

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**Estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” para el desarrollo
de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años en una institución
educativa inicial de Tacna, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTADA POR:

Collantes Velasquez, María De Los Ángeles
Gonzales Torres, Ema Celena

ASESOR(A):

Ghina Carolina Quispe Jiménez
<https://orcid.org/0000-0002-0969-2192>

TACNA - PERÚ

2023

PÁGINA DE JURADO

Estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años en una institución educativa inicial de Tacna, 2022

Tesis sustentada el día: 22/12/2023 siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

INFORME N° 01-2023-AT-EESPP/JJB

De : **Ghina Carolina Quispe Jiménez**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

Estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años en una institución educativa inicial de Tacna, 2022 presentada por Ema Celena Gonzales Torres y María de los Angeles Collantes Velasquez. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 29% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 21 de noviembre del 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 01 de diciembre de 2023



Ghina Carolina Quispe Jiménez

DNI: 40437936

DEDICATORIA

A Dios, por darme vida, sabiduría, salud, fe y tener una familia muy confortante; además de agradecer a mi familia por estar siempre a mi lado apoyándome durante toda mi carrera profesional, ya que sin sus esfuerzos no sería capaz lograr hasta donde estoy. A todas las personas que estuvieron en mi formación como docente y permitirme seguir adelante y lograr mis metas que es terminar la carrera y ser una gran docente que deja huellas.

Ema Celena Gonzales Torres

A Dios, ante todo, por brindarme vida y salud. A mi madre por su apoyo constante y comprensión en diversas situaciones que surgieron durante el proceso de formación profesional. Ella es mi motivación para seguir mejorando como persona y profesional, gracias a ella aprendí que debo ser perseverante y seguir adelante, cada vez elevándome con esfuerzo hacia mis metas. A mis hermanos por sus palabras, consejos, apoyo constante y la fuerza necesaria que me brindan para seguir adelante. A todos ellos por permitirme seguir en mi gran sueño de “Ser maestra”.

María de los Angeles Collantes Velasquez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la I.E.I. N 475 “Las Begonias” por brindarnos la oportunidad para la realización de las prácticas pre profesionales y de compartir gratas experiencias junto con la docente y los niños; así mismo, agradecidas por las diversas experiencias vividas y con el apoyo en cuanto a la orientación por parte de la docente de aula. A la profesora Ana Luz Borda por orientarnos y guiarnos constantemente en la realización del presente informe de investigación, respondiendo nuestras demandas e incentivarnos a realizar un trabajo de calidad y de contenido innovador; por otro lado, agradecemos a nuestra asesora por su orientación y compartir su sabiduría para mejorar la tesis. Además, a la plana docente que formaron parte del proceso de realización y formación profesional, brindando sus aportes según experiencias, de esta manera se logró involucrar el aprendizaje para la efectividad de la investigación, además de impulsarnos a seguir mejorando para llegar a ser docentes competentes y de calidad, para servir a una sociedad divergente que presenten nuevos retos profesionales.

Equipo de investigación

ÍNDICE

Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	15

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	20
1.3. Objetivos de la investigación.....	21
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación.....	22
1.5. Hipótesis de la investigación.....	24
1.6. Variables e indicadores.....	25
1.6.1. Identificación de las variables.....	25
1.6.2. Operacionalización de las variables.....	26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	28
2.2. Bases teóricas científicas	36

2.2.1. Motricidad gruesa.....	36
2.2.1.1. Leyes de la motricidad gruesa.....	37
2.2.1.2. Capacidades motrices perceptivas	39
2.2.1.3. Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial	41
2.2.1.4. Importancia de la psicomotricidad gruesa	43
2.2.1.5. Dimensiones de la psicomotricidad gruesa.....	44
2.2.2. Estrategia didáctica musical.....	47
2.2.2.1. Estrategia didáctica	47
2.2.2.2. Música infantil	49
2.2.2.3. La música infantil en la educación inicial.....	51
2.2.2.4. Contribución de la música al desarrollo psicomotor del infante.....	52
2.2.2.5. Estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.....	54
2.2.2.6. Objetivos de la estrategia didáctica musical	54
2.2.2.7. Etapas de la estrategia didáctica musical	54
2.2.2.8. Procesos de la estrategia didáctica musical	57
2.2.2.9. Las dimensiones de la estrategia didáctica musical	59
2.3. Definición de conceptos básicos.....	62

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	63
3.2. Diseño de investigación.....	64
3.3. Población y muestra.....	65
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	69
---	----

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción del trabajo en campo.....	70
4.2. Análisis estadísticos descriptivo e inferencial	75
4.2.1. Análisis estadístico descriptivo.....	75
4.2.1.1. Análisis descriptivo antes de la aplicación de la experiencia.....	75
4.2.1.2. Análisis descriptivo después de la aplicación de la experiencia.....	93
4.2.2. Análisis estadístico inferencial	111
4.2.2.1. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia del grupo control y grupo experimental.....	111
4.2.2.2. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y grupo experimental.....	118
4.2.2.2.1. Prueba estadística de la hipótesis general.....	122
4.3. Verificación de la hipótesis	125
4.3.1. Verificación de la hipótesis específica (a).....	125
4.3.2. Verificación de la hipótesis específica (b).....	126
4.3.3. Verificación de la hipótesis general.....	127
Conclusiones	129
Recomendaciones.....	131
Referencias bibliográficas.....	133
Anexos	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de los estudiantes de 5 años	65
Tabla 2: Muestra de los estudiantes	66
Tabla 3: Validación del instrumento	67
Tabla 4: Evaluación inicial de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control	74
Tabla 5: Niveles de logro de la motricidad gruesa en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control.	77
Tabla 6: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control	79
Tabla 7: Evaluación inicial de la motricidad gruesa por dimensiones en el grupo experimental.	81
Tabla 8: Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensiones.	84
Tabla 9: Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de entrada, aplicada a los estudiantes del grupo experimental	86
Tabla 10: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental	88
Tabla 11: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental	90
Tabla 12: Evaluación final de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control...	92

Tabla 13: Niveles de logro de la motricidad gruesa en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control.	95
Tabla 14: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control	97
Tabla 15: Evaluación final de la motricidad gruesa por ítems en el grupo experimental	99
Tabla 16: Evaluación final del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensiones	102
Tabla 17: Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de salida, aplicada a los estudiantes del grupo experimental.	104
Tabla 18: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de estudiantes del grupo experimental	106
Tabla 19: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental	108
Tabla 20: Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo control	121
Tabla 21: Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo experimental	115
Tabla 22: Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control	119
Tabla 23: Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control	122

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Operacionalización de la variable dependiente	26
Figura 2: Operacionalización de la variable independiente	27
Figura 3: Diseño cuasi experimental.....	63
Figura 4: Actividades de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”	72
Figura 5: Evaluación inicial de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control.....	75
Figura 6: Niveles de logro de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.....	77
Figura 7: Resultados de las medidas estadísticas del nivel del logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.....	79
Figura 8: Evaluación inicial de la motricidad gruesa por dimensiones en el grupo experimental	82
Figura 9: Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensión.....	84
Figura 10: Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo experimental	86
Figura 11: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental	88
Figura 12: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental	90

Figura 13: Evaluación final de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control.....	93
Figura 14: Niveles de logro de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control.....	95
Figura 15: Resultados de las medidas estadísticas del nivel del logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control.....	97
Figura 16: Evaluación final de la motricidad gruesa por dimensiones en el grupo experimental	100
Figura 17: Evaluación final del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensión.....	102
Figura 18: Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo experimental.	104
Figura 19: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental.....	106
Figura 20: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental	108

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar el efecto de la motricidad gruesa en niños de 5 años sección “Niños felices” de la I.E.I. N° 475 “Las Begonias” con la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”, la población fue de 36 niños y la muestra acogida fue de 18 niños de 5 años de edad, la investigación corresponde al enfoque cuantitativo de tipo experimental con diseño cuasi - experimental. Se empleó la técnica de observación y como instrumento de evaluación se aplicó la lista de cotejo. Se concluye, que para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años fue pertinente la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”, ya que se caracteriza por las actividades innovadoras y estratégicas para fortalecer su desarrollo motriz grueso para lograr que el niño se desenvuelva de manera coordinada en diferentes actividades por medio de la música.

Palabras claves: Motricidad, motricidad gruesa, estrategias, música.

ABSTRACT

The purpose of this research was to demonstrate the effect of gross motor in 5-year-old children section “Happy Children” of the I.E.I. N° 475 “Las Begonias” With the application of the musical didactic strategy “Moving us to the sound of music”, the population was 36 children and the sample was received by 18 children of 5 years of age. the research corresponds to the experimental quantitative approach with quasi-experimental design. The observation technique was used and the checklist was applied as an evaluation tool. It is concluded that in order to develop gross motor in the students of 5 years the application of the strategy “Moving to the sound of music” was pertinent, since it is characterized by innovative and strategic activities to strengthen its gross motor development to achieve that the child develops in a coordinated way in different activities through music.

Keywords: Motor skills, gross motor skills, strategies, music

INTRODUCCIÓN

En la primera infancia es importante que se desarrolle la motricidad gruesa, ya que para realizar cualquier acción como: sentarse, pararse, gatear, arrodillarse, saltar, acostarse, entre otros; es necesario realizar movimientos que implique todas las partes del cuerpo. Es por eso, los niños deben practicar constantemente actividades que refuercen la habilidad motora gruesa ya que deben ser capaces desenvolverse de manera adecuada, en cuanto a trasladarse, a mantener el equilibrio, a coordinar movimientos; logrando así el dominio total de los movimientos del cuerpo. Por tal motivo, la presente investigación fue dirigida para profundizar y analizar el tema con el objetivo de demostrar el efecto de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Me muevo al son de la música” para el nivel inicial que busca desarrollar habilidades motoras gruesas en los niños de 5 años.

La investigación está formada por cuatro capítulos que presentan el siguiente orden:

En el Capítulo I, consiste en el planteamiento de problema lo cual se desarrolla descripción y formulación del problema, justificación e importancia, objetivos e hipótesis de la investigación, variables e indicadores. Así mismo, en el Capítulo II, se presenta el marco teórico del problema que tiene como contenido los antecedentes internacionales, nacionales y locales de la problemática de la investigación, además de las bases teóricas-científicas de la variable dependiente e independiente y la definición de conceptos básicos de la investigación. Por otra parte, en el Capítulo III designado la metodología, se fundamenta el tipo y diseño

de investigación pertinente, del mismo modo con la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos; y técnica de procesamiento y análisis de datos.

Así mismo, en el Capítulo IV presenta los resultados de la investigación, lo cual contiene la descripción del trabajo de campo, análisis estadístico descriptivo inferencial, donde se adjunta el análisis de los resultados del Excel que se obtuvieron de la lista de cotejo además estos se muestran a través de tablas con sus respectivas interpretaciones y la contrastación de hipótesis. Por último, se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los respectivos anexos.

Finalmente, el informe de investigación impulsa a la práctica constante de actividades estratégicas para el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo este un gran aporte pedagógico para la institución, docentes y sobre todo para los estudiantes del nivel inicial; quienes se encuentran en pleno proceso de formación profesional y desarrollo personal.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

En los primeros años de vida del ser humano, desde que nace del vientre de la madre hasta llegar a la adultez está en constante movimiento, ya que el niño es una fuente de energía que el solo hecho de explorar, experimentar, crear o realizar otras actividades es donde utiliza el cuerpo, es decir, la psicomotricidad es de gran importancia para el desarrollo de una adecuada estimulación en la primera infancia y el rol del adulto para ejercer la función de orientador en actividades respecto a la motricidad del cuerpo.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2017) menciona que el 60% de los niños que se encuentran en pleno desarrollo cognitivo y físico no son estimulados con estrategias pertinentes que les permitan desenvolverse de manera eficiente en el área de psicomotricidad, afectando alrededor de 162 millones de niños que no se sienten en la capacidad de lograr actividades físicas de coordinación motora gruesa , lo cual no logran alcanzar las competencias del área. Por ello, la educación a

nivel mundial promovió la ampliación del tiempo en los talleres de psicomotricidad en las escuelas públicas y privadas por el motivo de que hay pocas horas utilizadas para el desarrollo motriz de los estudiantes, sin embargo, hay organizaciones que incentivaron como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) donde resaltó que en el currículo de la Educación Física de Calidad (EFC) contribuyó en la competencia motriz de los estudiantes, ya que favoreció en el pensamiento, expresión de emociones y la comprensión del cuerpo.

A nivel nacional, según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) mencionó que la psicomotricidad se va construyendo desde las experiencias y la interacción con su entorno, por lo cual se fue desarrollando en su esquema e imagen corporal; siendo esta la representación mental de su cuerpo e imagen sobre sí mismo en el espacio. Después de diversos estudios realizados, fue comprobado que los niños mantienen un déficit en el área psicomotriz a falta de la práctica de actividades que comprende el movimiento corporal, por lo que, es importante según Sanchez (1997) promover la práctica constante de actividad física, ya que permitirá el desenvolvimiento motriz e inteligente al adquirir experiencias para el desarrollo del conocimiento, por otro lado, según el Ministerio de salud (2011) mencionó que es necesario que el estudiante cuente con la atención y cuidado pertinente durante el desarrollo

psicomotor grueso, de esta manera evitó consecuencias futuras que se dan constantemente al realizar movimientos que afecten la integridad física.

Es relevante el rol del docente en la adecuación de estrategias, actividades, juegos recreativos o talleres pertinentes para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de inicial, ya que una adecuada estimulación a temprana edad favorece el desenvolvimiento en diversas situaciones de la vida diaria. Así también, es necesario que los dirigentes nacionales, municipales y locales promuevan la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa como actividad de mejora para la salud y buen desarrollo físico-cognitivo. Por ello, debido a la coyuntura en el Perú, no se pudieron ejecutar actividades de movimiento y coordinación en las instituciones educativas, lo que afectó masivamente en el desarrollo psicomotor de los niños. Por esta razón, es significativo tener un ambiente adecuado que motiven a la práctica de actividades físicas para desarrollar habilidades motrices.

En una institución educativa de inicial, en el aula de 5 años del distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, se presentó como problema el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa, ya que en los estudiantes se evidenciaron dificultades al momento de realizar movimientos en las diversas actividades que requieren de coordinación corporal. Las causas secundarias que provocaron el problema en los estudiantes son: la deficiente estimulación para promover la coordinación de movimientos corporales, poca motivación e interés por realizar

acciones que permiten el desarrollo de la coordinación y como causa principal fue la insuficiente aplicación de actividades y estrategias que impulsan el desarrollo de la motricidad gruesa por parte de la docente del aula. En tal sentido, se propuso la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” el cual dio solución al problema identificado en los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. *Problema Principal*

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022?

1.2.2. *Problemas Secundarios*

- a) ¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022?

- b) ¿Cuál es el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. *Objetivo General*

Demostrar el efecto de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- a) Comparar el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.
- b) Comparar el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control después de la aplicación de la estrategia didáctica musical

“Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

1.4. Justificación y Limitaciones de la Investigación

- **Aspecto teórico:** Porque contribuyó y perfeccionó las diversas teorías que existen acerca de la motricidad gruesa por medio de aportes pedagógicos, científicos y teóricos, donde se pretendió potencializar las habilidades de coordinación motriz y sensorio-motriz para que puedan desenvolverse en el espacio, tiempo y conocerse sobre sí mismo, siendo relevante para el desarrollo de los conocimientos en el estudiante.
- **Aspecto social:** Se justificó porque el desarrollo de la motricidad gruesa permitió que el estudiante exprese sus habilidades motrices con mayor seguridad, de esta manera pueda ser partícipe activo en las diversas situaciones de la comunidad donde impliquen la motricidad del cuerpo.
- **Aspecto metodológico:** Porque se empleó un instrumento de recolección de datos con las condiciones de confiabilidad y validez que podrán ser utilizados para identificar el nivel de psicomotricidad en los estudiantes, aportando a otras investigaciones que estén relacionadas con la problemática, además permitió aplicar nuevas estrategias,

técnicas o actividades para fortalecer la motricidad gruesa, así mismo generó cambios visibles mejorando la calidad educativa, obteniendo información sobre las dificultades y fortalezas en beneficio de los estudiantes.

- **Aspecto práctico:** Porque buscó una solución a la mejora de la motricidad gruesa elaborando actividades pertinentes para desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes por medio de la aplicación de técnicas innovadoras que sirvieron como apoyo a la docente en las actividades que estén relacionadas en la motricidad gruesa.

Las limitaciones que existieron durante la investigación son las siguientes: escasa información en base a los antecedentes con diseño experimental que sirven como fundamento base para la solución del problema, por otro lado, el cambio climático que puede provocar enfermedades y el estado de emergencia por COVID 19, ya que se suspenden las clases por contagio; en tal sentido, la presencia de estas limitaciones puede influir y afectar la calidad de esta presente investigación.

1.5. Hipótesis de la Investigación

1.5.1. *Hipótesis General*

La aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” logró el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

1.5.2. *Hipótesis Específicas*

- a) El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.
- b) El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

1.6. Variables e Indicadores

1.6.1. *Identificación de las Variables*

1.6.1.1. Variable dependiente: Motricidad Gruesa

a. Definición conceptual. Según Mejía (1989) “Es la habilidad para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que poco a poco pueda mantener el equilibrio de la cabeza, tronco y extremidades para sentarse de pie y desplazarse con facilidad caminando o corriendo” (pág.230).

b. Definición operacional. Comprende todo relacionado al desarrollo del niño, donde abarca el progresivo control del cuerpo y las habilidades motrices mediante las diferentes actividades, juegos o estrategias, lo cual esta conforma por 10 ítems para la aplicación de las estrategias en los estudiantes de 5 años.

1.6.1.2. Variable independiente: Estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”

a) Definición conceptual. Las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (Tobón, 2010, pág. 246).

b) Definición operacional. La estrategia didáctica es la planificación de diversas actividades creativas que se organizan y ejecutan ordenadamente para conseguir un objetivo esperado, lo cual esta conforma por 10 ítems para la aplicación de las estrategias en los estudiantes de 5 años.

1.6.2. Operacionalización de las Variables

Figura 1

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE/COMPETENCIA	DIMENSIONES/CAPACIDADES	INDICADORES / DESEMPEÑOS	ITEMS/ PREGUNTAS/ CASOS/ LECTURAS
Motricidad Gruesa	Esquema corporal	Mantener el equilibrio más de 7 segundos con un solo pie	Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos.
		Correr 3 vueltas alrededor del círculo alternado los pies.	Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies.
	Control del cuerpo	Marchar coordinadamente sobre una línea utilizando los brazos y piernas	Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.
		Realizar más de 4 giros sobre su propio eje utilizando ambos pies.	Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies
		Saltar dentro de los 5 círculos con un pie de manera alternada.	Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies.
		Saltar dentro de los 5 círculos utilizando ambos pies	Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.

	Se desplazan según las indicaciones adelante, atrás, de un lado, al otro, utilizando los dos pies.	Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente.
Organización espacio temporal	Realiza movimientos rápidos y lentos con el cuerpo al sonido de la música.	Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música
	Realiza diferentes pasos coordinados con el cuerpo	Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.

Nota. Elaboración propia

Figura 2

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE / COMPETENCIA	DIMENSIONES/ CAPACIDADES	INDICADORES/ DESEMPEÑOS
Estrategia didáctica musical	Aculturación	Libero mi ritmo
		Pasos activos
	Imitación	Imitando movimientos
		Muevo mi cuerpo al compás de los sonidos
		Juego con mis movimientos.
	Asimilación	Demuestro mis habilidades corporales

Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

A nivel internacional

García y Zárate (2021) desarrollaron una investigación titulada “Valoración del perfil psicomotor en niños preescolares de la Escuela Leoncio Cordelo Jaramillo, Cuenca 2020” para la obtención del título de licenciado en Estimulación Temprana en Salud en la Universidad de Cuenca en Ecuador. La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo; donde la población se dio a 81 niños con una muestra de 25 niños. Los resultados fueron significativos en las áreas de locomoción, lateralidad y coordinación motora gruesa con un 97.5%, en síntesis, hubo una gran mejora en la psicomotricidad gruesa de los niños en la aplicación de la estrategia.

Meza y Herrera (2021) realizaron una investigación denominada “La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica” para la obtención de Maestrante en Pedagogía en Educación Licenciado en Docencia y

Gestión de Educación Básica en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. La investigación se fue llevado a cabo con enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental; la población es de 64 estudiantes y con una muestra de 22 estudiantes del tercer año de primaria. Como resultado, la aplicación de la guía musical como estrategia metodológica se obtuvo un gran desarrollo en el lenguaje oral, por lo que logró superar de 5.03 a 6.59 en el grupo experimental, es decir, que aportó con un 10.56% en el lenguaje oral de los estudiantes, es por ello que, en conclusión la guía musical como estrategia logró fortalecer en los estudiantes la expresión oral por medio de ejercicios de sonidos o con instrumentos musicales, trabalenguas, canciones u otros que se dio a lo largo de la guía.

Camacho (2018) desarrolló la investigación titulada “Consolidación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la motricidad gruesa por medio del juego motor en niños de preescolar del Jardín Infantil Sueños Infantiles” para optar el título de Profesional en Deporte y Actividad Física en la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca de Popayán en Ecuador. La investigación tiene un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental; donde el objeto de estudio de la población es de niños de 5 años y la muestra se dio a 11 estudiantes de 5 años. En síntesis, con el implemento de juego motores logró mejorar comparado con el grupo de control un mayor desenvolvimiento en la motricidad de los niños, donde obtuvieron experiencias exitosas mediante el juego motor.

A nivel nacional

Gutiérrez (2021) desarrolló en la investigación titulada “Los juegos psicomotores como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N 395 Chicolón - Bambamarca -2019” para optar el grado de Bachiller en Educación en la Universidad Nacional de Cajamarca en Perú. La investigación es de enfoque cuantitativo y con diseño pre-experimental; donde la población fue de 46 niños y la muestra fue llevado a 20 niños. En síntesis, en la aplicación de juegos psicomotores resultó de manera eficaz para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 4 años.

Canaval y Flores (2020) desarrollaron su investigación denominada “Actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 02 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-jardín Chiquitines del distrito de Sachaca-Arequipa 2019” para optar el título profesional de Licenciadas en Educación en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en Perú. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, tipo teórica y con diseño pre experimental, donde la población es de 22 niños con una muestra de 12 niños del aula de 2 años . En síntesis, se ha logrado determinar que las actividades motoras propuestas fue de gran importancia en los niños, ya que alcanzó el nivel óptimo en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Dalila (2020) realizó una investigación titulada “Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018” para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote en Perú. La investigación es de tipo cuantitativa y con un diseño pre experimental; la población constituye de y la muestra es de 23 niños de 3 años de edad. En síntesis, es de importancia la aplicación del taller musical infantil en los niños, ya que logró una mejora en el desarrollo de las habilidades motrices y demostró también que disfrutaban la música con los movimientos del cuerpo.

Díaz (2018) desarrolló la investigación denominada “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018” para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo en Lima, Perú. La siguiente investigación es de enfoque cuantitativo cuyo diseño es experimental; la población se dio a 40 niños teniendo como muestra a 40 niños dividida a 20 niños del grupo experimental y 20 del grupo de control. En conclusión, la aplicación del taller de danza en los niños influyó de manera significativa, ya que logró mejorar la coordinación motora, movimiento locomotor y disociación en los niños del grupo experimental.

Hinojosa y Huisa (2018) desarrollaron su investigación titulada “Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo motor gruesa en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial "Nuestro Hogar" Cayma-Arequipa” para optar el título de Segunda especialización en Educación Inicial en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa en Perú. La investigación es de tipo experimental con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. La población y muestra fue de 25 niños del salón de 3 años. En conclusión, la aplicación de canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa fue de manera significativa, ya que logra la mejora en aspectos de lateralidad, equilibrio y coordinación de su cuerpo en las diferentes actividades planteadas.

Rodriguez (2017) desarrolló su investigación titulada “Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo 2017” para ostentar el título profesional de licenciada en Educación Inicial en la Universas César Vallejo de Trujillo en Perú. La investigación es de tipo experimental con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. La población se constituyó de 112 niños tomando como muestra a 54 niños. Se concluye que la aplicación de actividades musicales en la psicomotricidad gruesa fue significativa para el desenvolvimiento de los niños, ya que en un inicio se encontraban en el nivel de proceso y después de la aplicación se encuentran en el nivel logrado.

A nivel local

Sotelo (2021) desarrolló una investigación titulada “La aplicación de la estrategia "Juego y aprendo" para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 3 años de la I.E.I. "Virgen del Rosario" de la ciudad de Tacna en el año 2017” para la obtención del título profesional de licenciado en Educación Inicial en la Universidad Privada de Tacna, Perú. La investigación presente tiene un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental; donde la población es de 45 niños y la muestra está constituida de 15 niños, por lo cual se empleó el instrumento de la lista de cotejo y la guía de la estrategia. En síntesis, se dio de manera significativa al demostrar una mejora en los niveles de desarrollo psicomotor grueso en las áreas como la lateralidad, equilibrio y espacial temporal.

Andrade (2017) realizó la investigación denominada “La aplicación del programa de psicomotricidad "Moviendo mi cuerpo para elevar los niveles de coordinación dinámica general de los niños de 5 años de la I.E.I. N 42256 "Esperanza Martínez de López" en Tacna en el año 2015” para la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Privada de Tacna, Perú. La presente investigación es de tipo aplicativo con un diseño pre experimental, donde la población es de 48 niños de 5 años y con una muestra de 23 niños. En síntesis, la aplicación del programa de psicomotricidad en los niños de 5 años se dio de manera significativa a través del juego, y estrategias para la mejora de

las nociones de organización espacio temporal, lateralización y coordinación dinámica general.

Flores (2017) desarrolló una investigación titulada “El programa de psicomotricidad "Juego-movimiento" y las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años en la I.E.I. Santa María Goretti C.P.M. La Natividad - Tacna, 2016” para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Privada de Tacna, Perú. La investigación a continuación es de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo; la población fue constituida por 25 niños de 5 años y la muestra fue 25 para el enriquecimiento de la investigación. En conclusión, dio de manera significativa la aplicación del programa de psicomotricidad donde hubo una mejora en las habilidades motrices básicas de los niños.

Céspedes y Paniagua (2017) desarrollaron la investigación titulada Desarrollando el nivel de motricidad gruesa a través de la aplicación de la guía "Actividades Lúdicas" en los estudiantes de; 3er grado de nivel primario de la I.E. "Champagnat" Tacna-2017” para optar el Bachiller de profesor de Educación Física en la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja" en Perú. La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi experimental. La población constituye de 90 estudiantes y la muestra se dio a 30 estudiantes del 3er grado. Los resultados se dieron en el grupo control con un 60% donde se encuentran en el nivel destacado, mientras en el grupo experimental tuvo una mejora de 40% donde refleja un nivel satisfactorio

para el desarrollo de la capacidad de coordinación motora. En síntesis, la aplicación de la guía de actividades lúdica fue de gran significancia para los estudiantes ya que logró desarrollar la capacidad de motricidad gruesa.

Espinoza y Laura (2017) desarrollaron la investigación denominada "Desarrollo de la motricidad gruesa a través de la aplicación de la guía "Ejercicios de iniciación de gimnasia artística a manos libres" en las estudiantes del 5 de Educación Primaria de la Institución Educativa "María Ugarteche de Mac Lean" de Tacna en el año 2017 para optar el Bachiller de profesor de Educación Física en la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja" en Perú. La investigación tiene enfoque experimental y con un diseño cuasi experimental; donde la población es de 117 estudiantes y con una muestra de 57 estudiantes de 5to Grado de secundaria. Los resultados fueron de 7% en la aplicación de la guía donde se logró que los niños puedan realizar ejercicios mediante la gimnasia rítmica, mientras el otro grupo se encontró en el nivel de proceso con un 93%, donde se observó una clara mejora en la motricidad gruesa. En síntesis, la aplicación de la guía logró en los estudiantes una mejora en la motricidad gruesa mediante la gimnasia rítmica.

Para concluir, los antecedentes anteriores aportaron con información relevante para la investigación, ya que en cada tesis especifican el resultado y conclusiones de la muestra tomada por los investigadores, siendo esta una base de información para orientar con

firmeza el proceso hacia el alcance de los objetivos planteados con el fin de dar solución al problema existente en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es el dominio corporal que se tiene sobre sí mismo y se desarrolla a partir de movimientos del cuerpo, según Ardanaz (2009) la motricidad gruesa es la capacidad que se adquiere al realizar movimientos corporales que involucra el ejercicio de grandes masas musculares, comprenden las actividades como: saltar, correr, trepar, etc.; cumpliendo con la función de desarrollar y potenciar habilidades motrices en el estudiante, ya que al reforzar los músculos dará más seguridad en el dominio corporal. Es decir, son capacidades que se adquieren al emplear las actividades físicas que requieran de fuerza muscular para mejorar el manejo y control del cuerpo.

Por otro lado, Armijos (2012) mencionó que la motricidad gruesa esta en relación con los cambios constantes de posición corporal manteniendo el equilibrio, ya que las habilidades motrices son requeridas en diversas situaciones de la vida diaria. Es referente a las acciones que consideran el movimiento de grandes grupos musculares como: piernas,

brazos, cabeza, abdomen y espalda. En síntesis, la motricidad gruesa consta de movimientos corporales equilibrados, ya que al realizar diversas actividades físicas permite que el estudiante demuestre su desempeño motriz a través de acciones diarias y/o provocadas.

La motricidad gruesa según Durán (1976) es una serie de movimientos corporales articulados que permiten que el niño se desplace y realice tareas o acciones cotidianas que aporten de manera significativa al desarrollo de las destrezas motrices que irán avanzando conforme la edad que van teniendo, lo cual se irá perfeccionando el dominio en la realización de acciones donde empleen el cuerpo. Es decir, la motricidad gruesa son movimientos que se realizan para desarrollar las habilidades que le permitirá que el estudiante sea capaz de mantenerse firme y coordinado al momento de desplazarse o realizar acciones.

En síntesis, la motricidad gruesa es la capacidad que se adquiere a través de la práctica constante de una serie movimientos corporales que abarcan grandes masas musculares, lo cual permitirá que el estudiante maneje el dominio corporal al desplazarse o realizar actividades que requieran de coordinación.

2.2.1.1. Leyes de la Motricidad Gruesa

En la motricidad gruesa existen patrones internos que permitirá conocer de manera específica a lo que uno se enfrenta en el desarrollo

motriz del niño, ya que se identifica desde el desarrollo prenatal, por lo que repercute en el futuro a partir de diversas actividades. Según Coghill (1929) menciona sobre las leyes del desarrollo motor:

A. Patrón céfalo caudal

Se entiende por el orden de las reacciones motrices que se dan de manera descendente, refiriéndose a la reacción de la cabeza hasta los pies, ya que el desarrollo corporal en la etapa prenatal fue desde la cabeza, luego paso al tronco y por último las extremidades, esta teoría se comprueba al observar que la parte superior del cuerpo se encuentra más desarrollada y a la vez es más pesada a comparación de las piernas. Del mismo modo, es como también se inicia las funciones motrices, ya que al poner al niño boca abajo lo primero que va a mover es la cabeza; y en cuanto a las extremidades antes de realizar movimientos primero se activa la cabeza, los ojos y los hombros para recién accionar con los brazos.

B. Patrón próximo distal

Se comprende por el orden de las respuestas motrices, pero el patrón de estas reacciones son diferentes, ya que parten desde lo más cercano al eje central, en este caso se toman en cuenta la cabeza, el

tronco y posteriormente viene a responder las extremidades, por lo que de esta manera, es el orden en el que se desarrollan en la etapa prenatal. En el mismo orden, las funciones motrices responden a las acciones, por ejemplo cuando el niño domina antes el hombro para luego realizar movimientos con los brazos y dedos, ya que desde el hombro es que parte la fuerza muscular para lograr mover los brazos la muñeca y los dedos.

En conclusión, las leyes de la motricidad gruesa son patrones que inciden en el desarrollo sucesivo de los movimientos corporales, ya que el céfalo caudal indica que cada movimiento responde de manera descendente desde la cabeza hasta los pies y el próximo distal indica que los movimientos responden desde el eje central del cuerpo hasta las extremidades, por lo que, ambas áreas aportan de manera significativa, ya que es importante y necesario tener en cuenta para que el estudiante desarrolle el buen dominio sobre su cuerpo.

2.2.1.2. Capacidades Motrices Perceptivas

Las capacidades son aquellas habilidades que se utilizan para realizar algo de manera pertinente. Según el MINEDU (2016) las capacidades son recursos que tiene el estudiante como: habilidades, cualidades, conocimiento para accionar de manera competente ante las situaciones que se presenten. Es decir, la capacidad del estudiante es el

uso estratégico que dará a sus recursos para lograr llegar a ser competente. De este modo, según MINEDU (2016) menciona las capacidades del área de Psicomotriz, las cuales constituyen las siguientes:

- **Comprende su cuerpo:** Reconoce las partes de su cuerpo y se desplaza conscientemente por medio de un espacio realizando movimientos coordinados, donde permite interactuar consigo mismo y el entorno que lo rodea para lograr la autonomía.
- **Se expresa corporalmente:** Comunica por medio del lenguaje corporal expresando las emociones, sensaciones y sentimientos para la realización de movimientos, postura, gestos y el ritmo por medio de actividades que involucran el juego.

Las capacidades motrices perceptivas son recursos propios que nace de la interacción entre la mente y cuerpo; en tal sentido, permitirá que el estudiante desarrolle su motricidad gruesa de manera pertinente y coherente, ya que al realizar diversos movimientos de manera orientada, dan sentido al ejercicio corporal de acuerdo a las necesidades que se presenten (Cadavid, 2015).

Además Castañer et.al (1999) mencionan que dada la relación entre la mente y el cuerpo, se puede decir que los movimientos corporales que se realizan son orientados por una razón, ya sea que se enfoque en la noción espacial, en la noción temporal o en ambas. Es decir, la capacidad que adquiere el estudiante es de realizar acciones de manera estructurada

y pertinente, desde la ubicación espacial como: adentro, afuera, arriba, abajo, izquierda, derecha y en cuanto la noción temporal se refiere al antes, después, ahora, rápido y lento según las indicaciones o según a un ritmo musical.

Así mismo, Márquez y Celis (2016) afirma que es de suma importancia tomar en cuenta el esquema corporal que tiene el estudiante sobre sí mismo, ya que este aspecto es complementario en la capacidad motriz perspectiva, dado que las actividades físicas para el desarrollo motriz no funcionarían si aún no se ubican en su esquema corporal. Es decir, el esquema corporal es primordial para la realización acciones motrices, ya que el estudiante necesita identificar la ubicación en movimiento de todas las partes de su cuerpo y corroborar que esté ejecutándolo de manera pertinente.

En conclusión, las capacidades motrices perspectivas son el conjunto de habilidades adquiridas que surgen de la relación existente entre la mente y el cuerpo, por lo que permite que el estudiante utilice sus habilidades motrices empleando la razón para un mejor desenvolvimiento de la motricidad gruesa.

2.2.1.3. Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de Educación Inicial

La motricidad en la educación inicial tiene una función importante ya que promueve el desarrollo físico, cognitivo y afectivo en el niño,

además que se desarrolla el aprendizaje por medio del juego, actividades y estrategias, pertinentes y dinámicas. Así mismo, promueve la interacción social y está relacionado en todas las áreas, es por ello que en el Programa Curricular de Educación Inicial menciona un área en específico, donde promueve la motricidad en base a las características del niño y lo que se quiere lograr cuando termine la Educación Básica Regular. Según Lora (1989) menciona que “la motricidad gruesa o global supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto” (pág.155). Es decir, la motricidad gruesa tiene un objetivo que el niño logre desarrollar las habilidades motrices como también el control corporal por medio de diferentes experiencias en base al entorno del niño. A continuación, se menciona las características sobre la motricidad gruesa en los niños de II ciclo:

a. Características del desarrollo del niño de 5 años:

- Los niños suben y bajan de escaleras por sí mismo.
- Los niños saltan en ambos pies.
- Los niños patean el balón.
- Los niños corren rápido.
- El niño se sostiene entre un pie por segundos.
- El niño puede desplazarse de puntillas sobre un camino.

A modo de conclusión, el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del II ciclo requiere del conocimiento sobre sí mismo y el esquema corporal donde el niño tiene que ser protagonista de las actividades para fortalecer su aprendizaje de forma más enriquecedora, es por ello que, es necesario tener conocimiento sobre el desarrollo de acuerdo a la edad para realizar actividades competentes.

2.2.1.4. Importancia de la psicomotricidad gruesa

Desde los primeros años de vida del niño, la motricidad gruesa ha asumido un rol importante en la educación y formación del desarrollo del cuerpo, favoreciendo desde la relación con el entorno y teniendo en cuenta sus habilidades, intereses y necesidades de los niños. Según Zapata (1989) indica la educación es el principal responsable para desarrollar la personalidad del niño, además de que sea activo y creativo ante situaciones que se le presenten; es por ello que; el docente también cumple este rol fundamental el de orientar y estimular el desenvolvimiento del cuerpo y el aprendizaje por medio de diferentes estrategias que estén estrechamente vinculado con la motricidad. Por otra parte, García y Berruezo (1999) señala acerca de la importancia de la motricidad gruesa, ya que permite facilitar los logros acerca de su control corporal, equilibrio y movimientos locomotrices, donde lo realiza de manera precisa

siguiendo un tiempo y espacio en donde representa las acciones o movimientos.

En síntesis, es importante en la educación la realización de actividades, juegos motrices en el fortalecimiento de la motricidad gruesa, ya que permite que el niño realice acciones y movimientos en diferentes actividades ya sea por medio del juego, canciones, bailes, circuitos u otras; además de desplazarse por el espacio para nuevas experiencias de aprendizaje.

2.2.1.5. Dimensiones de la psicomotricidad gruesa

a) Esquema Corporal

El esquema corporal es una de las principales para realizar movimientos, según Ruiz y Ruiz (2017) señalan que el esquema corporal consiste en realizar acciones de desenvolvimiento, siendo consciente del cuerpo, es decir, la capacidad del cuerpo en adquirir tales acciones en función a las respuestas automáticas; así mismo el sentido del equilibrio. Por otra parte, el esquema corporal es el conjunto de acciones que se da por medio de las interacciones con personas y el entorno, por lo tanto, influye cómo ve la percepción del entorno del estudiante para que construya sus conocimientos mediante el movimiento.

- **Equilibrio.** El equilibrio es la capacidad de mantener la posición corporal contra la gravedad, es decir, consigue la relación entre el esquema corporal y el entorno. En tal sentido, el equilibrio orienta de manera correcta sobre el cuerpo y el espacio, de manera que relacione hacia el esquema corporal y el entorno, es decir, que la persona en actividades recreativas puede mantener inmóvil su cuerpo en el espacio.

b) Control del Cuerpo

Según Juárez (2010) señala que es la habilidad de controlar el cuerpo es sobre su propio eje, por ello menciona que los giros es uno de los elementos principales para tener control, consciencia y locomoción de su propio cuerpo, así que esto puede evolucionar al realizar actividades gimnásticas como giros. Según el Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles ((AMEI-WAECE), 2019) menciona las siguientes:

- **Caminar.** Atribuye al desarrollo de coordinación, equilibrio y espacio en el que se encuentra el estudiante, ya que fomenta la adaptación y los cambios motrices que se va enfrentando en el camino.

- **Lanzar.** Desarrolla la orientación, coordinación óculo-manual para la realización de diferentes actividades donde utilice la parte superior del cuerpo, es decir, cabeza, brazos y hombros.

c) **Organización espacio temporal**

Según Pacheco (2015) resalta que la coordinación de su cuerpo está relacionada de manera consciente, así como acciones que realiza en planos espaciales de arriba, abajo, adelante, atrás y hacia las más complejas como derecha e izquierda. En tal sentido, el niño representa su cuerpo en el espacio y además aprende a organizar las acciones de acuerdo a los parámetros de su entorno, por otra parte, menciona que el niño al realizar movimientos tiene que conocer los aprendizajes que desarrollar a través de ello. Ante ello, se menciona 3 factores importantes a continuación:

- **Espacio.** El niño representa en el espacio movimientos y acciones lo cual lo ayudan aprender a tener en cuenta el lugar donde ocupa, así mismo los límites en que deben de desplazarse y movimientos, es decir, es importante enseñar la estructuración espacial para su aprendizaje.
- **Tiempo.** Los niños deben de tener en cuenta el tiempo que toman en sus actividades, además que aprendan a diferenciar

la duración de sus rutinas en que requiera los movimientos o acciones.

- **Ritmo.** Los niños con las experiencias vividas en cada actividad donde se utilice la capacidad motriz, es donde relacionan su precisión rítmica, lo cual esto favorece a medida que realice acciones como caminar, salta o rodar, entre otros.

2.2.2. *Estrategia didáctica musical*

2.2.2.1. Estrategia didáctica

Las estrategias cumplen un rol importante en el aprendizaje, ya que permite planificar los procesos o etapas para que el aprendizaje se transmita de forma fluida con la orientación de un adulto. Según Díaz (1998) define las estrategias didácticas como los medios y recursos que usa el profesor para incentivar aprendizajes significativos, aplicando intencionalmente procesos para que el estudiante pueda desarrollar sus competencias. Así mismo, Chacón (2000) define la estrategia es “un conjunto de proceso y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales que se derivan de los contenidos, para lograr un propósito” (pág. 19). De tal modo, es una guía para orientarse acerca de los contenidos de interés del estudiante donde el docente tiene

que incentivar para lograr con el objetivo planteado. Por otra parte, menciona Carretero (1995) en lo siguiente:

- El niño tiene que ser motivado y enseñar de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.
- Las experiencias vividas deben ser de manera flexible con el fin de llevar el aprendizaje de manera significativa.
- El aprendizaje debe de desarrollarse de manera más didáctica y reflexiva que solo tener conocimiento y no practicarla.

Las estrategias didácticas según Morán (2010) son un conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tiene por objeto llevar a cabo la acción didáctica para lograr el aprendizaje propuesto. Del mismo modo, esta hace relación a una planificación en el proceso de enseñanza aprendizaje; lo cual implica un conjunto de decisiones que el educador debe tomar de manera consciente y reflexiva con relación a las técnicas y actividades que se deben realizar para obtener los resultados esperados. Por otra parte, según Campos (2000) menciona que son “una serie de operaciones cognitivas que se desarrollan para organizar, integrar, usar y elaborar información, siendo un proceso básico para la realización de actividades intelectuales, facilitando así la construcción, retención, procesamiento de la información y los conocimientos” (pág. 1). Por ello, las estrategias de enseñanza/aprendizaje es el conjunto de recursos como técnicas

moldeadas de acuerdo a la demanda, donde abarca una planificación que involucra las habilidades, destrezas en favor al aprendizaje del estudiante.

2.2.2.2. Música infantil

A lo largo de los tiempos, la música ha sido una estimulación para el cerebro y para el desarrollo cognitivo, físico y emocional, según resalta Caprav (2003) menciona que “la música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana” (pág. 70). Por ello, la música desarrolla las habilidades cognitivas; ya que influye en el lenguaje, motricidad gruesa, percepción auditiva, atención y la memoria.

Por otro lado, según Gonzales (1963) menciona que la canción infantil es una composición donde expresa letras líricas acompañada de una melodía, además tiene un propósito en los niños. Así mismo Lagrange, (2003) señala que:

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e

imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis (pág.221).

A modo de conclusión, la música estimula diferentes partes del cerebro ya sea en el desarrollo cognitivo, físico y emocional, por lo que están relacionados, además que fortalecer nuestras habilidades para comunicarnos con las personas del entorno y lograr la atención mediante diferentes actividades musicales.

a. Características de la música

Según tiene en cuenta 3 características principales para desarrollar una gran estimulación en la música, los cuales son los siguientes:

- **Melodía.** Es el conjunto de sonidos que se dan de manera sucesiva y tiene un sentido propio, es decir, es la construcción de sonidos que se dan de forma gramatical y hay diferentes melodías donde lo domina contrapunto.
- **Armonía.** Es la concordancia entre los sonidos, donde abarca los sonidos fuertes o débiles, como también el silencio entre la composición.

- **El ritmo.** Es la agrupación musical de sonidos y se repite en ciertos tiempos de manera ordenada y controlada.

2.2.2.3. La Música Infantil en la Educación Inicial

El desarrollo música infantil dentro de los primeros años de vida es de gran relevancia, según Bernal y Calvo (2000) el promover actividades musicales desde edades tempranas potencializa el aprendizaje de los estudiantes en diversas áreas curriculares. Así mismo, según Sanabria (2008), menciona que la música infantil en primera instancia se relaciona con la percepción auditiva lo que impulsa el desarrollo motor de manera instintiva desde tiempos inmemorables, además la música es una experiencia multisensorial. Es decir que, el desarrollo de la música en la infancia amplía la capacidad de aprendizaje e incentiva a la realización de movimientos, que no solo abarca la activación de los odios, sino también de la coordinación corporal en tiempos determinados.

Según Fernández (2009) la música infantil permite una formación significativa en donde se estimula de manera armónica al estudiante en diversas áreas para la adquisición de nuevas capacidades. Del mismo modo, según López (2007) expresa que “se exigen nuevos objetivos educativos donde la música se concrete no de forma aislada sino en estrecha relación con los demás elementos curriculares de la

etapa” (pág.7). Por lo tanto, la música infantil repercute con gran relevancia en la formación de la primera infancia, ya que no solo favorece el área auditiva, por ello, según Waisburd y Erdmenger, (2007) precisan que la música infantil también desarrolla percepciones motrices, contacta y transmitir emociones, motiva el movimiento corporal, mejora la salud socio emocional, disminuye el estrés y/o presión, incrementa la inteligencia y da campo a la creatividad.

En conclusión la música infantil en la educación inicial cumple una función muy importante en el desarrollo del infante, ya que despierta habilidades en las diversas áreas como la psicomotricidad, lenguaje, personal social, pensamiento lógico, razonamiento, en la comprensión y entre otras áreas del aspecto personal que puede repercutir de manera positiva en un futuro.

2.2.2.4. Contribución de la música al desarrollo psicomotor del infante

La música influye es muchas áreas pedagógicas, sin embargo existe un área que se relaciona de manera estrecha que al juntarlos se benefician mutuamente que vendría a ser el área psicomotriz, así mismo, Pascual, (2011) señala que existe una relación mutua entre la música y la motricidad, ya que la música se muestra completa con los movimientos rítmicos del cuerpo y del mismo modo la motricidad necesita de música, la voz y los instrumentos musicales para un mejor

desenvolvimiento, en ese sentido, se comprende que la música es de gran influencia en el desarrollo motor de los infantes y a la vez motiva más la realización de actividades físicas que desarrollan habilidades motrices en base a movimientos en coordinación con algún ritmo sonoro, lo cual permite tomar conciencia de su esquema corporal y las posibilidades de control y manejo que tiene sobre su cuerpo.

Por otro lado, Ceular (2009) expresa que la música es una actividad estratégica en la primera infancia, ya que los niños prestan atención al escuchar diversos sonidos o canciones y más cuando se interactúa con el cuerpo, de esta manera desarrolla potencialmente sus posibilidades motora, ya que es parte del interés del estudiante. En ese sentido, es pertinente recalcar que la música favorece al desarrollo motor siendo motivación para realizar movimientos naturales o estructurados, empleando también las nociones espaciales y temporales que les permitirán ubicarse de una manera específica y en determinado tiempo.

En síntesis la música contribuye de manera significativa y estratégica en el desarrollo motor a través de la ejecución de movimientos coordinados de acuerdo a un ritmo determinado, además facilita la adquisición de las diferentes capacidades motrices perceptivas a edad temprana, formando estudiantes capaces de dar respuesta al ritmo y a la entonación desempeñándose con sus habilidades motrices.

2.2.2.5. Estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”

La estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” tiene como contenido una serie de actividades que apuntan al logro del desarrollo de la motricidad gruesa, donde se pretende que los estudiantes fortalezcan las nociones de su cuerpo con el entorno y las habilidades motrices con tales obstáculos que impidan controlar su cuerpo y estar en coordinación en cada actividad.

2.2.2.6. Objetivos de la estrategia didáctica musical

La presente estrategia didáctica musical tiene como objetivo que los niños puedan desarrollar movimientos rítmicos, acciones o desplazamientos para fortalecer la motricidad gruesa por medio de actividades que utilicen la música como instrumento y recurso para comprender su cuerpo y el entorno, además permite realizar movimientos corporales a diferentes ritmos donde ejercita la coordinación y favorece el desarrollo emocional.

2.2.2.7. Etapas de la estrategia didáctica musical

a) Etapa 1: “Conociendo nuestros movimientos del cuerpo”

Objetivo: Identificar movimientos propios y ser conscientes sobre su cuerpo ante su entorno.

- **Estrategia 01:** “Tengo un cuerpo en movimiento”
 - **Materiales:** Parlante y USB, caja motriz, parlante, aros, dado motriz.
 - **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.

b) Etapa 2: “Practicando mis movimientos”

Objetivo: Fortalecer los movimientos del cuerpo por medio de una canción.

- **Estrategia 02:** “Marcha carnavalito”
 - **Materiales:** Parlante, pulsera de estrellas, pañuelo y USB.
 - **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.
- **Estrategia 03:** “Gira”
 - **Materiales:** 18 aros, dado motriz, Parlante y USB.
 - **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.

c) Etapa 3: Dominando mis movimientos

Objetivo: Realizar movimientos con la utilización de música instrumental para fortalecer la coordinación de los pies.

- **Estrategia 04:** “Saltando al ritmo Clap clap”
 - **Materiales:** 18 aros, dado motriz, caja motriz, parlante y USB.

- **Tiempo y lugar:** Dura 55 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.

- **Estrategia 05:** “Mi ritmo, ritmo”

- **Materiales:** Caja monstruo motriz, Búfer, Canción, Vallas y tableros de colores.
- **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.

d) Etapa 4: Me ubico con mi cuerpo

Objetivo: Desplazarse utilizando su cuerpo como medio para ubicarse en el espacio.

- **Estrategia 06:** “Mis pasos se trasladan”

- **Materiales:** Caja motriz, 18 aros, dado motriz, parlante y USB.
- **Tiempo y lugar:** Dura 60 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.

e) Etapa 5: “Practicando mi drill al son de la música”

Objetivo: Fortalecer los movimientos, motrices del cuerpo por medio de un drill gimnástico.

- **Estrategia 07** “Creo movimientos”

- **Materiales:** 18 aros, parlante, dado motriz, cintas y USB.

- **Tiempo y lugar:** Dura 60 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.
 - **Estrategia 08:** “Practico mis pasos”
 - **Materiales:** 18 pompones, 18 aros, parlante y USB.
 - **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.
- f) **Etapa 6:** “Presento mis habilidades motrices”
- Objetivo:** Representar con su cuerpo las habilidades motrices con ayuda de la canción para fortalecimiento de la motricidad en el niño.
- **Estrategia 09:** “Mis habilidades motrices”
 - **Materiales:** 18 pompones, 18 aros de 50 cm de diámetro, parlante, decoración de fondo y USB.
 - **Tiempo y lugar:** Dura 30 minutos y se ejecuta en el patio de la institución.

2.2.2.8. Procesos de la estrategia didáctica musical

Al aplicar cada actividad se toma en cuenta un proceso por el cual se debe de pasar para lograr el objetivo esperado en los estudiantes, sin dejar de lado los momentos de la sesión de aprendizaje que son: Inicio,

desarrollo y cierre. En tal sentido, se planteó los siguientes procesos pertinentes para un mejor resultado y se organizó de la siguiente manera:

A. Inicio

- **Calentamiento:** Los niños realizan ejercicios de estiramiento antes de entrar a la motivación, lo cual esto ayuda que los niños puedan realizar movimientos libres y conozcan su cuerpo, además del espacio en que se realizará la actividad.
- **Motivación:** Los niños realizan dinámica o juegos cortos representando su cuerpo por medio de la música, donde tiene un propósito para anticipar la estrategia en la parte del desarrollo.

B. Desarrollo

- **Descubrimiento de los materiales:** Los niños participan en el descubrimiento y exploración de los materiales con la utilización de una caja monstruo motriz, donde proponen y expresan cómo podrían utilizar los materiales y recursos en la estrategia.
- **Moviéndonos al son de la música:** Se realiza la ejecución de la estrategia de acuerdo a la dimensión y propósito planteado con la utilización de los materiales, lo cual los niños representarán con su cuerpo por medio de la música, realizando pasos y movimientos para desarrollar la motricidad gruesa.

C. Cierre

- **Relajación:** Luego de la culminación de la estrategia, los niños se posicionan en semi círculo, donde realizaran la correcta forma de respirar luego de realizar movimientos con la música, donde se les propone utilizar su imaginación y ser consciente de su ritmo cardiaco.
- **Recordando lo aprendido:** Para finalizar, los niños por medio de un recurso, se les realiza preguntas de retroalimentación sobre la estrategia realizada, como también los movimientos, gestos, posturas y el ritmo de la música que han realizado, así mismo, si tuvieron dificultades en la estrategia.

2.2.2.9. Las dimensiones de la estrategia didáctica musical

La primera infancia es la etapa ideal para estimular la percepción musical, ya que es cuando el cerebro está activo a la adquisición de nuevos aprendizajes, además favorece diversos aspectos como: el lenguaje, la motricidad, el arte, las emociones y entre otros; por lo que es importante conocer las dimensiones y sus etapas articuladas que debe pasar el niño para lograr el objetivo esperado, según Gordon (2003) las establece de la siguiente manera:

- A. Aculturación.** (de 0 a 2-4 años): Los niños son partícipes de manera inconsciente sobre su entorno.

Esta dimensión se enfoca en el desarrollo de percepción musical desde sus inicios, los niños de la primera infancia realizan movimientos sin ritmo, ni coordinación, por tal motivo se trabaja la estimulación de percepción musical para identificar su ritmo y de esta manera, impulsa el acompañamiento al compás con el tarareo, canto o movimientos corporales.

- **1° etapa:** Absorción, los niños escuchan y reciben los sonidos de su entorno.
- **2° etapa:** Respuesta aleatoria, los niños se desplazan y tararean en respuesta, sin embargo, no coinciden con el sonido de su entorno.
- **3° etapa:** Respuesta con propósito, los niños realizan movimientos y tararean en relación con el sonido musical de su entorno.

B. Imitación (de 2-4 a 3-5 años): Los niños participan de manera consciente sobre ellos mismos.

Los niños al escuchar música realizan movimientos propios desde sus posibilidades, sin embargo, no conocen movimientos estructurados para ejercitar ciertas zonas corporales, en ese sentido, la dimensión opta por la imitación de movimientos, de manera que descubren nuevas formas de desenvolverse en el espacio. A continuación, las siguientes etapas:

- **4° etapa:** Abandono de la egocentricidad, los niños son conscientes sobre el ritmo y los movimientos no son concuerdo con el sonido musical.
- **5ª etapa:** Descifrar el código, los niños realizan la imitación por instinto con cierta precisión sobre los sonidos musicales.

C. Asimilación (de 3-5 a 4-6 años): Los niños participan de manera enfocada sobre los movimientos de ellos mismos.

Pasada las dos primeras dimensiones, los niños a través de la música son capaces de realizar movimientos coordinados, sin embargo, para concretizar el desarrollo de la percepción musical, deberá de crear sus propios patrones de movimientos o de desplazamiento, con el fin de que domine de manera pertinente su ritmo corporal.

- **6° etapa:** Introspección, los niños reconocen sus errores en coordinación con el tarareo y el cuerpo, así mismo, los movimientos y el ritmo, además de la adecuada respiración.
- **7° etapa:** Coordinación, los niños coordinan el canto y el ritmo del sonido musical, como también los movimientos y la adecuada respiración para ciertos descansos.

A modo de conclusión, las etapas del desarrollo musical dan a conocer las edades y de qué manera influye cada etapa en su desarrollo

desde los 0 a los 6 años, además permite identificar si el niño está en buena dirección hacia el aprendizaje.

2.3. Definición de conceptos básicos

- **Estrategia:** Conjunto de acciones en secuencia que encamina el desarrollo del contenido de actividades con el fin de lograr el propósito.
- **Motricidad:** Es el dominio corporal que se tiene sobre sí mismo y se desarrolla a partir de movimientos del cuerpo
- **Ritmo:** Es la capacidad de mover el cuerpo controlando los movimientos de manera rítmica, ya sea producido de manera sonora o visual.
- **Equilibrio:** Es la forma de mantener la posición del cuerpo en oposición a la gravedad.
- **Música:** Es una composición donde expresa letras líricas acompañada de una melodía rítmica.
- **Armonía:** Es la concordancia entre los sonidos, donde abarca los sonidos fuertes o débiles, como también el silencio entre la composición.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo experimental, según el autor Hernández, et.al (2014) se refiere al estudio de una o más variables independientes donde se encuentra la problemática que se muestra como la variable dependiente.

Por otra parte, según Arias (2012) lo define como un proceso que consiste en el objeto o grupo de personas, a ciertos estudios con determinadas condiciones, que permitirán observar las reacciones que producen en la variable afectada. Así mismo, señala sobre el nivel ya que es una investigación explicativa y su propósito es demostrar de qué manera se dieron los cambios y que se obtuvo como resultado, es decir, se pretende precisar los factores de la relación causa-efecto.

En conclusión, el tipo de investigación experimental es el estudio de un grupo de personas o población determinante para analizar y observar los cambios que se produjo en el transcurso del estudio, además de obtener resultados para una mayor intervención.

3.2. Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño Cuasiexperimental por sus características, según Hernández, et.al (2014) afirman que este diseño pretende tomar en cuenta a una variable independiente para demostrar los efectos que provocan en una o más variables dependientes, en ese sentido, el estudio muestra los efectos en resultados de un antes y después de la experimentación para notar las diferencias comparando con otros grupos que no fueron sometidos al estudio. Así mismo, Hernández (2006) señala que el presente diseño aplica a la realidad en situaciones donde no pueden realizar otros grupos, sin embargo, se puede alterar la variable experimental de la investigación.

Por otro lado, Carrasco (2005) menciona que son “aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del cuerpo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están tomados, es decir, ya existen previamente al experimento” (pág. 70).

Figura 3

Diseño cuasi experimental

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	-	O ₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo de control

X : Tratamiento experimental

O₁ y O₃ : Prueba de pre test

O₂ y O₄ : Prueba de post test

- Ausencia de la experiencia

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población según Ñaupas, et.al. (2014) señalan que son el conjunto de personas que pertenecen a una sociedad o institución en específico que son enfocados como motivo de investigación. Es decir, la población se refiere a una institución o agrupación compuestas de individuos en el caso de la presente investigación serian niños de 3 a 5 años, ya que ese es el grupo por el cual está compuesto la institución afectada. Del mismo modo, Hernández, et.al (2014) señalan que “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (pág. 175). Por otra parte, según Tamayo y Tamayo (1997) definen la población el total de la investigación a transformar que mantienen características comunes donde se realiza el estudio para tener origen de los datos proporcionados de la investigación.

La población estuvo constituida por 36 niños de la edad de 5 años en la I.E.I. 475 “Las Begonias”, ubicado en el distrito de Crnl. Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna.

Tabla 1***Población de los estudiantes de 5 años***

Aula	Número de estudiantes
5 años “Niños Felices”	18
5 años “Niños Líderes”	18
Total	36

Nota. La tabla 1 se muestra la población de estudiantes de la edad de 5 de la institución educativa inicial de Tacna.

3.3.2. Muestra

La muestra es aquel conjunto que representa las características necesarias para ser evaluada paralelamente, teniendo en cuenta según Arias (2006) menciona que para una muestra representativa es necesario agruparlas según las características que presenten y que guarden relación con la problemática. En ese sentido, se abarca la muestra censal que según Ramírez (1997) señala que “la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra” (pág.45). Por lo tanto, la muestra es un grupo significativo por las características que tienen en común y la muestra censal es aquella que se considera necesario evaluar a todos los miembros por ser una población finita. Por tal razón, se consideró la muestra censal para la ejecución del proyecto, ya que la información del 100% de la población fue necesaria, además de que 36 niños fue una cantidad manejable de evaluar antes y después de la aplicación de la estrategia.

La muestra censal fue conformada por 36 niños de la edad de 5 años en la I.E.I. N 475 “Las Begonias”, ubicado en la ciudad de Tacna, siendo 18 niños del grupo de control y 18 niños del grupo experimental, el muestreo es no probabilístico.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes

GRUPOS	AULA	NÚMERO DE ESTUDIANTES
Grupo Experimental	5 años “Niños Felices”	18
Grupo Control	5 años “Niños Líderes”	18
Total		36

Nota. La tabla 2 se observa la muestra censal de la edad de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

La siguiente investigación aplicó la técnica de observación, en tal sentido, según Sierra (1984), definió la observación como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (pág. 13). Así mismo, González (1997) señaló que la observación “es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social” (pág.124).

3.4.2. Instrumentos

En la investigación se aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, en este sentido Sabino (2000) definió que los instrumentos “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información tales como fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, lista de cotejo, escala de actitudes y opinión, entre otras” (pág. 127).

Por otra parte, Balbuena (2013) menciona que “es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.” (pág. 58). Así mismo, Pérez (2018) señala que la lista de cotejo es una lista de enunciados específicos relacionados a ciertas acciones o conductas, lo cual el observador registra según los términos que se presentan.

El instrumento fue validado por 4 jueces expertos en la especialidad de Educación Inicial.

Tabla 3

Validación del instrumento

N°	Nombre del juez	Evaluación
01	Profesora Ghina Quispe Jiménez	100%
02	Profesora Olga Terroba Silva	80%
03	Profesora Juana Elizabeth Andrea Canals Flores	96%
04	Profesora Verónica Carola Noa Granda	100%

Nota. La tabla 3 se muestra la validación del instrumento de la lista de cotejo por un juez experto

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de datos se realizará a través de la aplicación de la estadística descriptiva, la cual se muestra los resultados en tablas de frecuencias para armonizar los datos se representa en figuras, las cuales permiten observar los resultados de la investigación; por otro lado, se aplicará la estadística inferencia, de estudio, así mismo para la verificación de las hipótesis de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción del trabajo en campo

El presente trabajo de investigación se ejecutó en la Institución Educativa Inicial N 475 “Las Begonias” que está ubicada en la Asoc. Las Begonias en el Distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa cuya institución educativa inicial cuenta con las siguientes secciones: Sección 3 años “Exploradores” sección 4 “Creativos” y sección de 5 años “Niños felices”, “Niños líderes”

La aplicación de la estrategia se realizó con los niños y niñas de 5 años de la sección “Niños Felices” de educación inicial entre las fechas de 20 de octubre al 2 de diciembre. En el transcurso de ese tiempo, se realizaron diversas actividades que forman parte de la estrategia didáctica musical “Me muevo al son de la música” con el objetivo de demostrar su efecto en el desarrollo de la motricidad gruesa.

A. Planificación

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo a inicios del presente año, con la propuesta de plantear una solución a la problemática a través de una estrategia didáctica musical, el cual fue ejecutado durante las prácticas pre profesionales del X ciclo en la Institución Educativa Inicial N 475 “Las Begonias” en el aula de 5 años “Niños Felices”, donde se encontró un problema en el desenvolvimiento de la motricidad gruesa, por la cual se desarrolló el proyecto de investigación, tomando en cuenta las causas, consecuencias y posibles alternativas de solución a la problemática identificada a través del árbol de problemas; apuntando al tema de la motricidad gruesa a través de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”, donde se determina ambas variables.

Con el proyecto de investigación ya ejecutado, se hizo entrega a Jefatura del área de investigación e innovación educativa, dirigida por el Mgr. José Luis Alcalá Blanco, quien fue el encargado de revisar y aprobar el plan del proyecto de investigación. Se organizó diversas actividades innovadoras y creativas, las cuales se encuentran plasmadas en un cronograma que indican las fechas en la que fueron aplicadas en el aula de 5 años “Niños Felices” considerada el aula experimental. Para realizar las prácticas pre profesionales con la investigación, la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Jiménez Borja” realizó un convenio

con la Institución Educativa Inicial N 475 “Las Begonias”, por lo cual el trámite de la práctica se realizó con la directora Olga Terroba Silva.

B. Ejecución

La experiencia se dio en inicio del mes septiembre del 2022 con 18 niños de la edad de 5 años de educación inicial, donde primeramente se realizó la prueba de pre- test, cuyos resultados se mostraron su nivel en el desarrollo de la motricidad gruesa.

La aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” se inició en octubre después de la prueba de pre -test, los días jueves y viernes, ya que son los días en que aplicamos la estrategia en el horario de 11:30 am a 12:30 pm, donde los estudiantes participan en las distintas estrategias propuestas en el desarrollo de las diversas actividades a realizarse dentro del aula y fuera de ella, presentando un espacio adecuado para el desarrollo del desenvolvimiento de su cuerpo.

Los materiales y recursos utilizados fueron didácticos e innovadores despertando el interés de los estudiantes para desarrollar el desenvolvimiento de su cuerpo. Para el trabajo en el aula las estrategias se encuentran organizadas de la siguiente manera:

Figura 4***Actividades de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”***

SEMANAS	FECHA	ETAPAS	NOMINACIÓN DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES /RECURSOS
01	20 de Octubre	Conociendo nuestros movimientos del cuerpo	Tengo un cuerpo en movimiento	Parlante y USB, caja motriz, parlante, aros, dado motriz.
02	03 de noviembre	Practicando mis movimientos	Marcha carnavalito	Parlante, pulseras de estrellas, pañuelos y USB.
02	04 de noviembre		Gira, gira	18 aros, dado motriz, Parlante y USB.
03	10 de noviembre	Dominando mis movimientos	Saltando al ritmo clap clap	18 aros, dado motriz, caja motriz, parlante y USB.
03	11 de noviembre		Ritmo, ritmo	Caja Monstruo motriz, Búfer Canción, Vallas y tableros de colores
04	17 de noviembre	Me ubico con mi cuerpo	Mis pasos se trasladan	Caja Monstruo motriz, 18 aros, dado motriz, parlante y USB.
04	18 de noviembre	Practicando mi drill al son de la música	Creo movimientos	18 aros, parlante, dado motriz, cintas y USB.
05	23 de noviembre		Practico mis pasos	18 pompones, 18 aros, parlante y USB.
06	2 de diciembre	Presento mis habilidades	Soy una super estrella	18 pompones, 18 aros de 50 cm de diámetro, parlante, decoración de fondo y USB.

Nota. En la figura 4 se muestra las actividades programadas de la estrategia didáctica musical

C. Evaluación

Para verificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes se les realizó una prueba Pre Test a inicios, donde se obtuvieron los resultados y de acuerdo a dichos resultados se aplicó diversas estrategias musicales para dar solución al problema. Para verificar los aprendizajes logrados en los estudiantes se realizó una prueba de Post test al término de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” donde se vieron resultados favorables de aprendizaje en los estudiantes de 5 años en función a los indicadores e ítems de las dimensiones de la motricidad gruesa donde se obtuvo resultados superiores a la prueba de Pre test que se realizó en un inicio.

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación para medir el progreso de los estudiantes como una revisión de un listado de etapas, dimensiones, indicadores e ítems.

4.2. Análisis estadísticos descriptivo e inferencial

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo

4.2.1.1. Análisis descriptivo antes de la aplicación de la experiencia

A. Resultados de la prueba de entrada en el grupo control

Tabla 4

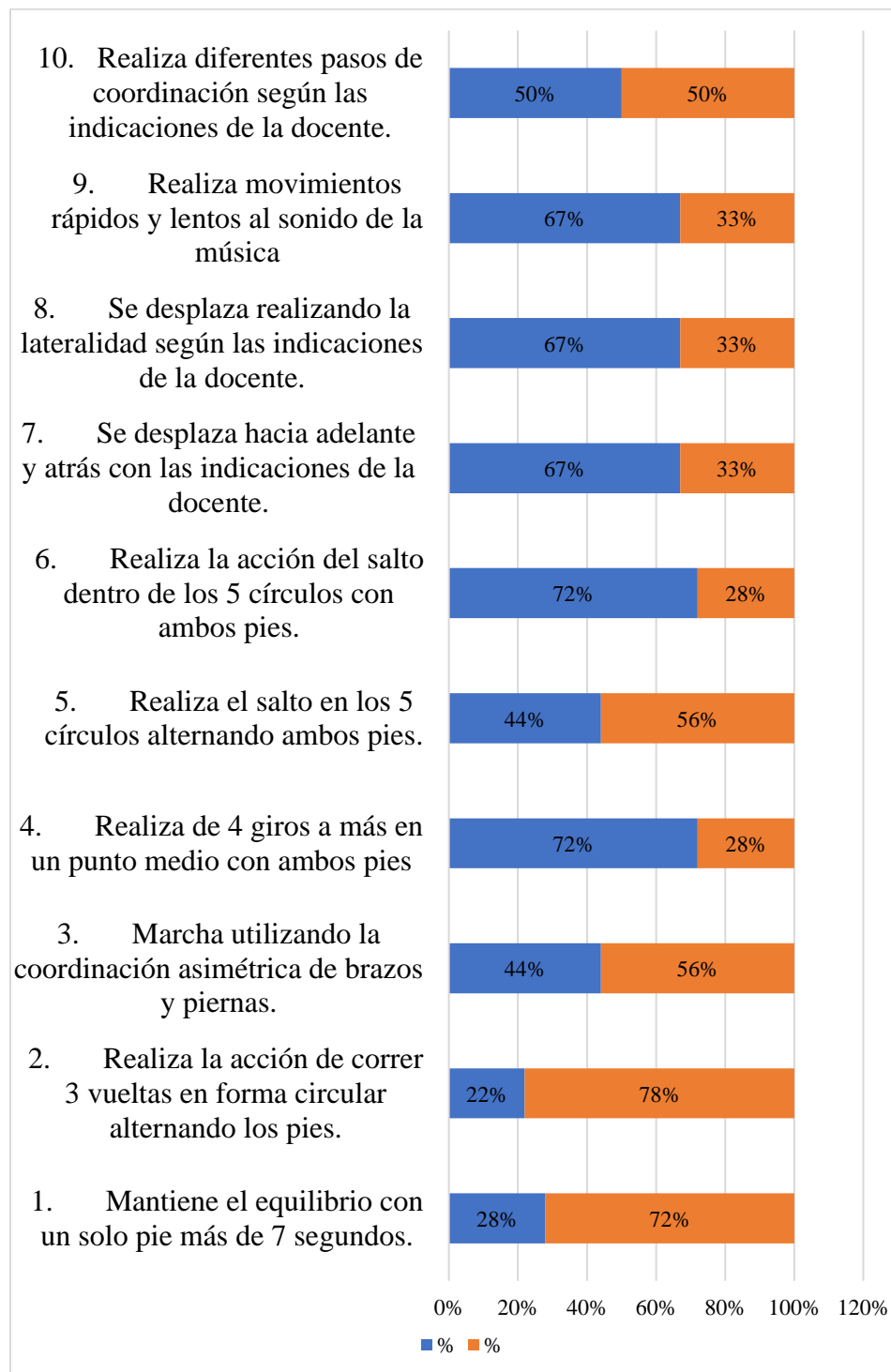
Evaluación inicial de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control

DIMENSIONES	ITEMS	SI		NO	
		f	%	f	%
Esquema corporal	1. Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos.	5	28%	13	72%
	2. Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies.	4	22%	14	78%
Control del cuerpo	3. Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.	8	44%	10	56%
	4. Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies	13	72%	5	28%
	5. Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies.	8	44%	10	56%
	6. Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.	13	72%	5	28
Organización espacio temporal	7. Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente.	12	67%	6	33%
	8. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.	12	67%	6	33%
	9. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música	12	67%	6	33%
	10. Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.	9	50%	9	50%

Nota. La tabla 4 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 5

Evaluación inicial de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control



Nota. La tabla 4 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 4 se presenta los resultados de la prueba de entrada de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños líderes” de la I.E.I. N 475 “Las Begonias”.

Los resultados demuestran que el 72% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio para mantenerse en equilibrio en la actividad, el 78% no han logrado realizar la acción de correr en la actividad presentada, el 56% está en inicio por el motivo que no se ha logrado ver la acción de la marcha de forma coordinada en los estudiantes durante la actividad, el 28% de los estudiantes no han podido lograr realizar la acción del giro en la actividad, el 56% no han podido realizar el salto dentro del círculo en la actividad presentada, el 28% no pudo lograr realizar la acción del salto dentro de los tableros en la actividad, el 33% no ha podido realizar el desplazamiento de adelante y hacia atrás, el 33% no se desplazaban de izquierda a derecha, el 33% no realizaban movimientos rápidos y lentos, y el 50 % no realizaba pasos coordinados.

Tabla 5

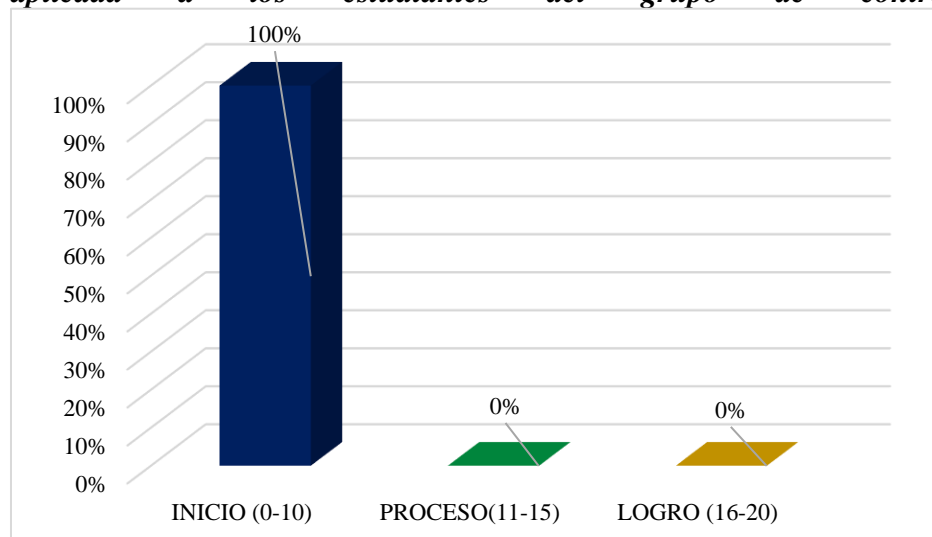
Niveles de logro de la motricidad gruesa en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo control.

PUNTAJES	NIVEL DE LOGRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-10	Inicio	18	100%
11-15	Proceso	0	0%
16-20	Logro	0	0%
Total		18	100%

Nota. La tabla 5 muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años del grupo control antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 6

Niveles de logro de la motricidad gruesa en la prueba de entrada aplicada a los estudiantes del grupo de control



Nota. La tabla 5 muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años del grupo control antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 5 se presentan los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de la sección “Niños líderes” Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, pertenecientes al grupo control.

De un total de 18 estudiantes evaluados, representan el 100% y se aprecia que el 100% se encuentra en el nivel de inicio, son puntajes obtenidos menores a 10 ningún estudiante se ubica en nivel de proceso y logrado cuyo intervalo esta entre los puntajes de (11-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la sección “Niños líderes” que conforman el grupo control se encuentran ubicados de inicio hasta proceso en la prueba de entrada, corroborándose que la motricidad gruesa del estudiante se encuentra poco desarrollada, al no tener la capacidad de realizar movimientos que abarcan los conocimientos que tiene sobre sí mismo con el ambiente o situación en el que se encuentra, así mismo el control de su cuerpo en coordinación y finalmente la organización espacio temporal que se demuestran a través de movimientos de desplazamiento.

Tabla 6

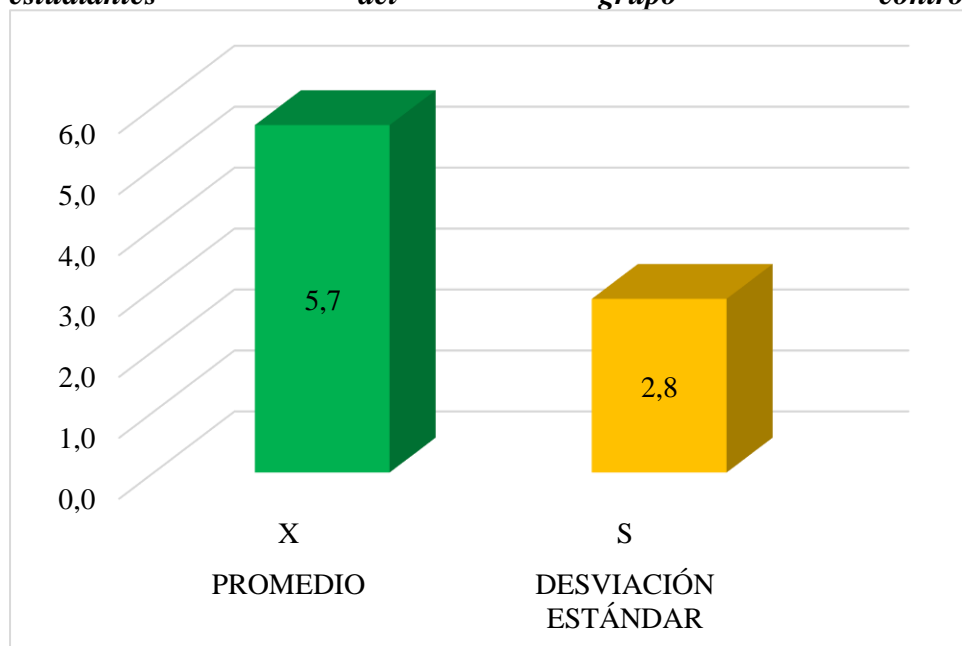
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control

INDICADORES	ESTADÍSTICO	VALOR
Promedio	\bar{x}	5,7
Desviación estándar	S	2,8
Muestra	N	18

Nota. La tabla 6 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 7

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control



Nota. La tabla 6 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 7 se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial del nivel en el que se encuentra desarrollado la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la sección “Niños Líderes” de la Institución Educativa Inicial N° 745 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, 2022

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, sobre el nivel de motricidad gruesa en el que se encuentran los estudiantes, fue de 5,7 que corresponde a un nivel de inicio en la escala del logro de aprendizajes. La desviación estándar 2,8 obtenido por los estudiantes del grupo control, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10). En este sentido, el grupo es heterogéneo, propicio para aplicar la estrategia.

A nivel cuantitativo, se concluye que los resultados que se presentan, demuestran el deficiente desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a falta de estrategias pertinentes que estimulen la capacidad de realizar diversos movimientos que son necesarios desde la primera infancia.

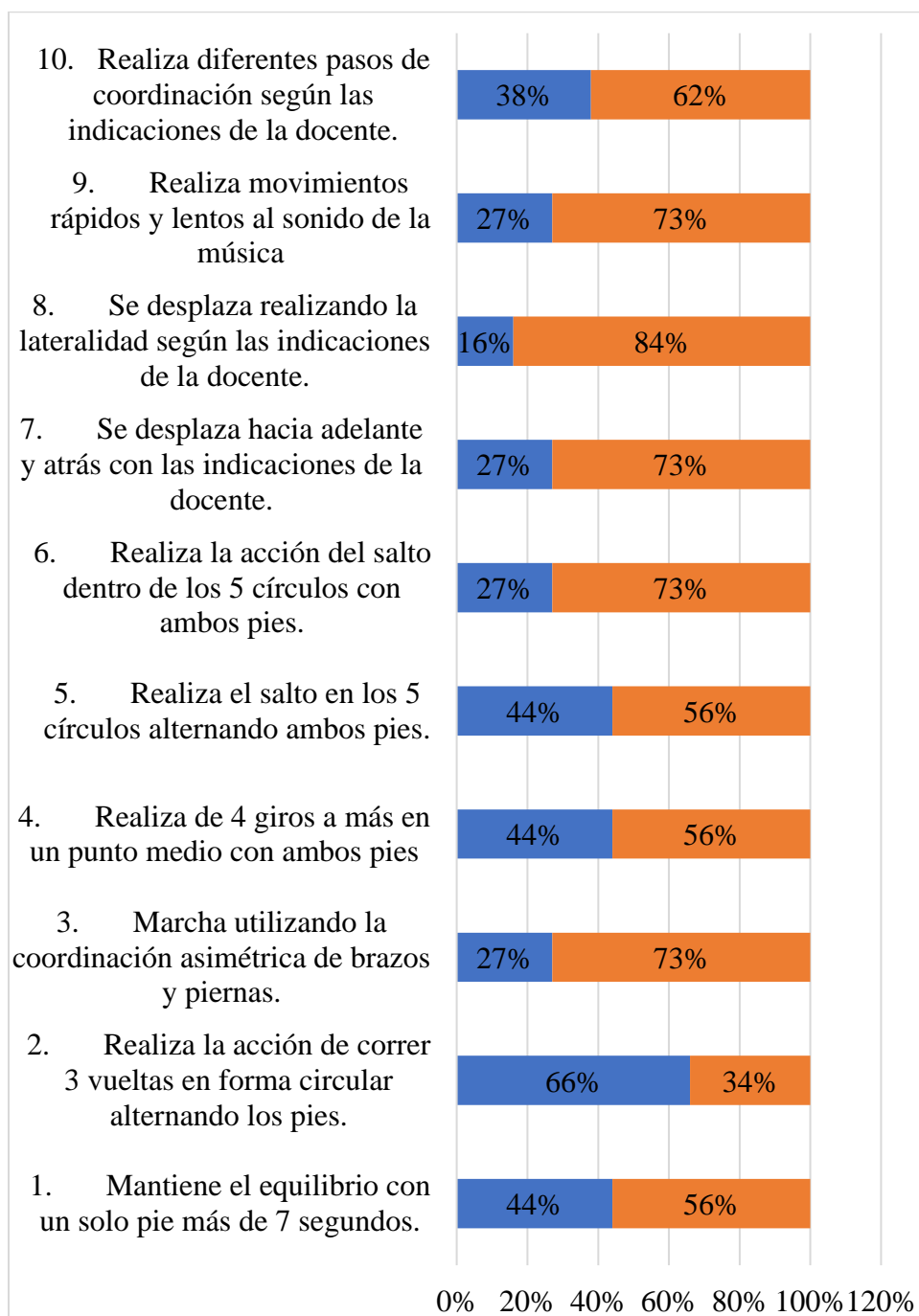
B. Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental

Tabla 7

Evaluación inicial de la motricidad gruesa por ítems en el grupo experimental

DIMENSIONES	ITEMS	SI		NO	
		f	%	f	%
Esquema corporal	1. Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos.	8	44%	10	56%
	2. Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies.	12	66%	6	34%
Control del cuerpo	3. Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.	5	27%	13	73%
	4. Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies	8	44%	10	56%
	5. Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies.	8	44%	10	56%
	6. Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.	5	27%	13	73%
Organización espacio temporal	7. Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente.	5	27%	13	73%
	8. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.	3	16%	15	84%
	9. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música	5	27%	13	73%
	10. Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.	7	38%	11	62%

Nota. La tabla 7 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 8***Evaluación inicial de la motricidad gruesa por dimensiones en el grupo experimental***

Nota. La tabla 7 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

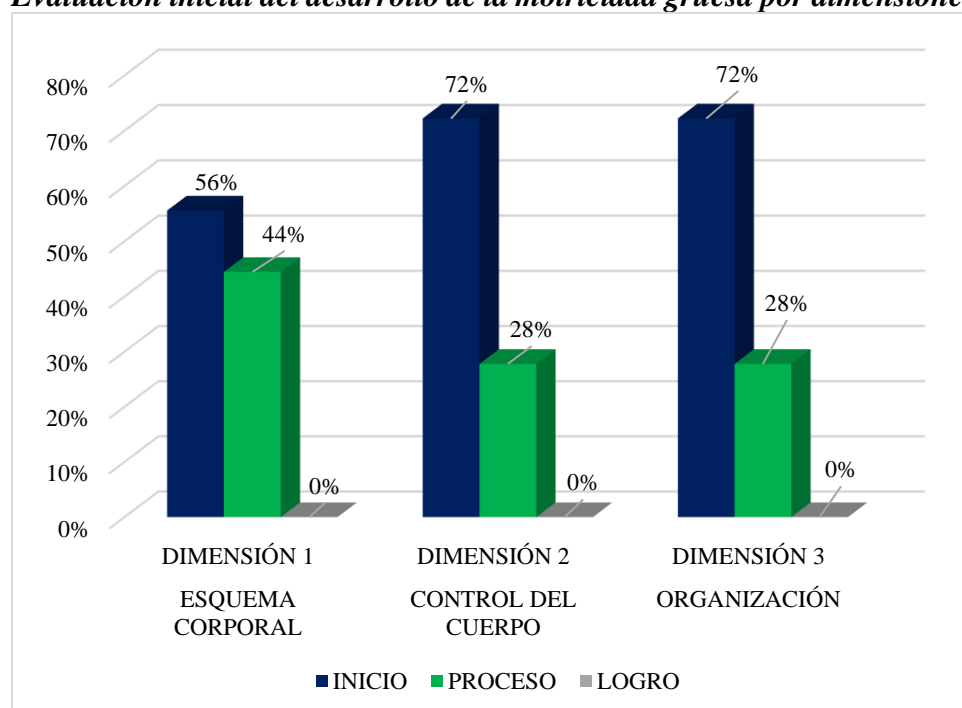
En la tabla 7 se presenta los resultados de la prueba de entrada de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños felices” de la I.E.I. N 475 “Las Begonias”.

Los resultados demuestran que el 56% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio para mantenerse en equilibrio en la actividad, el 34% no han logrado realizar la acción de correr en la actividad presentada, el 73% está en inicio por el motivo que no se ha logrado ver la acción de la marcha de forma coordinada en los estudiantes durante la actividad, el 56% de los estudiantes no han podido lograr realizar la acción del giro en la actividad, el 56% no han podido realizar el salto dentro del círculo en la actividad presentada, el 73% no pudo lograr realizar la acción del salto dentro de los tableros en la actividad, el 73% no ha podido realizar el desplazamiento de adelante y hacia atrás, el 84% no se desplazaban de izquierda a derecha, el 73% no realizaban movimientos rápidos y lentos, y el 62 % no realizaba pasos coordinados.

Tabla 8**Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensiones**

Niveles	DIMENSIONES					
	Esquema corporal		Control del cuerpo		Organización espacio-temporal	
	F	%	F	%	F	%
Inicio	10	56%	13	72%	13	72%
Proceso	8	44%	5	28%	5	28%
Logro	0	0%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%

Nota. La tabla 8 muestra las frecuencias y porcentajes de la evaluación inicial en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 9**Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensiones**

Nota. La tabla 8 muestra las frecuencias y porcentajes de la evaluación inicial en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 8 se presentan los niveles de desarrollo de las dimensiones de la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños felices” Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que en la dimensión esquema corporal el 56% se encuentra en un nivel de inicio, por otro lado, el 44%, en nivel de proceso. En la dimensión control de cuerpo el 72% se encuentra de inicio, a su vez, el 28% se encuentra en nivel de proceso; y finalmente en la dimensión de Organización espacio-temporal el 72% se encuentra en inicio; el 28%, en el nivel de proceso, ningún estudiante se ubica en el nivel de logro previsto en las tres dimensiones.

Se concluye que los estudiantes de 5 años que conforman el grupo experimental requieren de más atención en las dos dimensiones del presente estudio, control del cuerpo y organización espacio temporal, ya que se encuentran en un nivel de inicio, evidenciando el poco desarrollo de la motricidad gruesa. Por lo tanto, se optará por realizar más estrategias en las dimensiones que se requieren de más refuerzo.

Tabla 9

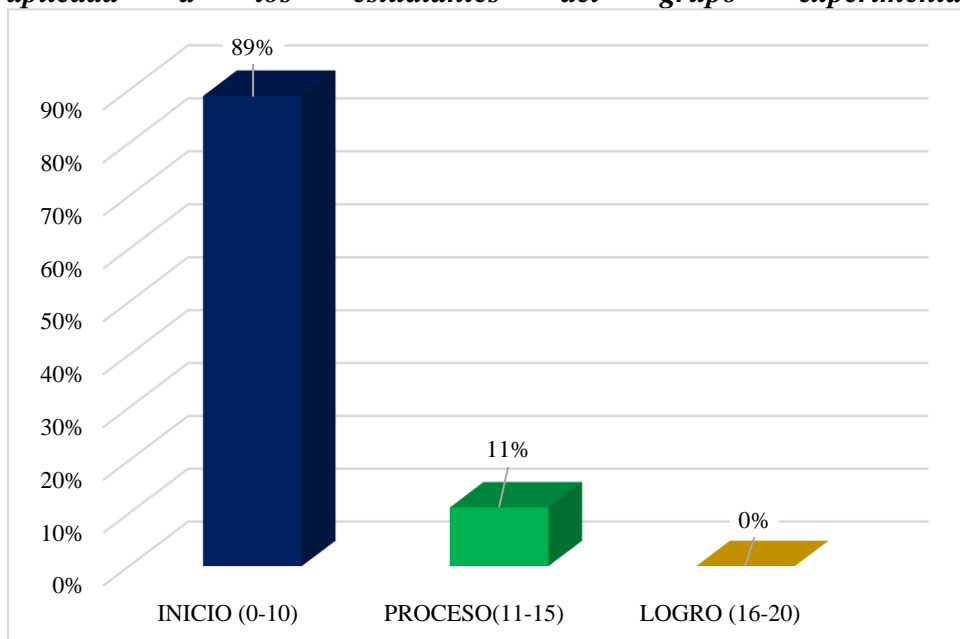
Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de entrada, aplicada a los estudiantes del grupo experimental.

PUNTAJES	NIVELES DE LOGRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-10	Inicio	16	89%
11-15	Proceso	2	11%
16-20	Logro	0	0%
TOTAL		18	18

Nota. La tabla 9 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de entrada en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 10

Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de entrada, aplicada a los estudiantes del grupo experimental



Nota. La tabla 9 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de entrada en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa antes de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

Análisis y resultado en la tabla 9 se presentan los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños felices” Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, representan el 100% y se aprecia que el 89% se encuentra en el nivel de inicio, son puntajes obtenidos menores a 10; el 11% se encuentra en el nivel de proceso, con puntajes que se encuentran en el intervalo (11-15). Ningún estudiante se ubica en nivel de logro cuyo intervalo de puntaje es de (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la sección “Niños felices” de la Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” que conforman el grupo experimental se encuentran ubicados en inicio, antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Me muevo al son de la música”, corroborándose que la motricidad gruesa del estudiante se encuentra poco desarrollada, al no poseer la capacidad de realizar movimientos que abarcan las dimensiones de esquema corporal, control de su cuerpo en movimientos coordinados y finalmente en la organización espacial y temporal que se demuestran con diversos movimientos de desplazamiento.

Tabla 10

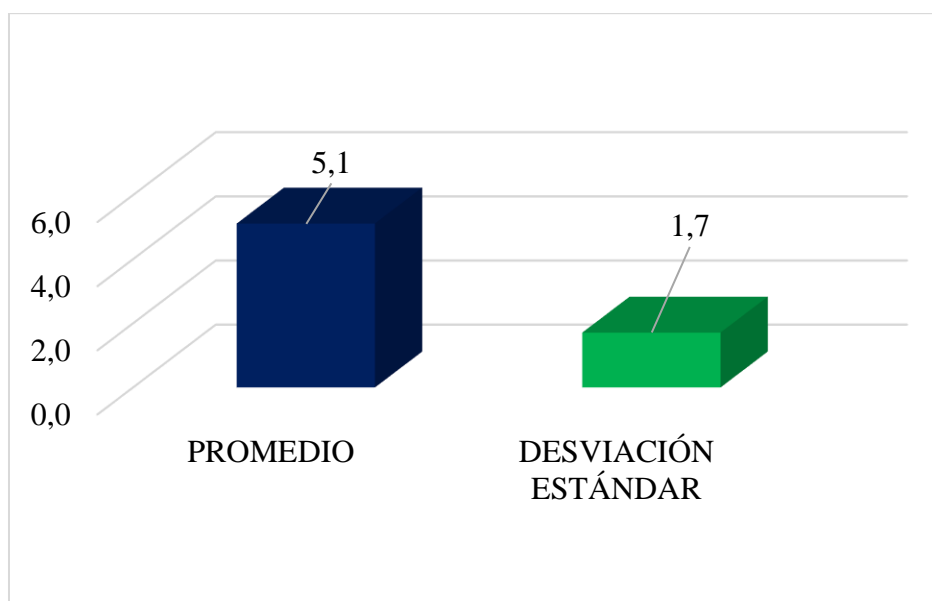
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental

INDICADORES	ESTADÍSTICO	VALOR
Promedio	\bar{x}	5,1
Desviación estándar	S	1,7
Muestra	N	18

Nota. La tabla 10 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 11

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental



Nota. La tabla 10 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 10 se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial del nivel en el que se encuentra desarrollado la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la sección “Niños Felices” de la Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, sobre el nivel de motricidad gruesa en el que se encuentran los estudiantes, fue de 5,1 que corresponde a un nivel de inicio en la escala del logro de aprendizajes. La desviación estándar 1,7 obtenido por los estudiantes del grupo control, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10). Por lo que, el grupo es relativamente heterogéneo, propicio para aplicar la estrategia.

A nivel cuantitativo, se concluye los niños del grupo experimental tienen deficiencias en su motricidad gruesa, ya que su promedio se posiciona en el nivel de inicio, siendo así propicio para aplicar la estrategia didáctica musical “Me muevo al son de la música”.

C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental

Tabla 11

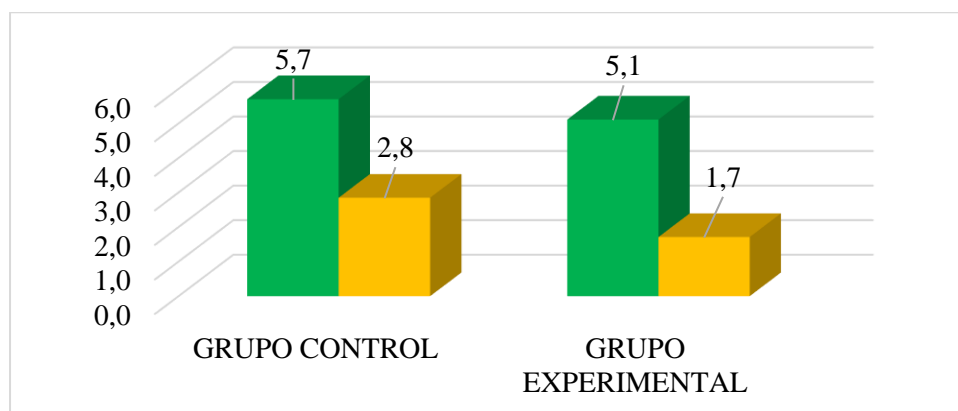
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental

INDICADORES	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Promedio	5,7	5,1
Desviación estándar	2,8	1,7
Muestra	18	18

Nota. La tabla 11 muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 12

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental



Nota. La tabla 11 muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 11 se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los puntajes obtenidos la media y la desviación estándar de las puntuaciones del nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de la sesión “Niños felices” en la Institución Educativa Inicial N 475 “Las Begonias” de Tacna, 2022 con respecto al grupo control y experimental, antes de aplicar la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

Se observa que la media en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 5,1 (escala 0-20), mientras que el promedio de los estudiantes del grupo control (GC) es de 5,7. Por otro lado, la desviación estándar del GE es de 1,7, en tanto la del GC es 2,8.

Esto implica que, ambos grupos presentan un nivel de inicio en el desarrollo de la motricidad gruesa, lo cual significa que tienen dificultades para desenvolverse en las dimensiones de control del cuerpo, esquema corporal y organización espacio temporal, en tal sentido, la propuesta es favorable para dejar evidencia de grandes cambios en los niños del grupo experimental.

4.2.1.2. Análisis descriptivo después de la aplicación de la experiencia

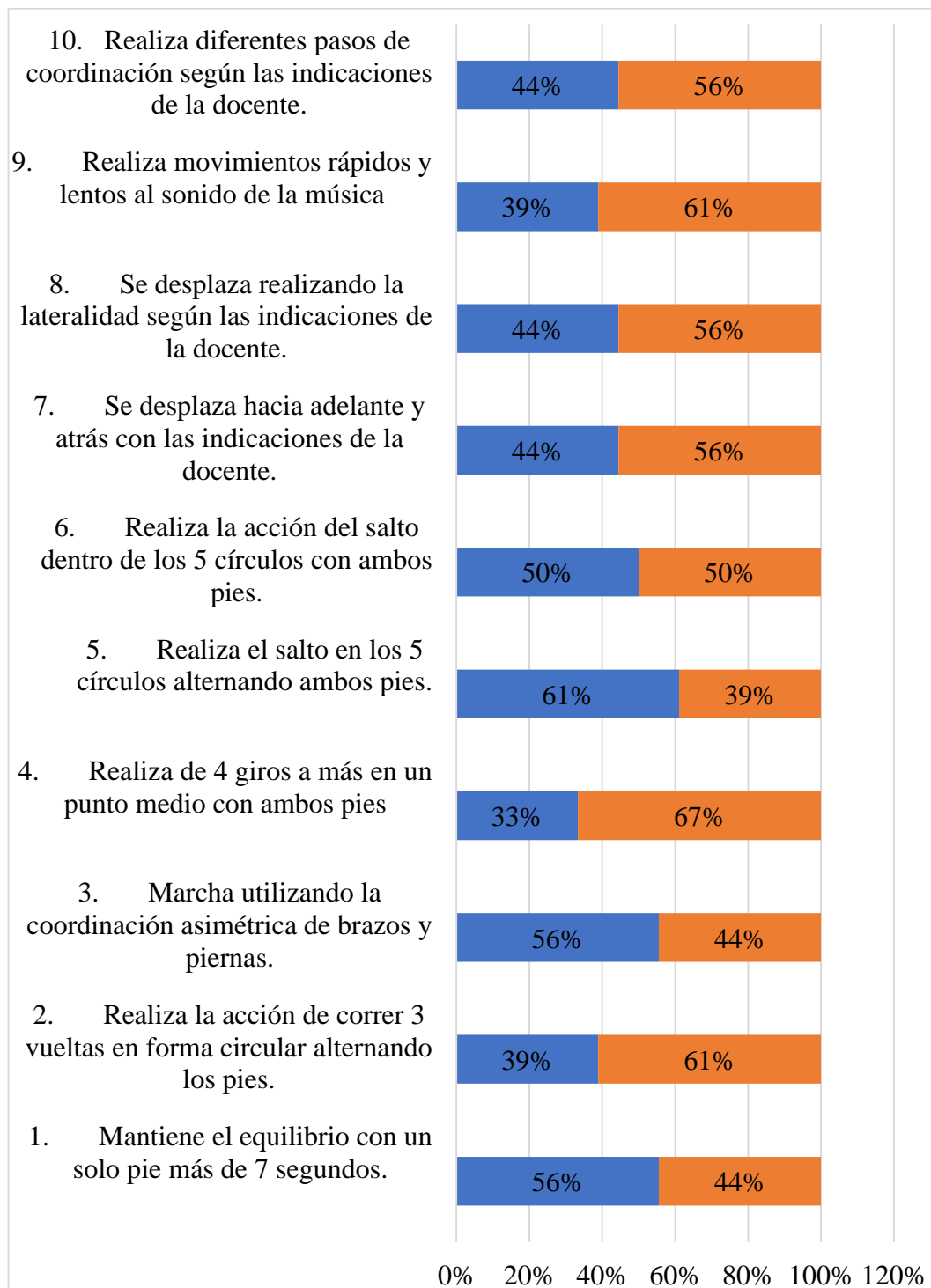
A. Resultados de la prueba de salida del grupo control

Tabla 12

Evaluación final de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control

DIMENSIONES	ITEMS	SI		NO	
		f	%	f	%
Esquema corporal	1. Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos.	10	56%	8	44%
	2. Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies.	7	39%	11	61%
Control del cuerpo	3. Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.	10	56%	8	44%
	4. Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies	6	33%	12	67%
	5. Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies.	11	61%	7	39%
	6. Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.	9	50%	9	50%
Organización espacio temporal	7. Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente.	8	44%	10	56%
	8. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.	8	44%	10	56%
	9. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música	7	39%	11	61%
	10. Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.	8	44%	10	56%

Nota. La tabla 12 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 13***Evaluación final de la motricidad gruesa por ítems en el grupo control***

Nota. La tabla 12 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 12 se presenta los resultados de la prueba de salida de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños líderes” de la I.E.I. N 475 “Las Begonias”.

Los resultados demuestran que el 44% de los estudiantes no lograron mantenerse en equilibrio en la actividad, el 61% no han logrado realizar la acción de correr en la actividad presentada, el 44% está en inicio por el motivo que no se ha logrado ver la acción de la marcha de forma coordinada en los estudiantes durante la actividad, el 67% de los estudiantes no han podido lograr realizar la acción del giro en la actividad, el 56% no han podido realizar el salto dentro del círculo en la actividad presentada, el 39% no pudo lograr realizar la acción del salto dentro de los tableros en la actividad, el 50% no ha podido realizar el desplazamiento de adelante y hacia atrás, el 56% no se desplazaban de izquierda a derecha, el 61% no realizaban movimientos rápidos y lentos; y el 58% no realizaba pasos coordinados.

Tabla 13

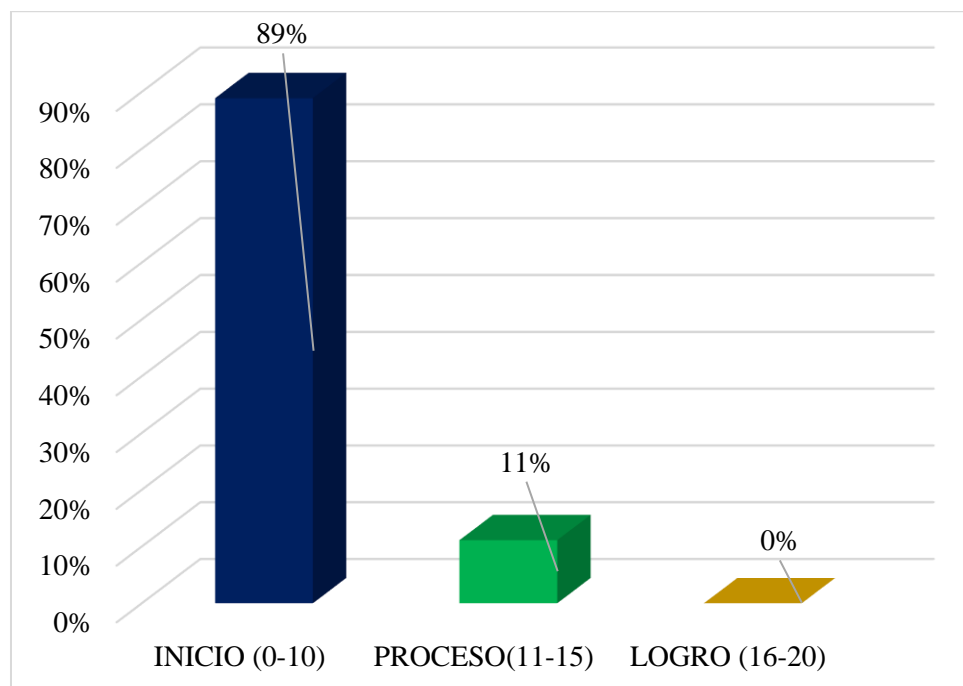
Niveles de logro de la motricidad gruesa en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control.

PUNTAJES	NIVEL DE LOGRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-10	Inicio	16	89%
11-15	Proceso	2	11%
16-20	Logro	0	0%
Total		18	100%

Nota. La tabla 13 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de salida en el grupo control para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 14

Niveles de logro de la motricidad gruesa en la prueba de salida aplicada a los estudiantes del grupo control.



Nota. La tabla 13 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de salida en el grupo control para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

Análisis y resultado en la tabla 13 se presentan los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de la sección “Niños líderes” Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, pertenecientes al grupo control.

De un total de 18 estudiantes evaluados, representan el 100% y se aprecia que el 89% se encuentra en el nivel de inicio, son puntajes obtenidos menores a 10; el 11% se encuentra en el nivel de proceso, con puntajes que se encuentran en el intervalo (11-15). Ningún estudiante se ubica en nivel de logro cuyo intervalo de puntaje es de (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la sección “Niños líderes” que conforman el grupo control se encuentran ubicados de inicio hasta proceso en la prueba de salida, corroborándose que la motricidad gruesa del estudiante se encuentra poco desarrollada, al no tener la capacidad de realizar movimientos que abarcan los conocimientos que se tiene sobre sí mismo con el ambiente o situación en el que se encuentra, por otro lado, la falta de control de su cuerpo en coordinación y finalmente en la organización espacial y temporal que se demuestran con diversos movimientos de desplazamiento.

Tabla 14

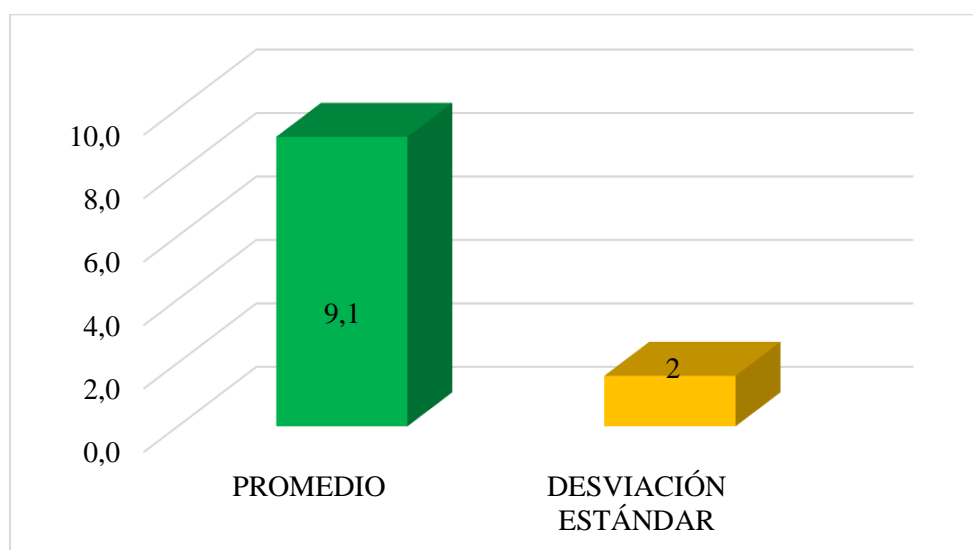
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control

INDICADORES	ESTADÍSTICO	VALOR
Promedio	\bar{x}	9,1
Desviación estándar	S	2
Muestra	N	18

Nota. La tabla 14 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 15

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control



Nota. La tabla 14 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 14 se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación de salida del nivel en el que se encuentra desarrollado la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la sección “Niños Líderes” de la Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, 2022

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, sobre el nivel de motricidad gruesa en el que se encuentran los estudiantes, fue de 9.1 lo cual se mantiene desde la prueba de entrada en un nivel de inicio en la escala del logro de aprendizajes. La desviación estándar obtenido por los estudiantes del grupo control es 2; permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media se sitúa entre el nivel de inicio y el nivel de proceso, por lo tanto, el grupo es relativamente heterogéneo.

A nivel cuantitativo, se concluye que los resultados demuestran que se mantienen aún en el nivel de inicio el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del grupo control al no haber aplicado la estrategia propuesta, con el fin de demostrar el efecto que provoca la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en el grupo experimental.

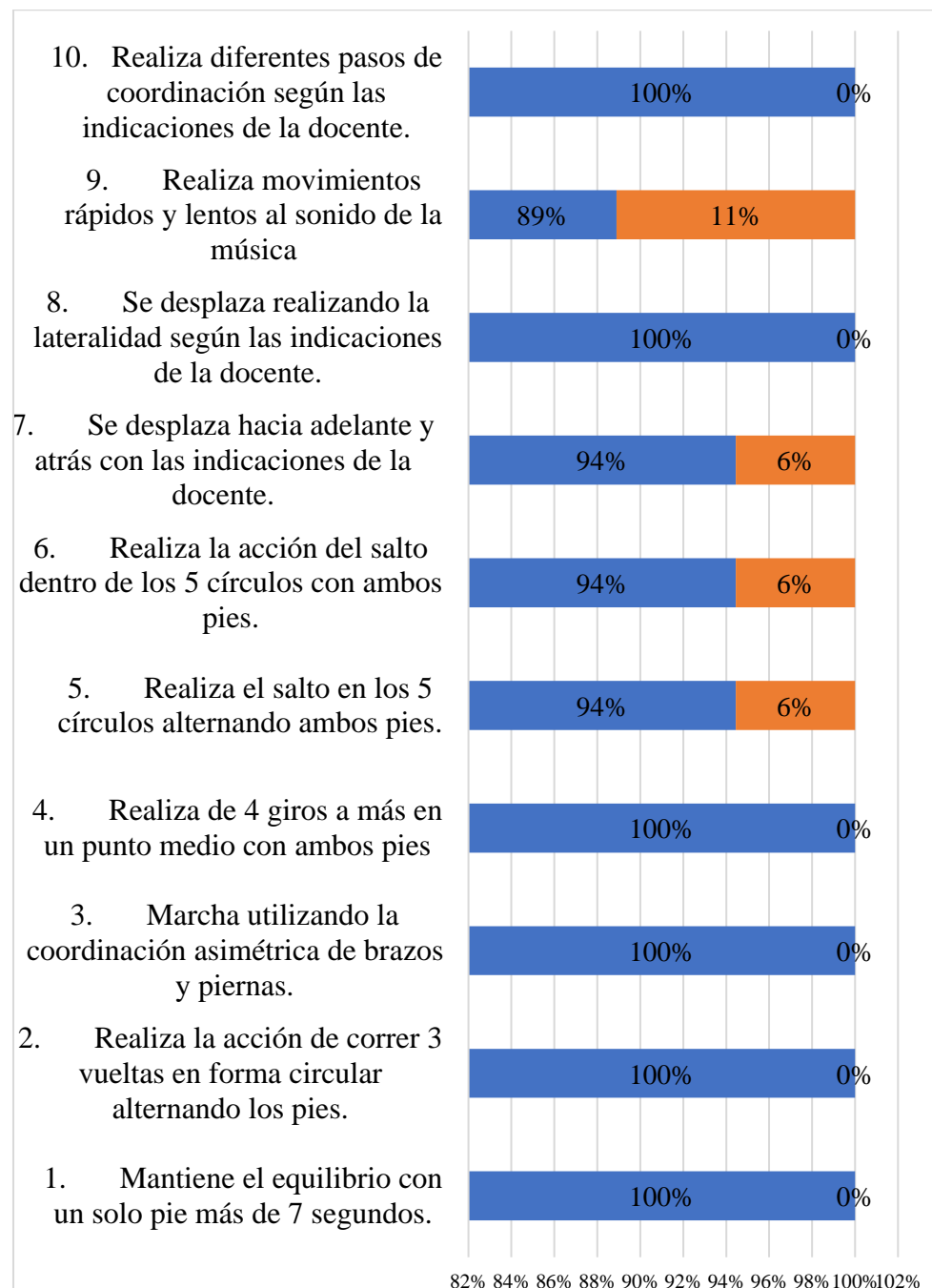
B. Resultados de la prueba de salida del grupo experimental

Tabla 15

Evaluación final de la motricidad gruesa por ítems en el grupo experimental

DIMENSIONES	ITEMS	SI		NO	
		f	%	f	%
Esquema corporal	1. Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos.	18	100%	0	0%
	2. Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies.	18	100%	0	0%
Control del cuerpo	3. Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.	18	100%	0	0%
	4. Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies	18	100%	0	0%
	5. Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies.	17	94%	1	6%
	6. Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.	17	94%	1	6%
Organización espacio temporal	7. Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente.	17	94%	1	6%
	8. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.	18	100%	0	0%
	9. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música	16	89%	2	11%
	10. Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.	18	100%	0	0%

Nota. La tabla 15 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 16***Evaluación final de la motricidad gruesa por dimensiones en el grupo experimental***

Nota. La tabla 15 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

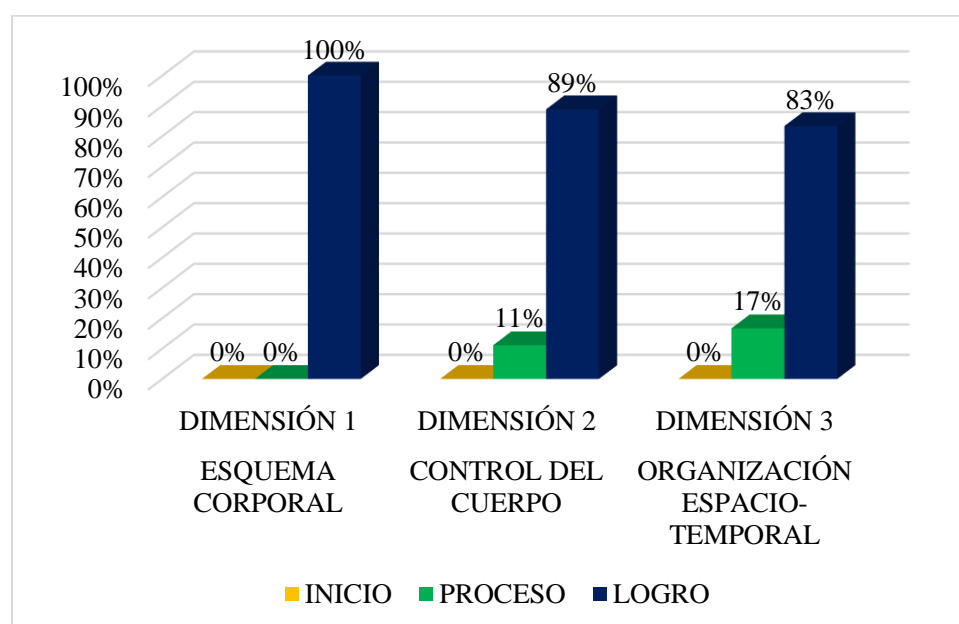
En la tabla 15 se presenta los resultados de la prueba de salida de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños Felices” de la I.E.I. N 475 “Las Begonias”.

Los resultados demuestran que el 100% de los estudiantes se encuentra han logrado mantenerse en equilibrio en la actividad, el 100% lograron realizar la acción de correr en la actividad presentada, el 100% ha logrado realizar la acción de la marcha de forma coordinada en los estudiantes durante la actividad, el 100% de los estudiantes logran realizar la acción del giro en la actividad, el 94% logran el salto dentro del círculo en la actividad presentada, el 94% realizaron la acción del salto dentro de los tableros en la actividad, el 94% logró desplazarse de adelante y hacia atrás, , el 100% se desplazaban de izquierda a derecha, el 89% realizaban movimientos rápidos y lentos, y el 100 % realizaban los pasos coordinados.

Tabla 16**Evaluación final del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensiones**

Niveles	DIMENSIONES					
	Esquema corporal		Control del cuerpo		Organización espacio-temporal	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	2	11%	3	17%
Logro	18	100%	16	89%	15	83%
Total	18	100%	18	100%	18	100%

Nota. La tabla 16 muestra las frecuencias y porcentajes de la evaluación final en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 17**Evaluación final del desarrollo de la motricidad gruesa por dimensiones**

Nota. La tabla 16 muestra las frecuencias y porcentajes de la evaluación final en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 16 se presentan los niveles de desarrollo de las dimensiones de la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños Felices” Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que en la dimensión esquema corporal, el 100%, se encuentra en nivel de logro. En la dimensión control de cuerpo el 11% se encuentra en el nivel de proceso y el 89% se encuentra en el nivel de logro; finalmente en la dimensión de organización espacio temporal el 17% se encuentra en nivel de proceso; el 83% en el nivel de logro, ningún estudiante se ubica en el nivel de inicio en las tres dimensiones.

Se concluye que los estudiantes de 5 años que conforman el grupo experimental desarrollaron significativamente la motricidad gruesa en sus 3 dimensiones, por lo que, la aplicación de la estrategia didáctica musical “Me muevo al son de la música” fue pertinente para dar solución a la problemática que existía en los niños de 5 años.

Tabla 17

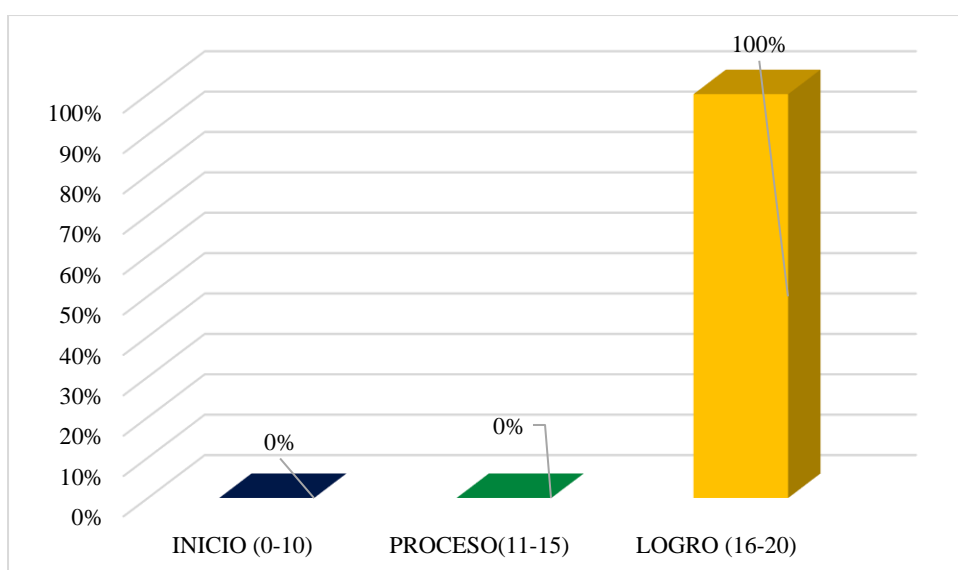
Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de salida, aplicada a los estudiantes del grupo experimental.

PUNTAJES	NIVELES DE LOGRO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-10	Inicio	0	0%
11-15	Proceso	0	0%
16-20	Logro	18	100%
Total		18	100%

Nota. La tabla 17 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de salida en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 18

Niveles del desarrollo de la motricidad gruesa en la prueba de salida aplicado a los estudiantes del grupo experimental.



Nota. La tabla 17 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de salida en el grupo experimental para medir el nivel de la motricidad gruesa después de aplicar la estrategia didáctica musical en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En- la tabla 17 se presentan los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años de la sección “Niños Felices” Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, pertenecientes al grupo experimental.

De un total de 18 estudiantes evaluados, representan el 100% y se aprecia que el 100% se encuentra en el nivel de logro, con puntajes que se encuentran en el intervalo (16-20) por lo tanto ningún estudiante obtiene el promedio (11-20) que sería el nivel de proceso ni en el nivel de inicio cuyo intervalo es (0-10).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la sección “Niños felices” de la Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” que conforman el grupo experimental, se encuentran ubicados en el nivel de logro, después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Me muevo al son de la música”, corroborándose el efecto que causa en el desarrollo de la motricidad gruesa del estudiante, ya que se tomó en cuenta sus 3 dimensiones esquema corporal, control del cuerpo y organización espacio temporal para maximizar su efectividad en el logro del objetivo planteado.

Tabla 18

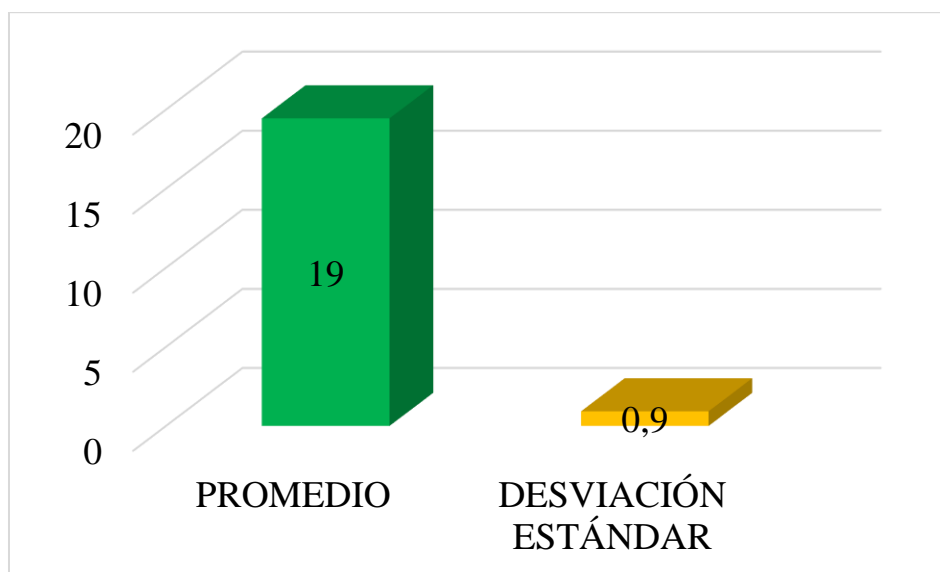
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental

INDICADORES	ESTADÍSTICO	VALOR
Promedio	\bar{x}	19
Desviación estándar	S	0,9
Muestra	N	18

Nota. La tabla 18 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 19

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel del logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental



Nota. La tabla 18 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 18 se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación de final del nivel en el que se encuentra desarrollado la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la sección “Niños Felices” de la Institución Educativa Inicial N° 475 “Las Begonias” del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas de la lista de cotejo, sobre el nivel de motricidad gruesa en el que se encuentran los estudiantes, fue de 19 que corresponde a un nivel de inicio en la escala del logro de aprendizajes. La desviación estándar 0.9 obtenido por los estudiantes del grupo experimental, permiten observar que el grado de dispersión alrededor de la media se sitúa principalmente en el nivel de logro (16-20). Por lo tanto, el grupo es relativamente homogéneo.

A nivel cuantitativo, se concluye los niños del grupo experimental obtuvo mejoras en cuando al desarrollo de la motricidad gruesa, ya que su promedio se posiciona en el nivel de logro, por lo tanto, la estrategia didáctica musical “Me muevo al son de la música” fue efectiva causando grandes efectos positivos en la problemática que existía en los niños.

C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental

Tabla 19

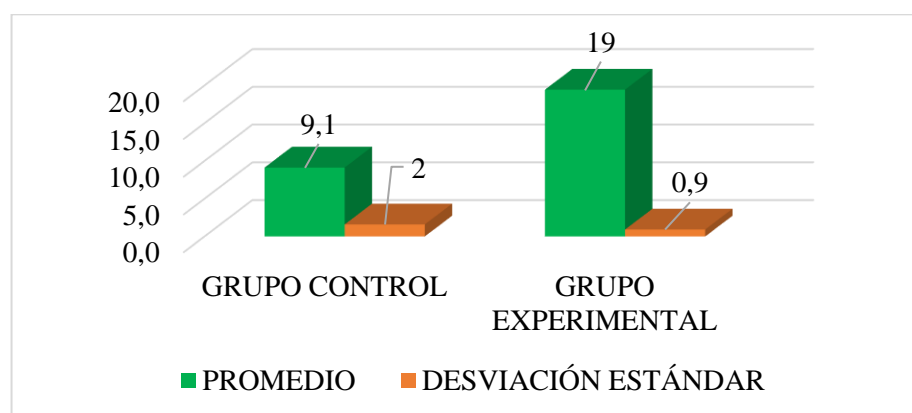
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental

INDICADORES	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
Promedio	9,1	19
Desviación estándar	2	0,9
Muestra	18	18

Nota. La tabla 19 se muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 20

Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad gruesa en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental



Nota. La tabla 19 se muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 19 se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de los puntajes obtenidos la media y la desviación estándar de las puntuaciones del nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de la sección “Niño Felices” en la Institución Educativa Inicial N 475 “Las Begonias” de Tacna, 2022 con respecto al grupo control y experimental, después de aplicar la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

Se observa que la media en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 19 (escala 0-20), mientras que el promedio de los estudiantes del grupo control (GC) es de 9,1. Por otro lado, la desviación estándar del GE es de 0.9, en tanto la del GC es de 2.

Esto implica que, ambos grupos presentan diferencias de promedio en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa, donde el grupo experimental tiene un promedio que se encuentra en el nivel de logro y el grupo de control se mantiene en el nivel de inicio, lo cual significa que la propuesta fue favorable causando efecto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

4.2.2. Análisis estadístico inferencial

4.2.2.1. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia del grupo control y grupo experimental

El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

A. Prueba estadística del grupo control

a. Formulación de Hipótesis estadística

Hipótesis nula

H_0 : El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna no se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

Hipótesis alternativa

H_1 : El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa

inicial de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de significancia de 5%

c. Tipo de contraste

El tipo de contraste será la cola a la izquierda, en consideración de la hipótesis alternativa.

d. Distribución de la prueba

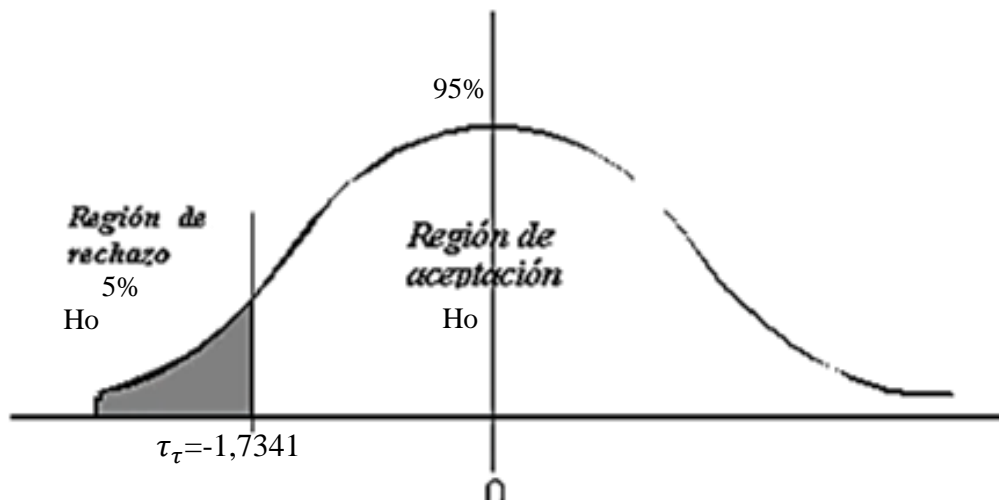
Por el tamaño de la muestra $n < 36$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “T” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: G I. = $n - 1 = 18 - 1 = 17$
- Valor de “T” de Student en tablas

Para $\alpha = 0,05$ se tiene $\tau_{\tau} = -1,7341$



f. Cálculo del estadístico de prueba t_c

Tabla 20

Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo control

ESTADÍSTICOS	GRUPO CONTROL
Media aritmética	$\bar{x}=7,8$
Desviación estándar	$S=2,7$
Tamaño de muestra	$N=18$

Nota: La tabla 20 muestra las medidas estadísticas del grupo control antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} \times \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(7,8 - 10)}{2,7} \times \sqrt{18}$$

$$t_c = \frac{-0,9}{3,8} \times 4,24$$

$$t_c = -3,4548$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_0

Decisión y conclusión

Cómo el valor de " t_c " calculado (-3,45) es menor al valor crítico de ($t_t = -1,73$) se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, que el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes es inferior antes de aplicar la estrategia didáctica musical "Moviéndonos al son de la música" se encuentra en un nivel inicio.

B. Prueba estadística del grupo experimental**a. Formulación de hipótesis estadística**Hipótesis nula

H_0 : El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna no se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

Hipótesis alternativa

H_1 : El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel del 5 %

c. Tipo de contraste

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa el tipo de contraste será cola a la izquierda

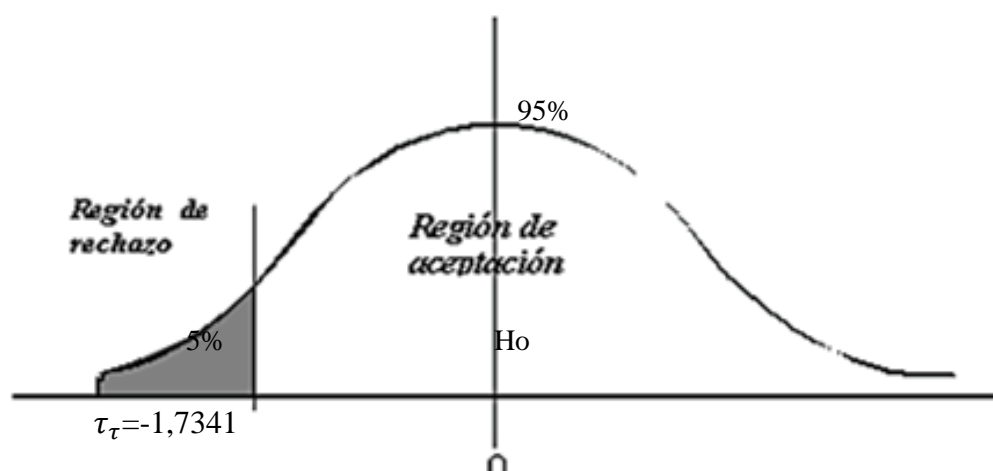
d. Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 18$ y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normal mente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: G L.= $n-1 = 18 -1=17$
- Valor de “T” de Student en tablas
- Para $\alpha = 0,05$ se tiene $\tau_{\tau} = -1,7341$



f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Tabla 21

Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo experimental

ESTADÍSTICOS	GRUPO EXPERIMENTAL
Media aritmética	$\bar{x}=7.7$
Desviación estándar	$S=2.3$
Tamaño de muestra	$N=18$

Nota. La tabla 21 muestra las medidas estadísticas del grupo experimental antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} \times \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(7,7 - 10)}{2,3} \times \sqrt{18}$$

$$t_c = -4,24$$

Regla de decisión

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_0

Decisión y conclusión.

Como el valor de “ t_c ” calculado (-4,24) es mayor al valor crítico de ($t_t = 1,73$); se decide rechazar a hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del grupo experimental es inferior antes de aplicar la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”, se encuentra en un nivel de inicio.

4.2.2.2. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y grupo experimental

El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

a. Formulación de Hipótesis estadística

Hipótesis nula

H_0 : El desarrollo de la motricidad gruesa del experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna no se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

Hipótesis alternativa

H_1 : El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de significancia de 5%

c. Tipo de contraste

El tipo de contraste será la cola a la derecha, en consideración de la hipótesis alternativa

d. Distribución de la prueba

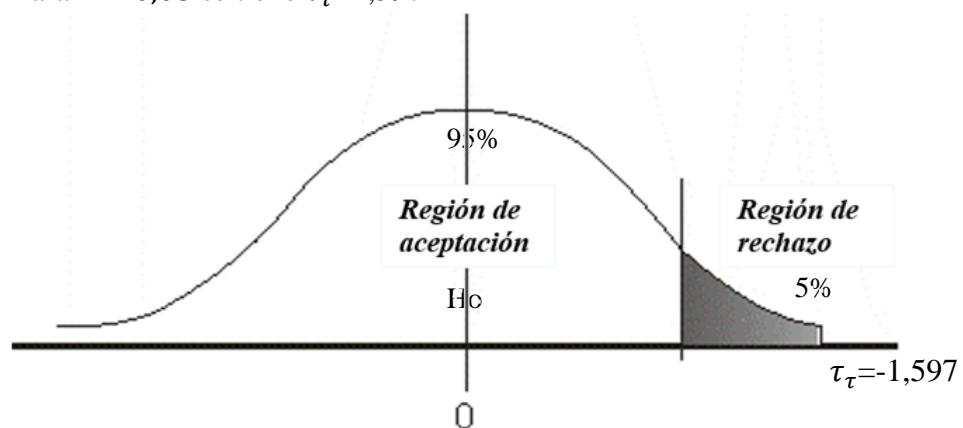
Asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “T” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{\overline{xGE} - \overline{xGC}}{\sqrt{\frac{(n-1)S^2 + (m-1)S^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: G I.= $n+m-2 = 18+18-2=34$
- Valor de “T” de Student en tablas

Para $\alpha = 0,05$ se tiene $\tau_{\tau} = 1,597$



f. Cálculo del estadístico de prueba t_c

Tabla 22

Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control

ESTADÍSTICOS	GRUPO EXPERIMENTAL: POST TEST	GRUPO CONTROL: POST TEST
Media aritmética	$\bar{x}= 19$	$\bar{x}=9,1$
Desviación estándar	$S=0,9$	$S=2$
Tamaño de muestra	$N=18$	$N=18$

Nota. La tabla 22 muestra las medidas estadísticas del grupo experimental y control después de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t = \frac{19 - 9,1}{\sqrt{\frac{(18 - 1) 0,9^2 + (18 - 1) 2^2}{18 + 18 - 2}} \sqrt{\frac{1}{18} + \frac{1}{18}}}$$

$$t = \frac{9,9}{\sqrt{\frac{(17)0,81 + (17)4}{34}} \sqrt{\frac{1}{18} + \frac{1}{18}}}$$

$$t = \frac{9,9}{\sqrt{\frac{13,77 + 68}{34}} \sqrt{\frac{1}{18} + \frac{1}{18}}}$$

$$t = \frac{9,9}{1,55 * 0,32}$$

$$t = 19,8$$

Regla de decisión:

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_0

Decisión y conclusión

Cómo el valor de " t_c " calculado (19.8) es mayor al valor crítico de ($t_t = -1,73$) se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, que el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa del grupo experimental es superior al grupo control después de aplicar la estrategia didáctica musical "Moviéndonos al son de la música" se encuentra en el nivel de logro.

4.2.2.2.1. Prueba estadística de la hipótesis general

a. Formulación de hipótesis estadística

La aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” logró el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

Hipótesis nula

H_0 : La aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” no logró el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna

Hipótesis alternativa

H_1 : La aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” logró el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel del 5 %

c. Tipo de contraste

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa el tipo de contraste será cola a la derecha

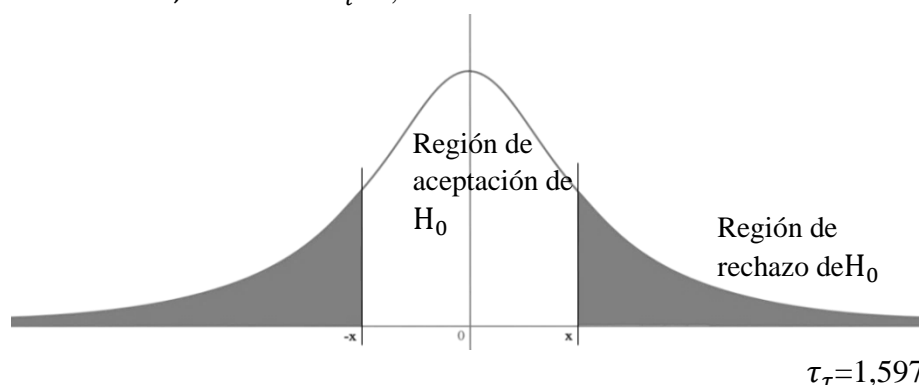
d. Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 36$ y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normal mente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para dos muestras.

$$t = \frac{\bar{x}_{pos\ test} - \bar{x}_{pre\ test}}{\sqrt{\frac{S^2_{pos\ test}}{n} + \frac{s^2_{pre\ test}}{n}}}$$

e. Diseño de prueba

- Grados de libertad: G I. = $n-m-2 = 18 + 18 - 2 = 34$
- Valor de “T” de Student en tablas
- Para $\alpha = 0,05$ se tiene $\tau_{\tau} = 1,597$



f. Cálculo del estadístico de prueba (t_c)

Tabla 23

Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control

ESTADÍSTICOS	GRUPO EXPERIMENTAL: POST TEST	GRUPO CONTROL: POST TEST
Media aritmética	$\bar{x}=19$	$\bar{x}=9,1$
Desviación estándar	$S=0,9$	$S=2$
Tamaño de muestra	$N=18$	$N=18$

Nota. La tabla 23 muestra la comparación de las medidas estadísticas del grupo control y experimental después de la aplicación de la estrategia didáctica musical en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t = \frac{19 - 9,1}{\sqrt{\frac{0,9^2}{18} + \frac{2^2}{18}}}$$

$$t = \frac{9,9}{\sqrt{0,045 + 0,2}}$$

$$t = \frac{9,9}{\sqrt{0,245}}$$

$$t = 20,2$$

Regla de decisión

Si $t_c \leq t_t$: se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: se acepta la H_0

Decisión y conclusión.

Como el valor de “ t_c ” calculado (20,2) es mayor al valor crítico de ($t_t = 1,73$); se decide rechazar a hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del grupo experimental es superior después de aplicar la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”, se encuentra en el nivel de logro previsto.

4.3. Verificación de la hipótesis

4.3.1. Verificación de la Hipótesis Específica (a)

Los resultados de la prueba de entrada con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa muestran que el grupo control y experimental se encuentran en el nivel de inicio antes de aplicar la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de la sección “Niños Felices” en la I.E.I. N 475 “Las Begonias” de Tacna en el 2022.

En la tabla 6 y 9, presentan que en la prueba de entrada; el 100% del grupo control y el 89% del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Así mismo, en las tablas 7 y 10 muestran los promedios encontrados en el grupo control es 5,7 y el grupo experimental es 5,1; que son menores que se encuentran en el intervalo del nivel de inicio (0-10)

Con respecto a los valores de la desviación estándar se observa que el grupo control tiene una desviación heterogénea de (2,8) por ser mayor a (2,5), mientras que el grupo experimental se mantiene homogéneo por ser (1,7)

En los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestran con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa se encuentra en nivel de inicio con el 95% de probabilidad por los valores calculados del t de Student (-3,45 y -4,24) correspondiente

al grupo control y experimental, se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, quede verificada la hipótesis de investigación.

4.3.2. Verificación de la Hipótesis Específica (b)

Los resultados de la prueba de salida con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa muestran que el grupo experimental es superior al de control después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de la sección “Niños Felices” en la I.E.I. N 475 “Las Begonias” de Tacna en el 2022.

En la tabla 14 y 18, presentan que en la prueba de salida; el 89 % del grupo control se encuentran en nivel de inicio y el 100% del grupo experimental se encuentra en un nivel de logro. Asimismo, en las tablas 15 y 19 muestran los promedios encontrados en el grupo control es 9.1, y el grupo experimental es 19; lo cual se evidencia la diferencia entre ambos grupos por la aplicación de la estrategia.

Con respecto a los valores de la desviación estándar después de aplicar la estrategia en el grupo experimental es homogéneo por estar cerca al 0 (0,9), mientras que el grupo control se mantiene homogéneo (2).

En los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestran con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la

motricidad gruesa se encuentra en nivel de inicio con el 95% de probabilidad por los valores calculados del t de Student (19,8) correspondiente al grupo experimental, se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, quede verificada la hipótesis de investigación.

4.3.3. Verificación de la Hipótesis General

El nivel de desarrollo de la motricidad gruesa alcanzó el logro previsto con la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de la sección “Niños Felices” en la I.E.I. N 475 “Las Begonias” de Tacna en el 2022.

En la tabla 9 y 18 presentan que el 89% de estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de inicio en la prueba de entrada y el 100% se encuentra en un nivel de logro en la prueba de salida. Así mismo, en las tablas 9 y 19 los promedios encontrados en el grupo experimental con la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” muestran que en la prueba de entrada tenía como promedio 5,1 y en la prueba de salida un promedio de 19.

Con respecto a los valores de la desviación estándar se observa en la prueba de entrada y salida los siguientes puntos de dispersión (1,7 y 0,9) donde se evidencia que se ha homogenizado por mantenerse al valor de la media aritmética.

En los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestran con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa se encuentra en nivel de logro con el 95% de confiabilidad por los valores calculados del t de Student (20,2) correspondiente al grupo experimental, se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, quede verificada la hipótesis de investigación.

CONCLUSIONES

El siguiente trabajo de investigación genera las siguientes conclusiones:

Primera. En la evaluación inicial, antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” se comprobó que el 100% del grupo control y el 89% del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio, se evidencia que la mayoría de los niños tuvieron dificultades en la motricidad gruesa enfocando las dimensiones de esquema corporal, control del cuerpo y la organización espacio temporal en las actividades que influye en el desenvolvimiento motriz del niño, lo cual corresponde en el área de Psicomotriz.

Segunda. En la evaluación final, después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” se corrobora que el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del grupo experimental es superior al grupo control, donde se evidencia que el 100% del grupo experimental se encuentra en el nivel de logro, mientras que el 89% del grupo control se encuentra en el nivel de inicio y un 11% en proceso, por lo que se puede evidenciar el efecto que tuvo al aplicar la estrategia didáctica musical para el desarrollo de la motricidad gruesa, donde los niños demostraron sus habilidades motrices con una presentación lo cual se dio de manera satisfactoria.

Tercera. La aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” tuvo un mayor efecto en el grupo experimental, donde se encuentran en el nivel de logro previsto en la edad de 5 años después de aplicar las estrategias propuestas, mientras que en la prueba de entrada se encontraban en el nivel de inicio, por lo tanto, se demostró que los estudiantes desarrollaron las dimensiones del esquema corporal, control del cuerpo y organización espacio-temporal; donde se puede evidenciar que la motricidad gruesa mejoró significativamente en los niños de 5 años “Niños líderes” de la I.E.I. N475 “Las Begonias”.

RECOMENDACIONES

Primero. La aplicación de las actividades desarrolladas de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” van dirigidas a un grupo mixto de la edad de 5 años de zona urbana, por ser estrategias que involucran la música se garantiza la participación de niños con TDAH, lo cual dichas actividades tienen que ser ejecutadas en un patio del jardín.

Segundo. Se recomienda mejorar la estrategia “Gira, gira”, ya que a diferencia de las demás estrategias tuvo menos impacto en los estudiantes, se debe de aumentar el grado de complejidad a la estrategia de acuerdo a las características de los estudiantes, ya que no fue pertinente para la edad de 5 años.

Tercero. Se recomienda utilizar las siguientes actividades: “Tengo un cuerpo en movimiento”, “Marcha del carnavalito”, “Saltando al ritmo del clap clap”, “Mi ritmo, ritmo”, “Mis pasos se trasladan”, “Creo mis movimientos”, “Practicando mis pasos” y “Mis habilidades motrices” ya que las estrategias fueron pertinentes y motivadoras, logrando que los niños desarrollen sus habilidades motoras gruesas acompañando el compás de la música.

Cuarto. A la plana docente de la I.E.I. N 475 “Las Begonias” incentivar la estrategia didáctica musical para vivenciar experiencias enriquecedoras y del uso del espacio recreativo donde permitirá desarrollar la motricidad gruesa por medio de la música como un recurso didáctico en los niños del II ciclo de EBR.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, K. (2017). *La aplicación del programa de psicomotricidad "Moviendo mi cuerpo para elevar los niveles de coordinación dinámica general de los niños de 5 años de la I.E.I. N 42256 "Esperanza Martínez de López" en Tacna en el año 2015.* [Tesis de Título profesional-Universidad Privada de Tacna].

<https://1library.co/document/y443kxky-universidad-facultad-educaci%C3%B3n-ciencias-comunicaci%C3%B3n-humanidades-profesional-educaci%C3%B3n.html>

Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil. Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf.

Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*, 5(1). Epísteme.

https://books.google.co.ve/books?id=y_743ktfK2sC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, 6(1) Epísteme C.A.

https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION

Armijos, M. (2012). *Motricidad gruesa. Desarrollo Motor*, <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>.

- Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2019). *La educación para la paz en la primera infancia*. Editorial "Quipus", CIESPAL
https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30716418874&searchurl=an%3Dequipo%2Bpedagogico%2Bde%2Bla%2Basociacion%2Bmundial%2Bde%2Beducadores%2Binfantiles%2Bamei%2Bwaece%26sortby%3D17&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title1
- Balbuena, H. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC). Secretaría de Educación Pública.
https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf
- Bernal, J., y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. . Málaga: Aljibe.
- Cadavid, L. (2015). *Cuatro hermenéuticas de la educación física*. Obtenido de Cuatro Hermenéuticas De La Educación Física:
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf
- Camacho, J. (2018). *Consolidación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la motricidad gruesa por medio del juego motor en niños de preescolar del Jardín Infantil Sueños Infantiles*. [Tesis de título profesional - Universitaria Autónoma del Cauca]
<https://repositorio.uniautonoma.edu.co/bitstream/handle/123456789/142/T%20DR-M%20038%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Campos, Y. (2000). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. DGENAMDF.
<http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/00estrategiasenseaprendizaje.pdf>
- Canaval, M., y Flores, C. (2020). *Actividades motoras para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 años de la Institución Educativa Inicial Particular Cuna-jardín Chiquitines del distrito de Sachaca-Arequipa 2019*. [Tesis de título profesional - Universidad Nacional de San Agustín]
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11799/EDflicacm%26cachmy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caprav, A. (2003). *Creciendo con música*. Aged't.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de Investigación Científica*. San Marcos.
- Carretero, M. (1995). *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*. Aique.
- Castañer, M., y Camerino, O. (1999). *La educación física en la enseñanza primaria*. INDE.
- Céspedes, N., y Paniagua, K. (2017). *Desarrollando el nivel de coordinación motora gruesa a través de la aplicación de la guía "Actividades Lúdicas" en los estudiantes de 3er grado del nivel primario de la I.E. "Champagnat" Tacna-2017*. [Tesis de título profesional - Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja"]. Biblioteca de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja"
- Ceular, T. (2009). *Educación musical en Infantil, pero ¿Cómo? En Innovación y experiencias educativas* (pág. 12).

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20TERESA_CEULAR_2.pdf

Chacón, C. (2000). *Estrategias didácticas*. Escuela Española.

Coghill, G. (1929). *Anatomy and the Problem of Behaviour*. Cambridge niversity Press, MacMillan.

<https://archive.org/details/b29821393>

Dalila, V. (2020). *Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018*. [Tesis de título profesional- Universidad Católica Los Angeles Chimbote.]

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21464/TALLER_MOTRICIDAD_VIGO_LOPEZ_DALILA_EUNICE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza - aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Perfiles Educativos*.

<https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>

Díaz, I. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. [Tesis de título profesional - Universidad César Vallejo]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24276/Diaz_PIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Durán, R. (1976). *El niño y el desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años: conocerlo mejor para ayudarlo mejor*. Grupo latino. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000028099_spa?posInSet=6&queryId=N-EXPLORE-857ba1e0-e28a-4cfe-9639-b7ed8960a5f1
- Espinoza, M., y Laura, N. (2017). *Mejora de la motricidad gruesa a través de la aplicación de la guía "Ejercicios de iniciación de gimnasia artística a manos libres" en las estudiantes 5to de educación primaria de la Institución Educativa "María Ugarteche de Mac Lean" de Tacna en el año 2017*. [Tesis de título profesional - Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja"]. Biblioteca de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Jiménez Borja"
- Fernández, A. (2009). Didáctica de la música: La expresión musical en educación infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-9, 1.
- Flores, D. (2017). *El programa de psicomotricidad "Juego-movimiento" y las habilidades motrices básicas de los niños de 5 años en la I.E.I. Santa María Goretti C.P.M. La Natividad - Tacna, 2016*. [Tesis de título de licenciada - Universidad Privada de Tacna] <https://docplayer.es/214438804-Universidad-privada-de-tacna-facultad-de-educacion-ciencias-de-la-comunicacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html>
- García, J., y Berruezo, P. (1999). *Psicomotricidad y educación infantil*.
- García, P., y Zárate, M. (2021). *Valoración del perfil psicomotor en niños preescolares de la Escuela Leoncio Cordelo Jaramillo, Cuenca 2020*. [Tesis de título de licenciado - Universidad de Cuenca].

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/35708/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION.pdf>

González, M. (1963). *Dinámica de la música*. KAPELUSZ.

Gonzalez, M. (1997). *Metodología de la investigación social*. Aguaclara, Alicante.

Gordon, E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children*. GIA Publications.

Gutiérrez, M. (2021). *Los juegos psicomotores como estrategia para fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N 395 Chicolón - Bambamarca -2019*. [Tesis de título profesional - Universidad Nacional de Cajamarca].

https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4598/T016_74403615_B.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición ed.). MCGRAW-HILL.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, S. (2006). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL.

Hinojosa, J., y Huisa, Y. (2018). *Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo motor gruesa en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial "Nuestro Hogar" Cayma-Arequipa*. [Tesis de segunda especialización.- Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8471/EDShilujt2.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Juárez, F. (2010). *Salud y calidad de vida. Marcos teóricos y modelos*. Dykinson.

Lagrange, G. (2003). *Educación Psicomotriz*. Fontanella.

López, S. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. .
España: Graó.

Lora, J. (1989). *Heroína de la educación psicomotriz*. Revista la Ccon.
<https://revista.conlaa.com/heroina-de-la-educacion-psicomotriz-josefa-lora-risco/?print-posts=pdf>

Márquez, J., y Celis, C. (2016). *Capacidades perceptivo motrices, esquema corporal y lateralidad en la infancia*. WANCEULEN, S.L.

Mejía, M. (1989). *Guía práctica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Piedra Santa.

Meza, D., y Herrera, C. (2021). *La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de Educación Básica*. [Tesis de título profesional- Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unsumciencias/article/view/249/285>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Biblioteca Nacional del Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Salud. (2011). *Estimulación del desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años*. Dirección CRED. http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/1037_DGSP22.pdf

Morán, D. (2010). *Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de educación básica*. Maracaibo: Universidad de Zulia.

<https://docplayer.es/70327933-Estrategias-didacticas-para-la-comprension-lectora-en-estudiantes-del-subsistema-de-educacion-basica.html>

Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., y Romero, H. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U 5ta Edición. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

Organización Mundial de la Salud (2017). *Desarrollo en la primera infancia como determinante social de la salud*. Oficina Regional para las Américas de la Organización Mundial de la Salud. https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/78590/9789243504063_spa.pdf

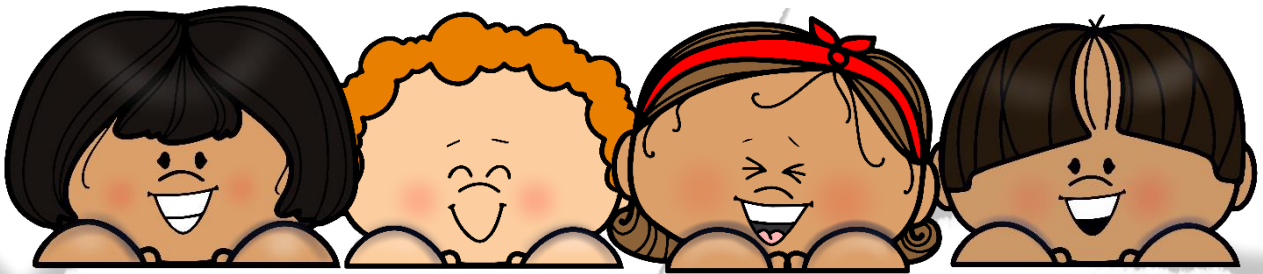
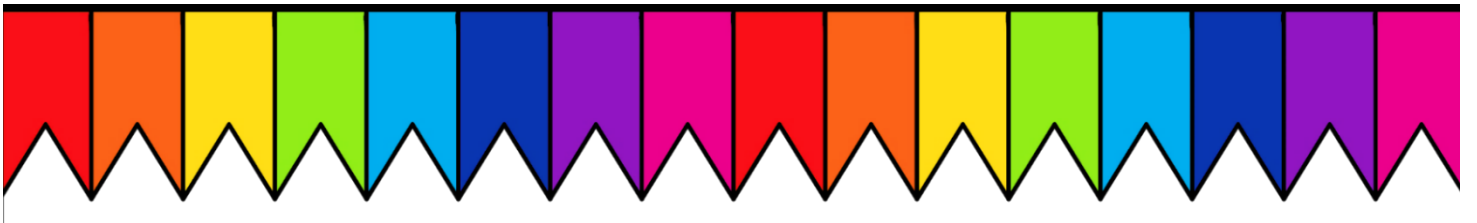
Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en la Educación inicial*.

Pascual, G. (2011). *Lo monstruoso en los vídeos musicales de Floria Sigismondi y Chris Cunningham en los años noventa (1993-1999)*. Univesidad Politécnica de Valencia.

- Pérez, C. (2018). *Uso de la lista de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor*. Universidad Tecnológica Metropolitana. R https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Ramirez, T. (1997). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Panapo.
- Rodriguez, S. (2017). *Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa , Trujillo 2017*. [Tesis de título profesional - Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11914/rodriguez_cs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, L. (2017). *Moverse con dificultad en la escuela: Introducción a los problemas evolutivos de coordinación motriz en la edad escolar*. Wanceulen.
- Sabino, C. (2000). *El proceso de Investigación*. Panapo.
- Sanabria, D. (-2. (2008). *Música y movimiento*. Ciencia Cognitiva.
- Sanchez, F. (1997). *Didáctica de la educación física y el deporte*. Gymnos.
- Sierra, B. (1984). *Investigación Científicas*. Dialnet.
- Sotelo, S. (2021). *La aplicación de la estrategia "Juego y aprendo" para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 3 años de la I.E.I. "Virgen del Rosario" de la ciudad de Tacna en el año 2017*. [Tesis de título profesional - Universidad Privada de Tacna]. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1872/Sotelo-Velarde-Sandy.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Tamayo, y Tamayo, M. (1997). *El proceso de la investigación científica*: Limusa, Noriega editores.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia: Pensamiento complejo, diseño curricular, didáctica y evaluación*. ECOE.
https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curricul
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015). *Educación física de calidad*. UNESCO.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233812_spa
- Waisburd, G., y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje* (pág. 15). Mad.
- Zapata, O. (1989). *Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética*. Editorial Pax.

ANEXOS



A N E X O I

LISTA DE COTEJO



LISTA DE COTEJO

1.1. I.E.I.: N 475 “Las Begonias” Sección: “Niños felices” Edad: 5 años

1.2. Docente de aula:

Fecha:

1.3. Marca con una X según el ítem observando, teniendo en cuenta SI equivale 2 punto y NO equivale a 0 puntos

DIMENSIONES	ITEMS	SI (2 punto)	NO (0 puntos)
Esquema corporal	1. Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos.		
	2. Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies.		
Control del cuerpo	3. Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.		
	4. Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies		
	5. Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies.		
	6. Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.		
Organización espacio temporal	7. Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente.		
	8. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.		
	9. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música		
	10. Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.		

Niveles De Logro	Puntaje
Inicio (0-10)	0-3
Proceso (11-15)	4-7
Logro (16-20)	8-10

fichas de aplicación

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA

I.E.I.:

475 "Las Begonias"

Nombre del estudiante

Edad:
5 años

Sección:
"Niños Felices"



PRUEBA PRE-TEST

1. Consigna. Mantiene el equilibrio más de 7 segundos con un solo pie.

Indicadores: Mantener el equilibrio más de 7 segundos con un solo pie.



ITEM		
01	Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos.	SI
02	No mantiene el equilibrio con un pie menos de 6 segundos.	NO

PRUEBA PRE-TEST

2. Consigna. Corre 3 vueltas en forma circular alternando los pies.

INDICADORES: Correr 3 vueltas alrededor del círculo alternado los pies.



ITEM		
01	Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies.	SI
02	No corre en forma circular alternando los pies durante las 3 vueltas	NO

PRUEBA PRE-TEST

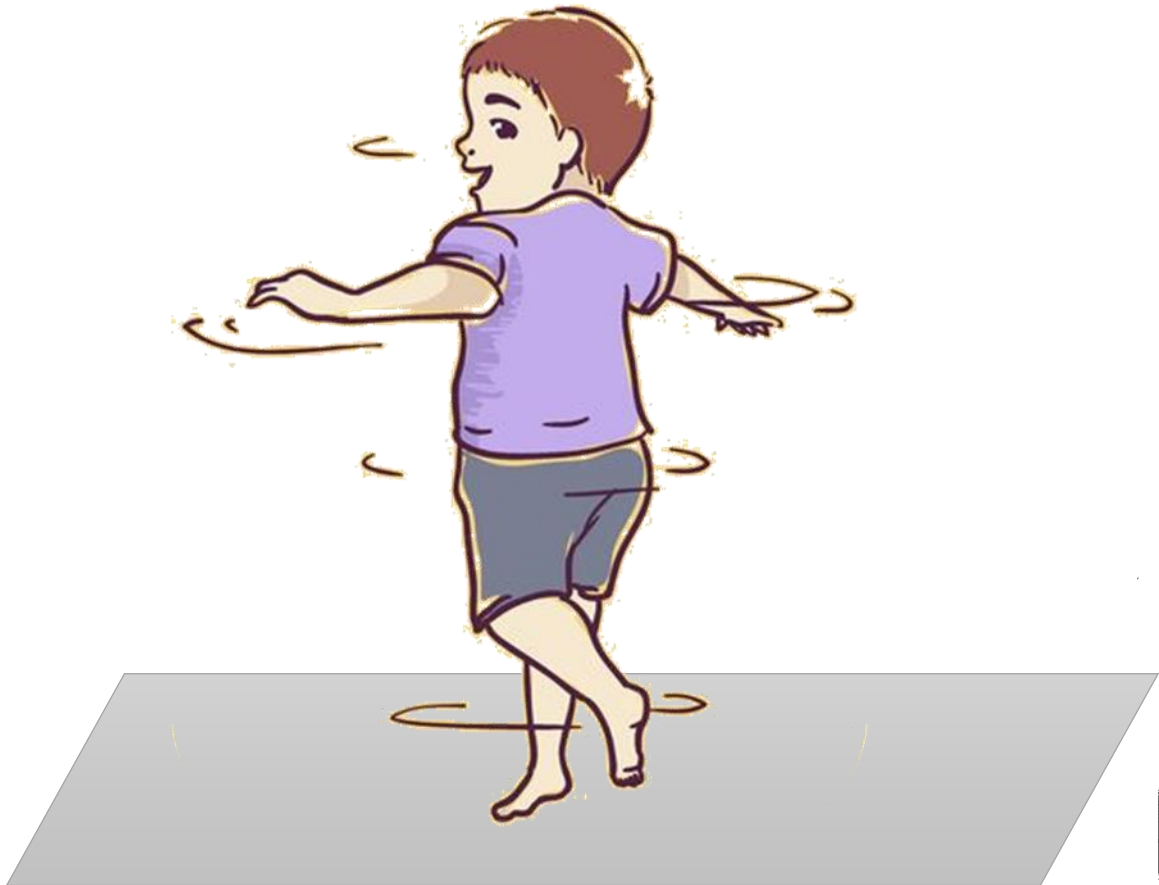
3. Consigna. Marcha coordinando brazos y piernas sobre una línea
INDICADORES: Marchar coordinadamente sobre una línea utilizando los brazos y piernas



ITEM		
1	Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.	SI
2	No utiliza la coordinación asimétrica.	NO

PRUEBA PRE-TEST

4. Consigna. Realiza más de 4 giros en su propio eje utilizando ambos pies.
INDICADORES: Realizar más de 4 giros sobre su propio eje utilizando ambos pies.

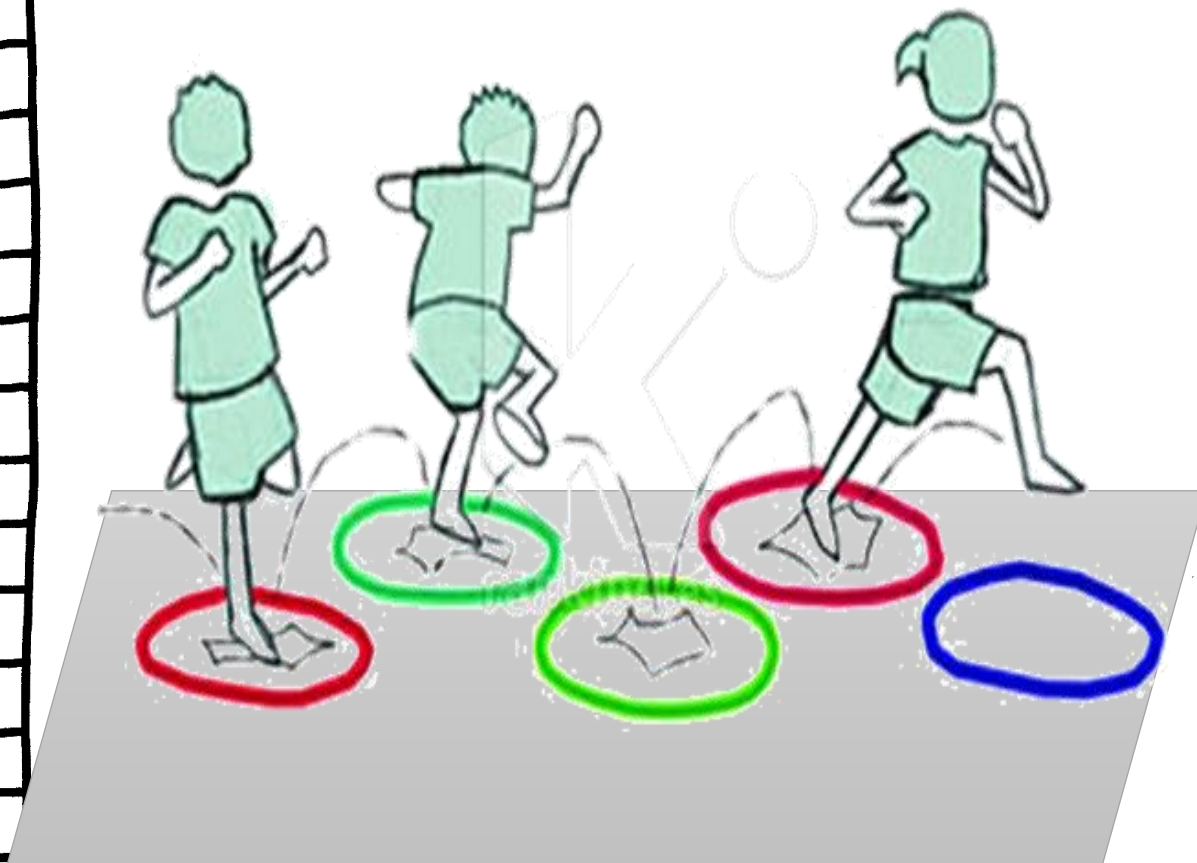


ITEM		
1	Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies.	SI
2	Realiza menos de 4 giros en un punto medio sin utilizar uno de los pies.	NO

PRUEBA PRE-TEST

5. Consigna. Salta dentro de los 5 círculos utilizando un pie de manera alternada.

INDICADORES: Saltar dentro de los 5 círculos con un pie de manera alternada.



ITEM		
1	Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies.	SI
2	No alterna ambos pies al realizar los saltos en los 5 círculos.	NO

PRUEBA PRE-TEST

6. Consigna. Salta dentro de los 5 círculos utilizando ambos pies.

INDICADORES: Saltar dentro de los 5 círculos utilizando ambos pies.



ITEM		
1	Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies	SI
2	No realiza la acción del salto con ambos pies dentro de los 5 círculos.	NO

PRUEBA PRE-TEST

7. Consigna. Realiza desplazamiento con las indicaciones de la docente: adelante y hacia atrás con ambos pies.

INDICADORES: Se desplazan según las indicaciones adelante, atrás, de un lado, al otro, utilizando los dos pies.

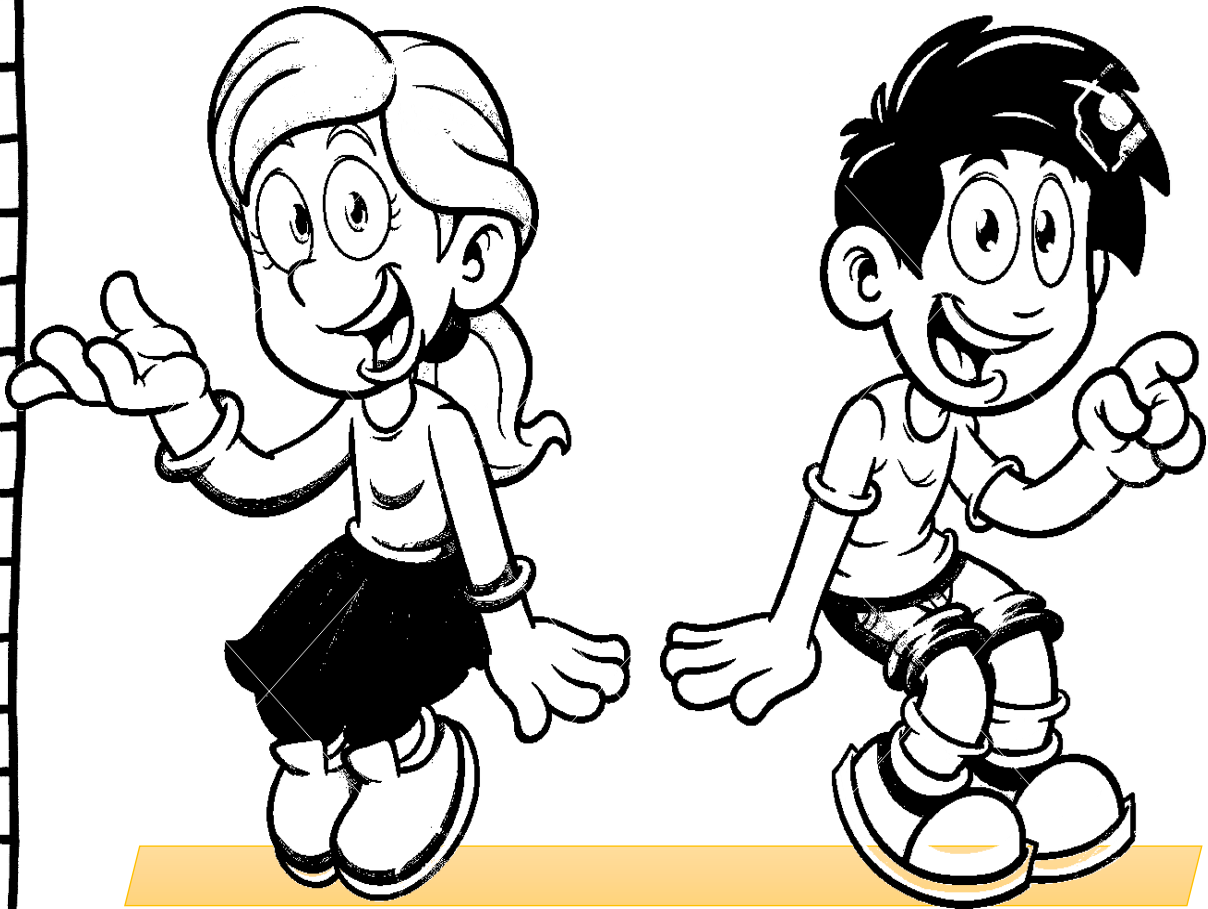


ITEM		
1	Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente	SI
2	No se desplaza hacia adelante y atrás.	NO

PRUEBA PRE-TEST

8. Consigna. Se desplaza caminando a la derecha e izquierda siguiendo las indicaciones de la docente.

INDICADORES: Camina de izquierda y derecha según las indicaciones de la docente.



ITEM		
1	Se desplaza utilizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.	SI
2	No se desplaza utilizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.	NO

PRUEBA PRE-TEST

9. Consigna. Realiza movimientos al sonido de la música

INDICADORES: Realiza movimientos rápidos y lentos con el cuerpo al sonido de la música.

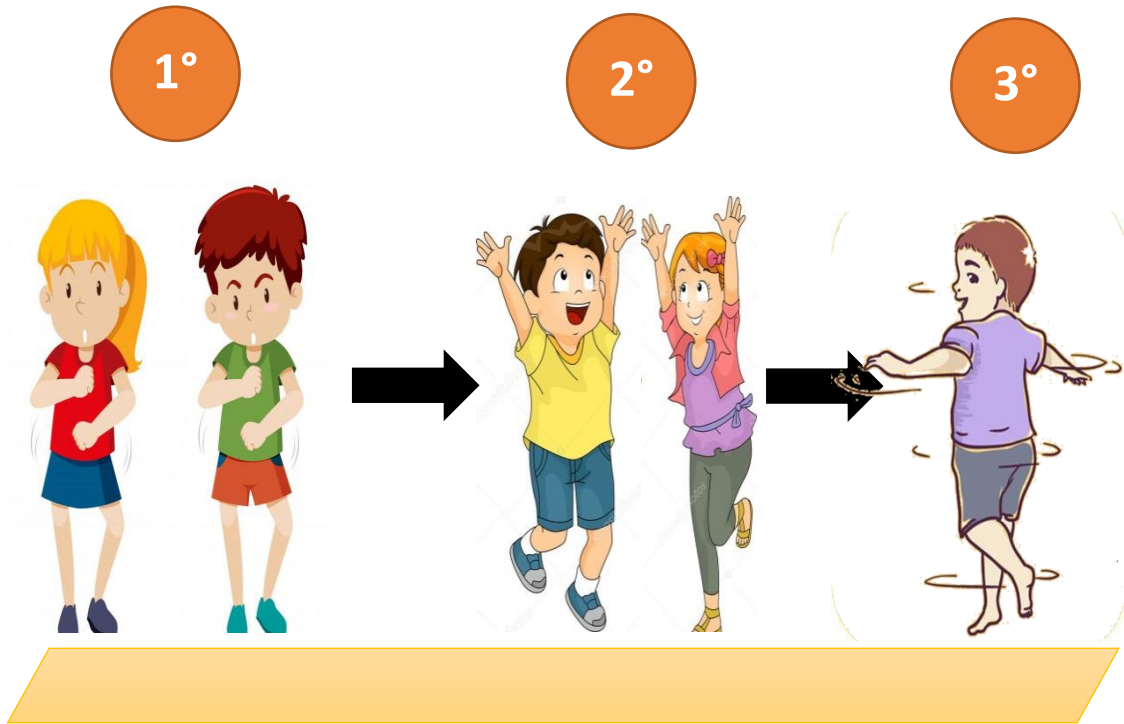


ITEM		
1	Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música	SI
2	No realiza movimientos como lento o rápido al sonido de la música.	NO

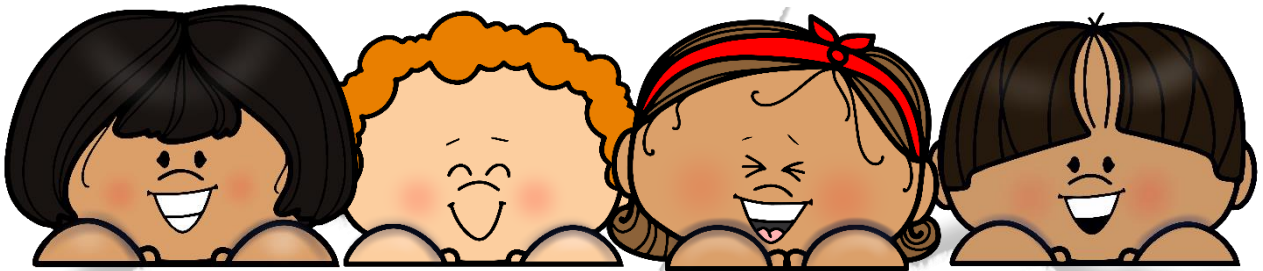
PRUEBA PRE-TEST

10. Consigna. Observa y sigue los pasos de manera coordinada.

INDICADORES: Realiza diferentes pasos coordinados con el cuerpo



ITEM		
1	Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.	SI
2	No realiza pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.	NO

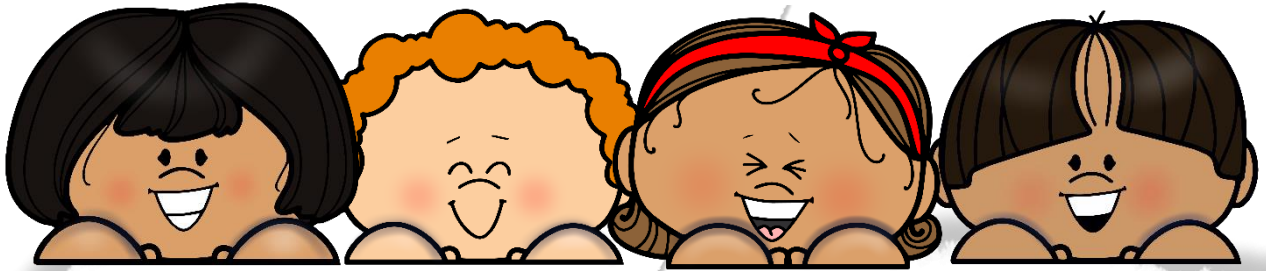


A N E X O 2

**MATRIZ DE
CONSISTENCIA**



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Demostrar el efecto de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” logró el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.</p>	<p>V. Independiente Estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”</p>	<p>Tipo: Experimental Diseño de investigación: Cuasi experimental Población: 36 niños de 5 años en una institución educativa inicial de Tacna Muestra: 18 niños Muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Observación Lista de cotejo</p>
<p>PROBLEMA ESPECÍFICO: Cuál es el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022?</p> <p>Cuál es el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICO: Comparar el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.</p> <p>Comparar el nivel de la motricidad gruesa del grupo experimental y de control después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICO: El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una Institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”</p> <p>El desarrollo de la motricidad gruesa del grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación de la estrategia didáctica musical “Moviéndonos al son de la música”.</p>	<p>V. Dependiente Motricidad gruesa</p>	



A N E X O 3

ESQUEMA DE LA APLICACIÓN



ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA



ETAPA 01

CONOCIENDO NUESTROS MOVIMIENTOS DEL CUERPO

Objetivo

Identificar y ser conscientes sobre su cuerpo ante su entorno

ESTRATEGIA 01:
"Tengo un cuerpo en movimiento"



ETAPA 02

PRACTICANDO MIS MOVIMIENTOS

Objetivo

Fortalecer los movimientos del cuerpo por medio de una canción

ESTRATEGIA 02:
"Marcha carnavalito"



ESTRATEGIA 03:
"GIRA, GIRA"



ETAPA 04

ME UBICO CON MI CUERPO

Objetivo

El niño pueda desplazarse utilizando su cuerpo como medio para ubicarse en el espacio.

ESTRATEGIA 06:
"Mis pasos se trasladan"



ESTRATEGIA 05:
"Ritmo, ritmo"

ESTRATEGIA 04:
"Saltando al ritmo Clap clap"



ETAPA 03

DOMINANDO MIS MOVIMIENTOS

Objetivo

Realizar movimientos con la utilización de música instrumental para fortalecer la coordinación de los pies.

ETAPA 05

PRACTICANDO MI DRILL AL SON DE LA MÚSICA

Objetivo

Fortalecer los movimientos, motrices del cuerpo por medio de un drill gimnástico.

ESTRATEGIA 07:
Creo movimientos



ESTRATEGIA 08:
Practico mis pasos



ETAPA 06

PRESENTO MIS HABILIDADES

Objetivo

Representa con su cuerpo las habilidades motrices con ayuda de la canción para fortalecimiento de la motricidad en el niño

ESTRATEGIA 09:
"Mis habilidades motrices"



INICIO

- Motivación
- Calentamiento

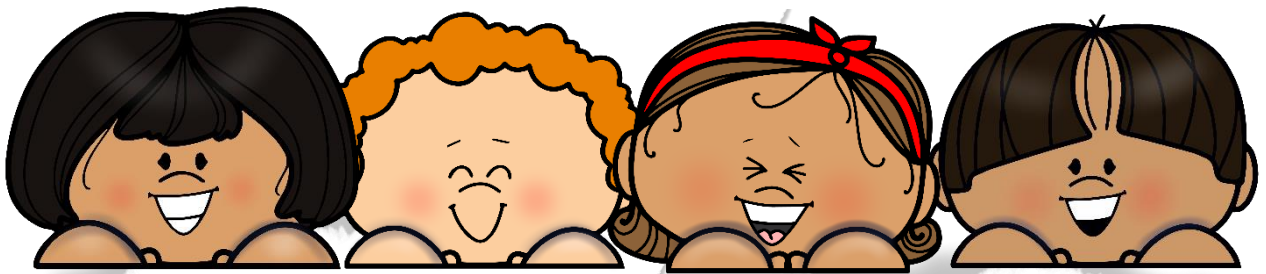
DESARROLLO

- Descubriendo los materiales
- Aplicación de la estrategia didáctica musical

CIERRE

- Relajación
- Recordando lo vivido.





A N E X O 4

ACTIVIDADES DE LA EXPERIENCIA



ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.1. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
I.2. Nombre de la Docente de Aula:	Olga Terroba Silva
I.3. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez Ema Gonzales Torres
I.4. Sección – Edad	5 años – Niños Felices
I.5. Fecha:	20 de octubre del 2022
I.6. Programa de Estudios	Educación Inicial
I.7. Ciclo	X


II. ORGANIZACIÓN

ETAPA	Conociendo los movimientos del cuerpo
ACTIVIDAD	Tengo un cuerpo en movimiento
PROPÓSITO	Identificar movimientos propios y ser conscientes sobre su cuerpo ante su entorno.




III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos. Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan ejercicios con el juego del calentamiento con apoyo de las paletas motrices que indican acciones como: girar los brazos y marchar. <p style="text-align: center;"><i>Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga Una mano</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga Una mano, la otra</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga</i></p>	<p>Paletas Motrices</p>  <p>Buffer canción "El baile de los esqueletos"</p>

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><i>Una mano, la otra, un pie Éste es el juego del calentamiento Hay que seguir la orden del sargento Jinetes: A la carga Una mano, la otra, un pie, otro pie</i></p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se movilizan en el patio del jardín ubicándose sobre el círculo que se encuentra dibujado en el piso, donde se realizará una dinámica sobre la canción del “Baile de los esqueletos”, utilizando los movimientos con su cuerpo (cintura, cabeza, rodillas). • Al sonar la canción deberán correr alrededor del círculo realizando los movimientos que indica la canción y en cada pausa congelada deberán quedarse parados en un pie sin moverse. “El baile de los esqueletos” <i>Este es el baile del esqueleto mueve la cintura, no te quedes quieto y si este ritmo para de sonar yo me congelo en mi lugar Este es el baile del esqueleto mueve la cabeza, no te quedes quieto y si este ritmo para de sonar yo me congelo en mi lugar Este es el baile del esqueleto mueve las rodillas, no te quedes quieto y si este ritmo para de sonar yo me congelo en mi lugar Este es el baile del esqueleto mueve todo el cuerpo, no te quedes quieto y si este ritmo para de sonar yo me congelo en mi lugar</i> <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: <div style="text-align: center;"> <p>Identificar movimientos propios y ser conscientes sobre su cuerpo ante su entorno.</p> </div>	<div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Cartel de propósito</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="font-size: small;">Identificar movimientos propios y ser conscientes sobre su cuerpo ante su entorno.</p> </div>
		<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan una caja “Monstruo motriz”, luego se les invita a descubrir los materiales que

<p>DESARROLLO</p>	<p>se utilizarán para la estrategia y responden a lo siguiente ¿Qué descubrieron dentro de la caja?, ¿Para qué nos servirán estos materiales? ¿Qué podremos realizar con los aros? ¿Qué movimientos proponen?</p> <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta un dado motriz donde indicarán diversos movimientos como saltar en un pie, saltar en dos pies, marchar, y caminar en puntillas. • Para iniciar a practicar los movimientos que se realizarán, se tira el dado y los niños deberán realizar el movimiento que tocó y así hasta que se realicen todas las indicaciones del dado motriz. • Luego cada niño y niña recibe un aro y proponen ideas de uso del aro con los movimientos aprendidos. • Posteriormente con la música “Saltando con un pie” los niños emplean los movimientos propuestos utilizando el aro, de este modo deberán moverse al ritmo y siguiendo las indicaciones de la música. <p>Música:</p> <p><i>Saltando con un solo pie, salto y brinco como usted</i></p> <p><i>Saltando con un solo pie, salto alto ya lo ves. (bis)</i></p> <p><i>Coro</i></p> <p><i>Salta, salta, saltarán, con un solo pie</i> <i>Salta, salta, saltarán con el otro pie. (bis)</i> <i>Y con las puntas de los pies, me doy una media vuelta</i> <i>Y con las puntas de los pies, me doy una vuelta entera. (bis)</i></p> <p><i>Camina, camina con los talones</i> <i>Camina, camina por tu alrededor</i> <i>Camina, camina con los talones</i> <i>Como si fueras un gran señor (bis)</i> <i>Y con las plantas de los pies, cuento uno, dos y tres</i> <i>Y con las plantas de los pies, bailo como un gran francés (bis)</i></p>	 <p>Música instrumental (USB)</p> <p>Dado motriz</p>  <p>Buffer canción “Saltando en un pie”</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, los niños realizan una asamblea para realizar la relajación, donde imaginan que tienen una flor en una mano y la otra soplan. 	

	RECUENTO DE LO VIVIDO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Qué ejercicios recuerdas? - ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios? - ¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? - ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio? 	

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos. • Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies 	Lista de cotejo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
b. Nombre de la Docente de Aula:	Olga Terroba Silva
c. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
d. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
e. Fecha:	27 de octubre del 2022
f. Programa de Estudios	Educación Inicial
g. Ciclo	X


II. ORGANIZACIÓN




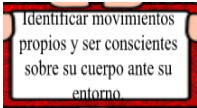

ETAPA	Practicando mis movimientos
ACTIVIDAD	Marcha carnavalito
PROPÓSITO	Fortalecer los movimientos del cuerpo para la realización de la marcha por medio de una canción.



III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Control del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas.

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan ejercicios de calentamiento con apoyo del letrero de movimientos como: pararse en puntillas con los brazos arriba, girar los brazos, tocar los pies y mover la cintura en círculo. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se movilizan en el patio del jardín y luego reciben una pulsera de estrella de diferentes colores (rojo, amarillo y azul) para que formen grupo y cada grupo se ubica sobre las 3 líneas rojas que se encuentran sobre el 	<p>Letrero de movimiento</p>  <p>Pulsera de estrellas</p>

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>suelo para mantener un orden, luego observan un 3 conos y 3 caminos de piecitos donde la docente da la indicación de deberán pasar por el camino marchando utilizando los brazos y piernas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sale una estrella de cada color para participar y con la música “La marcha de las hormigas” pasan por el camino realizando movimientos coordinados acompañando el ritmo percibido. “La marcha de las hormigas” <i>Las hormigas marchan de una en una, así, así</i> <i>Las hormigas marchan de dos en dos, así, así</i> <i>Las hormigas marchan de tres en tres</i> <i>La más pequeña marcha al revés</i> <i>Todas van marchando ya</i> <i>Bajo tierra por si empieza a llover</i> <i>Bum-bum-bum-bum, bum-bum-bum-bum</i> <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: 	 <p style="text-align: center;">Buffer canción “La marcha de las hormigas”</p>  <p style="text-align: center;">Cartel de propósito</p> 
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan una caja “Monstruo motriz”, luego se les invita a descubrir los materiales que se utilizarán para la estrategia y responden a lo siguiente ¿Qué descubrieron dentro de la caja? ¿Para qué nos servirán estos materiales? ¿Qué podremos realizar con los pañuelos? ¿Qué movimientos proponen?, donde los niños expresan sus posibles respuestas. <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que la estrella se coloque en la mano derecha y el pañuelo en la pierna izquierda. 	<p style="text-align: center;">Caja monstruo motriz</p> 

	<ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan pasos de marcha y descubren que al levantar la pierna izquierda se levanta la mano derecha entonces luego se les presenta la música Carnavalito y realizan pasos de marcha coordinada al ritmo de la música orientándose por los movimientos de la docente. <p>Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 pasos de marcha lenta - pasos de marcha rápida (izquierda, derecha) - 2 pasos de marcha lenta - pasos de marcha rápida (adelante, atrás) - girar sobre el sitio saltando utilizando los brazos y pies de manera alternada. <ul style="list-style-type: none"> Donde luego, los niños con las indicaciones realizaran los pasos uno por uno, donde luego se utilizará el ritmo de la música. Los niños con los pasos aprendidos expresaran los movimientos con la música de carnavalito. <p style="text-align: center;">“Carnavalito”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TqinUreRTzo&t=57s</p>	<p>Música instrumental (USB)</p> <p>Recursos Humanos</p> <p>Pañuelos</p>  <p>Buffer</p> 
CIERRE	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, los niños realizan una asamblea para realizar la relajación, donde imaginan que tienen una flor en una mano y la otra soplan. <p>RECuento DE LO VIVIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Qué pasos recuerdas haber realizado? - ¿Tuviste dificultades al realizar los pasos? - ¿Cómo te sentías después de hacer los pasos? - ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio? 	

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas. 	Lista de cotejo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MUSICA "

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
1.2. Nombre de la Docente de Aula:	Olga
1.3. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
1.4. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
1.5. Fecha:	28 de octubre del 2022
1.6. Programa de Estudios	Educación inicial
1.7. Ciclo	X


II. ORGANIZACIÓN


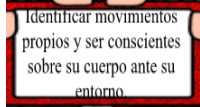

ETAPA	Practicando mis movimientos
ACTIVIDAD	Gira, gira
PROPÓSITO	Fortalecer los movimientos del cuerpo por medio de una canción.


III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Control del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se colocan en forma de asamblea para luego realizar el calentamiento donde se realizará por medio de una dinámica con el cuerpo: Arriba, abajo, a la izquierda a la derecha, danos un giro y otro giro más (bis) Donde los niños expresaran con su cuerpo los movimientos para iniciar con la estrategia. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se movilizan en el patio del jardín ubicándose sobre el círculo que se encuentra dibujado en el piso, donde se realizará una dinámica con la música "hagamos un círculo", que les permitirá realizar diversos giros y movimientos. 	<p>Recursos Humanos</p> <p>Buffer</p> 

<p>INICIO</p>	<p><i>Hagamos un círculo grande grande pequeño pequeño grande grande Hagamos un círculo pequeño pequeño Hola hola hola Hagamos un círculo y giremos y giremos y giremos Hagamos un círculo y giremos Hola hola hola Hagamos un círculo arriba abajo arriba abajo arriba abajo Hagamos un círculo arriba abajo Hola hola hola</i></p> <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: 	<p>Cartel de propósito</p> 
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan una caja “Monstruo motriz”, luego se les invita a descubrir los materiales que se utilizarán para la estrategia y responden a lo siguiente ¿Qué descubrieron dentro de la caja?, ¿Para qué nos servirán estos materiales? ¿Qué podremos realizar con los aros? ¿Qué movimientos proponen? Los niños comienzan a expresar sus posibles respuestas e ideas de lo que han observado y descubierto en la caja. <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se ubican sobre el círculo que se encuentra dibujado en el piso, donde se realizará una dinámica con la música “La ronda loca”, que les permitirá realizar diversos giros y movimientos. <p><i>Gira, gira mi ronda, mi rondita de cerezas Ahora gira esta ronda, las manos en las cabezas Enloqueció esta ronda y no deja de saltar</i></p>	<p>Caja monstruo motriz</p>  <p>Recursos Humanos</p> <p>Buffer canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Y0kKy7KX7DY</p>

	<p><i>Si no paramos pronto yo me voy a cansar Gira, gira mi ronda, mi rondita de pochoclos Ahora gira esta ronda, las manos sobre los hombros Enloqueció esta ronda y no deja de saltar Si no paramos pronto yo me voy a cansar Gira, gira mi ronda, mi rondita de aceitunas Ahora gira esta ronda, las manos en las cinturas Enloqueció esta ronda y no deja de saltar Si no paramos pronto yo me voy a cansar Gira, gira mi ronda, mi rondita de frutillas Ahora gira esta ronda, las manos en las rodillas Enloqueció esta ronda y no deja de saltar Si no paramos pronto, yo me voy a cansar Gira, gira mi ronda, mi rondita de membrillos Ahora gira esta ronda, las manos en los tobillos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños comienzan a expresar por medio de su cuerpo la música de acuerdo a las indicaciones. 	
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, los niños realizan una asamblea para realizar la relajación, donde imaginan que tienen una flor en una mano y la otra soplan. <p>RECuento DE LO VIVIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Qué ejercicios recuerdas? - ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios? - ¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? - ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio? 	

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies 	<p>Lista de cotejo</p>

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
b. Nombre de la Docente de Aula:	Olga Terroba Silva
c. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
d. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
e. Fecha:	03 de noviembre del 2022
f. Programa de Estudios	Educación inicial
g. Ciclo	X

II. ORGANIZACIÓN




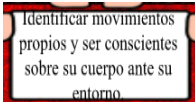



ETAPA	Dominando mis movimientos
ACTIVIDAD	Saltando al ritmo del clap clap
PROPÓSITO	Realizar movimientos con la utilización de la música instrumental para fortalecer la coordinación de los pies.



III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Control del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies. • Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan ejercicios de calentamiento con la canción "El baile del esqueleto" <p style="text-align: center;"><i>Los huesos, huesos bailarines; los huesos, huesos bailarines</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Los huesos, huesos bailarines; el baile del esqueleto</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El pie conecta con la pierna, la pierna conecta con la rodilla</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La rodilla conecta con el muslo, el baile del esqueleto</i></p> <p style="text-align: center;"><i>El muslo conecta con la cadera</i></p>	<p style="text-align: center;">Recursos Humanos</p> <p style="text-align: center;">Música</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=IfWgyGQmyEY</p> <p style="text-align: center;">Hojas bond</p>

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><i>La cadera conecta con la columna La columna conecta con el cuello el baile del esqueleto.</i></p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se movilizan en el patio del jardín ubicándose sobre el círculo que se encuentra dibujado en el piso, donde se realizará una dinámica de ritmo con apoyo de música instrumental y con una hoja bond. Los niños deberán aplaudir sobre el papel generando un sonido rítmico dirigido por la docente y luego acompañar la música “Clap clap Sound” con los aplausos y con algunos movimientos involuntarios que se presenten durante la actividad. <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: <div style="text-align: center;">  <p>Realiza movimientos con el uso de música instrumental para fortalecer la coordinación de los pies</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Buffer</p>  <p>Música https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cartel de propósito</p>  </div>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan una caja “Monstruo motriz”, luego se les invita a descubrir los materiales que se utilizarán para la estrategia y responden a lo siguiente ¿Qué descubrieron dentro de la caja? ¿Para qué nos servirán estos materiales? ¿Qué podremos realizar con los aros? ¿Qué movimientos proponen? ¿Dónde colocaremos los cascabeles para que suene? <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Para iniciar a practicar los movimientos que se realizarán, se tira el dado motriz y los niños deberán realizar el movimiento que tocó y así hasta que se realicen todas las indicaciones del dado motriz. Luego cada niño recibe un aro y lo utilizan con la música instrumental “Clap clap song” realizando los movimientos que practicaron con el dado 	<p>Caja monstruo motriz</p>  <p>Aros</p>  <p>Dado motriz</p>  <p>Buffer</p>

	acompañando el ritmo y orientándose de la secuencia de movimientos que realiza la docente. Música: https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w	canción “Saltando en un pie” 
CIERRE	RELAJACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Luego, los niños realizan una asamblea para realizar la relajación, donde imaginan que tienen una flor en una mano y la otra soplan. RECUESTO DE LO VIVIDO <ul style="list-style-type: none"> Los niños con ayuda del micrófono rítmico responden las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué ejercicios recuerdas? ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios? ¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio? 	Micrófono 

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies. Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies. 	Lista de cotejo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
b. Nombre de la Docente de Aula:	Olga Terroba Silva
c. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
d. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
e. Fecha:	04 de noviembre del 2022
f. Programa de Estudios	Educación inicial
g. Ciclo	X


II. ORGANIZACIÓN



ETAPA	Dominando mis movimientos
ACTIVIDAD	Mi ritmo, ritmo
PROPÓSITO	Realizar movimientos con la utilización de la música instrumental para fortalecer la coordinación de los pies.






III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Control del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies.

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se colocan en sus sitios respectivos donde se les propone realizar calentamiento sobre su cuerpo por medio de una canción "a ram sam sam, por lo cual el ritmo comenzara a ir más rápido o más lento: <p style="text-align: center;"><i>Entonces ya estamos listos para comenzar ¡Manos arriba!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli Guli ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli Guli ram sam sam</i></p>	<p>Mochila de niño</p>  <p>Imágenes de acciones</p> <p>Buffer canción "Ram sam sam"</p>

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p style="text-align: center;"> <i>A ravi, a ravi Guli guli guli guli Guli ram sam samX2 Muy bien, ahí está Entonces, ahora lo podemos hacer un poquito más rápido ¡Manos arriba!</i> </p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los niños en sus respectivos sitios, se comienza a mencionarles que trajo una sorpresa (mochila de niño) donde se le había perdido en el salón, por lo cual requiere de la ayuda de los niños para buscarla dentro del salón. ● Pero antes de ello, los niños al escuchar la canción de fondo instrumental. Tendrá que ir buscando de acuerdo al ritmo. ● Luego de encontrar la mochila, los niños descubrirán que se encuentra dentro de la mochila, donde habrá imágenes de acciones con el cuerpo, donde luego se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estamos observando dentro de la mochila? - ¿Qué acciones están realizando los niños? - ¿Ustedes creen que también puedan realizar estas acciones?, ¿Cómo podemos hacerla? - ¿Qué necesitaremos para hacer estas acciones? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: <div style="text-align: center;">  </div>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Cartel propósito de</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se les presenta a los niños la caja monstruo motriz, donde ayudará a descubrir los materiales a través de las preguntas: ¿Cómo se llama nuestra caja?, ¿Qué creen que habrá dentro de la caja monstruo motriz?, ¿Qué les gustaría hacer con los 	<p style="text-align: center;">Caja monstruo motriz</p>

	<p>materiales que encontramos?, ¿Les gustaría descubrir?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donde los niños van descubriendo los materiales y se observa tableros de colores, tubo para saltar y búfer, por lo cual los niños van manipulando. <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de que los niños manipularan el material, se les menciona que se formen en una columna para salir al patio de manera ordenada. • Los niños se desplazarán en el patio entonando la canción de Soy una serpiente, donde se les preguntará: ¿Qué creen que haremos con estos materiales?, ¿les gustaría ser saltarines por este día? • Los niños escuchan un sonido proveniente de la caja monstruo motriz, donde se les enseña qué pasos pueden hacer ellos, pero siguiendo el ritmo de la música. • Se les propone hacer algunos movimientos de animales como el conejo (salta), Flamenco (vuela), Pingüino (camina junto los pies) y el elefante (la trompa del elefante) por todo el patio, escuchando la música de fondo. • Luego los niños observan, que en el patio hay un tubo con dos soportes para saltar y tableros de colores, por lo cual los niños se colocarán en columnas, donde saltarán y tendrán que escoger un color de los tableros para posicionarse. • Ya todos los niños posicionados en su tablero de color, se pondrá la música y comenzarán a realizar los movimientos escogidos, donde se desplazarán saltando a otro tablero de color. • Así sucesivamente hasta que se termina la música, los niños tendrán que desplazarse con el ritmo de la música. 	 <p>Tableros de colores</p>  <p>Tubo para saltar</p>  <p>Buffer</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, se pide a los niños sentarse en el suelo, donde se les invita a cerrar los ojos e imaginarse que están flotando por las nubes tomando mucho oxígeno para lo cual utiliza la adecuada respiración y se despiertan <p>RECUENTO DE LO VIVIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden las siguientes preguntas a través del monstruo saltarín: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Qué materiales has utilizado? 	<p>Mounstruo saltarín</p>  <p>Ficha de trabajo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios?, ¿Cómo lo has superado? - ¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? - ¿Qué hiciste para relajar tu cuerpo? 	
--	--	--

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies. 	Lista de cotejo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
b. Nombre de la Docente de Aula:	Olga
c. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
d. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
e. Fecha:	10 de noviembre del 2022
f. Programa de Estudios	Educación inicial
g. Ciclo	X


II. ORGANIZACIÓN


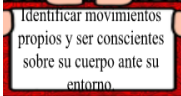




ETAPA	Me ubico con mi cuerpo
ACTIVIDAD	Mis pasos se trasladan
PROPÓSITO	Desplazarse utilizando su cuerpo como medio para ubicarse en el espacio

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Organización espacio temporal	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente.

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan ejercicios de calentamiento con apoyo del dado motriz que presenta diversos movimientos como: estirarse, tocarse los pies, realiza movimientos circulares con la cintura, girar los brazos hacia adelante y hacia atrás. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se movilizan en el patio del jardín ubicándose en las x que se encuentran en el piso con cinta maskintake, donde se realizará una dinámica con la música "Ven que te voy a enseñar", que les permitirá realizar diversos giros y movimientos. <p>Música: https://www.youtube.com/watch?v=PiN2fAVDDGI</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Buffer</p> 

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: 	<p style="text-align: right;">Cartel de</p> <p style="text-align: center;">propósito</p> 
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan una caja “Monstruo motriz”, luego se les invita a descubrir los materiales que se utilizarán para la estrategia y responden a lo siguiente ¿Qué descubrieron dentro de la caja? ¿Para qué nos servirán estos materiales? ¿Qué podremos realizar con las cintas azul y rojo? ¿Qué movimientos proponen? <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se ubican donde se realizará una dinámica con la música “carnavalito”, realizando pasos de marcha coordinada al ritmo de la música empleando izquierda, derecha, adelante y atrás. Los niños se ayudarán de la cintilla azul y rojo para poder trasladarse de izquierda a derecha y viceversa. <p>Pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 pasos de marcha lenta - 3 pasos de marcha rápida (izquierda, derecha) - 2 pasos de marcha lenta - 3 pasos de marcha rápida (adelante, atrás) - girar sobre el sitio saltando utilizando los brazos y pies de manera alternada. <p>Música de sonidos rítmicos: “Carnavalito” https://www.youtube.com/watch?v=TqinUreRTzo&t=57s</p>	<p>Caja monstruo motriz</p>  <p>Aros</p>  <p>Cintas izquierda derecha</p>  <p>Buffer</p> 
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, los niños toman asiento y cierran sus ojos para imaginar que están junto a las nubes y toman oxígeno para ayudar a las nubes a moverse. <p>RECUENTO DE LO VIVIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? 	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ejercicios recuerdas? - ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios? - ¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? - ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio? 	
--	--	--

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. • Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. 	Lista de cotejo

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
b. Nombre de la Docente de Aula:	Olga Terroba Silva
c. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
d. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
e. Fecha:	17 de octubre del 2022
f. Programa de Estudios	Educación inicial
g. Ciclo	X

II. ORGANIZACIÓN




ETAPA	Practicando mi drill al son de la música
ACTIVIDAD	Creo mis movimientos
PROPÓSITO	Fortalecer los movimientos, motrices del cuerpo por medio de un drill gimnástico

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Organización espacio temporal	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños realizan ejercicios con el juego del calentamiento con apoyo de las paletas motrices que indican acciones como: girar los brazos y marchar. <p><i>Éste es el juego del calentamiento</i> <i>Hay que seguir la orden del sargento</i> <i>Jinetes: A la carga</i> <i>Una mano</i></p> <p><i>Éste es el juego del calentamiento</i> <i>Hay que seguir la orden del sargento</i> <i>Jinetes: A la carga</i> <i>Una mano, la otra</i></p> <p><i>Éste es el juego del calentamiento</i></p>	Buffer

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan sus posibles respuestas, donde lo comienzan a manipular. <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta la primera música y observa que pasos proponen los niños ya que anteriormente se ha trabajado la misma música, donde también utilizaran los aros y las cintas. • Luego de haber recopilado los pasos y movimientos que realizaron se les indica que el día de mañana se les traerá un papelote guía donde podrán identificar los pasos que realizarán y en el orden que lo harán según las propuestas que realizaron hoy. <p>Música: Carnavalito https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto clap clap sound https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4</p>	 <p>Cintas izquierda derecha</p>  <p>Buffer</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego, los niños toman asiento y cierran sus ojos para imaginar que están junto a las nubes y toman oxígeno para ayudar a las nubes a moverse. <p>RECuento DE LO VIVIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos? - ¿Qué ejercicios recuerdas? - ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios? - ¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? - ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio? 	

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. • Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. • Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música • Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente. 	<p>Lista de cotejo</p>

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
b. Nombre de la Docente de Aula:	Olga
c. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
d. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
e. Fecha:	20 de octubre del 2022
f. Programa de Estudios	Educación inicial
g. Ciclo	X

II. ORGANIZACIÓN



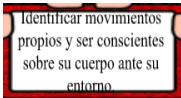



ETAPA	Practicando mi drill al son de la música
ACTIVIDAD	Practico mis pasos
PROPÓSITO	Fortalecer los movimientos, motrices del cuerpo por medio de un drill gimnástico

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Organización espacio temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. • Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. • Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música • Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	<p>CALENTAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan ejercicios con el juego del calentamiento con apoyo del dado motriz que indican acciones como: girar los brazos, estirarse, tocarse los pies y marchar. <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se movilizan en el patio del jardín ubicándose sobre los aros que se encuentra pegados en el piso, donde practicarán los diferentes pasos que realizaron: <p>Música: Carnavalito y clap clap sound</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Buffer</p>

<p>INICIO</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4</p> <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: 	 <p>Cartel de propósito</p> 
<p>DESARROLLO</p>	<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan una caja “Monstruo motriz”, luego se les invita a descubrir los materiales que se utilizarán para la estrategia y responden a lo siguiente ¿Qué descubrieron dentro de la caja? ¿Para qué nos servirán estos materiales? ¿Cómo podemos utilizar los pompones? ¿Qué haremos con el papelote? <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta la música completa para que los niños practiquen orientándose de los pasos que se encuentran en el papelote, primero practicarán los pasos sin pompones y una vez que todos estén coordinados se les entregan los pompones y empiezan a presentar lo que harán cuando sea la presentación. <p>Música: Carnavalito https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto clap clap sound https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4</p>	<p>Caja monstruo motriz</p>  <p>Papelote Pompones</p> <p>Aros</p>  <p>Buffer canción “Saltando en un pie”</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, los niños toman asiento y cierran sus ojos para imaginar que están junto a las nubes y toman oxígeno para ayudar a las nubes a moverse. <p>RECUENTO DE LO VIVIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué ejercicios recuerdas? ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios? 	

	¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio?	
--	---	--

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. • Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. • Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música • Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente. 	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL "MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

a. Institución Educativa:	475 "Las Begonias"
b. Nombre de la Docente de Aula:	Olga Terroba Silva
c. Estudiante Practicante	María Collantes Velásquez - Ema Gonzales Torres
d. Sección - Edad	5 años – Niños Felices
e. Fecha:	02 de diciembre del 2022
f. Programa de Estudios	Educación inicial
g. Ciclo	X

II. ORGANIZACIÓN





ETAPA	Presento mis habilidades motrices
ACTIVIDAD	Mis habilidades motrices
PROPÓSITO	Representar con cuerpo las habilidades motrices con ayuda de la canción para fortalecimiento de la motricidad


III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	ITEMS
MOTRICIDAD GRUESA	Esquema corporal Control del cuerpo Organización espacio temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos. • Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies. • Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas. • Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies • Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies. • Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies. • Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. • Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. • Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música • Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente.

IV. PROCESOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA MUSICAL

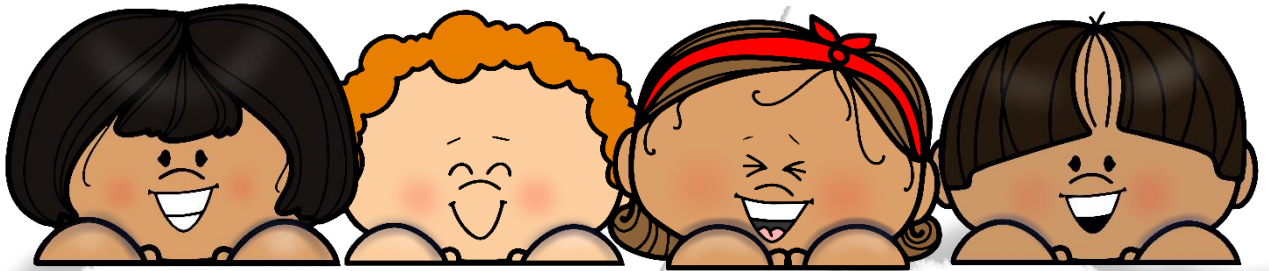
SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
	CALENTAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan ejercicios de calentamiento con "El baile del esqueleto" 	

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p style="text-align: center;"><i>Los huesos, huesos bailarines; los huesos, huesos bailarines</i> <i>los huesos, huesos bailarines, el baile del esqueleto es</i> <i>el pie se conecta con la pierna</i> <i>la pierna se conecta con la rodilla</i> <i>la rodilla se conecta con el muslo, el baile del esqueleto</i> <i>El muslo se conecta con la cadera</i> <i>la cadera se conecta con la columna</i> <i>la columna se conecta con el cuello, el baile del esqueleto.</i></p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños observan que el patio está decorado para su presentación del show “Mis habilidades motrices” y responden lo siguiente <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan? - ¿Por qué estará decorado el patio? - ¿Quiénes se presentarán? - ¿Qué presentarán? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta a los niños el propósito de la estrategia de hoy: <div style="text-align: center;">  <p>Representar con su cuerpo las habilidades motrices con ayuda de la canción instrumental</p> </div>	<p style="text-align: center;">Recursos Humanos</p> <p style="text-align: center;">Buffer</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Cartel de propósito</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Identificar movimientos propios y ser conscientes sobre su cuerpo ante su entorno</p> </div>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>DESCUBRIENDO LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños forman una asamblea y a través de un cofre artista descubren diversos accesorios como pegatinas para decorar sus caritas y también encuentran los pompones que utilizarán en el baile. <ul style="list-style-type: none"> - Responde las siguientes preguntas - ¿Qué descubrieron? - ¿Para qué nos servirán esos accesorios? - ¿Cómo debemos manipular los accesorios? <p>MOVIÉNDONOS AL SON DE LA MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños reciben los accesorios y se decoran la carita y los brazos con las pegatinas una vez terminado se dirigen al patio de manera ordenada y reciben sus pompones, se ponen a 	<p>Caja monstruo motriz</p> <div style="text-align: center;">  <p>Papelote Pompones</p> </div> <p style="text-align: center;">Aros</p> <div style="text-align: center;">  </div>

	<p>practicar una vez más para salga mejor la presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se les indicará que hagan su mayor esfuerzo para la presentación y realizan una barra para dar ánimos y comienzan a bailar. <p>Música: Carnavalito https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto clap clap sound https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4</p>	<p>Buffer canción “Saltando en un pie”</p> 
CIERRE	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego, los niños toman asiento y cierran sus ojos para imaginar que están junto a las nubes y toman oxígeno para ayudar a las nubes a moverse. <p>RECUENTO DE LO VIVIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos? ¿Qué ejercicios recuerdas? ¿Tuviste dificultades al realizar los ejercicios? ¿Cómo te sentías después de hacer los ejercicios? ¿Qué hiciste para calmar tu cansancio? 	

V. EVALUACIÓN:

ITEMS	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio con un solo pie más de 7 segundos. Realiza la acción de correr 3 vueltas en forma circular alternando los pies. Marcha utilizando la coordinación asimétrica de brazos y piernas. Realiza de 4 giros a más en un punto medio con ambos pies Realiza el salto en los 5 círculos alternando ambos pies. Realiza la acción del salto dentro de los 5 círculos con ambos pies. Se desplaza hacia adelante y atrás con las indicaciones de la docente. Se desplaza realizando la lateralidad según las indicaciones de la docente. Realiza movimientos rápidos y lentos al sonido de la música Realiza diferentes pasos de coordinación según las indicaciones de la docente. Realiza diferentes pasos coordinados con el cuerpo 	<p>Lista de cotejo</p>



A N E X O 5

**FICHA DE
EVALUACIÓN DE
JUECES**





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombre del experto: Torroba Silva Olga A.
 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora de la I.E. N° 475 "Las Begonias"
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Estrategia didáctica Musical - Ficha de aplicación
 1.4. Autor (es) del instrumento: María Collantes Velasquez - Ema Gonzales Torres
 1.5. Estudiante(s) investigador (es): María Collantes Velasquez Ema Gonzales Torres



II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.				X	
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				X	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				X	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				X	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración				X	
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				X	
Sub total					40	
TOTAL					40	

Coefficiente de validez = $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$ Según el ejemplo: $\frac{39 \times 100}{50}$
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

80

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 27/10/2022

[Firma]

 Firma del Experto
 Centro de Trabajo: I.E. N° 475
 Celular: 989665005
 Correo electrónico: olga_2000@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Canals Flores Andrea
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente - I.E.I. N° 475
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Estrategia didáctica Musical
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Collantes Velasquez, María - Gonzales Torres, Ema
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Collantes Velasquez, María - Gonzales Torres, Ema

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.				✓	
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				✓	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						8/10
TOTAL						49

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: $39 \times 100 / 50 = 78\%$

96

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 27/10 / 2022

[Firma]

Firma del Experto: I.E.I. N° 475

Centro de Trabajo: 965 08 6639

Celular: 965 08 6639

Correo electrónico: madrye-cf-92@hotmail.com

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ JIMÉNEZ BORJA"

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Nos Granda, Verónica Carola
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente - I.E.T. N° 475
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Estrategia didáctica Musical - Ficha aplicación
- 1.4. Autor (es) del instrumento: Maña Collantes Velasquez - Ema Gonzales Torres
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Maña Collantes Velasquez Ema Gonzales Torres

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total			2	6	16	15
TOTAL		39				

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100/50
3900/50 = 78%

100

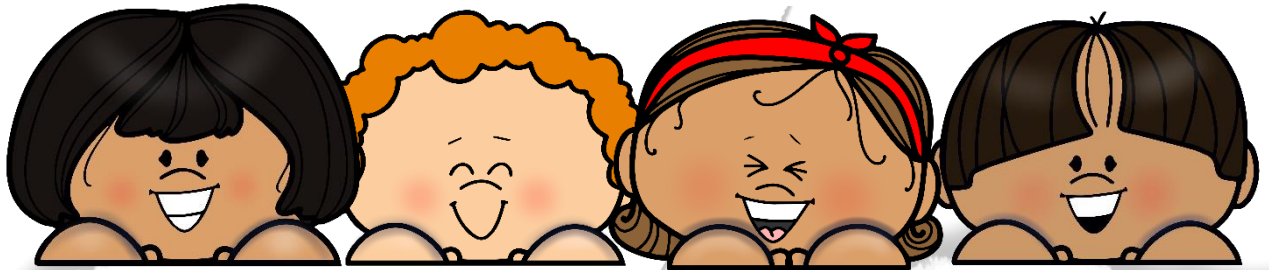
Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	X

Opinión de aplicabilidad: Si (X) No ()

Fecha: 01 / 12 / 2022

Firma del Experto
 Centro de Trabajo: I.E.T. N° 475
 Celular: 978 99 9810
 Correo electrónico: carla_284@hotmail.com



A N E X O 6

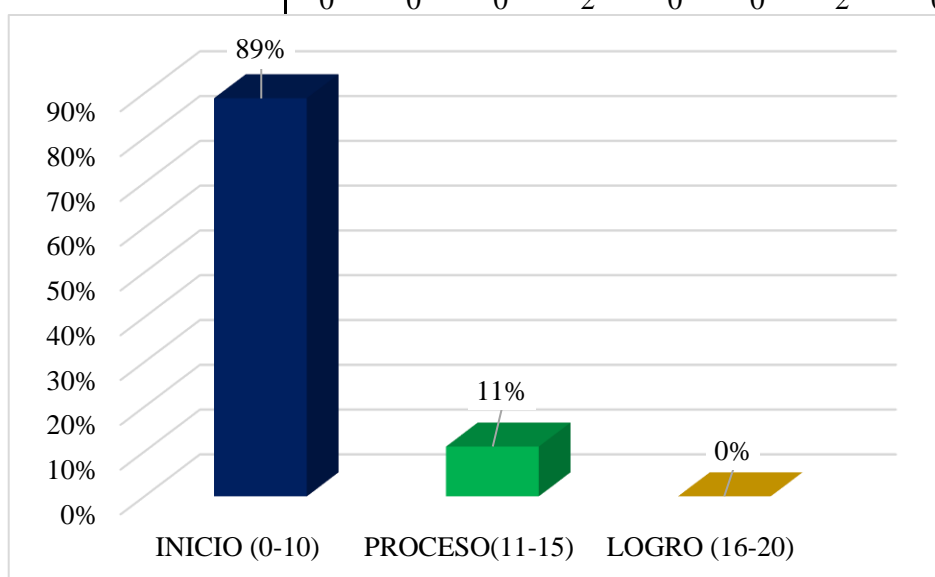
BASE DE

DATOS

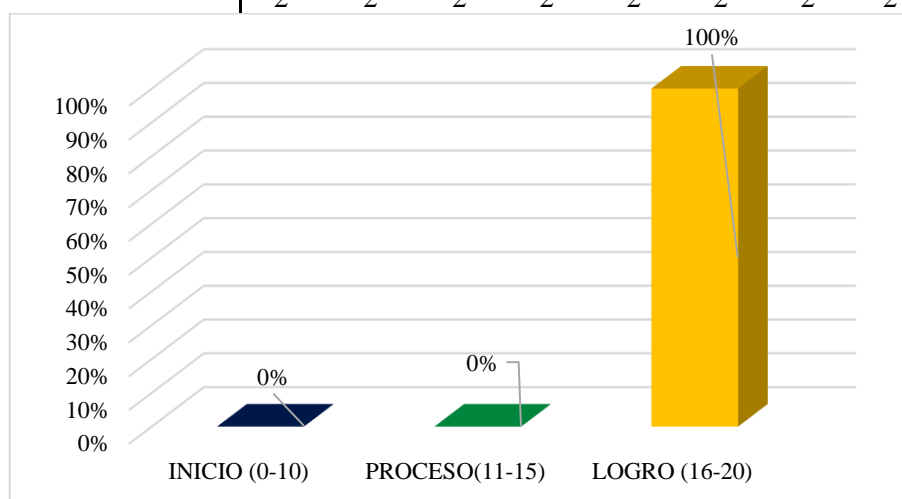


BASE DE DATOS DEL PRE TEST Y POST TEST

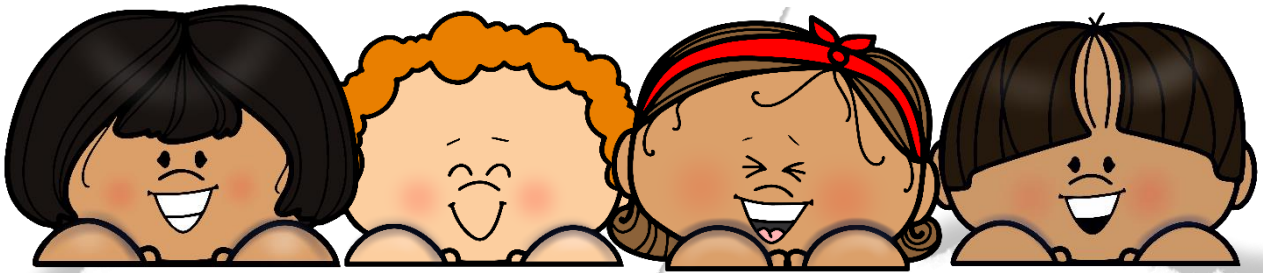
	S1E1	S1E1	S2E2	S3E3	S3E3	S4E4	S4E4	S5E5	S5E5	S6E6
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
MAMANI CACHICATARI, José	0	0	0	2	0	0	2	0	0	2
RAMIREZ JUCULACA, Yashamanin	2	0	2	0	2	0	0	0	0	0
LLANOS HUARACHA, Keyla	0	0	0	2	0	0	0	2	0	0
ZIRENA AJAJAHUI, Raúl	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0
SUCCSO MOLINA, Esteban	0	2	0	0	0	2	0	0	0	2
PARDOS ACERO, Briana	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0
ALVAREZ CHURA, Adam Francisco	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
RIVERA FLORES, Mathías	2	0	2	0	0	2	0	0	0	0
PILCO VILLANUEVA, Yamileth	0	0	2	0	0	0	0	2	0	2
CALIZAYA BARRETO, Emilia Adriana	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0
HUARICALLO CCANAHUIRE, Liam	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0
ALARCON CABRERA, Frank Dylan	2	0	0	2	0	0	0	0	0	2
BLANCO RAMOS, Benjamín Jesús	0	0	0	2	0	2	0	0	0	0
CHURA QUIÑONES, Darwin Jhunior	0	0	2	0	0	0	2	0	2	0
MAMANI VILCA, Adam Marcus	2	0	2	0	2	0	2	0	0	2
RIOS JANCCO, Katalina	0	0	0	0	2	0	0	2	0	2
DAMARIS	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
GRAZIA	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0



	S1E1	S1E1	S2E2	S2E2	S3E3	S3E3	S4E4	S5E5	S5E5	S6E6
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
MAMANI CACHICATARI, José	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
RAMIREZ JUCULACA, Yashmin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
LLANOS HUARACHA, Keyla	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ZIRENA AJAJAHUI, Raúl	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
SUCCSO MOLINA, Esteban	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
PARDOS ACERO, Briana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ALVAREZ CHURA, Adam Francisco	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
RIVERA FLORES, Mathías	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
PILCO VILLANUEVA, Yamileth	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CALIZAYA BARRETO, Emilia Adriana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
HUARICALLO CCANAHUIRE, Liam	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ALARCON CABRERA, Frank Dylan	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2
BLANCO RAMOS, Benjamín Jesús	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2
CHURA QUIÑONES, Darwin Jhunior	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2
MAMANI VILCA, Adam Marcus	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2
RIOS JANCCO, Katalina	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2
DAMARIS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
GRACIA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2



Niveles de logro	Esquema corporal	Control del cuerpo	Organización espacio temporal
Inicio (0-10)	(0-1)	(0-3)	(0-3)
Proceso (11-15)	(2-3)	(4-6)	(4-6)
Logro (16-20)	4	(7-8)	(7-8)



A N E X O 7

FOTOS DE LA EXPERIENCIA





Se puede observar a los niños presentándoles la caja monstruo motriz, donde observarán dentro de ella los materiales para la estrategia “Mi ritmo, ritmo”, donde tendrán que saltar por medio de la valla cada niño siguiendo el ritmo de la canción.



En la siguiente imagen, se puede observar a los niños distinguiendo la mano derecha e izquierda con el ritmo de la canción, por lo cual se colocó cinta en las muñecas de los niños de colores rojo y azul para que se puedan guiarse.



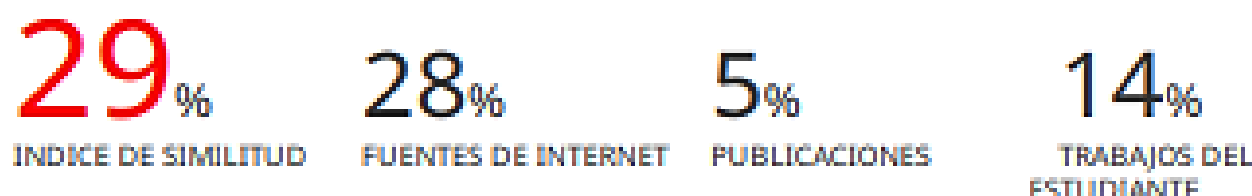
En la siguiente imagen se puede observar, a los niños de 5 años ya listos para su presentación para mostrar sus habilidades motrices a los demás compañeros con todos los pasos aprendidos en actividades anteriores, lo cual se requirió la ayuda de algunos materiales como los pompones, y la decoración para su presentación.



Finalmente se puede observar la siguiente imagen, donde están todos los niños quienes fueron participe de la presentación de expresar sus habilidades motrices, lo cual fue un éxito y los niños se sintieron muy felices por lograrlo.

Estrategia didáctica musical "Moviéndonos al son de la música" para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años en una institución educativa inicial de Tacna, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
4	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

8	Trabajo del estudiante	1 %
9	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
13	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
17	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad de Jaén Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

<1 %

20

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

21

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

23

repositorio.udea.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

25

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

27

Submitted to College of Alameda

Trabajo del estudiante

<1 %

28

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

30	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
37	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
38	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad Privada de Tacna Trabajo del estudiante	<1 %
41	repositorio.uniautonoma.edu.co Fuente de Internet	<1 %

42 repositorio.unu.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

43 vdocumento.com <1 %
Fuente de Internet

44 "Tendencias en la investigación universitaria.
Una visión desde Latinoamérica. Volumen XI",
Alianza de Investigadores Internacionales
SAS, 2020 <1 %
Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo