

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes  
de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Choque Chambilla, Evelyn Solange**

**Pino Casas, Valeria Armida**

**ASESOR (A)**

**Araceli Silvia León Marin**

**<https://orcid.org/0000-0002-7125-0598>**

**TACNA – PERÚ**

**2023**

## PÁGINA DE JURADO

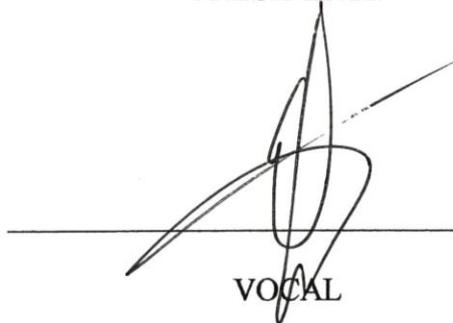
Estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

Tesis sustentada el día: 22/12/2023 siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



---

PRESIDENTE



---

VOCAL



---

SECRETARIO

**INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB**

**De** : **Mg. Araceli Silvia León Marin**  
**Docente de la EESPP José Jiménez Borja**

**A** : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**  
**Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación**

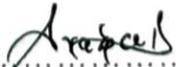
**ASUNTO** : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

Estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022 presentada por Evelyn Solange Choque Chambilla y Valeria Armida Pino Casas. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un informe de similitud del 25% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 21 de noviembre del 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 05 de diciembre del 2023

  
.....  
Araceli Silvia León Marin  
DNI ..... 00797506 .....

## Dedicatoria

Dedico el trabajo de investigación primeramente a Dios, quien siempre guio mis pasos, a mi hija Fabiana, quien con su inmenso cariño, me motivaba, a mi madre Erodita, que a pesar de todo siempre me apoyo, a mi compañero de vida, quien con su confianza me impulsaba a seguir adelante y a todas las personas cercanas, quienes siempre me brindaron palabras de aliento para así poder alcanzar mis metas profesionales.

Evelyn Solange

Dedico el presente trabajo de investigación, a mi familia, que se mantuvo siempre dándome ánimos en cada paso, a mi pequeña hija Adhara del Carmen, cuyos abrazos y besos fueron el motor para aguantar los desvelos, a mi prima Maryori, que siempre me ayudo con sus asesorías y consejos para no errar en el camino. A todos ellos les dedico este trabajo, porque han sido los pilares para mi formación.

Valeria Armida

## **Agradecimiento**

Hacemos extenso nuestro agradecimiento a la directora de la I.E.I. Cuna Jardín Magisterial “Emma Gamero Nieto”, por abrirnos las puertas del jardín para realizar nuestras prácticas y la ejecución de nuestro trabajo de investigación, del mismo modo a las profesoras Mabel Hurtado Tapia de la sección de 5 años “Triunfadores” y Escarlet Lea Salinas de 5 años “Exitosos”, quienes permitieron el desarrollo de la estrategia lúdico musical para el logro de la expresión oral en los estudiantes.

Asimismo, se extiende el agradecimiento a nuestros profesores de este último ciclo académico, quienes con sus orientaciones se ha logrado realizar la culminación del trabajo de investigación, también a nuestro asesor, quien nos brindó sus sugerencias y recomendaciones para la mejora del presente trabajo.

Por último y no menos importante, un gran agradecimiento a nuestras familias quienes fueron el motor e impulso para poder avanzar en la presentación de nuestra investigación, brindando su apoyo incondicional para poder lograr nuestra meta, ser excelentes docentes de calidad.

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xii
Resumen.....	xiv
Abstrac .....	xv
Introducción .....	16

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Descripción del problema .....	18
1.2.Formulación del problema .....	21
1.2.1.Problema principal .....	21
1.2.2.Problemas secundarios.....	21
1.3.Objetivos de la investigación .....	22
1.3.1.Objetivo general .....	22
1.3.2.Objetivos específicos .....	22
1.4.Justificación e importancia.....	23
1.5.Hipótesis de la investigación.....	25
1.5.1.Hipótesis general.....	25
1.5.2.Hipótesis específicas .....	25
1.6.Variables .....	26

1.6.1. Identificación de las variables .....	26
1.6.2. Operacionalización de las variables .....	26

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS

2.1. Antecedentes de la investigación .....	29
2.2. Bases teóricas .....	35
2.2.1. Expresión oral .....	35
4.2.1.1. Definición de la expresión oral .....	35
4.2.1.2. Importancia de la expresión oral .....	36
4.2.1.3. El habla.....	37
4.2.1.4. Teorías sobre la expresión oral .....	37
4.2.1.5. La expresión oral en los niños.....	39
4.2.1.6. Características de la expresión oral en niños de 5 a 6 años .....	39
4.2.1.7. Rol del profesor en el desarrollo del lenguaje en el nivel inicial .....	41
4.2.1.8. Técnicas de corrección de lenguaje.....	41
4.2.1.9. Dimensiones de la expresión oral .....	43
4.2.1.10. Área de comunicación.....	45
4.2.1.11. Capacidades del área de comunicación.....	46
2.2.2. Estrategia lúdico musical .....	47
4.2.2.1. Definición de estrategias .....	47
4.2.2.2. Tipos de estrategias .....	48
4.2.2.3. Importancia de las estrategias en la enseñanza .....	49
4.2.2.4. Componentes de las estrategias.....	50

4.2.2.5.Definición de la “Estrategia lúdico musical” .....	52
4.2.2.6.Importancia de la “Estrategia lúdico musical” .....	52
4.2.2.7.Estructura de la “Estrategia lúdico musical” .....	53
4.2.2.8.Dimensiones de la “Estrategia lúdico musical” .....	54
2.3.Definición de términos.....	57

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA

3.1.Tipo de investigación .....	60
3.2Ddiseño de investigación .....	60
3.3.Población y muestra .....	62
3.1.1.Población.....	62
3.1.2.Muestra.....	63
3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.1.3.Técnica: observación.....	64
3.1.4.Instrumento: lista de cotejo .....	65
3.1.5.Técnicas de análisis e interpretación de datos.....	66
3.5.Procesamiento y análisis de datos .....	66

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS

4.1.Descripción del trabajo de campo .....	67
4.1.1.Planificación.....	68
4.1.2.Ejecución.....	69
4.1.3.Evaluación.....	70

4.2.Análisis estadístico descriptivo e inferencial .....	72
4.2.1.Análisis estadístico descriptivo .....	72
4.2.1.1.Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia .....	72
4.2.1.2.Análisis descriptivo después de la experiencia .....	90
4.2.2.Análisis estadístico inferencial.....	108
4.2.2.1.Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia del grupo control y experimental .....	108
4.2.2.2.Análisis inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y experimental .....	114
4.2.2.3.Prueba estadística de la Hipótesis General.....	117
4.3.Verificación de la hipótesis.....	121
4.3.1.Verificación de la hipótesis Especifica (a).....	121
4.3.2.Verificación de la hipótesis Especifica (b).....	122
4.3.3.Verificación de la hipótesis General .....	123
V.CONCLUSIONES .....	125
VI. RECOMENDACIONES.....	127
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	129

## Índice de tablas

Tabla 1: Población de estudio .....	63
Tabla 2: Muestra de estudio .....	64
Tabla 3: Validación del instrumento .....	66
Tabla 4: Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems .....	72
Tabla 5: Niveles de logro de la expresión oral, en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control.....	75
Tabla 6: Medidas estadísticas descriptivas de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.....	77
Tabla 7: Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems.....	79
Tabla 8: Evaluación inicial de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental.....	82
Tabla 9: Niveles de desarrollo de la expresión oral, en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo experimental .....	84
Tabla 10: Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.....	86
Tabla 11: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental .....	88

Tabla 12: Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems .....	90
Tabla 13: Niveles de logro de la expresión oral, en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control.....	93
Tabla 14: Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control .....	95
Tabla 15: Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems.....	97
Tabla 16: Evaluación final de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental.....	100
Tabla 17: Niveles de desarrollo de la expresión oral, en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental .....	102
Tabla 18: Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.....	104
Tabla 19: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.....	106
Tabla 20: Medidas estadísticas de la evaluación inicial en el grupo control ...	110
Tabla 21: Medidas estadísticas de la evaluación inicial, grupo experimental .	113
Tabla 22: Medidas estadísticas de la evaluación final .....	114
Tabla 23: Medidas estadísticas de la evaluación final .....	119

## Índice de figuras

Figura 1: Operacionalización de la variable.....	28
Figura 2: Cronograma de aplicación de la estrategia .....	70
Figura 3: Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems .....	73
Figura 4: Niveles de logro de la expresión oral, en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control.....	75
Figura 5: Medidas estadísticas descriptivas de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.....	77
Figura 6: Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems.....	80
Figura 7: Evaluación inicial de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental.....	82
Figura 8: Niveles de desarrollo de la expresión oral, en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo experimental .....	84
Figura 9: Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental .....	86
Figura 10: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental .....	88
Figura 11: Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems .....	91

Figura 12: Niveles de logro de la expresión oral, en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control.....	93
Figura 13: Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control .....	95
Figura 14: Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems .....	98
Figura 15: Evaluación final de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental.....	100
Figura 16: Niveles de desarrollo de la expresión oral, en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental .....	102
Figura 17: Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.....	104
Figura 18: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental .....	106

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Magisterial “Emma Gamero Nieto” de Tacna. Siendo una investigación experimental con diseño de tipo cuasi experimental, la cual estuvo constituida por una población de 36 niños de 5 años y la muestra censal estuvo conformada por 18 niños en el grupo experimental y 18 niños en el grupo control. Para su evaluación se ha empleado la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados generados demostraron que el 94% de los estudiantes de la sección “Triunfadores” pertenecientes al grupo experimental alcanzó el nivel de logro previsto, superando al grupo control que obtuvo un 17% de estudiantes que se ubicaron en el nivel de logro. En conclusión, la aplicación de la estrategia lúdico musical tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

**Palabras claves:** expresión oral, estrategia, lúdico, musical.

## **Abstract**

The objective of this research work is to establish the effect of the application of the playful musical strategy to develop oral expression in 5-year-old students of the I.E.I. “Emma Gamero Nieto” Magisterial Garden Crib from Tacna. Being experimental research with a quasi-experimental design, which was made up of a population of 36 5 year old children and the census sample was made up of 18 children in the experimental group and 18 children in the control group. For its evaluation, the observation technique and the checklist as an instrument have been used. The results generated showed that 94% of the students in the “Achievers” section belonging to the experimental group reached the expected level of achievement, surpassing the control group that obtained 17% of students who were located at the level of achievement. In conclusion, the application of the playful musical strategy had a positive effect on the development of oral expression in the students.

**Keywords:** oral expression, strategy, play, musical.

## **Introducción**

El ser humano tiene la necesidad de expresarse, de comunicar sus necesidades, pensamientos y emociones, porque forma parte de su naturaleza como un ser sociable, que se manifiesta a través de la belleza del lenguaje. Por ello, frente a esta demanda, que se presenta desde la infancia, se planteó la aplicación de estrategias lúdico musicales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Tacna.

El presente trabajo de investigación está estructurado y distribuido en cuatro capítulos: En el capítulo I, designado planteamiento del problema, se describe el origen del problema, así como sus causas, además, se encuentra la justificación de la investigación, también, se plantean los objetivos, hipótesis y las variables del estudio. Del mismo modo, el capítulo II, está comprendido por las bases teóricas de las variables de estudio que sustentan el trabajo investigativo.

Por consiguiente, el capítulo III, titulado como metodología, está entendido por el tipo y diseño de investigación que se ha de aplicar, así como, las dimensiones de la población y la muestra de estudio, que serán evaluados, a través de técnicas e instrumentos, como la observación y la lista de cotejo respectivamente, asimismo, técnicas de procesamiento y análisis de información. Seguidamente, el capítulo IV, denominado como resultados, donde se realiza la descripción del trabajo de campo,

y se efectúa la comprobación de la hipótesis y las conclusiones del investigador, tras el procesamiento de datos realizados.

Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación, del mismo modo, las referencias bibliográficas y los anexos que muestra el instrumento, la base de datos y las evidencias de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del Problema**

Es innegable que, a través de la historia, se ha reconocido la importancia de la expresión, así lo afirma Mego, (2020) quien indica que la expresión oral, es de aquellos instrumentos que ha permitido al hombre realizar descubrimientos inauditos. Es correcto decir que, desde la más remota prehistoria, el ser humano ha demostrado su impresionante inteligencia, al buscar la forma de expresarse, a través de su cuerpo y algunos balbuceos, conocimientos que, con el tiempo, se convirtieron en una gran herencia lingüística, para el mundo entero, empero, gracias a los agigantados saltos científicos, en el hogar se han ido disipando aquellos momentos y espacios en los que se compartían y experimentaban tiernos momentos de comunicación en los hogares, por lo tanto, es importante rescatar desde la inocencia a los niños, por ello, según Serrano (2019) la escuela actúa como un espacio donde el docente brinda al niño oportunidades para reforzar y formalizar lo aprendido a través de su

expresión e interacción, acciones primordiales, que según Guananga (2020) son un proceso de formación, que permite crear una base para el progreso individual en la sociedad.

En el Perú, las Instituciones Educativas, han desplazado la expresión oral, para enfatizar la comprensión de textos, en consecuencia, en las aulas, se observa que los niños no logran desarrollar el habla adecuadamente en el nivel inicial, siendo un factor deficiente en su desarrollo lingüístico, viéndose después reflejado en el bajo nivel de lectoescritura en el nivel primario. En este sentido, los resultados de la evaluación internacional PISA del año 2018 realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países, por lo tanto, estuvo ubicado en los últimos lugares, mostrando la deficiencia que poseen los estudiantes ante las habilidades comunicativas y matemáticas, donde se considera a la expresión oral como la habilidad del habla dentro de la comunicación. Asimismo, Bobadilla y Olivera, (2018) señalan que la expresión oral es esencial para la vida cotidiana, por ello se debe brindar una estimulación pertinente para el desarrollo de la misma y así pueda lograr un rendimiento académico óptimo en un futuro.

En la región de Tacna, se muestra mayor interés por estimular el habla en los estudiantes, donde actualmente, existen más centros que

apoyan al desarrollo del habla y la expresión. Por otro lado, en la Educación inicial, Ticona e Yllaquita, (2018) señalan que, dentro del aula se deben brindar oportunidades a los estudiantes para que dialoguen, escuchen y puedan interactuar con sus pares, para así poder mejorar el uso del lenguaje a través del entorno. Asimismo, Roque (2019) menciona que, el docente es quien debe fomentar en el estudiante las habilidades comunicativas haciendo uso de diversas estrategias para motivar la participación activa de los estudiantes, mejorando así la participación de ellos y logren mejorar su expresión oral.

En una Institución Educativa Inicial de Tacna, se observó durante la ejecución de las prácticas pre profesionales, el insuficiente desarrollo de la expresión oral, donde se evidenció, niños que no pronuncian bien las palabras, siendo dificultoso el entender lo que quieren comunicar, niños que presentaron dislalia selectiva por el fonema R, niños tímidos, niños con baja autoestima, niños que tartamudean, niños con bajo volumen de voz, niños que no presentaban fluidez y coherencia al expresar una idea, niños desinteresados para emitir una opinión.

Entre las causas secundarias que generan el problema se presentaron, el uso de la mascarilla a causa de la pandemia, lo cual dificultó el aprendizaje de los fonemas, que no solo se aprenden escuchando, sino por imitación, asimismo, las clases virtuales que impidió

que los niños disfruten de socializar con sus pares en un mismo espacio, además de la falta de interés de los padres por la estimulación de la expresión oral, encontrando dificultad en la pronunciación de los fonemas en los niños, no contando con una claridad expresiva, asimismo, niños con desinterés para expresar sus pensamientos, demostrando timidez para participar a falta de recursos didácticos. Siendo la causa principal, la limitada aplicación de estrategias innovadoras de la docente. Ante lo expuesto, se propuso la aplicación de las estrategias lúdico musicales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. *Problema principal.***

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?

### **1.2.2. *Problemas secundarios.***

a) ¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia lúdico

musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022?

- b) ¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental después de la aplicación de la estrategia lúdico musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. *Objetivo general.***

Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

#### **1.3.2. *Objetivos específicos.***

- a) Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

- b) Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental después de la aplicación de la estrategia lúdico musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022.

#### **1.4. Justificación e Importancia**

##### **Aspecto teórico**

Porque la presente propuesta se sustenta en los aportes de pedagogos para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, además, se consideró aspectos teóricos trascendentales para fundamentar las variables de investigación, para que sirvan como idea y recomendación para educadores del nivel inicial.

##### **Aspecto práctico**

Porque se estableció solución a un problema que se ha detectado en la realidad educativa para el desarrollo de la expresión oral, por ello, se elaboraron estrategias donde se planificó juegos y canciones para brindar la oportunidad a los estudiantes de desarrollarse plenamente, asimismo, efectuándose, en consecuencia, implicancias positivas a la mejora de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

**Aspecto social**

Porque se formará estudiantes que serán ciudadanos autónomos con libertad de expresión, además de ser capaces de dar sus opiniones y demostrar sus sentimientos sin temor a burlas, puesto que se considera a la etapa infantil como la base del desarrollo integral, la cual repercute en la vida adulta y les permitirán desenvolverse de manera adecuada ante la sociedad.

**Aspecto metodológico**

Porque la presente investigación se orienta en la estructura y procesos del método científico, entonces, en consideración a este enfoque, servirá como referente para futuras investigaciones con similares o iguales variables de investigación, puesto que, se diseñó un instrumento validado a través del juicio de expertos, que permitirá establecer los niveles de la expresión oral de un grupo de estudiantes o incluso pueda permitir la nueva construcción de un instrumento.

## **1.5. Hipótesis de la Investigación**

### **1.5.1. *Hipótesis general.***

La aplicación de la estrategia lúdico musical permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

### **1.5.2. *Hipótesis específicas.***

- a) La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo control y grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.
- b) La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

## 1.6. Variables

### 1.6.1. *Identificación de las variables.*

- a) Variable dependiente: Expresión oral
  
- b) Variable independiente: Estrategia lúdico musical

### 1.6.2. *Operacionalización de las variables.*

- a) Variable dependiente: Expresión oral

**Definición conceptual.** Quintana, et al. (2021) define la expresión oral como: “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas” (pág. 88).

**Definición operacional.** La expresión oral es observable cuando los estudiantes de 5 años usan recursos lingüísticos para poder expresar sus ideas, pensamientos, necesidades y sentimientos, para ello se emplea las siguientes dimensiones: Corrección lingüística, claridad en la expresión y fuerza expresiva, las cuales se medirán a través de una lista de cotejo.

b) Variable independiente: Estrategia lúdico musical

**Definición conceptual.** Ramírez citado por Santiago (2018) señala que, “son un conjunto de actividades esenciales que se deben integrar en la ejecución de dicho proceso, son criterios y decisiones que organizan la forma global la acción didáctica en el aula” (p.16).

**Definición operacional.** Las estrategias son un conjunto de actividades con la función de ser didácticas para crear motivación en los estudiantes y poder lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años durante las actividades de aprendizaje.

**Figura 1*****Operacionalización de la variable***

Variables/ competencia	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable dependiente:	Infiere e interpreta información	Pronunciar sus ideas con claridad.	(1,2,3)	Lista de cotejo
Expresión oral	Adecúa, organiza y desarrolla ideas de forma coherente.	Definición de imágenes.	(4,5,6)	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Expresar con su voz, gestos y movimientos	(7,8,9,10)	
Variable independiente:	Corrección lingüística	Pronunciación		
Estrategia	Claridad en la expresión	Articulación Entonación		
lúdico musical	Fuerza expresiva	Expresividad Gesticulación		

Nota: Elaboración propia

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS CIENTÍFICOS**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

##### **En el ámbito internacional**

Iza (2020) en su informe titulado “Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020” para optar el título de Magister en Educación Inicial en la ciudad de Quito, Ecuador. Realizó una investigación con un diseño cuantitativo desarrollada por medio de un nivel cuasi-experimental, la población se constituye de un total de 100 niños y la muestra por 24 niñas y 26 niños, las técnicas e instrumentos son la observación y la rúbrica correspondientemente. Los resultados obtenidos de la investigación se dividen en dos fases: el pre test, donde el grupo experimental se encuentra, un 45% en inicio, 37% en desarrollo y 18% en avanzado, por otro lado, el grupo control, tiene un 38% en inicio, 46% en desarrollo y un 16% en

avanzado; el post test, evidencia el logro de los estudiantes, siendo la nueva valoración que el grupo experimental se encuentra un 7% en inicio, 45% en desarrollo y 48% en avanzado, asimismo, el grupo control se encuentra el 17% en el nivel de inicio, el 65% en desarrollo y un 18% en avanzado. En conclusión, los niños lograron desarrollar la expresión oral en un 80% a través de la intervención innovadora propuesta por la docente investigadora.

Bastidas (2020) en su investigación titulada “La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Jorge Martilla Ortega en la ciudad de Quito en el año 2019 - 2020”, Ecuador. Fue de carácter cuantitativo, diseño cuasi experimental, la observación como técnica, la lista de cotejo (ficha de observación) como instrumento y con una población de 70 niños de 3 a 4 años, divididas en dos grupos de 35 niños para la muestra. Los resultados fueron; en la prueba de pre test en el grupo control, 26% en inicio, 57% en proceso, 57% en nivel de logro y en el grupo experimental, 43% en inicio, 44% en proceso y 13% en logro, siendo superado en el post test dentro del grupo experimental con 72% en nivel de logro, 27% proceso y 1% inicio. De lo expuesto se concluye que, la literatura infantil como estrategia fue eficaz para el desarrollo de la expresión oral de los niños.

### **En el ámbito nacional**

Flores (2019) en su investigación titulada: “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018.” en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Se llevó a cabo una investigación de tipo experimental con un diseño pre – experimental, en este estudio, la muestra de estudio se constituye de 21 niños de cinco años de edad, cuyo desempeño se ha analizado a través de la técnica de la observación y sus actitudes evaluadas mediante el instrumento de evaluación como la lista de cotejo. Obteniendo en la prueba de entrada un total del 71% de estudiantes que se encontraban en un nivel deficiente, mientras un 29% se encontró en el nivel regular, posteriormente, en la prueba de salida, los estudiantes demostraron mejoras, demostrando que el 57% de los niños alcanzaron el nivel regular y un 43 % el nivel bueno. Se concluye que la aplicación de canciones infantiles favorece de manera significativa a la mejora de la expresión oral de los niños, evidenciándose en los niños mayor dominio en su vocalización, articulación y entonación.

Santiago (2018) elabora su investigación titulada “Juegos y canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Virgen Purísima 248, distrito de Piscobamba, Ancash-2018”. La metodología corresponde a una

investigación cuantitativo de diseño pre experimental, con una muestra de 23 niños de 5 años de edad y se tuvo como técnica la observación, siendo el instrumento la lista de cotejo. Los resultados señalan que en el pre test realizado el 43% de los niños se encontraban en el nivel de inicio y proceso, siendo mejorada en el post test, gracias a las estrategias utilizadas, demostró que el 60,9% de niños alcanzó el logro previsto. En conclusión, los juegos y canciones utilizadas como estrategia permitieron el desarrollo de la expresión en los niños de 5 años de la Institución Educativa.

Quispe (2019) en su investigación denominada “Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial 475 Tintaya Marquiri Espinar - Cusco, 2018”. Presenta una metodología con tipo de investigación experimental, diseño cuasi experimental, muestra de 12 niños de 5 años y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Los resultados indicaron que el pre test se presentaban dificultades para expresarse con menos del 50% de los niños y en el post test, luego de la aplicación del taller, el 75% de los niños logro mejorar su expresión. Entonces se concluye que el taller de canciones en quechua fue eficaz para mejorar la expresión oral en los niños.

Saona (2020) en su investigación titulada “Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y

niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo, departamento de Áncash – 2020”. Expone su investigación que corresponde a un estudio cuantitativo con diseño cuasi experimental, con una población de 82 niños, quien utilizó la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados señalan que en el pre test; el grupo experimental, 55% se encontraba en nivel inicio, 36% en proceso y 9% en logro, y en el grupo control, 45% en inicio, 46% en proceso y 9% en logro. Siendo superada en el Post test en el grupo experimental con un 9% en nivel inicio y proceso y el 82% en logro previsto. En conclusión, las calificaciones del grupo experimental fueron mayores en el post test, demostrando la eficacia de los talleres de música para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la institución.

### **En el ámbito local**

Roque (2019) en su tesis titulada “Aplicación de la estrategia Cuanim para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 301 Santa María Goretti del centro poblado La Natividad, Tacna, año 2019”. Corresponde a un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental, con una muestra de 28 niños y niñas y el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo. Los resultados determinaron que en el pre test los niños se encontraban en un nivel de inicio (53,57%) y posteriormente en el post test se obtuvo un nivel de logro

(67,86%). En conclusión, la estrategia CUNAMIN (cuentos de animales) permitió el desarrollo de la expresión oral.

Pérez (2018) en una investigación “Aplicación de la estrategia Cumar para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°309 Piloto del distrito de Ciudad Nueva, Tacna, 2017”. Presenta un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, con una muestra de 23 niños y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados señalaron que en el pre test se encontraban en un nivel de inicio con un 78,26% y en el post test de alcanzó un 34,78% en proceso y 56,52% en un nivel de logro. Se concluye que la aplicación de las estrategias para mejorar la expresión oral fue eficaz.

Valdivia (2019) presenta su investigación titulada “La estrategia PRAXIAS-BITS para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular Reina de los Ángeles de Tacna, 2018”. En su metodología se planteó una investigación que corresponde a un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental, con una muestra de 14 niños, la observación como técnica y la lista de cotejo de instrumento. Los resultados señalan que en el pre test de obtuvo un nivel de inicio con un 64.29%, siendo superada en el post test con un 92.86% en el nivel de logro. En conclusión, la aplicación de las estrategias Praxias BITS fueron efectivas para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Ticona e Yllaquita (2018) en su tesis titulada desarrollo de la Expresión Oral en el área de comunicación a través de la estrategia "Comunikids" en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro 412 "Jorge Basadre Grohman", Tacna 2018, presentó una investigación experimental con diseño cuasi-experimental, con una muestra de 36 estudiantes distribuidas de la siguiente manera; 17 estudiantes en el grupo experimental y 19 en el grupo control, como instrumento se utilizó la rúbrica de evaluación. Teniendo como resultados antes de la aplicación de la experiencia, 82% en nivel inicio en el grupo experimental y 74% de inicio en el grupo control, siendo superada con la aplicación donde los estudiantes del grupo experimental obtuvo mejor desarrollo que los del grupo control. En conclusión, la aplicación de la estrategia "Comunikids" permitió mejorar la Expresión oral en los niños de 5 años.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. *Expresión oral.***

#### **4.2.1.1. Definición de la expresión oral.**

La expresión oral es una de las habilidades comunicativas cuyo desarrollo es importante en el ser humano y es clave para su vida futura.

En este sentido, según Flores (2019), la expresión oral se entiende como la manifestación verbal de las ideas, pensamientos y emociones, empleando aquellos recursos orales que permitan una interacción comprensible. Asimismo, Fernandez (2020) considera a la expresión oral como una capacidad innata del ser humano para comunicarse, con el objetivo de transmitir sus deseos, sentimientos y pensamientos. Por otro lado, según Mendoza (2021), la expresión oral se entiende como la capacidad para comunicarse empleando elementos como claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Se concluye que, la expresión oral es un medio para poder comunicar las ideas, pensamiento, necesidades y emociones con el objetivo de transmitir las al oyente de manera clara.

#### **4.2.1.2. Importancia de la expresión oral.**

La expresión oral es importante porque constituye una actividad esencial del ser humano, que parte desde el nacimiento, cuando recibe estímulos de las personas que lo rodean, brindándole diversas oportunidades para aprender a expresarse. Paulatinamente con el tiempo formar un estudiante competitivamente comunicativo, requiere que al desenvolverse exprese no solo conocimientos, sino que logre comunicar sus pensamientos y emociones. Siendo así la expresión oral una herramienta que permite la interacción entre las personas. En este sentido Ladines (2015) señala que la expresión oral permitirá el desarrollo integral

del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.

#### **4.2.1.3. El habla.**

El desarrollo del habla en los primeros años de vida se considera como la base de la formación, donde se desarrollan los primeros aprendizajes. Según Altayrac y Biasin (2020) citado por Jaramillo, et al., (2022) definen al habla como un rasgo distintivo del hombre. Entonces, hablar es la habilidad comunicativa que permite a las personas la libre expresión oral o gestual.

#### **4.2.1.4. Teorías sobre la expresión oral.**

Teoría histórico-cultural de Vygotsky

Es irrefutable, que los niños inician su etapa de formación escolar con conocimientos previos, antes de ingresar, desde sus posibilidades, han descubierto todo un mundo con curiosidades, empleando su cuerpo y han experimentado impactantes cambios, que forman parte de su aprendizaje. Según Vygotski (2000), cualquier aprendizaje que el niño ha logrado desarrollar, tiene una historia previa, porque, ha existido un estímulo que le ha brindado las condiciones y experiencias necesarias para aprender. En ese sentido, el lenguaje, inicia su desarrollo desde el nacimiento, a partir

de ello, es que el niño enriquece su habla a través de las interacciones que la figura de apego le brinda, lo que lo lleva a asimilar una gran variedad de información en cada gesto, movimiento o expresión.

#### Teoría Innatista de Chomsky

El ser humano posee una capacidad inigualable, es tal su brillantez que desde su inocencia es capaz de aprender un lenguaje y dominarlo paulatinamente, sin importar su dificultad. Por ello, Saquicela (2016) menciona que, en la teoría de Chomsky, desde el nacimiento del ser humano se origina un dispositivo del lenguaje innato, es decir, una habilidad que permite a las personas poseer características innatas que le brinda la capacidad para concebir el lenguaje. En este sentido, la teoría innatista respecto a la adquisición del lenguaje no se da por imitación de la lengua de la madre, sino que a través de los estímulos que recibe del entorno.

En síntesis, ambas teorías señalan que la adquisición del lenguaje se da desde el nacimiento del ser humano y se va desarrollando por medio de diversos estímulos, que le ofrece las personas de su entorno inmediato.

#### **4.2.1.5. La expresión oral en los niños.**

Desde el nacimiento, el bebé hace saber su llegada a través del llanto, evidenciando su necesidad de comunicación y consuelo, esa demanda es atendida de manera inmediata por su madre, que le da el calor y su pecho para calmarse. Por ello, es innegable que, la intervención de los padres de familia en la expresión oral en los niños, es decisiva para su desarrollo, porque, a través de ello, es que se va a desenvolver en espacios más sociales, como el parque, su escuela e incluso su grupo familiar. En este sentido, Contreras y Baeza (2008) señalan que la expresión oral forma parte de adquisición del lenguaje en los niños, en este sentido cabe señalar que es primordial una estimulación temprana, partiendo desde que está en el vientre de la madre, asimismo, menciona que el método de María Montessori, explica que al nacer el niño se encuentra expuesto a diferentes estímulos comunicativos y con el pasar del tiempo van aumentando su vocabulario, demostrando la riqueza de la mente de los niños.

#### **4.2.1.6. Características de la expresión oral en niños de 5 a 6 años.**

Los adultos fácilmente se dan cuenta cuando un niño no actúa acorde a su grupo etario, por ejemplo, al observar a un niño que presenta dificultades para comunicarse, inmediatamente se puede pensar en diferentes causas, por ello, para mejorar su estado, la docente debe preparar

estrategias, para que sus estudiantes demuestren aquellas características innatas de la expresión oral que Vélez (2004) citado por Dominguez y Sánchez (2017) lo explican de la siguiente forma, normalmente un niño de cinco años es amistoso, por lo que, le gusta buscar buena impresión frente a los adultos, demostrando ser sociables y habladores, razón por la que, los adultos deben estar siempre en constante vigilia. Asimismo, el vocabulario de los niños de esta edad, se encuentra entre las 2000 y 2200 palabras, las cuales, van aumentando en su centro de estudios, con ayuda de sus amigos y los diversos contactos que tiene con textos.

En esta edad, los niños son tan curiosos, que realizan preguntas que podrían dejar pensando a cualquier profesora experimentada, además, cuando se comunica, su forma de hablar es bastante parecida a la del adulto, realizando oraciones que son gramaticalmente correctas, sin ninguna articulación infantil, y es comprensible en su totalidad, porque pronuncia los fonemas de su lengua materna, respetando sus sonidos. Por otro lado, en un aspecto social, los niños emplean el lenguaje para anticipar sus acciones y coordinar con sus cercanos, por ejemplo, acerca de lo que pueden jugar, comer, usar o entre otras cosas.

Por lo tanto, para el tratamiento se considerarán las presentes características para el desarrollo de sus capacidades y habilidades, de modo que, en su futuro, se conviertan en adultos hábiles en el arte de

comunicar, haciendo llegar su mensaje a las personas que se encuentran de su entorno de una forma efectiva.

#### **4.2.1.7. Rol del profesor en el desarrollo del lenguaje en el nivel inicial.**

Es indiscutible, la labor que tiene el docente en el aula como el líder que orienta cada paso que los niños realizan en el desarrollo de su lenguaje. En este sentido, según Garrote (2020) el papel del docente frente a las demandas del niño es brindarle tiempo de atención, hacerle saber que está siendo escuchado, sin importar si lo que expresa tiene o no sentido, o incluso no se trate acerca del tema del cual se habla, es importante que el niño sea escuchado, porque, así se le demuestra real interés, asimismo, de esta forma el docente, percibe que tan bien se comunica el niño y cuáles son las habilidades que faltan por desarrollar en este aspecto.

#### **4.2.1.8. Técnicas de corrección de lenguaje.**

Cuando se trata de corregir el lenguaje de los niños, la docente debe transmitirle seguridad, serenidad y amabilidad, de modo que, el niño no se cohíba y pueda expresarse sin miedo. Según Lira (2013) citado por Garrote (2020) para corregir el lenguaje del niño se debe realizar de manera indirecta, la docente debe conseguir que el niño se corrija el mismo,

haciendo que repita las palabras, pero sin exigírselo, sino provocándolo de manera escondida, por ello propone las siguientes técnicas:

- a) Expansión. Es el acto donde el adulto emplea sus conocimientos lingüísticos para corregir lo que el niño expresa, agregándole términos necesarios para que sea cada vez más correcta, por ejemplo, si el niño dice “mamá cocina” el adulto dice “Sí, mamá está cocinando”.
- b) Petición de aclaración. Se trata de invitar al niño a que repita lo que dijo para que su idea sea entendida, de este modo, hacerle saber que su mensaje no ha sido claro y es necesario que lo vuelva a decir, por ello, se le plantean preguntas o realizan comentarios, por ejemplo, si el niño dice “Quele aba” el adulto puede decir “Uy, creo que estoy sorda, ¿podrías decirlo otra vez?”.
- c) Corrección indirecta. Se da cuando el adulto regresa la palabra ya rectificado, sin agregar muchas palabras. Por ejemplo: Si el niño dice; “Aba” el adulto puede responder: “Sí, Agua.”.
- d) Preguntas indirectas. Se produce cuando el niño el niño pronuncia alguna palabra de manera errónea y el adulto le realiza preguntas para que lo repita correctamente. Por ejemplo, si el niño dice: “quele gobo”

el adulto puede preguntar: “¿Quieres el globo? Está bien, vamos, ¡ay! me olvidé como se llamaba, ¿Te acuerdas cómo se dice?”.

- e) Pregunta directa. Cuando el adulto realiza preguntas de manera interesada para que el niño profundice acerca de algo que ha hecho o lo que le ha sucedido. Por ejemplo: el adulto puede preguntar: ¿Qué es esto? ¿Cómo lo hiciste? ¿Cómo se llama?

Estas técnicas se aplican para el desarrollo del lenguaje de los niños, es importante que el adulto, acompañe este proceso y le brinde la atención necesaria, respondiendo a sus comentarios o preguntas, brindándole las oportunidades de hablar y ser escuchado o de que le hablen y que escuche.

#### **4.2.1.9. Dimensiones de la expresión oral.**

Según Vilá (1991) citado por Cassany, et al. (1997) precisa las siguientes dimensiones para la expresión oral; corrección lingüística, claridad en la expresión, fuerza expresiva y contenido de la expresión, cabe mencionar que, para efectos de la presente investigación se considerarán las siguientes:

- a) Corrección lingüística. Implica una comunicación sin la existencia de errores, que se expresa en las diferentes habilidades comunicativas, implica expresarse acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos que posee, de manera innata, el humano. Según Ferreiro, (2020) explica que, la corrección lingüística es un fenómeno complicado, para comprenderlo, se debe reconocer a la lengua como un sistema de carácter social, que puede permutar, de acuerdo al espacio geográfico y el tiempo, entonces, la forma correcta de expresión depende principalmente en el uso culto que le da la sociedad a su lengua, evitando los vulgarismos.
- b) Claridad en la expresión. Los niños, de acuerdo al acompañamiento que han tenido durante sus primeros años de vida, logran desarrollar su expresión de manera adecuada, por otro lado, si no lo logran, existen las posibilidades de que se genere dislalia, un trastorno del lenguaje que no permite la adecuada articulación de los fonemas, por ello, se debe corregir esta dificultad, para que no afecte su expresión a futuro, de modo que, puedan desarrollar sus ideas de manera comprensible, lo anterior, lo afirma Moreno (2002) citado por Quiroga (2020), enunciando que, la claridad es la capacidad que tiene una persona para expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica.

- c) Fuerza expresiva. Al hablar, los niños, se olvidan que las personas no solo se expresan por palabras, sino también, a través de movimientos, de gestos y expresiones, por lo tanto, es imprescindible, recordarles emplear de manera constante, ademanes, para que el mensaje que transmitan tenga aquella viveza emocional que muchas veces se ignora. Según Fernández (2020), indica que, ser expresivos es una actividad espontánea de la persona, donde asumen una función importante los gestos, para transmitir las emociones del mensaje.

Para efectos de la presente investigación, se abordará tres dimensiones la corrección lingüística, que se centra en el uso correcto del lenguaje, claridad en la expresión, referido a una buena articulación a través del uso adecuado del aparato fonador y fuerza expresiva, entendido como los movimientos y gestos que se realizan porque, son aspectos que los estudiantes de 5 años deben desarrollar, para tener un adecuado nivel de expresión oral.

#### **4.2.1.10. Área de comunicación.**

El área de comunicación forma parte del programa curricular de la Educación Inicial, por ello, según el Ministerio de Educación, (2016) esta área surge como una necesidad del ser humano de expresarse, de dar a conocer sus ideas, porque es a través del lenguaje, que las personas pueden

hacerse escuchar, realizando uso coherente de las palabras y empleando recursos expresivos.

#### **4.2.1.11. Capacidades del área de comunicación.**

Para efectos de la presente investigación, se consideran las siguientes capacidades del área de comunicación, que orientan los pasos para el desarrollo de la tesis. Según el MINEDU (2016) se presentan:

**a. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.**

Cuando el estudiante de cinco años se expresa considera en su socialización el propósito, las circunstancias, el destinatario y los acuerdos sociales para comunicar sus ideas, según sean sus convenciones culturales. Cuando se comunica, busca que sus palabras tengan relación lógica una con otras, relaciona sus ideas a través de palabras de uso frecuente y emplea un vocabulario adecuado para su edad.

**b. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.**

Cuando el estudiante de cinco años se expresa, lo hace de manera efectiva, al emplear recursos expresivos como gestos, posturas, miradas, volumen, intensidad, tono, y pausas. Los niños son

reconocidos por una enorme habilidad, porque hablan con todo su cuerpo. Los niños de cinco años, son conscientes de su público y lo que requieren para hacer llegar su mensaje a los oyentes.

## **2.2.2. *Estrategia lúdico musical.***

### **4.2.2.1. Definición de estrategias.**

Las estrategias en un ámbito educativo, se puede entender como un conjunto de procesos que el docente implementa para simplificar la asimilación de nuevos conocimientos para los estudiantes, según Vargas (2020), lo define como un conjunto de acciones que permiten alcanzar una meta o brindar solución a una dificultad, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y les resulte significativo. Igualmente, Gonzales (2003) citado por Orellana (2018) expresa que las estrategias de aprendizaje desarrollan en los estudiantes la capacidad para enfrentarse a diversas circunstancias de su realidad, a través de un conjunto de funciones y recursos que se interrelacionan entre sí. Al mismo tiempo, Perez (2018) las estrategias son aquellos procedimientos con los que el docente orienta el logro de aprendizajes de sus estudiantes, haciendo de sus actividades significativas. Por ende, las estrategias son un conjunto de procedimientos y recursos que el docente aprovecha para que su estudiante logre aprender de manera significativa.

#### 4.2.2.2. Tipos de estrategias.

Según Torroella (2013) citado por Basante (2019) existen varios tipos de estrategias que generan los aprendizajes del desarrollo de los estudiantes, los cuales se mencionan a continuación.

- a) Estrategias didácticas. Son acciones planificadas, con las características de ser organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta, donde a su vez se plantea al estudiante situaciones de la vida cotidiana para que pueda ser capaz de construir su aprendizaje a través de la experiencia.
- b) Estrategias de enseñanza efectiva. Parte de un aula con entorno dinámico, donde el principal protagonista es el estudiante y el docente es quien orienta el aprendizaje, motivando y buscando el interés por querer aprender.
- c) Estrategias lúdicas. Donde el juego es la principal herramienta para generar aprendizajes significativos en los estudiantes y que de forma aleatoria se promueve el desarrollo psicosocial, al interactuar con sus pares mediante las dinámicas grupales, siendo más eficaz el aprendizaje a través del juego.

En conclusión, las estrategias son esenciales para poder lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, donde se les motiva a través de juegos, canciones y dinámicas que quieran aprender por sí mismos y así poder lograr el desarrollo de las competencias propuestas.

#### **4.2.2.3. Importancia de las estrategias en la enseñanza.**

Las estrategias buscan que los estudiantes puedan motivarse haciendo uso de estrategias didácticas para que logre querer aprender, asimismo, que puedan reflexionar y analizar la construcción de sus aprendizajes. En este sentido, Díaz y Hernandez (1999) señalan la efectividad de las estrategias como apoyo para la dinámica en la enseñanza que se brinda a los estudiantes, porque facilitan la adquisición del aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias que se buscan alcanzar.

En síntesis, la importancia de una planificación radica en la planificación que se diseñe considerando las características de los estudiantes para poder brindar una estrategia pertinente que active en un principio al estudiante, motivando a que quiera aprender y así pueda dar pie a construir su aprendizaje, además de que pueda reflexionar al final de la actividad lo que adquirió durante la ejecución de la estrategia.

#### 4.2.2.4. Componentes de las estrategias.

Según Feo (2010) entre los componentes básicos para diseñar una estrategia se considera lo siguiente:

- a) Nombre de la estrategia: Es importante contar con este elemento porque permitirá reconocer los procesos que se seguirán y se plantearán, donde tendrá pertinencia con la estrategia diseñada y se creará seguridad y credibilidad para su ejecución.
- b) Contexto: Conocer el escenario donde se realice la estrategia es otro punto importante porque se creará un espacio adecuado para lograr el aprendizaje, con los recursos y medios necesarios.
- c) Duración total: Se debe considerar el tiempo para poder desarrollar cada procedimiento (método, técnica y actividad) y así se logre consolidar la información y la transferencia del aprendizaje significativo en los estudiantes.
- d) Objetivos y/o Competencias: Durante el diseño de las estrategias didácticas es imprescindible que el docente plantee las metas de aprendizaje para que orienten el desarrollo del proceso de enseñanza,

considerando las características y necesidad de los estudiantes para su planificación.

- e) **Contenidos:** Específicamente se menciona la secuencia didáctica, la cual debe orientar los pasos para poder alcanzar el logro del objetivo (competencia) que se pretende alcanzar, además de considerar las reflexiones metacognitivas, considerando en la secuencia didáctica según Smith y Ragan (1999) existen cuatro etapas: primeramente el inicio; donde se dan orientaciones que buscan preparar al estudiante y aclarar el propósito de la actividad, luego el desarrollo; son las estrategias que se usarán para poder alcanzar el propósito definido, finalmente el cierre; donde promueve el dialogo y reflexión de los estudiantes a modo de dar un resumen de los aprendido y el momento de la evaluación; la cual es constante durante las etapas antes mencionadas, para dar monitoreo a los estudiantes y brindar una retroalimentación si se amerita.
  
- f) **Recursos:** Poseen gran relevancia, porque serán el medio para el logro de las metas establecidas (propósito), las cuales se caracterizan por brindar estímulos que motivan y lograr captar la atención de los estudiantes.

En conclusión, los componentes de las estrategias didácticas serán los ejes que permitirán al estudiante lograr alcanzar los objetivos que se buscan alcanzar, siendo cada uno importante y beneficioso para brindar un aprendizaje significativo al estudiante a través de la planificación del diseño de la actividad con las estrategias pertinentes.

#### **4.2.2.5. Definición de la “Estrategia lúdico musical”.**

Las estrategias lúdico musicales parte de las necesidades observadas en los estudiantes, por ello, se presentan diversas actividades mediante el juego y canciones. En este sentido, Morante (2019) señala que las estrategias implican todo un conjunto de juegos que están basados en la música que facilita el aprendizaje de los estudiantes, porque se considera como un vehículo que ayuda al docente a lograr aprendizajes de significancia. Es por ello que, se pretende lograr el desarrollo de la expresión oral haciendo uso de estas estrategias.

#### **4.2.2.6. Importancia de la “Estrategia lúdico musical”.**

Es importante porque busca desarrollar la expresión oral en los niños y que logren alcanzar un nivel de logro mediante las dimensiones establecidas, las cuales son: corrección lingüística, claridad en la expresión y fuerza expresiva, a través de estrategias didácticas que generarán el

interés y motivación de los estudiantes mediante juegos y canciones que se desarrollarán en las actividades de taller.

#### **4.2.2.7. Estructura de la “Estrategia lúdico musical”.**

La presente estrategia está conformada por diversas actividades con el objetivo de establecer el efecto de la aplicación de las estrategias lúdico musicales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de Tacna. Por ello, se plantean los siguientes momentos:

a) Momento 1: Evaluación Inicial.

Se aplicó el pre-test a los estudiantes del grupo control y grupo experimental con el objetivo de recoger la información del nivel en que se encuentran en cuanto a la expresión oral antes de aplicar la estrategia lúdico musical.

b) Momento 2: Dimensión. Corrección lingüística.

Denominada “Diverticaciones” con el objetivo de pronunciar ideas de tal manera que el oyente lo entienda, la cual consta de la siguiente actividad: Búsqueda del tesoro.

c) Momento 3: Dimensión. Claridad expresiva.

Denominada “Entrenando mi lengua” con el objetivo de articular los fonemas y vocales de manera clara. Se conforma de las siguientes actividades: Jugamos con la lengua y diversión con las vocales.

d) Momento 4: Dimensión. Fuerza expresiva.

Denominada “Demostrando mis habilidades” con el objetivo de expresar sus ideas con diferentes volúmenes de voz, gestos y movimientos corporales. Las actividades que se realizarán son: cuento motor, cajas secretas y expo-animales.

e) Momento 5: Evaluación Final

Se aplicó el post-test a los estudiantes del grupo control y grupo experimental con el objetivo de recoger la información del nivel de expresión oral después de la aplicación de la “Estrategia lúdico musical”.

#### **4.2.2.8. Dimensiones de la “Estrategia lúdico musical”.**

Para la ejecución de la presente experiencia se ha considerado lo siguiente:

a) Corrección Lingüística: Con el objetivo de que el estudiante logre pronunciar ideas de tal manera que el oyente lo entienda, para lo cual se van a considerar los siguientes aspectos para la ejecución de las actividades:

- Juegos. Es una actividad innata de los niños, donde exploran y descubren el mundo que los rodea. En este sentido Gironda (2012) citado por Santiago (2018) señala al juego como una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante pues no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino además beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos.
- Canciones. Es el recurso que se usa como un puente entre el aprendizaje y los objetivos que se buscan alcanzar. Por ello, Santiago (2018) señala que las canciones permitirán el desarrollo lingüístico de los niños, ampliando su vocabulario a través de ellos. Asimismo, mediante esta estrategia se pretende desarrollar la expresión oral de los estudiantes gracias a los beneficios que aporta la música en los estudiantes.

b) Claridad expresiva: Con el objetivo de que el estudiante logre articular los fonemas y vocales de manera clara, por ello además de canciones y juegos se implementará en la ejecución de esta estrategia lo siguiente:

- Los materiales. Al ser innovadores y didácticos favorecen el desarrollo del aprendizaje, así también son atractivos para poder captar el interés del niño por su diseño. Tal como, Parcensa (1996) citado en Navarrete (2017) menciona que los materiales didácticos son el medio para favorecer la construcción del aprendizaje de los estudiantes como estrategia de enseñanza.
- c) Fuerza expresiva: Con el objetivo de que los estudiantes de 5 años logren expresar sus ideas con diferentes volúmenes de voz, gestos y movimientos corporales. Por tal motivo, se considerarán los siguientes aspectos para este punto:
- Elocuencia: Es hablar con claridad para poder convencer o persuadir al oyente, mediante gestos, ademanes o la voz. En este sentido, Girón (2008) señala que cuando se hace uso de la elocuencia, se utiliza la voz como un elemento para poder expresar sus pensamientos e ideas y cautivar así al auditorio.
  - Gestos: Son expresiones que se dan por medio del rostro o las manos, con la intención de dar a conocer un sentimiento o un mensaje, también conocida como el lenguaje no verbal, Por ello Rodríguez y Hernández (2010) citados en Corrales (2011) señalan

este lenguaje es una expresión silenciosa y sincera, de total transparencia para comunicar emociones y sentimientos.

- **Movimientos:** Es la expresión corporal para dar a conocer emociones y sensaciones. Asimismo, Aja (1994) citado en Blanco (2009) señala que esta expresión refleja las emociones, sentimientos y sensaciones que se tiene guardado desde el interior de una persona y que permite reconocer las habilidades y destrezas individuales, considerando al cuerpo como elemento de creatividad e imaginación para expresarse.

Ante lo expuesto se precisa que, las dimensiones mencionadas serán ejes para desarrollar la estrategia lúdico musical de la presente investigación para poder lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

### **2.3. Definición de términos**

- a) **Expresión oral:** Es una capacidad innata del ser humano para comunicarse, con el objetivo de transmitir sus deseos, sentimientos y pensamientos.
- b) **Lenguaje:** Inicia su desarrollo desde el nacimiento, a partir de ello, es que el niño enriquece su habla a través de las interacciones que la

figura de apego le brinda, lo que lo lleva a asimilar una gran variedad de información en cada gesto, movimiento o expresión.

- c) Corrección lingüística: Implica una comunicación sin la existencia de errores, que se expresa en las diferentes habilidades comunicativas, implica expresarse acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos.
- d) Claridad de la expresión: Es la capacidad que tiene una persona para expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica.
- e) Expresividad: Es una actividad espontánea de la persona, donde juega un papel importante los gestos, para transmitir las emociones del mensaje.
- f) Estrategia: Es un conjunto de acciones que permiten alcanzar una meta o brindar solución a una dificultad, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y les resulte significativo.
- g) Materiales: Es el medio para favorecer la construcción del aprendizaje de los estudiantes como estrategia de enseñanza.
- h) Juegos: Es una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante porque no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino además beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos.

- i) Canciones: Es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada, siendo utilizada para el desarrollo lingüístico de los niños, ampliando su vocabulario a través de ellos.
- j) Elocuencia: Es hablar con claridad para poder convencer o persuadir al oyente, mediante gestos, ademanes o la voz.
- k) Gestos: Son expresiones que se dan por medio del rostro o las manos, con la intención de dar a conocer un sentimiento o un mensaje.
- l) Movimientos: Es la expresión corporal para dar a conocer emociones y sensaciones.

## **CÁPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El estudio presente es de tipo experimental y se evidencia por las características que presenta, por ello, Carrasco (2005) lo define como un tipo de investigación que se ejecuta luego de haber determinado las causas del problema para poder darle un tratamiento y darle solución. Asimismo, Arias (2006) asegura que es un conjunto de procedimientos que a través de una terapia se brindará determinadas condiciones (variable independiente) para observar los efectos que se producen en el sujeto o fenómeno (variable dependiente).

#### **3.2. Diseño de investigación**

La presente investigación corresponde a un diseño cuasi experimental que, según Cabezas et al., (2018) se precisan dos grupos, uno de control y otro experimental, que se caracterizan por no ser elegidos al

azar y además no han impedimento de realizarlo si en ambos grupos no existe el mismo número de sujetos. Asimismo, Hernández et al. (2014) citado en Bustamante (2021) señala que en este diseño se trabaja con dos grupos, a los cuales se les aplicará una prueba de pre test para poder determinar las condiciones de las mismas antes de la aplicación del tratamiento, además una prueba de post test al grupo experimental (donde se aplicó el tratamiento) para medir el efecto que tuvo en dicho grupo.

Correspondiéndole como esquema el siguiente:

GE:	O1	X	O2
GC:	O3	-	O4

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo de control

X : Tratamiento experimental

O1 y O3 : Prueba de pre test

O2 y O4 : Prueba de post test

- : Ausencia de la experiencia

### **3.3. Población y Muestra**

#### **3.1.1. Población.**

Robles, (2019) señala que, la población implica un conjunto total de individuos que son de interés para el estudio de una indagación. Del mismo modo, Valdeoriola y Rodríguez (2009) definen a la población como aquellos sujetos a quienes se desea estudiar algún problema que se encuentra organizado como todo un conjunto de individuos. Agregando, Cortés e Iglesias (2004) explican que la población es aquella que posee particularidades que son de interés para el estudio, datos sobre los que se procura realizar una inferencia a una totalidad de individuos.

En este sentido, se puede determinar que la población está constituida por 36 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Ema Gamero Nieto”, ubicado en la ciudad de Tacna.

Por lo tanto, en la presente investigación se utilizará la muestra censal, considerando a toda la población como sujeto de estudio, Así como señala Hernández citado en Castro (2003), quien expresa que "si la población es menor o igual a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69).

**Tabla 1*****Población de estudio***

Aula	Número de estudiantes
5 años “Triunfadores”	18
5 años “Exitosos”	18
Total	36

Nota. Nómina de matrícula

**3.1.2. Muestra.**

En la presente investigación se ha considerado a toda la población para la muestra de estudio, por ello se denomina muestra censal. Según Ramírez (2000) citado en Ochoa (2018) menciona que una muestra censal es cuando se miden todas las unidades de la población.

Asimismo, Arias (2006) señala que cuando la población es pequeña se toma todo para el estudio y se le denomina muestreo censal.

En este sentido, la muestra censal está constituida por 36 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Ema Gamero Nieto”, ubicado en la ciudad de Tacna.

**Tabla 2*****Muestra de estudio***

Grupos	Aula	Número de estudiantes
G E	5 años “Triunfadores”	18
G C	5 años “Exitosos”	18
Total		36

Nota. Nómina de matrícula

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.1.3. Técnica: observación.**

En el presente estudio se empleará la técnica de la observación, según Arias (2006) la observación “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.” (pág. 69).

Por otro lado, Carrasco (2005) señala que, “la observación es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (pág. 282).

#### **3.1.4. Instrumento: lista de cotejo.**

La presente investigación aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, en tal sentido la Universidad Tecnológica Metropolitana, (2018) señala que:

Corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está, es decir, en términos dicotómicos (pág. 5).

Por otro lado, Romo, (2015) precisa que es un: “instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación. En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las cuales interesa determinar presencia y ausencia” (pág. 110).

El instrumento fue validado por tres jueces expertos

**Tabla 3*****Validación del instrumento***

Juez	Nombre del juez	Evaluación
01	Nelly Franco Ríos	74%
02	Alejandra Milagros de Jesús Ponce Escobedo	94%
03	Zulema Nelly García Nina	92%

Nota: Instrumento de validación por los jueces de expertos.

**3.1.5. *Técnicas de análisis e interpretación de datos.***

Para el procesamiento de los datos, se empleará la estadística descriptiva como técnica para la observación cuantitativa de los resultados de la investigación, los cuales se obtendrán, a través de tablas de frecuencia, graficados de manera armonizada en figuras, que permiten su interpretación.

**3.5. *Procesamiento y análisis de datos***

Para el análisis de datos se tendrá en cuenta la naturaleza de la variable dependiente. En este sentido, la variable cualitativa, cuando se expresa en términos de logro (inicio, proceso, logro), también es cuantitativa cuando se expresa con términos de rendimiento (escala de 0-20). Por este motivo, se utilizaron técnicas de estadística descriptiva y estadística inferencial.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

El presente trabajo investigativo, tiene origen en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto”, que se encuentra ubicado en el distrito de Gregorio Albarracín de Lanchipa de la región de Tacna, distribuida en las siguientes secciones; en 3 años, se encuentra la sección “Innovadores” y “Líderes”, en 4 años la sección “Creativos” y “Talentosos” y en 5 años con las secciones “Triunfadores” y “Exitosos”, siendo así una población de 128 estudiantes del segundo ciclo de Educación Inicial. Por lo que, los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” fueron los sujetos a quienes se les aplicó la estrategia en la última semana del mes de octubre y el mes noviembre del 2022. Durante este periodo de tiempo se aplicaron seis estrategias para lograr el desarrollo de la expresión oral.

#### ***4.1.1. Planificación.***

A inicios del X semestre del año 2022, se inició con el trabajo de investigación. Al observar en las prácticas pre profesionales a los estudiantes de la sección “Triunfadores” de 5 años, se logró determinar que el nivel de expresión oral era bajo, porque presentaban timidez al salir a exponer, no se expresaban con claridad, su tono de voz era bajo, por el temor de estar al frente. Por ello, desde lo evidenciado, se formuló el problema y se estableció la estrategia lúdico- musical para el desarrollo de la expresión oral. Luego de la elaboración del proyecto, se procedió a la entrega del respectivo trabajo investigativo a la jefatura del área de Investigación, dirigida por el Magister José Luis Alcalá Blanco, quien realizó las observaciones del proyecto de investigación. Por otro lado, el trámite de la práctica pedagógica se realizó con la directora profesora Estefanía Alicia Romero Yufra de la Institución anteriormente mencionada, seguidamente se realizó las coordinaciones correspondientes con la profesora Mabel Dulia Hurtado Tapia para la ejecución de las prácticas pre profesionales y hacer efectiva la aplicación de la estrategia con los estudiantes de 5 años sección los “Triunfadores”.

#### ***4.1.2. Ejecución.***

La aplicación de las prácticas pre profesionales, empezó en el mes de octubre, siendo 18 el número de estudiantes de 5 años de la sección de “Triunfadores” de Educación Inicial. En la cuarta semana de octubre se desarrolló la aplicación del pre-test con 18 niños, con la finalidad de medir el nivel de la expresión oral. Asimismo, la aplicación de la estrategia lúdico musical se ejecutó los días jueves o viernes de cada semana en el horario de 11:50 a.m. a 12:30 p.m., donde los estudiantes participaron activamente en las diferentes estrategias empleadas con el propósito de lograr el desarrollo de la expresión oral. En este sentido, los materiales y recursos empleados fueron innovadores y motivadores para los estudiantes, porque, a través de ellos, se despertó el interés de los niños por expresarse, empleando corrección lingüística, claridad en la expresión y fuerza expresiva.

**Figura 2*****Cronograma de aplicación de la estrategia***

Nº	Dimensiones	Estrategia	Actividad	Fecha
	Todas las dimensiones	Evaluación inicial		20/10/2022
01	Corrección lingüística	Diverticanções	“Búsqueda del tesoro”	27/10/2022
02	Entrenando mi lengua	Huellitas para pintar	“Jugamos con la lengua”	03/11/2022
			“Diversión con las vocales”	04/11/2022
03	Fuerza expresiva	Demostrado mis habilidades	“Cuento motor”	10/11/2022
			“Cajas secretas”	11/11/2022
			“Expo-animales”	24/11/2022
	Todas las dimensiones	Evaluación de salida		01/12/2022

Nota: Elaboración propia

**4.1.3. Evaluación.**

La investigación se empezó con la aplicación de la evaluación diagnóstica, que dio como resultado que los niños se encontraban en un nivel de inicio y proceso en el desarrollo de su expresión oral. Posteriormente, se aplicó la prueba de salida, cuyas actividades se constituían por las mismas que de la prueba de entrada, con la finalidad de que se pueda contrastar los cambios después de aplicar la estrategia. Por lo tanto, durante la aplicación de la estrategia lúdico musical, fue determinante aplicar el instrumento de la lista de cotejo para la evaluación individual de los estudiantes respecto a

sus progresos en el desarrollo de la expresión oral, instrumento que se aplica después de cada clase.

## 4.2. Análisis estadístico descriptivo e inferencial

### 4.2.1. Análisis estadístico descriptivo.

#### 4.2.1.1. Análisis estadístico descriptivo antes de la aplicación de la experiencia.

##### A. Resultados de la prueba de entrada del grupo control

**Tabla 4**

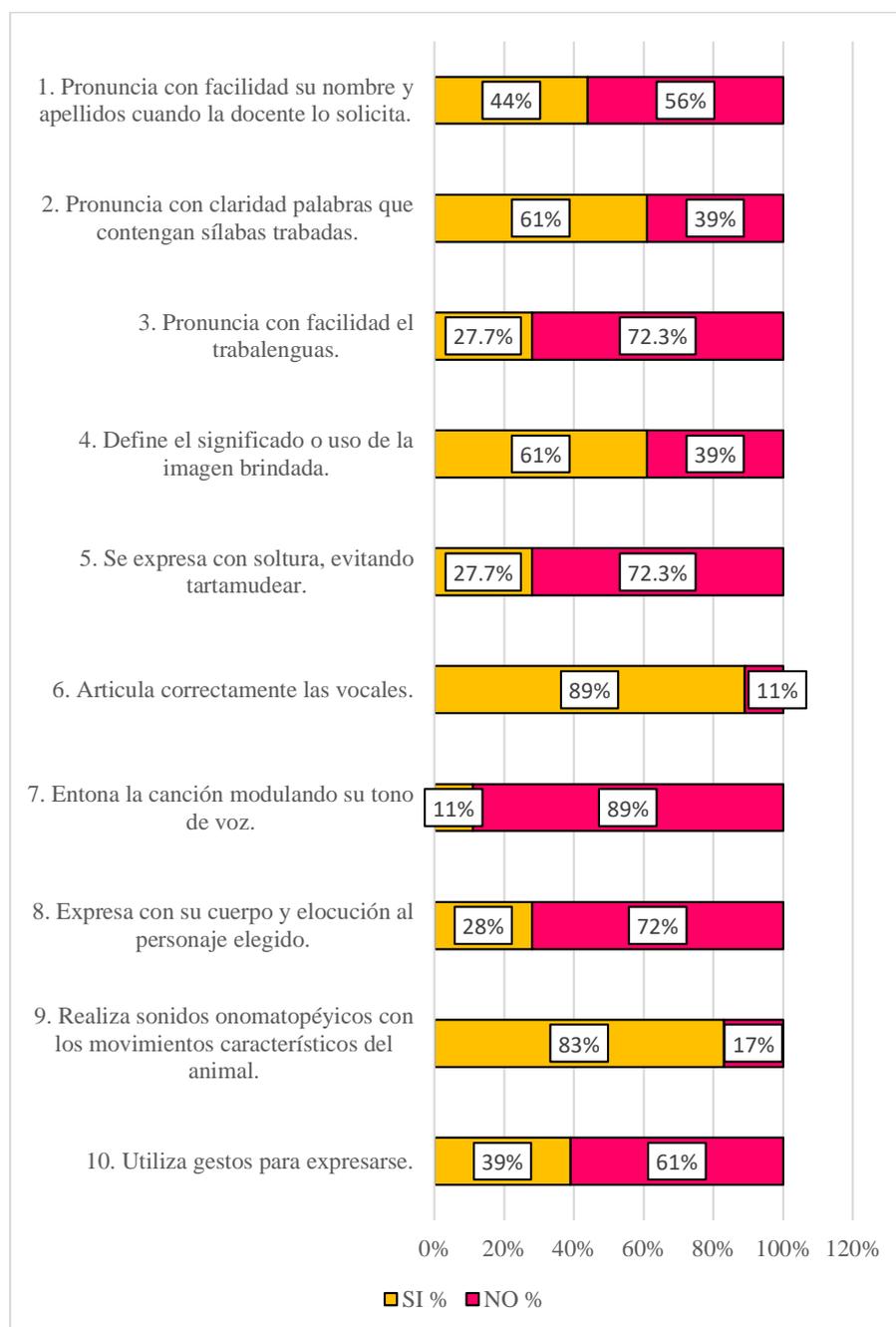
*Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems*

Ítems	SI		NO	
	f	%	f	%
1. Pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita.	8	44%	10	56%
2. Pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas.	11	61%	7	39%
3. Pronuncia con facilidad el trabalenguas.	5	27.7%	13	72.3%
4. Define el significado o uso de la imagen brindada.	11	61%	7	39%
5. Se expresa con soltura, evitando tartamudear.	5	28%	13	72%
6. Articula correctamente las vocales.	16	89%	2	11%
7. Entona la canción modulando su tono de voz.	2	11%	16	89%
8. Expresa con su cuerpo y elocución al personaje elegido.	5	27.7%	13	72.3%
9. Realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal.	15	83%	3	17%
10. Utiliza gestos para expresarse.	7	39%	11	61%

Nota: Resultados de la prueba de entrada de los estudiantes

**Figura 3**

*Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems*



Nota: tabla 4

## **Análisis y descripción**

En la tabla 4, se presentan los resultados de la prueba de entrada de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo control.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que; el 56% de estudiantes no pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita, el 39% no pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas, el 72% no pronuncia con facilidad el trabalenguas, el 39% no define el significado o uso de la imagen brindada, el 72% no se expresa con soltura, evitando tartamudear, el 11% no articula correctamente las vocales, el 89% no entona la canción modulando su tono de voz, el 72% no expresa con su cuerpo y elocución al personaje, el 17% no realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal y el 61% no utiliza gestos para expresarse.

En conclusión, el grupo control en su mayoría tiene un gran porcentaje de estudiantes que no lograron superar los ítems de la lista de cotejo, por lo tanto, la expresión oral se encuentra poco desarrollada.

**Tabla 5**

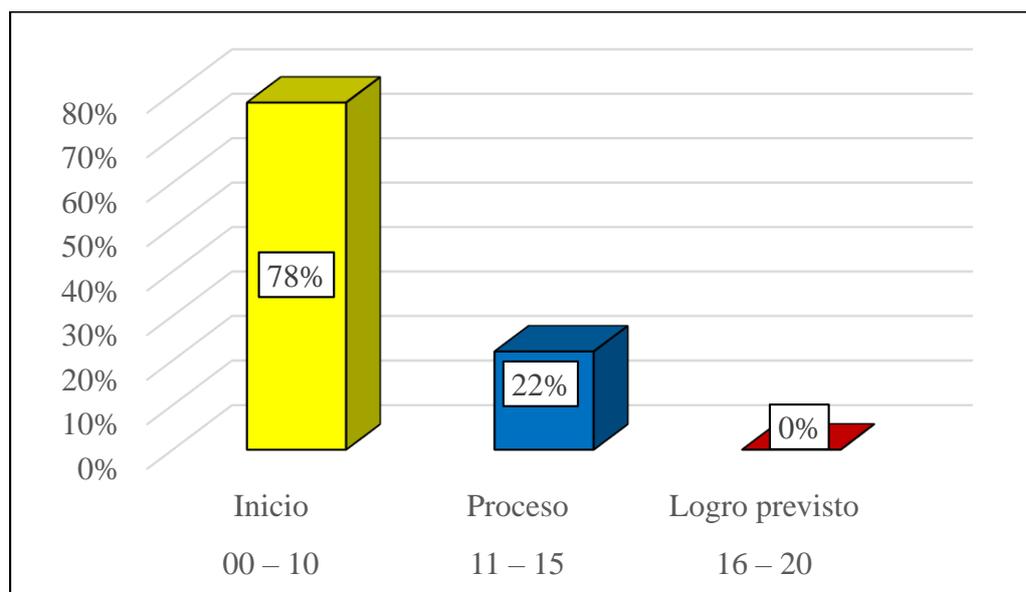
*Niveles de logro de la expresión oral, en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control.*

Puntajes	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
00 – 10	Inicio	14	78%
11 – 15	Proceso	4	22%
16 – 20	Logro previsto	0	0%
Total		18	100%

Nota: Prueba de entrada aplicado a los estudiantes del grupo control

**Figura 4**

*Niveles de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.*



Fuente: Tabla 5

## **Análisis y descripción**

En la tabla 5, se presentan los niveles de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo control.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que el 78% se encuentra en nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 22% se encuentra en el nivel de proceso, cuyos calificativos se encuentran en el intervalo 11 – 15; y ningún estudiante de ubica en nivel de logro previsto, con calificativos entre 16 – 20 puntos.

Se concluye, que los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” pertenecientes al grupo control se encuentran ubicados de inicio hasta proceso en la prueba de entrada, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical, siendo las dimensiones de la expresión oral; corrección lingüística; expresarse acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos,; claridad en la expresión; capacidad que tiene una persona para expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica, y fuerza expresiva; donde las personas no solo se expresan por palabras, sino también, a través de movimientos, de gestos y expresiones faciales, que se encuentran poco desarrollada.

**Tabla 6**

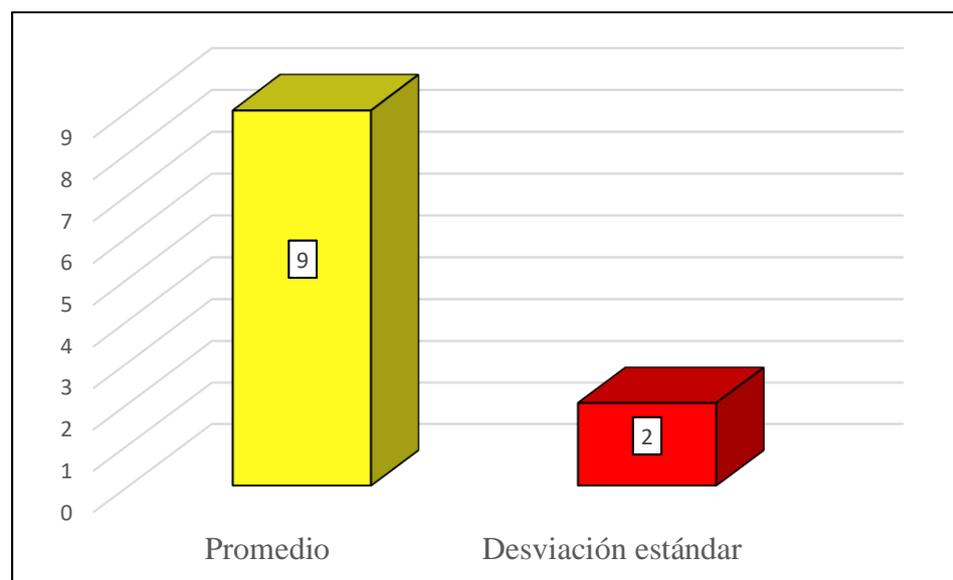
*Medidas estadísticas descriptivas de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{x}$	9
Desviación estándar	S	2
Muestra	n	18

Nota: Pre test aplicado a los estudiantes del grupo de control.

**Figura 5**

*Medidas estadísticas descriptivas de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.*



Nota: Tabla 6

### **Análisis y descripción**

En la tabla 6, se presentan, la medida de centralización media aritmética y la desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas de la lista de cotejo sobre la expresión oral, fue de 9, que corresponde a un nivel de inicio en la escala de logro de aprendizaje. La desviación estándar fue de 2, obtenido por los estudiantes del grupo control, por lo tanto, el grupo es relativamente heterogéneo.

Se concluye que, los estudiantes de la sección “Exitosos” del grupo control que obtuvieron un promedio de 9 en los resultados de la evaluación de inicial antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical, nos señala que la expresión oral; que se define como el proceso de comunicación donde se busca expresar las ideas, pensamientos y emociones de manera pertinente, considerando las características expresivas, se encuentra poco desarrolla en los estudiantes.

## B. Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental

**Tabla 7**

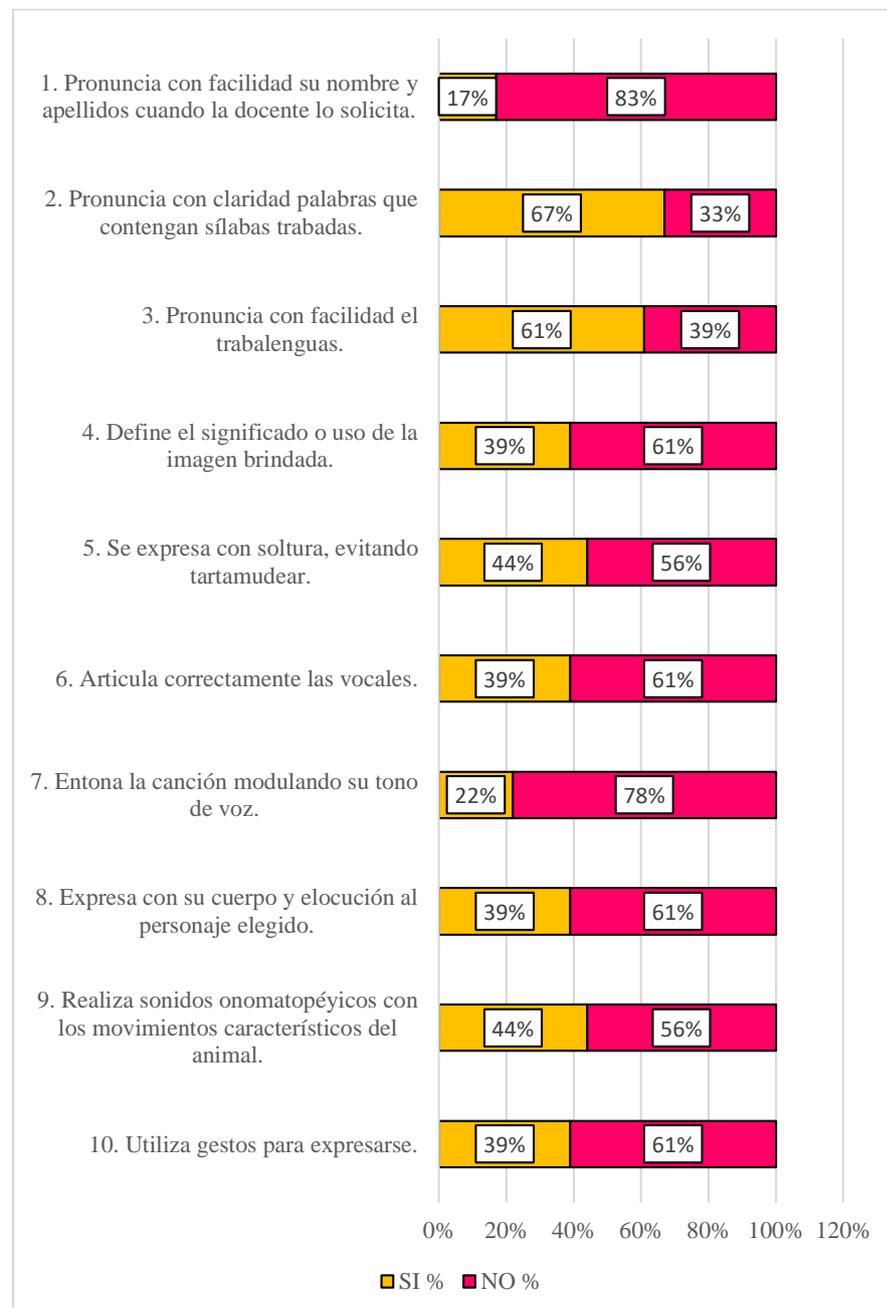
*Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems.*

Ítems	SI		NO	
	f	%	f	%
1. Pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita.	3	17%	15	83%
2. Pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas.	12	67%	6	33%
3. Pronuncia con facilidad el trabalenguas.	11	61%	7	39%
4. Define el significado o uso de la imagen brindada.	7	39%	11	61%
5. Se expresa con soltura, evitando tartamudear.	8	44%	10	56%
6. Articula correctamente las vocales.	7	39%	11	61%
7. Entona la canción modulando su tono de voz.	4	22%	14	78%
8. Expresa con su cuerpo y elocución al personaje elegido.	7	39%	11	61%
9. Realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal.	8	44%	10	56%
10. Utiliza gestos para expresarse.	7	39%	11	61%

Nota: Resultados de la prueba de entrada de los estudiantes

**Figura 6**

*Evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems.*



Nota: tabla 7

## **Análisis y descripción**

En la tabla 7, se presentan los resultados de la prueba de entrada de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que; el 83% de estudiantes no pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita, el 33% no pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas, el 39% no pronuncia con facilidad el trabalenguas, el 61% no define el significado o uso de la imagen brindada, el 56% no se expresa con soltura, evitando tartamudear, el 61% no articula correctamente las vocales, el 78% no entona la canción modulando su tono de voz, el 61% no expresa con su cuerpo y elocución al personaje, el 56% no realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal y el 61% no utiliza gestos para expresarse.

En conclusión, los estudiantes del grupo experimental en su mayoría tienen un gran porcentaje de estudiantes que no lograron superar los ítems de la lista de cotejo, por lo tanto, la expresión oral se encuentra poco desarrollada y es propicia para la aplicación de la estrategia lúdica musical.

**Tabla 8**

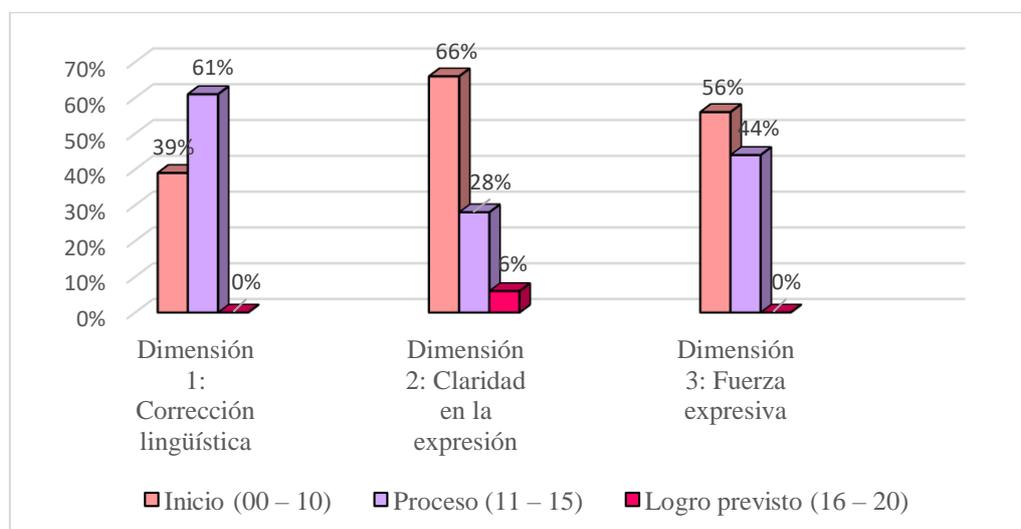
*Evaluación inicial de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental*

Niveles de logro	Dimensión 1: Corrección lingüística		Dimensión 2: Claridad en la expresión		Dimensión 3: Fuerza expresiva	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	7	39%	12	66%	10	56%
Proceso	11	61%	5	28%	8	44%
Logro	0	0%	1	6%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Resultados de la prueba de entrada de los estudiantes

**Figura 7**

*Evaluación inicial de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental*



Nota: Tabla 8

## **Análisis y descripción**

En la tabla 8, se presentan los niveles de logro de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022.

De un total de 18 estudiantes se puede apreciar que en la primera dimensión la cual es la corrección lingüística el 39% se encuentra en inicio, 61% en proceso y ningún estudiante en logro; en la segunda dimensión nominada claridad en la expresión el 66% se encuentra en nivel inicio, el 28% en proceso y el 6% en logro; en cuanto a la tercera dimensión denominada fuerza expresiva, el 56% se encuentra en nivel inicio, 44% en proceso y ningún estudiante en logro.

Se concluye que, en la segunda dimensión denominada claridad en la expresión y en la tercera dimensión, fuerza expresiva, los estudiantes necesitan mayor tratamiento en cuanto a la aplicación de la estrategia lúdico musical, porque ahí se encuentran los mayores porcentajes de niños en el nivel inicio, considerando para la claridad en la expresión; el poder expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica, y la fuerza expresiva; donde para expresarse debe hacer uso de movimientos, de gestos y expresiones faciales.

**Tabla 9**

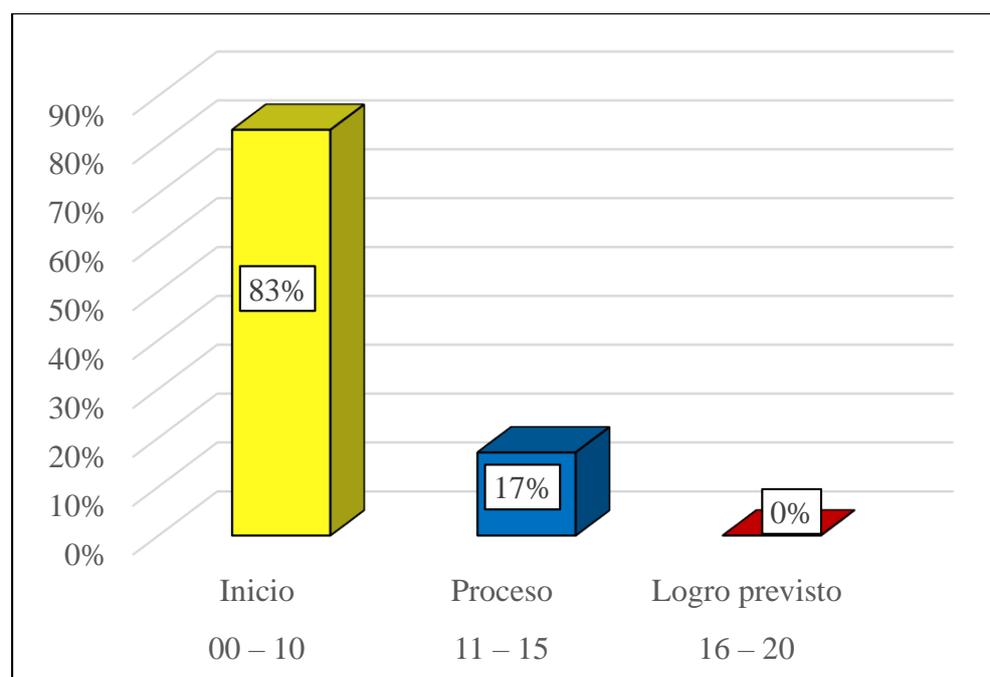
*Niveles de desarrollo de la expresión oral, en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo experimental.*

Puntajes	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
00 – 10	Inicio	15	83%
11 – 15	Proceso	3	17%
16 – 20	Logro previsto	0	0%
Total		18	100%

Nota: Prueba aplicado a los estudiantes del grupo experimental

**Figura 8**

*Niveles de logro de la expresión oral en la prueba de entrada aplicado a los estudiantes del grupo experimental.*



Nota: Tabla 9

## **Análisis y descripción**

En la tabla 9, se presentan los niveles de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que el 83% se encuentra en nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 17% se encuentra en el nivel de proceso, cuyos calificativos se encuentran en el intervalo 11 – 15; y ningún estudiante se ubica en nivel de logro previsto, con calificativos entre 16 – 20 puntos.

Se concluye, que los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” de pertenecientes al grupo experimental se encuentran ubicados de nivel inicio hasta proceso en la prueba de entrada antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical, siendo las dimensiones de la expresión oral: corrección lingüística; expresarse acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos; claridad en la expresión; capacidad que tiene una persona para expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica, y fuerza expresiva; donde las personas no solo se expresan por palabras, sino también, a través de movimientos, de gestos y expresiones faciales, que se encuentran poco desarrollada.

**Tabla 10**

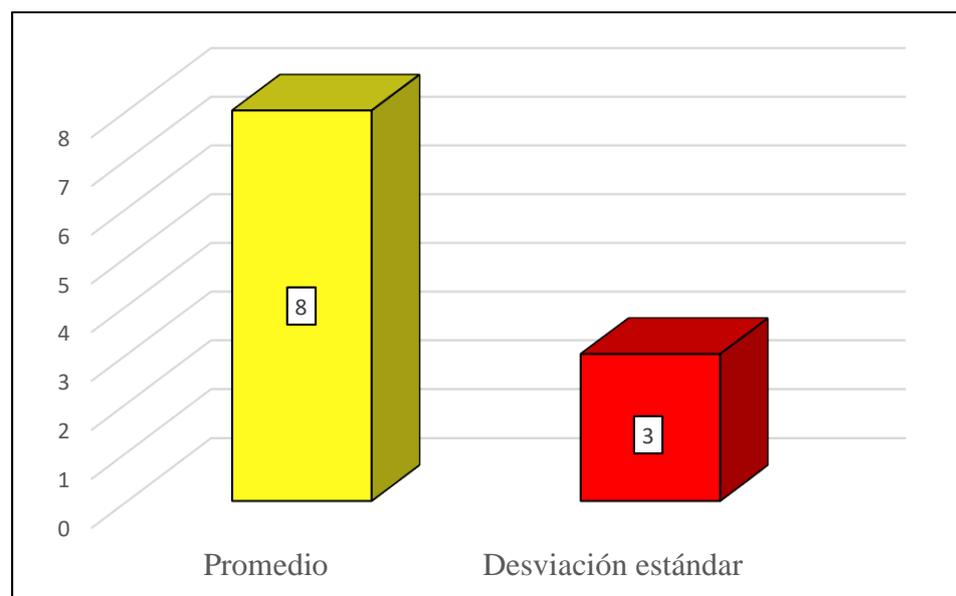
*Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{x}$	8
Desviación estándar	S	3
Muestra	n	18

Nota: Pre test aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

**Figura 9**

*Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.*



Nota: Tabla 10

## **Análisis y descripción**

En la tabla 10, se presentan, la medida de centralización media aritmética y la desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas de la ficha de aplicación sobre la expresión oral, fue de 8, que corresponde a un nivel de inicio en la escala de logro de aprendizaje. La desviación estándar fue de 3, obtenido por los estudiantes del grupo experimental, por lo tanto, el grupo es relativamente heterogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que, los estudiantes de la sección “Triunfadores” del grupo experimental que obtuvieron un promedio de 8 en los resultados de la evaluación de inicial antes de la aplicación de la experiencia, permiten establecer de la expresión oral; que se define como el proceso de comunicación donde se busca expresar las ideas, pensamientos y emociones de manera pertinente, considerando las características expresivas, se encuentra poco desarrolla en los estudiantes.

**C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada en los estudiantes del grupo control y experimental.**

**Tabla 11**

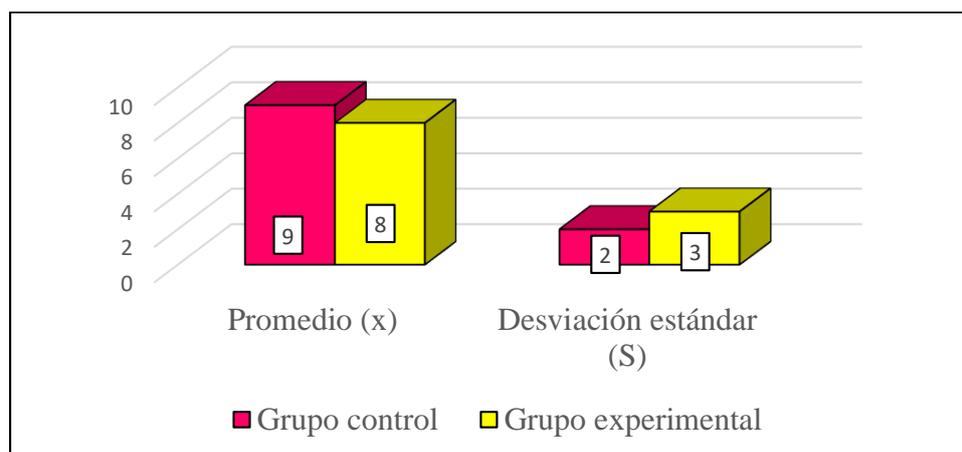
*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.*

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio ( $\bar{x}$ )	9	8
Desviación estándar (S)	2	3
Muestra (n)	18	18

Nota: Pre test aplicado a los grupos control y experimental.

**Figura 10**

*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.*



Nota: Tabla 11

## **Análisis y descripción**

En la tabla 11, se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas, la media aritmética y la desviación estándar, de las puntuaciones del nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de las secciones de “Exitosos” pertenecientes al grupo control y “Triunfadores”, pertenecientes al grupo experimental en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de Tacna, 2022, antes de aplicar la estrategia lúdico musical.

Se observa que la media aritmética en los estudiantes del grupo control (GC) es de 9 (escala de 0 – 20), mientras que el promedio del grupo experimental (GE) es de 8. Por otro lado, la desviación estándar del grupo control (GC) es de 2 y en el grupo experimental (GE) es de 3.

En síntesis, ambos grupos presentan bajo desarrollo de la expresión oral en las dimensiones de: corrección lingüística, expresarse acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos; claridad en la expresión, capacidad que tiene una persona para expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica, y fuerza expresiva, donde las personas no solo se expresan por palabras, sino también, a través de movimientos, de gestos y expresiones faciales.

#### 4.2.1.2. Análisis descriptivo después de la experiencia.

##### A. Resultados de la prueba de salida del grupo control

**Tabla 12**

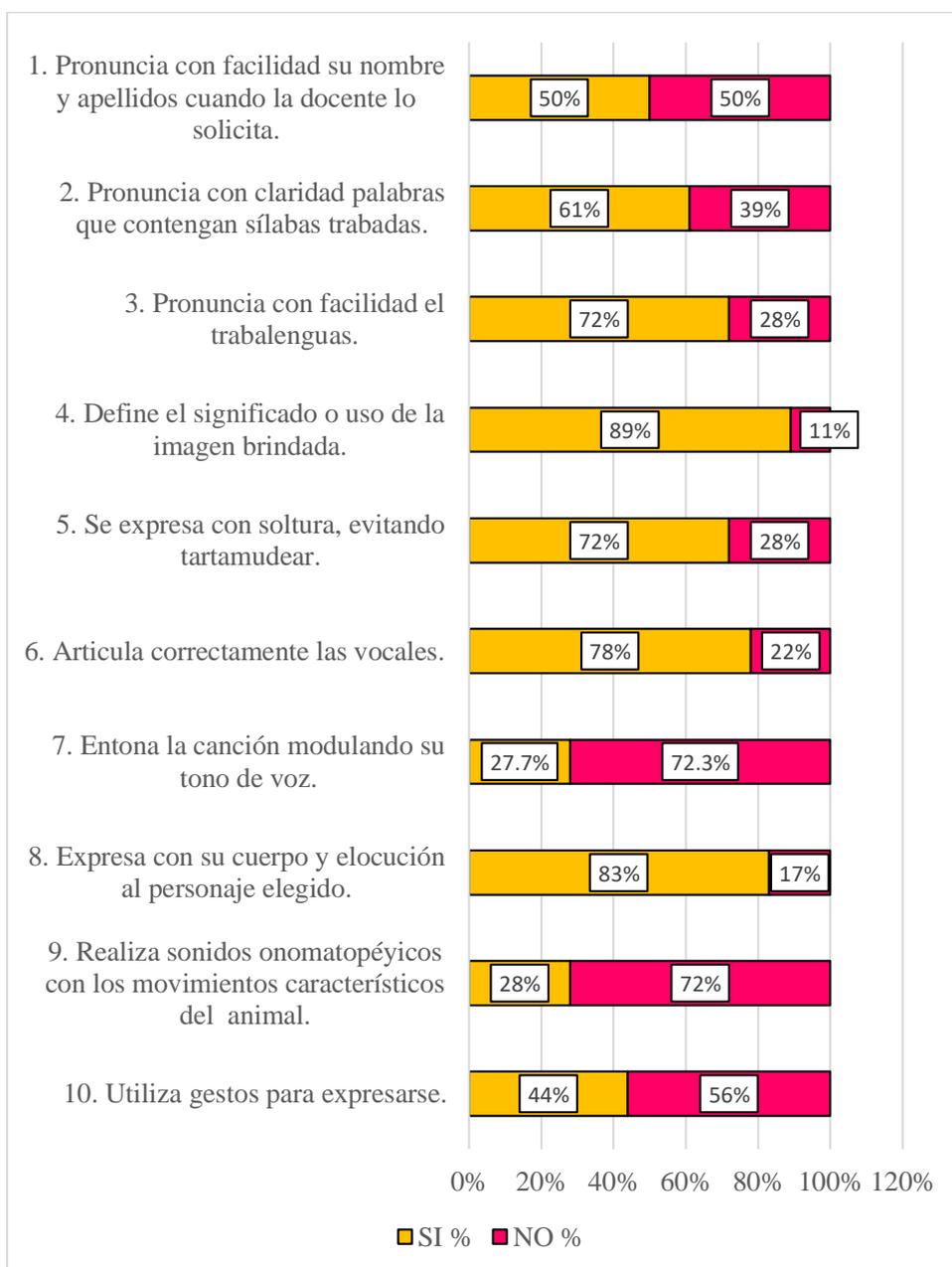
*Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems*

Ítems	SI		NO	
	f	%	f	%
1. Pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita.	9	50%	9	50%
2. Pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas.	11	61%	7	39%
3. Pronuncia con facilidad el trabalenguas.	13	72%	5	28%
4. Define el significado o uso de la imagen brindada.	16	89%	2	11%
5. Se expresa con soltura, evitando tartamudear.	13	72%	5	28%
6. Articula correctamente las vocales.	14	78%	4	22%
7. Entona la canción modulando su tono de voz.	5	27.7%	13	72.3%
8. Expresa con su cuerpo y elocución al personaje elegido.	15	83%	3	17%
9. Realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal.	5	28%	13	72%
10. Utiliza gestos para expresarse.	8	44%	10	56%

Nota: Resultados de la prueba de salida de los estudiantes

**Figura 11**

*Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo control, por ítems*



Nota: tabla 12

## **Análisis y descripción**

En la tabla 12, se presentan los resultados de la prueba de salida de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo control.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que; el 50% de estudiantes pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita, el 61% pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas, el 72% pronuncia con facilidad el trabalenguas, el 89% define el significado o uso de la imagen brindada, el 72% se expresa con soltura, evitando tartamudear, el 78% articula correctamente las vocales, el 28% entona la canción modulando su tono de voz, el 83% expresa con su cuerpo y elocución al personaje, el 28% realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal y el 44% utiliza gestos para expresarse.

En conclusión, los estudiantes del grupo control tienen un gran porcentaje de estudiantes que alcanzaron los ítems de la lista de cotejo, pero existen estudiantes que no pudieron alcanzar los puntajes requeridos, por lo tanto, la expresión oral se encuentra poco desarrollada.

**Tabla 13**

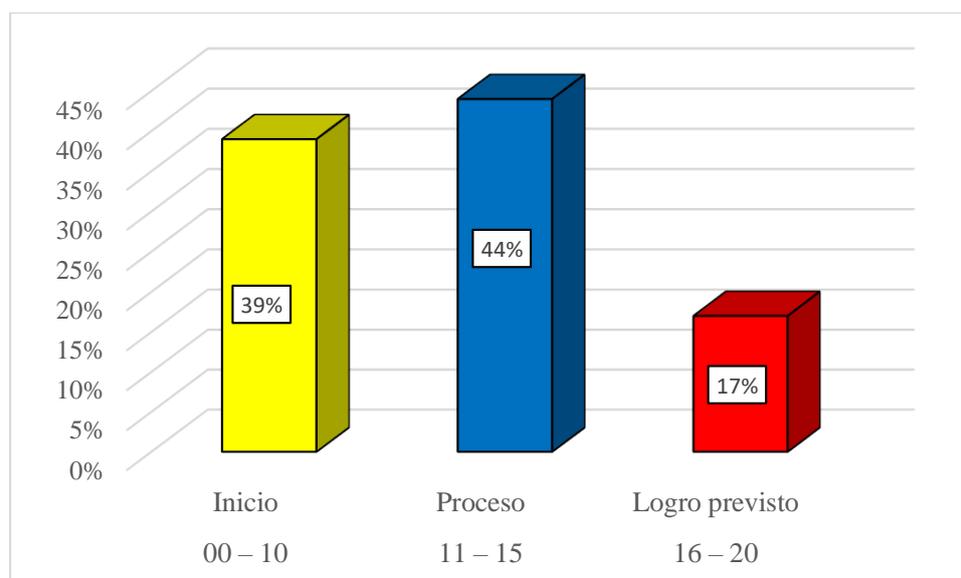
*Niveles de logro de la expresión oral, en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control.*

Puntajes	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
00 – 10	Inicio	7	39%
11 – 15	Proceso	8	44%
16 – 20	Logro previsto	3	17%
Total		18	100%

Nota: Prueba de salida aplicado a los estudiantes del grupo control

**Figura 12**

*Niveles de logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control.*



Fuente: Tabla 13

## **Análisis y descripción**

En la tabla 13, se presentan los niveles de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo control.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que el 39% se encuentra en nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 44% se encuentra en el nivel de proceso, cuyos calificativos se encuentran en el intervalo 11 – 15; y el 17% en nivel de logro previsto, con calificativos entre 16 – 20 puntos.

Se concluye, que los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” pertenecientes al grupo control se encuentran ubicados de inicio hasta logro previsto en la prueba de salida, después de la aplicación de la estrategia lúdico musical, siendo las dimensiones de la expresión oral; corrección lingüística, expresarse acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos, claridad en la expresión; capacidad que tiene una persona para expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica, y fuerza expresiva; donde las personas no solo se expresan con palabras, sino también, a través de movimientos, de gestos y expresiones faciales, los cuales se encuentran poco desarrolladas.

**Tabla 14**

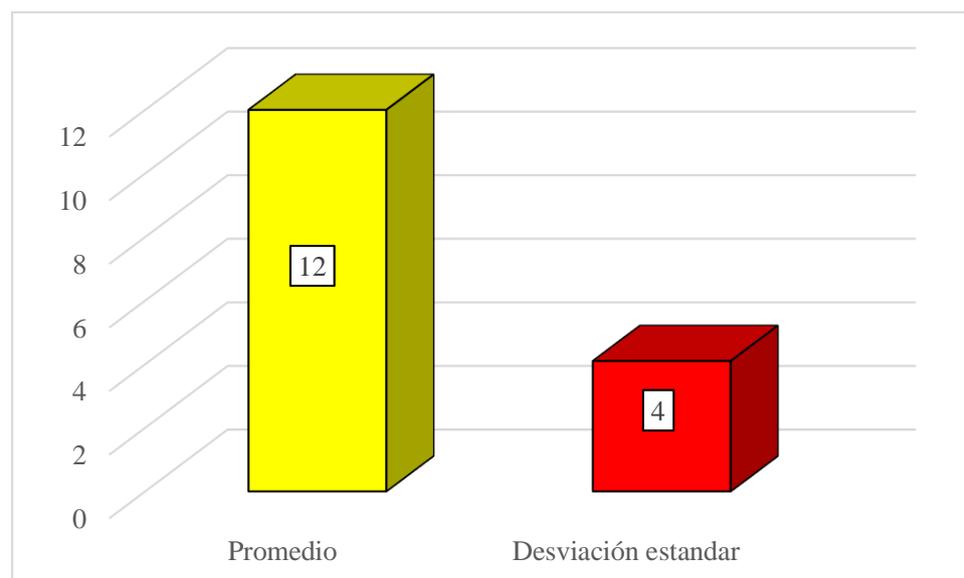
*Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{x}$	12
Desviación estándar	S	4
Muestra	n	18

Nota: Pre test aplicado a los estudiantes del grupo de control.

**Figura 13**

*Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación final de los estudiantes del grupo control.*



Nota: Tabla 14

### **Análisis y descripción**

En la tabla 14, se presentan, la medida de centralización media aritmética y la desviación estándar de los resultados de la evaluación final de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Exitosos” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas de la lista de cotejo sobre la expresión oral, fue de 12, que corresponde a un nivel de progreso en la escala de logro de aprendizaje. La desviación estándar fue de 4, obtenido por los estudiantes del grupo control, por lo tanto, el grupo es heterogéneo.

Se concluye que, los estudiantes de la sección “Exitosos” del grupo control que obtuvieron un promedio de 12 en los resultados de la evaluación final, después de la aplicación de la experiencia, permiten establecer de la expresión oral; que se define como el proceso de comunicación donde se busca expresar las ideas, pensamientos y emociones de manera pertinente, considerando las características expresivas, se encuentra poco desarrolla en los estudiantes.

## B. Resultados de la prueba de salida en el grupo experimental

**Tabla 15**

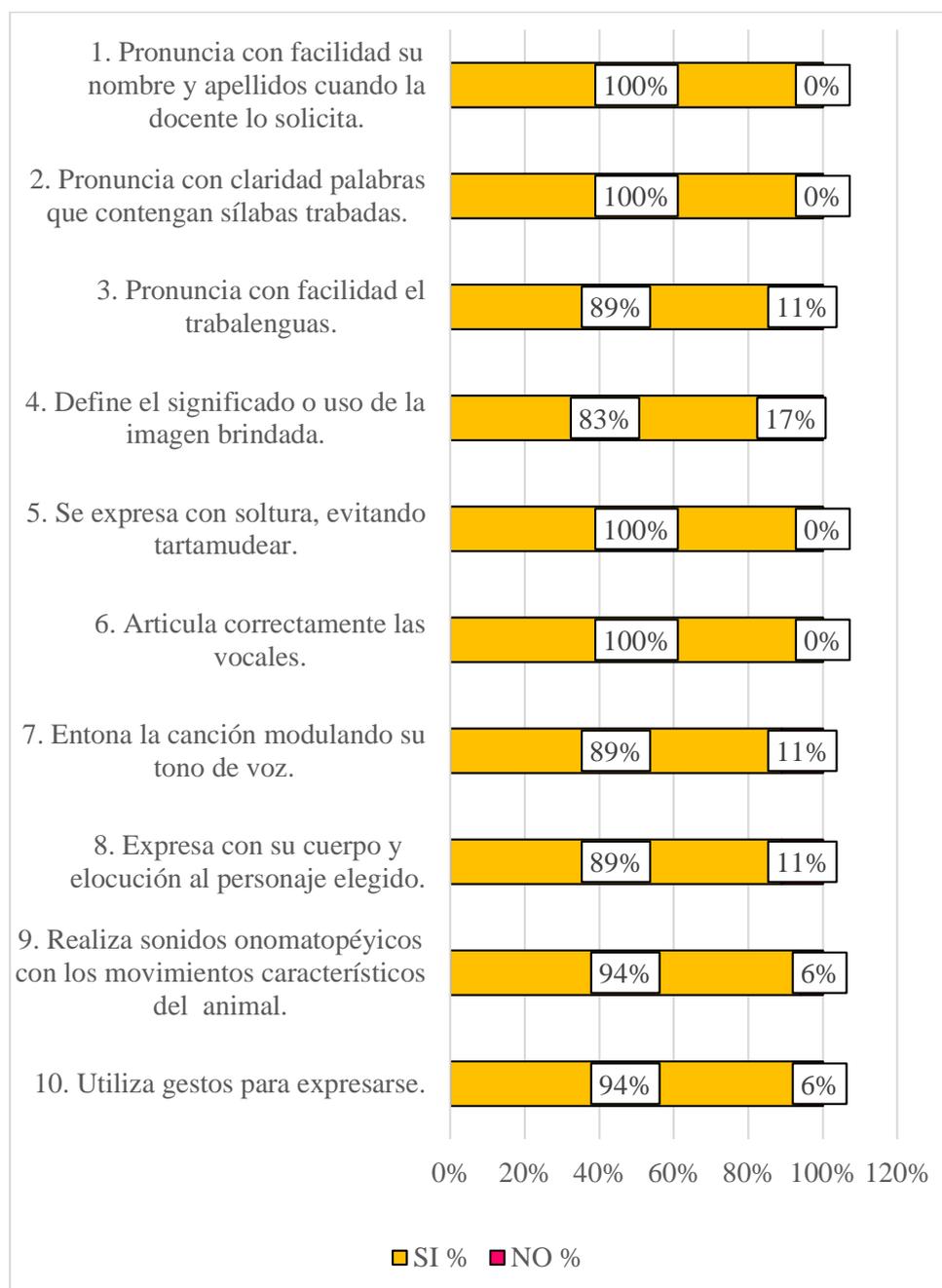
*Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems.*

Ítems	SI		NO	
	f	%	f	%
1. Pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita.	18	100%	0	0%
2. Pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas.	18	100%	0	0%
3. Pronuncia con facilidad el trabalenguas.	16	89%	2	11%
4. Define el significado o uso de la imagen brindada.	15	83%	3	17%
5. Se expresa con soltura, evitando tartamudear.	18	100%	0	0%
6. Articula correctamente las vocales.	18	100%	0	0%
7. Entona la canción modulando su tono de voz.	16	89%	2	11%
8. Expresa con su cuerpo y elocución al personaje elegido.	16	89%	2	11%
9. Realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal.	17	94%	1	6%
10. Utiliza gestos para expresarse.	17	94%	1	6%

Nota: Resultados de la prueba de entrada de los estudiantes

**Figura 14**

*Evaluación final de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, por ítems.*



Nota: tabla 15

### **Análisis y descripción**

En la tabla 15, se presentan los resultados de la prueba de salida de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que; el 100% de estudiantes pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita, el 100% pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas, el 89% pronuncia con facilidad el trabalenguas, el 83% define el significado o uso de la imagen brindada, el 100% se expresa con soltura, evitando tartamudear, el 100% articula correctamente las vocales, el 89% entona la canción modulando su tono de voz, el 89% expresa con su cuerpo y elocución al personaje, el 94% realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal y el 94% utiliza gestos para expresarse.

En conclusión, los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” del grupo experimental presentan elevados porcentajes en los ítems propuestos de la lista de cotejo, por lo tanto, la aplicación de la estrategia lúdico musical logró desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

**Tabla 16**

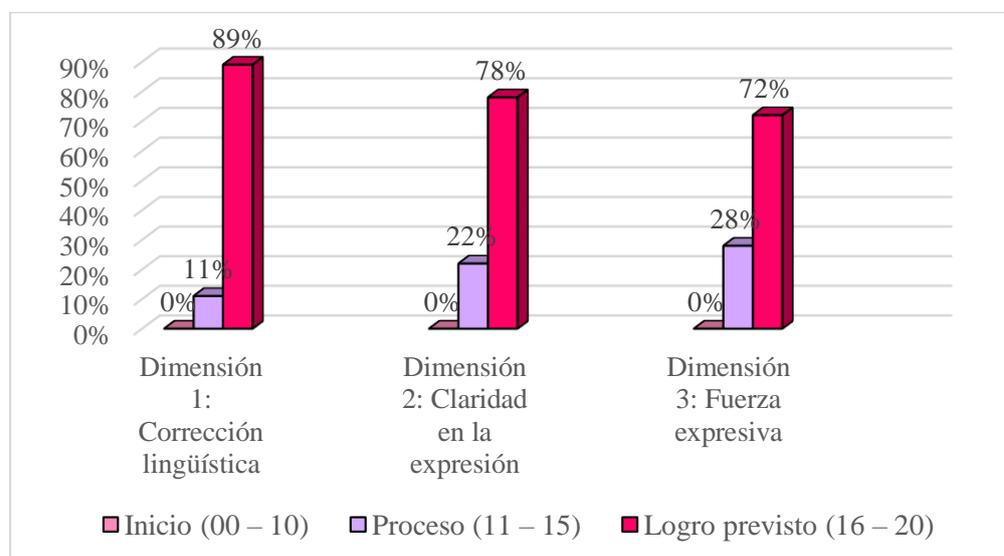
*Evaluación final de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental*

Niveles de logro	Dimensión 1: Corrección lingüística		Dimensión 2: Claridad en la expresión		Dimensión 3: Fuerza expresiva	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	2	11%	4	22%	5	28%
Logro	16	89%	14	78%	13	72%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Nota: Resultados de la prueba de salida de los estudiantes

**Figura 15**

*Evaluación final de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental*



Nota: Tabla 16

## **Análisis y descripción**

En la tabla 16, se presentan los niveles de logro de la expresión oral por dimensiones en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022.

De un total de 18 estudiantes se puede apreciar que, en la primera dimensión, la corrección lingüística, ninguno se encuentra en inicio, el 11% en proceso y el 89% en logro; en la segunda dimensión denominada claridad en la expresión, ninguno se encuentra en nivel inicio, el 22% en proceso y el 78% en logro; en cuanto a la tercera dimensión, fuerza expresiva, ninguno se encuentra en nivel inicio, e 28% en proceso y el 72% de los estudiantes en logro previsto.

Se concluye que, todas las dimensiones, corrección lingüística, claridad en la expresión y fuerza expresiva, se encuentran en un mayor porcentaje en el nivel de logro previsto, donde se considera que el estudiante desarrollo la expresión acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos, además de articular de manera clara los sonidos y usar un vocabulario acorde a su maduración psíquica, y hacer uso de movimientos, de gestos y expresiones faciales para desarrollo de la expresión oral.

**Tabla 17**

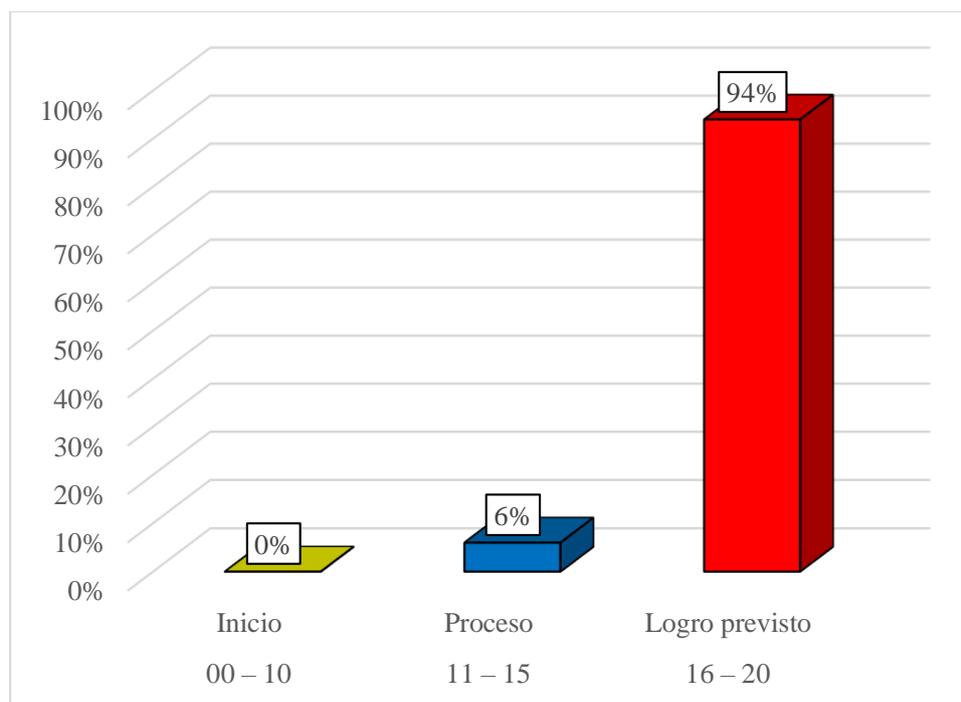
*Niveles de desarrollo de la expresión oral, en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental.*

Puntajes	Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
00 – 10	Inicio	0	0%
11 – 15	Proceso	1	6%
16 – 20	Logro previsto	17	94%
Total		18	100%

Nota: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes del grupo experimental

**Figura 16**

*Niveles de desarrollo de la expresión oral en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental.*



Nota: Tabla 17

## **Análisis y descripción**

En la tabla 17, se presentan los niveles de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de la ciudad de Tacna, 2022, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que ningún estudiante se encuentra en nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 6% se encuentra en el nivel de proceso, cuyos calificativos se encuentran en el intervalo 11 – 15; y el 94% en nivel de logro previsto, con calificativos entre 16 – 20 puntos.

Se concluye, que los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” que pertenecen al grupo experimental se encuentran ubicados en su mayoría en nivel logro (94%) en la prueba de salida después de la aplicación de la estrategia lúdico musical, siendo las dimensiones de la expresión oral: corrección lingüística; expresarse acertadamente, haciendo uso adecuado de los recursos comunicativos,; claridad en la expresión; capacidad que tiene una persona para expresarse articulando de manera clara los sonidos y usando un vocabulario acorde a su maduración psíquica, y fuerza expresiva; donde las personas no solo se expresan por palabras, sino también, a través de movimientos, de gestos y expresiones faciales, que se encuentran desarrolladas.

**Tabla 18**

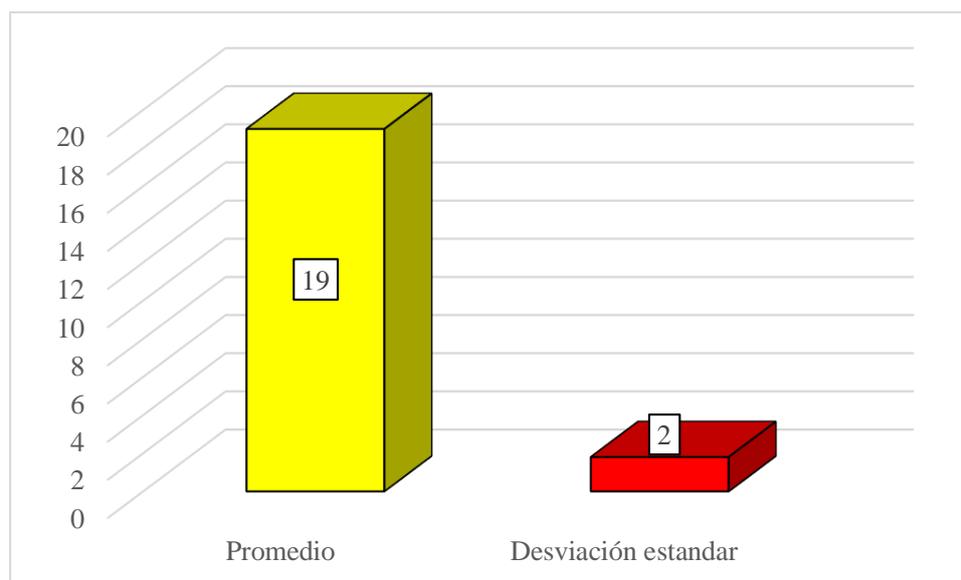
*Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{x}$	19
Desviación estándar	S	2
Muestra	n	18

Nota: Post test aplicado a los estudiantes del grupo experimental.

**Figura 17**

*Medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.*



Nota: Tabla 18

## **Análisis y descripción**

En la tabla 18, se presentan la medida de centralización media aritmética y la desviación estándar de los resultados de la evaluación final de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la sección “Triunfadores” en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo de la expresión oral, fue de 19, que corresponde a un nivel de logro en la escala de aprendizaje. La desviación estándar fue de 2, obtenido por los estudiantes del grupo experimental, por lo tanto, el grupo es relativamente homogéneo.

Se concluye que, los estudiantes de la sección “Triunfadores” del grupo experimental que obtuvieron un promedio de 19 en los resultados de la evaluación de final, después de la aplicación de la estrategia lúdico musical, permiten establecer que se desarrolló adecuadamente la expresión oral; que se define como el proceso de comunicación donde se busca expresar las ideas, pensamientos y emociones de manera pertinente, considerando las características expresivas.

**C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de salida en los estudiantes del grupo control y experimental.**

**Tabla 19**

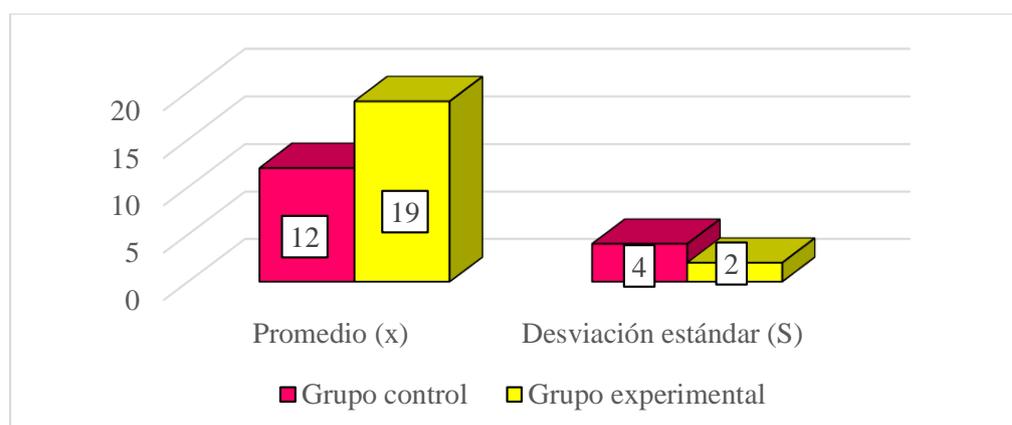
*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.*

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio ( $\bar{x}$ )	12	19
Desviación estándar (S)	4	2
Muestra (n)	18	18

Nota: Post test aplicado a los grupos control y experimental.

**Figura 18**

*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la expresión oral, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.*



Nota: Tabla 19

## **Análisis y descripción**

En la tabla 19, se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas, la media aritmética y la desviación estándar, de las puntuaciones del nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de las secciones de “Exitosos” pertenecientes al grupo control y “Triunfadores”, pertenecientes al grupo experimental en la Institución Educativa Inicial “Emma Gamero Nieto” de Tacna, 2022, después de aplicar la estrategia lúdico musical.

Se observa que la media aritmética en los estudiantes del grupo control (GC) es de 12 (escala de 0 – 20), mientras que el promedio del grupo experimental (GE) es de 19. Por otro lado, la desviación estándar del grupo control (GC) es de 4 y en el grupo experimental (GE) es de 2.

En síntesis, se denota una clara diferencia, siendo el grupo experimental que obtuvo un promedio (19) más elevado con respecto al grupo control (12), demostrando así la efectividad de la aplicación de la estrategia lúdico musical, que considero las siguientes dimensiones; corrección lingüística; claridad en la expresión y fuerza expresiva.

#### **4.2.2. *Análisis estadístico inferencial.***

##### **4.2.2.1. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia del grupo control y experimental.**

La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo control y grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

#### **A. Prueba estadística del grupo de control**

##### **a. Formulación de hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H<sub>0</sub>: La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo control no se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

###### Hipótesis alternativa

H<sub>1</sub>: La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo control se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

**b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%

**c. Tipo de Prueba**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

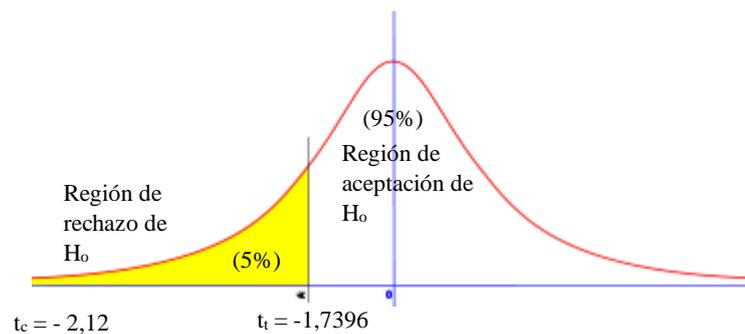
**d. Distribución de la prueba**

Por el tamaño de la muestra  $n < 18$ , y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10) * \sqrt{n}}{s}$$

**e. Diseño de prueba**

- Grados de libertad:  $Gl. = n - 1 = 18 - 1 = 17$
- Valor de “t” de Student en tablas:
- Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = -1,7396$



**f. Cálculo del estadístico de prueba ( $t_c$ )**

**Tabla 20**

*Medidas estadísticas de la evaluación inicial en el grupo control*

<b>Estadísticos</b>	<b>Pre Test</b>
Media aritmética	$\bar{x} = 9$
Desviación estándar	$S = 2$
Tamaño de muestra	$N = 18$

Nota: Evaluación inicial de los estudiantes

$$t_{c= \frac{(9-10)}{2}} * \sqrt{18}$$

$$t_c = - 2,12$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \leq t_t$  : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c > t_t$  : Se acepta la  $H_1$

**Decisión y conclusión**

Como el valor de  $t_c$  (-2,12) es menor al valor de  $t_t$  (-1,7396), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ )

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo control se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

## **B. Prueba Estadística para el grupo experimental**

### **a. Formulación de hipótesis estadística**

#### Hipótesis nula

$H_0$ : La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo experimental no se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

#### Hipótesis alternativa

$H_1$ : La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

### **b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%

### c. Tipo de Prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

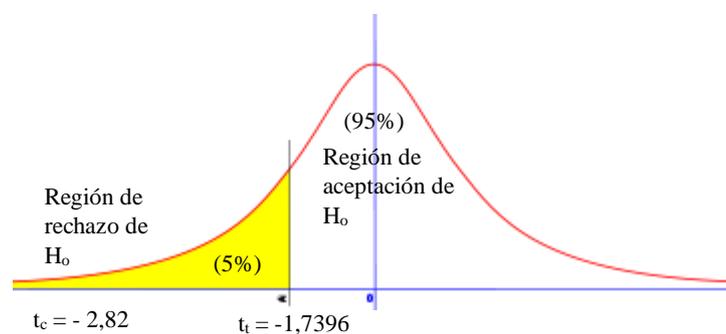
### d. Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra  $n < 18$ , y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10) * \sqrt{n}}{S}$$

### e. Diseño de prueba

- Grados de libertad:  $Gl. = n - 1 = 18 - 1 = 17$
- Valor de “t” de Student en tablas:
- Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = -1,7396$



f. Cálculo del estadístico de prueba ( $t_c$ )

**Tabla 21**

*Medidas estadísticas de la evaluación inicial en el grupo experimental*

Estadísticos	Pre Test
Media aritmética	$\bar{x} = 8$
Desviación estándar	$S = 3$
Tamaño de muestra	$N = 18$

Nota: Evaluación inicial de los estudiantes

$$t_c = \frac{(8-10)}{3} * \sqrt{18}$$

$$t_c = -2,82$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \leq t_t$  : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c > t_t$  : Se acepta la  $H_1$

**Decisión y conclusión**

Como el valor de  $t_c$  (-2,82) es menor al valor de  $t_t$  (-1,7396), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ )

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

#### **4.2.2.2. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y experimental.**

La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

##### **a. Formulación de hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H<sub>0</sub>: La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna no es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

Hipótesis alternativa

$H_1$ : La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

**b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%.

**c. Tipo de prueba**

El tipo de contraste será cola a la derecha.

**d. Distribución de la prueba**

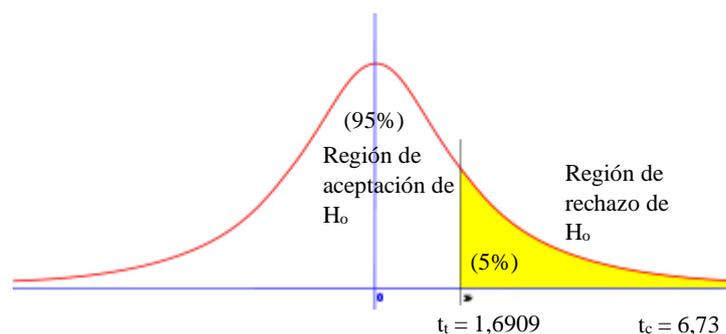
Asumiendo que las puntuaciones de distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{(\bar{x}_{GE} - \bar{x}_{GC})}{\sqrt{\frac{(n-1)S^2 + (m-1)S^2}{n+m-2} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}}$$

**e. Diseño de prueba**

- Grados de libertad:  $Gl. = n + m - 2 = 18 + 18 - 2 = 34$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = 1,6909$



#### f. Cálculo del estadístico de prueba

**Tabla 22**

*Medidas estadísticas de la evaluación final*

Estadísticos	Grupo	Grupo control:
	experimental: Post Test	Post Test
Media aritmética	$\bar{x} = 19$	$\bar{x} = 12$
Desviación estándar	$S = 2$	$S = 4$
Tamaño de muestra	$N = 18$	$N = 18$

Nota: Evaluación final de los estudiantes

$$t = \frac{(19 - 12)}{\sqrt{\frac{(18 - 1)2^2 + (18 - 1)4^2}{18 + 18 - 2}} \sqrt{\frac{1}{18} + \frac{1}{18}}}$$

$$t_c = 6,73$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \geq t_t$  : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c < t_t$  : Se acepta la  $H_1$

**g. Decisión y conclusión**

Cómo el valor de “ $t_c$ ” calculado (6,73) es mayor al valor crítico de ( $t_t = 1,6909$ ), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ )

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que a expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical, los cuales se encuentran en logro previsto.

**4.2.2.3. Prueba estadística de la hipótesis general.**

La aplicación de la estrategia lúdico musical permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022.

**a. Formulación de hipótesis estadística**Hipótesis nula

H<sub>0</sub>: La aplicación de la estrategia lúdico musical no permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022.

Hipótesis alternativa

H<sub>1</sub>: La aplicación de la estrategia lúdico musical permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022.

**b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%.

**c. Tipo de prueba**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la derecha.

**d. Distribución de la prueba**

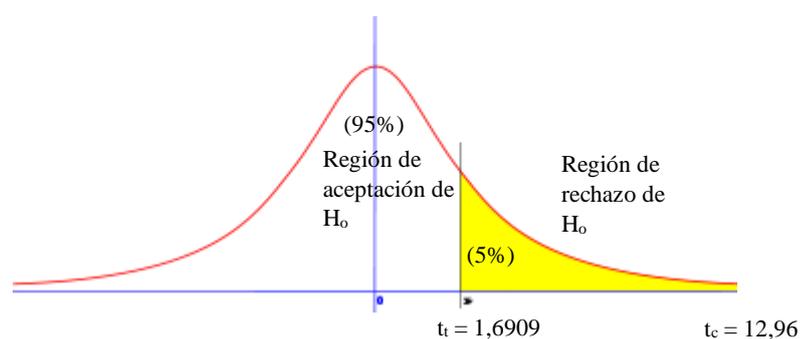
Asumiendo que las puntuaciones de distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{(\bar{x}_{post\ test} - \bar{x}_{pre\ test})}{\sqrt{\frac{S^2_{post\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

### e. Diseño de prueba

- Grados de libertad:  $Gl. = n + m - 2 = 18 + 18 - 2 = 34$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = 1,6909$



### f. Cálculo del estadístico de prueba

**Tabla 23**

*Medidas estadísticas de la evaluación final*

Estadísticos	Grupo experimental:	
	Post Test	Pre Test
Media aritmética	$\bar{x} = 19$	$\bar{x} = 8$
Desviación estándar	$S = 2$	$S = 3$
Tamaño de muestra	$N = 18$	$N = 18$

Nota: Evaluación final de los estudiantes

$$t = \frac{(19 - 8)}{\sqrt{\frac{2^2}{18} + \frac{3^2}{18}}}$$

$$t_c = 12,96$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \geq t_t$  : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c < t_t$  : Se acepta la  $H_1$

**g. Decisión y conclusión**

Cómo el valor de “ $t_c$ ” calculado (12,96) es mayor al valor crítico de ( $t_t = 1,6909$ ), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ )

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación de la estrategia lúdico musical permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

### **4.3. Verificación de la hipótesis**

#### **4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a).**

La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo control y grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

Los resultados de las tablas 5 y 9, muestran que, en la prueba de entrada, el 78% del grupo control y el 83% del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Asimismo, en las tablas 6 y 10 los promedios encontrados en el grupo control es 9 y el grupo experimental es 8; que son menores a 10, ubicándose en el nivel de inicio.

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la expresión oral, se encuentra en inicio con un nivel de confianza del 95%, considerando que los valores de  $t_c$  (-2,12 y -2,82) correspondientes al grupo de control y experimental, se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de investigación.

#### 4.3.2. *Verificación de la hipótesis específica (b).*

La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical.

Los resultados de las tablas 13 y 17, muestran que en la prueba de salida; el 17% de los estudiantes del grupo control se encuentra en nivel de logro y el 94% del grupo experimental se encuentra en nivel de logro previsto. Asimismo, en las tablas 14 y 18 los promedios encontrados en el grupo control es 12 y el grupo experimental es 19; ubicándose en el nivel de proceso y logro previsto.

Respecto a los valores de desviación estándar se observa que los estudiantes del grupo experimental ( $S=2$ ) muestran características más homogéneas que los del grupo control ( $S=4$ ).

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística  $t$  de Student que la aplicación de la estrategia lúdico musical permite el logro de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental, respecto al grupo control, con un nivel de confianza del 95%; considerando que el valor de  $t_c$  (6,73),

que se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de investigación.

#### **4.3.3. Verificación de la hipótesis General.**

La aplicación de la estrategia lúdico musical permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022.

En los resultados de las tablas 9 y 17, muestran que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental (83%) se ubica en un nivel de inicio de la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de logro previsto en un 94% integrado por 18 estudiantes. Asimismo, en las tablas 10 y 18 se evidencia el progreso de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la estrategia lúdico musical al iniciar con un promedio de 8 puntos en la prueba de entrada, frente a un 19 en la prueba de salida.

Considerando los resultados de la desviación estándar de las pruebas de entrada y salida (3 y 2) se observa que la dispersión de los aprendizajes se ha homogenizado por concentrarse al valor de la media aritmética.

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra que los estudiantes del grupo experimental han

logrado el nivel de desarrollo del lenguaje oral esperado por un nivel de confianza del 95%, considerando el valor de  $t_c$  (12,96) que se encuentra fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

Por lo tanto, la hipótesis general se verifica con un nivel de confianza del 95%.

## CONCLUSIONES

### **Primera**

Con un nivel de confianza del 95%, el nivel de logro de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Magisterial “Emma Gamero Nieto” antes de aplicar la estrategia lúdico musical, se encuentra en inicio, tanto en el grupo control (78%), como en el experimental (83%), por lo tanto, se evidencia que presentan dificultades en la expresión oral y las dimensiones que la conforman como corrección lingüística, claridad en la expresión y fuerza expresiva

### **Segunda**

Con un nivel de confianza del 95%, la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Magisterial “Emma Gamero Nieto” es superior en el grupo experimental (94%) con respecto al grupo control (17%) por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical, la cual se encuentra en un nivel de logro previsto, es decir, su puntaje es mayor a 15, debido que, en el aula se aplicó estrategias de juegos y canciones, se obtuvo de un total de 18 estudiantes que corresponden al 100%, un 6% en el nivel de proceso y un 94% en el nivel de logro previsto en el grupo experimental demostrando una mejora en la expresión oral y las dimensiones que la conforman como corrección lingüística, claridad en la expresión y fuerza expresiva.

**Tercera**

La aplicación de la estrategia lúdico musical permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Magisterial “Emma Gamero Nieto”, en el grupo experimental el cual se encontraba en un nivel de inicio (83%) antes de la aplicación de la experiencia, lo cual fue superado en la prueba de salida donde alcanzaron el nivel de logro previsto (94%), porque, al ejecutar las estrategias, los niños se expresaron a través de juegos y canciones, logrando, en su mayoría, corrección lingüística, claridad en la expresión y fuerza expresiva

## **RECOMENDACIONES**

### **Primera**

A la directora, gestionar proyectos o actividades para que los niños practiquen la expresión oral y formen buenos hábitos, como una buena práctica pedagógica, respondiendo a su necesidad de comunicación.

### **Segunda**

A las docentes, permitirles a los niños expresarse, para que, de manera progresiva, se comuniquen de manera más acertada, asimismo, emplear técnicas correctivas de lenguaje adecuadas a la maduración cognitiva de los estudiantes, para realizar una correcta pronunciación de los sonidos y también dejar que su cuerpo hable, por último, emplear juegos y músicas para desarrollar su expresión oral.

### **Tercera**

A los padres de familia, mantener conversaciones con sus hijos, haciéndoles saber que son escuchados, respondiéndoles con refuerzos positivos porque cada día, los niños, buscan la aceptación de los adultos y también impresionarlos, permitirles jugar con otros niños, porque al socializar aprenden nuevas palabras y también buscan maneras de responder a los estímulos que recibe.

**Cuarta**

A los estudiantes, disfrutar del juego y canciones que les permite desarrollar no solo su expresión oral, sino implica también su desarrollo cognitivo y emocional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. EDITORIAL EPISTEME.  
[https://www.academia.edu/23573985/El\\_proyecto\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_6ta\\_Edici%C3%B3n\\_Fidias\\_G\\_Arias\\_FREELIBROS\\_ORG](https://www.academia.edu/23573985/El_proyecto_de_investigaci%C3%B3n_6ta_Edici%C3%B3n_Fidias_G_Arias_FREELIBROS_ORG)
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Rivera, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica*. Departamento de Investigación y Posgrados Universidad Internacional del Ecuador.  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENT%3%8DFICA.pdf>
- Basante, G. (2019). *Estrategias didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la unidad educativa "Alberto Guerra"*. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1354>
- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Martilla Ortega" en la ciudad de Quito en el año 2019 - 2020*. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23030>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4892962>

Bobadilla, S., & Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y las niñas de instituciones de Educación Inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles*.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Bustamante, G. (2021). *Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.

<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>

Calle, C. (2019). *Evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. 14117 Juan Palacios Torres*.

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4469/EDUC\\_073.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4469/EDUC_073.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carrasco, D. (2005). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.

Cassany, D., Luna, M., & Sánz, G. (1997). *Enseñar lengua*. GRAÓ.

Contreras, P., & Baeza, J. (2008). *Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas*. AJÍCOLOR.

[https://www.academia.edu/11411296/\\_MANUAL\\_DE\\_ESTIMULACION\\_MONTESSORI\\_PARA\\_NI%C3%91OS\\_Y\\_NI%C3%91AS\\_PREENSCOLARES\\_DE\\_COLONIAS\\_URBANAS\\_](https://www.academia.edu/11411296/_MANUAL_DE_ESTIMULACION_MONTESSORI_PARA_NI%C3%91OS_Y_NI%C3%91AS_PREENSCOLARES_DE_COLONIAS_URBANAS_)

Corrales, E. (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. *REvista de Comunicación*, 46-51. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>

Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1750>

Díaz, F., & Hernandez, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Mc Graw - Hill.

Dominguez, V., & Sánchez, M. (2017). *Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407 de San Martín de Paras, Distrito de Mirgas, Provincia de Antonio de Raimondi, Región Ancash*. Universidad Nacional Pedro Ruizgallo Lambayeque.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3534/BC-TES-TMP-2335.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas Nro16*, 220-236.

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795\\_2010\\_16\\_13.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf)

Fernandez, N. (2020). *Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa 048 del Caserío Casitas Tumbes 2020*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

Ferreiro, R. (2020). La corrección lingüística desde una perspectiva discursiva. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/03/correccion-linguistica-discursiva.html>

Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. Facultad de Educación y Humanidades. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES\\_EXPRESION\\_FLORES\\_MONTALVO\\_ESTHER\\_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Garrote, M. (2020). *El desarrollo y la estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de Jaén.

[https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/14921/1/Garrote\\_Roldn\\_Mnica\\_TGF\\_Grado\\_Educacin\\_Infantil.pdf](https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/14921/1/Garrote_Roldn_Mnica_TGF_Grado_Educacin_Infantil.pdf)

Girón, J. (2008). Elocuencia: el arte de hablar. Postura, ademán, gestos y voz. *Desde el Jardín de Freud*, 99-112.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/10051>

Guananga, G. (2020). *Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. Propuesta: Guía de estrategias metodológicas para potenciar la expresión oral*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/48689/1/GUANANGA%20BUSTAMANTE%20GENESSIS%20.pdf>

Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, IX(17), 51-53.

Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación. Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>

Jaramillo, B., Castaño, L., & Ossa, K. (2022). El habla y su desarrollo a través de la didáctica. *Revista Docencia Universitaria*, XXIII(1), 1-21.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/12973/12551>

Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV HACER*, 4, 116-120.

Marquéz, F. (2015). *Técnicas de investigación de mercados*. España: RC Libros.  
[https://www.rclibros.es/wp-content/uploads/2015/02/capitulo\\_9788494305542.pdf](https://www.rclibros.es/wp-content/uploads/2015/02/capitulo_9788494305542.pdf)

Mego, H. (2020). *Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas, 2020*. Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64460/Mego\\_CHR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64460/Mego_CHR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, E. (2021). *La poesía para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107 - San Juan de Lurigancho 2020 - Lima*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26422/DESARROLLO\\_EXPRESION\\_ORAL\\_MENDOZA\\_MARTINEZ\\_EVELYN\\_ALEXANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26422/DESARROLLO_EXPRESION_ORAL_MENDOZA_MARTINEZ_EVELYN_ALEXANDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

Morante, P. (2019). Re-creando - Propuesta de estrategias lúdico musicales para promover aprendizajes creativos y significativos en la escuela. *Memorias*

*del quinto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador,*  
1005-1014.

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/d5b1c828445a5ed9ec252dcaffd66671.pdf>

Navarrete, P. (2017). *Impostancia de los materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas.* <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/5752>

Ochoa, C. (2018). *La gestión organizacional y desarrollo empresarial en la empresa consorcio constructor M&M, Villa El Salvador - 2017.* Obtenido de <https://repositorio.autonoma.edu.pe/>

Pérez, K. (2018). *Aplicación de la estrategia Cumar para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de Ciudad Nueva de Tacna, 2017.* <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8713>

Quintana, J., Zambrano, A., & Yon, M. (2021). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *Edusol, XXII(78)*, 83-91.

<https://www.redalyc.org/journal/4757/475769827007/475769827007.pdf>

Quiroga, L. (2020). *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estuđinates de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Particular Albert Einstein, Sechura - 2020.* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18047/D-RAMATIZACION\\_DE\\_CUENTOS\\_EXPRESION\\_ORAL\\_QUIROGA\\_RUIZ\\_LIZ\\_DEL\\_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18047/D-RAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_QUIROGA_RUIZ_LIZ_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Quispe, L. (2019). *Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial 475 Tintaya Marquiri Espinar - Cusco, 2018.*

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9456>

Robles, B. (2019). Población y muestra. *Pueblo continente*, 245-247.

<http://200.62.226.189/PuebloContinente/article/view/1269/1099>

Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Experiencias de la Práctica*, 109-113.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf>

Roque, E. (2019). *Aplicación de la estrategia Cuanim para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13533?show=full>

Roque, E. (2019). *Aplicación de la estrategia Cuanim para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del centro poblado La Natividad, Tacna, año 2019.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13533?show=full>

Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Virgen Purísima 248, distrito de Piscobamba, Ancash-2018.*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6217>

Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 237 distrito de Corongo departamento de Ancash - 2020.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18798>

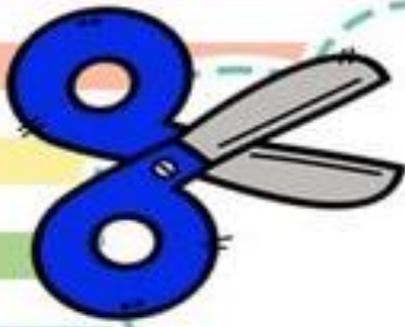
Saquicela, R. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsaray modalidad CNH del Mies del Cantón SIGSIG.*  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13032>

Serrano, A. (2019). *Uso de máscaras como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Coronel Francisco Bolognesi del centro poblado menor Bolognesi de la provincia, región Tacna, año 2019.* Universidad Católica los Ángeles.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16277/ESTRATEGIA\\_DIDACTICA\\_MASCARAS\\_Y\\_EXPRESION\\_ORAL\\_SERRANO\\_RIVERA\\_AURORA\\_SUSANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16277/ESTRATEGIA_DIDACTICA_MASCARAS_Y_EXPRESION_ORAL_SERRANO_RIVERA_AURORA_SUSANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Smith, P., & Ragan, T. (1999). *Instructional design*. New Jersey: Merrill Prentice Hall.
- Ticona, I., & Yllaquita, D. (2018). *Desarrollo de la Expresión oral en el área de Comunicación a través de la estrategia "Comunikids" en los estudiantes de 5 años*.
- Ticona, I., & Yllaquita, D. (2018). *Desarrollo de la Expresión Oral en el área de Comunicación a través de la estrategia "Comunikids" en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro 412 "Jorge Basadre Grohman", Tacna 2018*.
- Universidad Tecnológica Metropolitana. (enero de 2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación: Una guía para el profesor*.  
[https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de La Guajira.  
[https://www.researchgate.net/publication/344256464\\_Tecnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_recoleccion\\_de\\_datos\\_Cuali-Cuantitativos](https://www.researchgate.net/publication/344256464_Tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos_Cuali-Cuantitativos)
- Valdivia, M. (2019). *La estrategia PRAXIAS-BITS para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular Reina de los Ángeles de Tacna, 2018*.  
<https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1871>

Valdeoriola, J., & Rodríguez, D. (2009). *Metodología de la Investigación*.

Universitat Oberta de Catalunya. [https://www.upn162-zamora.edu.mx/plan/archivos/c144b4\\_Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n\\_M%C3%B3dulo%201%20David%20Rodr%C3%ADguez.pdf](https://www.upn162-zamora.edu.mx/plan/archivos/c144b4_Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_M%C3%B3dulo%201%20David%20Rodr%C3%ADguez.pdf)



# ANEXOS



# ANEXO 1

## Matriz de consistencia



**TÍTULO:** ESTRATEGIA LÚDICO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE TACNA, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>General</b> ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?</p> <p><b>Específicas</b> a) ¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022? b) ¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental después de la aplicación de la estrategia lúdico musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022?</p>	<p><b>General</b> Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.</p> <p><b>Específicos</b> a) Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022. b) Establecer los niveles de la expresión oral en el grupo de control y grupo experimental después de la aplicación de la estrategia lúdico musical en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022.</p>	<p><b>General</b> La aplicación de la estrategia lúdico musical permitió elevar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial. de Tacna, 2022.</p> <p><b>Específicas</b> a) La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna del grupo control y grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia lúdico musical. b) La expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control por efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión Oral</p> <p>VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategia lúdico musical</p>	<p>ENFOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantitativo</li> </ul> <p>TIPO DE ESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimental</li> </ul> <p>DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuasi - experimental</li> </ul> <p>POBLACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 36 niños y niñas de 5 años de una I.E.I de Tacna – 2022.</li> </ul> <p>MUESTRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 36 niños y niñas de una I.E.I de Tacna – 2022.</li> </ul> <p>MUESTREO</p> <p>No probabilístico</p> <p>TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul> <p>INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de Cotejo</li> </ul>

# ANEXO 2

Instrumento de evaluación



## LISTA DE COTEJO

### 1. DATOS:

- 1.1. **Nombres y Apellidos del estudiante** : .....
- 1.2. **Sección/ Edad** : .....
- 1.3. **Observador** : .....

### 2. ÍTEMS DE EVALUACIÓN:

**Objetivo:** La lista de cotejo está orientada a determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

**Instrucciones:** Marca con una “X” en las columnas, considerando el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

Los criterios equivalen a: **SI = 2 puntos** y **NO = 1 punto**.

Nº	ÍTEMS	SI	NO
1.	Pronuncia con facilidad su nombre y apellidos cuando la docente lo solicita.		
2.	Pronuncia con claridad palabras que contengan sílabas trabadas.		
3.	Pronuncia con facilidad el trabalenguas.		
4.	Define el significado o uso de la imagen brindada.		
5.	Se expresa con soltura, evitando tartamudear.		
6.	Articula correctamente las vocales.		
7.	Entona la canción modulando su tono de voz.		
8.	Expresa con su cuerpo y elocución al personaje elegido.		
9.	Realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal.		
10.	Utiliza gestos para expresarse.		
<b>Sub Total</b>			
<b>TOTAL</b>			

### 3. ESCALA DE CALIFICACIÓN

A (16 – 20)	<b>Logro</b>
B (11 – 15)	<b>Proceso</b>
C (00 – 10)	<b>Inicio</b>

5  
años

FICHA DE APLICACIÓN

DATOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nombre de la I.E.	Emma Gamero Nieto
Distrito	Crnl. Gregorio Albarracín L.
Provincia	Tacna
Región	Tacna



DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombres y Apellidos	
Sección	

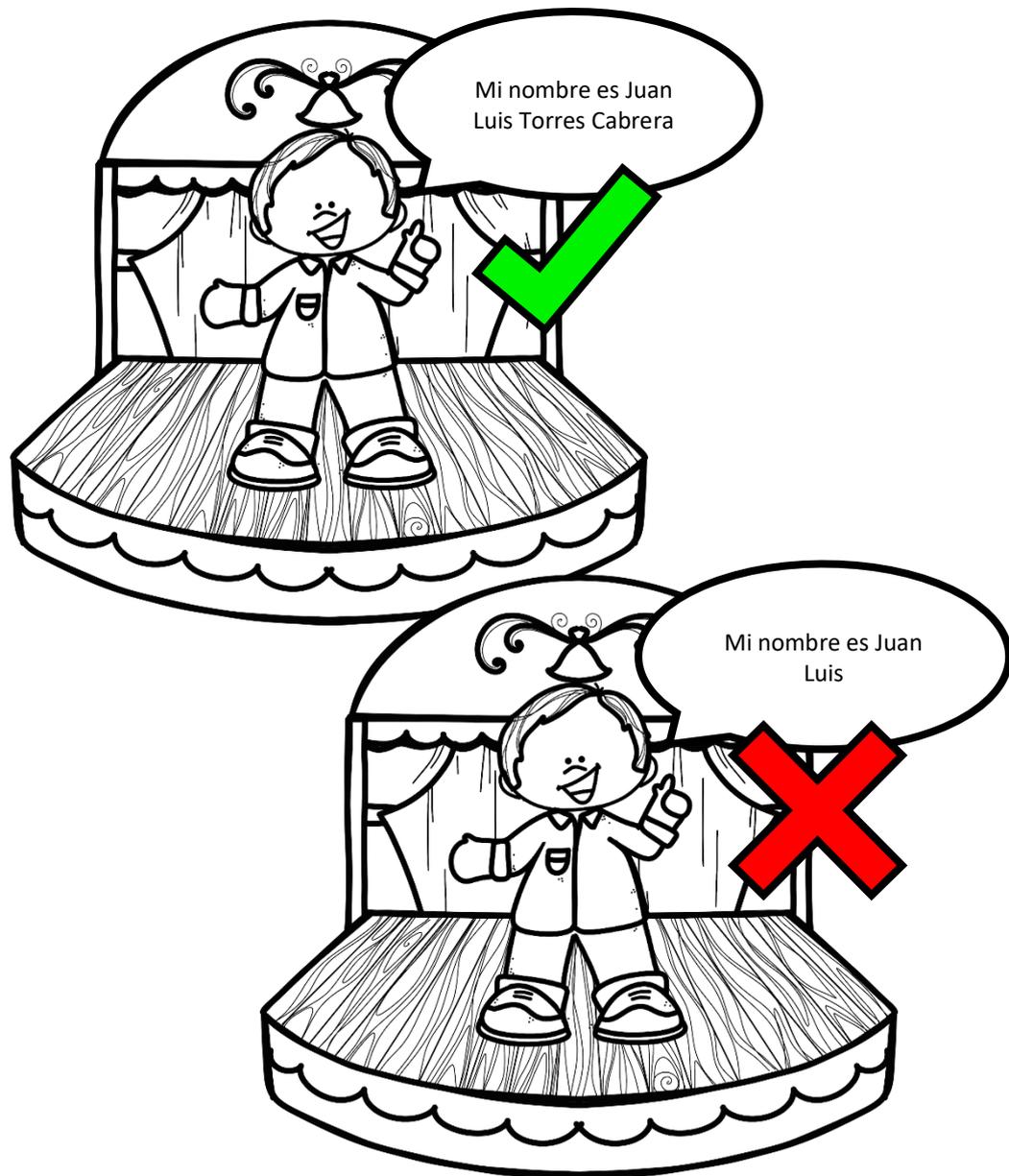
DATOS DE LA EVALUADORA

NOMBRES	Evelyn Solange Choque Chambilla Valeria Armida Pino Casas
INSTITUCIÓN	E.E.S.P.P. "José Jiménez Borja"

**Dimensión: Corrección Lingüística.**

Indicador: Pronunciar sus ideas de tal manera que el oyente lo entienda.

1. Los niños pasarán al frente y en el micrófono de la presentación que está delante dirán su nombre completo (nombres y apellidos) a modo de presentación.

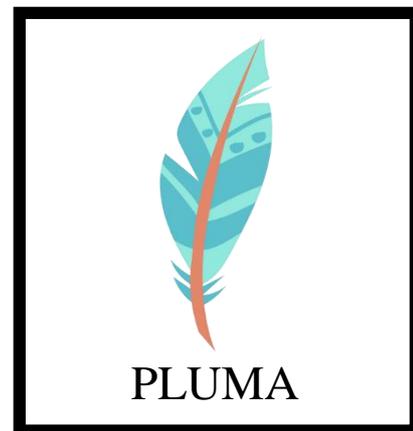
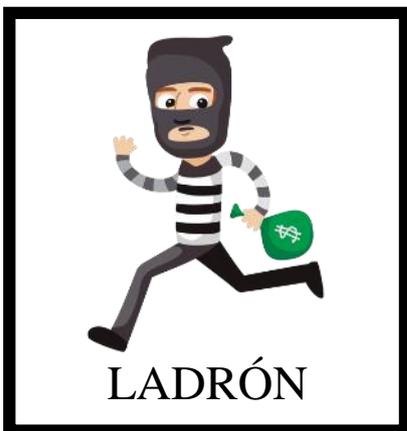
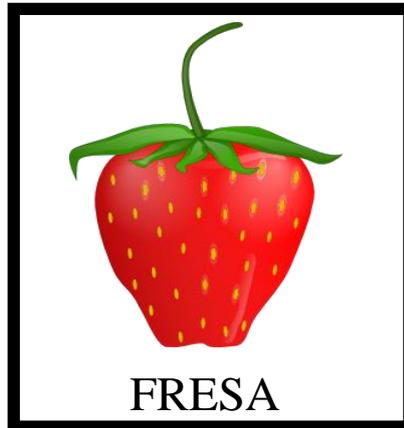


Pronuncia de manera entendible sus nombres y apellidos cuando la docente lo solicita.	
SI (2)	NO (1)
Pronuncia de manera entendible sus nombres y apellidos en el micrófono de la presentación.	Pronuncia de manera entendible o con dificultad solo su nombre o apellido en el micrófono de la presentación.

**Dimensión: Corrección Lingüística.**

Indicador: Pronuncia sus ideas de tal manera que el oyente lo entienda.

2. Los niños observan imágenes en la pizarra y se invita a mencionar los nombres de las 5 imágenes.



Pronuncia de manera entendible palabras que contengan silabas trabadas.	
SI (2)	NO (1)
Pronuncia de manera entendible 4 a 5 imágenes mostradas en la pizarra.	Pronuncia menos de 4 imágenes mostradas en la pizarra.

**Dimensión: Corrección Lingüística.**

Indicador: Pronuncia sus ideas de tal manera que el oyente lo entienda.

3. La docente presenta un trabalenguas con pictogramas y les enseña a los estudiantes para que puedan repetirla.



GRITAN, GOZAN

GOZAN, GRITAN

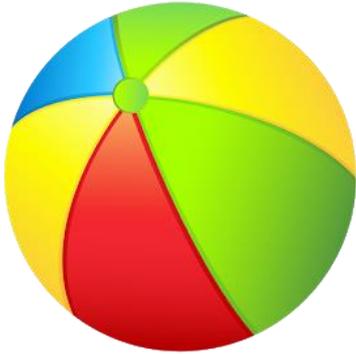


Pronuncia de manera entendible un trabalenguas.	
SI (2)	NO (1)
Pronuncia de manera entendible todo el trabalenguas que le enseña la docente	Pronuncia con dificultad el trabalenguas que le enseña la docente.

**Dimensión: Claridad en la expresión.**

Indicador: Articular los fonemas de manera clara.

4. La docente presenta 4 imágenes y las pone en la pizarra, y les pide a los niños que digan que saben sobre la imagen presentada.

¿Qué sabes sobre?	
	
CELULAR	AUTO
	
LÁPIZ	PELOTA

Define de manera clara el significado o uso de las imágenes brindadas.

SI (2)	NO (1)
Expresa de manera clara el significado o uso de las 4 imágenes brindadas	Expresa de manera clara o con dificultad el significado o uso de menos de las 4 imágenes brindadas

**Dimensión: Claridad en la expresión.**

Indicador: Articular los fonemas de manera clara.

5. Los niños expresan la poesía que la docente les enseña.



LA MARIPOSA



LA MARIPOSA SE POSA



SE POSA EN LA FLOR



¡ALEGRATE MARIPOSA!

¡LA PRIMAVERA LLEGÓ!

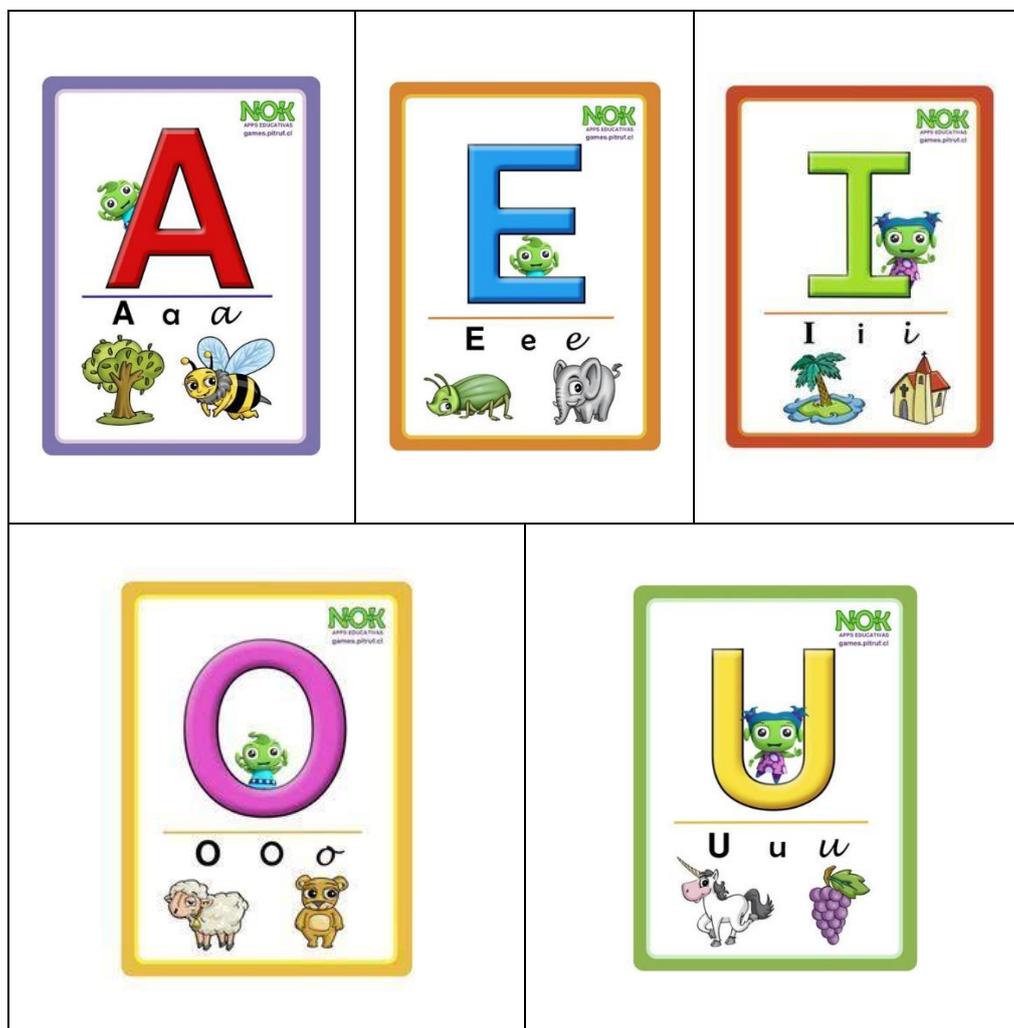
Se expresa con soltura, evitando tartamudear.

SI (2)	NO (1)
Se expresa con claridad al decir toda la poesía que la docente le enseña	Se expresa con dificultad al decir toda o parte de la poesía que la docente le enseña.

**Dimensión: Claridad en la expresión.**

Indicador: Articular vocales de manera correcta.

6. La docente presenta las vocales a los niños, los niños deben realizar una correcta vocalización.



Articula correctamente las vocales

**SI (2)**

Vocaliza correctamente las 5 vocales.

**NO (1)**

Vocaliza correctamente o inadecuadamente menos de las 5 vocales.

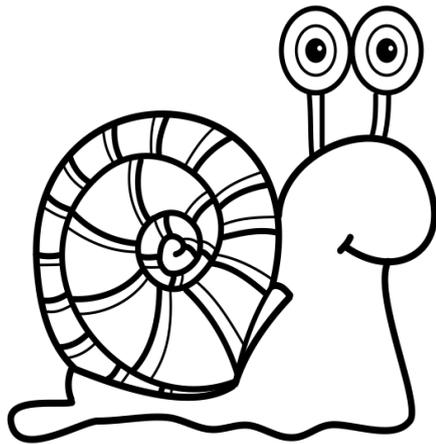
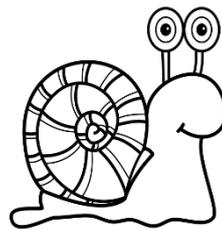
**Dimensión: Fuerza expresiva.**

Indicador: Entonar una canción con diferentes volúmenes de voz.

7. La docente enseña a los niños la canción “Caracolito” y les muestra cómo se van variando los tonos de voz durante la canción. El niño debe entonar la canción modulando su voz.

## CARACOLITO

Caracolito, caracolito,  
¿quién te hizo tan chiquito?  
Si tú te asomas hacia la arena,  
el agua te llevará,  
Y el pobre caracolito  
solito se quedará.



Caracolote, caracolote, ¿quién  
te hizo tan grandote?  
Si tú te asomas hacia la arena,  
el agua te llevará,  
y el pobre caracolote solote se  
quedará.

Entona la canción modulando su tono de voz

SI (2)	NO (1)
Entona la canción usando variaciones de voz.	Canta la canción sin variar su tono de voz o no canta.

**Dimensión: Fuerza expresiva.**

Indicador: Expresar sus ideas con movimientos corporales.

8. La docente presenta un cofre mágico donde dentro hay un antifaz de lobo y un chal para la abuelita, y les pide que elijan entre ellos para representar un fragmento del cuento de “La caperucita roja”

LA CAPERUCITA ROJA

NARRADOR: Aparece el lobo feroz frente a la casa de la abuela y toca la puerta.

ABUELITA: (con voz débil y tosiendo). ¿Quién es?

LOBO: (fingiendo la voz de caperucita). Soy yo, tu querida nieta.

ABUELITA: Ah, entra querida. La puerta está sin llave.

LOBO: (abre la puerta y con voz feroz y malvada la sorprende). Hola, abuelita. ¡Sorpresa!

ABUELITA: (corriendo por la casa, asustada). ¡Ohh! ¡Socorro! ¡Socorro!



Expresa con su cuerpo y voz al personaje elegido.

SI (2)	NO (1)
Expresa con movimientos y tonos de voz al dramatizar el personaje elegido.	Expresa al personaje elegido sin emitir diferentes tonos de voz y/o movimientos al dramatizar el personaje elegido.

**Dimensión: Fuerza expresiva.**

Indicador: Expresar sus ideas con movimientos corporales.

9. Los niños eligen una tarjeta de un animal y emiten el sonido que hace el, junto a los movimientos característicos del animal.

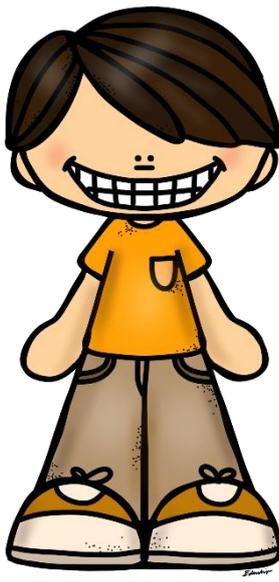
		
<b>gallina</b>	<b>vaca</b>	<b>oveja</b>
		
<b>caballo</b>	<b>cerdo</b>	<b>perro</b>

Realiza sonidos onomatopéyicos con los movimientos característicos del animal.	
SI (2)	NO (1)
Realiza el sonido onomatopéyico con los movimientos del animal elegido.	Realiza el sonido onomatopéyico sin hacer uso los movimientos del animal elegido.

**Dimensión: Fuerza expresiva.**

Indicador: Expresar sus ideas con movimientos corporales.

10. Se le presenta a los niños la caja sorteadora donde imitarán gestos de alegría, tristeza, enojo, miedo o asombro, según la tarjeta que les salga.

	
ENOJADO	SORPRENDIDO
	
TRISTE	FELIZ

Utiliza gestos para expresarse.	
SI (2)	NO (1)
Emite el gesto de las 4 expresiones que saco de la caja sorteadora, observándose la diferencia entre las expresiones.	Emite el gesto de 3 o menos expresiones que saco de la caja sorteadora, pero no se denota la diferencia entre las expresiones.

# ANEXO 3

Fichas de validación de  
expertos





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Franco Ríos, Nelly
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Formadora
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: .....
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Choque Chambilla, Evelyn Pino Casas, Valeria

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo    2= Deficiente    3= Regular    4= Bueno    5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.			✓		
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables			✓		
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.			✓		
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				✓	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				✓	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				✓	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				✓	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				✓	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				✓	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				✓	
<b>Sub total</b>				9	28	
<b>TOTAL</b>				37		

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39:  $39 \times 100 / 50$   
 $3900 / 50 = 78\%$

74

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ( )

Fecha: 11/10/2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo: FESPP "José Jiménez Borja"  
 Celular: 952840360  
 Correo electrónico: nellyfranri@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Ponce Escobedo, Alejandra Milagros
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Formadora
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: .....
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Choque Chambilla, Evelyn Pino Casas, Valeria

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				✓	
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				✓	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				✓	
Sub total					12	35
TOTAL					47	

Coefficiente de validez =  $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$  Si el puntaje total es 39:  $\frac{39 \times 100}{50}$   
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

94

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ( )

Fecha: 11/10/2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESPP "José Jiménez Borja"  
 Celular: 951 046447  
 Correo electrónico: milagrosqrt@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: García Nina, Zulema Nelly
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente formadora
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Lista de cotejo
- 1.4. Autor (es) del instrumento: .....
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Choque Chambilla, Evelyn Pino Casas, Valeria

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				✓	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				✓	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración			✓		
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
<b>Sub total</b>				3	8	35
<b>TOTAL</b>				3	8	35

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39:  $39 \times 100 / 50 = 78\%$

Calificación global:

92

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	✓

Opinión de aplicabilidad: Si (✓) No ( )

Fecha: 19 / 10 / 2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo: EESPP "José Jiménez Borja"  
 Celular: 952 623300  
 Correo electrónico: nellygn@gmail.com

# ANEXO 4

## Esquema de la aplicación



# EXPERIENCIA ESTRATEGIAS LÚPICO MUSICALES



DIMENSIONES

Corrección  
Lingüística

Claridad  
Expresiva

Fuerza  
Expresiva

OBJETIVOS

PRONUNCIAR IDEAS DE TAL  
MANERA QUE EL OYENTE LO  
ENTIENDA.

ARTICULAR LOS FONEMAS Y  
VOCALES DE MANERA CLARA.

EXPRESAR SUS IDEAS CON DIFERENTES VOLUMENES  
DE VOZ, GESTOS Y MOVIMIENTO CORPORALES.

ESTRATEGIAS

DIVERTICANCIAS

ENTRENANDO MI LENGUA

DEMOSTRANDO MIS HABILIDADES

PRE TEST

POS TEST

• BÚSQUEDA DEL  
TESORO

• JUGAMOS CON  
LA LENGUA

• DIVERSIÓN CON  
LAS VOCALES

• CUENTO MOTOR  
CAJAS SECRETAS

• EXPO-ANIMALES

ACTIVIDADES

INICIO

- Asamblea

DESARROLLO

Juego o canciones

CIERRE

Recuento de lo vivido

# ANEXO 5

## Estrategias lúdico musicales



## ESTRATEGIA LÚDICA

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>NOMBRE DE LA ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Pino Casas Valeria Armida Choque Chambilla Evelyn Solange
<b>GRUPO</b>	5 años
<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA</b>	Nivel Inicial
<b>ASIGNATURA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	27 de octubre del 2022

### 2. PROPÓSITO Y SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>		<b>CONTEXTO</b>	<b>DURACIÓN TOTAL</b>
Diverticaciones		Aula	45 minutos
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.		
TEMA	OBJETIVO Y/O COMPETENCIAS	SUSTENTACIÓN TEÓRICA	
La búsqueda del tesoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar ideas de tal manera que el oyente lo entienda</li> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	<b>Juegos:</b> Gironda (2012) citado por Santiago (2018) señala al juego como una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante, pues no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino, además, beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos. <b>Canciones:</b> Santiago (2018) permitirán el desarrollo lingüístico de los niños ampliando su vocabulario	
CONTENIDOS			
<b>Conceptuales</b>	Expresar su nombre de manera correcta.		
<b>Procedimentales</b>	Recordar los acuerdos sociales. Decir su nombre completo incluyendo nombres y apellidos.		
<b>Enfoque</b>	Orientación al bien común.		
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	<b>Dimensión a evaluar</b>	Corrección Lingüística	
	<b>Técnica de evaluación</b>	Observación	
	<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de Cotejo	
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MEDIOS	
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben la indicación para ubicarse en asamblea.</li> <li>Durante la asamblea, los niños recuerdan cuáles son los acuerdos sociales. Entonces, se les realiza preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuándo una persona habla, ¿Qué debemos hacer?</li> <li>¿Qué hay que hacer para hablar?</li> <li>¿Cómo se deben de comportar?</li> <li>Si alguien está hablando, ¿qué se debe hacer para escucharlo?</li> </ul> </li> <li>Los niños observan que la docente ingresa al aula disfrazada de pirata, entra al aula muy triste diciendo que no se acuerda dónde dejó el cofre del aula, y que está preocupada porque el tesoro es algo muy importante para ellos, pero que se acuerda que dejó el mapa en algún lugar del salón, entonces se les pregunta ¿quisieran ayudar a buscar el mapa?</li> <li>Con ayuda de la caja sorteadora, se invita a un niño a buscar el mapa del tesoro.</li> <li>Al encontrar el mapa, se invita al niño a sentarse, entonces, se les plantea las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Para qué creen que nos sirva el mapa?</li> <li>¿Qué tenemos que hacer para encontrar el tesoro?</li> <li>¿Alguna vez han seguido pistas para encontrar un tesoro?</li> <li>¿Qué creen que sean las pistas?</li> <li>¿Les gustaría descubrir este tesoro?</li> </ul> </li> </ul>	<b>Carteles de los acuerdos sociales</b>  <b>Disfraz de pirata</b>  <b>Caja sorteadora</b>  <b>Mapa del tesoro</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<b>JUEGOS Y/O CANCIONES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños son motivados a hacer una columna en la puerta de salón, se les indica que, si alguien se sale de la columna, regresaremos.</li> </ul>	<b>Mapa del tesoro</b>  <b>Cofre del tesoro</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños a dirigirse al patio con la canción “En mi columna me mantendré” <i>En mi columna me mantendré, derechito yo seguiré No me iré para un lado, tampoco al otro, recto yo seguiré.</i></li> <li>• Los niños se reúnen en círculo y se desenrolla el mapa, entonces se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué creen que habrá en cada parada?</li> <li>• Los niños juegan la búsqueda del tesoro, resolviendo las pistas y desarrollando retos.</li> <li>• Al concluir, con las pistas y retos, los niños llegan al comedor del aula y descubren el cofre del tesoro. Luego, se motiva a que se de manera ordenada se dirijan al centro de la cancha, pues aún queda un reto por cumplir.</li> <li>• Ya en el centro del patio, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Se acuerdan de las pistas del tesoro?</li> <li>– Entonces, ¿Qué creen que habrá dentro del tesoro?</li> </ul> </li> <li>• Los niños brindan sus hipótesis acerca del contenido, si es necesario recuerdan las pistas.</li> <li>• Cuando la respuesta de los niños se asemeje al tesoro dentro del cofre, se abre, entonces, los niños descubren que hay bolsita con sus nombres y monedas de oro.</li> <li>• Se les enseña a los niños una canción para que reclamen su tesoro: <i>Soy una pirata que anda por el patio Entregando los tesoros ¿Quiere decirme usted cuál es su tesoro? (El niño responde: Me llamo Kataleya Pía Catacora Belizario)</i></li> <li>• Al terminar los niños regresan al salón.</li> </ul>	<b>Imágenes de pistas y retos</b> <b>Souvenirs con nombres de los niños</b>
<b>CIERRE</b>	<b>RECuento DE LO VIVIDO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se verbaliza sobre lo realizado durante la actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos?</li> <li>– ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>– ¿Por qué creen que sus nombres estaban en el tesoro?</li> <li>– ¿Por qué creen que nuestros nombres son un tesoro?</li> <li>– Si nuestros nombres son un tesoro ¿Cómo lo debemos decir?</li> <li>– ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Se despide a los niños con la canción “Me he divertido hoy”.</li> </ul>	<b>Micrófono</b>
<b>MOMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Se llena la lista de cotejo de acuerdo a lo observado	<b>Lista de Cotejo</b>

## ESTRATEGIA LÚDICA

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>NOMBRE DE LA ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Pino Casas Valeria Armida Choque Chambilla Evelyn Solange
<b>GRUPO</b>	5 años
<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA</b>	Nivel Inicial
<b>ASIGNATURA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	03 de noviembre del 2022

### 2. PROPÓSITO Y SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>		<b>CONTEXTO</b>	<b>DURACIÓN TOTAL</b>
Entrenando mi lengua		Aula	45 minutos
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.		
<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO Y/O COMPETENCIAS</b>	<b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA</b>	
Jugamos con la lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular los fonemas y vocales de manera clara.</li> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	<p><b>Juegos:</b> Gironda (2012) citado por Santiago (2018) señala al juego como una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante, pues no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino, además, beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos.</p> <p><b>Canciones:</b> Santiago (2018) permitirán el desarrollo lingüístico de los niños ampliando su vocabulario</p>	
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	Realizar praxias.		
<b>Procedimentales</b>	Recordar los acuerdos sociales. Estimular la lengua a través de las praxias.		
<b>Enfoque</b>	Orientación al bien común.		
<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Dimensión a evaluar</b>	Claridad expresiva	
	<b>Técnica de evaluación</b>	Observación	
	<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de Cotejo	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben la indicación para ubicarse en asamblea.</li> <li>Durante la asamblea, los niños recuerdan cuáles son los acuerdos sociales. Entonces, se les realiza preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuándo una persona habla, ¿Qué debemos hacer?</li> <li>¿Qué hay que hacer para hablar?</li> <li>¿Cómo se deben de comportar?</li> <li>Si alguien está hablando, ¿qué se debe hacer para escucharlo?</li> </ul> </li> <li>Los niños escuchan que la docente les tiene una sorpresa, entonces, les muestra un panel cubierto con una tela, luego, se les pregunta ¿Qué creen que habrá detrás de la tela? Los niños mencionan sus hipótesis. Luego, con la caja sorteadora, se sortea a un niño para que revele lo que hay detrás de la tela.</li> <li>Los niños descubren que hay una maqueta de un niño sacando la lengua, entonces se les plantea que, el niño que observan es un buen amigo y le gusta sacar la lengua y moverla por todas partes. Se les pregunta, ¿Quisieran mover la lengua como nuestro amigo? Los niños contestan que sí. Se invita a un niño a mover la lengua del panel y se indica a todos a repetir el movimiento de la lengua. Al finalizar, los niños responden a las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo movimos la lengua?</li> <li>¿Te fue fácil realizar los movimientos? ¿Qué parte fue la más difícil?</li> <li>¿Alguna vez has practicado estos movimientos en casa? ¿En qué momento?</li> <li>¿Qué creen que sean las praxias?</li> </ul> </li> <li>Los niños responden a las preguntas y se les escucha de manera atenta.</li> </ul>		<p><b>Carteles de los acuerdos sociales</b></p> <p><b>Maqueta de la lengua</b></p> <p><b>Tela</b></p> <p><b>Caja sorteadora</b></p>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS Y/O CANCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños forman dos grupos, después, se dirigen al patio y en el centro de la cancha descubren materiales. Entonces se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué observan?</li> <li>– ¿Para qué creen que nos sirvan los conos?</li> <li>– ¿Cómo debemos usar los materiales de la docente?</li> </ul> </li> <li>• Luego, los niños escuchan que el material en el piso se llama “Praxi-alfombra” el cual tiene varias paradas con retos a cumplir se les pregunta, ¿Creen que puedan cumplir con los retos?, entonces, se les indica que, para ganar deben pasar por cada casillero, haciendo cumplimiento de cada reto, de manera correcta, pero el que no lo haga perderá y volverá a empezar. Entonces se les pregunta <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué debemos hacer?</li> <li>– ¿Cómo creen que podremos desplazarnos por la praxi-alfombra?</li> </ul> </li> <li>• Los niños dan su respuesta y son escuchados.</li> <li>• Los niños escuchan que ahora es momento para jugar, para ello usarán los conos. Los niños se desplazan por la praxi-alfombra.</li> <li>• Los avanzan por la praxi-alfombra cumpliendo los retos que les solicitan y si no logran realizarlo deberán volver a empezar el camino.</li> <li>• Al finalizar, se felicita a los niños por haber cumplido los retos de la praxi-alfombra.</li> </ul>	<p><b>Praxialfombra</b></p> <p><b>Conos</b></p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECUENTO DE LO VIVIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se verbaliza sobre lo realizado durante la actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos?</li> <li>– ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>– ¿Por qué creen que son importantes las praxias?</li> <li>– ¿Qué usamos para hacer las praxias?</li> <li>– ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Se despide a los niños con la canción “Me he divertido hoy”.</li> </ul>	<p><b>Micrófono</b></p>
<b>MOMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<p>Se llena la lista de cotejo de acuerdo a lo observado</p>	<p><b>Lista de Cotejo</b></p>

## ESTRATEGIA LÚDICA

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>NOMBRE DE LA ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Pino Casas Valeria Armida Choque Chambilla Evelyn Solange
<b>GRUPO</b>	5 años
<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA</b>	Nivel Inicial
<b>ASIGNATURA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	04 de noviembre del 2022

### 2. PROPÓSITO Y SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>		<b>CONTEXTO</b>	<b>DURACIÓN TOTAL</b>
Entrenando mi lengua		Aula	45 minutos
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.		
<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO Y/O COMPETENCIAS</b>	<b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA</b>	
Diversión con vocales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular los fonemas y vocales de manera clara.</li> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	<p><b>Juegos:</b> Gironda (2012) citado por Santiago (2018) señala al juego como una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante, pues no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino, además, beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos.</p> <p><b>Canciones:</b> Santiago (2018) permitirán el desarrollo lingüístico de los niños ampliando su vocabulario</p>	
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	Cantar y articular las vocales		
<b>Procedimentales</b>	Recordar los acuerdos sociales. Estimular el lenguaje a través de canciones de vocales.		
<b>Enfoque</b>	Orientación al bien común.		
<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Dimensión a evaluar</b>	Claridad expresiva	
	<b>Técnica de evaluación</b>	Observación	
	<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de Cotejo	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben la indicación para ubicarse en asamblea.</li> <li>Durante la asamblea, los niños recuerdan cuáles son los acuerdos sociales. Entonces, se les realiza preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuándo una persona habla, ¿Qué debemos hacer?</li> <li>¿Qué hay que hacer para hablar?</li> <li>¿Cómo se deben de comportar?</li> <li>Si alguien está hablando, ¿qué se debe hacer para escucharlo?</li> </ul> </li> <li>Los niños escuchan que la docente les tiene una sorpresa, entonces, les muestra un trencito ¿Qué creen que haya dentro de cada vagón?</li> <li>Los niños cantan la canción de la locomotora</li> <li>Luego, con la caja sorteadora, se sortea a un niño para que revele lo que hay dentro del primer vagón.</li> <li>Los niños descubren que esta la vocal A dentro del primer vagón, luego se sortea nuevamente para que otro niño descubra lo que hay en los siguientes vagones del tren. ¿Qué encontramos en los vagones del tren? Los niños responden entusiasmados las vocales. ¿Qué les gustaría hacer con las vocales?</li> </ul>		<p><b>Carteles de los acuerdos sociales</b></p> <p><b>Tren de vocales</b></p> <p><b>Caja sorteadora</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS Y/O CANCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben unas hojas que tiene una casa y tres cuadros vacíos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué observan?</li> <li>¿Para qué creen usaremos esta hoja?</li> <li>¿Qué podemos poner en los cuadros vacíos?</li> <li>¿Qué juego se les ocurre?</li> </ul> </li> <li>Luego, los niños son motivados a cantar una canción  <i>Con la A, A, A mi casita es de cristal</i>  <i>Con la E, E, E mi casita es de papel</i>  <i>Con la I, I, I mi casita es de marfil</i> </li> </ul>		<p><b>Ánfora de bingo</b></p> <p><b>Cartillas de bingo</b></p>

	<p style="text-align: center;"><i>Con la O, O, O mi casita es de cartón</i> <i>Con la U, U, U mi casita es azul.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reciben unas imágenes que empiezan con las vocales. Entonces se les pregunta <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué debemos hacer?</li> <li>– ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?</li> <li>– ¿Dónde las podemos pegar?</li> <li>– Entonces, ¿Qué creen que jugaremos hoy?</li> <li>– ¿Qué más nos hace falta para jugar al bingo de vocales?</li> </ul> </li> <li>• Los niños dan su respuesta y son escuchados.</li> <li>• Los niños recortan sus imágenes y las ubican en cada parte de su casita, dejando dos elementos sueltos.</li> <li>• Al terminar de pegar sus imágenes, los niños observan que la docente trajo el ánfora para poder iniciar al juego, los niños reciben la indicación de que el ánfora tiene vocales, la profesora le dará varias vueltas y saldrá una vocal y ellos marcarán de manera correcta la imagen cuya palabra empiece con la vocal y al terminar gritar “Bingo” para ser el ganador.</li> <li>• Se empieza el juego de Bingo de vocales con los niños, se les pide concentración para poder marcar la imagen que sale del ánfora.</li> <li>• Al finalizar, se felicita a los niños participar del juego de bingo de vocales, luego se les muestra la caja tímida, entonces se les pregunta ¿Qué le podemos decir a la caja para que se abra? Los niños dan sus propuestas, Los niños escogen las palabras que van a decir y las expresan para abrir la caja.</li> <li>• Al abrir la caja encuentran un títere, el títere dice que se llama Perlita, y que el día de hoy, vino a cantar una canción ¿Quisieran cantar conmigo? Los niños dicen que sí. Entonces se entona la siguiente canción: <p style="text-align: center;"><i>El palacio, el palacio</i> <i>Del rey número non</i> <i>Se engalana, se engalana</i> <i>Con una linda reunión</i> <i>Las vocales, las vocales</i> <i>Son invitadas de honor</i> <i>Y el rey cuenta chistes blancos</i> <i>Y uno que otro de color</i> <i>Para que vean sus invitados</i> <i>Que hoy está de buen humor</i> <i>Y así se ríe la A jajajaja</i> <i>Y así se ríe la E jejejeje</i> <i>Pero ríe más la I</i> <i>Porque se parece a ti jijijiji</i> <i>Así se ríe la O jojojojo</i> <i>Pero no ríe la U</i> <i>¿Por qué no ríe la U?</i> <i>Porque el burro ríe más que tú</i></p> </li> <li>• Al terminar de cantar, Perlita los felicita y les dice que ya debe ir a dormir, porque está muy cansada.</li> </ul>	<p><b>Caja tímida</b></p> <p><b>Títere Perlita</b></p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECUENTO DE LO VIVIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se verbaliza sobre lo realizado durante la actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos?</li> <li>– ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>– ¿Por qué creen que son importantes las vocales?</li> <li>– ¿Qué pasaría si no existieran las vocales? ¿Podríamos formar palabras?</li> <li>– ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Se despide a los niños con la canción “Me he divertido hoy”.</li> </ul>	<b>Micrófono</b>
<b>MOMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Se llena la lista de cotejo de acuerdo a lo observado	<b>Lista de Cotejo</b>

## ESTRATEGIA LÚDICA

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>NOMBRE DE LA ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Pino Casas Valeria Armida Choque Chambilla Evelyn Solange
<b>GRUPO</b>	5 años
<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA</b>	Nivel Inicial
<b>ASIGNATURA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	10 de noviembre del 2022

### 2. PROPÓSITO Y SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>		<b>CONTEXTO</b>	<b>DURACIÓN TOTAL</b>
Demostrando mis habilidades		Aula	45 minutos
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.		
<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO Y/O COMPETENCIAS</b>	<b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA</b>	
Cuento motor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar sus ideas con diferentes volúmenes de voz, gestos y movimiento corporales.</li> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	<p><b>Juegos:</b> Gironda (2012) citado por Santiago (2018) señala al juego como una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante, pues no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino, además, beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos.</p> <p><b>Canciones:</b> Santiago (2018) permitirán el desarrollo lingüístico de los niños ampliando su vocabulario</p>	
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	Articular los fonemas.		
<b>Procedimentales</b>	Recordar los acuerdos sociales. Articular las palabras a través de charadas.		
<b>Enfoque</b>	Orientación al bien común.		
<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Dimensión a evaluar</b>	Claridad en la expresión	
	<b>Técnica de evaluación</b>	Observación	
	<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de Cotejo	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben la indicación para ubicarse en asamblea.</li> <li>Durante la asamblea, los niños recuerdan cuáles son los acuerdos sociales. Entonces, se les realiza preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuándo una persona habla, ¿Qué debemos hacer?</li> <li>¿Qué hay que hacer para hablar?</li> <li>¿Cómo se deben de comportar?</li> <li>Si alguien está hablando, ¿qué se debe hacer para escucharlo?</li> </ul> </li> <li>Los niños observan a la docente traer una caja, sorpresa, entonces se les pregunta ¿Qué creen que haya dentro de la caja? Los niños emiten sus ideas. Cuando se aproximen a la respuesta, se abre la caja y los niños encuentran animales de peluche.</li> <li>Entonces se les realiza las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué encontramos en la caja?</li> <li>¿Qué animales serán? ¿Son iguales?</li> <li>¿Dónde viven estos animales?</li> <li>¿Cómo se mueven estos animales?</li> <li>Los niños responden y son escuchados atentamente.</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>Carteles de los acuerdos sociales</b></p> <p><b>Caja Sorpresa</b></p> <p><b>Peluches de animales</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS Y/O CANCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños escuchan que el día de hoy van a jugar con los animales, para ello saldrán al patio. Pero antes debemos recordar los acuerdos para ir al patio ¿Cómo debo comportarme en el patio? ¿Cómo se debe tratar a los compañeros? Los niños recuerdan y se les invita a formar dos columnas.</li> <li>Al formar las columnas se les pregunta ¿Qué canción les gustaría cantar para ir al patio? Los niños contestan y se sale cantando la canción de su elección.</li> </ul>		<p><b>Búfer</b></p> <p><b>USB</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los niños a formar un círculo, entonces se les muestra una bolsa mágica y se les pregunta, ¿Qué creen que haya dentro de la bolsa? Los niños responden. Luego, se abre la bolsa y los niños encuentran una marioneta gigante, entonces se les pregunta ¿qué fue lo que encontramos? Los niños responden.</li> <li>• Se les dice que el amigo, le gusta moverse, por aquí y también por allá ¿Quisieran moverse con el amigo? Los niños dicen que sí. Entonces se les pregunta ¿qué necesitamos para bailar? Los niños responden y son escuchados.</li> <li>• Se pone en el búfer el cuento motor para moverse.</li> <li>• Los niños se mueven al ritmo de los personajes dentro del cuento motor.</li> <li>• Al terminar los niños regresan al salón de manera ordenada, para ello, se invita a un niño para que sea el guía.</li> </ul>	<p><b>Bolsa mágica</b></p> <p><b>Marioneta gigante</b></p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECuento DE LO VIVIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ya en el salón, se verbaliza sobre lo realizado durante la actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos?</li> <li>– ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>– ¿Por qué es importante movernos?</li> <li>– ¿Qué otros movimientos les gustaría realizar?</li> <li>– ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Se despide a los niños con la canción “Me he divertido hoy”.</li> </ul>	<b>Micrófono</b>
<b>MOMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Se llena la lista de cotejo de acuerdo a lo observado	<b>Lista de Cotejo</b>

## ESTRATEGIA LÚDICA

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>NOMBRE DE LA ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Pino Casas Valeria Armida Choque Chambilla Evelyn Solange
<b>GRUPO</b>	5 años
<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA</b>	Nivel Inicial
<b>ASIGNATURA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	11 de noviembre del 2022

### 2. PROPÓSITO Y SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>		<b>CONTEXTO</b>	<b>DURACIÓN TOTAL</b>
Demostrando mis habilidades		Aula	45 minutos
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.		
<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO Y/O COMPETENCIAS</b>	<b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA</b>	
Cajas secretas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar sus ideas con diferentes volúmenes de voz, gestos y movimiento corporales.</li> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	<p><b>Juegos:</b> Gironda (2012) citado por Santiago (2018) señala al juego como una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante, pues no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino, además, beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos.</p> <p><b>Canciones:</b> Santiago (2018) permitirán el desarrollo lingüístico de los niños ampliando su vocabulario</p>	
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	Articular los fonemas.		
<b>Procedimentales</b>	Recordar los acuerdos sociales. Demostrar su habilidad al expresar con su cuerpo animales y acciones		
<b>Enfoque</b>	Orientación al bien común.		
<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Dimensión a evaluar</b>	Fuerza expresiva	
	<b>Técnica de evaluación</b>	Observación	
	<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de Cotejo	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reciben la indicación para ubicarse en asamblea.</li> <li>Durante la asamblea, los niños recuerdan cuáles son los acuerdos sociales. Entonces, se les realiza preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuándo una persona habla, ¿Qué debemos hacer?</li> <li>¿Qué hay que hacer para hablar?</li> <li>¿Cómo se deben de comportar?</li> <li>Si alguien está hablando, ¿qué se debe hacer para escucharlo?</li> </ul> </li> <li>Luego de recordar, se invita a los niños a cantar la canción “Adivina, adivina”</li> <li>Después de cantar, se pregunta a los niños:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trató la canción?</li> <li>¿Qué animales adivinamos?</li> <li>¿Podemos hacer adivinanzas con movimientos?</li> <li>¿Qué movimiento podemos usar para imitar al perro?</li> </ul> </li> <li>Los niños responden y son escuchados atentamente.</li> </ul>		<b>Carteles de los acuerdos sociales</b>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>JUEGOS Y/O CANCIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después, los niños escuchan que la docente les tiene una sorpresa, entonces, les muestra un panel con ventanas cerradas. ¿Qué creen que haya detrás de las ventanas? ¿Les gustaría descubrirlo?</li> <li>• Los niños observan cómo se abren las ventanas. ¿Qué observamos? ¿Qué encontramos detrás de las ventanas? ¿Qué podemos hacer con este panel? ¿Podremos jugar un juego? ¿Qué juego se les ocurre?</li> <li>• Los niños escuchan que jugaran veo - veo, dando características de alguna imagen del panel y el que adivine, continuara el juego. Las ventanas se cerrarán cuando se dé el nombre de la imagen.</li> <li>• Luego, con la caja sorteadora, se sortea a un niño para que inicie el juego de veo – veo.</li> <li>• El niño expresa características de Los niños escuchan que la docente ha traído unas cajas locas y pregunta ¿Por qué creen que se llamen cajas locas?</li> <li>• Luego, se les presenta a los niños dos cajas locas y con ayuda de la caja sorteadora se invita a dos niños, cada uno se ubica detrás de las cajas misteriosas.</li> <li>• Los escuchan con atención como se jugará, primero el niño que esta adelante abrirá la tela que tiene la caja misteriosa para poder ver lo que hay dentro, pero no dirá nada, después se indicará que debe realizar movimientos para que sus compañeros puedan adivinar de que se trata, pero sin hacer sonidos, porque si no perderá el juego. El niño que adivine, tomará el lugar de su compañero para poder continuar con el juego.</li> <li>• Al finalizar, se felicita a los niños participar del juego de charada.</li> </ul>	<p><b>Panel con ventanas</b></p> <p><b>Caja sorteadora</b></p> <p><b>Cajas locas</b></p> <p><b>Peluches e imágenes de acciones</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RECuento DE LO VIVIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se verbaliza sobre lo realizado durante la actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendimos?</li> <li>– ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>– ¿Por qué creen que es importante conocer las características de los objetos?</li> <li>– ¿Qué otro juego les gustaría realizar?</li> <li>– ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>• Se despide a los niños con la canción “Me he divertido hoy”.</li> </ul>	<p><b>Micrófono</b></p>
<p><b>MOMENTO DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>Se llena la lista de cotejo de acuerdo a lo observado</p>	<p><b>Lista de Cotejo</b></p>

## ESTRATEGIA LÚDICA

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>NOMBRE DE LA ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Pino Casas Valeria Armida Choque Chambilla Evelyn Solange
<b>GRUPO</b>	5 años
<b>NIVEL EDUCATIVO DONDE SE APLICARÁ LA ESTRATEGIA</b>	Nivel Inicial
<b>ASIGNATURA</b>	Comunicación
<b>FECHA</b>	24 de noviembre del 2022

### 2. PROPÓSITO Y SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>NOMBRE DE LA ESTRATEGIA</b>		<b>CONTEXTO</b>	<b>DURACIÓN TOTAL</b>
Demostrando mis habilidades		Aula	45 minutos
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Establecer el efecto de la aplicación de la estrategia lúdico musical para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.		
<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO Y/O COMPETENCIAS</b>	<b>SUSTENTACIÓN TEÓRICA</b>	
Expo-animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar sus ideas con diferentes volúmenes de voz, gestos y movimiento corporales.</li> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	<p><b>Juegos:</b> Gironda (2012) citado por Santiago (2018) señala al juego como una actividad esencial dentro de la primera etapa del infante, pues no solo desarrolla su capacidad cognitiva y motriz, sino, además, beneficia su desarrollo social y crea lazos afectivos.</p> <p><b>Canciones:</b> Santiago (2018) permitirán el desarrollo lingüístico de los niños ampliando su vocabulario</p>	
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>Conceptuales</b>	Expresar sus ideas aplicando lo aprendido		
<b>Procedimentales</b>	Recordar los acuerdos sociales. Articular las palabras a través de charadas.		
<b>Enfoque</b>	Orientación al bien común.		
<b>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</b>	<b>Dimensión a evaluar</b>	Claridad en la expresión	
	<b>Técnica de evaluación</b>	Observación	
	<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de Cotejo	
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			<b>RECURSOS Y MEDIOS</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b></p> <p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños escuchan a la docente y se les dice que el día de hoy está muy emocionada, porque les quiere presentar a un amigo muy especial y observan a la docente con una jaula, tapada con una tela, se les comenta que es la telita de los secretos entonces, se les plantea una adivinanza:</li> <li>Los niños dan su respuesta a la adivinanza, cuando se aproximen al contenido de la jaula se le muestra al animal oculto detrás de la tela con ayuda de un niño, elegido por medio de la caja sorteadora.</li> <li>Después, los niños escuchan que este animal es el favorito de la profesora porque es muy bonito.</li> <li>Luego de observarlo, los niños ven a la docente que lo tapa porque su patito le dijo que quería descansar.</li> </ul> <p><b>Saberes Previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonces se les plantea las siguientes preguntas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué animal conocimos?</li> <li>¿Cómo es el animal?</li> <li>¿Qué come?</li> <li>¿Por qué la profesora trajo al animal?</li> <li>¿Ustedes tienen un animal favorito?</li> <li>¿Cuál es su animal favorito?</li> </ul> </li> <li>Los niños dan sus respuestas y son escuchados atentamente.</li> </ul> <p><b>Problematicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños responden a la pregunta problematizadora ¿Qué podemos hacer para conocer el animal favorito de nuestros compañeros?</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Jaula</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Animal</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Cartel de propósito</b></p>

	<p><b>Propósito (Actividades De Aprendizaje Para El Logro De La Competencia)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños reconocen el propósito de aprendizaje.</li> </ul> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;">       Exponer sobre su animal favorito.     </div>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>JUEGOS Y/O CANCIONES</b></p> <p><b>Antes Del Discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En asamblea, los niños escuchan que antes de exponer hay que recordar algo muy importante, ¿Qué creen que sea? Los niños responden y luego, se les presenta los acuerdos sociales para realizar una exposición a través de preguntas: ¿Qué tenemos que hacer para hablar? ¿Cómo debemos comportarnos? ¿Si alguien está hablando, nosotros qué debemos hacer para escucharlo? ¿Cómo debe ser nuestra voz al hablar?</li> <li>Los niños responden preguntas antes de la exposición: ¿Acerca de qué expondremos? ¿Para qué expondremos? ¿A quién le expondremos</li> </ul> <p><b>Durante El Discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se emplea el perrito sorteador para sortear el orden de los niños para que expresen lo que saben acerca del insecto que han elegido.</li> <li>El niño sorteado pasa al frente y realiza la exposición de su animal favorito.</li> <li>Los niños son motivados a usar el micrófono parlanchín.</li> <li>A través de sus carteles los niños responden a preguntas como: ¿Qué come? ¿Es herbívoro, carnívoro u omnívoro? ¿Cómo se desplaza? ¿Cómo es su cuerpo? ¿De qué color es? ¿Cómo se nace? ¿Es ovíparo o vivíparo? ¿Dónde vive? ¿Es doméstico o salvaje? ¿Por qué te gusta?</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Después Del Discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños al terminar su exposición son felicitados por sus exposiciones.</li> <li>Finalmente, los niños responden a preguntas como ¿Cumplimos con los acuerdos sociales? ¿Cómo podemos mejorar para cumplir con los acuerdos?</li> </ul>	<p><b>Carteles de acuerdos sociales</b></p> <p><b>Perrito sorteador</b></p> <p><b>Carteles de los niños (DESDE CASA)</b></p> <p><b>Micrófono parlanchín</b></p> <p><b>Cofre mágico</b></p> <p><b>Peluches de animales</b></p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECUENTO DE LO VIVIDO</b></p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños con ayuda de la cámara preguntona responden a preguntas           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos hoy?</li> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Qué animal escogiste para exponerlo ante los demás?</li> <li>¿Les gustó saber más sobre los animales?</li> <li>En otra oportunidad ¿Acerca de qué te gustaría exponer?</li> </ul> </li> <li>Transferencia</li> </ul>	<p><b>Cámara preguntona</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- En casa, ¿Por qué es importante exponer?</li><li>• Se despide a los niños con la canción “Me he divertido hoy”.</li></ul>	
<b>MOMENTO DE EVALUACIÓN</b>	Se llena la lista de cotejo de acuerdo a lo observado	<b>Lista de Cotejo</b>

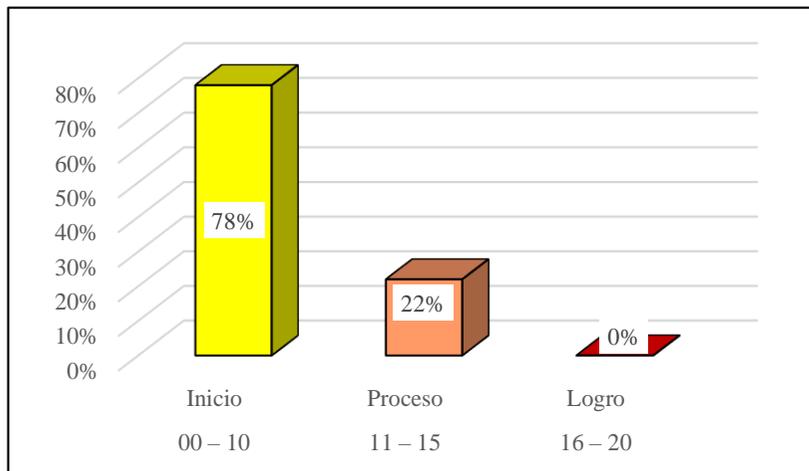
# ANEXO 6

Base de datos



## PRE TEST DEL GRUPO CONTROL

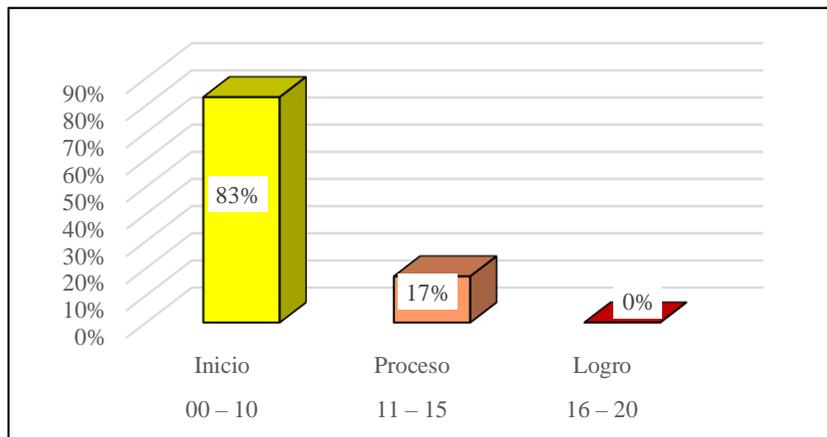
Nº	NOMBRES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Corrección Lingüística	Claridad en la expresión	Fuerza expresiva	PROMEDIOS
1		2	2	0	2	2	2	0	0	2	2	4	6	4	14
2		0	2	0	2	0	2	0	0	2	0	2	4	2	8
3		2	0	0	2	0	2	0	2	2	2	2	4	6	12
4		0	2	2	0	0	2	0	2	2	0	4	2	4	10
5		2	2	0	0	2	2	2	0	2	0	4	4	4	12
6		2	0	0	2	0	2	0	0	2	2	2	4	4	10
7		2	2	2	0	0	0	2	0	0	0	6	0	2	8
8		0	2	0	2	0	2	0	2	2	0	2	4	4	10
9		0	0	2	0	2	2	0	0	2	0	2	4	2	8
10		2	0	0	2	0	2	0	2	0	0	2	4	2	8
11		0	2	0	2	0	2	0	0	0	2	2	4	2	8
12		2	2	0	2	0	2	0	0	2	2	4	4	4	12
13		2	0	0	2	2	2	0	0	2	0	2	6	2	10
14		0	0	2	2	0	0	0	0	2	0	2	2	2	6
15		0	2	0	2	0	2	0	2	2	0	2	4	4	10
16		0	0	0	0	2	2	0	0	2	0	0	4	2	6
17		0	2	2	0	0	2	0	0	2	2	4	2	4	10
18		0	2	0	0	0	2	0	0	2	2	2	2	4	8
															9



Niveles de logro	Puntajes	Porcentaje
Inicio	00 – 10	78%
Proceso	11 – 15	22%
Logro previsto	16 – 20	0%

## PRE TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

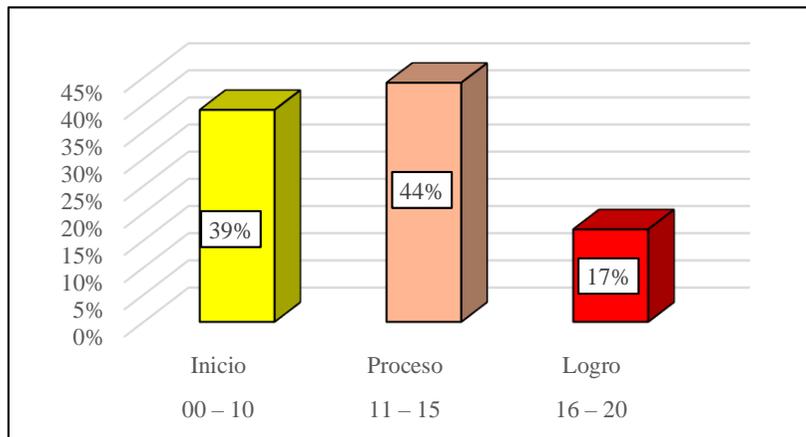
Nº	NOMBRES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Corrección Lingüística	Claridad en la expresión	Fuerza expresiva	PROMEDIOS
1		0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	4	4	6	14
2		0	0	0	0	2	2	0	2	2	2	0	4	6	10
3		2	2	0	0	2	0	0	2	2	2	4	2	6	12
4		0	2	2	0	0	0	2	0	2	0	4	0	4	8
5		0	2	2	0	2	0	0	2	0	0	4	2	2	8
6		0	2	2	0	0	2	0	0	0	2	4	2	2	8
7		2	0	2	0	2	0	0	2	0	0	4	2	2	8
8		0	0	0	2	0	2	0	2	2	0	0	4	4	8
9		0	2	2	0	0	2	0	2	2	0	4	2	4	10
10		0	2	2	2	2	2	0	2	0	0	4	6	2	12
11		0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	4
12		0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4
13		0	0	0	2	0	2	0	0	0	2	0	4	2	6
14		0	0	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	4	8
15		0	2	2	0	2	0	0	0	2	2	4	2	4	10
16		2	0	0	2	0	0	2	0	0	0	2	2	2	6
17		0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	4	2	0	6
18		0	2	0	2	0	2	0	0	0	0	2	4	0	6
															8



Niveles de logro	Puntajes	Porcentaje
Inicio	00 – 10	83%
Proceso	11 – 15	17%
Logro previsto	16 – 20	0%

## POST TEST DEL GRUPO CONTROL

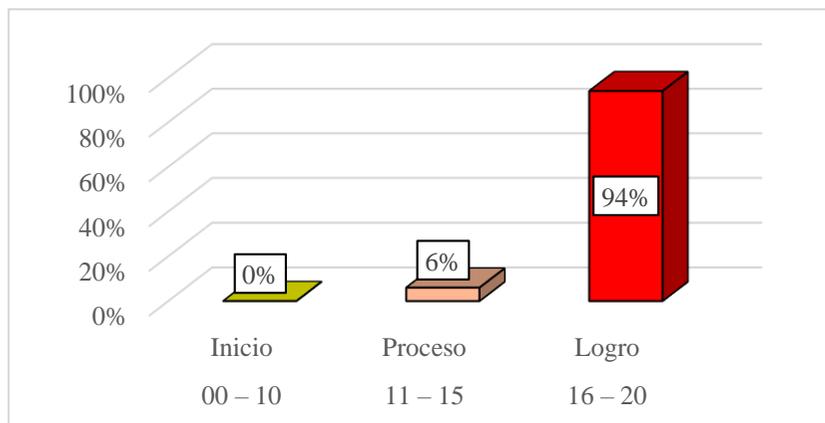
Nº	NOMBRES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Corrección Lingüística	Claridad en la expresión	Fuerza expresiva	PROMEDIOS
1		2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	6	6	6	18
2		2	2	0	0	2	2	0	2	0	0	4	4	2	10
3		2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	6	6	6	18
4		0	2	0	2	0	2	0	2	0	0	2	4	2	8
5		0	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	6	4	12
6		2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	6	6	4	16
7		2	2	2	2	2	2	0	2	0	0	6	6	2	14
8		0	2	2	2	2	2	0	2	0	0	4	6	2	12
9		0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	4	0	4
10		2	0	0	2	0	0	2	0	2	0	2	2	4	8
11		0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	2	2	4
12		2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	4	6	4	14
13		2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	4	6	4	14
14		0	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	4	8
15		0	0	2	2	0	2	2	2	0	2	2	4	6	12
16		2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	4	6	4	14
17		0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	2	6	6	14
18		0	0	2	2	0	2	0	2	0	2	2	4	4	10
															12



Niveles de logro	Puntajes	Porcentaje
Inicio	00 – 10	39%
Proceso	11 – 15	44%
Logro previsto	16 – 20	17%

## POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Nº	NOMBRES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Corrección Lingüística	Claridad en la expresión	Fuerza expresiva	PROMEDIOS
1		2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	4	6	8	18
2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
3		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
4		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
5		2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	6	6	6	18
6		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
7		2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	6	4	8	18
8		2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	4	6	6	16
9		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
10		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
11		2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	6	4	8	18
12		2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	6	4	6	16
13		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
14		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
15		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
16		2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	6	6	6	18
17		2	2	2	2	0	2	0	0	2	2	6	4	4	14
18		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	6	6	8	20
															19



Niveles de logro	Puntajes	Porcentaje
Inicio	00 – 10	0%
Proceso	11 – 15	6%
Logro previsto	16 – 20	94%

# ANEXO 7

## Evidencias fotográficas





En esta imagen, se logra apreciar a los niños jugando con las cajas misteriosas, listos para dramatizar al animal o acción que encontraron dentro de la caja.



En esta imagen, se logra apreciar a los niños realizando con mucha emoción los movimientos de acuerdo al cuento motor.



En esta imagen, se logra apreciar a los niños observando las cartillas del bingo para empezar a jugarlo.



En esta imagen, se logra apreciar a Valery Choque, jugando a la exponer a su animal favorito, en este caso al perro, emplea su peluche para exponer lo que hace.

# ANEXO 8

## Reporte Turnitin



