

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**Pari Larino, Evelyn Grecia
Quispe Ancco, Consuelo Soledad**

ASESOR(A)

**Franco Ríos, Nelly
<https://orcid.org/0000-0002-9940-4886>**

TACNA - PERÚ

2023

PÁGINA DE JURADOS

Aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

Tesis sustentada el día: ~~22/12/23~~ siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO

INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB

De : **Nelly Franco Ríos**
Docente de la EESPP José Jiménez Borja

A : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**
Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación

ASUNTO : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

Aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022 presentada por Evelyn Grecia Pari Larino y Consuelo Soledad Quispe Ancco. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 25% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 02 de diciembre 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el Manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existe indicios de plagio.

Tacna, 05 de diciembre del 2023

.....
Nombres y apellidos del asesor/a

DNI: ..20.790.126.....

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía y ponerme en este camino para cumplir mis metas, a mis padres Georgina y Rolando por su apoyo, a mi hijo Anghelo mi mayor fortaleza y motivación que siempre me impulsaron a seguir adelante y a cumplir mis sueños.

Evelyn Pari.

Dedico esta tesis al amor de mi vida mi hija Alisson quien es mi motivo para salir adelante; a toda mi familia y en especial a mi hermano quien me acompañó en todo el proceso de mis estudios, fue mi gran apoyo también por su amor.

Consuelo Quispe.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por ser nuestra guía y fortaleza al permitirnos cumplir este sueño tan anhelado, asimismo a todas aquellas personas que nos han brindado su colaboración, sus conocimientos y su apoyo incondicional, como nuestros padres e hijos durante la realización de esta investigación.

Gracias a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja, por darnos una educación de calidad con valores y ética, formándonos con vocación de servicio, a nuestra docente Ana Luz Borda quien nos brindó su soporte absoluto durante nuestra formación profesional para poder lograr culminar la tesis.

Agradecemos a los integrantes de la Institución Educativa Inicial N° 227 Villa Hermosa por la gran oportunidad de abrirnos sus puertas, compartir sus experiencias, así mismo a las docentes Elizeth Ayca y Roció Vázquez quienes nos acompañaron en el proceso y aconsejaron para poder aplicar nuestro taller “Fonokids”.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice.....	vi
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xiii
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. Problema principal	8
1.2.2. Problemas secundarios	8

1.3. Determinación de objetivos	9
1.3.1. Objetivo general	9
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación y limitaciones de la investigación	10
1.5. Hipótesis de la investigación	12
1.5.1. Hipótesis general	12
1.5.2. Hipótesis específicas	12
1.6. Variables e indicadores.....	13
1.6.1. Identificación de variables	13
1.6.2. Operacionalización de variables.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2. Bases teóricas científicas	24
2.2.1. Conciencia fonológica.....	24
2.2.2. Taller	41
2.2.3. Taller “Fonokids”	50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.....	60
3.2. Diseño de investigación.....	61
3.3. Población y muestra.....	63
3.3.1. Población.....	63
3.3.2. Muestra.....	64
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	66
3.4.1. Técnica	66
3.4.2. Instrumento.....	67
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	68

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de trabajo de campo.....	69
4.2. Análisis estadísticos descriptivo e inferencial	74
4.2.1. Análisis estadístico descriptivo	74
4.2.2. Análisis estadístico o inferencial.....	110
4.3. Verificación de hipótesis	125

4.3.1. Verificación de hipótesis específica (a)	125
4.3.2. Verificación de hipótesis específica (b)	126
4.3.3. Verificación de hipótesis general	127
Conclusiones.....	129
Recomendaciones.....	131
Referencias bibliográficas.....	132
Anexos.....	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 La población de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, ubicada en la ciudad de Tacna.....	64
Tabla 2 Muestra de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, ubicada en la ciudad de Tacna.....	66
Tabla 3 Validación del instrumento	67
Tabla 4 Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control, por ítems	74
Tabla 5 Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control	77
Tabla 6 Resultado de las medidas estadísticas descriptiva del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonologica, en la evaluación inicial de los estudiantes	79
Tabla 7 Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por ítems	81
Tabla 8 Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones.....	84
Tabla 9 Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación inicial .de los estudiantes del grupo experimental	86

Tabla 10 Resultado de las medidas estadísticas descriptiva del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonologica, en la evaluación inicial	88
Tabla 11 Comparación de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada comparativo de las medidas estadísticas descriptivas del nivel en los estudiantes del grupo control y experimental.....	90
Tabla 12 Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control, por ítems	92
Tabla 13 Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación de salida .de los estudiantes del grupo control	95
Tabla 14 Resultado de las medidas estadísticas descriptiva del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonologica, en la evaluación final	97
Tabla 15 Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por ítems	99
Tabla 16 Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones	102
Tabla 17 Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación final de los estudiantes de los estudiantes del grupo experimental.....	104
Tabla 18 Resultado de las medidas estadísticas descriptiva del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonologica, en la evaluación final	106

Tabla 19 Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación de salida de los estudiantes del grupo control y experimental	108
Tabla 20 Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo control	112
Tabla 21 Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo experimental.....	115
Tabla 22 Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control	119
Tabla 23 Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control	123

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Operacionalización de la variable dependiente	15
Figura 2: Operacionalización de la variable independiente	16
Figura 3: Diseño cuasiexperimental.....	62
Figura 4: Actividades del taller “Fonokids”	72
Figura 5: Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control	75
Figura 6: Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.	77
Figura 7: Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control.....	79
Figura 8: Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por ítems	82
Figura 9: Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones.	84
Figura 10: Niveles del logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la prueba de entrada, aplicada a los estudiantes del grupo experimental	86

Figura 11: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes	88
Figura 12: Comparación de medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.....	90
Figura 13: Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control, por ítems.....	93
Figura 14: Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación de salida de los estudiantes del grupo control	95
Figura 15: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación de salida de los estudiantes.....	97
Figura 16: Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por ítems	100
Figura 17: Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones.....	102
Figura 18: Niveles de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación final.....	104
Figura 19: Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes.....	106

Figura 20: Comparación de medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación de salida de los estudiantes del grupo control y experimental	108
---	-----

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar el efecto de la conciencia fonológica en niños de 5 años sección Gotitas de amor de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa con la aplicación del taller “Fonokids” la población fue de 32 niños y la muestra acogida fue de 16 niños de 5 años de edad, la investigación corresponde al enfoque cuantitativo de tipo experimental con diseño cuasi-experimental. Se empleó la técnica de observación y como instrumento de evaluación se aplicó la lista de cotejo. Se concluye, que para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años fue pertinente aplicar el taller “Fonokids”, ya que se caracteriza por las actividades innovadoras y estratégicas para fortalecer su desarrollo de la conciencia fonológica, para que distinga y seleccione los sonidos que emiten cada una de las letras o sílabas de una palabra, descubriendo que las palabras están formadas por sílabas y que estas están formadas por sonidos.

Palabras Claves: Taller, conciencia fonológica, desarrollo.

ABSTRAC

The objective of this research was to demonstrate the effect of phonological awareness in 5-year-old children, section Gotitas de amor of the initial educational institution N° 227 Villa Hermosa with the application of the “Fonokids” workshop, the population was 32 children and the sample received was 16 5-year-old children, the research corresponds to the quantitative experimental approach with a quasi-experimental design. The observation technique was used and the checklist was applied as an evaluation instrument. It is concluded that to develop phonological awareness in 5-year-old students it was pertinent to apply the “Fonokids” workshop, since it is characterized by innovative and strategic activities to strengthen their development of phonological awareness, so that they distinguish and select sounds that emit each of the letters or syllables of a word, discovering that words are made up of syllables and that these are made up of sounds.

Keywords: Workshop, phonological awareness, development.

INTRODUCCIÓN

El actual trabajo de investigación titulado aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna año 2022. Tiene por objetivo determinar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, con la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes del grupo experimental de 5 años del nivel inicial, la aplicación del taller “Fonokids”. Por consiguiente, permite que los niños y niñas desarrollen su conciencia fonológica, sean capaces de escuchar e identificar las unidades de sonido más pequeñas que son los fonemas que conforman las sílabas y las palabras, con esta habilidad los estudiantes van a reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: Plantea la descripción del problema, así también se refiere a la formulación del problema, la justificación e importancia de la investigación, así mismo se redacta los objetivos, hipótesis y las variables del estudio.

Capítulo II: Se refiere al marco teórico del problema, en el cual están incluidas las bases teóricas científicas de las dos variables de estudio.

Capítulo III: Contiene la metodología, donde se especifica el tipo de investigación, el diseño de la investigación, la población y el tamaño de muestra, además de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de la información.

Capítulo IV: Se realiza la descripción del trabajo de campo, comprobación de hipótesis y las conclusiones a las que el investigador ha llegado después de todo el proceso de investigación

Finalmente se muestra las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, así como la bibliografía y los anexos que evidencian de la aplicación del taller “Fonokids” para dar solución al problema.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

El ser humano desde su inicio desarrolla habilidades para comunicarse, utilizando diferentes códigos de lenguaje que le ha valido para relacionarse e integrarse dentro de su proceso evolutivo, el lenguaje desde los primeros años de vida del infante es un instrumento fundamental para la pronunciación del habla que le permite desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018) menciona nuevos datos en su reporte que a nivel mundial el 84 % de la población anciana es analfabeta, en América Latina los países donde se evidencia la mayor cantidad son en México, Brasil y América Central; 36 millones son personas iletradas y 40 millones son analfabetos intelectuales, es decir que existen 73 millones de analfabetos en total.

Diversos estudios internacionales reflejan esta problemática, según la indagación desarrollada por Álvarez (2017) afirma que en el país de Colombia se evidenció limitaciones en los estudiantes en el desarrollo de su conciencia fonológica, porque no lograban identificar y analizar los sonidos de las palabras. Es así que a nivel mundial se evidenció en las escuelas que la mayoría de estudiantes al culminar su etapa en kínder o Jardín presentaban todavía dificultad para comunicarse, relacionarse y expresarse porque no podían reconocer, identificar y manipular los sonidos del lenguaje hablado que componen las palabras que querían emitir o comprender, esto se debe a raíz que no lograron iniciar su desarrollo de su conciencia fonológica.

Para Bermeosolo (1994) define que la conciencia fonológica es una habilidad para comprender la agrupación de los sonidos del habla y las letras, ya que le permite desarrollar su capacidad cognitiva, para dividir y reconocer las letras finales y/o iniciales, así como omitir sílabas en ubicación final o inicial cambiando las sílabas de una palabra hasta manipular los fonemas más básicos. Es por ello, que es de suma importancia abordar la conciencia fonológica y a su vez las cuales están respaldadas por amplios estudios que se realizaron sobre la problemática. Se concluye que la conciencia fonológica es una habilidad que posibilita alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir las palabras en sílabas y fonemas trabajando los sonidos de un lenguaje por parte de los niños o niñas implicando una

reflexión sobre segmentos de sílabas, palabras o rimas, permitiendo su desarrollo de su conciencia fonológica.

A través de diferentes investigaciones se evidencia en algunas instituciones educativas del nivel inicial que no se promueve la estimulación en los estudiantes para que descubran y fortalezcan su desarrollo de su conciencia fonológica, esta es por diferentes factores como la falta de talleres dentro la programación y organización del horario de clases de los estudiantes, así como recursos y materiales para la realización de estas. La conciencia fonológica según algunas maestras no es una habilidad que contribuya al aprendizaje del infante para que logre las competencias del área de comunicación, es por ello, Huamani (2018) considera que a nivel nacional las instituciones educativas desconocen y no consideran la conciencia fonológica como una habilidad que aporta a las competencias del área de comunicación, teniendo el estudiante dificultades para reflexionar sobre su propia lengua, para identificar y manipular las palabras que componen las frases, las sílabas y los fonemas. Por otro lado, se suma el factor de los padres que buscan antes de culminar su educación inicial que sus menores hijos escriban y lean rápido antes de entrar a primaria, cuando su preocupación debería ser si su niño o niña reconocen y usan los sonidos del lenguaje hablado. Por otro lado, es fundamental tener en cuenta que para el Ministerio de Educación (2018), afirma que el programa curricular de educación inicial es un documento que está diseñado para que el estudiante

valla desarrollando aprendizajes logrando sus competencias según su edad progresivamente, en los últimos años se evidencia que los estudiantes tiene dificultades para lograr el área de comunicación uno de los factores es que el niño no está desarrollando su habilidad de conciencia fonológica y los docentes no están buscando nuevas estrategias para desarrollar esta habilidad, lo cual dificulta iniciarse su comunicación verbal a través de la manipulación del sonido de las palabras que quiere expresar con su lenguaje, reconocer que las palabras están conformadas por sílabas. relacione consiente que las palabras están conformadas por fonemas, de manera similar otro problema que se hizo evidente es la confusión de fonemas y grafemas entre los estudiantes lo que supone un grave problema que afecta el proceso de enseñanza y aprendizaje, muchas veces conduce a una discriminación auditiva entre niños y niñas, porque a cada estudiante le resulta muy difícil absorber la información impartida por su docente. Podemos decir, que en la mayoría de escuelas peruanas desconocen la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica del estudiante, así mismo la falta de recursos didácticos o talleres para desarrollar esta habilidad, tomando en cuenta que la estimulación con material didáctico y talleres aportan al desarrollo de esta habilidad así mismo al progreso de aprendizaje y al logro de sus competencias en el área de comunicación.

En una institución educativa en la región Tacna conformado por niños y niñas de 5 años, se observó que los estudiantes presentaron

dificultades en el desarrollo de su conciencia fonológica, se les dificultaba comunicarse y comprenderse entre sus pares, afectando no solo en su convivencia, también en su aprendizaje evidenciándose dificultad para lograr las competencias del área de comunicación lo cual generó una gran preocupación para la comunidad, donde se observó dificultades para reconocer las imágenes de animales y objetos al momento de recortar de acuerdo a la cantidad de sílabas que contenían, al dividir los sonidos de algunas palabras, como para pronunciar y reconocer los sonidos similares de sílabas iniciales o finales que empiecen o terminen una palabra, por último la división de una palabra a sílabas o fonemas que sonidos tiene cada una y como se diferencian.

Se señalan algunas causas secundarias que generaron el problema fueron el inapropiado uso del material didáctico, como algunas actividades que no promovieron ni estimularon la conciencia fonológica dentro por el desconocimiento de distintas estrategias por lo que se cae en el desarrollo de actividades rutinarias dentro del aula, desinterés por reforzar aprendizajes por parte de los padres de familia dentro de su hogar. La causa principal es la inadecuada aplicación de estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. Por lo tanto, se planteó el taller “Fonokids” para un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022?

1.2.2. Problemas secundarios

¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica del grupo control y experimental antes de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?

¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica del grupo control y experimental después de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?

1.3. Determinación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de la aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial. de Tacna, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Comparar el nivel de la conciencia fonológica en el grupo de control y experimental antes de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.
- b) Comparar el nivel de la conciencia fonológica en el grupo de control y experimental después de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

1.4. Justificación y limitaciones de la investigación

La presente investigación surge a raíz de que en el aula de 5 años los niños y niñas presentan dificultades para desarrollar su conciencia fonológica, es por ello que surge el interés de saber si el desarrollo de la dimensión de la conciencia fonológica incurre en la misma. Seguidamente se detallarán algunos aspectos con los cuales se justifica la presente investigación.

Aspecto teórico: Porque se profundizará las variables de la investigación a través de los fundamentos teóricos científicos, junto con diversas teorías existentes con respecto al desarrollo de conciencia fonológica. Así mismo aporta a las futuras investigaciones que busquen innovar en el campo de la investigación, con el propósito de estimular en los estudiantes para que logren desarrollar habilidades fonológicas para encontrar e identificar los sonidos y unidades que componen el habla.

Aspecto metodológico: Se justifica la presente metodología bajo los lineamientos y parámetros del método científico, porque que se elaboró un instrumento de recolección de datos con las condiciones de validez y confiabilidad que podrán ser utilizados como soporte para futuras investigaciones que se quiera realizar con relación a la conciencia

fonológica mediante un proceso de actividades adecuadas, para evidenciar cambios de manejos.

Aspecto práctico: El presente trabajo es significativo porque permitirá solucionar las dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar la conciencia fonológica, mejorar el aprendizaje y contribuir a fortalecer su proceso de desarrollo educativo mediante el fortalecimiento del proceso de habilidades cognitivas, afectivas y psicológicas.

Aspecto social. El presente estudio se justifica en el ámbito social porque permitirá que los estudiantes identifiquen los sonidos de una palabra mediante los fonemas o sonidos hablados, logrando el desarrollo de la conciencia fonológica permitiendo una mejor decodificación, que va permitir que tome conciencia de sus procesos cognitivos que aplicara en cada etapa logrando el dominio para leer.

Las limitaciones que existieron durante la investigación son la siguientes poca información en base de antecedentes con diseño experimental que sirvan como fundamento base para la solución del problema, así mismo los cambios climáticos que no favorecían la salud de los estudiantes poniéndolos en riesgo a enfermarse, entonces la presencia de estas limitaciones puede influir y afectar la calidad de esta presente investigación.

1.5. Hipótesis de la investigación

1.5.1. Hipótesis general

La aplicación del taller “Fonokids” logro el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

1.5.2. Hipótesis específicas

El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicar el taller “Fonokids”.

El nivel del desarrollo de la conciencia fonológica es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control, por efecto de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.

1.6. Variables e indicadores

1.6.1. *Identificación de variables*

1.6.1.1. Variable dependiente: **Conciencia fonológica**

- a) **Definición conceptual:** Ventura (2008) define que la conciencia fonológica indica el conocimiento de cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, que le permite la identificación, combinación o segmentación de las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas (p. 53).

- b) **Definición operacional:** Es la habilidad para identificar, reconocer manipulando los sonidos y componentes del lenguaje hablado, así mismo dividir las palabras en sílabas o fonemas, también reconocer los sonidos de rimas, fraccionando y fusionando fonemas, sílabas de una palabra.

1.6.1.2. Variable independiente taller “Fonokids”

- a) **Definición conceptual:** Rodríguez (2019).describe que el taller se concibe como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en

situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades (p.59).

- b) Definición operacional:** El taller es la planificación de diversas actividades innovadoras que se organiza y se ejecuta para conseguir un objetivo esperado, lo cual está conformada por 10 ítems para la planificación de un taller en los estudiantes de 5 años.

1.6.2. Operacionalización de variables

Figura 1

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Conciencia fonológica	Conciencia silábica	Identificación de sílabas	Asocia los sonidos e identificando el número de la sílaba
			Une la imagen con el número de sílabas que contenga.
		Segmentación de sílabas	Asocia los sonidos según el número de sílabas.
	Conciencia intrasilábica	Reconocimiento de la sílaba inicial y final.	Marca con una “X” el dibujo con la sílaba que empieza.
			Marca con una “X” la sílaba inicial que corresponde.
			Marca con una “X” la sílaba final que corresponde.
	Conciencia fonémica	Fonemas que riman	Marca con una “X” la imagen que rime con abeja.
		Identificación de fonemas	Une los objetos que comiencen con el mismo fonema.
			Colorea la imagen que termine con el mismo fonema.
	Señala los dibujos que tienen el sonido de la letra M.		

Nota: Elaboración propia

Figura 2*Operacionalización de la variable independiente*

Variable	Dimensiones	Indicadores
taller “Fonokids”	Fonológico	Reconocer, identificar y manipular los sonidos.
	Sintáctica	Combina, descompone los sonidos de una palabra.
	Semántico	Comprende el significado que tienen las palabras
	Pragmático	Comunicar expresiones faciales, gestuales o vocalizaciones.

Nota: Elaboración propia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Loaiza (2019) elaboró de investigación “La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica La Granja CEBLAG”. Realizado en la universidad técnica de Ambato-Ecuador. Se realizó una investigación de tipo cuasi experimental, la muestra fue de 37 niños evaluando en un pretest con una prueba de valoración de la conciencia fonológica, entre ellos 7 niños en el análisis presentan un desarrollo inferior a lo normal después de la evaluación inicial, se aplicó el plan de tratamiento de estimulación temprana para desarrollar la conciencia fonémica y conciencia silábica. En la evaluación inicial en la sub prueba conciencia silábica en los resultados se sitúa en el rango normal de 1 niño que corresponde al 14,29 % y al final la intervención el porcentaje asciende al 100 % y en la sub prueba conciencia

fonémica el porcentaje asciende de 71,43 % a 100 %. Se concluye que la estimulación temprana tiene un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años.

Gutiérrez (2017) realizó una investigación titulada “Efectos del entrenamiento en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre la lectura: Un estudio longitudinal” ejecutado en Pamplona - España, 2017. El diseño de investigación fue cuasiexperimental y longitudinal con medidas pre test y post test. La población fue de 326 estudiantes, el grupo control conformado por 155 estudiantes y el grupo experimental conformado por 171 estudiantes. Se utilizaron cuatro instrumentos de evaluación que psicométricamente asegurando confiabilidad y validez. Se analizaron con el programa SPSS 20.0. Los resultados del MANOVA pre test para el conjunto de variables puso de relieve que antes de la intervención no existían diferencias significativas entre experimentales y control ($F(1,73) = 2.46, p > .05$). Antes de la intervención no existían diferencias significativas entre experimentales y control ($F(1,73) = 2.46, p > .05$). En MANCOVA los resultados de las diferencias post test-pre y test, fueron efectos significativos ($F(1,73) = 2.31, p < .05$). Así también el grupo experimental alcanzó una puntuación mayor a la del grupo control en los resultados. En conclusión, la conciencia fonológica y la velocidad de denominación es importante para la formación lectora en estudiantes.

Mejía (2016) en su investigación denominada “Nivel de desarrollo de alumnos de 5-6 años que cursan kínder en una institución privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica”. Ejecutada en la Universidad Rafael Landívar-Guatemala. Su investigación fue cuantitativa de diseño cuasi experimental y su muestra estuvo conformada por 38 estudiantes de 5 y 6 años. Obteniendo como resultado en el pre test y post test el grupo experimental un aumento significativo en la mediana, en la moda un aumento de 12 puntos, ya que en el pre test lograron 15 puntos y el punteo conseguido durante el post test fue de 27 puntos. De este modo se evidencia una mayor homogeneidad en el grupo, ya que la desviación estándar en el post test mostró una disminución en los límites máximos y mínimos. La media en el pretest fue de 17.58 puntos y en el post test de 28.32, lo cual es un incremento en 10.74 puntos. Es decir que se evidenció un aumento significativo en las destrezas fonológicas que se ejercitaron de manera sistemática, secuencial y ordenada los estudiantes.

A nivel nacional

Hernández (2020) en su trabajo de investigación titulada “Programa “Jugando con las rimas” para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús de Nazareth”,2019. Ejecutado en la Universidad Nacional de Trujillo – Perú. Es de tipo de estudio aplicada con diseño cuasi experimental, se aplicó un pre test y post test. La población está compuesta por 48 niños de 5 años. Se utilizó el

método analítico-sintético e inductivo-deductivo, la técnica fue la observación sistemática y los instrumentos se empleó la lista de cotejo y guía de observación. En resumen, el programa incrementa la conciencia fonológica, el grupo control en el pre test obtuvo un nivel bajo el 83.3 % y en el nivel medio el 16.6 % en los estudiantes; en el post test el 66.7 % alcanzó un nivel bajo, el 25 % un nivel medio y el 8.3 % un nivel alto en los estudiantes. En el grupo experimental en el pre test obtuvo un nivel bajo el 83.3 % y en el nivel medio el 16.7 % en los estudiantes; luego de aplicar el programa “Jugando con rimas” en el post test el 75 % logro un nivel alto y el 25 % un nivel medio.

Pérez (2019) realizó un trabajo titulado el “Programa “Fonolúdica” en la mejora de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial, institución educativa Mi Pequeño Mundo”, Perú - 2019. La investigación ejecutada es de tipo aplicada con un diseño pre- experimental. La población estuvo conformada por 23 estudiantes de 5 años. Se utilizó el Test de Habilidades Metalingüísticas (T.H.M) validado y estandarizado para la recolección de datos con un nivel de confiabilidad de 95% según los resultados del coeficiente de Spermán Brown, empleando el método hipotético deductivo, Así mismo se aplicó la prueba estadística T de Student para la diferencia de medias. En conclusión, la hipótesis general que el programa “Fonolúdica” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica, es decir en el grupo experimental se incrementó en la media de la conciencia

fonológica del pre test 49.9 % al post test 80.6 %. También de que la conciencia fonológica mejoró sus niveles del pre test (elemental 26.1 %, intermedio 69.6 %, avanzado 4.3 %) al post test (elemental 0 %, intermedio 13 %, avanzado 87 %).

Tenorio y Zulueta (2018) en su tesis titulado el “Programa “Jugando con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años”. realizado en la Universidad Católica del Perú. El diseño es cuantitativo y el diseño es cuasi experimental. La muestra está conformada por 22 niños del grupo experimental y 19 niños del grupo control. Se les aplicó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) a los estudiantes del grupo control y experimental tanto en el pre y post test, durante el proceso se aplicó al grupo experimental el programa “Jugando con los sonidos” a niños de 5 años para mejorar la conciencia fonológica. Los resultados indicaron que el 50 % del grupo experimental se encuentra en un nivel muy alto en el post test y el grupo control se mantiene en un nivel inicio 30 % y nivel de proceso 70% de estudiantes en las pruebas de conciencia fonológica, Se puede concluir que el programa “jugando con los sonidos” mejoró significativamente la conciencia fonológica de los estudiantes del grupo experimental.

Montes (2017) en su investigación se realizó con objetivo de determinar el efecto del “Programa “Fono juego” en el desarrollo de la

conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones”, Los Olivos – Perú, 2016. La investigación fue de tipo aplicada de diseño experimental de clase cuasi experimental. La población y la muestra estaba conformada por 40 niños, el grupo control fue conformado 20 estudiantes y el grupo experimental también 20 estudiantes. Para recolectar los datos de la variable la conciencia fonológica se recurrió al uso de una guía de observación previamente validado y sometido a la confiabilidad utilizando el coeficiente Kuder Richardson 20 (KR20), obteniéndose para la conciencia fonológica (0.875), en tanto la validez del instrumento fue verificada por la técnica de juicio de expertos de la UCV. El procesamiento de los datos se efectuó con el software SPSS (versión 22). Los resultados obtenidos han demostrado que: La aplicación del programa “Fono juego” tiene efectos significativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones, Los Olivos, 2016, ($Z = -5,459$ y $Sig. = 0,000$).

Torres (2017) realizó el siguiente trabajo de investigación titulado “Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Condevilla Señor I-S.M.P.” Lima-2017. El estudio fue de tipo aplicada, su diseño fue experimental en su variante pre- experimental. El experimento con pre y post prueba, se realizó en una institución educativa pública de San Martín de Porres. La población estuvo compuesta por 50 niños. La muestra

estuvo integrada por 25 estudiantes. El muestreo fue no probabilístico intencionado. El método empleado fue hipotético deductivo, utilizando la prueba estadística de Wilcoxon para pruebas no paramétricas. En la recolección de datos se usó el instrumento de la variable conciencia fonológica. El procesamiento de datos se realizó con el software SPSS (versión 22). Los resultados de la contrastación de la hipótesis general se hicieron mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis. Se encontró que la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la variable conciencia fonológica. Se evidencia que las condiciones iniciales del grupo en el pre test en comparación del post test tienen una diferencia significativa, y como luego de la aplicación del programa $p= 0.000 < \alpha = 0.05$ se rechazó la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Conciencia fonológica

Conciencia

La conciencia es la concepción que permite comprender y relacionar cada acción que realiza una persona, según Bravo (2004) define que es un reflejo de la mente en la realidad que se percibe para comparar, regular y controlar el contenido de lo pensado, que surge de la intencionalidad de objetivos determinados para solucionar una dificultad.

Fonología

La fonología estudia los sonidos del habla, permite que el ser humano represente su imagen mental el significado o concepto y en su imagen acústica el significante o definición, estos sonidos son los códigos del habla para pronunciar cada fonema, los cuales se dividen en vocales y consonantes. Desde esta perspectiva de Schwegler y Guerra (2018) mencionan que la fonología estudia los elementos fonéticos que se emplean y se diferencian para expresar el significado, atiende el valor distintivo y funcional de un sonido.

Es importante saber la composición de la fonología desde su unidad mínima, según Acosta y Moreno (1999) describen que la fonología permite

analizar las unidades que componen el sistema fonológico, para identificar los sonidos de una palabra las cuales esta conformadas por sílabas y fonemas, es así que menciona los siguientes componentes:

a) Fonema

Es una la unidad mínima del sonido y su función es distinguir significados, estas son los fonemas están conformados por:

- **Fonemas consonánticos:** Son letras del abecedario, que necesitan de una vocal (letra sonante), estos son los fonemas consonantes: /b/, /d/, /ch/, / f/, /g/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /rr/, /s/, /t/, /y/, /z/.

- **Fonemas vocálicos.** Son las vocales, que se utiliza en forma solitaria o acompañadas de consonantes, estos son fonemas vocales: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

El lenguaje tiene modos de pensar que nos ayuda a ver y hacer mejor las cosas que son parte de su lenguaje, es decir modelos mentales, Los fonemas se caracterizan por lo siguiente:

- **Imágenes acústicas mentales:** Es la representación abstracta de los sonidos que se articulan al hablar un lenguaje. Es decir, los sonidos reales de los mismos fonos.
- **Finitos e invariables:** los fonemas no se pueden variar en la lengua es un orden cerrado al que es difícil sumar o restar sonidos, a diferencia de los fonos, que son muchísimos y pueden variar inmensamente de un hablante a otro.
- **Oposición y exclusión:** Los fonemas se oponen o se excluyen entre sí, de manera tal que sólo uno de ellos puede ocupar un lugar en la cadena de sonidos del habla. Por ejemplo: /papa/ y /mapa/ se distinguen en la elección entre /p/ y /m/, de la cual depende un significado u otro.
- **Escritura en barras:** Los fonemas se escriben entre barras (/fonema/), mientras que los fonos entre corchetes ([fono]). Los símbolos empleados para estas representaciones provienen del Alfabeto Fonético Internacional (AFI).

- **Nivel fonológico y fonético:** Los fonemas corresponden al nivel fonológico de análisis de la lengua, mientras que los fonos corresponden al nivel fonético de análisis de la misma.

b) **Sílaba**

La sílaba es la articulación de sonidos del lenguaje, según Jakobson y Halley (1999) refieren que toda lengua posee una estructura silábica que es un grupo de sonidos que pronunciamos en un solo golpe de voz, la cual contiene una vocal llamada núcleo, a quiénes veremos antes de la vocal que se llama previo el ataque (consonante) y posterior a la vocal la coda (consonante), ejemplo: El estudiante observa en la palabra que forma una sílaba pan (/p/-/a/-/n/) el núcleo será /a/, el ataque será /p/ y la coda será /n/.

En la misma línea, Nathan (2008) deduce que las sílabas son unidades de organización del sonido, que agrupan segmentos individuales en palabras, es decir la sílaba es la agrupación de fonemas emitidos de golpes de sonido organizadas entorno a una vocal, plantea la siguiente estructura de la sílaba los cuales son los consonánticos y vocálicos de la siguiente manera:

- **Consonantes oclusivas o africadas:** cierre total y momentáneo del paso del aire, es decir se llaman oclusivas debido al cierre de

los órganos articulatorios durante su emisión, estos son los siguientes fonemas: / p /, / t /, / k /, /ch/.

- **Consonantes fricativas:** cuando hay un acercamiento entre los órganos, pero sin llegar al cierre total: / s /, / j /, / f /, / z /.

- **Consonantes nasales:** cuando el velo del paladar baja y cierra la salida del aire por la boca y éste sale por la nariz, son los siguientes fonemas: /m/, /n/, /ñ/.

- **Consonantes laterales:** el paso del aire sale por ambos lados de la lengua, son los siguientes: /l/, /ll/ y /h/.

- **Consonantes vibrantes:** es un sonido que se produce entre los alvéolos y el ápice de la lengua cuando el cierre es momentáneo, existen dos tipos:
 - **La vibrante simple:** un sonido que se produce cuando la punta de la lengua toca los alvéolos una sola vez durante la articulación este es el fono /r/.

- **La vibrante múltiple:** un sonido que se produce con tres toques de la punta de la lengua en los alvéolos este es el fono /rr/.

La diferencia crucial entre los dos tipos de vibrantes es el número de toques o instancias de contacto entre la punta de la lengua, por ejemplo: ‘pero’ [‘pe.ro] vs. ‘perro’ [‘pe.rro], se evidencia el intercambio de las vibrantes se pueden producir diferentes palabras, entonces, debemos tener cuidado al pronunciarlas.

- **Vocales cerradas:** Las vocales cerradas son la “i” y la “u”.
- **Vocales medias:** Las vocales cerradas son la “e” y la “o”.
- **Vocales abiertas:** Las vocales cerradas son la “a”, la “e” y “o”.

Entonces los fonemas permiten al estudiante identificar y encontrar los criterios que marcan la diferencia entre unos sonidos y otros, según las características que estos posean.

c) **Palabra**

Es un conjunto o secuencia de sonidos articulados por sílabas y fonemas, que se pueden representar gráficamente con letras y tiene un

significado. Existen nueve clases de palabras las cuales son el nombre, el adjetivo, el verbo, el adverbio, el determinante, el pronombre, la preposición, la conjunción y la interjección.

- **Palabras simples y compuestas:** Según el número de lexemas (la palabra que no varía y que contiene su significado presente). El lexema es la parte de la palabra que aporta significado.
- **Palabras según su acentuación:** Según la posición de la sílaba tónica, hay cuatro tipos de palabras: agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.
- **Palabras según el número de sílabas:** Según su número de sílabas, podemos clasificar a las palabras en dos grandes grupos: monosílabas y polisílabas.

Por lo tanto, fonológica abarca capacidades como aprender e identificar que nuestra lengua se divide en palabras, ser conscientes de la existencia de las sílabas, identificar los distintos fonemas correspondientes al idioma que hablamos.

Conciencia fonológica

Es la habilidad de reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado, según Gutiérrez y Díez (2015) sostienen que “la conciencia fonológica es la capacidad de reconocer los componentes, la composición y los sonidos de la palabra, pero también es la habilidad de manejar cada fragmento de la palabra hablada” (p.21).

En la misma línea, Bermeosolo (1994) describe que la conciencia fonológica es una habilidad para reflexionar y manipular los segmentos fonémicos del habla. Es decir que desarrolla la capacidad de toma de conciencia sobre los sonidos que emite su propio lenguaje para manipularlos de forma clara, reconociendo las sílabas y las unidades de los fonemas. Es por ello que la conciencia fonológica combina sonidos con letras para formar palabras y esto se procesa a través del canal visual y fonético-fonológico, también tiene la capacidad de dividir o alternar palabras, sílabas y fonemas.

Por consiguiente, la conciencia fonológica es una habilidad que los niños o niñas desarrollan esta habilidad para descubrir y distinguir los sonidos del lenguaje hablado, logre discriminar los sonidos individuales de cada letra o sílaba que compone una palabra y comprende la relación entre sílabas y fonemas en un orden.

2.2.1.1. Importancia de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad importante para que el niño piense, distinga y seleccione los sonidos del lenguaje hablado, además reconozca los sonidos que emiten cada una de los fonemas o sílabas de una palabra, descubriendo que las palabras están formadas por sílabas y que estas están formadas por sonidos.

Por esta razón Bravo (2004) expresa que la importancia de la conciencia fonológica es que mientras los estudiantes dominen los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje hablado, lo cual le permite al niño manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras.

Para, Tasca (2017) describe que la importancia de la conciencia fonológica radica en que el infante reconozca los sonidos que componen el lenguaje hablado, comprende e identifica lo que escucha de los sonidos logrando dividir, separar, contar y conocer que cantidad de las letras o sílabas contiene los sonidos que se emiten en las palabras.

En síntesis, la conciencia fonológica es la habilidad que el niño o niña desarrolla para afrontar una acción que le permite aprender el sonido del habla, adquirir habilidades para manipular los fonemas de las palabras,

lo cual permite reconocer e identificar los componentes y sonidos del lenguaje hablado.

2.2.1.2. Dimensiones de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica está conformada por dimensiones que se distinguen por las principales unidades lingüísticas las cuales el infante las va desarrollando progresivamente, según Jiménez y Ortiz (1995) plantea las siguientes dimensiones:

a) Conciencia silábica

La conciencia silábica es la destreza para manipular, dividir e identificar la estructura de una palabra que está conformada por sílabas y estas por palabras con una secuencia, por lo que los fonemas vocálicos y consonánticos pueden ser combinados para formar sílabas, para vocalizar y emitir distintos sonidos.

Jiménez y Ortiz (2000) describen que la conciencia silábica es la habilidad para que el niño identifique las sílabas que conforman una palabra para segmentar, reconocer o manipular conscientemente las sílabas que forman una palabra.

Al mismo tiempo Bravo (2004) afirma que conciencia silábica es la capacidad de comprender como es el proceso de separación de una palabra en unas unidades sonoras más pequeñas que son las sílabas, podemos decir la sílaba es un parte de sonido que consta de una vocal o una combinación de vocales y consonantes, por ejemplo, la palabra “GATO” consta de dos sílabas “GA” y “TO”

En resumen, los niños y niñas que desarrollan la conciencia silábica, son capaces de dividir, identificar y combinar las sílabas para transformar diferentes sonidos de una palabra, en movimientos rítmicos así la sílaba se diferencia del fonema de la palabra.

b) Conciencia intrasilábica

La conciencia Intrasilábica es la separación de una palabra en sílabas formada por porción de consonante y rima la cual está compuesta por la vocal, es importante para desarrollar una mejor comprensión del sonido de una sílaba.

Jiménez y Ortiz (1995) afirman que la conciencia intrasilábica es la habilidad para separar las sílabas en sus componentes de su consonante y rima. Es decir, la sílaba está constituida por la consonante y la otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguiente. Es decir

que el estudiante asociara los dibujos de las palabras cuyos sonidos iniciales o finales son iguales, por ejemplo, sonido final: “CASA” y MESA”.

Por lo tanto, la conciencia intrasilábica permite que los niños y niñas separen en sílabas o letras de una palabra formada por consonante y rimas, lo cual le permite aprender y diferenciar los sonidos al descomponer la sílaba.

c) **Conciencia fonémica**

La conciencia fonémica es la habilidad para manipular y dividir las unidades de sonido más pequeñas y reconocer las palabras habladas que están constituidas por vocálicos y consonánticos.

Sobre la conciencia fonémica Jiménez y Ortiz (1995) afirman que es una habilidad que implica comprender que todas las palabras del lenguaje hablado se componen por consonantes y vocálicos. Es decir, reconoce cada sonido para la comprensión de una palabra, como pedir al niño que nos diga cuántos sonidos tiene una palabra, ejemplo: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra espirales? “**E-S-P-I-R-A-L-E-S**”, mencionara nueve, luego pedirle que omita un determinado sonido, ¿Qué quedaría si a la palabra espirales le quitamos el sonido dos o /s/? el niño mencionara la nueva palabra sin el fonema /s/. “epirales”.

En conclusión, la conciencia fonémica es una habilidad para entender de que está formando las palabras se encuentran los elementos sonoros diminutos, los cuales son los fonemas.

d) Conciencia léxica

La conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal, con ella conseguimos que los niños tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma, aumentar más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.

En la misma línea Zamudio (2020) describe que la conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal, con ella conseguimos que los niños tomen conciencia de un texto, párrafo u oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma, las cuales están conformadas por sílabas y estas por fonemas.

En conclusión, la conciencia léxica es la habilidad para que el niño reconozca que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar, le permite contar, omitir y sustituir mentalmente las palabras de una un texto, así mismo separar las palabras y escribir oraciones con un determinado número de palabras.

2.2.1.3. Desarrollo de la conciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas les ayuda a comprender y descubrir los sonidos en el lenguaje hablado, como las palabras están formadas por sílabas que a su vez las cuales están formadas por sonidos, logrando identificar los sonidos iniciales y finales de una palabra, las secuencias de sonidos que las constituyen y a formar palabras con sonidos diferentes y a reconocer antes de emitirlos

Según Cabrera y Carchi (2011) sostienen que el desarrollo de la conciencia fonológica para reconocer, pensar o manipular las habilidades de cada sonido del lenguaje, es por ese motivo que en su desarrollo estudiantil debe ser estimulado mediante talleres con actividades sencillas como cuentos, canciones, poemas, rimas, trabalenguas, etc.

Así mismo el Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2004) afirman que existen estudios que demuestran que el progreso del desarrollo de la conciencia fonológica se dará cuando el estudiante tome conciencia que las palabras están compuestas por letras las cuales se transforman en sonidos, es beneficioso al permitirle reconocer, manipular e identificar los fonemas que componen las palabras.

En resumen, el desarrollo de la conciencia fonológica ayuda la toma de conciencia para reconocer semejanzas o diferencias de los sonidos que escuchan, también a percibir la secuencia de los sonidos y como se dividen en sílabas o palabras.

2.2.1.4. Evaluación de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica se puede evaluar a través de actividades donde el estudiante identifica los sonidos del lenguaje hablado, entre palabras, sílabas y fonemas. Por lo tanto, Defior (2000) propone la siguiente clasificación de tareas en diversas actividades utilizadas para evaluar la conciencia fonológica:

Identificación de sílabas

El estudiante utiliza palmadas, dibuja o representa con objetos el número de sílabas que contiene una palabra, ejemplo: se les invita a los niños y niñas a pronunciar la palabra “PELOTA” y se les realiza la pregunta ¿Cuántas sílabas tendrá la palabra pelota? ¿Cómo podemos identificar cuántas sílabas tiene?, se escucha las propuestas de los niños, dando respuestas a usar sus manos para hacer palmadas, dibujar círculos o usar objetos para representar cada sílaba, en caso de no tener respuestas similares encaminar por alguna de estas propuestas. Luego mencionaran e identificar el número de sílabas que contiene la palabra “PELOTA”.

Segmentación de sílabas

El niño es capaz de separar la palabra en sílabas y que luego pueda contar cuántas sílabas tiene, ejemplo: se les entrega a los niños y niñas una hoja de aplicación donde va a colorear los círculos y cuenta con palmadas cuantas sílabas tiene la imagen.

Reconocimiento de una sílaba o fonema

El estudiante reconoce los sonidos individuales que componen la palabra, la cual está formada por sílabas y fonemas, ejemplo: se menciona a los niños o niñas la palabra “**DADO**” una vez pronunciada se les pregunta ¿Cuántas sílabas tendrá la palabra dado? ¿Con que sílaba inicia/ termina la palabra? ¿Se puede oír el sonido /d/ en la palabra dado?, de esta manera reconocerá la sílaba o fonema que compone una palabra.

Fonemas que riman

El niño escucha diferentes palabras para que reconozca la repetición final de los fonemas (vocales o consonantes) que riman, ejemplo: se les menciona a los niños y niñas las siguientes palabras “**FOCA / ROCA /CAMA/OCA**”, invitándolos a que pronuncien cada una de las palabras, luego se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué palabras terminaran con la misma vocal A? ¿La palabra foca termina igual que la palabra cama?, los niños irán identificando y clasificando las palabras que terminan con el mismo fonema.

Identificación de fonemas: El estudiante identifica un determinado fonema en combinación con otros, es necesario suprimirlo mentalmente y saber lo que quedaría tras la omisión, ejemplo: se entrega una hoja de aplicación a los niños y niñas para que señalen los dibujos que tienen el sonido /m/.

Duración acústica de una palabra

Se le presenta al estudiante dos palabras oralmente para que identifique cual es la más larga y cuál es la más corta, como se diferencia la pronunciación de cada una de estas palabras, es decir que diferencie los sonidos individuales del habla, ejemplo: los niños escuchan el sonido de dos palabras y las pronunciaran, luego se les preguntara ¿Estas dos palabras son iguales? ¿Cuál de estas palabras es la más corta/ larga? ¿En qué se parecen /diferencian estas palabras?

- **SAL - SALERO**
- **PAN – PANADERO**
- **MAR – MARINO**

2.2.2. Taller

El taller procede del francés “atelier”, y significa estudio, su desarrollo y finalidad al emplearse en un entorno educativo el cual se desarrolla de manera grupal, en un tiempo determinado, con un objetivo central y objetivos específicos.

Para Rodríguez (2013) expresa que el taller permite a los estudiantes a desafiar un conjunto de dificultades buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera completa, como corresponde a una autentica educación o formación integral.

En síntesis, la importancia del taller es que el estudiante por medio de diferentes actividades planificadas, donde se utiliza diversas estrategias para dar solución a dificultades que se evidencia en el proceso de aprendizaje y enseñanza, logrando enriquece el aprendizaje del estudiante, incorporando conocimientos significativos, promoviendo actividades colaborativas, la autogestión y mejora del desarrollo de sus aprendizajes.

2.2.2.1. Objetivos del Taller

Los objetivos de un taller deben estar claramente estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos, de manera que Cano (2012) propone que un taller presenta los siguientes objetivos:

- a) **Observación:** Prestar mucha atención a los comportamientos, las interacciones, las actividades y los intereses de un niño, y notar todos los aspectos del desarrollo del estudiante.
- b) **Planificación:** Organizar diversas actividades para implementar estrategias encaminadas a alcanzar lograr las metas planteadas de aprendizaje, con los recursos y materiales.
- c) **Evaluación:** Permite analizar si los objetivos planteados se cumplieron, en qué nivel llegaron lograrse o si los resultados fueron los esperados.
- d) **Sistematización:** Es la interpretación crítica de todo el proceso realizado con el fin de mostrar los éxitos y fracasos de la experiencia con honestidad.

- e) **Monitoreo o seguimiento:** Es una observación profunda, que permite percibir y recoger información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- f) **Análisis:** Se basa en la discusión de manera colectiva sobre un determinado tema que se haya presentado en el diagnóstico.

- g) **Enseñanza:** Corresponde a la correcta metodología adoptada sobre temas específicos y que parte de los conocimientos previos de los individuos que participan en el taller.

2.2.2.2. Características del taller

Las características del taller se enfatizan en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los estudiantes, Alfaro y Badilla (2015) proponen las siguientes características pertenecientes al taller y que se detallan a continuación:

- Un taller debe ser planificado
- Requiere de una programación
- El taller requiere de materiales
- El taller necesita de una base teórica y práctica.

- El docente debe ser el encargado de la ejecución y planificación para llevar a cabo el taller.
- El taller debe ser colaborativa, flexible y dinámica.
- El taller se divide básicamente en tres fases: motivación, desarrollo y evaluación o cierre.
- El taller debe realizarse en un espacio y tiempo.

En conclusión, es un proceso comprendido dentro de otro proceso mayor, el cual está estructurado en un inicio, desarrollo y cierre; buscando integra la práctica y la teoría, para que el estudiante mediante actividades aprenda de forma colectiva, integradora y orientada para desarrollar habilidades.

2.2.2.3. Tipos de talleres en la educación inicial

Existen diversos talleres los cuales son creados según la necesidad de un grupo de estudiantes para resolver una dificultad que se presente y esta sea superada, a través de los talleres podemos favorecer el enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua, utilizando los diferentes lenguajes corporal, verbal, artístico, audiovisual.

Los talleres permiten desarrollar las diferentes competencias, el docente planifica diferentes talleres, en el que se pondrán en práctica

diversas estrategias, a través de la planificación de actividades sistemáticas, motivadoras, de interés y dirigidas para superar una dificultad y desarrollar sus habilidades es por ello que Alfaro & Badilla (2015) proponen los siguientes talleres educativos:

- a) **Taller de música:** Escuchar y conocer canciones, bailar utilizando pañoletas de colores y al ritmo de la música, componer canciones, tocar instrumentos musicales de percusión, escuchar música instrumental y aprender el nombre de sus compositores, aprovechando esto para trabajar contenidos curriculares como el pulso, el acento, el ritmo, entre otros.

- b) **Taller de expresión corporal:** Hacer movimientos rítmicos con distintas partes del cuerpo, bailar con diferentes ritmos musicales, realizar juegos moviendo el cuerpo, saltar, marchar al compás de un sonido, trepar objetos bajos y venciendo obstáculos, etc.

- c) **Taller de arte:** Elaborar, crear y decorar realizando actividades con pinturas utilizando diversas técnicas como dactilopintura, estampados, utilizando pinceles, entre otras actividades que favorezcan la expresión y la creatividad de los niños y las niñas.

- d) **Taller de lenguaje:** Estimula el habla y ofrecer correctos modelos a imitar, favoreciendo el uso funcional del lenguaje oral como instrumento de comunicación y representación, también crea y estimula el desarrollo de los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vayan desarrollando las principales habilidades y funciones para prevenir posibles dificultades relacionadas con el lenguaje y el habla, aumentando el vocabulario y mejorando la expresión oral.

2.2.2.4. Teorías de Piaget

Teoría cognitiva

Jean Piaget en su teoría cognitiva, tuvo como propósito defender el desarrollo del infante que construye su propio conocimiento por distintos canales: lectura, escucha, observación, exploración de su lenguaje.

Según Piaget (1952) sostiene que el desarrollo cognitivo debe ser estudiado desde el punto de vista biológico, ya que el desarrollo intelectual se forma partiendo de la continuación del mismo, estableciendo el aspecto de procesos cognitivos.

- a) **Procesos cognitivos:** los procesos cognitivos a que los Piaget (1952) defiende en varias de sus teorías y a los que representa

como la forma particular de interaccionar con el mundo, son cuatro:

- **Asimilación:** Es el primer proceso del desarrollo cognitivo, ocurre cuando un niño se enfrenta con una situación nueva, intentará manejar esta situación con los conocimientos que ya posee.

- **Acomodación:** Es la modificación de los conocimientos ya contruidos o la creación de conocimientos completamente nuevos, este proceso de acomodación produce cambios esenciales en el esquema mental, esto sucede cuando un esquema necesariamente tiene que modificarse para dar lugar a una nueva información, que sería difícil comprender solo con los esquemas ya existentes.

- **Equilibrio:** Es el aprendizaje significativo es asegurar el enriquecimiento del todo en función de la importancia de sus diferenciaciones los cuales conducen a una forma mejorada de entender el significado de un objeto o una situación concreta, lo que significa la creación de un nuevo concepto cognitivo o la modificación del mismo.

- **Adaptación:** La inteligencia como un equilibrio entre la asimilación y la acomodación cuyo valor es el mismo del equilibrio de la interacción entre el sujeto y objeto, esto significa, que los procesos que implican la adaptación, están presentes en todos los estadios del desarrollo de la inteligencia, ya que la adaptación solo se produce cuando la asimilación y acomodación encuentran equilibrio, entonces la adaptación encuentra también el equilibrio del medio.

- b) **Etapas del desarrollo cognitivo:** para que se produzca el desarrollo cognitivo Piaget (1952) establece cuatro etapas o periodos:
 - **Período sensomotor:** el niño aprende a partir de la experiencia corporal, en un principio con su cuerpo y después con el medio que le rodea. Al final de este estadio se manifiestan los primeros signos de representación mental.

 - **Período preoperacional:** el niño podrá manipular símbolos, aparece su adquisición de la representación mental, pero para poder conocer necesita continuar actuando físicamente y de esta forma consigue soluciones; pero sus razonamientos no son

lógicos, este periodo se divide en período preconceptual e intuitivo.

- **Período de las operaciones concretas:** los niños ya elaboran pensamientos concretos y son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones, aunque su entendimiento se limita por lo que pueden oír, tocar y experimentar.

- **Período de las operaciones formales:** los niños son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas, no ligadas con un caso concreto, desarrollar la capacidad de hipótesis y resolver problemas más complejos.

Teoría del lenguaje y el pensamiento en el niño

Según Piaget (1952) sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. En su teoría también menciona procesos adquisición de lenguaje las cuales son:

- **Habla egocéntrica:** un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos y es la

incapacidad que tienen el infante para realizar representaciones sobre la experiencia del otro.

- **Habla social:** Los niños desde que nacen construyen y acumulan conocimientos debido a la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptarse.

Es decir, el pensamiento es el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

2.2.3. Taller “Fonokids”

La aplicación del taller “Fonokids”, tiene como contenido una serie de actividades que apuntan al logro del desarrollo de la conciencia fonológica, donde se pretende que los estudiantes descubran y distingan los sonidos del lenguaje hablado, logre discriminar los sonidos individuales de cada letra o sílaba en un orden que compone el sonido de una palabra

2.2.3.1. Objetivo del taller “Fonokids”

El presente taller tiene como objetivo que los niños y niñas desarrollen su conciencia fonológica, sean capaces de escuchar e identificar las unidades de sonido más pequeñas que son los fonemas que conforman las sílabas y las palabras. Con esta habilidad los estudiantes van a reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado.

2.2.3.2. Etapas del taller “Fonokids”

a) Etapa 1: Identificación de sílabas

Objetivo: Asocia los sonidos e identificación el número de sílabas

Estrategia 01: “Contando sílabas”

- **Materiales:** Parlante, piruletas de las emociones, los vocálicos, sobre con cartilla de palabras y sílabas, televisión expresiva y hojas de aplicación y crayolas.
- **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el aula de la institución.

b) Etapa 2: Identificación de sílabas.

Objetivo: Une la imagen con el número de sílabas que contenga.

Estrategia 02: “Contando con palmadas”

- **Materiales:** Parlante, piruletas de las emociones, cartilla de imágenes, radio escucha y papelotes, plumones.
- **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el aula de la institución.

c) Etapa 3: Segmentación de sílabas

Objetivo: Asocia los sonidos según el número de sílabas

Estrategia 03: “Separando las sílabas”

- **Materiales:** Parlante, piruletas de las emociones, sobre con cartilla de palabras, papelotes, micrófono.
- **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el aula de la institución.

d) Etapa 4: Reconocimiento de la sílaba inicial y final.

Objetivo: Marca con una “X” la sílaba inicial o final que corresponde

Estrategia 04: “Ubicar sílabas”

- **Materiales:** Parlante, piruletas de las emociones, cartulinas, pelotas silábicas, limpiatipos, boquita preguntona.
- **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el aula de la institución.

e) **Etapa 5:** Fonemas que riman.

Objetivo: Marca con una “X” la imagen que rime con el fonema inicial.

Estrategia 01: “Rimas de fonemas”

- **Materiales:** Parlante, piruletas de las emociones, cartillas de palabras, papelote, plumones y micrófono.
- **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el aula de la institución.

f) **Etapa 6:** Identificación de fonemas.

Objetivo: Une los objetos que comiencen con el mismo fonema.

Estrategia 06: “Encontrando fonemas”

- **Materiales:** Cajas con objetos que empiecen con el mismo fonema, piruletas de las emociones, papelotes y televisión expresiva.

- **Tiempo y lugar:** Dura 45 minutos y se ejecuta en el aula de la institución.

2.2.3.3. Procesos del taller “Fonokids”

Al aplicar cada actividad se toma en cuenta un proceso por el cual debemos pasar para lograr el objetivo esperado en los estudiantes, sin dejar de lado los momentos de una actividad de aprendizaje de un taller son: Inicio, desarrollo y cierre. En tal sentido se planteó procesos de pertinentes para un mejor resultado y se organizó de la siguiente manera

A. Inicio

- **Fonomotiva:** es el comienzo de las actividades, reconocen el material que los llevará a realizar la actividad del taller, donde recuerdan los acuerdos de convivencia mediante el diálogo y el intercambio de ideas, pensamientos, así mismo expresan su estado emocional y para un cambio positivo realizamos una canción, poemas y trabalenguas donde realizaran sonidos y gestos para obtener información de lo que realizo y tener la incógnita de una pregunta retadora que llevará a la intensión de la actividad del día.

B. Desarrollo

- **Sigo el ritmo:** permite prepara la concentración antes de del desarrollo de la actividad, mediante las cartillas de imágenes reconozcan las sílabas dando palmadas por cada ritmo que escuchan en las palabras, pronuncie sílaba o fonemas, desarrollen su percepción auditiva.

- **Los sonidos del lenguaje:** es el desarrollo de la actividad para que adquiera el conocimiento de los fonemas o sílabas, así mismo realizan una secuencia como reconocer, escuchar, manipular, desglosar, combinar y utilizar los sonidos del lenguaje hablado, se trabajar a nivel oral, a través de juegos, dibujos, rimas, adivinanzas, etc.

- **Fonoevidencia:** realiza una hoja de aplicación para reforzar el aprendizaje del día obtenido, según la actividad del día, para ver el progreso de su desarrollo de conciencia fonológica.

C. Cierre

- **Demostrando mi aprendizaje:** diálogo mediante interrogantes para comprobar el logro de la intención de la actividad el cual se usa como estrategia de un material (sbrero, micrófono, títere entre otros) que ayudaran a expresar y

compartir su experiencia, como realizó su trabajo y que otra actividad propondría mediante la pregunta retadora realizar para una próxima clase; es muy importante felicitar al estudiante por su participación, motivándolo a seguir realizando sus actividades para el logro de sus aprendizajes.

2.2.3.4. Las dimensiones del taller “Fonokids”

Los niños y niñas necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, es uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del infante, permite aprender otros conocimientos, el lenguaje es la herramienta de relación con otros y permite interaccionar adecuadamente, es sumamente ordenado y organizado, de acuerdo con Santrock (2007) la organización del lenguaje incluye las siguientes dimensiones:

- A. Fonología:** Todos los lenguajes están formadas por sonidos básicos, es el sistema sonoro de una lengua, incluidos los sonidos utilizados y su combinación. Un fonema es la unidad básica de sonido en una lengua; se considera la unidad de sonido más pequeña que afecta el significado, ejemplo: se muestra imágenes “**HUESO – CARACOL – CASA - TOMATE**” los estudiantes la pronuncian, luego se le muestra una imagen de “**QUESO**” y se le realiza la siguiente pregunta

¿Qué rima con queso? , el niño identificara el sonido final de las palabras, luego se le invitara realizar palmadas para contar cuantas sílabas tiene, reconozca las sílabas finales iguales y mencionen fonemas iguales que tiene estas palabras.

- B. Semántico:** Al estudio de diversos aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales, ejemplo: se les entrega a los niños y niñas una hoja de aplicación donde se evidencia imágenes de animales y objetos, luego se les menciona la consigna “**Rodea los animales**”, los estudiantes discriminan e identificaran las imágenes cuales son objetos y cuales son animales, por último, encierran los animales.
- C. Unidad Sintáctico:** Refiere a la habilidad para manipular y reflexionar de modo claro sobre los aspectos sintácticos del lenguaje, y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas gramaticales, ejemplo: se muestra a los niños y niñas imágenes de “**BEBE - LABIAL - SOPA - CUCHARA - LABIO - COCHE**”, se les invita a relacionar las palabras como “Sopa- Cuchara”, “Labial- Labio” y “Bebe- Coche” realizando su habilidad sintáctica.

D. Pragmático: Se refiere al uso práctico del lenguaje para comunicarse con otras personas en numerosos contextos sociales. También se describe como la habilidad para emprender conversaciones significativas, describir un suceso, o explicar algo. Los niños no solo deben conocer el uso correcto de palabras y oraciones, también deben ser capaces de utilizar este conocimiento en situaciones específicas, y ello, compone la ciencia de la pragmática, ejemplo: se muestra imagen de una **“LAVADORA”** a los niños y niñas y se les pregunta ¿Para qué sirve la lavadora? describiendo el significado de la palabra.

2.2.3.5. Definición de conceptos básicos

- **Conciencia:** Es la concepción que permite comprender y relacionar cada acción que realiza una persona.
- **Fonología:** Estudia los sonidos del habla, permite que el ser humano represente su imagen mental el significado o concepto.
- **Desarrollo:** Es la capacidad del niño para aprender, memorizar, razonar y resolver problemas.
- **Taller:** Los talleres son espacios de crecimiento en el que niñas y niños aprenden.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo experimental, según el autor Hernández, *et.al* (2014) se refiere al estudio de una o más variables independientes donde se encuentra la problemática que se muestra como la variable dependiente.

Por otra parte, según Arias (2012) lo define como un proceso que consiste en el objeto o grupo de personas, a ciertos estudios con determinadas condiciones, que permitirán observar las reacciones que producen en la variable afectada. Así mismo, señala sobre el nivel ya que es una investigación explicativa y su propósito es demostrar de qué manera se dieron los cambios y que se obtuvo como resultado.

En conclusión, el tipo de investigación experimental es el estudio de un grupo de personas o población determinante para analizar y observar los cambios que se produjo en el transcurso del estudio, además de obtener resultados para una mayor intervención.

3.2. Diseño de investigación

La investigación realizada es de diseño cuasiexperimental nombrado: “Pretest y posttest en un solo grupo”, puesto que se aplicó a un grupo de estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa un test antes de la aplicación del taller “Fonokids”, posterior a eso, se ejecutó la propuesta del taller al grupo experimental y finalmente se aplicó un post test.

Es así que la presente investigación, corresponde el diseño cuasiexperimental, según Pedhazur y Schmelkin (1991) afirma que es una investigación que posee todos los elementos de un experimento, excepto que los sujetos no se asignan aleatoriamente a los grupos. En ausencia de aleatorización, el investigador se enfrenta con la tarea de identificar y separar los efectos de los tratamientos del resto de factores que afectan a la variable dependiente (p. 277).

Así mismo la posición de Weiss (1980) menciona que estos diseños tienen que luchar “con la selección como fuente posible de interpretación equivocada, lo mismo que con la interacción de la selección y otros factores, así como, posiblemente, con los efectos de la regresión” (p.89).

Por otro lado, Hedrick *et al.* (1993) manifiesta que los estudios experimentales: Probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables. Cuando la asignación aleatoria es imposible, los cuasiexperimentos permiten estimar los impactos del tratamiento o programa, dependiendo de si llega a establecer una base de comparación apropiada (p. 58).

Figura 3

Diseño cuasiexperimental

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	-	O ₄

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo de control

X : Tratamiento experimental

O₁ y O₃: Prueba de pre test

O₂ y O₄ Prueba de post test

Ausencia de la experiencia.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Según Fracica (1988) afirma que “la población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 36). Así mismo, Jany (1994), propone que la población es “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” (p.48). En la misma línea Mejía (2005) afirma que “una población es la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes. En otras palabras, una población es la totalidad de los miembros de la unidad de análisis” (p.95).

De la misma forma Tamayo (2003) afirma que la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye el conjunto de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación (p.176).

La población está constituida por 32 niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, ubicado en la ciudad de Tacna.

Tabla 1

La población de los estudiantes de 5 años

Aula	Número de estudiantes
5 años “Gotitas de amor”	16
5 años “Exploradores”	16
Total	32

Nota: La tabla 1 se muestra la población de estudiantes de la edad de 5 años de la institución educativa inicial de Tacna.

3.3.2. *Muestra*

Según el punto de vista de Mejía (2005) mencionan que la muestra es un subconjunto de la población. Para que un sector de la población sea considerado como muestra es necesario que todos los elementos de ella pertenezcan a la población, por eso se dice que una muestra debe ser representativa de la población (p.96).

Así mismo Arias (2006) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83). En la misma línea Bavaresco (2013) “La muestra se observa detenidamente y una

vez logrado su estudio, los resultados se infieren en la población, lo que significa, que con la muestra se puede conocer la población”.

La muestra se considera censal porque se seleccionó el 100 % de la población al considerarla un número manejable de los estudiantes. En este sentido Ramírez (1997) establece que “la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra” (p. 55).

En la misma línea Hayes (1999) describe que la “muestra censal es cuando la cantidad de la muestra es igual a la población, esta clasificación se utiliza cuando la población es relativamente pequeña y cuando es menester averiguar el parecer de la totalidad de la población, generalmente es costoso” (p.35).

La muestra censal fue conformada por 32 niños de la edad de 5 años en la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa ubicado en la ciudad de Tacna, siendo 16 niños del grupo de control y 16 niños del grupo experimental, el muestreo es no probabilístico.

Tabla 2*Muestra de los estudiantes*

Grupos	Aula	Número de Estudiantes
Grupo Experimental	5 años “Gotitas de amor”	16
Grupo Control	5 años “Exploradores”	16
Total		32

Nota: La tabla 2 se observa la muestra censal de la edad de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Se aplicó la técnica de la observación que según Bavaresco (2013) plantea que la investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos, estas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determina las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios empleados.

Según Carrasco (2005) describe que “la observación se define como el proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información” (p. 282).

3.4.2. Instrumento

En la investigación se aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, en este sentido Sabino (2000) definió que los instrumentos “Son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información tales como fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, lista de cotejo, escala de actitudes y opinión, entre otras” (p. 127).

Por otra parte, Balbuena (2013) menciona que “es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.” (p. 58).

El instrumento fue validado por 3 jueces expertos en la especialidad de Educación Inicial.

Tabla 3

Validación del Instrumento

Juez	Nombre del Juez	Evaluación
01	Profesora Zulema García Nina	98%
02	Profesora Elizeth Ayca Cuadros	98%
03	Profesora Roció Vásquez Román	96%

Nota: La tabla 3 se muestra la validación del instrumento de la lista de cotejo por un juez experto.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de datos se dará a través de la aplicación de la estadística descriptiva, la cual se muestran los resultados en tablas de frecuencia, para armonizar los datos se presenta en figuras, las cuales permiten observar los resultados de la investigación; por otro lado, se aplicará la estadística inferencial, para determinar la normalidad de las variables de estudio, así mismo para la verificación de las hipótesis de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de trabajo de campo

El presente trabajo de investigación se ejecutó en la institución educativa inicial. N° 227 Villa Hermosa que está ubicada en la ciudad de Tacna., cuya institución educativa cuenta con las siguientes secciones: secciones “Emprendedores” y “Talentosos”, son salones de 3 años; sección “Generosos”, es un salón de 4 años y por último se encuentran las secciones “Gotitas de amor” y “Exploradores”, que son los salones de 5 años, siendo así una población de 32 niños y niñas.

La aplicación del taller se realizó con los niños y niñas de 5 años de edad de la sección “Gotitas de Amor” de educación inicial entre las fechas de 20 de octubre al 02 de diciembre del 2022. En este periodo de tiempo, se realizaron diversas actividades de aprendizaje que forman parte del taller

“Fonokids”, con el objetivo de demostrar su efecto en el desarrollo de la conciencia fonológica.

A. Planificación

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo a inicios del presente año, con la propuesta de plantear una solución a la problemática a través de la aplicación de un taller, el cual fue ejecutado durante las practicas pre profesionales del X ciclo en la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa en el aula de 5 años “Gotitas de amor” , donde se evidencio dificultades para el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo cual se desarrolló el proyecto de investigación, tomando en cuenta las causas, consecuencias y posibles alternativas de solución a la problemática identificada a través del árbol de problemas; apuntando al tema del desarrollo de la conciencia fonológica a través de la aplicación del taller “Fonokids”, donde se determina ambas variables

Con el proyecto de investigación ya ejecutado, se hizo entrega a la jefatura del área de investigación, dirigida por el profesor José Luis Alcalá Blanco, quien posteriormente revisó y aprobó el proyecto de investigación.

Se organizo diferentes actividades innovadoras y creativas, las cuales se encuentran plasmadas en un cronograma que indica las fechas en

las que fueron aplicadas, en el aula de 5 años “Gotitas de amor” considerada el grupo experimental.

Así mismo, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Jiménez Borja, realizó un convenio con la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, para articular las practicas pre profesionales con la investigación. El trámite de la práctica se realizó con la directora Roció Vázquez Román de la institución mencionada con anterioridad, designando a las docentes Elizeth Ayca Cuadros del aula “Exploradores” y Roció Vázquez Román del aula “Gotitas de amor “para realizar la práctica pedagógica con estudiantes de 5 años.

B. Ejecución

La experiencia se realizó en la primera semana del mes de septiembre del 2022, con 16 niños de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de educación inicial; se inició con una prueba de entrada, cuyos resultados mostraron su nivel en el desarrollo de la conciencia fonológica.

La aplicación del taller “Fonokids” se desarrolló en el mes de octubre de los días jueves y viernes de cada semana en el horario de 11:30 am a 12:30 am; que es el horario en el cual se realizan los talleres. Las condiciones del aula y del jardín fueron adecuadas y favorables debido a que contaban con un espacio apropiado para el desarrollo de las actividades.

Los diversos materiales y recursos empleados fueron innovadores y didácticos despertando así la curiosidad y el interés de los niños para realizar las actividades para desarrollar la conciencia fonológica. Para la aplicación del taller se estructuraron las actividades de la siguiente manera:

Figura 4

Actividades del taller “Fonokids”

PRUEBA DE PRE TEST		FECHA
Aplicación de la prueba pre test.		29/09/2022
N°	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	FECHA
01	“Contando sílabas”	06/10/2022
02	“Contando con palmadas”	07/10/2022
03	“Separando las sílabas”	20/10/2022
04	“Ubicar sílabas	21/10/2022
05	“Rimas de fonemas”	27/10/2022
06	“Encontrado fonemas”	28/10/2022
PRUEBA DE POST TEST		FECHA
Aplicación de la prueba post test.		03/11/2022

Nota: En la figura 4 se muestra las actividades programadas del taller.

C. Evaluación

Para verificar el nivel en el que se encuentran los estudiantes se les realizó una prueba pre test a inicios, donde se obtuvieron los resultados y de acuerdo a dichos resultados se aplicó un taller para dar solución al problema. Para verificar los aprendizajes logrados en los estudiantes se realizó una prueba de post test al término de la aplicación del taller “Fonokids” donde se vieron resultados favorables de aprendizaje en los estudiantes de 5 años en función a los indicadores e ítems de las dimensiones de la conciencia fonológica donde se obtuvo resultados superiores a la prueba de pre test que se realizó en un inicio. La lista de cotejo es un instrumento de evaluación para medir el progreso de los estudiantes como una revisión de un listado de etapas, dimensiones, indicadores e ítems.

4.2. Análisis estadísticos descriptivo e inferencial

4.2.1. Análisis estadístico descriptivo

4.2.1.1. Análisis descriptivo antes de la aplicación de la experiencia

A. Resultados de la prueba de entrada en el grupo control

Tabla 4

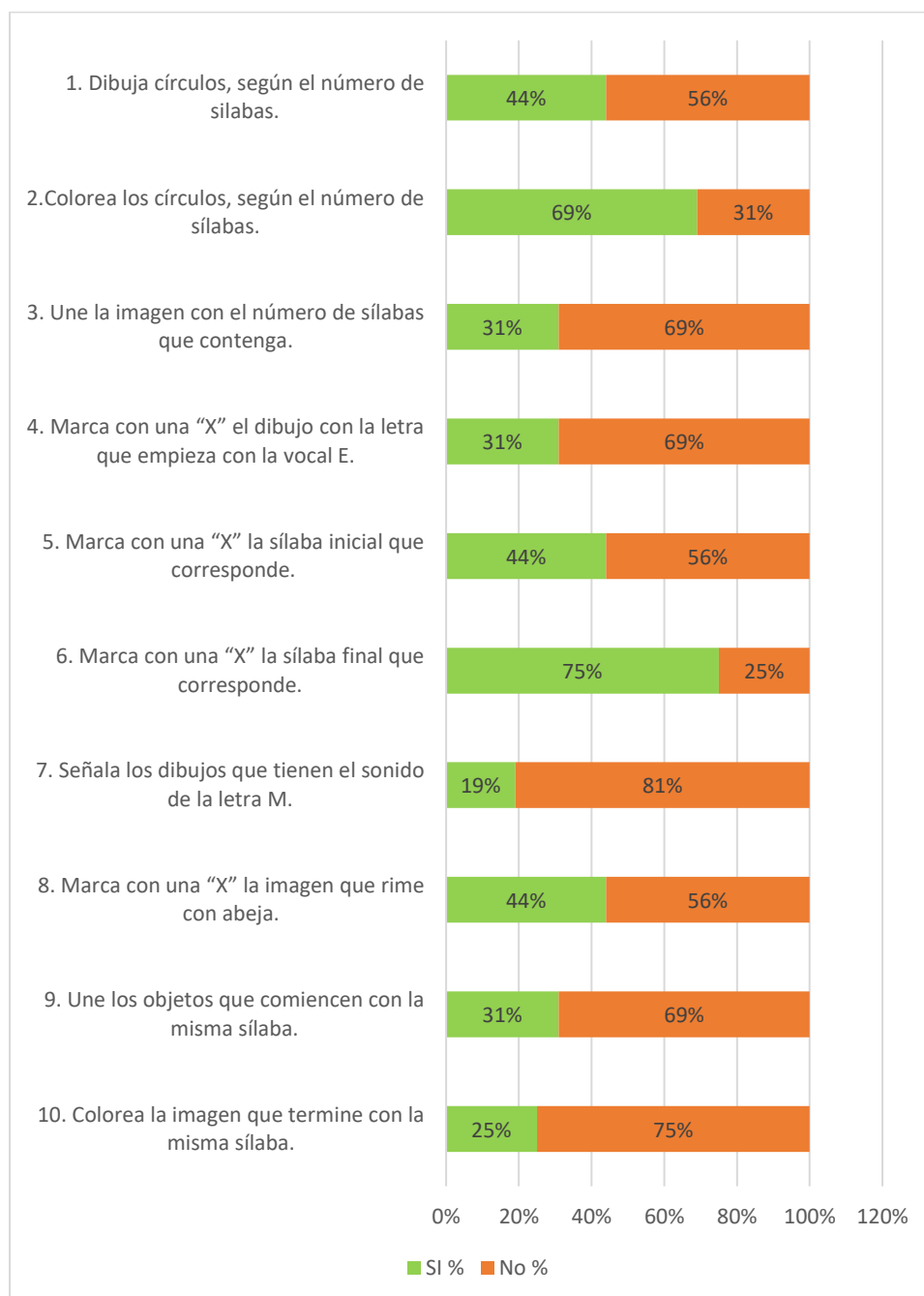
Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control, por ítems

Ítems	Si		No	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. Dibuja círculos, según el número de sílabas.	7	44 %	9	56 %
2. Colorea los círculos, según el número de sílabas.	11	69 %	5	31 %
3. Une la imagen con el número de sílabas que contenga.	5	31 %	11	69 %
4. Marca con una "X" el dibujo con la letra que empieza con la vocal E.	5	31 %	11	69 %
5. Marca con una "X" la sílaba inicial que corresponde.	7	44 %	9	56 %
6. Marca con una "X" la sílaba final que corresponde.	12	75 %	4	25 %
7. Señala los dibujos que tienen el sonido de la letra M.	3	19 %	13	81 %
8. Marca con una "X" la imagen que rime con abeja.	7	44 %	9	56 %
9. Une los objetos que comiencen con la misma sílaba.	5	31 %	11	69 %
10. Colorea la imagen que termine con la misma sílaba.	4	25 %	12	75 %

Nota: La Tabla 4 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 5

Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control



Nota: La Tabla 4 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 4 se presentan los resultados de la evaluación de inicial de los estudiantes de 5 años de la sección “Exploradores” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna - 2022.

El 44 % de estudiantes presenta un nivel de inicio para dibujar círculos a través de la actividad; el 69 % de estudiantes presentan un nivel de proceso para colorear a través de la actividad; 31 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para unir la imagen con las sílabas a través de la actividad; 31 % de los estudiantes se encuentra un nivel de proceso para marcar el dibujo con la letra que empieza después de la actividad. 44 % los estudiantes presenta un nivel de inicio para marcar la sílaba inicial que corresponde durante la actividad.

El 75 % de los estudiantes presenta nivel de proceso para marcar la sílaba final durante la actividad; 19 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para señalar los dibujos que tienen el sonido a través de la actividad; 44 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para marcar la imagen después de la actividad; 31 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para unir la misma sílaba a través de la actividad; 25 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para colorean la imagen a través de la actividad.

Tabla 5

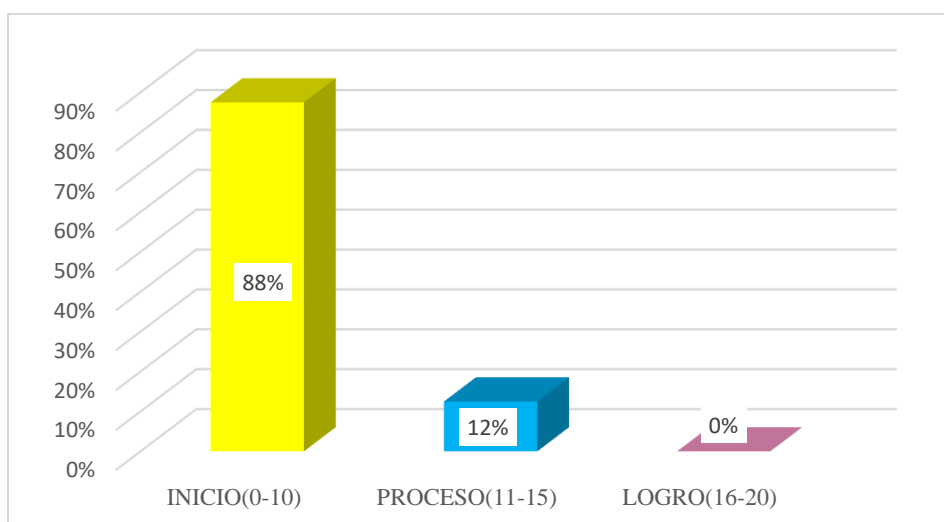
Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control

Puntajes	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0 -10	Inicio	14	88 %
11 – 15	Proceso	2	12 %
16 – 20	Logro	0	0 %
	Total	16	100 %

Nota: La Tabla 5 muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del grupo control antes de la aplicación del taller de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 6

Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control



Nota: La Tabla 5 muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del grupo control antes de la aplicación del taller de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la tabla 5 se presentan los niveles de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Exploradores” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna – 2022.

De un total de 16 estudiantes que representan el 100 % en la evaluación inicial se aprecia que el 88% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 12 % se encuentran en el nivel de proceso con calificativos menores a 15 puntos; ningún estudiante se ubica en el nivel de logro previsto, calificativos entre (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, que conforman el grupo control se encuentra ubicados en un nivel de inicio en la evaluación inicial, corroborándose que la conciencia fonológica del estudiante se encuentra poco desarrollada.

Tabla 6

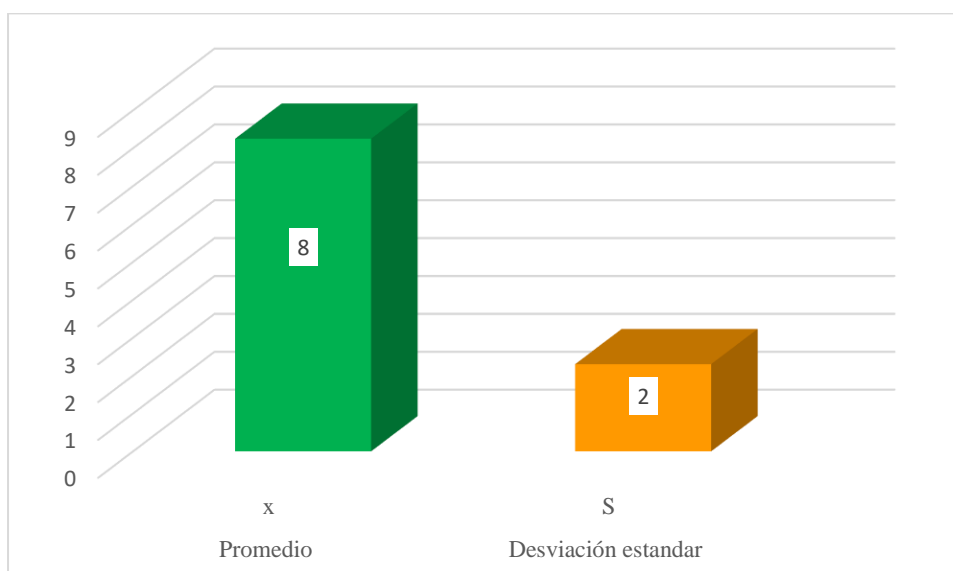
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{X}	8
Desviación Estándar	S	2
Muestra	n	16

Nota: La Tabla 6 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 7

Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control



Nota: La Tabla 6 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 6 se presenta los resultados de la medida de centralización, media aritmética y la dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Exploradores” en la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna, 2022.

Po lo tanto, se observa en la evaluación inicial que su promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre el desarrollo de la conciencia fonológica fue de 8 que corresponde a un nivel de logro, la desviación estándar 2 obtenida por los estudiantes, permite observar que el grado dispersión alrededor de la media es mínimo, se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo.

A nivel cuantitativo, se concluye, que los resultados que se presentan, demuestran en la evaluación dificultades para desarrollar la conciencia fonológica.

B. Resultados de la prueba de entrada en el grupo experimental

Tabla 7

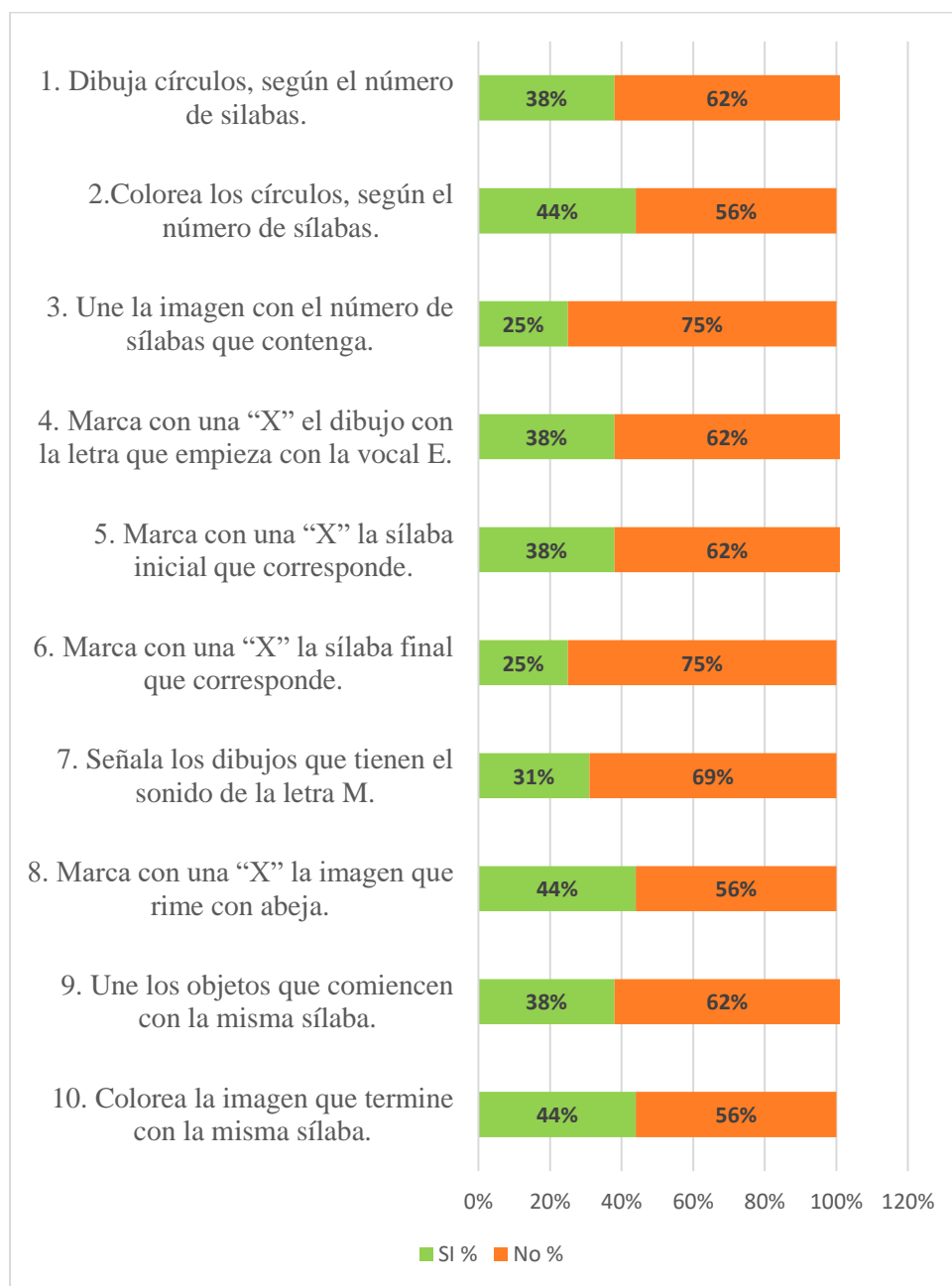
Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental por ítems

Ítems	Si		No	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. Dibuja círculos, según el número de sílabas.	6	38 %	10	62 %
2. Colorea los círculos, según el número de sílabas.	7	44 %	9	56 %
3. Une la imagen con el número de sílabas que contenga.	4	25 %	12	75 %
4. Marca con una "X" el dibujo con la letra que empieza con la vocal E.	6	38 %	10	62 %
5. Marca con una "X" la sílaba inicial que corresponde.	6	38 %	10	62 %
6. Marca con una "X" la sílaba final que corresponde.	4	25 %	12	75 %
7. Señala los dibujos que tienen el sonido de la letra M.	5	31 %	11	69 %
8. Marca con una "X" la imagen que rime con abeja.	7	44 %	9	56 %
9. Une los objetos que comiencen con la misma sílaba.	6	38 %	10	62 %
10. Colorea la imagen que termine con la misma sílaba.	7	44 %	9	56 %

Nota: La Tabla 7 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 8

Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por ítems



Nota: La Tabla 7 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 7 se presentan los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna - 2022.

El 38 % de estudiantes presenta un nivel de inicio para dibujar círculos a través de la actividad; el 44 % de estudiantes presentan un nivel de inicio para colorear a través de la actividad; 25 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para unir la imagen con las sílabas a través de la actividad; 38 % de los estudiantes se encuentra un nivel de inicio para marcar el dibujo con la letra que empieza después de la actividad, 38 % los estudiantes presenta un nivel de inicio para marcar la sílaba inicial que corresponde durante la actividad. El 25 % de los estudiantes presenta nivel de inicio para marcar la sílaba final durante la actividad; 31 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para señalar los dibujos que tienen el sonido a través de la actividad; 44 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para marcar la imagen después de la actividad; 38 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para unir la misma sílaba a través de la actividad; 44 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para colorean la imagen a través de la actividad.

Tabla 8

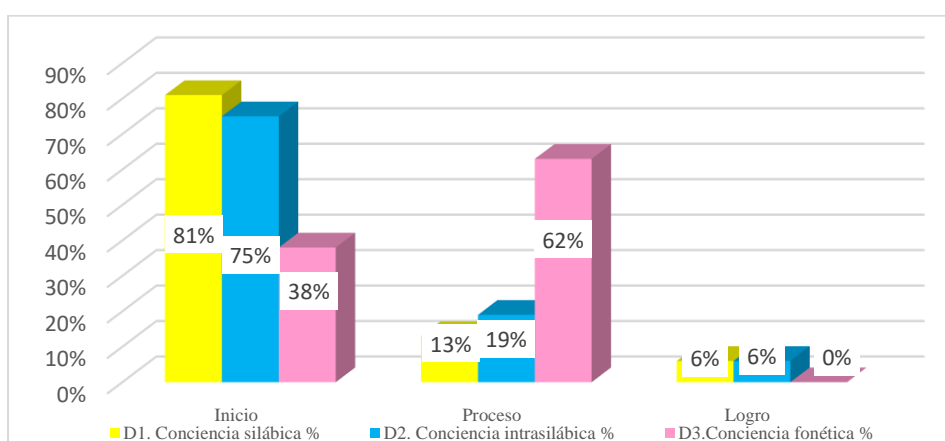
Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones

Niveles	Dimensión 1: Conciencia Silábica		Dimensión 2: Conciencia Intrasilábica		Dimensión 3 Conciencia Fonética	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	13	81 %	12	75 %	6	38 %
Proceso	2	13 %	3	19 %	10	62 %
Logro	1	6 %	1	6 %	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %	16	100 %

Nota: La Tabla 8 muestra las frecuencias y porcentajes de las dimensiones evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 9

Evaluación inicial del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones



Nota: La Tabla 8 muestra las frecuencias y porcentajes de las dimensiones evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 8 se presentan la evaluación inicial de la conciencia fonológica por dimensiones: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica, en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna – 2022.

De un total de 16 estudiantes que representan el 100 % en la evaluación inicial se aprecia en la dimensión conciencia silábica el 81 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, el 13 % de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y 6 % de estudiantes se encuentra en el nivel de logro. En la dimensión conciencia intrasilábica el 75 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio; 19 % de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y 6 % de estudiantes se encuentra en el nivel de logro. En la dimensión conciencia fonémica el 38 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio; el 62 % de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y el 0 % de estudiantes se encuentra en el nivel de logro.

Se concluye, que los resultados encontrados en la evaluación inicial por dimensiones se encuentran en un nivel de inicio y proceso; corroborando que presentan mayores dificultades para desarrollar la conciencia fonológica.

Tabla 9

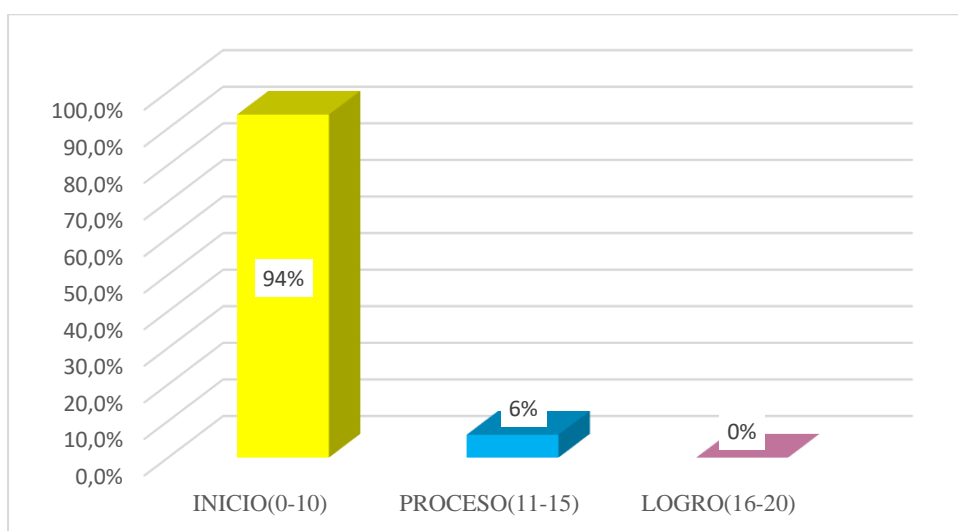
Niveles del logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la prueba de entrada, aplicada a los estudiantes del grupo experimental

Puntajes	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0 - 10	Inicio	15	94 %
11- 15	Proceso	1	6 %
16 - 20	Logro	0	0 %
Total		16	100 %

Nota: La Tabla 9 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de entrada en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 10

Niveles del logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la prueba de entrada, aplicada a los estudiantes del grupo experimental



Nota: La Tabla 9 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de entrada en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica antes de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 9 se presentan los niveles de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna – 2022.

De un total de 16 estudiantes que representan el 100 % en la evaluación inicial se aprecia que el 94 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 6 % se encuentran en el nivel de proceso con calificativos menores a 15 puntos; ningún estudiante se ubica en el nivel de logro previsto, calificativos entre (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, muestra un nivel de inicio encontrado en la evaluación inicial en los estudiantes, corroborar dificultades para desarrollar la conciencia fonológica.

Tabla 10

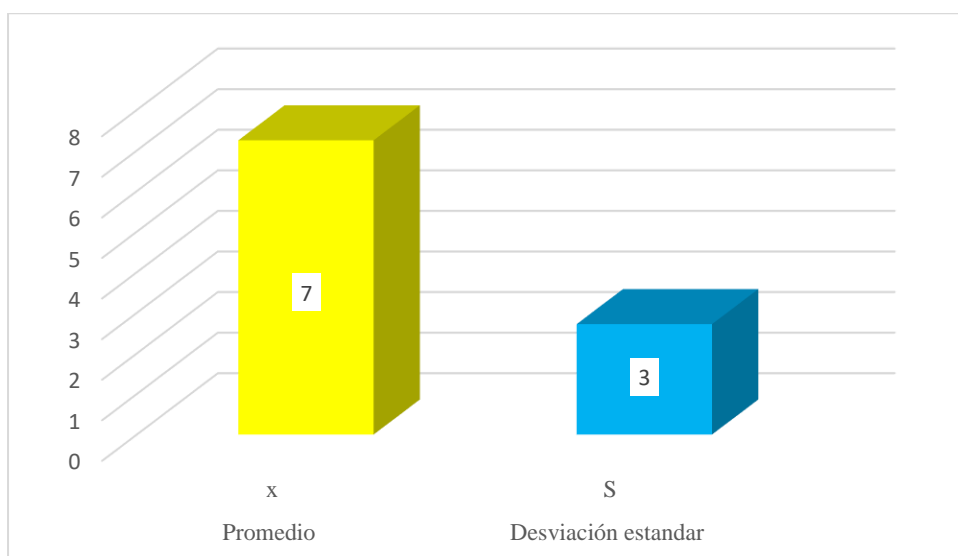
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{X}	7
Desviación Estándar	S	3
Muestra	n	16

Nota: La Tabla 10 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 11

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes



Nota: La Tabla 10 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 10 se presenta los resultados de la medida de centralización, media aritmética y la dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” en la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna, 2022.

Po lo tanto, se observa en la evaluación inicial que su promedio fue de 8 se encuentra en un nivel de logro, la desviación fue de 2 obtenida por el grupo experimental y la dispersión alrededor de la media es mínimo, se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, propicio para. aplicar el taller.

Se concluye, que los resultados encontrados en la evaluación inicial permiten evidenciar mayor dificultad para desarrollar la conciencia fonológica

C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las la prueba de entrada del grupo control y experimental

Tabla 11

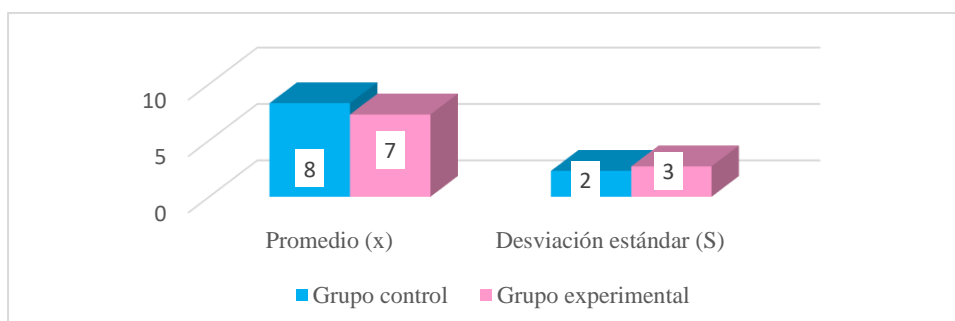
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (\bar{X})	8	7
Desviación estándar (S)	2	3
Muestra (n)	16	16

Nota: La Tabla 11 muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 12

Comparación de medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental



Nota: La Tabla 11 muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 11 se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la media y la desviación estándar de las puntuaciones del nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna-2022, con respecto al grupo control y experimental, antes de aplicar el taller “Fonokids”.

Se aprecia que el promedio en la evaluación inicial en los estudiantes del del grupo experimental (GE) es de 7 (escala 0-20), es inferior al promedio del grupo control (GC) 8, habiendo una diferencia de 1, se evidencia una la mayor dificultad en el grupo experimental para desarrollar la conciencia fonológica. Por lo cual esta apta para aplicar el taller “Fonokids”.

Esto implica que, ambos grupos presentan un nivel de inicio en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo cual significa que tienen dificultades para desarrollar en las dimensiones de conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica, en tal sentido, la propuesta es favorable para dejar evidencia de grandes cambios en los niños del grupo experimental.

4.2.1.2. Análisis descriptivo después de la experiencia

A. Resultados de la prueba de salida en el grupo control

Tabla 12

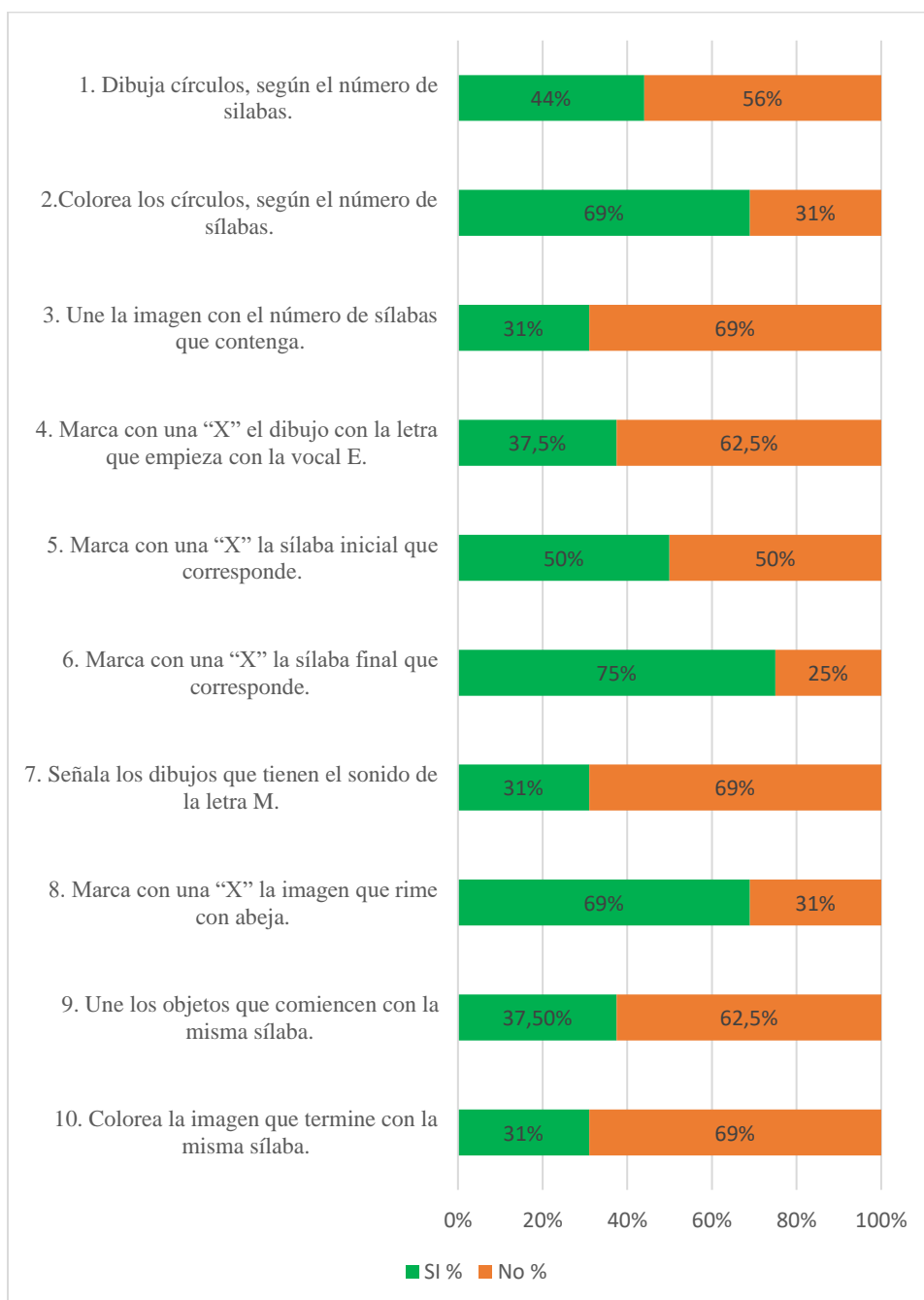
Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control, por ítems

Ítems	Si		No	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. Dibuja círculos, según el número de sílabas.	7	44 %	9	56 %
2. Colorea los círculos, según el número de sílabas.	11	69 %	5	31 %
3. Une la imagen con el número de sílabas que contenga.	5	31 %	11	69 %
4. Marca con una “X” el dibujo con la letra que empieza con la vocal E.	6	37.5 %	10	62.5 %
5. Marca con una “X” la sílaba inicial que corresponde.	8	50 %	8	50 %
6. Marca con una “X” la sílaba final que corresponde.	12	75 %	4	25 %
7. Señala los dibujos que tienen el sonido de la letra M.	5	31 %	11	69 %
8. Marca con una “X” la imagen que rime con abeja.	11	69 %	5	31 %
9. Une los objetos que comiencen con la misma sílaba.	6	37.5 %	10	62.5 %
10. Colorea la imagen que termine con la misma sílaba.	5	31 %	11	69 %

Nota: La Tabla 12 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 13

Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control, por ítems



Nota: La Tabla 12 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo control para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 12 se presentan los resultados de la evaluación de salida respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Exploradores” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna - 2022. De las respuestas se interpreta lo siguiente:

El 44 % de estudiantes presenta un nivel de inicio para dibujar círculos a través de la actividad; el 69 % de estudiantes presentan un nivel de proceso para colorear a través de la actividad; 31 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para unir la imagen con las sílabas a través de la actividad; 37.5 % de los estudiantes se encuentra un nivel de inicio para marcar el dibujo con la letra que empieza después de la actividad, 50 % los estudiantes presenta un nivel de proceso para marcar la sílaba inicial que corresponde durante la actividad. El 75 % de los estudiantes presenta nivel de proceso para marcar la sílaba final durante la actividad; 31 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para señalar los dibujos que tienen el sonido a través de la actividad; 69 % de los estudiantes presenta un nivel de proceso para marcar la imagen después de la actividad; 37.5 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para unir la misma sílaba a través de la actividad; 31 % de los estudiantes presenta un nivel de inicio para colorean la imagen a través de la actividad.

Tabla 13

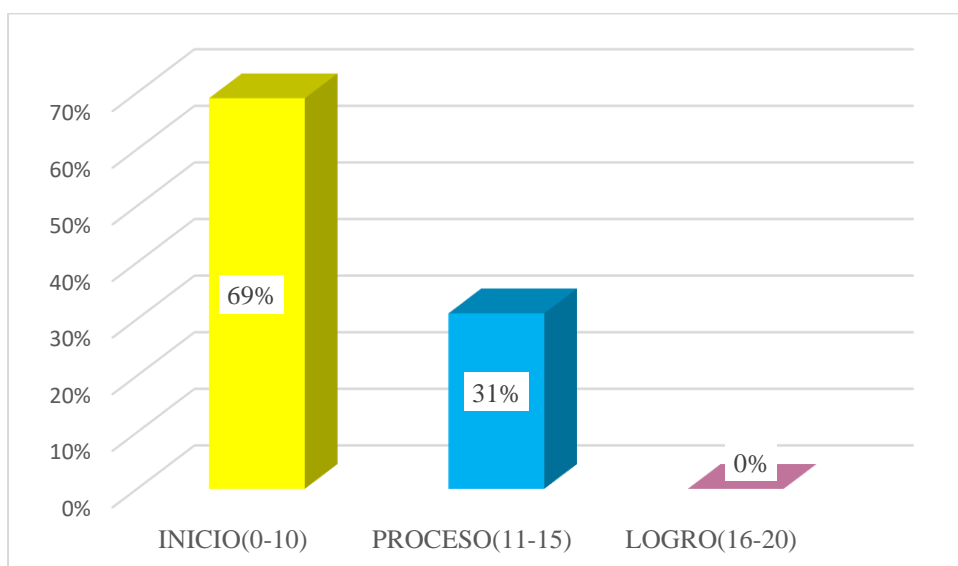
Niveles del logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación de salida de los estudiantes del grupo control

Puntaje	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0 - 10	Inicio	11	69 %
11 - 15	Proceso	5	31 %
16 - 20	Logro	0	0 %
Total		16	100 %

Nota: La Tabla 13 muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del grupo control después de la aplicación del taller de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 14

Niveles de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación de salida de los estudiantes del grupo control



Nota: La Tabla 13 muestra las frecuencias y porcentajes del nivel de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del grupo control después de la aplicación del taller de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 13 se presentan los niveles de la evaluación final respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Exploradores” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna – 2022.

De un total de 16 estudiantes que representan el 100 % en la evaluación inicial se aprecia que el 69 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 31 % se encuentran en el nivel de proceso con calificativos menores a 15 puntos; ningún estudiante se ubica en el nivel de logro previsto, calificativos entre (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, muestra un nivel de inicio encontrado en la evaluación final en los estudiantes debido que permite corroborar que continua presentan dificultades para desarrollar la conciencia fonológica.

Tabla 14

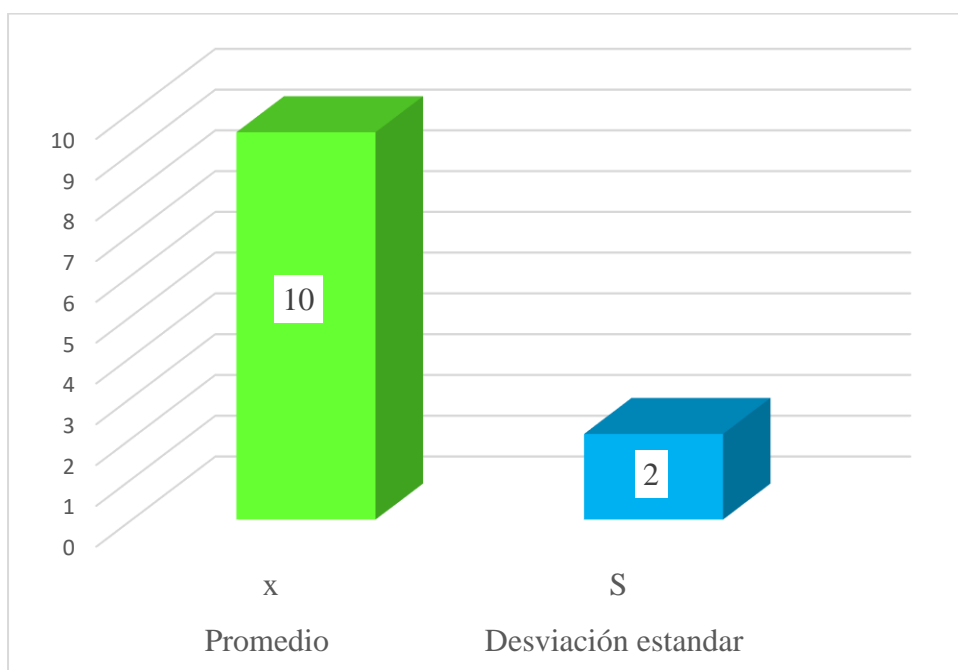
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación final

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{X}	10
Desviación estándar	S	2
Muestra	n	16

Nota: La Tabla 14 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 15

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación de salida de los estudiantes



Nota: La Tabla 14 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo control en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 14 se presenta los resultados de la medida de centralización, media aritmética y la dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación final respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Exploradores” en la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna, 2022.

Po lo tanto, se observa en la evaluación final que su promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre el desarrollo de la conciencia fonológica fue de 10 que corresponde a un nivel de logro, la desviación estándar 2 obtenida por los estudiantes, permite observar que el grado dispersión alrededor de la media es mínimo, se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente homogéneo.

A nivel cuantitativo, se concluye que los resultados demuestran que se mantienen aún en el nivel de inicio el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del grupo control al no haber aplicado la estrategia propuesta, con el fin de demostrar el efecto que provoca el taller “Fonokids” en el grupo experimental.

B. Resultados de la prueba de salida en el grupo experimental

Tabla 15

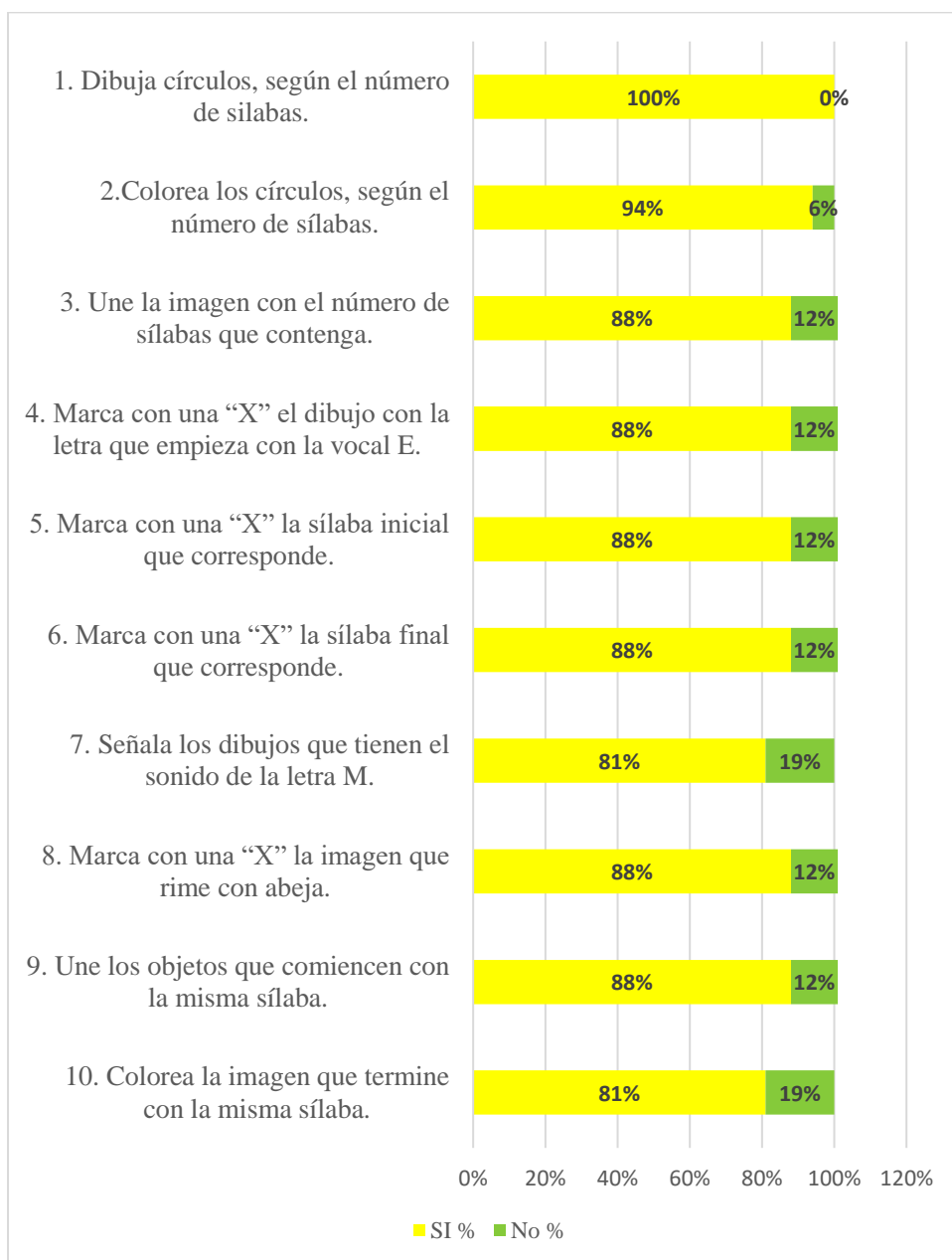
Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental por ítems

Ítems	Si		No	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
1. Dibuja círculos, según el número de sílabas.	16	100 %	0	0 %
2. Colorea los círculos, según el número de sílabas.	15	94 %	1	6 %
3. Une la imagen con el número de sílabas que contenga.	14	88 %	2	12 %
4. Marca con una “X” el dibujo con la letra que empieza con la vocal E.	14	88 %	2	12 %
5. Marca con una “X” la sílaba inicial que corresponde.	14	88 %	2	12 %
6. Marca con una “X” la sílaba final que corresponde.	14	88 %	2	12 %
7. Señala los dibujos que tienen el sonido de la letra M.	13	81 %	3	19 %
8. Marca con una “X” la imagen que rime con abeja.	14	88 %	5	12 %
9. Une los objetos que comiencen con la misma sílaba.	14	88 %	10	12 %
10. Colorea la imagen que termine con la misma sílaba.	13	81 %	11	19 %

Nota: La Tabla 15 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 16

Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por ítems



Nota: La Tabla 15 muestra las frecuencias y porcentajes de los ítems evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 15 se presentan los resultados de la evaluación final respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna - 2022. De las respuestas se interpreta lo siguiente:

El 100 % de estudiantes presenta un nivel de logro para dibujar círculos a través de la actividad; el 94 % de estudiantes presentan un nivel de logro para colorear a través de la actividad; 88 % de los estudiantes presenta un nivel de logro para unir la imagen con las sílabas a través de la actividad; 88 % de los estudiantes se encuentra un nivel de logro para marcar el dibujo con la letra que empieza después de la actividad, 88 % los estudiantes presenta un nivel de proceso para marcar la sílaba inicial que corresponde durante la actividad. El 88 % de los estudiantes presenta nivel de logro para marcar la sílaba final durante la actividad; 81 % de los estudiantes presenta un nivel de logro para señalar los dibujos que tienen el sonido a través de la actividad; 88% de los estudiantes presenta un nivel de logro para marcar la imagen después de la actividad; 88 % de los estudiantes presenta un nivel de logro para unir la misma sílaba a través de la actividad; 81% de los estudiantes presenta un nivel de logro para colorean la imagen a través de la actividad.

Tabla 16

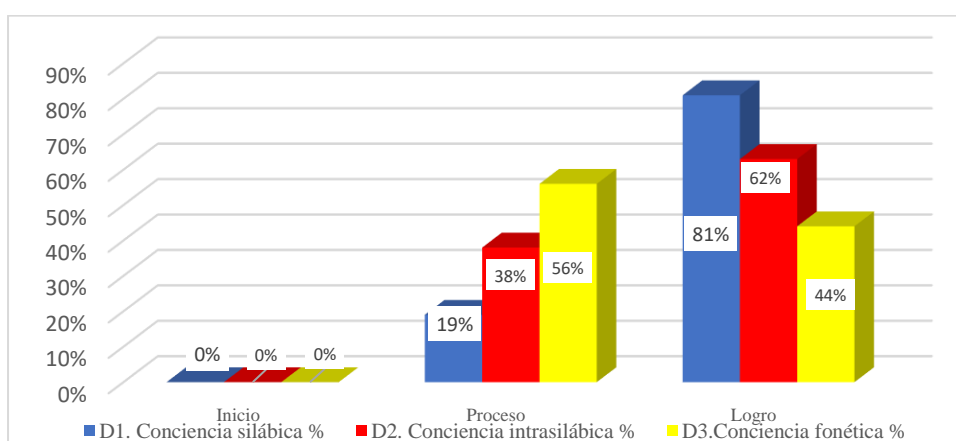
Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones

Niveles	Dimensión 1: Conciencia silábica		Dimensión 2: Conciencia intrasilábica		Dimensión 3 Conciencia fonémica	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0 %	0	0 %	0	0 %
Proceso	3	19 %	6	38 %	9	56 %
Logro	13	81 %	10	62 %	7	44 %
Total	16	100 %	16	100 %	16	100 %

Nota: La Tabla 16 muestra las frecuencias y porcentajes de las dimensiones evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 17

Evaluación de salida del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental, por dimensiones



Nota: La Tabla 16 muestra las frecuencias y porcentajes de las dimensiones evaluados en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 16 se presentan la evaluación final de la conciencia fonológica por dimensiones: conciencia silábica, conciencia intrasílábica y conciencia fonémica, en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna – 2022.

De un total de 16 estudiantes evaluados que representan el 100 % en la evaluación final se aprecia que en la dimensión conciencia silábica el 0% de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, el 19 % de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y 81 % de estudiantes se encuentra en el nivel de logro. En la dimensión conciencia intrasílábica el 0 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio; 38 % de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y 62 % de estudiantes se encuentra en el nivel de logro. En la dimensión conciencia fonémica el 0 % de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio; el 56 % de estudiantes se encuentra en el nivel de proceso y el 44 % de estudiantes se encuentra en el nivel de logro.

Se concluye que los estudiantes de 5 años que conforman el grupo experimental desarrollaron significativamente la conciencia fonológica en sus 3 dimensiones, por lo que la aplicación del taller “Fonokids” fue

pertinente para dar solución a la problemática que existía en los niños de 5 años.

Tabla 17

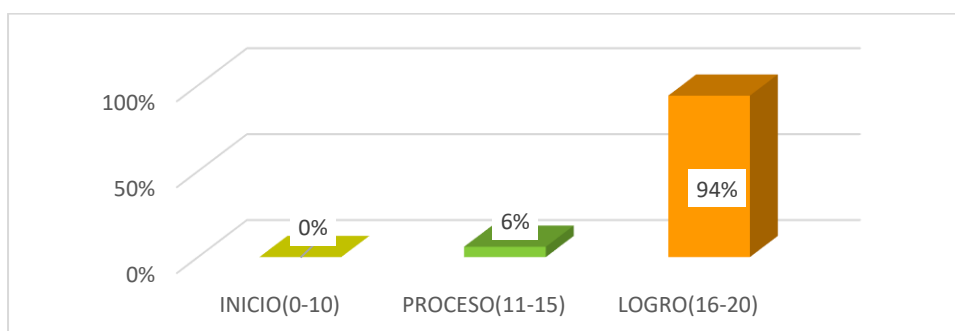
Niveles del logro del desarrollo de la conciencia fonológica en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental

Puntaje	Niveles	Frecuencia	Porcentaje
0 - 10	Inicio	0	0 %
11 - 15	Proceso	1	6 %
16 - 20	Logro	15	94 %
Total		16	100 %

Nota: La Tabla 17 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de salida en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 18

Niveles de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación final



Nota: La Tabla 17 muestra las frecuencias y porcentajes en la prueba de salida en el grupo experimental para medir el nivel de la conciencia fonológica después de aplicar el taller en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 17 se presentan los niveles de la evaluación final respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, Tacna – 2022.

De un total de 16 estudiantes que representan el 100 % en la evaluación final se aprecia que el 0 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos; el 6 % se encuentran en el nivel de proceso con calificativos menores a 15 puntos y finalmente el 94 %, se ubica en el nivel de logro previsto, calificativos entre (16-20).

Se concluye que los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa, que conforman el grupo experimental, se encuentra en un nivel de logro, después de la aplicación del taller “Fonokids”, corroborándose el efecto que causa el desarrollo de la conciencia fonológica del estudiante, ya que se tomó en cuenta sus 3 dimensiones conciencia silábica, conciencia intrasílábica y conciencia fonémica para maximizar su efectividad en el logro del objetivo planteado.

Tabla 18

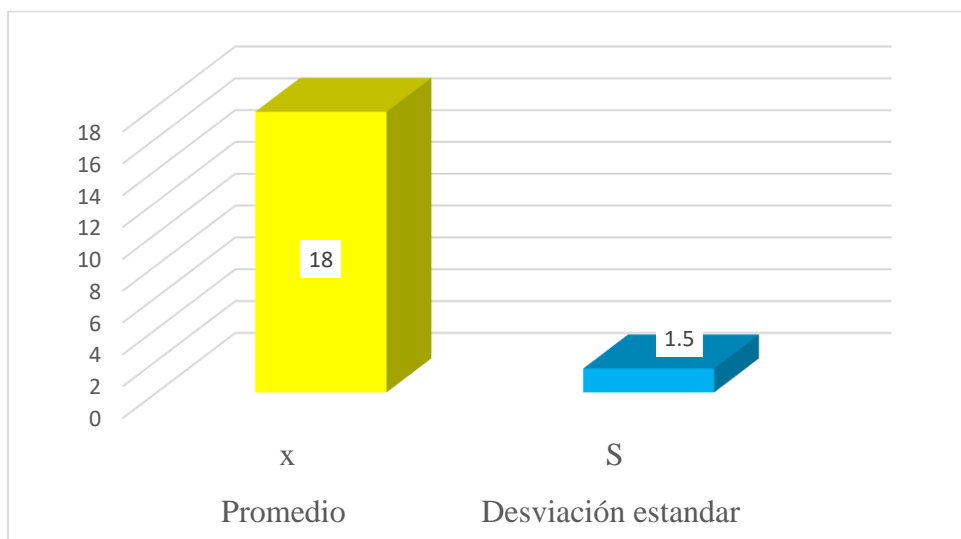
Resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación final

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{X}	18
Desviación Estándar	S	1.5
Muestra	n	16

Nota: La Tabla 18 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 19

Resultado de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro de la conciencia fonológica, en la evaluación inicial de los estudiantes.



Nota: La Tabla 18 muestra los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 18 se presenta la medida de centralización media aritmética y la dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación final respecto del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” en la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones obtenidas en la lista de cotejo, sobre la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica, fue de 18, que corresponde a un nivel de logro en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar 1.5 obtenida por los estudiantes del grupo experimental, permite observar que el grado de dispersión alrededor de la media 18 y que se sitúa principalmente en el nivel de logro (16-20) por lo que el grupo es relativamente homogéneo.

A nivel cuantitativo se concluye, que los estudiantes de 5 años que conforman el grupo experimental obtuvieron mejoras en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, ya que su promedio se posiciona en el nivel de logro, por lo tanto, la aplicación del taller “Fonokids” fue efectiva causando grandes efectos positivos en la problemática que existía en los niños.

C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada en los estudiantes de grupo control y experimental

Tabla 19

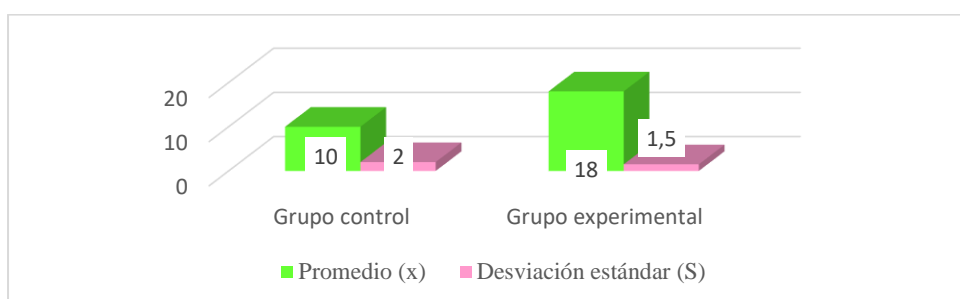
Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación de salida de los estudiantes del grupo control y experimental

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (\bar{X})	10	18
Desviación estándar (S)	2	1.5
Muestra (n)	16	16

Nota: La Tabla 19 muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Figura 20

Comparación de medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica, en la evaluación de salida de los estudiantes del grupo control y experimental.



Nota: La Tabla 19 muestra los resultados de la comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y grupo experimental después de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Análisis y descripción

En la Tabla 19 se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la media y la desviación estándar de las puntuaciones del nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna-2022, con respecto al grupo control y experimental, después de aplicar el taller “Fonokids”.

Se aprecia que el promedio en la evaluación inicial en los estudiantes del del grupo experimental (GE) es de 18 (escala 0-20), es superior al promedio del grupo control (GC) 10, habiendo una diferencia de 8, se evidencia un nivel de logro previsto, después de la aplicación del taller “Fonokids” para desarrollar la conciencia fonológica.

Esto implica que, ambos grupos presentan diferencias de promedio en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, donde el grupo experimental tiene un promedio que se encuentra en el nivel de logro y el grupo de control se mantiene en el nivel de inicio, lo cual significa que la propuesta aplicada del taller “Fonokids” fue favorable causando efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años.

4.2.2. Análisis estadístico o inferencial

4.2.2.1. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia del grupo control y experimental

El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentran en un nivel de inicio antes de la aplicación del taller “Fonokids”.

A. Prueba estadística para el grupo control

a. Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

H₀ El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, no se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del taller “Fonokids”

Hipótesis alternativa:

H₁: El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa

inicial de Tacna, se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del taller “Fonokids”

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de significancia de 5 %

c. Tipo de prueba

El tipo de contraste será cola a la izquierda., en consideración de la hipótesis alternativa.

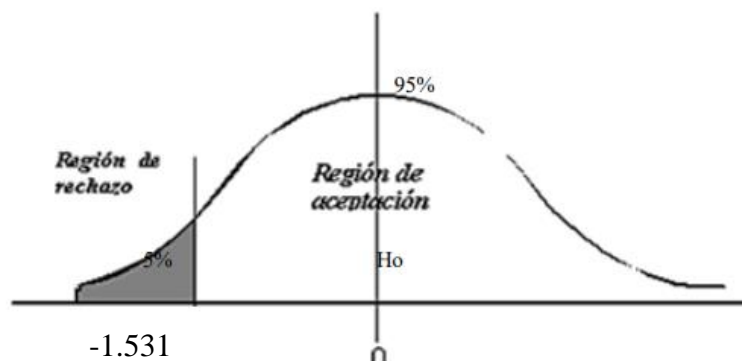
d. Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 16$, y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para una muestra.

$$t = \frac{(\bar{x}-10)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de la prueba.

- Grados de libertad Gl. = $n-1 = 16 - 1 = 15$
- Valor de “t” de Student en tabla
- Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t = -1.531$



f. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 20

Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo control

Estadísticos	Grupo Control
Medida aritmética	$\bar{x} = 8$
Desviación estándar	$S = 2$
Tamaño de muestra	$N = 16$

Nota: La Tabla 20 muestra las medidas estadísticas del grupo control antes de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t_{c} = \frac{(\bar{x}-10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_{c} = \frac{(8.3-10)}{2.3} * \sqrt{16}$$

$$t_c = -2.95$$

Regla de decisión

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculado (-3.1) es menor al valor crítico de ($t_c = -1.531$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que el nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes se encuentra en inicio.

B. Prueba estadística para el grupo experimenta

a. Formulación de Hipótesis Estadística

Hipótesis nula

H_0 El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, no se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del taller “Fonokids”

Hipótesis alternativa:

H_1 El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa

inicial de Tacna, se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicación del taller “Fonokids”

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de 5 %

c. Tipo de prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

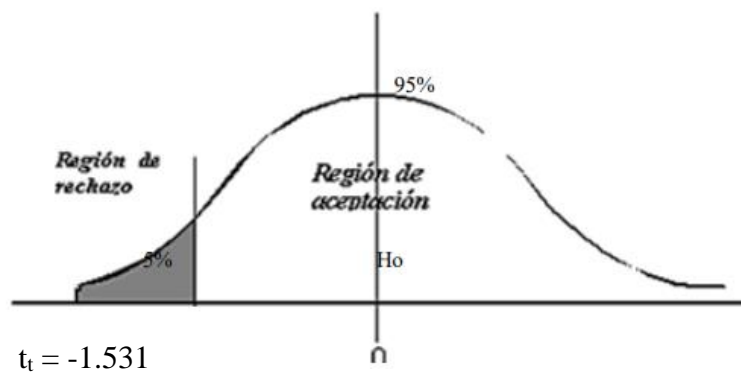
d. Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra $n < 16$ y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para una muestra

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

e. Diseño de la prueba.

- Grados de libertad $Gl. = n - 1 = 16 - 1 = 15$
- Valor de “t” de Student en tabla
- Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_{\alpha} = -1.531$



f. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 21

Medidas estadísticas de la prueba de entrada del grupo experimental

Estadísticos	Grupo experimental
Medida aritmética	$\bar{x} = 7$
Desviación estándar	$S = 3$
Tamaño de muestra	$N = 16$

Nota: La Tabla 21 muestra las medidas estadísticas del grupo experimental antes de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(7.2 - 10)}{2.7} * \sqrt{16}$$

$$t_c = -4$$

Regla de decisión

Si $t_c \leq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c > t_t$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculado (4) es menor al valor crítico de ($t_t = -1.531$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que el nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del grupo experimental es inferior antes de aplicar el taller “Fonokids” se encuentra en un nivel de inicio.

4.2.2.2. Análisis inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y experimental

El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentran en un nivel de logro después de la aplicación del taller “Fonokids”.

a. Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

H₀ El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, no se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación del taller “Fonokids”

Hipótesis alternativa:

H₁ El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo de control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, se encuentra en un nivel de logro después de la aplicación del taller “Fonokids”

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de 5 %

c. Tipo de prueba

El tipo de contraste será cola a la derecha, en consideración de la hipótesis alternativa

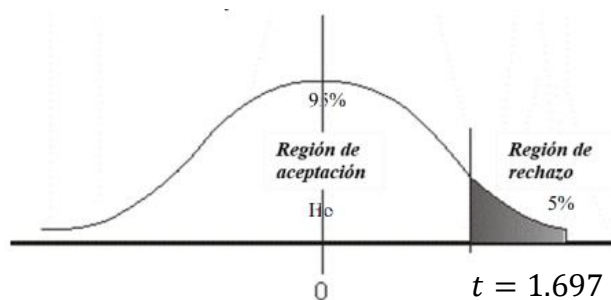
d. Distribución de la prueba

Asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística permite que la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{(\bar{x}_{GE} - \bar{x}_{GC})}{\sqrt{\frac{(n-1)S^2 + (m-1)S^2}{n+m-2} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}}$$

e. Diseño de la prueba.

- Grados de libertad Gl. = $n+m - 2 = 16 + 16 - 2 = 30$
- Valor de “t” de Student en tablas
- Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_t = 1.697$



f. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 22

Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control

Estadísticos	Grupo Experimental: Post Test	Grupo control: Post Test
Medida aritmética	$\bar{x} = 18$	$\bar{x} = 10$
Desviación estándar	$S = 2$	$S = 2$
Tamaño de muestra	$n = 16$	$n = 16$

Nota: La Tabla 22 muestra las medidas estadísticas del grupo experimental y control después de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t = \frac{(18 - 10)}{\sqrt{\frac{(16 - 1)1.5 + (16 - 1)2}{16 + 16 - 2} \sqrt{\frac{1}{16} + \frac{1}{16}}}}$$

$$t = \frac{8}{\sqrt{\frac{(15)1.5 + (15)2}{16 + 16 - 2} \sqrt{\frac{1}{16} + \frac{1}{16}}}}$$

$$t = 10.17$$

Regla de decisión

Si $t_c \geq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c < t_t$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculado (10.17) es mayor al valor crítico de ($t_t = 1.697$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que el nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica del grupo experimental es superior al grupo control después de aplicar el taller “Fonokids” en el grupo experimental, se encuentra en el nivel de logro.

4.2.2.2.1. Prueba estadística de la hipótesis general

La aplicación del taller “Fonokids” logro el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

a. Formulación de hipótesis estadística

Hipótesis nula

H₀ La aplicación del taller “Fonokids” no logro el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

Hipótesis Alternativa:

H₁ La aplicación del taller “Fonokids” logro el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna.

b. Nivel de significancia

Se asume el nivel de 5 %

c. Tipo de prueba

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la derecha.

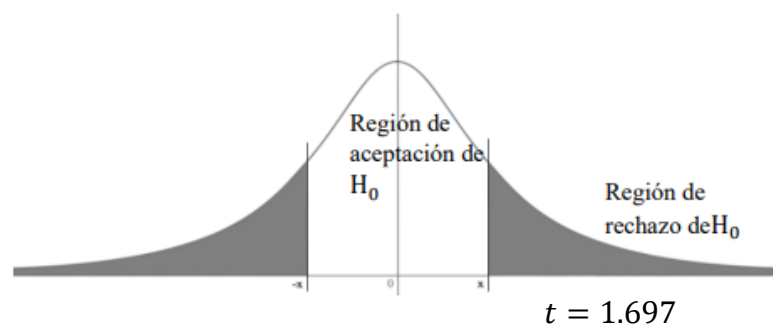
d. Distribución de la prueba

Por el tamaño de las muestras $n < 32$ asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística permite que la “t” de Student para dos muestras.

$$t = \frac{(\bar{x}_{post\ test} - \bar{x}_{pre\ test})}{\sqrt{\frac{S^2_{post\ test}}{n} + \frac{S^2_{pre\ test}}{n}}}$$

e. Diseño de la prueba.

- Grados de libertad Gl. = $n+m - 2 = 16 + 16 - 2 = 30$
- Valor de “t” de Student en tablas
- Para $\alpha = 0,05$ se tiene $t_t = 1.697$



f. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 23

Medidas estadísticas de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control

Estadísticos	Grupo Experimental: Post Test	Grupo control: Post Test
Medida aritmética	$\bar{x} = 18$	$\bar{x} = 10$
Desviación estándar	$S = 2$	$S = 2$
Tamaño de muestra	$n = 16$	$n = 16$

Nota: La Tabla 23 muestra la comparación de las medidas estadística del grupo control y experimental después de la aplicación del taller en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tacna.

$$t = \frac{(18 - 7.3)}{\sqrt{\frac{1.5}{16} + \frac{2}{16}}}$$

$$t = 22.88$$

Regla de decisión

Si $t_c \geq t_t$: Se rechaza la H_0

Si $t_c < t_t$: Se acepta la H_1

Decisión y conclusión

Cómo el valor de “ t_c ” calculado (22.88) es mayor al valor crítico de ($t_t = 1.697$), se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95 %, que el nivel de logro del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del grupo experimental es superior después de aplicar el taller “Fonokids” se encuentra en logro previsto.

4.3. Verificación de hipótesis

4.3.1. Verificación de hipótesis específica (a)

Los resultados de la prueba de entrada con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica muestran que el grupo control y experimental se encuentran en el nivel de inicio antes de aplicar el taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna.

Los resultados de la tabla 4 y 7 muestran que en la prueba de entrada todo los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio; el grupo control en 88 % y el del grupo experimental 94 %. Del mismo modo en la tabla 5 y 8 muestran los promedios del grupo control es 8 y en el grupo experimental es 7 que son menores a 10, ubicándose en el nivel de inicio (0-10).

Con respecto a los valores de la desviación estándar se observa que ambos grupos de estudiantes muestran características heterogeneas por alejarse del valor 0 (2 y 2) respectivamente, pero al mismo tiempo, evidencian niveles similares de dispersión.

Dándole significatividad a los resultados de los análisis estadísticos descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t Student que el nivel de

desarrollo de la conciencia fonológica, se encuentra en un nivel confianza del 95 % considerando que los valores calculados de t Student (-1.531 y -2,95) correspondientes al grupo de control y experimental, se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificado la hipótesis de investigación.

4.3.2. Verificación de hipótesis específica (b)

Los resultados de la prueba de salida con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica muestran que el grupo experimental es superior al de control después de aplicar el taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” den la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna en el año 2022.

Los resultados de la tabla 12 y 15 demuestra que, en la prueba de salida el 69 % del grupo control se encuentra en un nivel de inicio y el 94 % del grupo experimental se encuentra en un nivel de logro. Así mismo en la tabla 14 y 18 muestra los promedios encontrados en el grupo control 10 y el grupo experimental es 18; lo cual se evidencia la diferencia entre ambos grupos por la aplicación del taller.

Con respecto al valor de la desviación estándar después de aplicar el taller en el grupo experimental es homogéneas por estar cerca al 1.5 (00), mientras que el grupo control se mantiene homogéneo 2 (0).

En los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t de Student que la aplicación del taller “Fonokids” permite el logro del desarrollo de la conciencia fonológica

Dándole significatividad a los resultados de los análisis estadísticos descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t Student que el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra en el nivel de logro con el 90% considerando que los valores calculados de t Student (-2.95) correspondiente al grupo experimental se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, que de verificada la hipótesis de investigación.

4.3.3. Verificación de Hipótesis General

El nivel de desarrollo de la conciencia fonológica alcanzo el logro previsto con la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de la sección “Gotitas de amor” en la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna en el 2022.

En la tabla 9 y 18 presentan que el 89 % de estudiantes del grupo experimental se encuentran en nivel de inicio en la prueba de entrada y el 100 % se encuentra en un nivel de logro en la prueba de salida. Así mismo, en las tablas 9 y 19 los promedios encontrados en el grupo experimental con la aplicación del taller “Fonokids” muestran que en la prueba de entrada tenía como promedio 5,1 y en la prueba de salida un promedio de 19.

En los resultados de los análisis estadísticos descriptivo, se demuestra con la prueba estadística t Student que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra en un nivel de logro con el 95% de confiabilidad por los valores calculados de t Student (-2.95) correspondientes al grupo experimental, se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, quede verificada la hipótesis de investigación.

CONCLUSIONES

El siguiente trabajo de investigación genera las siguientes conclusiones:

Primera: Con nivel de confianza del 95 % se desarrolló la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años del grupo control y experimental de la institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna se encuentra en inicio antes de aplicar el taller “Fonokids”. Obteniendo que el 88 % de estudiantes del grupo control, así como el 94 % del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio, en sus tres dimensiones conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

Segunda: Con un nivel de confianza del 95 % se desarrolló la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años del grupo experimental de una institución educativa inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna, es superior al grupo control, después de aplicar el Taller “Fonokids” donde se corrobora que el 94 % del grupo experimental se encuentra en el nivel de logro, mientras que el 69% del grupo control se encuentra en el inicio y 31 % en proceso.

Tercera: Con un nivel de confianza del 95 % que el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del grupo

experimental de la Institución Educativa Inicial N° 227 Villa Hermosa de Tacna, después de aplicar el taller “Fonokids”, se encuentra en el nivel de logro en sus tres dimensiones conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica. Se puede evidenciar que el desarrollo de la conciencia fonológica mejoro significativamente en los niños de 5 años.

RECOMENDACIONES

Primera: A las docentes de 5 años de educación inicial, para que empleen el Taller “Fonokids” para contribuir al desarrollo la conciencia fonológica, esta habilidad permitirá que los niños y niñas reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado.

Segunda: A los docentes de nivel inicial para que utilicen los recursos y realicen las actividades para que los estudiantes puedan lograr desarrollar sus habilidades.

Tercera: A los padres de familia se involucren mas en el proceso de enseñanza y desarrollo de los estudiantes, compartiendo tiempo en familia y realizando actividades que la docente comparta para reforzar sus aprendizajes y contribuir al desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, V. y Moreno, A. (1999). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Alfaro, A. y Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana. *Revista electrónica perspectivas*, 146.
- Álvarez, N. (2017). *Rendimiento en las tareas de conciencia fonológica de los estudiantes de tercero de educación básica primaria de la Institución Educativa San José*. Tesis de maestría, Universidad de Sucre, Colombia: Universidad de Sucre.
- Bavaresco, A. (2013). *Proceso Metodológico en la Investigación*. Venezuela: Internacional.
- Bermeosolo, J. (1994). *Conciencia metalinguística y descodificación lectora*, 15.
- Bravo, L. (2004). *Revista Latinoamericana de Psicología. La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. <http://revistas.uach.cl/index.php/estped/article/view/2983>
- Cabrera, A. y Carchi, V. (2011). *Fonológica como alternativa para el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños y niñas de 6 a 7 años tesis*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Defior, S. (2000). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. España: Aljibe.

- Fracica, G. (1988). *Modelo de simulación en muestreo*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Gutiérrez, R. (2017). *Efecto de la lectura compartida y las habilidades prelectoras en el aprendizaje lector*. España: Universidad de Alicante.
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Sociedad española de pedagogía*, 44.
- Hernandez, C. (2020). *Programa jugando con rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesús de Nazareth - 2019*. Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Huamani, B. (2018). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura inicial en alumnos del primer grado de tres instituciones educativas de Lima Metropolitana - Perú, 2016*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Síntesis.
- Jimenez, J. y Ortiz, M. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Lescano, B. y Aylin, G. (2018). *Programa jugando con los sonidos para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 años*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Loaiza, P. (2019). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica CEBLAG*. Ecuador : Universidad Técnica de Ambato.

- Centro Excelencia para la Capacitación de Maestros (2004). *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Mejía, A. (2016). *Nivel de desarrollo de alumnos de 5 y 6 años que cursan Kinder en una institución privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Mejía, E. (2005). *técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación (2017). *Curriculo de la Educación Basica*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa curricular educacion inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montes, E. (2017). *Programa fonojuego en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de inicial de 5 años, institución educativa José Quiñones de Los Olivos, 2016*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Nathan, G. (2008). *Phonology. A cognitive grammar introduction*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2018). *El Desafío de la alfabetización en el mundo*. <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001631/163170s.pdf>
- Pérez, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento de observación*. Chile: Metropolitana

- Perez, V. (2019). *Programa fonológica en la mejora de la conciencia fonológica en estudiantes de inicial, institución educativa Mi Pequeño Mundo, Ventanilla. 2019*. Lima: Univercidad Cesar Vallejo.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. New York: International Universities Press.
- Rodríguez, M. (2013). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf
- Rodríguez, M. (2019). *El taller como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los niveles literal e inferencial en estudiantes del grado sexto de la institución Liceo Nueva Generación en el municipio de Barrancabermeja*. Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Schwegler, A. y Guerra, A. (2018). *Fonética y fonología españolas : teoría y práctica*. New York, Estados Unidos: Jhon Wiley.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* . Mexico: Paídos.
- Tasca, L. (2017). *Eligeeducar.¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica?*. <https://eligeeducar.cl/la-importancia-la-conciencia-fonologicaesta-academica-chilena-nos-cuenta>
- Ventura, P. (2008). *El método ventura para el desarrollo lingüístico del niño*. Lima: Centauro.
- Zamudio, M. (2020). *Conciencia fonológica. en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú, 12(5), 30.*

ANEXOS



Anexo 1

Lista de cotejo



LISTA DE COTEJO

1.1. I.E.I.: N° 227 Villa Hermosa **Sección:** “Gotitas de amor” **Edad:** 5 años

1.2. Docente de aula: **Fecha:**

1.3. Marca con una X según el ítem observado, teniendo en cuenta SI equivale 2 punto y NO equivale a 2 puntos.

DIMENSIONES	ITEMS	SI	No
		(2 puntos)	(0 puntos)
Conciencia silábica	Asocia los sonidos e según el número de la sílaba		
	Une la imagen con el número de sílabas que contenga.		
	Asocia los sonidos según el número de sílabas.		
	Marca con una “X” el dibujo con la letra que empieza.		
Conciencia intrasilábica	Marca con una “X” la sílaba inicial que corresponde.		
	Marca con una “X” la sílaba final que corresponde.		
	Señala los dibujos que tienen el sonido de la letra M.		
Conciencia Fonémica	Marca con una “X” la imagen que rime con abeja.		
	Une los objetos que comiencen con la misma sílaba.		
	Colorea la imagen que termine con la misma sílaba.		

NIVELES DE LOGRO	PUNTAJE
Inicio (0-10)	0-3
Proceso (11-15)	4-7
Final (16-20)	8-10

FICHAS DE APLICACIÓN

TALLER "FONOKIDS"

I.E.I.: N° 227 Villa Hermosa

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

EDAD:

SECCIÓN:




TACNA - 2022



FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- Consigna 1: Utiliza palmadas para contar y luego dibuja círculos, según el número de sílabas que contenga.
- Ítem 1: Dibuja círculos, según el número de la sílaba.

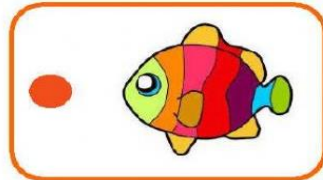
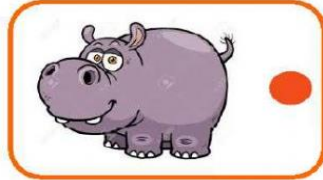
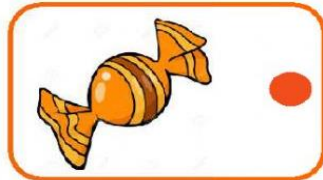
	
	
	

SI	Dibuja el número de círculos según las sílabas de la palabra.
NO	No logra dibujar el número de círculos según las sílabas de la palabra.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5

- Consigna 2: Menciona el nombre de cada imagen y unen las palabras que tienen el mismo número de sílabas.
- Ítem 2: Une la imagen con el número de sílabas que contenga.



SI	Unen todas las palabras que tienen el mismo número de sílabas.
NO	Se confunde y no logra unir todas las palabras que tienen el mismo número de sílabas.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- **Consigna 3:** Utiliza palmadas para contar y luego colorea los círculos, según el número de sílabas de la palabra.
- **Ítem 3:** Colorea los círculos, según el número de sílabas.



BI - CI - CLE - TA



MA - RI - PO - SA



SI	Colorea el número de círculos según las sílabas de la palabra.
NO	No colorea el número de círculos según las sílabas de la palabra.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- **Consigna 4:** Reconoce las imágenes que comienza con la vocal E y marca con una X la respuesta correcta.
- **Ítem 4:** Marca con una X el dibujo con la letra que empieza con la vocal E.



SI	Si marca con una X todos los dibujos con la letra que empieza con la vocal E.
NO	No marca con una X ninguno de los dibujos con la letra que empieza con la vocal E.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- **Consigna 5:** Identifica la sílaba inicial con la que empieza la palabra y marca con una X la sílaba que le corresponde.
- **Ítem 5:** Marca con una X la sílaba inicial que corresponde.

.....-LO-TA



TE

PE

DE

SI	Reconoce la sílaba inicial que le falta a la palabra.
NO	No reconoce la sílaba inicial que le falta a la palabra.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- **Consigna 6:** Reconoce la sílaba final que le falta a la palabra y marca con una X la sílaba que le corresponde.
- **Ítem 6:** Marca con una X sílaba final que corresponde.

HE -LA.....



BO

DO

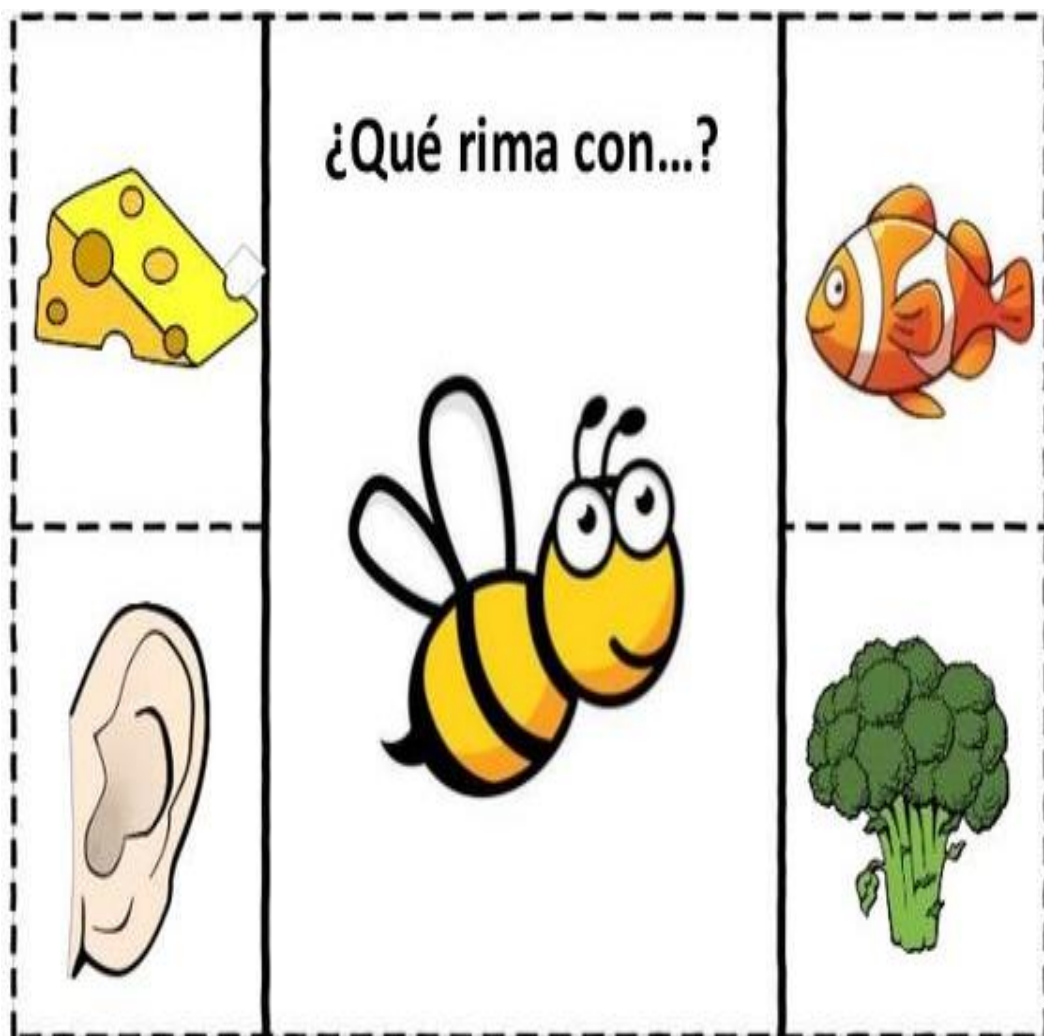
PO

SI	Reconoce la sílaba final que le falta a la palabra.
NO	No reconoce la sílaba final que le falta a la palabra.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- **Consigna 7:** Señala la imagen que emiten el sonido de la letra “M” y luego encierra en un círculo.
- **Ítem 7:** Señala los dibujos que tienen el sonido de la letra M.



SI	Sí marco la respuesta correcta.
NO	No marco la respuesta correcta.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- **Consigna 9:** Reconoce cada imagen que comienza con la misma sílaba y une con la respuesta correcta.
- **Ítem 9:** Une los objetos que comiencen con la misma sílaba.

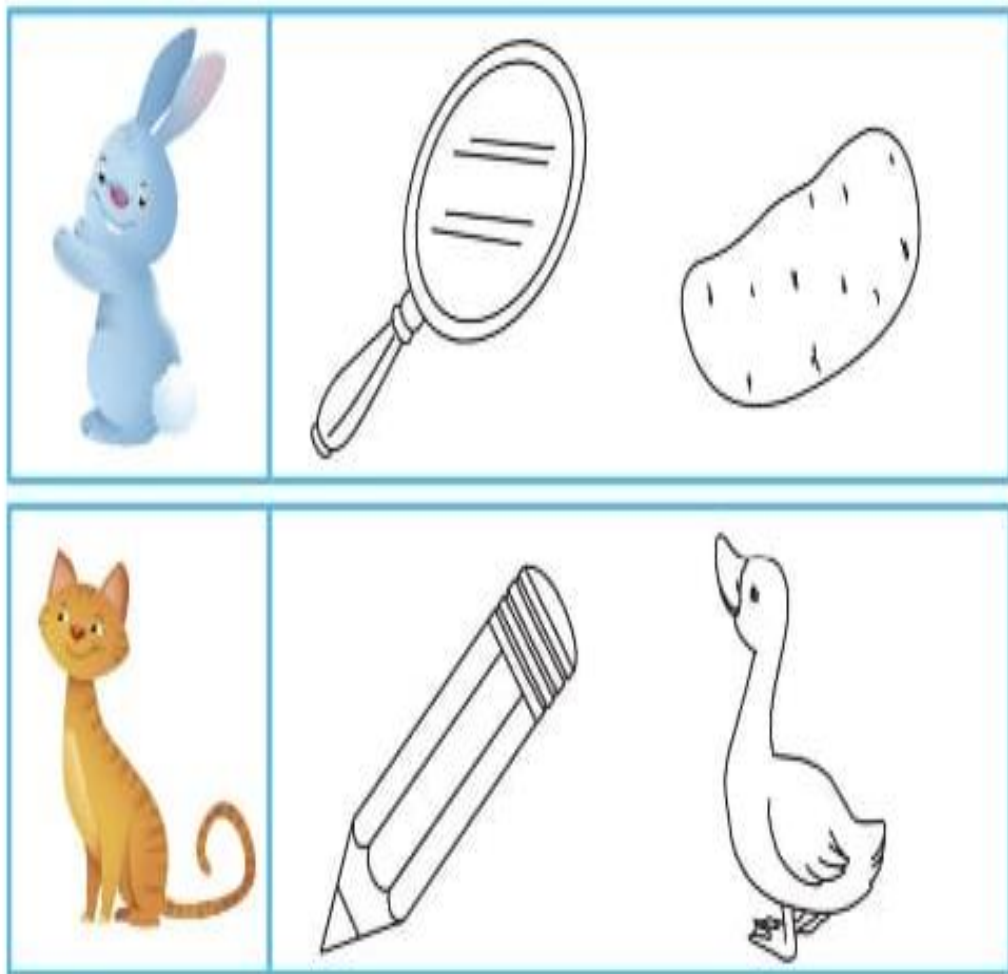
The image shows a matching exercise with six items arranged in two columns. The left column contains three items, each with a red dot to its right: a green gift with a red ribbon, a butterfly, and a boy's face. The right column contains three items, each with a blue dot to its left: a girl's face, a dustpan, and a loaf of bread.

SI	Si une con una línea todos los objetos que comiencen con la misma sílaba.
NO	No une con una línea ninguno de los objetos que comiencen con la misma sílaba.

FICHA DE APLICACIÓN

La presente ficha de observación es para ubicar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en el que se encuentran los niños y niñas de 5 años.

- **Consigna 10:** Reconoce la imagen que termina con la misma sílaba y colorea la respuesta correcta.
- **Ítem 10:** Colorea la imagen que termine con la misma sílaba.



SI	Si colorea todas las imágenes que termine con la misma sílaba.
NO	No colorea todas las imágenes que termine con la misma sílaba.



Anexo 2

Matriz de consistencia



MATRIZ DE CONSISTENCIA

APLICACIÓN DEL TALLER “FANÁTICOS DE LA LECTURA” PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE TACNA, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General		Tipo de Estudio
¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022?	Demostrar el efecto de la aplicación del taller “Fonokids” para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.	La aplicación del taller “Fonokids” logro el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.		Experimental
Problema Específicas	Objetivos Específicas	Hipótesis Específicas	Variable Independiente	Diseño
¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica del grupo control y experimental antes de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?	Comparar el nivel de la conciencia fonológica en el grupo de control y experimental antes de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.	El desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control y experimental en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna se encuentra en un nivel de inicio antes de la aplicar el taller “Fonokids”.	“Taller Fonokids”	Cuasi – experimental
¿Cuál es el nivel de la conciencia fonológica del grupo control y experimental después de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna?	Comparar el nivel de la conciencia fonológica en el grupo de control y experimental después de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.	El nivel del desarrollo de la conciencia fonológica es superior en el grupo experimental con respecto al grupo control, por efecto de la aplicación del taller “Fonokids” en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial de Tacna, 2022.	Variable Dependiente	Población
			“Conciencia Fonológica”	32 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa.
				Muestra
				16 GC y 16 GE
				Muestreo
				24 niños
				Técnica
				No probabilístico
				Instrumento
				Observación
				Lista de Cotejo



Anexo 3

Esquema de la
aplicación

TALLER "FONOKIDS"



"Conciencia Fonológica"

Etapa 6: "Identificación de fonemas"



Proceso5: Demostrando mi aprendizaje

Objetivo: Dialogo para que exprese y comparta su experiencia de la actividad realizada.



Proceso4: Fono evidencias

Objetivo: Realiza su evidencia o producto mediante una hoja de aplicación según la actividad del día para ver el progreso de su desarrollo de conciencia fonológica.

Etapa 5: "Fonemas que riman"



Proceso3: Los sonidos del lenguaje

Objetivo: Desarrollo de la actividad para que adquiera el conocimiento de los fonemas, realizando secuencias como reconocer, escuchar, manipular, desglosar combinar y utilizar los sonidos del habla.

Etapa 4: "Reconocimiento de sílaba inicial y final"



Proceso2: Sigo el ritmo

Objetivo: Buscar la concentración antes del desarrollo de la actividad, mediante cartillas de imágenes reconozcan las sílabas dando palmadas por cada ritmo que escuchan en las palabras, pronuncien sílaba por sílaba, desarrollando su percepción auditiva.

Etapa 3: "Segmentación de sílabas"

Etapa 2: "Identificación de sílabas"

Proceso1: Fonomotiva

Objetivo: Motivar mediante canciones, trabalenguas y poemas, para lograr obtener información de lo realizado y tener la incógnita de una pregunta retadora que llevara a la intensión de la actividad del día.



Etapa 1: "Identificación de sílabas"





Anexo 4

Actividades de la experiencia



Ministerio de Educación Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

“José Jiménez Borja”



2022

Conciencia
Fonológica



Taller

“Fonokids”

ACTIVIDAD DEL TALLER N°01




1. Datos Informativos:





1.1. Institución Educativa:	I.E.I. N° 227 Villa Hermosa
1.2. Nombre de docente de Aula:	Roció Vásquez Román.
1.3. Estudiante Practicante:	-Evelyn Grecia Pari Larino. -Consuelo Soledad Quispe Ancco.
1.4. Sección – Edad:	5 años – Gotitas de amor.
1.5. Tiempo de duración:	45 minutos.
1.6. Fecha:	

2. Organización del Taller:


Etapa 1	Actividad	Propósito
Identifica de sílabas	Contando sílabas	Dibuja el número de sílabas que contiene una palabra


3. Secuencia del Taller:


Secuencia de la estrategia del taller	Recursos o Materiales
<p>INICIO: Fonomotiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Se invita a los niños a coger un tapete para sentarse en el suelo en media luna para realizar la asamblea.• Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia para realizar el taller con las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Si quiero hablar que tengo hacer?- ¿Sera corrector molestar a mi compañero?- ¿Si necesito algo como lo pido?- ¿Si alguien está hablando que hacer?  <ul style="list-style-type: none">• Los niños mediante las piruletas expresivas dicen como se sienten el día de hoy.• Los niños para cambiar su estado de ánimo positivamente se les invita a cantar la siguiente canción denominada: <p style="text-align: center;">“Sílabas y aplausos” Cuando platicamos usamos mil palabras algunas son cortitas y otras son muy largas. Todas las palabras Sean cortas o sean largas</p>	<p>Tapetes</p>  <p>Piruletas de las emociones</p>  <p>Parlante</p> 


<p>Se dividen en trocitos ¡Sílabas se llaman! Sol Rey Gato Pato</p> <p>Si tú quieres contar Las sílabas conmigo Vamos juntos a aplaudir ¡Y será muy divertido!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué palabras escuchaste? ¿Cómo podemos saber cuántas sílabas tienen la palabra gato? • Los niños identifican la intención del día de hoy: “Contando sílabas” 	<p>USB</p> 
<p>DESARROLLO</p> <p>Sigue el ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra a los niños un sobre y se les realiza las siguientes preguntas ¿Qué contendrá este sobre? • Los niños mencionan sus inferencias y se escucha sus respuestas, luego se invita a un niño a descubrir que hay dentro del sobre y mostrar a sus compañeros (cartillas con imagen sol, rey, gato y pato). • Los niños observan las imágenes de las cartillas y mencionan que observan. • Un niño propone usar las manos para realizar palmadas para contar las sílabas de una palabra. • Los niños empiezan a contar siguiendo el ritmo del sonido de cada sílaba <p>Los sonidos del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les realiza las siguientes preguntas: ¿la palabra pato cuantas sílabas tiene? ¿Qué sonido tiene la primera/última sílaba de la palabra pato? • Se enseña la cartilla “rey y gato” y se les pregunta: ¿Cuál de estas dos palabras tiene solo una sílaba? ¿Estas palabras tendrán la misma cantidad de sílaba? • Luego de identificar las sílabas de cada palabra se les invita a que puedan decir una palabra y cuantas sílabas tiene. <p>Fono evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra una caja con collares de sílabas (da- mo-se- pi-tu) para que los niños y niñas se agrupen según la sílaba que les toco. • Se le entrega a cada grupo un papelote con imágenes, para que dibujen círculos según la sílabas que contiene cada una de las palabras. 	<p>Sobre</p>  <p>Cartillas</p>  <p>Caja con collares</p> 


- Los niños empiezan a dialogar trabajando en equipo en equipo, realizan palmadas, hasta sonidos con sus pies para contar y luego representar dibujando círculos según las sílabas de cada palabra.

 Gato ○ ○

 Bicicleta


 Pez

 Guitarra

 Libro

- Los niños terminan de trabajar en equipo, luego se les invita para que mencionen como realizaron su trabajo.

Papelotes

	Gato	○ ○
	Bicicleta	
	Pez	
	Guitarra	
	Libro	

Plumones



ACTIVIDAD DEL TALLER N°02




1. Datos:

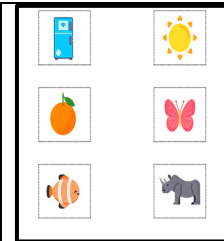
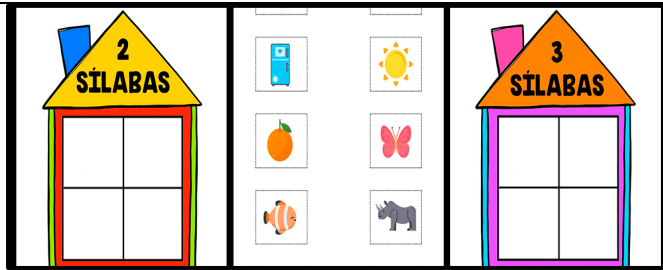
1.1. Institución Educativa:	I.E.I. N° 227 Villa Hermosa
1.2. Nombre de docente de Aula:	Roció Vásquez Román.
1.3. Estudiante Practicante:	Evelyn Grecia Pari Larino. Consuelo Soledad Quispe Ancco.
1.4. Sección – Edad:	5 años – Gotitas de amor.
1.5. Tiempo de duración:	45 minutos.
1.6. Fecha:	

2. Organización del Taller:

Etapa 2	Actividad	Propósito
Identifica de sílabas	Contando con palmadas	Une las imágenes con el número de sílabas que contenga.

3. Secuencia del Taller:

Secuencia de la estrategia del taller	Recursos o Materiales
<p>INICIO:</p> <p>Fonomotiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a coger un tapete para sentarse en el suelo en media luna para realizar la asamblea. Los niños recuerdan lo que realizaron el taller anterior. Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia para realizar el taller con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué debemos hacer cuándo alguien habla? - ¿Por qué es importante escuchar al amigo? - ¿Qué pasa si hablan todos al mismo tiempo? - ¿Qué deben hacer si quieren dar una opinión? <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Los niños mediante las piruletas expresivas dicen como se sienten el día de hoy. Los niños para cambiar su estado de ánimo positivamente se les invita a jugar con las casas silábicas, para que clasifiquen palabras según su número de sílabas. 	<p>Piruletas de las emociones</p>  <p>Casas silábicas</p>  <p>Imágenes</p>



- Los niños forman dos equipos, luego cogerán una cartilla de una caja y las pegaras en la casa silábica que correspondan
- Al culminar se agradece por su participación a los niños.
- Se realiza las siguientes preguntas ¿Qué palabras tiene la misma cantidad de sílabas?
- Los niños identifican la intención del día de hoy:
“Une las imágenes con el número de sílabas que contenga”

DESARROLLO

Sigue el ritmo

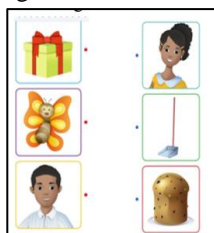
- Se les invita a los niños y niñas de forma ordenada vallan sacando y mostrando las imágenes de la casa silábica para que sus compañeros realicen el conteo con palmadas de sus manos.

Los sonidos del lenguaje

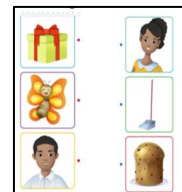
- Luego se escoge algunas imágenes y junto con los niños y niñas vamos pronunciando los sonidos de las sílabas de cada palabra según la imagen que se les muestre.

Fono evidencias

- Se entrega a cada niño una hoja de aplicación y crayolas para que unan las imágenes que contengan la misma cantidad de sabías.



Hojas de aplicación



Crayolas



Cierre

Demostrando mis aprendizajes

- Se invita a cada niño a la radio comunica para que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué palabras tiene una sílaba?
 - ¿Cómo identificaste que palabras tenían la misma cantidad de sílabas?
 - ¿Qué fue lo que te gusto de la actividad?
 - ¿Qué otras palabras podemos contar con las palmadas de tus manos?

Radio comunica



ACTIVIDAD DEL TALLER N°03


1. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:	I.E.I. N° 227 Villa Hermosa
1.2. Nombre de docente de Aula:	Roció Vásquez Román.
1.3. Estudiante Practicante:	<ul style="list-style-type: none">• Evelyn Grecia Pari Larino.• Consuelo Soledad Quispe Ancco.
1.4. Sección – Edad:	5 años – Gotitas de amor.
1.5. Tiempo de duración:	45 minutos.
1.6. Fecha:	

2. Organización del Taller:

Etapa 3	Actividad	Propósito
Segmentación de sílabas	Separando las sílabas	Separa las sílabas de una palabra

3. Secuencia del Taller:

Secuencia de la estrategia del taller	Recursos o Materiales
<p>INICIO:</p> <p>Fonomotiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Se invita a los niños a trasladarse al patio con la canción: UNA FILA HAY QUE FORMA Para salir y para entrar, una fila hay que formar, uno delante y otro detrás, sin empujar. Para salir y para entrar, una fila hay que formar, uno delante y otro detrás, para no chocar.• Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia para realizar el taller con las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Si estoy en el patio como me tengo que comportar?- ¿Sera correcto malograr los materiales?- ¿Qué debemos hacer cuándo alguien habla?- ¿Por qué es importante escuchar al amigo?- ¿Qué pasa si hablan todos al mismo tiempo?- ¿Qué deben hacer si quieren dar una opinión?	<p>Pandereta</p> 

- Los niños mediante las piruletas expresivas dicen como se sienten el día de hoy.
- Los niños para cambiar su estado de ánimo positivamente se les invita a realizar un calentamiento con la canción:

“TIC-TAC HACE EL RELOJ”

Tic-tac, tic-tac,
 tic-tac hace el reloj
 Pim-pom, pim-pom,
 pim-pom mi corazón.
 Chas-chas, chas-chas,
 chas-chas hacen los pies
 Y empezamos otra vez.

"Y ahora no se canta el tic-tac"

Hace el reloj

Pim-pom, pim-pom,
 pim-pom mi corazón.
 Chas-chas, chas-chas,
 chas-chas hacen los pies
 Y empezamos otra vez.

"Y ahora no cantamos el pim-pom del corazón"

Hace el reloj Mi corazón.

Chas-chas, chas-chas,
 chas-chas hacen los pies
 Y empezamos otra vez.

"Y ahora no se canta el chas-chas de los pies"

Hace el reloj Mi corazón.

Hacen los pies

Y empezamos otra vez.

"Y ahora hacemos solo los movimientos"

Hace el reloj Mi corazón.

Hacen los pies.

- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué canción bailaste? ¿Cómo hace el reloj? ¿Cómo hace el corazón? ¿Qué movimiento hace los pies? ¿Con que parte de tu cuerpo cantaste? ¿Que otro movimiento puede realizar con tu cuerpo?
- Los niños observan un dado con imágenes (reloj, corazón, pies, manos, boca, cabeza) y responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué imágenes son? ¿Cómo podemos con nuestro cuerpo contar cuantas sílabas tiene cada palabra?
- Los niños identifican la intención del día de hoy:

“Los niños y niñas expresamos cuantas sílabas tiene cada palabra”

Piruletas de las emociones



Parlante



USB



Dado con imágenes



DESARROLLO

Sigue el ritmo

- Se invita a un niño a tirar el dado y proponer como podemos contar la palabra de la imagen que sale, el niño realizara palmadas, saltos, palmadas en las piernas, vueltas entre otros, identificando y expresando la cantidad de sílabas que tiene, así sucesivamente saldrán todos los niños.
- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos? ¿Qué movimiento realizaste para contar la sílaba de la palabra corazón? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra reloj? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra cabeza? ¿Qué otro objeto podemos contar sus sílabas?
- Los niños regresan a su aula y toman asiento en su lugar.

Los sonidos del lenguaje

- Se menciona a los niños que un fotógrafo nos ha enviado un material con que él trabaja: ¿Qué material utiliza el fotógrafo? ¿Qué observan? ¿Con su cámara que toma?
- Los niños descubren una cámara con muchas fotos, se les menciona que el fotógrafo envió un audio de WhatsApp diciendo: Niños ayúdenme a saber cuántas sílabas tiene cada palabra de mis fotos.
- Los niños deciden ayudar al fotógrafo.
- Se invita a todos los niños a sacar de la cámara una fotografía y mencionar como se llama.
- Se les menciona a los niños que deben dibujar en el espacio en blanco de la fotografía la cantidad de sílabas que tiene la palabra de su fotografía, algunos niños dibujaran círculos, palotes, cuadrados, entre otros.

Fono evidencias

- Se invita a los niños a sentarse al Puf expresivo para que exprese cuantas sílabas tiene la palabra de su fotografía.

Cierre

Demostrando mis aprendizajes

- Los niños responden las siguientes preguntas con el micrófono parlanchín:
 - ¿Qué realizamos el día de hoy?
 - ¿Cómo aprendiste a contar las sílabas de una palabra?
 - ¿Qué fotografía te toco?
 - ¿Cómo hiciste para contar las sílabas?

Cámara fotográfica



Fotografías



Puf expresivo



Micrófono parlanchín



ACTIVIDAD DEL TALLER N°04




1. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:	I.E.I. N° 227 Villa Hermosa
1.2. Nombre de docente de Aula:	Roció Vásquez Román.
1.3. Estudiante Practicante:	<ul style="list-style-type: none"> • Evelyn Grecia Pari Larino. • Consuelo Soledad Quispe Ancco.
1.4. Sección – Edad:	5 años – Gotitas de amor.
1.5. Tiempo de duración:	45 minutos.
1.6. Fecha:	

2. Organización del Taller:

Etapa 4	Actividad	Propósito
Fonemas que riman	Rimas de fonemas	Reconocer las palabras que riman.

3. Secuencia del Taller:

Secuencia de la estrategia del taller	Recursos o Materiales
<p>INICIO:</p> <p>Fonomotiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pega un papelote que contiene una canción con pictogramas en la pizarra. • Se invita a los niños a sacar sus almohadas y que se sienten en asamblea haciendo media luna: • Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia para realizar el taller con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué debemos hacer cuándo alguien habla? - ¿Por qué es importante escuchar al amigo? - ¿Qué pasa si hablan todos al mismo tiempo? - ¿Qué deben hacer si quieren dar una opinión? • Los niños mediante las piruletas expresivas dicen como se sienten el día de hoy. • Los niños para cambiar su estado de ánimo positivamente se les invita a cantar una canción realizando sonidos: <ul style="list-style-type: none"> - Los niños realizaran palmadas cuando la canción diga “Botón” y “Ratón” - Los niños cuando diga “Martín” con su puño de su mano izquierda tocara la palma de su mano derecha asiendo sonido. - Los niños con sus manos realizan palmadas tocando el piso. 	<p>Canción</p>  <p>Almohadas</p>  <p>Piruletas de las emociones</p> 

DEBAJO DE UN BOTÓN

● Debajo de un  **ton, ton**

● Que encontró  **tin, tin**

● Había un ratón  **ton, ton**

● Hay que  **tin, tin**

● Hay que  **tin, tin**

● Era aquel  **ton, ton**

● Que encontró  **tin, tin**

● Debajo de un  **ton, ton**

- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué trataba la canción? ¿Alguna vez has escuchado esta canción? ¿Cómo podemos saber que palabras riman en esta canción?
- Los niños identifican la intención del día de hoy:

“Los niños y niñas deducen relaciones de palabras que riman”

- **DESARROLLO**
- Sigue el ritmo
- Se pide a los niños que observen la canción que está pegada en la pizarra y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observan en esta canción? ¿Serán iguales?
- Se canta junto con los niños la canción “Debajo de un botón”.
- Se coge las imágenes y se muestra a los niños, mencionan el sonido y comparan que imágenes suenan igual.
- Se explica a los niños que estas palabras riman.
- Se incrementa el vocabulario la palabra Rima: es la repetición de los sonidos finales de las palabras.
- Se coloca las imágenes en el cuadro (Rima de palabras).

Cuadro “Rima de palabras”

RIMA DE PALABRAS	
	
	
	

Caja Sorpresa



Imágenes

RIMA DE PALABRAS



•



•

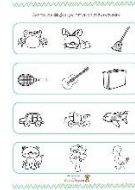


•

(Rimas)



Papelote



Crayolas



Los sonidos del lenguaje

- De pronto tocan la puerta, se invita a un niño a ver quien es, el niño muy sorprendido menciona que dejaron una caja sorpresa; los niños responden: ¿Qué creen que hay dentro de la caja?
- Los niños descubren imágenes dentro de la caja (caracol, limón, maletín, botiquín, entre otras palabras que rimen con las imágenes del cuadro).
- Los niños cogen una imagen mencionando la palabra y la coloca en el cuadro con la imagen que rima.

Fono evidencias

- Se muestra el ratón explorador realizando la siguientes preguntan: ¿Qué habrá dentro del Ratón? ¿Qué nos habrá traído esta vez?
- Los niños exploran y dan sus inferencias.
- Los niños descubren materiales (papelote y crayolas) y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué imágenes rimaran igual?
- Los niños empiezan a colorear, encerrar en un círculo o marcar con un aspa "X" las palabras que riman.

Cierre

- Demostrando mis aprendizajes
- Los niños responden las siguientes preguntas con la boquita parlanchina:
- ¿Qué realizamos el día de hoy?
- ¿Qué palabras que riman encontraste en la canción?
- ¿Qué palabras riman igual?
- ¿Qué fue lo que te gusto de la actividad?
- ¿Qué fue lo más difícil de la actividad?
- ¿Qué realizaste en el papelote?
- ¿Cómo Identificaste que imágenes riman en el papelote?

Boquita preguntona



ACTIVIDAD DEL TALLER N°05


4. Datos Informativos:

4.1. Institución Educativa:	I.E.I. N° 227 Villa Hermosa
4.2. Nombre de docente de Aula:	Roció Vásquez Román.
4.3. Estudiante Practicante:	- Evelyn Grecia Pari Larino. - Consuelo Soledad Quispe Ancco.
4.4. Sección – Edad:	5 años – Gotitas de amor.
4.5. Tiempo de duración:	45 minutos.
4.6. Fecha:	

5. Organización del Taller:

Etapa 4	Actividad	Propósito
Identificación de fonemas	Encontramos fonemas	Reconocer los fonemas en una palabra.

6. Secuencia del Taller:

Secuencia de la estrategia del taller	Recursos o Materiales
<p>INICIO: Fonomotiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Se invita a los niños a coger un tapete para sentarse en el suelo en media luna para realizar la asamblea.• Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia para realizar el taller con las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Si quiero hablar que tengo hacer?- ¿Sera corrector molestar a mi compañero?- ¿Si necesito algo como lo pido?- ¿Si alguien está hablando que hacer?• Los niños mediante las piruletas expresivas dicen como se sienten el día de hoy.• Los niños para cambiar su estado de ánimo positivamente se les invita a bailar y realizar los movimientos gestuales de la canción (se muestra la cartilla de vocales) denominada:	<p style="text-align: center;">Piruletas de las emociones</p>  <p style="text-align: center;">Cartilla de vocales</p>

“Las Vocales”

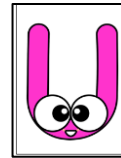
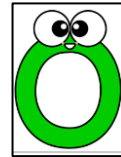
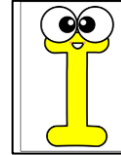
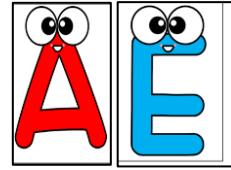
*Salió la A, salió la A
y no sé a dónde va (bis)*

*A comprarle un regalo a mi mamá
a comprarle un regalo a su mamá
salió la E salió la E
y no se a donde fue(bis)*

*fui con mi tía Martha a tomar té
fue con su tía Martha a tomar te
salió la I salió la I
y yo no la sentí(bis)*

*fui a comprar un punto para mí
fue a comprar un puntito para mi
salió la O salió la O
y casi no volvió(bis)*

*fui a comprar tamales y engordo
fue a comprar tamales y engordo
salió la U salió la U y que me dices tu
salió en mi bicicleta y fui al Perú
salió en su bicicleta y llego al Perú.*



A,E,I,O,U A,E,A,E,I,O,U

A,E,I,O,U, I,O, A,E,I,O,U

- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué vocales escuchaste? ¿Qué sonido realizamos? ¿Me podrías contar que sabes de las vocales? ¿Cómo podemos saber que palabras empiezan con las vocales?
- Los niños identifican la intención del día de hoy:

“Menciona que palabras empiezan con las vocales”

DESARROLLO

Sigue el ritmo

- Se les menciona a los niños que vamos a jugar con “Los Vocálicos” (paletas con imágenes de fonema de las vocales).
- Los niños empiezan a visualizar y realizar fonemas de las vocales haciendo gestos y sonido de cada vocal.
- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos? ¿Qué vocales pronunciaste? ¿Cuántas vocales son? ¿Me mencionas cuáles son?

Los sonidos del lenguaje

- Los niños observan en la pizarra las cartillas de las vocales.
- Se les menciona que el cartero dejó algo y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que nos habrá dejado? ¿Dónde creen que habrá dejado el sobre? ¿Pueden ayudarme a buscar? Se da oportunidad a cada niño de buscar tiene 10 segundos para buscar.
- Se invita al niño que encontró el sobre a mostrar a sus compañeros y se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué color es? ¿Qué forma tiene? ¿Qué contendrá dentro?
- Se invita a un niño a descubrir que hay dentro, luego saca una imagen y muestra a sus demás compañeros se le realiza la siguiente pregunta: ¿Qué observan? ¿Con que vocal empieza esta palabra?
- El niño ubica debajo de la vocal que corresponde la imagen y lo pega.
- Se vuelve a invitar a todos los niños de forma ordenada a que cada uno saque otra imagen, mencione con que vocal empieza la palabra y ubicarlo debajo de la vocal que corresponde.

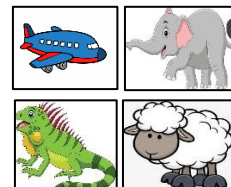
Los Vocálicos



Sobre



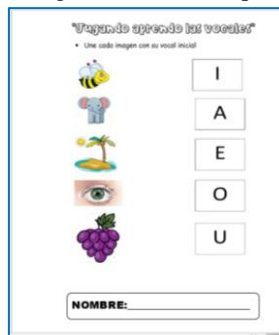
Cartilla de imágenes



Hojas bond y lápices

Fono evidencias

- Se invita a dos niños a repartirlos materiales (hoja de aplicación y cartuchera)
- Los niños unen la imagen con la vocal que corresponde.

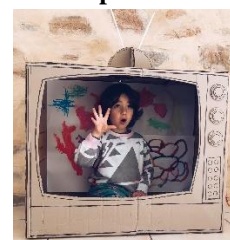


Cierre

Demostrando mis aprendizajes

- Se invita a cada niño a la televisión expresiva para que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué realizamos el día de hoy?
 - ¿Qué sonido hiciste con tu boca?
 - ¿Qué palabra comenzara con la A/E/I/O/U?
 - ¿Cuál es el sonido de la A/E/I/O/U?
 - ¿En nuestro salón habrá algún compañero que su nombre empiece con una vocal?
 - ¿Qué fue lo que te gusto de la actividad?
 - ¿Qué fue lo más difícil de la actividad?
 - ¿En casa que objetos comienzan con una vocal?

Televisión expresiva



ACTIVIDAD DEL TALLER N°06


4. Datos Informativos:

4.1. Institución Educativa:	I.E.I. N° 227 Villa Hermosa
4.2. Nombre de docente de Aula:	Roció Vásquez Román.
4.3. Estudiante Practicante:	- Evelyn Grecia Pari Larino. - Consuelo Soledad Quispe Ancco.
4.4. Sección – Edad:	5 años – Gotitas de amor.
4.5. Tiempo de duración:	45 minutos.
4.6. Fecha:	

5. Organización del Taller:

Etapa 6	Actividad	Propósito
Identificación de fonemas	Vocálicos	Diferencia las vocales si son mayúsculas o minúsculas.

6. Secuencia del Taller:

Secuencia de la estrategia del taller	Recursos o Materiales
<p>INICIO: Fonomotiva</p> <ul style="list-style-type: none">• Se invita a los niños a coger un tapete para sentarse en el suelo en media luna para realizar la asamblea.• Los niños recuerdan lo que realizaron el taller anterior.• Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia para realizar el taller con las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué debemos hacer cuándo alguien habla?- ¿Por qué es importante escuchar al amigo?- ¿Qué pasa si hablan todos al mismo tiempo?- ¿Qué deben hacer si quieren dar una opinión?• Los niños mediante las piruletas expresivas dicen como se sienten el día de hoy.• Los niños para cambiar su estado de ánimo positivamente se les invita a cantar y realizar los movimientos gestuales de la canción (se muestra la cartilla de vocales) denominada:	<p style="text-align: center;">Piruletas de las emociones</p>  <p style="text-align: center;">Cartilla de vocales</p>

“Canta A, E, I, O, U”

*Yo ya se decir la a aaaa,
porque me enseñó mamá aaa,
canta tu también la a aaaa,
como me enseñó mamá aa,*

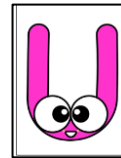
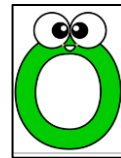
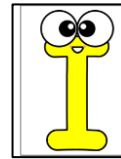
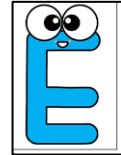
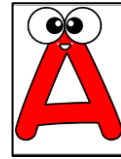
*Y yo se eee, y yo se eee,
ya se decir la e eee,*

*Yo ya se decir la i iii,
fácilmente la aprendí iii,
canta tu también la i iii,
te la quiero oír a ti ii,*

*Ahora yo oo,
ahora yo ooo,
yo que se decir la o oo,*

*Yo ya se decir la u uuu,
por q me enseñás te tu uuu,
y ya canto como tu canto aeiou*

. hazlo tu hazlo tu canta aeiou canta; aeiou.



- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Sabes si hay otra A/E/I/O/U? ¿Cómo se llamarán esas vocales pequeñas? ¿Cómo podríamos representar las vocales grandes y pequeñas?

- Los niños identifican la intención del día de hoy:

“Los niños y niñas expresan como dibujaran las vocales en la pizarra de harina”

DESARROLLO

Sigue el ritmo

- Se les menciona que la abeja Maya nos ha dejado algo muy pegajoso y dulce en un saco: ¿Qué creen que es? ¿Qué habrá dentro del saco?
- Se invita a un niño a descubrir que hay dentro del saco, luego de descubrir junto a sus compañeros se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo lo podemos utilizar?
- Se escucha sus ideas e inferencias de los niños.
- Se entrega a cada niño una cucharita con miel, luego se les pide que se lo echen en los labios de su boca, luego realizaran ejercicios con su lengua pasándolo por su boca arriba-abajo, izquierdo – derecho y forma circular.
- Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué te echaste en la boca? ¿Qué sentiste cuando te pusiste la miel? ¿Qué hiciste con tu lengua? ¿Cómo es la miel?
- Los niños se van a lavar sus manos y boca en le lavadero y retornan al salón y se sientan en su mesa.

Los sonidos del lenguaje

- Se muestra a los niños en cartilla las vocales minúsculas y mayúscula, luego se invita a un niño a buscar la misma vocal y se le realiza la siguiente pregunta mostrándole las cartillas: ¿Estas dos A son iguales? ¿En qué se diferencian? ¿Tendrán el mismo sonido?
- Los niños realizan el sonido de la misma vocal descubriendo que suenan igual.
- Se invita al niño que encontró la vocal mayúscula y minúscula igual a pegarlo en la pizarra, así sucesivamente hasta lograr que los niños encuentren las 5 vocales mayúsculas y las 5 vocales minúsculas.

Fono evidencias

- Se les menciona que la abeja Maya dejo un maletín y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que habrá dentro de la maleta?, se invita a un niño a descubrirlo junto a sus compañeros y encuentran pizarras de harina y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué podemos realizar en esta pizarra? ¿Qué vocal te gustaría hacer? ¿Con que parte de tu cuerpo lo realizarías?

Miel



Cartillas de vocales minúsculas




Palitos de helado



Pizarra de harina



<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan los acuerdos de cuidado de material: ¿Será correcto jugar con el material? ¿Se debe molestar al amigo? ¿Después de utilizar el material que debo hacer? • Se entrega a cada niño una pizarra de harina y empiezan a escribir las vocales minúsculas y mayúscula, comienzan con la A, luego con la E, I, O y la U. 	
<p>Cierre</p> <p>Demostrando mis aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a cada niño a la radio comunicadora para que respondan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué realizamos el día de hoy? - ¿Las vocales de que tamaño pueden ser? - ¿Cómo se llaman las vocales pequeñas? - ¿Como se llaman las vocales grandes? - ¿Dónde escribiste las vocales? - ¿Qué parte de tu cuerpo utilizaste para dibujar las vocales? - ¿Qué fue lo que te gusto de la actividad? - ¿Se te presentó algún problema? - ¿Dónde más podemos encontrar vocales minúsculas y mayúsculas? 	<p>Radio comunicadora</p> 



Anexo 5

Ficha de evaluación de jueces



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Vasquez Roman, Rocio
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Directora - I.E.I. N° 227 "Villa Hermosa"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación:
- 1.4. Autor (es) del instrumento:
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Pau. Larino, Evelyn Grecia, Quispe Ancco, Consuelo Soledad

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.				X	
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.				X	
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total					8	40
TOTAL					48	

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100 / 50 = 78\%$

96

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()
Fecha: 06/10 / 2022

Firma del Experto
Centro de Trabajo: I. E. I. N° 227 Villa Hermosa
Celular: 952813635
Correo electrónico: vasquezromancia@hotmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: García Nina, Zulma Nelly
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente - EESPP "José Jiménez Borja"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación:
- 1.4. Autor (es) del instrumento:
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Pari Larino, Evelyn Grecia Quispe Ancco, Consuelo Soledad

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total					4	45
TOTAL					4	49

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Si el puntaje total es 39: $39 \times 100/50 = 78\%$

98

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()

Fecha: 20 / 10 / 2022

Firma del Experto

Centro de Trabajo:

Celular: 952 62 33 00

Correo electrónico: nellygn201@gmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Ayca Cuadros, Elizeth
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente - I.E.T. N° 227 "Villa Hermosa"
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación:
- 1.4. Autor (es) del instrumento:
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Pari Larino, Evelyn Grecia Quispe Antez, Consuelo Soledad

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					X
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					X
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					X
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					X
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					X
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					X
Sub total					4	45
TOTAL					49	

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo: 39 x 100 / 50
3900 / 50 = 78%

98


Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO	
Desaprobado	[0 - 60]	
Observado	[61 - 70]	
Aprobado	[71 - 100]	

Opinión de aplicabilidad: Si () No ()
Fecha: 04 / 10 / 2022



Firma del Experto
 Centro de Trabajo: I.E.T. 227 Villa Hermosa
 Celular: 982999982
 Correo electrónico: ayca20cuadros@hotmail.com



Anexo 6
Base de datos

“PRUEBA DE ENTRADA DEL GRUPO CONTROL PRE TEST”

N°	Estudiante	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	Ítems 10	Total	Dimensión 1	Promedio D.1	Dimensión 2	Promedio D.2	Dimensión 3	Promedio D.3
1	Fátima Álvarez	0	2	0	0	2	2	0	0	0	0	6	2	1	4	1	0	0
2	Fernanda Cabana	2	2	2	0	0	2	2	0	0	0	10	6	2	2	1	2	1
3	Diego Calizaya	0	2	0	0	2	0	0	2	0	2	8	2	1	2	1	4	1
4	Cristofer Caljaro	2	0	2	0	2	0	0	2	2	0	10	4	1	2	1	4	1
5	Cristina Coaquera	0	2	0	0	2	2	2	0	2	2	12	2	1	4	1	6	2
6	Jhazziel Cora	2	0	2	0	0	2	0	2	0	0	8	4	1	2	1	2	1
7	Eidhan Fernández	0	2	0	2	2	2	2	0	2	0	12	2	1	6	2	4	1
8	José Hanco	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	8	4	1	4	1	0	0
9	Lía Huicho	0	2	0	0	2	2	0	0	2	2	10	2	1	4	1	4	1
10	Benny Mendoza	2	0	0	2	0	2	0	2	0	0	8	2	1	4	1	2	1
11	Sebastián Patiño	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	4	2	1	2	1	0	0
12	Ariana Paxi	0	0	2	0	2	0	0	0	2	0	6	2	1	2	1	2	1
13	Arandú Puma	2	2	0	2	0	2	0	2	0	0	10	4	1	4	1	2	1
14	André Ramos	0	2	0	2	0	0	0	0	0	2	6	2	1	2	1	2	1
15	Ángel Salgado	2	2	0	0	0	2	0	2	0	0	8	4	1	2	1	2	1
16	Sebastián Segales	0	2	0	0	0	2	0	2	0	0	6	2	1	2	1	2	1

NIVELES	f	%
INICIO (0-10)	14	87.5%
PROCESO (11-15)	2	12.5%
LOGRO (16-20)	0	0%
TOTAL	16	100

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	8.3
Desviación Estándar	S	2.1
Muestra	n	16

“PRUEBA DE SALIDA DEL GRUPO CONTROL POST TEST”

N°	Estudiante	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	Ítems 10	Total	Dimensión 1	Promedio D.1	Dimensión 2	Promedio D.2	Dimensión 3	Promedio D.3
1	Fátima Álvarez	0	2	0	0	2	2	0	0	2	0	8	2	1	4	1	2	1
2	Fernanda Cabana	2	2	2	0	0	2	2	0	0	0	10	6	2	2	1	2	1
3	Diego Calizaya	0	2	0	0	2	0	2	2	0	2	10	2	1	2	1	6	2
4	Cristofer Caljaro	2	0	2	0	2	0	0	2	2	0	10	4	1	2	1	4	1
5	Cristina Coaquera	0	2	0	0	2	2	2	0	2	2	12	2	1	4	1	6	2
6	Jhazziel Cora	2	0	2	0	0	2	0	2	0	0	8	4	1	2	1	2	1
7	Eidhan Fernández	0	2	0	2	2	2	2	0	2	2	14	2	1	6	2	6	2
8	José Hanco	2	0	2	2	0	2	0	0	0	0	8	4	1	4	1	0	0
9	Lía Huicho	0	2	0	0	2	2	0	2	2	2	12	2	1	4	1	6	2
10	Benny Mendoza	2	0	0	2	0	2	0	2	0	0	8	2	1	4	1	2	1
11	Sebastián Patiño	0	2	0	0	0	2	0	2	0	0	6	2	1	2	1	2	1
12	Ariana Paxi	0	0	2	0	2	0	0	2	2	0	8	2	1	2	1	4	1
13	Arandú Puma	2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	12	4	1	4	1	4	1
14	André Ramos	0	2	0	2	0	0	0	2	0	2	8	2	1	2	1	4	1
15	Ángel Salgado	2	2	0	0	2	2	0	2	0	0	10	4	1	4	1	2	1
16	Sebastián Segales	0	2	0	2	0	2	0	2	0	0	8	2	1	4	1	2	1

NIVELES	f	%
INICIO (0-10)	11	69%
PROCESO (11-15)	5	31%
LOGRO (16-20)	0	0%
TOTAL	16	100%

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	\bar{x}	10
Desviación Estándar	S	2
Muestra	n	16



Anexo 7

Fotos de la experiencia



El estudiante une las imágenes con el mismo número de sílabas, usa su discriminación, separa y cuenta los sonidos de una palabra.



Los niños están reunidos en asamblea para dar inicio de la actividad, se evidencia su interés por descubrir que procesos de la actividad van a realizar.



Los niños están trabajando en equipo, dialogando que acciones pueden realizar para realizar el conteo de sílabas de una palabra.



El estudiante representa un fonema vocálico “e” explorando la harina con los dedos de su mano.

APLICACIÓN DEL TALLER “FONOKIDS” PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE TACNA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
14	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
16	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	<1 %

20	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
23	fdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
24	revistas.uned.es Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
27	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Brookdale Community College Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Católica de Santa María	<1 %

31	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
32	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
33	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
35	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
37	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	lei-cedile.pucmm.edu.do Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

42

Karina Marisol Guardado de Castillo, Lázaro Humberto Viera-Hernández, Jesús Ramón Vasco-Capote. "Estrategia metodológica para el diagnóstico de la producción de recursos educativos digitales", Revista Minerva, 2022

Publicación

<1 %

43

Submitted to Universidad de La Salle

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo