideas de manera empática.

Los niños pasan una transición de comunicación gestual a comunicación oral dónde incrementarán su vocabulario debido al descubrimiento de palabras; por ende, la comunicación oral en su lengua materna juega un rol importante puesto que brinda una posibilidad de transferencia de conocimientos en el ámbito social. Por lo tanto, Quispe (2019) expresa que:

La competencia del área de Comunicación permite una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de participación y construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el

estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.
(pág. 43)

Por otra parte, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, según Campos (2018) expone: “Que es muy importante que en el aula de nivel inicial se trabaje el lenguaje expresivo” (pág. 26). De tal forma se incrementa un factor de juego la cual brinda otra posibilidad para poder desarrollar de manera eficiente la expresión oral.

En síntesis, la competencia se comunica oralmente es necesaria para el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas, además la interacción social permite potencializar habilidades en ellos, las cuales se convierten en oportunidades de aprendizaje; se debe recordar que el adulto no solo es guía del niño o niña sino también ayuda a gestionar todo el conocimiento que se va adquiriendo durante su interacción social, sin embargo es importante permitir la autonomía de los niños y niñas en este proceso para brindarles más seguridad e incrementar posibilidades de un buen desarrollo de expresión oral.

2.2.1.4. Capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Según el MINEDU (2016) las capacidades son: “recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada”. La competencia se comunica oralmente, pretende

obtener que los niños y niñas sean capaces de expresar de una manera fluida y coherente sus sentimientos, necesidades e intereses, por lo cual el MINEDU (2016) presenta las siguientes capacidades:

- a. Obtiene información del texto oral:** Los niños son capaces de escuchar un texto oral, además pueden extraer y reconocer datos que se proporcionan dentro del texto, esta capacidad se logra con una buena narración o sino las estrategias empleadas.
- b. Infiere e interpreta información del texto oral:** Cada niño tiene la capacidad de escuchar un texto oral; sin embargo, se espera que los niños sean capaces de comprender y crear nuevos conocimientos a través del texto escuchado. Los niños cuentan con la capacidad de analizar, inferir e interpretar todo tipo de textos.
- c. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada:** Los niños cuentan con la capacidad de poder expresarse haciendo énfasis en el propósito del texto, características y que mensaje quiere transmitir el texto narrado.
- d. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** El niño es capaz de emplear diversos recursos para transmitir su conocimiento con respecto al texto, tales recursos pueden ser no verbales (gestos-movimientos corporales) o paraverbales (tono de voz).

e. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: Al compartir el conocimiento que se tiene sobre el texto escuchado el niño juega un papel de hablante y oyente, donde se deberá analizar en qué momento expresar ideas o escuchar al compañero.

f. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Los niños son capaces de reflexionar sobre el texto escuchado, por ende, generan una opinión del texto la cual comparten con sus compañeros. Además, evalúan aspectos del texto comparándolos con otros para así generar su juicio crítico.

Las capacidades permiten generar en el niño la capacidad de relacionarse con su entorno, por ello son capaces de utilizar el lenguaje y pensamiento crítico. Se reconoce que para que el niño sea capaz de construir su percepción personal y sentirse parte de un grupo se debe generar un ambiente de confianza y es por ello que las capacidades esperan construir una base sólida para el niño y así generar su lenguaje.

2.2.1.5. Desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Los desempeños son acciones que evalúan la eficacia y eficiencia del niño o niña en la educación, procuran desarrollar las capacidades y estándares de aprendizaje, se indica que en el marco de la educación los desempeños son observables en diferentes situaciones y contextos. Sin embargo, Alles (2007) expresa una definición sobre los desempeños e

indica que sus principales objetivos son mostrar el desarrollo personal, la mejora progresiva de resultados de la organización y el aprovechamiento oportuno de los recursos humanos. Según Quispe (2019) expresa que los desempeños vienen a ser las descripciones que se presentan específicamente en relación a un tema, cabe destacar que este se presenta en cada una de las áreas curriculares y que responde a una capacidad, la cual apunta en la dirección de que el niño sea competente, en ese sentido el aprendizaje debe de ser observable en diferentes situaciones o contextos, ilustran algunas actitudes que los niños y niñas demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.

Respecto a los desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se esperan lograr los siguientes desempeños para los estudiantes de 4 años del II Ciclo, por con siguiente el Ministerio de Educación (2016) expresa que:

- a. Los niños socializan con su entorno familiar, escolar o social expresándose a través de llanto, sonrisas, miradas, señas, palabras, movimientos, donde emitirán un mensaje que puede expresar interés o necesidad. Además, son capaces de modular su voz para esclarecer si su propósito es informar, pedir, convencer o agradecer.
- b. Los niños son capaces de escuchar cuentos, leyendas, adivinanzas o cualquier otro tipo de texto, además participan de conversaciones para

así ellos realizar preguntas sobre lo que les interesa o lo que no comprendieron, de igual manera los niños y niñas deberán responder lo que se les pregunta.

- c. Los niños son capaces de volver a narrar un texto con sus propias palabras, recordando hechos, personajes o sucesos importantes que más le agradaron y que ocurrieron dentro del texto, además es capaz de seguir indicaciones orales que le brindan.
- d. Los niños son capaces de expresar características de personajes y cualquier tipo de texto además de relacionar la causa y efecto que se mantiene entre un hecho a otro.
- e. Los niños son capaces de comentar lo que les ocurre durante su vida, además de clasificar lo que les gusta y disgusta de una situación, personaje, objeto, expresándolo a través de palabras, gestos o acciones (pág. 119).

En definitiva, los desempeños ayudan a recoger información respecto al proceso de aprendizaje en que se encuentra el niño o niña de 4 años del II Ciclo, igualmente se reconocen como actividades específicas que se ejecutarán para desarrollar las capacidades y poder alcanzar la competencia designada.

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1. Concepto de la expresión oral

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que está es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja Y es más bastante más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole sin duda que es más (pág. 58).

Según Quispe (2019) expresa que la expresión oral sirve:

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final (pág. 48).

La expresión oral es necesaria en los niños debido a su aporte significativo en todo el tiempo de aprendizaje inicial por la cual atraviesan, encaminándolos a un esperado desarrollo integral. Es por ello que Martínez, et al. (2015) afirma que la expresión oral incrementa el desarrollo del niño de manera integral permitiendo la adquisición del aprendizaje en diferentes ámbitos. De esta manera se concluye que la habilidad de expresión oral tiene que ser el centro del interés del docente

al momento de dirigir la clase, brindándoles a éste las suficientes oportunidades para que pueda expresarse a través del ejercicio continuo.

Finalmente se afirma que la expresión oral en los niños y niñas es una herramienta de comunicación que se basa en expresar sentimientos, pensamientos, ideas, dudas, críticas sobre diversos acontecimientos, así mismo indica que es una habilidad necesaria debido a que acelera y potencializa los aprendizajes de los niños alcanzando así su correcto desarrollo integral.

2.2.2.2. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante en la vida del niño debido a que le permite poseer una forma de emitir sus necesidades, por medio del lenguaje y así lograr satisfacer cada una de ellas. Zavaleta (2017) señala que la expresión oral es importante porque genera una relación rápida con el lenguaje, de esta manera su adquisición forma parte del proceso propia de la evolución del ser humano por la que se adquieren habilidades lingüísticas. Entonces, comprende una de las necesidades vitales que posee el niño.

Los niños con quienes se trabaja más su desarrollo de la expresión oral son más factibles que puedan entablar buenas relaciones sociales con quienes le rodean, a partir del lenguaje, ya sean niños de su edad, docentes, o familiares; y así tener más fuentes de aprendizaje. Por ello Zavaleta (2017) recalca que:

Los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea. Además, ya logra comprender algunas cosas de su entorno y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión en sí, se convierte en una necesidad, porque los niños deben de relacionarse con su entorno, e influenciarse en base a este (pág. 12).

La expresión oral es una necesidad en los niños, y una responsabilidad para los docentes y padres, debido a que se debe estimular su correcto desarrollo. Lybolt y Gottfred (2006) señalan que los niños que poseen dificultades para comunicarse con frecuencia, también tienen problemas para la interacción social en el nivel preescolar.

Además, para García (2011) la expresión oral es importante debido a que la interacción entre personas se hace posible a través de esa capacidad, de esta manera habilitamos al niño a que pueda cumplir diversos propósitos con su lenguaje común, ya sea compartiendo el significado personal de lo que se quiere transmitir, con el único objetivo de influir en el comportamiento o para lograr la comprensión de los mensajes.

En conclusión, la expresión oral es importante porque permite que el niño pueda ser capaz de hablar sobre lo que necesita, entablar relaciones sociales con su entorno, satisfacer sus necesidades y a raíz de la

comunicación con diversas personas, por medio de lenguaje, tener más fuentes de conocimiento de quienes aprender.

2.2.2.3. Elementos de la expresión oral

La expresión oral en los niños y niñas es utilizada como una herramienta de comunicación, la cual permite desarrollar correctamente el tono de voz, el vocabulario, pronunciación y fluidez. Según Vidal (2015) los elementos de la expresión oral son cuatro:

- A. El tono de voz:** Gargulinski (2004), sostiene que es una cualidad vital de la voz debido a que se basa en la regulación, alto o bajo volumen cuando sea necesario según el tipo de mensaje que se esté transmitiendo. El niño debe comprender que es importante poder modular su voz al expresar diversas emociones, situaciones o necesidades.

- B. El vocabulario:** Pérez y Merino (2010), expresan que está constituida por diversas palabras establecidas en un idioma, es la agrupación de todas las unidades lexicales que forman una lengua. El niño debe comprender que para poder expresar sus necesidades debe hacerlo en el lenguaje que quienes le escuchan puedan comprender, es por ello que en primer lugar se debe estudiar el público receptor.

- C. Pronunciación:** Iruela (2007), afirman que es una habilidad para emitir componentes fónicos, y siempre aparecen en diversas circunstancias donde actúa el lenguaje oral como es la expresión, la interacción, la comprensión y la mediación oral. El niño debe aprender no solo el significado de las palabras, sino también cómo es que es la correcta pronunciación de ellas.
- D. Fluidez:** Vargas (2008), sostiene que la fluidez se usa como un indicador para evaluar la producción oral, es vital ya que está basada en los componentes que debe tener la persona para desarrollar la competencia oral al expresarse con los demás. El niño debe ser capaz de sostener una conversación amena y fluida al expresar sus sentimientos, necesidades, opiniones, soluciones, entre otros.

Dichos elementos de la expresión oral permiten que el niño tenga un desarrollo de su expresión oral completo. Cada elemento aporta significativamente en el niño como lo es que él aprenda a modular su voz al expresarse, también que comprenda el significado de las palabras para emplearlas al expresarse, del mismo modo la pronunciación de dichas palabras y finalmente que sea un niño capaz de sostener una conversación con fluidez, expresando su pensamiento crítico, entendible y sobre todo que le permita interactuar de manera fluida con las personas que son parte de su entorno.

2.2.2.4. Aspectos de la expresión oral

Los principales aspectos de la expresión oral según Carranza y Sotero (2009) son tres; aspecto fónico, aspecto semántico y aspecto sintáctico, debido a que permiten al niño que aprendan cómo expresar oralmente sus necesidades a quienes le rodean, pero en su idioma:

- A. **Aspecto fónico:** Se refiere al desarrollo de la entonación y la pronunciación, estas están supeditadas a los signos gramaticales correspondientes al acento y la intensidad del mensaje.
- B. **Aspecto semántico:** Se refiere al desarrollo del vocabulario que se adquieren de acuerdo al crecimiento de este. La evaluación se debe de hacer recomendablemente en una descripción, conversación o dramatización.
- C. **Aspecto sintáctico:** Se refiere a la realización de dinámicas de transformación que se sustenta en el juego con palabras de las oraciones, agregando, sustituyendo o suprimiendo con la consigna de no cambiar la idea principal de la oración.

En estos aspectos se puede evidenciar claramente el desarrollo de la expresión oral en cada niño, si ésta va en progreso o no, ya que el niño irá adoptando diferentes habilidades. Aquí el papel del docente es vital, debido a que él es el encargado de armar un escenario llamativo, donde el

niño pueda aprender por experiencia propia la entonación, el incremento de su vocabulario, y el juego de palabras en oraciones.

2.2.3. Oralidad

2.2.3.1. Concepto de oralidad

En la actualidad la oralidad es un recurso necesario en la vida de cada persona, en especial para los niños y niñas debido a que durante su primera infancia utilizan dicho medio para dar a conocer sus saberes, necesidades, sentimientos a otra persona. Para ONG (1987) la oralidad se define como la expresión fonética o de sonido que trae como característica aquellos rasgos propios de su cultura y se traduce en la medida que esta no desaparece. Es entonces la conjugación de aquello que es inmediato con lo que es mediato de aquello que es parte su memoria ancestral y lo que no es propio de su memoria. Según Rudy Mostacero (2011) expresa que:

Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña. Gracias a ella el ser humano se diferencia de los animales y lo hace desde el punto de vista verbal, cognitivo, neurolingüística y semiótico. (pág. 2)

En conclusión, la oralidad es una expresión fonética que se utiliza para poder comunicar necesidades e intereses; también construye la subjetividad y la intersubjetividad. Finalmente, la oralidad es al mismo

tiempo una relación entre diversas partes del cuerpo con la finalidad de expresar a quienes le rodean, un mensaje.

2.2.3.2. Importancia de la Oralidad

La oralidad es importante en los niños y niñas debido a sus múltiples beneficios que dejan en sí mismo por ende Fajardo y Rojas (2018) sostienen que el desarrollo de la oralidad potencializa lo siguiente:

- a. El niño desarrolla la necesidad de aprender del mundo a través de la pregunta.
- b. El niño organiza la realidad y la categoriza por medio de la palabra.
- c. El niño entiende que el lenguaje le permite configurar sentidos de sí mismo, de los otros y del mundo.
- d. El niño expresa su pensamiento y emociones, así como construye saberes.
- e. El niño comprende la interacción humana y su papel en la comunicación.
- f. El niño entiende la dinámica de la comunicación, su turno como locutor e interlocutor, la importancia de la participación y el respeto por el otro y su palabra.
- g. La oralidad es fundamento para ingresar en el mundo de la lecto-escritura, pues descubre que el lenguaje le permite entender y emitir significados.

- h. Libera su capacidad expresiva, imaginativa, creativa: potencia la construcción de mundos posibles.
- i. Genera sentido de pertenencia a una comunidad, lo que contribuye en la construcción de su identidad y su identificación.
- j. La oralidad invita al diálogo y la conversación y con ello a crear lazos afectivos con la familia y los otros.
- k. La oralidad advierte que la palabra le ayuda a obtener fines y resolver problemas.
- l. Desarrolla y aprende la estructura sintáctica de la lengua, no sólo por imitación, sino por el planteamiento de conjeturas sobre la estructura correcta y formal de la lengua y por la creatividad que surge en el niño en la construcción de discursos.
- m. Conoce y amplía el vocabulario.
- n. La práctica de la oralidad y la correcta orientación y estimulación de ésta, ayuda a disminuir el miedo a hablar en público.
- o. Permite el desarrollo de la memoria, como otro recurso cognitivo para el aprendizaje.
- p. Potencia el derecho a la igualdad de expresión y participación social y reivindica el derecho a la diferencia.

En conclusión, la oralidad es importante porque permite que el niño y niña a raíz de su correcto desarrollo de la oralidad pueda ser feliz al poder obtener diferentes recursos para poder relacionarse, escuchar y ser escuchado, logrando transmitir un mensaje, de acuerdo a lo que desea.

2.2.4. Modelo Didáctico

2.2.4.1. Concepto de Modelo Didáctico

Los modelos didácticos son herramientas teórico-práctico que permiten abordar de manera simplificada la complejidad de la realidad educativa al mismo tiempo pretende proponer procedimientos de intervención para mejorar la calidad de los aprendizajes. Según Medina (2003) expone que los modelos didácticos son esquemas que presentan la diversidad de técnicas, acciones, y medios que utilizan los educadores.

Se reconoce que los modelos didácticos son herramientas fundamentales puesto que se establecen a base de teorías que ayudan al desarrollo del niño y logra la comprensión de los aprendizajes esperados, además que son un conjunto de estrategias, técnicas, juegos que pueden ser adaptables según el criterio del docente. Ante ello la Universidad Tecnológica del Perú (2017) define al modelo didáctico como: “Un plan estructurado que permite diseñar sesiones de clase y organizar el proceso de enseñanza, en función al análisis de la realidad educativa”. (pág. 9)

En conclusión, los modelos didácticos son una serie de estrategias que permiten transformar las necesidades educativas de las instituciones, puesto que asocia las teorías pedagógicas con la práctica docente. Los docentes consideran los modelos didácticos como soportes de los cuales podrán apoyarse y de tal manera orientar a los niños y niñas a alcanzar las diversas competencias que desarrollarán durante el periodo académico.

2.2.4.2. Importancia de los Modelos Didácticos en la Educación Inicial

Los modelos didácticos son importantes en la educación inicial porque: “Guían las prácticas educativas de los educadores y forman parte de su conocimiento básico de pedagogía” en otras palabras los modelos didácticos son importantes porque encaminan una enseñanza llena de estrategias y técnicas necesarias para que el estudiante desarrolle sus competencias.

La innovación de modelos didácticos en el nivel inicial es importante debido a que se vive una nueva realidad educativa que conlleva al uso de nuevas estrategias, que capten toda la atención de los niños y niñas, permitiendo tener la motivación necesaria para conectar sus saberes previos con los nuevos conocimientos, formando así sus propias definiciones y se desarrollen como personas competentes.

En conclusión, los modelos didácticos son importantes en la enseñanza de los niños y niñas porque permite desarrollar competencias de una forma más innovadora y actualizada. Por otro lado, los docentes tienen el compromiso vocacional de innovar o crear nuevos modelos didácticos para beneficio de los estudiantes.

2.2.5. Modelo didáctico Dramaticuentos

2.2.5.1. Definición del modelo didáctico

El modelo didáctico “Dramaticuentos” es un conjunto de procesos didácticos tales como: Recepción de la información, la ampliación de vocabulario, la planificación de estrategias, manifestación corporal y la reflexión de la información; con los cuales se logra una enseñanza óptima en los niños, centrándose en sus diferentes ritmos aprendizaje, poniendo énfasis en la ampliación constante de su vocabulario, permitiendo que los niños y niñas propongan sus propias estrategias de expresión utilizando todo su cuerpo o partes de él y finalmente se busca obtener en el niño una reflexión crítica sobre la información obtenida. Así mismo este modelo además comprende el uso de material diverso y motivador, propias de las actividades que se aplican en cada una de las sesiones con mucho ingenio para que el niño se sienta interesado en su propio aprendizaje.

2.2.5.2. Teorías que sustentan el modelo didáctico “Dramaticuentos”

A. Teoría de Verónica García

La teoría de Verónica García es teatral, debido a que considera importante la expresión corporal en el aprendizaje de los niños, puesto que expresa que “Todas las personas necesitan vivir la fantasía e instrumentar la imaginación y la creación para estimular su propia libertad de expresión”

Por otro lado, la Teoría de Verónica: “Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada.” En otras palabras, expresa que su teoría teatral permita a los niños lograr una independencia a partir del juego de roles, brindándole la posibilidad de desarrollarse en diversas situaciones o escenarios.

B. Teoría de Jean Piaget

La teoría de Jean Piaget es cognitiva, puesto que explica que el conocimiento parte de las interacciones del niño con el medio que lo rodea. En la adaptación se propone dos mecanismos, constructores de las estructuras cognitivas: la asimilación y la acomodación. Por ende, el psicólogo Jean Piaget (1896-1980) considera que la etapa de la infancia cumple un rol importante y sobre todo activo lo cual abarca el crecimiento de la inteligencia, por lo que el niño aprende haciendo y explorando su entorno. Se debe precisar que el niño luego de asimilar el mundo que lo rodea, es capaz de expresar discrepancias entre los conocimientos que trae y aquellos que va adquirir.

Finalmente, Piaget sostiene acerca del desarrollo cognitivo que es el centro del organismo humano, mientras que el lenguaje sostiene que es circunstancial en el aprendizaje y la comprensión que se ha logrado adquirir durante su desarrollo. Por ende, la teoría del desarrollo cognitivo

de Piaget pasa a ser una teoría que complementa la naturaleza de la inteligencia humana aportando favorablemente a la expresión oral.

2.2.5.3. Importancia del modelo didáctico “Dramaticuentos”

El modelo didáctico Dramaticuentos es importante porque permite en los niños y niñas fusionar todas sus capacidades, a raíz de la combinación de sus pensamientos con las acciones que efectúa en el situaciones cotidianas, del mismo modo se logra que puedan expresar oralmente lo que le gusta o disgusta a través de su lengua materna utilizando diversos gestos, palabras, emociones, movimientos entre otros, además el modelo permite utilizar las dramatizaciones como estrategia innovadora y lúdica, acotando que también se trabajan juegos de roles para que de tal forma los niños reflexionen sobre causa y efecto de sus acciones logrando así ser ciudadanos competentes que aporten a la sociedad.

2.2.5.4. Características del modelo didáctico “Dramaticuentos”

Las características más significativas del Modelo didáctico “Dramaticuentos” son las siguientes:

- A. Innovadora:** El presente Modelo Didáctico es innovador debido a que fusiona la creatividad y productividad de juntar los juegos

lúdicos con la dramatización para poder desarrollar lo que se tiene en mente.

- B. Imaginativa:** Se considera imaginativa porque permite crear un mundo de posibilidades para el niño, donde él se desenvolverá según su criterio permitiendo así la adquisición de conocimiento de una manera poco convencional.

- C. Flexible:** El Modelo Didáctico Dramaticuentos es flexible porque se adaptó a las necesidades e intereses de los niños según el contexto en que se encontraban, además brinda la oportunidad de desarrollarse considerando el poco tiempo en el que se pretendió ejecutar las estrategias.

2.2.5.5. Niveles del modelo didáctico “Dramaticuentos”

- A. Recepción de información:** El niño o niña se caracteriza por recoger información además de descubrir el propósito que se trabajara en el día consiguiendo de tal forma organizar sus ideas para una mejor adquisición del conocimiento.

- B. Ampliación de vocabulario:** Se pretende que el niño adquiriera una palabra nueva por día para optimizar su aprendizaje, el modelo didáctico además de potencializar su expresión oral busca disminuir la brecha de poco interés en palabras nuevas.

- C. **Planificación de estrategias:** Los niños se encargan de organizar de qué manera pretenden expresar lo aprendido del tema, ellos reflexionan cual estrategia les favorecerá para el procesamiento de la información. Cada niño a manera autónoma planifica la forma más adecuada para comunicarse.
- D. **Manifestación corporal:** Otra ventaja que impone el modelo didáctico es que no solo pretende que el niño se comunique de manera oral, sino que también pueda innovar con la expresión corporal y como agregado la expresión gestual, brindando de tal manera múltiples oportunidades.
- E. **Reflexión de información:** Por último, los niños son los encargados de administrar su conocimiento y redirigirlo para que sea un conocimiento desarrollado, además de generar su pensamiento crítico.

2.3. Dimensiones del modelo didáctico “Dramaticuentos”

- A. **Expresión Oral:** Esta primera dimensión del modelo didáctico “Dramaticuentos” pretende incrementar en los niños el desarrollo de su vocabulario, así como su dicción, la claridad y fluidez para una mejor expresión verbal. Se logra un mejor desarrollo de su expresión oral a través de cuentos e historias que permiten al niño comunicarse mediante el habla expresando sus ideas.

- B. Expresión Corporal:** La segunda dimensión del modelo didáctico “Dramaticuentos” se caracteriza por la utilización de todo el cuerpo, a través de diversos movimientos tales como: la postura, el gesto y la mirada; los cuales comunican mensajes que son entendidos claramente como si se estuviera comunicando oralmente. La dramatización permitirá que los niños se expresen a través de todo su cuerpo, conectando sus palabras con los movimientos.
- C. Expresión De Emociones:** La tercera dimensión del modelo didáctico “Dramaticuentos” permite al niño reconocer sus propias emociones, también desarrollar su seguridad y confianza. De este modo, esta última dimensión permite al niño conectar sus emociones con los personajes del cuento o historia, desarrollando valores como la empatía, solidaridad y respeto; consiguiendo expresar verbalmente lo que sintió, le gusto o disgusto.

2.4. Definición de términos

- A. Pensamiento crítico:** El pensamiento crítico es un proceso cognitivo de carácter racional, reflexivo y analítico, orientado al cuestionamiento sistemático de la realidad y el mundo como medio de acceso a la verdad.
- B. Desarrollo Personal:** El desarrollo personal incluye actividades que impulsan el desarrollo de las habilidades personales, hábitos y

forma de pensar adecuadas como medio para intentar mejorar la calidad de vida, y contribuir a la realización de sueños y aspiraciones.

- C. Capacidades:** Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.

- D. Modelo Didáctico:** Un modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes.

- E. Desempeño:** Es la descripción que se presenta espontáneamente en relación a un tema, cabe destacar que este se presenta en cada una de las áreas curriculares y que responde a una capacidad, la cual apunta en la dirección de que el niño sea competente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación maneja el tipo de estudio experimental, según Carrasco (2005) expresa que: “Se denomina tipos de diseños experimentales de investigación a las diferentes formas de resolver problemas de interés científico en el campo experimental” (pág. 62). Se recalca que la investigación experimental permite obtener respuestas ante un problema planteado; de la misma manera Grajales (2000), afirma que experimental debido a que el investigador pone énfasis no solo en las características de aquello que se encuentra estudiando, sino aquello que la controla, o las altera o manipula con el propósito de detectar los resultados al mismo tiempo que intenta evitar la presencia de otros factores que pudieran intervenir en la observación.

En conclusión, el tipo de investigación aplicada o experimental tiene como objetivo resolver problemas o planteamientos específicos con la opción de poder manipular las dos variables lo cual permite enfrentar la

teoría con la realidad por ello se aplican una serie de instrumentos, estrategias o modelos. La manipulación de una variable para alterar a otra ocasiona que se compruebe o rechace la investigación.

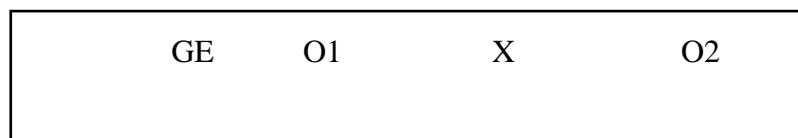
3.2. Diseño de investigación

La presente investigación responde al diseño Pre-experimental. Según Campbell y Stanley (1963) expresan que: “Se mide el mismo sujeto o grupo de sujetos antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de la misma” (pág. 129).

Por otra parte, Hernández (2000) explica que una investigación con el diseño pre-experimental trabaja con un solo grupo en los cuales el grado de control vienen a ser el mínimo. Este diseño de investigación suele ser útil para un primer acercamiento con el problema de investigación, considerando el contexto de la realidad.

En conclusión, el diseño Pre-experimental es una investigación donde se caracteriza por utilizar un solo grupo para aplicar el experimento, sin embargo, requiere de una prueba de entrada y de salida, para el recojo de los datos asegurando su validez y la confiabilidad del mismo.

Siendo el esquema el siguiente:



Donde se indica:

GE : Grupo experimental

X : Tratamiento experimental

O1 : Prueba de pre test

O2 : Prueba de post test

Ausencia de la experiencia

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población comprende un conjunto de sujetos u objetos de aquello que se va a conocer dentro de una investigación. Según Pineda y Canales (1994) confirman que la población puede llegar a constituirse por animales, personas, muestras de laboratorio, de nacimientos entre otros. Arias (2006) expresa que la población viene a ser conjunto finito o infinito de aquellos elementos que poseen características comunes, por lo cual, los resultados y conclusiones serán extensivas con respecto a la población.

Tabla 1*Población de Estudio*

Aula	Número de estudiantes
4 años “Cariñositos”	14
4 años “Creativos”	25
Total	39

Nota: Población de Estudio

En este sentido, la población está constituida por 39 niños de 4 años de edad perteneciente a la Institución Educativa Inicial N°424 “*Lourdes Vildoso de Gambeta*”, ubicado en la ciudad de Tacna.

3.3.2. Muestra

Es parte de una población determinada en la cual se utilizará para llevar a cabo una investigación. Según López (2004) expresa que la muestra se debe definir partiendo de:

Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población (pág. 3).

Además, Castro (2003) expone que la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística. La probabilística, son aquellas donde

todos los miembros de la población tienen la misma opción de conformarla a su vez pueden ser: muestra aleatoria simple, muestra de azar sistemático, muestra estratificada o por conglomerado o áreas (pág. 69).

La muestra está constituida por 14 niños de 4 años de edad de la sección “Cariñositos” de la Institución Educativa Inicial N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta”, ubicado en la ciudad de Tacna, siendo el muestreo es no probabilístico.

Tabla 2

Muestra de Estudio

GRUPOS	AULA	N° DE ESTUDIANTES
01	4 años “Cariñositos”	14
Total		14

Nota: *Muestra de Estudio*

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

El estudio que se realiza utiliza los procedimientos de la técnica de la observación para el recojo de los datos. Ante ello, Carrasco (2005) confirma que la técnica de observación viene a ser el proceso que se realiza de manera intencional lo cual permite el recojo de la información de manera precisa y objetiva acerca de los rasgos que poseen las unidades de análisis comprendidas por las variables de estudio.

3.4.2. Instrumento

La lista de cotejo es un instrumento que ayuda a evaluar al niño o niña a base de los productos del desempeño determinando si se logró o no el objetivo planteado, puesto que evalúa de manera crítica a base de una determinada evidencia. Según el autor Tobón (2013) “Son instrumentos de valoración que tienen como finalidad estimar la presencia o ausencia de una serie de aspectos o atributos de un determinado elemento de competencia”. Según, Arias (2006) los instrumentos son: “Cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información” (pág. 68). Además, permite que el observador pueda percibir datos importantes para poder adaptarlos o manipularlos según sus intereses.

La lista de cotejo te brinda la posibilidad de evaluar de manera precisa lo cual es favorable para saber si adquirió el aprendizaje esperado o simplemente aún le falta seguir reforzando, sin embargo, ocurre ocasiones en la cual no permite tener un punto medio de evaluación y genera un dilema en la docente. Para ello se debe ser observador y precisar en si cumple o no con lo esperado.

3.5. Técnicas de análisis e interpretación de datos

En este aspecto el investigador tiene que indicar cuáles son los procedimientos de estadística descriptiva y estadística inferencial que va a desarrollar en el proceso de investigación. Por el lado de la estadística

descriptiva están las tablas y figuras estadísticas, más las medidas de posición central y de dispersión. Por el lado de la estadística inferencia están las pruebas de hipótesis que tendrán que realizarse utilizando los modelos Z, T, CHI y F. Si va a recurrir el uso del programa SPSS tiene que ser señalado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo de campo

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la institución Educativa Inicial N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” que se encuentra ubicado en el distrito de Tacna. La institución Educativa cuenta con las siguientes secciones 3 años “Niños Emprendedores.”, 4 años “Cariñositos”, 4 años “Creativos”, 5 años “Líderes”.

La aplicación de la experiencia se realizó con los estudiantes de 4 años de la sección “Cariñositos” durante los meses de junio y julio. Durante este periodo de tiempo, se realizaron diversas estrategias de aprendizaje mediante el Modelo Didácticos “Dramaticuentos” permitiendo elevar el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

4.1.1. Planificación

A partir del VIII semestre, se inició la elaboración del proyecto de investigación. En la formulación del problema, se evidenciaron conjeturas

que fueron absueltas por el docente del área de investigación y la docente de práctica. Se planificó el trabajo en coordinación con los docentes de investigación y práctica pre-profesional.

Una vez elaborado el proyecto de investigación, se hizo entrega a la jefatura del Área de Investigación dirigida por el Profesor José Luis Alcalá Blanco, quien posteriormente revisó y aprobó el plan o proyecto de investigación.

Se organizó el modelo didáctico con diversas estrategias planteadas en un cronograma de actividades, para luego elaborar el módulo que constan con las capacidades para desarrollare la Expresión Oral, ejecutadas en el aula experimental de los estudiantes de 4 años sección “Cariñositos”.

Por otro lado, la “Escuela de Educación Superior Pedagógico Público José Jiménez Borja” realizó un convenio con la Institución Educativa Inicial N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” para articular la práctica pre-profesional con la investigación. El trámite de la práctica pedagógica se realizó con la directora Prof. Ruth Socorro Escobedo Dueñas de la institución anteriormente mencionada, designando a las docentes Prof. Ruth Escobedo Dueñas y Prof. Patricia Valdivia, para realizar la práctica pedagógica con estudiantes de cuatro años de las secciones “Cariñositos” y “Creativos”.

4.1.2. Ejecución

La experiencia se inició en el mes de junio, con 14 estudiantes de cuatro años de Educación Inicial; cuya primera labor ha sido una prueba de entrada, cuyos resultados mostraron su nivel de Expresión Oral.

La aplicación del modelo didáctico "Dramaticuentos" se ejecutó los días lunes, miércoles y jueves de cada semana en los horarios de 9:30 a 10:15 am - 12:00 a 12:45 pm, donde se ejecutó lo planificado con diferentes estrategias. Las condiciones del aula fueron propicias, presentando un espacio suficiente que permitiera el mayor desenvolvimiento y desplazamientos de los niños; las carpetas y sillas se encontraban en buen estado, contaban con un cañón multimedia que facilitaba las sesiones de aprendizaje, y un patio amplio para el traslado de los niños y aplicación de estrategia lúdicas.

Los materiales y recursos utilizados fueron didácticos e innovadores despertando el interés de los estudiantes por el aprendizaje de la expresión oral, lo que permitió la ejecución de diversas estrategias, juegos con la finalidad de lograr sus habilidades comunicativas dentro de un contexto real.

Para el trabajo en el aula los temas se estructuraron de la siguiente manera:

N°	Fecha	Actividad de aprendizaje	Actividades/juegos/técnicas
01	07/07/22 12:00pm 12:45pm	Aplicación de la lista de cotejo	Prueba de pre test
02	11/07/22 9:30 am 10:15 am	Viajando a través del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de incremento de vocabulario • Historia • Dramatización
03	11/07/22 12:00pm 12:30pm	Una visita encantada	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de incremento de vocabulario • Cuento • Dramatización
04	16/07/22 9:30 am 10:15 am	El cóndor viajero	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de incremento de vocabulario • Cuento • Dramatización
05	18/07/22 9:30 am 10:15 am	El bosque de la felicidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de incremento de vocabulario • Cuento • Dramatización
06	20/07/22 9:30 am 10:15 am	¿Dónde está Martín?	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de incremento de vocabulario • Cuento • Dramatización
07	20/07/22 12:00pm 12:30pm	El conejo mentiroso	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de incremento de vocabulario • Cuento • Dramatización
05	21/07/22	Aplicación de la lista de cotejo”	Prueba de post test

4.1.3. Evaluación

Para la verificación de los logros alcanzados de los estudiantes, se aplicó una prueba de salida o post test en función a los desempeños que consiguieron la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

4.2. Análisis estadísticos descriptivo e inferencial

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo ante de la aplicación de la experiencia

4.2.1.1. Resultados de la prueba de entrada

Tabla 3

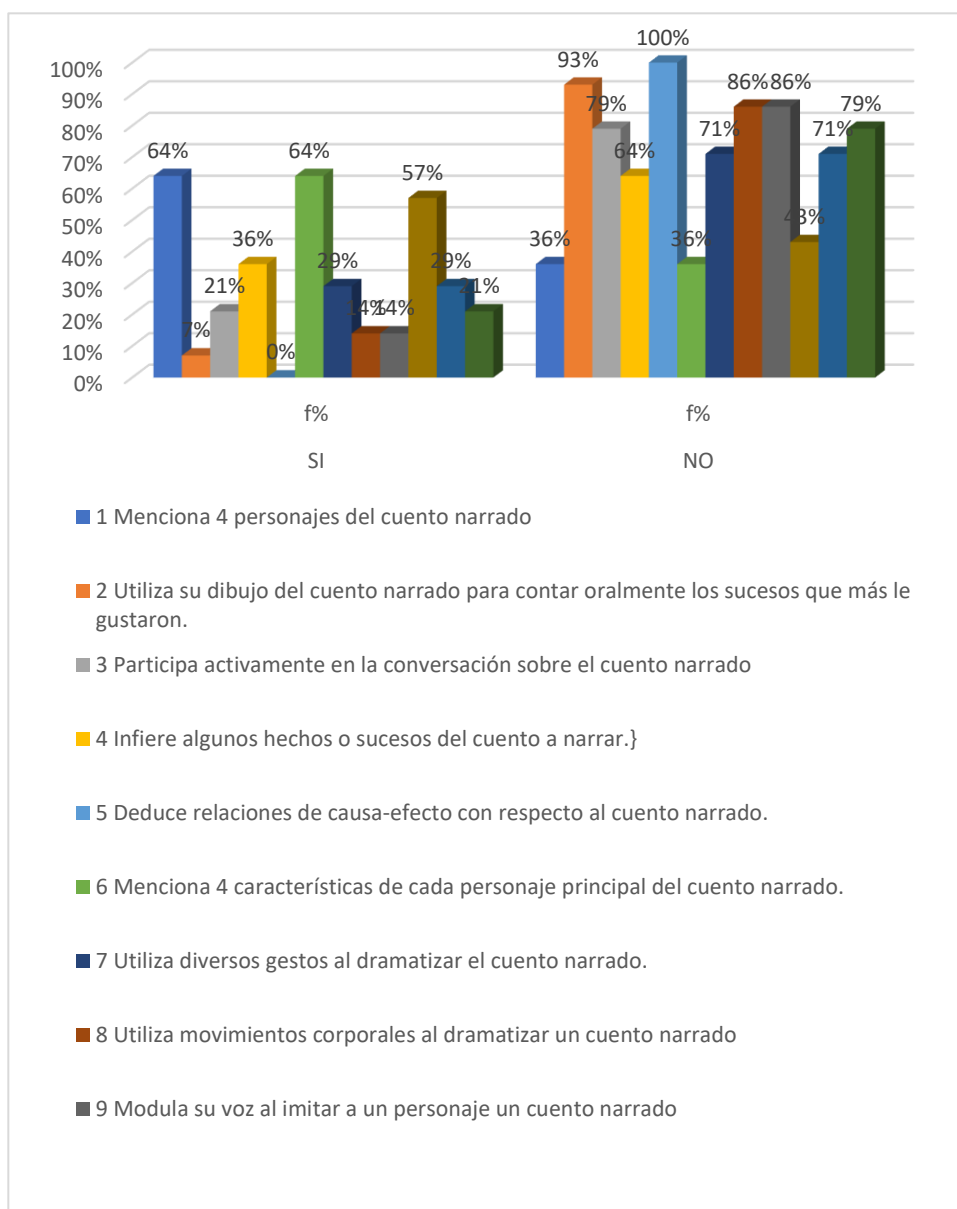
Evaluación inicial de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes, por ítems.

	ITEMS	SI		NO	
		f	%	f	%
1	Menciona 4 personajes del cuento narrado	9	64%	5	36%
2	Utiliza su dibujo del cuento narrado para contar oralmente los sucesos que más le gustaron.	1	7%	13	93%
3	Participa activamente en la conversación sobre el cuento narrado	3	21%	11	79%
4	Infiere algunos hechos o sucesos del cuento a narrar.	5	36%	9	64%
5	Deduca relaciones de causa-efecto con respecto al cuento narrado.	0	0%	14	100%
6	Menciona 4 características de cada personaje principal del cuento narrado.	9	64%	5	36%
7	Utiliza diversos gestos al dramatizar el cuento narrado.	4	29%	10	71%
8	Utiliza movimientos corporales al dramatizar un cuento narrado	2	14%	12	86%
9	Modula su voz al imitar a un personaje un cuento narrado	2	14%	12	86%
10	Expresa qué emociones sintió al escuchar un cuento narrado interactuando con personas de su entorno.	8	57%	6	43%
11	Comenta lo que no le gusta de los personajes del cuento narrado.	4	29%	10	71%
12	Relaciona su vida con las diferentes emociones de un cuento narrado	3	21%	11	79%

Nota: Evaluación inicial de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes, por ítems.

Figura 1

Evaluación inicial de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por ítems.



Nota: Evaluación inicial de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por ítems.

Tabla 3

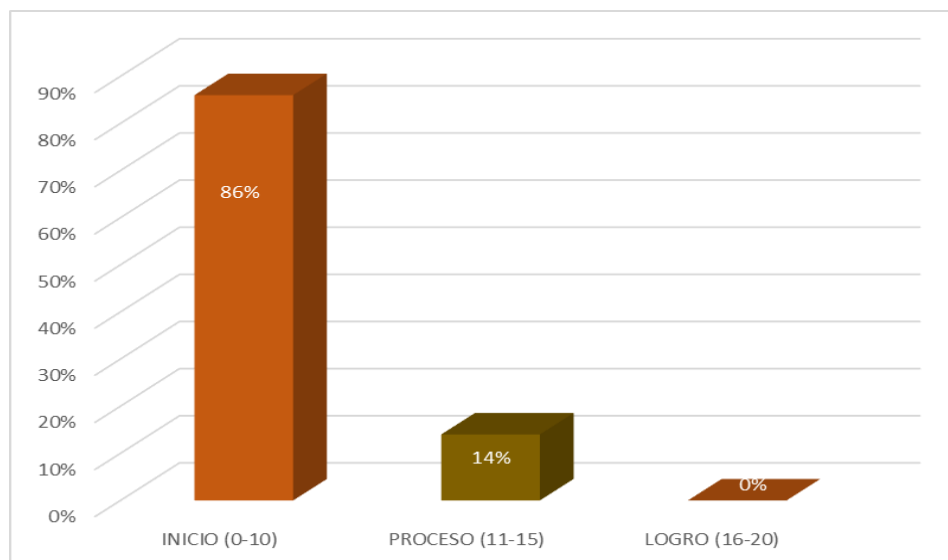
Niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en la evaluación inicial de los estudiantes.

Puntaje	Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
0 – 10	Inicio	12	86%
11 – 15	Proceso	2	14%
16 – 20	Logro previsto	0	0%
Total		14	100%

Nota: Niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en la evaluación inicial de los estudiantes.

Figura 2

Niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en la evaluación inicial de los estudiantes.



Nota: Niveles de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en la evaluación inicial de los estudiantes.

Análisis y descripción

En la tabla 4 se presentan los resultados de la evaluación inicial respecto a la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del Área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” Tacna, 2022.

Se aprecia que el 100% de estudiantes evaluados, el 86% se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos menores a 10 puntos; el 14% se encuentra en el nivel de proceso, cuyos calificativos se encuentra en el intervalo de (11 – 15). Ningún estudiante se ubica en el nivel de logro previsto, calificativos entre (16-20).

Se concluye, que los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio en la evaluación de entrada en los estudiantes del salón de muestra por ende permite corroborar que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del Área de Comunicación se encuentra poco desarrollada.

4.2.1.2. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada.

Tabla 4

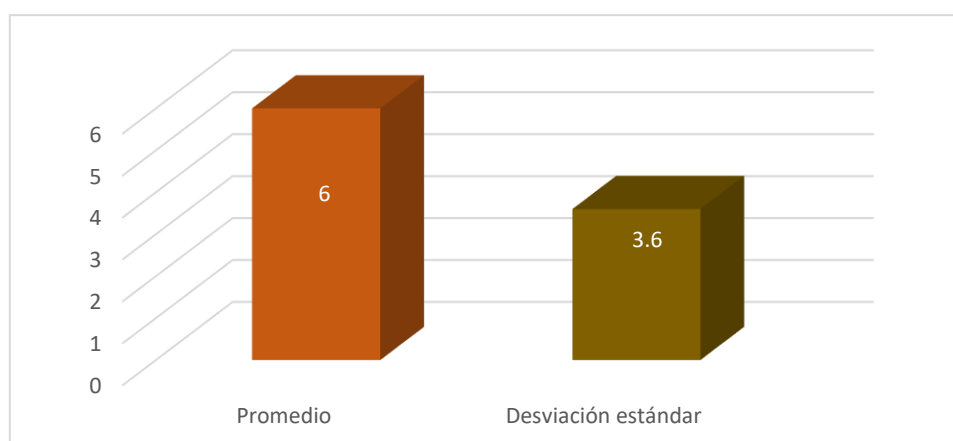
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación inicial.

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	X	6
Desviación Estándar	S	3.6
Muestra	N	14

Nota: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación inicial.

Figura 3

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes.



Nota: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes.

Análisis y descripción

En la tabla 5 se presentan la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación Inicial respecto de la expresión oral del área de Comunicación en los estudiantes de 4 años.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre las capacidades obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, fue de 6, que corresponde a un nivel de logro en inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 3,6 obtenido por los estudiantes del grupo de control, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media 6 es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes es deficiente y puede obstaculizar el desarrollo de otras áreas.

4.2.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de entrada

4.2.2.1. Prueba estadística del estado inicial antes de la aplicación de la experiencia

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años, del grupo de control y experimental, se encuentra en un nivel de inicio antes de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos”.

A. Prueba estadística

Paso 1. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

Ho: El nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, antes de aplicar el modelo didáctico “Dramaticuentos”, no se encuentra en inicio.

Hipótesis alternativa

H1: El nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, antes de aplicar el modelo didáctico “Dramaticuentos”, se encuentra en inicio.

Paso 2. Nivel de significancia. Se asume el nivel de 5 %

Paso 3. Tipo de Prueba

El tipo de contraste será cola a la izquierda.

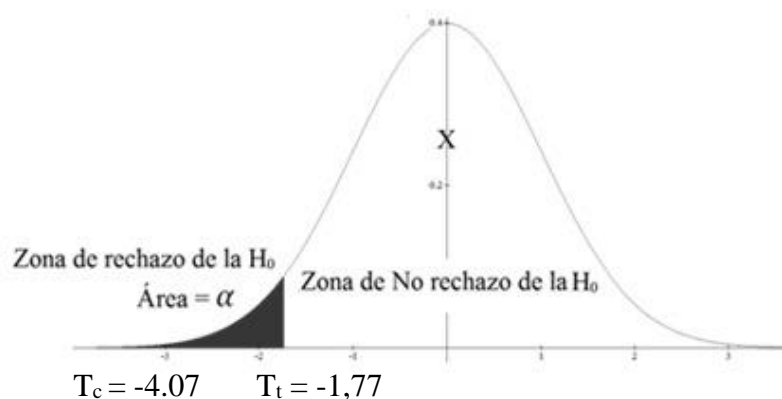
Paso 4. Distribución de la Prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 30$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - \mu)}{s} * \sqrt{n}$$

Paso 5. Diseño de prueba

- Grado de libertad: $Gl. = n - 1 = 14 - 1 = 13$
- Valor de “t” de Student en tablas: Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_t = -1,77$



Paso 6. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Tabla 5

Estadísticos	Pre Test
Media aritmética	$\bar{x} = 6$
Desviación estándar	$S = 3.6$
Tamaño de muestra	$N = 14$

Nota: Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

$$T_c = \frac{(\bar{x} - \mu) * \sqrt{n}}{s}$$

$$T_c = \frac{(6-10) * \sqrt{14}}{3.6}$$

$$T_c = -4.07$$

Regla de decisión:

Si $T_c < T_t$: Se rechaza la H_0

Si $T_c \geq T_t$: Se acepta la H_0

Paso 7. Decisión y conclusión

Como el valor de “ T_c ” calculado (-4.07) es menor al valor crítico de ($t_t = -1,77$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del Área de comunicación en los estudiantes antes de aplicar el modelo didáctico “Dramaticuentos” se encuentra en inicio.

4.2.3. Análisis estadístico descriptivo después de la aplicación de la experiencia

4.2.3.1. Resultados de la prueba de salida por ítems

Tabla 6

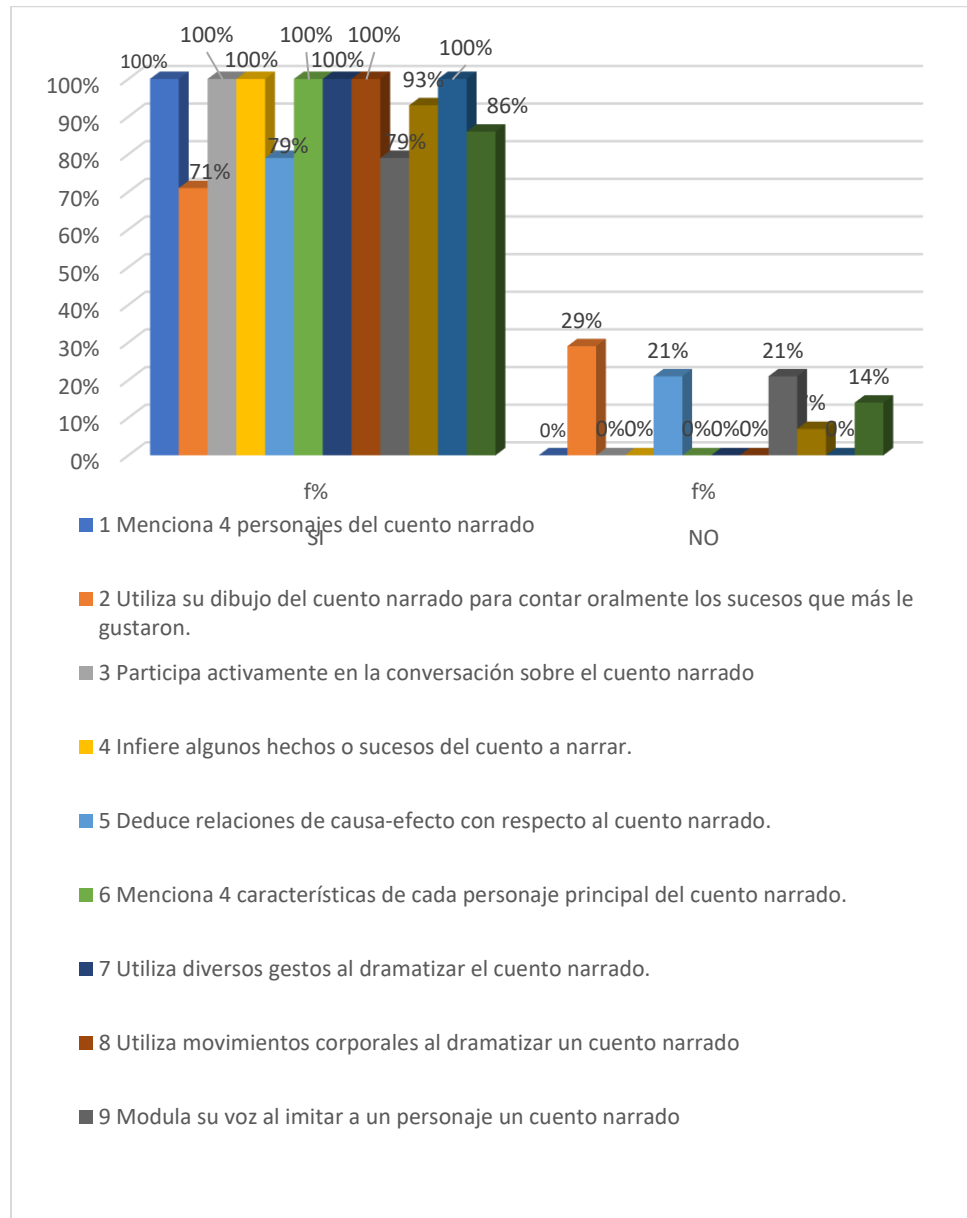
Evaluación final de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes, por ítems.

ITEMS	SI		NO	
	f	%	f	%
1 Menciona 4 personajes del cuento narrado	14	100%	0	0%
2 Utiliza su dibujo del cuento narrado para contar oralmente los sucesos que más le gustaron.	10	71%	4	29%
3 Participa activamente en la conversación sobre el cuento narrado	14	100%	0	0%
4 Infiere algunos hechos o sucesos del cuento a narrar.	14	100%	0	0%
5 Deduce relaciones de causa-efecto con respecto al cuento narrado.	11	79%	3	21%
6 Menciona 4 características de cada personaje principal del cuento narrado.	14	100%	0	0%
7 Utiliza diversos gestos al dramatizar el cuento narrado.	14	100%	0	0%
8 Utiliza movimientos corporales al dramatizar un cuento narrado	14	100%	0	0%
9 Modula su voz al imitar a un personaje un cuento narrado	11	79%	3	21%
10 Expresa qué emociones sintió al escuchar un cuento narrado interactuando con personas de su entorno.	13	93%	1	7%
11 Comenta lo que no le gusta de los personajes del cuento narrado.	14	100%	0	0%
12 Relaciona su vida con las diferentes emociones de un cuento narrado	12	86%	2	14%

Nota: Evaluación final de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes, por ítems.

Figura 4

Evaluación final de la Competencia Se comunica oralmente en su Lengua materna, por ítems.



Nota: Evaluación final de la Competencia Se comunica oralmente en su Lengua materna, por ítems.

4.2.3.2. Resultados de la prueba de salida por niveles de logro

Tabla 7

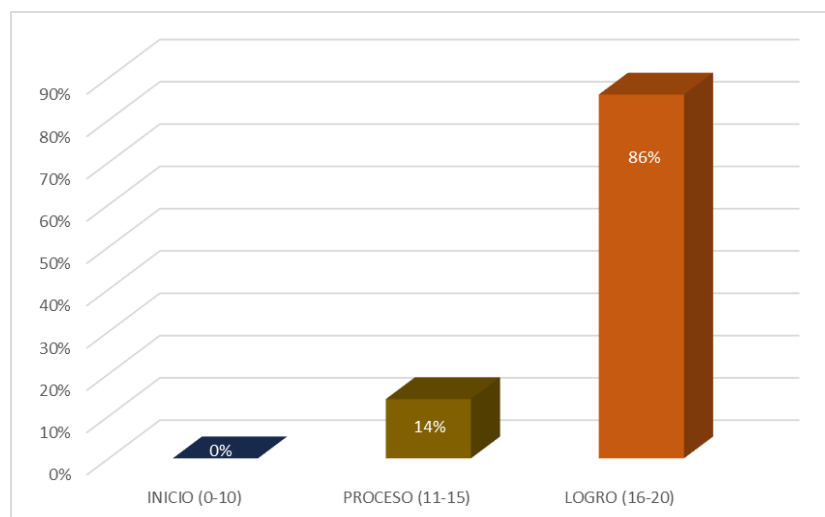
Niveles de Logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación final de los estudiantes.

Puntaje	Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
0 – 10	Inicio	0	0%
11 – 15	Proceso	2	14%
16 – 20	Logro previsto	12	86%
total		14	100%

Nota: Niveles de Logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación final de los estudiantes.

Figura 5

Niveles de logro de la Expresión Oral, en la evaluación inicial.



Nota: Niveles de logro de la Expresión Oral, en la evaluación inicial.

Análisis y descripción

En la tabla 8 se presentan los resultados de la evaluación final respecto a la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del Área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” Tacna, 2022.

Se aprecia que el 100% de estudiantes evaluados, el 0% se encuentra en el nivel de inicio, con calificativos menores a 10 puntos; el 14% se encuentra en el nivel de proceso, cuyos calificativos se encuentra en el intervalo de (11 – 15) y el 86% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro previsto (16-20).

Se concluye, que los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en la evaluación de salida en los estudiantes del salón de muestra por ende permite corroborar que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del Área de Comunicación se encuentra desarrollada.

4.2.3.3. Medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida

Tabla 8

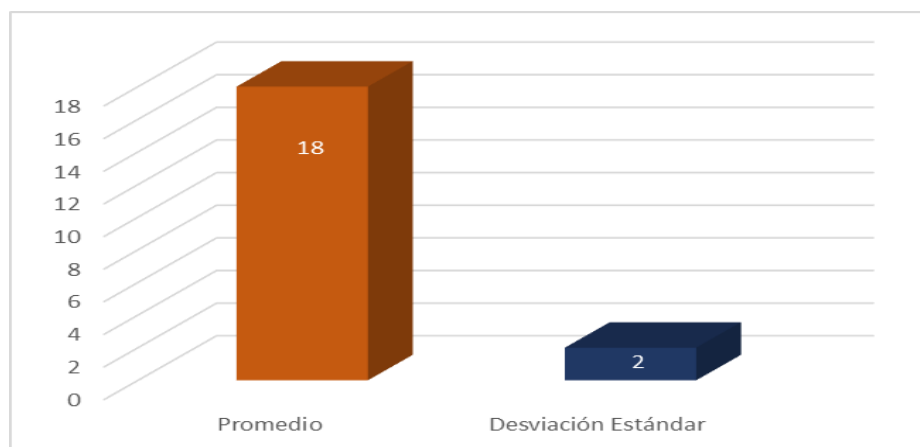
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación final.

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	X	18
Desviación estándar	S	2
Muestra	N	14

Nota: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, en la evaluación final.

Figura 6

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes.



Nota: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes

Análisis y descripción

En la tabla 9 se presentan la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación Final respecto de la expresión oral del área de Comunicación en los estudiantes de 4 años.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre obtener información del texto oral, inferir e interpretar información del texto oral, adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evaluar la forma, contenido y el contexto del texto oral, fue de 18 que corresponde a un nivel de logro en la escala de logro de aprendizaje. La desviación estándar es 2 obtenido por los estudiantes, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media es 18 por ende es óptima, y que se sitúa principalmente en el nivel de logro (16-20) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes es óptima y no obstaculiza el desarrollo de otras áreas.

4.2.4. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida

4.2.4.1. Prueba estadística del estado final, después de la aplicación de la experiencia.

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de 4 años, se encuentra en un nivel de logro después de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos”.

B. Prueba estadística

Paso 1. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H_0 : La aplicación del Modelo Didáctico “Dramaticuentos” no permite alcanzar el nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Hipótesis Alternativa

H_1 : La aplicación del Modelo didáctico “Dramaticuentos” permite lograr el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Paso 2. Nivel de significación. Se asume el nivel del 5%.

Paso 3. Tipo de prueba. El tipo de contraste será cola a la derecha.

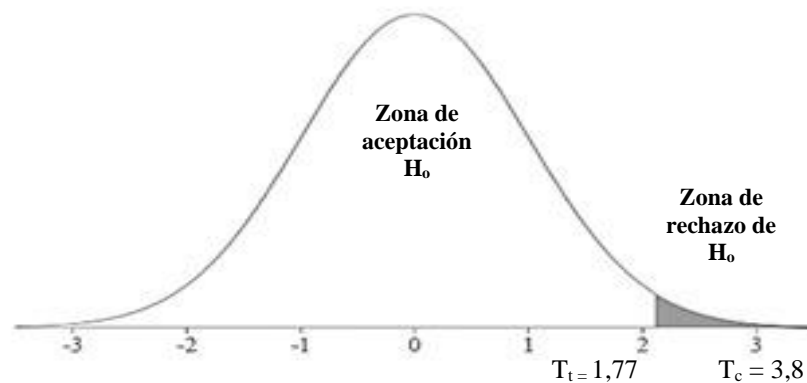
Paso 4. Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 30$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - \mu)}{S} * \sqrt{n}$$

Paso 5. Diseño de prueba

- Grados de libertad: $Gl. = n-1 = 14-1 = 13$
- Valor de “t” de Student en tablas: Para $\alpha=0.05$ se tiene $t_i=1,77$



Paso 6. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Tabla 9

Estadísticos	Post test
Media aritmética	$\bar{x} = 18$
Desviación estándar	$S=2$
Tamaño de muestra	$N=14$

Nota: Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

$$T_c = \frac{(\bar{x} - \mu) * \sqrt{n}}{s}$$

$$T_c = \frac{(18-16)}{2} * \sqrt{14}$$

$$T_c = 3.8$$

Regla de decisión:

Si $T_c < T_t$: Se acepta la H_0

Si $T_c > T_t$: Se rechaza la H_0

Paso 7. Decisión y conclusión

Como el valor de “ t_c ” calculado (3.8) es mayor al valor crítico de ($t_t=1,77$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Los resultados de la prueba de salida con respecto a la competencia Se comunican oralmente en su lengua materna, muestra que los estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto y es superior a los resultados de la prueba de entrada que se encontraba en el nivel de inicio, debido a la aplicación del Modelo didáctico “Dramaticuentos”.

4.2.4.2. Prueba estadística de la hipótesis general

El nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna alcanza el logro previsto con la aplicación del Modelo didáctico “Dramaticuentos” en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” de Tacna en 2022.

A. Formulación de Hipótesis estadística.

Hipótesis nula

H₀: La aplicación del Modelo didáctico “Dramaticuentos” no permite el logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

Hipótesis alternativa

H₁: La aplicación del Modelo didáctico “Dramaticuentos” permite el logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.

B. Nivel de significancia

Se asume el nivel de 5%

C. Tipo de Prueba

El tipo de prueba será cola a la derecha.

D. Distribución de la prueba

Asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{\bar{x} \text{ post test} - \bar{x} \text{ pre test}}{\sqrt{\frac{s^2 \text{ post test}}{n} + \frac{s^2 \text{ pre test}}{n}}}$$

E. Diseño de prueba

- Grados de libertad: Gl. = n+m-2 = 14 + 14 - 2 = 26
- Valor de “t” de Student en tablas: 1,77 Para $\alpha = 0,05$ se tiene



Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Tabla 10

Estadísticos	Post test	Pre test
Media aritmética	$\bar{x} = 18$	$\bar{x} = 6$
Desviación estándar	S=2	S=3.6
Tamaño de muestra	N=14	N=14

Nota: Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

$$t = \frac{18 - 6}{\sqrt{\frac{12,7}{14} + \frac{3,6}{14}}} = 10,9$$

Regla de decisión

Si $T_c \leq t_t$: Se acepta la H_0

Si $T_c \geq T_t$: Se acepta la H_0

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ T_c ” calculado (10,9) es mayor al valor crítico de ($t_t=1,7056$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Por consiguiente, con un nivel de confianza del 95%, que el nivel del logro de la expresión oral del Área de comunicación en los estudiantes después de aplicar la estrategia se encuentra en logro previsto.

4.2.5. Resumen comparativo de los niveles de logro de la competencia en la evaluación inicial y final.

Tabla 11

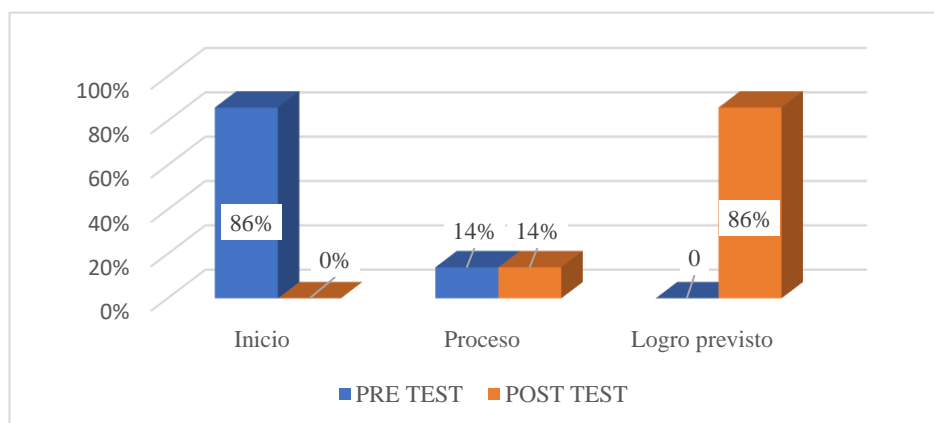
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación.

Nivel de logro	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	86%	0	0%
Proceso	2	14%	2	14%
Logro previsto	0	0	12	86%
Total	14	100%	14	100%

Nota: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación.

Figura 7

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación de los estudiantes.



Nota: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación de los estudiantes.

Análisis y descripción:

En la tabla 12 se presenta la comparación de los resultados de los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y salida del nivel del logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 424 “*Lourdes Vildoso de Gambeta*”, en los estudiantes, después de aplicar el modelo didáctico “*Dramaticuentos*”.

Se aprecia que el 100% de los estudiantes evaluados en el post test, el 0% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio; el 14% se encuentra en el nivel de proceso, cuyo calificativo se entra en el intervalo (11-15); el 86% se encuentra en el nivel de logro previsto, calificativos entre (16-20). Así mismo en el pre test, el 82% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores de 10 puntos; el 14% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, cuyo calificativo se entra entre (11-15); y ningún estudiante logró el nivel de logro mayor a 16.

Finalmente, los estudiantes mejoraron la escasa capacidad para expresarse oralmente en diferentes situaciones, el nivel de logro previsto en la evaluación de salida de los estudiantes permite corroborar que la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación se encuentra desarrollada luego de la aplicación del modelo didáctico “*Dramaticuentos*”.

4.2.6. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los resultados de la evaluación inicial y final.

Tabla 12

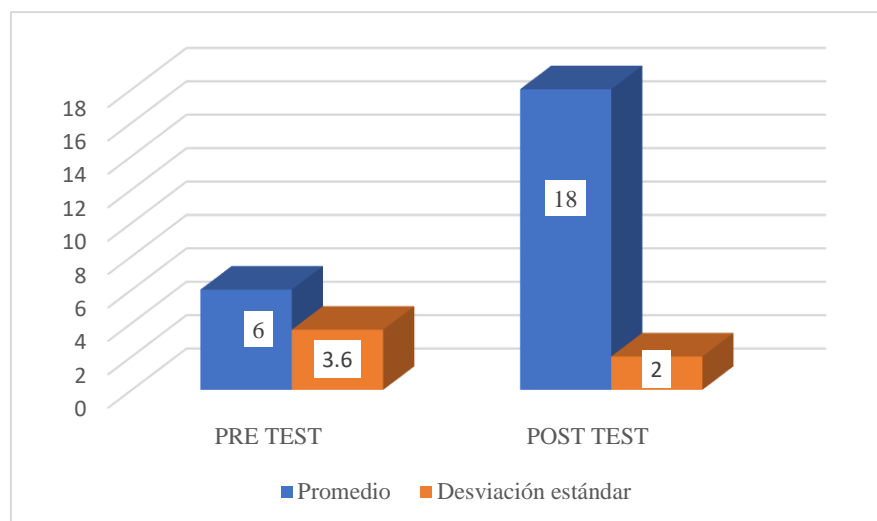
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial y final de los estudiantes.

	PRE TEST	POST TEST
Promedio	6	18
Desviación estándar	3.6	2

Nota: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial y final de los estudiantes.

Figura 8

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la Expresión Oral, en la evaluación inicial y final de los estudiantes.



Nota: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la Expresión Oral, en la evaluación inicial y final de los estudiantes.

Análisis y descripción:

En la tabla 13 se presenta la comparación del promedio y desviación estándar de las puntuaciones del nivel del logro de la Expresión Oral del Área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta”, pre test y post test, después de aplicar el modelo didáctico “Dramaticuentos”.

Se aprecia que el promedio del post test en los estudiantes es 18 (escala 0 – 20), el cual es superior al del pre test en los estudiantes que fue 6 habiendo una diferencia de 12. La diferencia se ajusta por la mayor efectividad del modelo didáctico “Dramaticuentos” aplicada en los estudiantes.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a)

El nivel de desarrollo de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación antes de aplicar el modelo didáctico “Dramaticuentos” en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” de Tacna, 2022, se encuentra en inicio.

Los resultados de la tabla y figura 4 muestran que en la prueba de entrada la mayoría de los estudiantes se encuentran en inicio (82%), asimismo en la tabla 5 el promedio es 6; que es menor 10, ubicándose en el nivel de inicio.

Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que los estudiantes muestran características heterogéneas alejarse del valor “0”(3,6); Dándolo significativamente a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación, se encuentra en inicio con un nivel de confianza del 95%, considerando que el valor calculado d t Student (-4), se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificadas la hipótesis de investigación.

4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b)

El nivel de desarrollo de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación, después de aplicar el modelo didáctico “Dramaticuentos” en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” de Tacna, 2022, se encuentra en logro.

Los resultados de la tabla 7, muestran que en la prueba de salida; el 82% de estudiantes se encuentra en el nivel de logro previsto, un 14 % de estudiantes se encuentra en nivel de proceso y finalmente ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio. Asimismo, en la tabla 8 el promedio encontrado es de 18; ubicándose en el nivel de logro previsto. Respecto al valor de la desviación estándar se observa que los estudiantes obtuvieron ($s=2$) muestran características homogéneas.

Dándole significativamente a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que la aplicación del Modelo Didáctico “Dramaticuentos” permite el logro de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación en los estudiantes, con un nivel de confianza del 95% considerando que los valores calculados de t de Student (3.8), que se ubica fuera de la zona aceptación de la hipótesis nula.

4.3.3. Verificación de la hipótesis general

El nivel de desarrollo de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en el área de comunicación alcanza el logro previsto con la aplicación del modelo didáctico “Dramaticuentos” en el área de Comunicación en los estudiantes de 4 años de la I.E.I “Lourdes Vildoso de Gambeta”, 2022.

En los resultados de las tablas 4 y 9, muestran que la mayoría de estudiantes (82%) se ubica en un nivel de inicio de la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de logro previsto en un (82) integrado por 14 estudiantes. Asimismo, en la tabla 5 se evidencia el logro de los estudiantes con la aplicación del modelo Didáctico “Dramaticuentos”, al iniciar con un promedio de 6 puntos en la prueba de entrada, frente a un 18 con la prueba de salida. Considerando los resultados de la desviación estándar de las pruebas de entrada y salida (2 y 3,6) se observa que la dispersión de los aprendizajes se ha homogenizado por concentrarse al valor de la media aritmética.

Dándole significatividad a los resultados del análisis descriptivo, se demuestra que los estudiantes han logrado el nivel de logro previsto al desarrollar la competencia esperado por un nivel de confianza del 95 % considerando el valor calculado de t de Student (10.9) que se encuentra fuera de la zona de la aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, la hipótesis general se verifica con un nivel de confianza del 95%.

CONCLUSIONES

Primera. En la evaluación inicial, antes de aplicar el Modelo didáctico “Dramaticuentos” se comprobó que los estudiantes, presentan dificultades en las capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza, recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral; por lo que se encuentra en el nivel de inicio en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación.

Segunda. En la evaluación final, después de aplicar el Modelo Didáctico “Dramaticuentos” se comprobó que los estudiantes de la sección Cariñositos, se encuentran en el nivel de Logro previsto en el desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación.

Tercero. Se demostró la eficiencia del Modelo didáctico al elevar el nivel de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna en los niños quienes se encontraron en un nivel de inicio con un promedio de 6 y luego de la aplicación obtuvieron un promedio de 18, ubicándose en un nivel de logro previsto.

RECOMENDACIONES

Primero. A las docentes de 4 años del nivel inicial, utilizar modelos didácticos innovadores como “Dramaticuentos” para mejorar la expresión oral de los niños y niñas en situaciones comunicativas de la vida diaria y escolar. Del mismo modo considerar un elevado porcentaje de cuentos, dramatizaciones, canciones, adivinanzas, trabalenguas y rimas, para que los niños puedan desarrollar su capacidad comunicativa. Finalmente crear lazos de confianza y trabajo en equipo con los PP. FF de los niños y niñas con el fin de motivarlos e involucrarlos en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos.

Segundo. A los padres de familia, colaborar con el trabajo de la docente con el fin de buscar momentos en el hogar para mejorar la expresión oral a través de ejercicios de praxis, y generar situaciones en las cuales requieran la opinión y/o decisión de sus hijos.

Tercero. A los directivos de la I.E.I. N°424 “Lourdes Vildoso de Gambeta” y de la UGEL Tacna, divulgar las experiencias innovadoras realizadas en los estudiantes de la jurisdicción.

REFERENCIA

Abreu, J. (2012). Constructos, Variables, Dimensiones, Indicadores y Congruencia.

"Daena: International Journal of Good Conscience", 123-130.

Alles, M. (2007). Desempeno por Competencias. Buenos Aires: Granica S.A.

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. Caracas: Episteme.

Astolfi , J. (1997). Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y rendimiento.

Francia: Díada Editorial.

Bardales, M. (2016). Estrategias Didácticas Utilizadas por los docentes y logro de Aprendizaje en el Área de Comunicación. Tesis, Universidad Católica los Ángeles, Facultad de Educación y Humanidades, Pucallpa.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/509/RELACION_SIGNIFICATIVA_BARDALES_RAMIREZ_MARIA_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Campbell, D., & Stanley, J. (1963). Diseños experimentales y cuasiexperimentales.

Buenos Aires: Amorrortu.

<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v19n1/a13v19n1.pdf>

Campos, N. (2018). Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación para mejorar la práctica Docente. Tesis, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Docente en Servicio, La Libertad.

<https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a75a1476-36bd-4f82-8e58-b02bb25be9eb/content>

Carrasco, S. (2005). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos E I R LTDA.

Castro, M. (2003). El proyecto de investigación y su esquema de elaboración. Caracas: Uyapal.

Condemarin, M. (1992). La expresión oral en los niños y los cuentos. Iquique: Marova.

Fernandez, J., Elórtégui, N., Rodríguez, J., & Moreno, T. (1997). ¿Qué idea se tiene de la ciencia desde los modelos didácticos? Málaga7: Alambique.

Flores, E. (2004). Ministerio de Educación. Lima: Masson.

Grajales , T. (2000). Introducción al método científico. México: Esfinge.

Guaita, K., & Orozco, C. (2017). La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes. Tesis, Universidad Central de Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencia de la Educación, Quito.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>

Gutierrez , Y. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. Revista Infancias Imágenes, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652317>.

- Jiménez , Z., & Ossa , L. (2019). La Expresión Oral en estudiantes del Grado de transición a partir del taller como estrategia Didáctica. Universidad de Medellin
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. Cochabamba: Punto Cero v.09 n.08.
- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2006). Como formentar el Lenguaje en el Nivel Preescolar. Mexico: Prácticas Educativas.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo, 5.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Lima. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(2).pdf)
- Mollinedo, M., & Montesinos, P. (2021). Los juegos verbales y el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en niños de 3 años de la I.E.I. 324 "Divino Niño Jesús"-Puno 2020. Tesis, Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno. <file:///F:/TESIS/ANTECEDENTES/ANTECEDENTE%206.pdf>
- Monereo, C. (2000). El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. Madrid: Visor.

Mostacero, R. (2011). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. Bogotá: Enunciación.

Padilla, G. (2020). *Juego de locutores para desarrollar la competencia Se comunica oralmente en su Lengua Materna en estudiantes de la Institución*. Tesis, Universidad Católica los Angeles Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Junin.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20706/JUEGO_DE_RADIO_LOCUTORES_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPETENCIA_%20PADILLA_FLORES_GLADYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda, B., & De Canales, E. (1994). *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud*. Washington.: Organización Panamericana de la Salud.

Quispe, L. (2019). *Taller mis canciones para mejorar la Expresión Oral en Quechua en niños y niñas de 5 años*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad Ciencias de la Educación, Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9456/EDSqululj%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Quispe, M. (2019). *Aplicación de la Estimulación temprana en el desarrollo de la Expresión Oral en niños de tres años del PRONOEI Sector IX-Tacna 2019*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12150/SEqupamad%282%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Quispe, R. (2018). El Desarrollo de la Psicomotricidad fortalece la Expresiones Orales en las y los niños del primer año de escolaridad nivel Inicial, en familia comunitaria de la Unidad Educativa La Paz de la ciudad de el Alto Gestión 2016. Tesis, Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Paz.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17850/T4172.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, J. (2002). La Expresión Oral. Artículo de Investigación, Universidad de la rioja, Logroño.

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>

Rojas, I. (2018). El área de Comunicación y el enfoque comunicativo textual. Tesis, Universidad Garcilaso de la Vega, Facultad de Educación, Lima.
http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3367/TRAB.SUF.PROF_IRMA%20MARIBEL%20ROJAS%20CRISTOBAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Romero, N., & Moncada, J. (2007). Modelo didáctico para la enseñanza. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Roque, E. (2019). Aplicación de la Estrategia CUANIM en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro poblado la Natividad del distrito, provincia y región de Tacna, año 2019. Tesis, Universidad Católica los Angeles Chimbote, Facultad de Educación
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13528/EX>

PRESION_CLARIDAD_VOZ_DICCION_MOVIMIENTOS_GESTOS_
ROQUE_SALAMANCA_EVA_MARILU.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo, M. (2006). El Proceso de la Investigación Científica. Mexico: Limusa.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf

Trujillo, L. (2019). La Estrategia “PRAXIAS-BITS” para elevar el nivel de

expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular "Reina de los Ángeles" de Tacna, 2018. Tesis, Universidad Privada de Tacna, Facultad de Educación Ciencias de la Comunicación

<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1871/Trujillo-Ferro-Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad Tecnológica del Perú. (2017). Modelo Didáctico UTP. Lima:

CALEDU.

Villalva, E. (2021). Habilidades Metalingüística para desarrollar la competencia Se

comunica oralmente en su Lengua materna en estudiante de la Institución Educativa “SANTIAGO ANTÚNEZ DE MAYOLO” del distrito de Pichanaqui, 2021. Tesis, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Chanchamayo.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22320/HABILIDADES_METALINGUISTICAS_SE_COMUNICA_ORALMENTE_VILLALVA_HUAMAN_ELVIRA_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yévelin, A. (2019). Autoestima Y Expresión Oral En Niños Y Niñas De Cinco Años. Lima: UCV-Institucional.

Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. Lima: San Isidro: Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS



ANEXO



1



INSTRUMENTO
DE

RECOLECCIÓN
DE DATOS



Lista de Cotejo



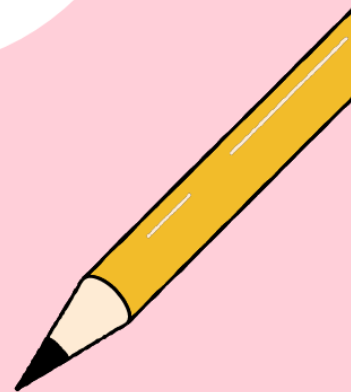
ANEXO

2

FICHA

DE

APLICACIÓN



4
AÑOS

LISTA DE COLEGIO DE ENTRADA

I.E.I. N°424 LOURDES VILDOSO DE

DOCENTE

Ruth Escobedo Dueñas

SECCIÓN

Cariñositos

EDAD

4 años

REGIÓN

Tacna



DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRE

APELLIDOS

TACNA - 2022

AREA: COMUNICACIÓN

1. Consigna: Recupera y menciona información de un cuento

Estrategia 01: “MOCHILA DE EMERGENCIA”

N°	Ítems	Si	No
01	Menciona 4 personajes del cuento narrado		

- ¿Qué personajes se mencionan en el cuento “La mochila heroína?.....
- ¿Qué personaje te gustó más?.....
- ¿Cómo se llamaban?.....



Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

N°	Ítems	Si	No
02	Utiliza su dibujo del cuento narrado para contar oralmente los sucesos que más le gustaron.		



FICHA DE APLICACIÓN

- Dibuja la parte que más me gustó del cuento “La mochila heroína”

NOMBRE:

Anotamos lo que narran los niños:

.....

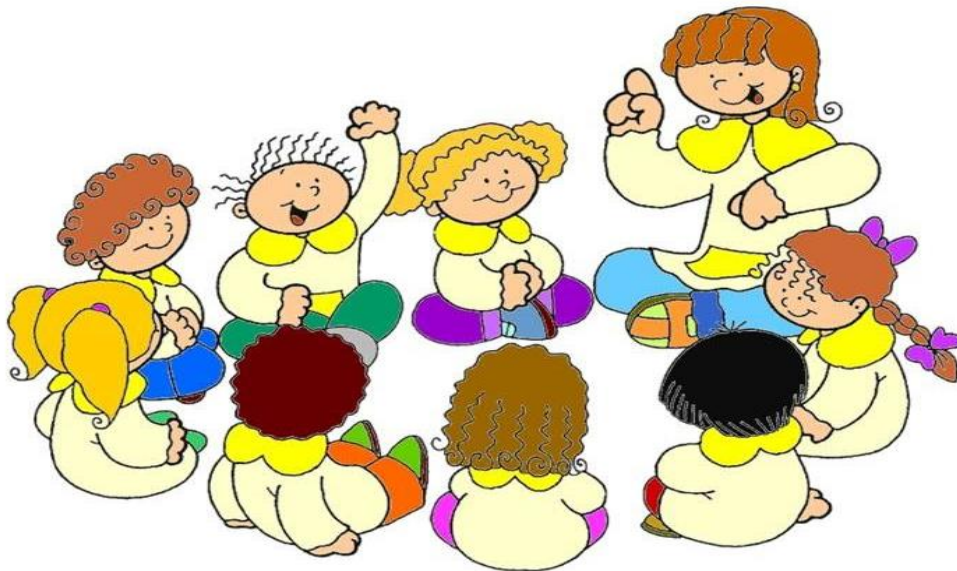
.....

2. **Consigna:** Participa y formula preguntas sobre un cuento

N°	Ítems	Si	No
03	Participa activamente en la conversación sobre el cuento narrado		

N°	Ítems	Si	No
04	Responde preguntas literales (a, b, c)		
05	Responde preguntas inferenciales (d, e)		
06	Responde pregunta crítica (f)		

ASAMBLEA



Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

N°	Ítems	Si	No
04	Infiere algunos hechos o sucesos del cuento a narrar.		

SE PRESENTA UNA IMAGEN ANTES DE LA LECTURA



Anotamos lo que preguntan los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Consigna: Reconoce características y deduce relaciones de causa-efecto

N°	Items	Si	No
05	Deduce relaciones de causa-efecto con respecto al cuento narrado.		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

N°	Items	Si	No
06	Menciona 4 características de cada personaje principal del cuento narrado.		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

4. Consigna: Utiliza señas, movimientos corporales y modulación de la voz

N°	Items	Si	No
07	Utiliza diversos gestos al dramatizar el cuento narrado.		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

N°	Items	Si	No
08	Utiliza movimientos corporales al dramatizar un cuento narrado		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

N°	Items	Si	No
09	Modula su voz al imitar a un personaje un cuento narrado		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

5. Consigna: Expresa sus emociones

N°	Items	Si	No
10	Expresa qué emociones sintió al escuchar un cuento narrado interactuando con personas de su entorno.		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

6. Consigna: Relaciona y comenta lo que le disgusta de un texto

N°	Items	Si	No
11	Comenta lo que no le gusta de los personajes del cuento narrado.		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

N°	Items	Si	No
12	Relaciona su vida con las diferentes emociones de un cuento narrado		

Anotamos lo que narran los niños:

.....

.....

.....

.....

.....

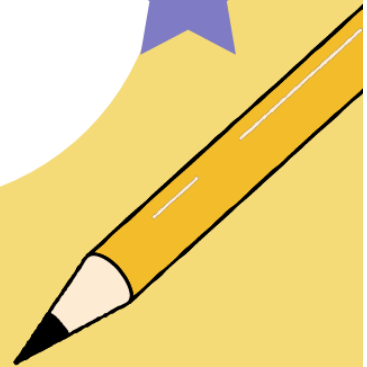
TERMINASTE ¡¡FELICITACIONES!!!



ANEXO

3

MÓDULO



"DRAMATICUENTOS"



Modelo Didáctico

4 años

Cariñositos

LESLI DE LA VEGA CHATA
BRIGITTE SANTUYO GORDILLO





PRESENTACIÓN

DRAMATICUENTOS

DRAMATIZACIÓN - CUENTOS

El presente Modelo Didáctico "Dramaticuentos" está elaborado con el fin de desarrollar la competencia de comunicación oral en su lengua materna en los niños de 4 años de la sección Cariñositos de la I.E.I. N° "Lourdes Vildoso de Gambeta".

La comunicación oral en los niños y niñas es crucial para su desarrollo cognitivo, social y emocional, así como también se considera una herramienta para comprender y relacionarse con el entorno donde se desenvuelve. El cuento fusionado con las dramatizaciones es una estrategia innovadora debido que permite que el niño genere su creatividad, espontaneidad y seguridad lo cual aporta para mejorar sus habilidades comunicativas.

Frente a estas necesidades detectadas se ha visto necesario desarrollar un Modelo Didáctico que comprenden estrategias creativas, validada en los niños de 4 años del Nivel Inicial, en donde se realizó la experiencia. Del mismo modo la estrategia es flexible y puede ser aplicada para los niños de 3, 4 y 5 años disminuyendo el grado de dificultad. Las estrategias propuestas permiten generar en el niño la seguridad de expresarse, a través de dramatizaciones y cuentos donde ellos deberán modular su voz, entonación, movimientos gestuales y corporales además de su comportamiento.



DRAMATICUENTOS

ÍNDICE

1. PORTADA DEL MODELO DIDÁCTICO
“DRAMATICUENTOS”
 2. PRESENTACIÓN
 3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS
 4. COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS
 5. EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
 6. COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS DE NIÑOS DE 4 AÑOS
 7. CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA
ORALMENTE
-

FUNDAMENTOS TEÓRICOS





DRAMATICUENTOS

COMUNICACIÓN

EN LOS NIÑOS

La comunicación surge como una necesidad de establecer el intercambio de palabras, ideas, pensamientos y emociones con el entorno que lo rodea. La adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia.

Es importante porque servirá para convivir de manera más armoniosa, resolver conflictos por medio del diálogo y emplear su imaginación con libertad, desarrollando un espíritu creativo, crítico y flexible que pueda expresarse a través de las palabras.



DRAMATICUENTOS

EXPRESIÓN ORAL

EN LOS NIÑOS

La Expresión Oral es la capacidad que permite al niño comunicarse a través de palabras para así poder expresar de manera efectiva sus sentimientos, dudas, estados de ánimos, problemas, opiniones, necesidades o diversos puntos de vista sobre un tema. Además el desarrollo del lenguaje aporta significativamente al aprendizaje debido a que el estudiante socializa sobre sus conocimientos y esta dispuesto a recibir nueva información, es decir tiene la capacidad de escuchar y hablar.

La familia y docente son los principales encargados para generar un clima propicio donde el niño pueda expresar sus opiniones libremente sin miedo a ser juzgado.

Competencia y Desempeños

Área de Comunicación



COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

DESEMPEÑO - 4 AÑOS

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer

Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Ejemplo: Un niño comenta sobre la leyenda "La quena de oro" que escuchó y dice: La flauta no sonaba porque el jefe era malo.

Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

Capacidades



Área de Comunicación

Obtiene información del texto oral.

Infiere e interpreta información del texto oral.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	N°424 "Lourdes Vildoso de Gambeta"
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:	Ruth Escobedo Dueñas
ESTUDIANTES PRACTICANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Brigitte Elizabeth Santuyo Gordillo • Lesli Saria De la Vega Chata
SECCIÓN - EDAD	4 años - Cariñositos
FECHA	11 de Julio del 2022



II. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Conociendo a mi Perú, celebro su fiesta en mi jardín
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Viajando a través del tiempo
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Expresar 4 personajes principales de la historia

III. APRENDIZAJES ESPERADOS SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Expresa oralmente a 4 personajes del cuento o historia que escucharon y sus características, comenta cual fue la secuencia de la historia.

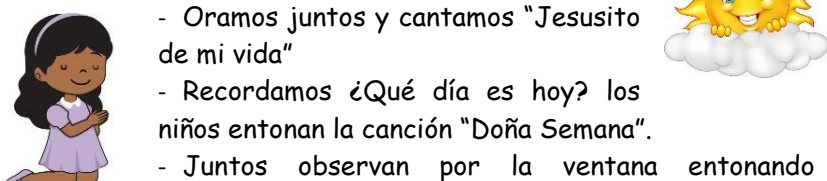


2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Preparar los espacios de asamblea sectores de aula y materiales tener listo equipos de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Cofre • Rompecabeza • Sobre mágico • Portada de historia • Búho

	<ul style="list-style-type: none"> • Libro mágico • Parlante/USB • Hojas/colores • Caja sorteadora
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso y bienvenida de los niños y niñas. - Saludo y bienvenida con la canción "Hola, hola ¿Cómo estás?" - Oramos juntos y cantamos "Jesucito de mi vida" - Recordamos ¿Qué día es hoy? los niños entonan la canción "Doña Semana". - Juntos observan por la ventana entonando "ventanita, ventanita" y responden ¿Cómo está el clima hoy?, lo registran en la casita del clima. - Marca su asistencia, junto a la maestra. - Recuerdan las normas de convivencia. 	<p>Cartel de asistencia</p> <p>Carteles del aula</p> <p>Canción</p> <p>Recurso humano</p>
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que les gustaría realizar en los sectores. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos acuerdos de convivencia básicos para la realización de un juego - Recordarles que deben permanecer en el sector hasta que termine el tiempo que se les indicará. - Elegimos el sector en el que se desea trabajar. - Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. <p>Desarrollo del Juego</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños inician su proyecto de juego en cada sector. - La maestra acompaña el juego de los niños y observa y registra. <p>Socialización, representación, meta cognición y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea expresan los proyectos que realizaron y lo pueden representar. - Ordenan y guardan los materiales y juguetes que utilizaron, al escuchar la canción al término de la misma todo debe de estar en sus respectivos lugares en cada sector. 	<p>Sectores</p> <p>Materiales del MED</p> <p>Registro de juego en sectores</p>
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños y las niñas observan que ha llegado un "Cofre misterioso" al aula, ellos emocionados proponen descubrir que hay dentro de él.</p>	<p>Cofre</p>

	<p>Los niños se organizan en asamblea y escuchan que alguien toca la puerta y al abrir la puerta solo encuentran un libro gigante y mágico con el mismo título y personajes que el sobre mágico, los niños deciden escuchar la historia "Viajando a través del tiempo"</p> <p>Manifestación Corporal</p> <p>Los niños se ponen de pie y con la técnica de "nos juntamos" forman dos equipos, las cuales cada equipo tendrá que dramatizar el cuento de "Viajando a través del tiempo", ellos muy emocionados comienzan a elegir qué equipo saldrá primero con ayuda de la Canasta mágica.</p> <p>Los niños y las niñas dramatizan la historia.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reflexión de la Información</p> <p>Los niños luego de haber observado escuchado y dramatizado la historia, responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Cuántos personajes había en la historia? ¿Cómo se llamaban? ¿Cómo vivían antes? ¿Qué hacían las personas para comer? ¿Dónde vivían? ¿Cómo hacían para ir de un lugar a otro?</p> <p>Seguidamente los niños y niñas dibujan de manera creativa lo que más les gustó, utilizando diversos tipos de materiales.</p>	<p>Libro mágico</p> <p>Parlante/USB</p> <p>Hojas/colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Se pide a los estudiantes formar una media luna, y con ayuda de la caja sorteadora, responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve? • ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? <p>Transferencia</p> <p>Los niños proponen con quienes compartir los conocimientos aprendidos.</p> <p>Se termina la actividad cantando la canción "Adiós, nos portaremos bien"</p>	<p>Caja sorteadora</p> <p>Parlante/ USB</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

IV. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	N°424 "Lourdes Vildoso de Gambeta"
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:	Ruth Escobedo Dueñas
ESTUDIANTES PRACTICANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Brigitte Elizabeth Santuyo Gordillo • Lesli Saria De la Vega Chata
SECCIÓN - EDAD	4 años - Cariñositos
FECHA	11 de Julio del 2022



V. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Conociendo a mi Perú, celebro su fiesta en mi jardín
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Una visita encantada
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Inferir y expresar los sucesos que ocurren en el cuento

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Infiere y expresa los sucesos que más sorprendieron del cuento.





2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Preparar los espacios de asamblea sectores de aula y materiales tener listo equipos de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre Misterioso • Fotos de la Ciudad de Cuzco • Carta misteriosa

	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de Lugares turísticos del Perú • Búho preguntón • Hojas de colores • Caja sorteadora • Parlante/USB
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso y bienvenida de los niños y niñas. - Saludo y bienvenida con la canción "Hola, hola ¿Cómo estás?" - Oramos juntos y cantamos "Jesucito de mi vida" - Recordamos ¿Qué día es hoy? los niños entonan la canción "Doña Semana". - Juntos observan por la ventana entonando "ventanita, ventanita" y responden ¿Cómo está el clima hoy?, lo registran en la casita del clima. - Marca su asistencia, junto a la maestra. - Recuerdan las normas de convivencia.  	<p>Cartel de asistencia</p> <p>Carteles del aula</p> <p>Canción</p> <p>Recurso humano</p>
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que les gustaría realizar en los sectores. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos acuerdos de convivencia básicos para la realización de un juego - Recordarles que deben permanecer en el sector hasta que termine el tiempo que se les indicará. - Elegimos el sector en el que se desea trabajar. - Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. <p>Desarrollo del Juego</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños inician su proyecto de juego en cada sector. - La maestra acompaña el juego de los niños y observa y registra. <p>Socialización, representación, meta cognición y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea expresan los proyectos que realizaron y lo pueden representar. - Ordenan y guardan los materiales y juguetes que utilizaron, al escuchar la canción al término de la misma todo debe de estar en sus respectivos lugares en cada sector. 	<p>Sectores</p> <p>Materiales del MED</p> <p>Registro de juego en sectores</p>
INICIO	Motivación	

	<p>Los niños observan un "Sobre misterioso", el cual contine fotos de diferentes lugares turísticos del Perú. Los niños se encuentran emocionados para posteriormente responder a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observamos? ¿Por qué la docente tiene estas fotos en su "Sobre misterioso"? ¿Cuáles son tus fotos favoritas? ¿Por qué? ¿De qué país serán las fotos? ¿Conoces alguno de los lugares turísticos de la foto?</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Los niños recuerdan que estamos en el mes patrio al observar la decoración del salón, ellos se encuentran emocionados y asustados por descubrir lo lugares turísticos del Perú.</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cuáles son los lugares turísticos del Perú? ¿Cómo lo descubriremos?</p> <p>Propósito</p> <p>El propósito del día es: Inferir y expresar los sucesos que ocurren en el cuento.</p>	<p>Sobre Misterioso</p> <p>Imágenes de lugares turísticos del Perú</p> <p>Carta misteriosa</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Recepción de Información</p> <p>Los niños y niñas observan que ha llegado un Carta misterioso, todos juntos descubren que es una lámina con imágenes de la ciudad de Cuzco entre ellas esta Machu Picchu. Los niños se proponen a responder las siguientes preguntas: ¿Qué lugar Turístico observamos? ¿Cómo están vestidos? ¿Qué comidas se observan? ¿Saben dónde se encuentra Machu Picchu?</p> <p>Ampliación de Vocabulario</p> <p>Los niños descubren que la docente ha traído una sorpresa y les muestra un cartel de Búho (foami), les dice que el Búho se llama Gus el sabelotodo, los niños asombrados descubren que Gus tiene una Tarjeta misteriosa en su pecho que contiene una palabra nueva que deberán aprender, la docente les dice que la palabra del día es "Machu Picchu"</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Fotos de la ciudad de Cuzco</p> <p>Cuento</p>

	<p>Planificación de Estrategias</p> <p>Los niños observan que la docente ha traído el libro viajero, ellos emocionados se organizan en asamblea para escuchar el cuento: "Una visita encantada"</p> <p>Manifestación Corporal</p> <p>Los niños se organizan en asamblea donde por equipos deberán dramatizar el cuento de "Una visita encantada", ellos muy emocionados comienzan a elegir qué equipo saldrá primero con ayuda de la Canasta mágica.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reflexión de la Información</p> <p>Los niños luego de haber escuchado el cuento responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaban los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué le ocurrió a Alejandro? ¿Por qué se encontraba emocionada? ¿Quiénes fueron sus guías? ¿Cómo te sentirías tu si fueras Alejandro? ¿Por qué Alejandro quería conocer el Perú?</p> <p>Seguidamente los niños y niñas dibujan de manera creativa utilizando diversos tipos de materiales.</p>	<p>Caja sorteadora</p> <p>Búho preguntón</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Se pide a los estudiantes formar una media luna, y con ayuda de la caja sorteadora, responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve? • ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? <p>Transferencia</p> <p>Los niños proponen con quienes compartir los conocimientos aprendidos.</p> <p>Se termina la actividad cantando la canción "Adiós, nos portaremos bien"</p>	<p>Parlante / USB</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

VII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	N°424 "Lourdes Vildoso de Gambeta"
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:	Ruth Escobedo Dueñas
ESTUDIANTES PRACTICANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Brigitte Elizabeth Santuyo Gordillo • Lesli Saria De la Vega Chata
SECCIÓN - EDAD	4 años - Cariñositos
FECHA	16 de Julio de 2022



VIII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Conociendo a mi Perú, celebro su fiesta en mi jardín
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El cóndor viajero.
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Expresar 4 características de los personajes del cuento

IX. APRENDIZAJES ESPERADOS SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Expresar 4 características del personaje principal del cuento. Deduce relación de causa y efecto del cuento.





2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Preparar los espacios de asamblea sectores de aula y materiales tener listo equipos de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Rompecabeza • Bolsón mágico • Condor peluche • Búho

	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono preguntón • Hojas/colores Caja sorteadora
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso y bienvenida de los niños y niñas. - Saludo y bienvenida con la canción "Hola, hola ¿Cómo estás?" - Oramos juntos y cantamos "Jesucito de mi vida" - Recordamos ¿Qué día es hoy? los niños entonan la canción "Doña Semana". - Juntos observan por la ventana entonando "ventanita, ventanita" y responden ¿Cómo está el clima hoy?, lo registran en la casita del clima. - Marca su asistencia, junto a la maestra. - Recuerdan las normas de convivencia.  	<p>Cartel de asistencia</p> <p>Carteles del aula</p> <p>Canción</p> <p>Recurso humano</p>
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que les gustaría realizar en los sectores. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos acuerdos de convivencia básicos para la realización de un juego - Recordarles que deben permanecer en el sector hasta que termine el tiempo que se les indicará. - Elegimos el sector en el que se desea trabajar. - Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. <p>Desarrollo del Juego</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños inician su proyecto de juego en cada sector. - La maestra acompaña el juego de los niños y observa y registra. <p>Socialización, representación, meta cognición y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea expresan los proyectos que realizaron y lo pueden representar. - Ordenan y guardan los materiales y juguetes que utilizaron, al escuchar la canción al término de la misma todo debe de estar en sus respectivos lugares en cada sector. 	<p>Sectores</p> <p>Materiales del MED</p> <p>Registro de juego en sectores</p>
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños y las niñas observan que ha llegado una "Caja sorpresa" al aula, proponen descubrir que hay dentro. Los niños encuentran un</p>	<p>Caja sorpresa</p>

	<p>rompecabeza del mapa del Perú y sus regiones (costa, sierra y selva), lo arman y responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en el rompecabeza? ¿Qué país será? ¿Cuántos colores hay? ¿Por qué? ¿Será igual vivir en la costa a vivir en la selva? ¿Por qué?</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿ustedes donde viven? ¿conocen otra región? ¿Cual? ¿les gusta? ¿conocen animales/aves de otra región? Se escucha atentamente la respuesta de los niños y las niñas.</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cómo podemos saber más de las regiones del Perú?</p> <p>Propósito</p> <p>El día de hoy vamos a: Expresar 4 características del personaje del cuento "El cóndor viajero"</p>	<p>Rompecabeza</p> <p>Cartel de propósito</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Recepción de Información</p> <p>Los niños y niñas observan un bolsón mágico y lo describen según su tamaño y color, luego adivinan qué podrá haber dentro, y con ayuda de las palabras mágicas "bolsito, bolsón; ábrete por favor", los niños logran abrirlo y descubren un Condor (peluche). Los niños responden:</p> <p>¿Qué será esto? ¿Qué ave será? ¿lo han visto alguna vez? ¿Dónde? ¿Cómo se llamará? ¿Cómo empezará el cuento? ¿Qué pasara luego? ¿Cuál será el final? Se escucha atentamente la respuesta de los niños.</p> <p>Los niños y las niñas escuchan que el cóndor es viajero y tiene un cuento para ellos pero no recuerda donde lo puso, y que lo intentará recordar.</p> <p>Ampliación de Vocabulario</p> <p>Los niños reciben la visita de un Búho Gus el sabelotodo (foami), los niños descubren que Gus tiene una nueva tarjeta misteriosa en su pecho que contiene una palabra que deberán aprender, la docente</p>	<p>Bolsón mágico</p> <p>Condor peluche</p>

	<p>les dice que la palabra del día es "Condor" Seguidamente los niños escuchan el significado.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Planificación de Estrategias</p> <p>Los niños se organizan en asamblea y escuchan que el cóndor aun no logra recordar donde puso su cuento, entonces empieza a dar pistas de donde está, los niños y las niñas ayudan al cóndor a encontrar su cuento buscándolo dentro del aula. Los niños encuentran el cuento y escuchan al cóndor contar el cuento "EL CONDOR VIAJERO".</p> <p>Manifestación Corporal</p> <p>Al finalizar el cuento, los niños se ponen de pie y se forman detrás del cóndor, haciendo un trencito, entonces empiezan a hacer el recorrido de los viajes del cóndor, dramatizando cada suceso vivido del cóndor en su viaje por las regiones del Perú.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reflexión de la Información</p> <p>Los niños luego de haber escuchado y dramatizado el cuento, responden las siguientes preguntas con ayuda del micrófono preguntón:</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quién lo conto? ¿Cómo era el cóndor? ¿Qué hizo? ¿Qué características tenía el cóndor? ¿Qué le gustaba hacer? ¿Qué regiones conoció? ¿Qué hizo? ¿Por qué?</p> <p>Seguidamente los niños y niñas dibujan de manera creativa lo que más les gustó, utilizando diversos tipos de materiales.</p>	<p>Búho</p> <p>Palabra "cóndor"</p> <p>Cuento</p> <p>Micrófono preguntón</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Se pide a los estudiantes formar una media luna, y con ayuda de la caja sorteadora, responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve? • ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? <p>Transferencia</p> <p>Los niños proponen con quienes compartir los conocimientos aprendidos.</p> <p>Se termina la actividad cantando la canción "Adiós, nos portaremos bien"</p>	<p>Hojas/colores</p> <p>Caja sorteadora</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

X. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	N°424 "Lourdes Vildoso de Gambeta"
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:	Ruth Escobedo Dueñas
ESTUDIANTES PRACTICANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Brigitte Elizabeth Santuyo Gordillo • Lesli Saria De la Vega Chata
SECCIÓN - EDAD	4 años - Cariñositos
FECHA	18 de Julio del 2022



XI. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Conociendo a mi Perú, celebro su fiesta en mi jardín
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El bosque de la felicidad
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Utilizar nuestro cuerpo para imitar personajes de un cuento

XII. APRENDIZAJES ESPERADOS SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Utiliza gestos, movimientos corporales al dramatizar el cuento.</p> <p>Modula su voz al imitar a un personaje un cuento.</p>

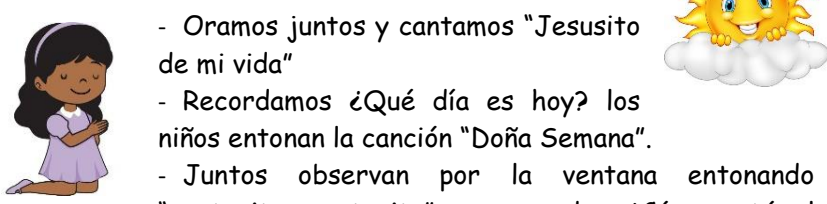

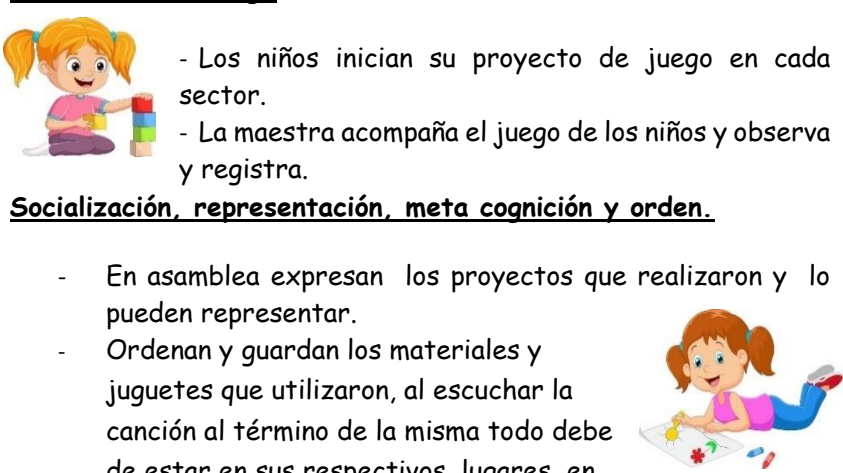
2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Preparar los espacios de asamblea sectores de aula y materiales tener listo equipos de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Baúl del tesoro • Antifaces • Cartel de propósito • Búho • Palabra MANADA

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Libro de cuentos • Varita mágica • Hojas/lápices • Caja sorteadora
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso y bienvenida de los niños y niñas. - Saludo y bienvenida con la canción "Hola, hola ¿Cómo estás?" - Oramos juntos y cantamos "Jesusito de mi vida" - Recordamos ¿Qué día es hoy? los niños entonan la canción "Doña Semana". - Juntos observan por la ventana entonando "ventanita, ventanita" y responden ¿Cómo está el clima hoy?, lo registran en la casita del clima. - Marca su asistencia, junto a la maestra. - Recuerdan las normas de convivencia. 	<p>Cartel de asistencia</p> <p>Carteles del aula</p> <p>Canción</p> <p>Recurso humano</p>
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que les gustaría realizar en los sectores. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos acuerdos de convivencia básicos para la realización de un juego - Recordarles que deben permanecer en el sector hasta que termine el tiempo que se les indicará. - Elegimos el sector en el que se desea trabajar. - Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. <p>Desarrollo del Juego</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños inician su proyecto de juego en cada sector. - La maestra acompaña el juego de los niños y observa y registra. <p>Socialización, representación, meta cognición y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea expresan los proyectos que realizaron y lo pueden representar. - Ordenan y guardan los materiales y juguetes que utilizaron, al escuchar la canción al término de la misma todo debe de estar en sus respectivos lugares en cada sector. 	<p>Sectores</p> <p>Materiales del MED</p> <p>Registro de juego en sectores</p>
INICIO	Motivación	

	<p>Los niños y las niñas observan que ha llegado una "baúl del tesoro" al aula, proponen descubrir que hay dentro. Los niños encuentran antifaces de animales, los observan y responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué serán? ¿para que podemos utilizarlo? Los niños manipulan los antifaces y se los prueban.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿ustedes han visto estos animales? ¿Por qué? ¿Qué tipo de animales son? ¿Qué animales tienes en casa? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo hace tu mascota? Se escucha atentamente la respuesta de los niños y las niñas.</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cómo podemos saber más de los animales de la selva? ¿podremos imitar a los animales de la selva? ¿Cómo?</p> <p>Propósito</p> <p>El día de hoy vamos a: utilizar nuestro cuerpo para imitar a personajes de un cuento.</p>	<p>Baúl del tesoro</p> <p>Antifaces</p> <p>Cartel de propósito</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Recepción de Información</p> <p>Los niños y niñas se organizan en 5 grupos, utilizando la técnica de tingo tango, cada equipo recibirá antifaces de un mismo animal salvaje. Los niños se ponen su antifaz y dialogan:</p> <p>¿Qué animal nos tocó? ¿Cómo hace este animal?, los niños y las niñas escuchan el título del cuento "el bosque de la felicidad" y deducen ¿Cómo empezará el cuento? ¿Qué personajes habrá? ¿Cómo se llamarán? ¿Qué pasara? ¿Cuál será el final? Se escucha atentamente la respuesta de los niños.</p> <p>Ampliación de Vocabulario</p> <p>Los niños reciben la visita de un Búho Gus el sabelotodo (foami), los niños descubren que Gus tiene una nueva tarjeta misteriosa en su pecho que contiene una palabra que deberán aprender, la docente les dice que la palabra del día es "manada" Seguidamente los niños escuchan el significado.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p>	<p>Búho</p>

	<p>Planificación de Estrategias</p> <p>Los niños se organizan y se deciden donde se sienten más cómodos para escuchar el cuento, la docente les muestra un libro de cuentos y empieza a narrar el cuento "el bosque de la felicidad"</p> <p>Manifestación Corporal</p> <p>Al finalizar el cuento, los niños y las niñas, por equipos se ponen de pie y empiezan a imitar lo que el animal salvaje que le tocó, hacía en el cuento.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reflexión de la Información</p> <p>Los niños luego de haber escuchado e imitado al animal salvaje del cuento, responden las siguientes preguntas con ayuda de la varita preguntona:</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué animal imitaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo se sentía el animal? ¿Por qué?</p> <p>Seguidamente los niños y niñas dibujan de manera creativa lo que más les gustó, utilizando diversos tipos de materiales.</p>	<p>Palabra MANADA</p> <p>Cuento</p> <p>Libro de cuentos</p> <p>Varita mágica</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Se pide a los estudiantes formar una media luna, y con ayuda de la caja sorteadora, responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve? • ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? <p>Transferencia</p> <p>Los niños proponen con quienes compartir los conocimientos aprendidos.</p> <p>Se termina la actividad cantando la canción "Adiós, nos portaremos bien"</p>	<p>Hojas/lápices</p> <p>Caja sorteadora</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

XIII. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	N°424 "Lourdes Vildoso de Gambeta"
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:	Ruth Escobedo Dueñas
ESTUDIANTES PRACTICANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Brigitte Elizabeth Santuyo Gordillo • Lesli Saria De la Vega Chata
SECCIÓN - EDAD	4 años - Cariñositos
FECHA	20 de Julio del 2022



XIV. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Conociendo a mi Perú, celebro su fiesta en mi jardín
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	¿Dónde está Martín?
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Expresar sus emociones que sintió al escuchar el cuento

XV. APRENDIZAJES ESPERADOS SESIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Obtener información del cuento.</p> <p>Expresar las emociones que sintió al escuchar el cuento.</p>





2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Preparar los espacios de asamblea sectores de aula y materiales tener listo equipos de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Emojis • Paletas de emojis • Baúl mágico

- Búho
- Varita preguntona
- Hojas de colores y crayones

3.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
RUTINAS DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso y bienvenida de los niños y niñas. - Saludo y bienvenida con la canción "Hola, hola ¿Cómo estás?" - Oramos juntos y cantamos "Jesusito de mi vida" - Recordamos ¿Qué día es hoy? los niños entonan la canción "Doña Semana". - Juntos observan por la ventana entonando "ventanita, ventanita" y responden ¿Cómo está el clima hoy?, lo registran en la casita del clima. - Marca su asistencia, junto a la maestra. - Recuerdan las normas de convivencia.  	<p>Cartel de asistencia</p> <p>Carteles del aula</p> <p>Canción</p> <p>Recurso humano</p>
JUEGO EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que les gustaría realizar en los sectores. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos acuerdos de convivencia básicos para la realización de un juego - Recordarles que deben permanecer en el sector hasta que termine el tiempo que se les indicará. - Elegimos el sector en el que se desea trabajar. - Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. <p>Desarrollo del Juego</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños inician su proyecto de juego en cada sector. - La maestra acompaña el juego de los niños y observa y registra. <p>Socialización, representación, meta cognición y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea expresan los proyectos que realizaron y lo pueden representar. - Ordenan y guardan los materiales y juguetes que utilizaron, al escuchar la canción al término de la misma todo debe de estar en sus respectivos lugares en cada sector. 	<p>Sectores</p> <p>Materiales del MED</p> <p>Registro de juego en sectores</p>
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños y las niñas observan que ha llegado una "caja sorpresa" al aula, proponen descubrir que hay dentro. Los niños encuentran,</p>	

	<p>emojis: feliz, triste, molesto, asustado, llorando. La docente les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué serán? ¿para que podemos utilizarlo? Los niños manipulan los emojis.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿ustedes han visto estos emojis? ¿Qué representan? ¿Qué son las emociones? ¿Con que emoji te defines? Se escucha atentamente la respuesta de los niños y las niñas.</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cómo podemos expresar nuestras emociones? ¿podremos imitar las emociones de un personaje de un cuento? ¿Cómo?</p> <p>Propósito</p> <p>El día de hoy vamos a: Expresar sus emociones que sintió al escuchar el cuento</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Emojis</p> <p>Paletas de emojis</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Recepción de Información</p> <p>Los niños y niñas encuentran un baúl mágico, para poder jugar a la charada de emojis, para ello utilizan paletas de emojis</p> <p>¿Qué emoción les tocó? ¿Cómo te sentiste?, los niños y las niñas escuchan el título del cuento "¿Dónde está Martín?" y deducen ¿Cómo empezará el cuento? ¿Qué personajes habrá? ¿Cómo se llamarán? ¿Qué pasará? ¿Cuál será el final? Se escucha atentamente la respuesta de los niños.</p> <p>Ampliación de Vocabulario</p> <p>Los niños reciben la visita de un Búho Gus el sabelotodo (foami), los niños descubren que Gus tiene una nueva tarjeta misteriosa en su pecho que contiene una palabra que deberán aprender, la docente les dice que la palabra del día es "emociones" Seguidamente los niños escuchan el significado.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Planificación de Estrategias</p>	<p>Baúl mágico</p> <p>Buho</p>

	<p>Los niños se organizan y se deciden donde se sienten más cómodos para escuchar el cuento, la docente les muestra un libro de cuentos y empieza a narrar el cuento "¿Dónde está Martín?"</p> <p>Manifestación Corporal</p> <p>Al finalizar el cuento, los niños y las niñas, por equipos se ponen de pie y empiezan a imitar la emoción que les hizo sentir el cuento, utilizando sus gestos y movimientos corporales.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Reflexión de la Información</p> <p>Los niños luego de haber escuchado e imitado la emoción del cuento, responden las siguientes preguntas con ayuda de la varita preguntona:</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué emoción imitaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo te hizo sentir el cuento? ¿Por qué?</p> <p>Seguidamente los niños y niñas dibujan de manera creativa lo que más les gustó, utilizando diversos tipos de materiales.</p>	<p>Varita preguntona</p> <p>Hojas de colores y crayones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Se pide a los estudiantes formar una media luna, y con ayuda de la caja sorteadora, responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué nos sirve? • ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? <p>Transferencia</p> <p>Los niños proponen con quienes compartir los conocimientos aprendidos.</p> <p>Se termina la actividad cantando la canción "Adiós, nos portaremos bien"</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

XVI. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	N°424 "Lourdes Vildoso de Gambeta"
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:	Ruth Escobedo Dueñas
ESTUDIANTES PRACTICANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Brigitte Elizabeth Santuyo Gordillo • Lesli Saria De la Vega Chata
SECCIÓN - EDAD	4 años - Cariñositos
FECHA	20 de Julio del 2022



XVII. ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Conociendo a mi Perú, celebro su fiesta en mi jardín
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	El conejo mentiroso
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Expresar lo que no le gusta de los personajes del cuento

XVIII. APRENDIZAJES ESPERADOS SESIÓN:

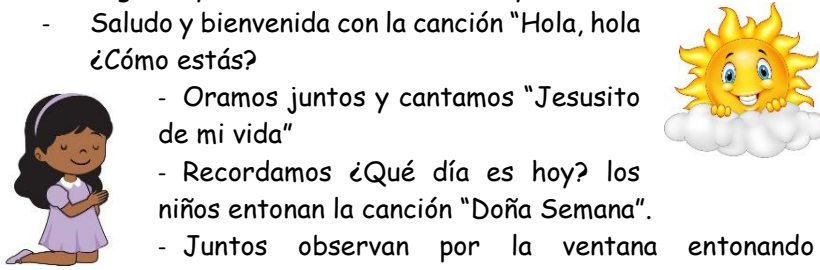


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Expresar que personajes no le gustan y ¿Por qué?</p> <p>Relaciona su vida con el cuento y expresa que emociones sintieron.</p>

2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN



¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
Preparar los espacios de asamblea sectores de aula y materiales tener listo equipos de sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa juguetona • Emojis • Varita mágica • Búho

3.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>RUTINAS DE INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ingreso y bienvenida de los niños y niñas. - Saludo y bienvenida con la canción "Hola, hola ¿Cómo estás?" - Oramos juntos y cantamos "Jesusito de mi vida" - Recordamos ¿Qué día es hoy? los niños entonan la canción "Doña Semana". - Juntos observan por la ventana entonando "ventanita, ventanita" y responden ¿Cómo está el clima hoy?, lo registran en la casita del clima. - Marca su asistencia, junto a la maestra. - Recuerdan las normas de convivencia. 	<p>Cartel de asistencia</p> <p>Carteles del aula</p> <p>Canción</p> <p>Recurso humano</p>
<p>JUEGO EN SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la actividad que les gustaría realizar en los sectores. <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos acuerdos de convivencia básicos para la realización de un juego - Recordarles que deben permanecer en el sector hasta que termine el tiempo que se les indicará. - Elegimos el sector en el que se desea trabajar. - Los niños deciden con qué, a qué y con quién jugar. <p>Desarrollo del Juego</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños inician su proyecto de juego en cada sector. - La maestra acompaña el juego de los niños y observa y registra. <p>Socialización, representación, meta cognición y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea expresan los proyectos que realizaron y lo pueden representar. - Ordenan y guardan los materiales y juguetes que utilizaron, al escuchar la canción al término de la misma todo debe de estar en sus respectivos lugares en cada sector. 	<p>Sectores</p> <p>Materiales del MED</p> <p>Registro de juego en sectores</p>
<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <p>Los niños y las niñas observan que ha llegado una "bolsa juguetona" al aula, proponen descubrir que hay dentro. Los niños encuentran, máscaras de emojis: feliz, triste, molesto, asustado, llorando. La docente les realiza las siguientes preguntas:</p>	<p>Bolsa juguetona</p>

	<p>¿Qué serán? ¿para qué podemos utilizarlo? Los niños manipulan los emojis.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué representan las mascararas? ¿Qué son las emociones? ¿Cómo te sientes? Se escucha atentamente la respuesta de los niños y las niñas.</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cómo podemos expresar nuestras emociones? ¿Podre imitar las emociones de un personaje de un cuento? ¿Cómo?</p> <p>Propósito</p> <p>El día de hoy vamos a: Expresar lo que no le gusta de los personajes del cuento</p>	<p>Mascara de Emojis</p> <p>Paletas de emojis</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Recepción de Información</p> <p>Los niños y niñas encuentran un Caja sorpresa, para poder al juego de los emojis, para ello utilizan e emojis</p> <p>¿Qué emoción les tocó? ¿Cómo te sentiste?, los niños y las niñas escuchan el título del cuento "¿El conejo mentiroso?" y deducen ¿Cómo empezará el cuento? ¿Qué personajes habrá? ¿Cómo se llamarán? ¿Qué pasara? ¿Cuál será el final? Se escucha atentamente la respuesta de los niños.</p> <p>Ampliación de Vocabulario</p> <p>Los niños reciben la visita de un Búho Gus el sabelotodo (foami), los niños descubren que Gus tiene una nueva tarjeta misteriosa en su pecho que contiene una palabra que deberán aprender, la docente les dice que la palabra del día es "Enojo" Seguidamente los niños escuchan el significado.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Planificación de Estrategias</p> <p>Los niños se organizan y se deciden donde se sienten más cómodos para escuchar el cuento, la docente les muestra un libro de cuentos y empieza a narrar el cuento "¿El conejo mentiroso?"</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Buho</p>



ANEXO

4

EVIDENCIAS
Y
FOTOGRAFÍAS





Se inicia con el Modelo
Didáctico
“Dramaticientos”
realizando preguntas
para que el niño pueda
expresar sus opiniones
sobre el cuento.

Se brinda la oportunidad
a un niño de la clase para
poder descubrir la
palabra que se aprenderá
el día de hoy





Los niños atentos escuchan el cuento narrado por la docente "Un viaje misterioso"

Para reforzar el aprendizaje del niño y que pueda expresarse de manera mas fluida, se le brinda objetos al niño para poder tocarlos.





En la imagen se observa un grupo de estudiantes dramatizando el cuento narrado con apoyo de la docente

Por otro lado, el siguiente grupo de estudiantes deciden dramatizar el cuento de manera autónoma, habiendo tenido una experiencia real con los materiales.





ANEXO

5

T

DE

STUDENT



Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800

Activar Windows
Ver Configuración p...



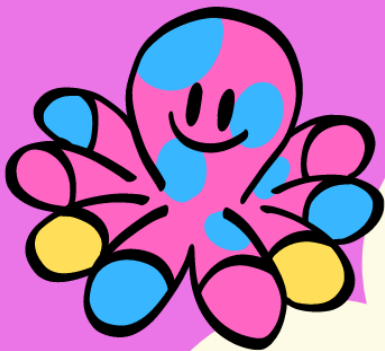
ANEXO

6

BASE

DE

DATOS



PRE TEST

ESTUDIANTES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	Promedio
1. Alvarado Nina, Orlando Gael	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Arocutipa Huallpa, Luz Fernanda	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	5
3. Castillo Choque, Jorge Moises Oscar J.	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5
4. Choque Aguilar, Ariadna Alessia	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	7
5. Condori Velasquez, Mariana Olivia	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	7
6. Farias Zegarra, Rafaella	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	12
7. Figueroa Guillen, Gadiel Alessandro	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	13
8. Jeronimo Rojas, Thaisa Alison	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	7
9. Mamani Laura, Angel Felipe	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3
10. Ontiveros Vilchez, Dani Gidel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
11. Pilco Tuyo, Milagros Valentina	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	8
12. Salazar Arirama, Jeremy Marcelo	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	5
13. Turpo Quispe, Yurem Lionel	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	7
14. Villanes Flores, Kael Francisco	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	3
	9	1	3	5	0	9	4	2	2	8	4	3	

POST TEST

ESTUDIANTES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	Promedio
1. Alvarado Nina, Orlando Gael	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	15
2. Arocutipá Huallpa, Luz Fernanda	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	15
3. Castillo Choque, Jorge Moises Oscar J.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	18
4. Choque Aguilar, Ariadna Alessia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
5. Condori Velasquez, Mariana Olivia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
6. Farias Zegarra, Rafaella	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	18
7. Figueroa Guillen, Gadiel Alessandro	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18
8. Jeronimo Rojas, Thaisa Alison	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
9. Mamani Laura, Angel Felipe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
10. Ontiveros Vilchez, Dani Gidel	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
11. Pilco Tuyo, Milagros Valentina	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	18
12. Salazar Arirama, Jeremy Marcelo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	18
13. Turpo Quispe, Yurem Lionel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
14. Villanes Flores, Kael Francisco	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17
	14	10	14	14	11	14	14	14	11	13	14	12	

Desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través del modelo didáctico “Dramaticuentos” en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°424 Lourdes Vi

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Privada de Tacna Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	dreapurimac.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Johnson and Wales University Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	<1 %
21	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
23	agebre.ugel06.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA Trabajo del estudiante	<1 %
25	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia	<1 %

31 Submitted to COOPSE La Union <1 %
Trabajo del estudiante

32 repositorio.umch.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

33 Submitted to Universidad Peruana Los Andes <1 %
Trabajo del estudiante

34 Submitted to Universidad Ricardo Palma <1 %
Trabajo del estudiante

35 repositorio.unamba.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

36 www.repositorio.pedagogicopuno.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

37 Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru <1 %
Trabajo del estudiante

38 Yamarú del Valle Chirinos Araque, Adán Guillermo Ramírez García, Roberto Godínez López, Nataliya Barbera Alvarado et al. "Tendencias en la investigación universitaria. Una visión desde Latinoamérica. Volumen XIX", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2022 <1 %
Publicación

39 Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle <1 %

40

www.takekey.com
Fuente de Internet

<1 %

41

distancia.udh.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

42

Submitted to Colegio Champagnat
Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo