

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JOSÉ JIMÉNEZ BORJA”**



**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Aplicación del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 419 de Tacna, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**Galarza Ylaquita, Yaneth Lidia**  
**Quispe Ccama, Lourdes Ayde**

**ASESOR (A)**

**Quispe Jiménez, Ghina**  
**<https://orcid.org/0000-0002-0969-2192>**

**TACNA – PERÚ**

**2023**

### Página de jurados

**Aplicación del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.**

Sustentado el día: 23/12/2023

Siendo jurados de sustentación los siguientes docentes formadores:



---

PRESIDENTE



---

SECRETARIO



---

VOCAL

**INFORME N° 1-2023-AT-EESPP/JJB**

**De** : **Mg. Ghina Carolina Quispe Jiménez**  
**Docente de la EESPP José Jiménez Borja**

**A** : **Mg. José Luis Alcalá Blanco**  
**Jefe de la Unidad de Investigación e Innovación**


**ASUNTO** : **Informe de similitud**

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para comunicarle que fui designado como asesor (a) de la tesis titulada:

Aplicación del taller “Deditos en acción” para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°419 de Tacna, 2022 presentada por Yaneth Lidia Galarza Ylaquita y Lourdes Ayde Quispe Ccama. Al respecto dejo constancia de lo siguiente:

- La tesis tiene un reporte de similitud del 29% según el reporte emitido por el software Turnitin el día 21 de noviembre del 2023.
- Se ha verificado que las citas a otros autores cumplen con todas las exigencias formales según el manual APA 7ma. Edición.
- Luego de la revisión exhaustiva de la tesis se concluye que no existen indicios de plagio.

Tacna, 01 de diciembre del 2023

  
.....  
Ghina Carolina Quispe Jiménez  
DNI..... 90432936 .....

## **Dedicatoria**

A Dios, por acompañarme y darme las fuerzas necesarias para continuar en este proceso de obtener uno de los sueños más deseados de mi vida. A mi esposo por su paciencia y apoyo incondicional. A mi hijo el motivo de seguir luchando día a día y a mis padres que depositaron su confianza en mí.

Yaneth Galarza

A Dios por estar conmigo y guiar mi camino, por darme la fortaleza y seguridad para culminar con el presente trabajo de investigación, a mis padres quienes me brindaron su apoyo de manera constante e incondicional durante los cinco años de formación profesional.

Lourdes Quispe

## **Agradecimiento**

Agradecemos a los miembros de la Institución Educativa Inicial N° 419, por permitirnos realizar el trabajo de investigación en su centro educativo, a la docente Ana Luz Borda por ser guía y orientarnos en los pasos de la investigación e incentivar la realización de un trabajo de calidad, así como también a la docente Nelly Franco Ríos por motivarnos y brindarnos la confianza necesaria para desarrollar las prácticas Pre-profesionales para la aplicación del taller “Deditos en acción”.

Equipo de investigación

## Índice de contenidos

Página del jurado .....	iii
Informe de similitud.....	iii
Dedicatoria.....	iiiiv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos .....	viii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras .....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción .....	xv

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del problema.....	1
1.2	Formulación del problema.....	6
1.2.1	Problema principal .....	6
1.2.2	Problema secundario .....	6
1.3	Justificación de la investigación .....	7
1.4	Objetivos.....	9
1.4.1	Objetivo general.....	9

1.4.2	Objetivos específicos.....	9
1.5	Hipótesis .....	10
1.5.1	Hipótesis general.....	10
1.5.2	Hipótesis específicas .....	10
1.6	Variables e indicadores.....	11
1.6.1	Identificación de la variable.....	11
1.6.2	Operacionalización de las variables .....	11

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes del estudio .....	16
2.2	Bases teóricas.....	25
2.2.1	El Área Psicomotriz .....	25
2.2.2	La Psicomotricidad.....	35
2.2.3	Variable independiente: Taller “Deditos en acción”.....	50

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1	Tipo de investigación .....	59
3.2	Diseño de investigación.....	60
3.3	Población y muestra de estudio.....	61
3.3.1	Población .....	61

3.3.2	Muestra.....	62
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	63
3.4.1	Técnicas de recolección de datos .....	63
3.4.2	Instrumento de recolección de datos .....	65
3.5	Técnicas de análisis e interpretación de datos .....	66

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Descripción del trabajo de campo .....	67
4.2	Análisis estadístico descriptivo e inferencial.....	72
4.2.1	Análisis estadístico descriptivo.....	72
4.2.2	Análisis estadístico inferencial .....	110
4.3	Verificación de la hipótesis .....	124
4.3.1	Verificación de la Hipótesis Específica (a) .....	124
4.3.2	Verificación de la Hipótesis Específica (b) .....	125
4.3.3	Verificación de la Hipótesis General .....	126
	<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>128</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>130</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>132</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>142</b>



## Índice de tablas

Tabla 1:	Población de estudio.....	62
Tabla 2:	Muestra de estudio.....	63
Tabla 3:	Validación de instrumento.....	66
Tabla 4:	Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems en el grupo control.....	72
Tabla 5:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada a los niños del grupo control.....	75
Tabla 6:	Medidas estadísticas descriptivas del grupo control.....	77
Tabla 7:	Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems en el grupo experimental.....	79
Tabla 8:	Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.....	82
Tabla 9:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada a los estudiantes del grupo experimental.....	85
Tabla 10:	Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.....	87
Tabla 11:	Comparación de las medidas estadísticas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.....	89
Tabla 12:	Evaluación final de la motricidad fina en el grupo control....	91

Tabla 13:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida a los niños del grupo control.....	94
Tabla 14:	Medidas estadísticas descriptivas del grupo control.....	96
Tabla 15:	Evaluación final de la motricidad fina por ítems en el grupo experimental.....	98
Tabla 16:	Evaluación final del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.....	100
Tabla 17:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada a los estudiantes del grupo experimental.....	104
Tabla 18:	Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental.....	106
Tabla 19:	Comparación de las medidas estadísticas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.....	108
Tabla 20	Medidas estadísticas descriptivas del grupo control.....	112
Tabla 21	Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.....	116
Tabla 22	Comparación de las medidas estadísticas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.....	119

## Índice de figuras

Figura 1:	Operacionalización de las variables.....	14
Figura 2:	Cronograma de aplicación del taller “Deditos en acción”....	69
Figura 3:	Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems del grupo control.....	73
Figura 4:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada a los niños del grupo control.....	75
Figura 5:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada a los niños del grupo control.....	77
Figura 6:	Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems del grupo experimental.....	80
Figura 7:	Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.....	83
Figura 8:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada en los estudiantes del grupo experimental.....	85
Figura 9:	Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.....	87
Figura 10:	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.....	89

Figura 11:	Evaluación final de la motricidad fina por ítems del grupo control.....	92
Figura 12:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida a los niños del grupo control.....	94
Figura 13:	Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida a los niños del grupo control.....	96
Figura 14:	Evaluación final de la motricidad fina por ítems del grupo experimental.....	99
Figura 15:	Evaluación final del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.....	101
Figura 16:	Niveles de la motricidad fina en la prueba de entrada en los estudiantes del grupo experimental.....	104
Figura 17:	Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental.....	106
Figura 18:	Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.....	108

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo determinar el efecto de desarrollo del taller “Deditos en acción”, para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 419 del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna, 2022. El tipo de investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental, se aplicó el taller a un grupo experimental y a un grupo control con un total de 32 estudiantes. La muestra fueron 16 estudiantes, la técnica aplicada fue la observación y como instrumento se hizo uso de la lista de cotejo. Después de la aplicación del pre test, en el grupo experimental se desarrolló el taller “Deditos en acción”. Al término del taller se aplicó un post test cuyos datos fueron analizados mediante métodos estadísticos descriptivos e inferenciales. Se concluye que la aplicación del taller “Deditos en acción” fue eficaz, porque alcanzó el nivel de logro previsto en el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades motivadoras e innovadoras, las cuales son fundamentales para el aprendizaje del estudiante.

### **Palabras clave:**

Motricidad, coordinación viso manual, talleres, actividades

## **Abstract**

The objective of this research work was to determine the effect of the development of the workshop "Deditos en acción", to develop fine motor skills in 5-year-old students at the I.E.I. N° 419 "Vista Alegre" of the Gregorio Albarracín Lanchipa district of Tacna, 2022. The type of research was experimental with a quasi-experimental design, the workshop was applied to an experimental group and a control group with a total of 32 students. The sample consisted of 16 students, the technique applied was observation and the checklist was used as an instrument. After the application of the pretest, in the experimental group the workshop "Little fingers in action" was developed. At the end of the workshop, a post-test was applied and the data were analyzed using descriptive and inferential statistical methods. It is concluded that the application of the "Little fingers in action" workshop was effective, because it reached the expected level of achievement in the development of fine motor skills through motivating and innovative activities, which are fundamental for the student's learning.

Keywords:

Motor skills, hand-eye coordination, workshops, activities

## **Introducción**

La presente investigación tiene como objetivo determinar el efecto de desarrollo del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 419. La aplicación del taller, se fundamenta en que el estudiante logre desarrollar la capacidad psicomotriz a través de actividades que implican rasgar, cortar, pegar, pintar, modelar, trazar líneas y el uso de cuadrículas, los cuales estimulan al estudiante para el desarrollo de la coordinación viso manual y el desarrollo de los procesos cognitivos, alcanzando así el logro previsto, siendo esta una de las intencionalidades de la motricidad fina del área de psicomotriz.

Para una adecuada comprensión, la investigación está estructurada en cuatro capítulos, el capítulo I está comprendido por el planteamiento del problema, la justificación e importancia de estudio, asimismo se plantean los objetivos, hipótesis y las variables de estudio; el capítulo II, es correspondiente al marco teórico, donde se presentan los antecedentes de la investigación y las bases teóricas científicas de las dos variables de estudio. Por su parte, el capítulo III, contiene el marco metodológico, en cual hace referencia al tipo, diseño, población y muestra de investigación, la técnica e instrumento de recolección de datos y procesamiento de datos. Por último, el capítulo IV comprende los resultados de la investigación, el cual hace mención a la descripción del trabajo de campo, diseño de la presentación de los resultados y verificación de hipótesis. Finalmente, las conclusiones,

recomendaciones, anexos que evidencian la aplicación del taller "Deditos en acción" y las referencias bibliográficas.

Con el presente trabajo de investigación, se pretende lograr un aporte significativo para la Institución Educativa Inicial N°419 de Tacna, en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, contribuyendo en la coordinación viso manual y el desarrollo de los procesos cognitivos. Se concluye que la aplicación del taller "Deditos en acción" fue eficaz, porque se alcanzó el nivel de logro previsto en el desarrollo de la motricidad fina, el cual comprende la dimensión coordinación viso manual.



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema**

El ser humano desde su nacimiento es movimiento y acción, en ese sentido, el estímulo del desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas motrices son factores importantes para su formación integral como individuo activo y dinámico. León (2011), hace mención de que la actividad motriz es efectuada por un grupo de funciones nerviosas y musculares los cuales permiten el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de movimientos del cuerpo. Por ello es importante estimular y detectar situaciones que afecten durante el desarrollo. Por su parte, Wallon (1951), afirma que la motricidad es “el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus entretenidas trascendencias, durante el proceso de la edad del niño desarrollando así los entornos de expresión” (Pág.18). Por ende, el desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las

habilidades de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros).

A nivel mundial, la educación inicial es la base fundamental de todo aprendizaje, es así que el niño o la niña que pasa por esta etapa tiene mayores posibilidades de desarrollo. Según Viciano et al., (2017), a nivel global existe un gran número de profesores y aún más de padres de familia que pese a la importancia del tema, no comprenden que la actividad motriz en la etapa infantil, como elemento de prioridad, crea un grave problema en el niño al detener su desarrollo y progreso escolar, por tanto, la motricidad en el entorno escolar, es esencial para el desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, según Palacios et al., (2017), manifiestan que los problemas de psicomotricidad tienen una prevalencia del 6% en niños entre 5 y 11 años, Holanda ha reportado un 2,7% y un 15,6% Singapur, Zaragoza en España un 11%, en Latinoamérica la prevalencia es entre el 33 y 45% y se asocian con problemas de aprendizaje. (pág. 298).

A nivel nacional, existen investigaciones recientes que evidencian la falta de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la etapa preescolar, Rumay (2018), realiza la propuesta denominada “la

grafomotricidad y Motricidad fina” debido a que en la Institución Educativa Inicial N° 072, Celendín – Perú, los niños de cuatro años del aula se observan que tiene una deficiencia respecto a grafomotricidad que tiene cada niño, en lo cual existe una dificultad en la coordinación en la presión del lápiz, al coger y recortar con las tijeras, al rasgar un papel, al realizar sus trazos y sus dibujos.

Plasencia (2019), hace mención que el insuficiente desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en los centros del nivel inicial se debe a que muchas veces las docentes trabajan directamente con las hojas gráficas y repiten modelos, sin dejar la libre expresión en los niños y exploración de los materiales; más aún sin poder reforzar las manos, a través de diversas actividades, que ayuden posteriormente a la escritura. Los centros educativos aún siguen basándose en la enseñanza tradicional, donde no se refleja la libre creatividad del niño en actividades gráfico plástico. Por ello, propone el taller de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad.

En el ámbito local, Zanga (2017), menciona que en la actualidad la constante preocupación del gobierno es la necesidad de reforzar la educación para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades. Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que

las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje. Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la motricidad fina de los niños. Por lo cual propone la aplicación del programa mini chef en acción para mejorar la motricidad fina.

En la Institución Educativa Inicial N° 419 de Tacna, durante las prácticas realizadas se pudo observar que los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, esto se evidencia cuando realizan actividades que implican el rasgado, puesto que no hay una coordinación bilateral de las manos para rasgar el papel; el trazo, al momento de expresar lo que realizó en su cuaderno durante la hora del juego libre en los sectores; el modelado en plastilina, debido a que carecen de fuerza, destreza y agilidad en las manos; colorear, copiar formas haciendo uso de cuadrículas, hacer embolillados, tapar y destapar, no lo hacen de manera correcta; recortar, no pueden agarrar la tijera bien al momento de cortar o realizar una actividad propuesta por la docente, por otro lado, muestran insuficiente atención en la estimulación de la motricidad fina. Las posibles causas del problema son: la escasa estimulación de parte de la docente; insuficiente interés por el desarrollo viso manual de los niños, el cual dificulta el desarrollo de la motricidad

fina; un inadecuado uso de los materiales en el desarrollo de las actividades de aprendizaje; la inadecuada preparación de los padres de familia, el cual se manifiesta al no estimular la motricidad fina en los niños, debido a que son muy pocos padres de familia que se implican en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Siendo la causa principal, la inadecuada aplicación de estrategias didácticas de parte de la docente de aula al momento de realizar las actividades.

De esta manera, se propone el taller “Deditos en acción”, el mismo que estará conformado por una serie de actividades como el rasgado, realizar trazos, recortar, colorear, realizar laberintos, copiar formas usando cuadrículas, hacer embolillados, tapar y destapar, con la finalidad de estimular y desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 419 de Tacna.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema principal**

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?

### **1.2.2. Problema secundario**

- a. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?
  
- b. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental después de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?

### **1.3. Justificación de la investigación**

#### **a. Aspecto teórico**

Se justifica porque la investigación está complementada con diversas teorías de autores que incrementaron el conocimiento existente con referencia al desarrollo de la motricidad fina en la etapa inicial de los niños y niñas, además aportó con estrategias de enseñanza y aprendizaje con el cual se logró desarrollar en los niños las capacidades, habilidades y destrezas motrices, los cuales podrán ser utilizadas de diversas maneras por los investigadores que encuentren riqueza en el estudio que se realizó.

#### **b. Aspecto práctico**

Desde el aspecto práctico porque contribuyó en la solución del problema a partir de la investigación pedagógica logrando el desarrollo significativo de la motricidad fina, por medio de la aplicación de actividades, con la finalidad de fortalecer el desarrollo motor fino en la educación inicial es un factor fundamental en el proceso de formación integral del niño.

#### **c. Aspecto social**

Porque se efectuó por la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina, el cual contribuyó al progreso personal de los

estudiantes, así como de su propia comunidad en la capacidad de alcanzar una mayor destreza manual y coordinación visomotora la cual permitió un mejor desenvolvimiento en sus tareas en la vida cotidiana, como rasgar, trozar, doblar, plisar, pegar, cortar, colorear, realizar trazos, escribir, vestirse, desvestirse, entre otros.

**d. Aspecto metodológico**

Se justifica desde el ámbito metodológico porque el estudio provee a las docentes del nivel de educación inicial, instrumentos válidos y confiables adecuados para tener una línea de base del desarrollo de la motricidad fina y asimismo, ofrece una serie de actividades fundamentadas teóricamente con sus correspondientes procedimientos, materiales y evaluaciones que servirán para que la docente pueda aplicarlas y estimular el desarrollo de manera pertinente en los niños que presenten dificultades en el área de la motricidad fina.

El trabajo de investigación es importante y trascendente porque permite que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°419 de Tacna, desarrollen la coordinación viso manual de manera significativa a través de la aplicación del taller “Deditos en acción” compuesta por una serie de actividades pertinentes basadas en la teoría de autores que posibilitará fortalecer y desarrollar su coordinación motora



fin de los estudiantes de manera progresiva alcanzando el logro previsto, siendo esta una de las intencionalidades del área de Psicomotricidad.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar el efecto de desarrollo del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.
- b. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental después de aplicar el “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

La aplicación del taller “Deditos en acción”, logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

- a.** El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022, se encuentra en inicio.
  
- b.** El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental es superior al grupo control por efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

## **1.6. Variables e indicadores**

### **1.6.1. Identificación de la variable**

- a. Variable dependiente:** Motricidad fina
  
- b. Variable independiente:** Taller “Deditos en acción”

### **1.6.2. Operacionalización de las variables**

#### **1.6.2.1. Variable dependiente: Motricidad fina**

##### **a. Definición conceptual**

Rodríguez (2012), define la motricidad fina como:

El conjunto de destrezas que logran los niños(as) al momento de realizar movimientos manuales con sus manos, pies, cara, lengua entre otro aspecto físico de su cuerpo, en especial al momento de manipular objetos en donde se requiere precisión, coordinación, a ello se suma al trabajo de realizar trazados guiados, formas, dibujos y figuras. (Pág.22)

**b. Definición operacional**

La motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, como el músculo de manos, muñecas, pies, dedos, boca, lengua, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, el cual facilita que los niños tengan un mayor desenvolvimiento en las tareas cotidianas donde hacen uso de manera simultánea de los ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, para vestirse, atarse los cordones, soplar, rasgar, cortar, pintar, hacer trazos, modelado, entre otros. El instrumento que se utilizará para evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas será la lista de cotejo.

**1.6.2.2. Variable independiente: Taller “Deditos en acción”****a. Definición conceptual**

Para Mirebant (1993), un taller pedagógico “es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice” (Pág.6).

**b. Definición operacional**

El taller es un proceso planificado y estructurado que implica el trabajo de los estudiantes en pequeños grupos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y puede desarrollarse en un aula o al aire libre. Así mismo, el taller es un espacio para la construcción, comunicación e intercambio de ideas y experiencias. Implica la utilización de diversas técnicas, elaboración de material y otros. Además, propicia un espacio de trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas, se pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa.

**Figura 1***Operacionalización de las variables*

Definición conceptual	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Instrumento	
Variable dependiente  Motricidad fina	Coordinación viso manual	Mano	Realiza el rasgado con precisión	Rasga el papel con los dedos índice y pulgar	A= Logro esperado B= Proceso C= Inicio	Lista de cotejo  SI/NO	
			Muestra precisión al recortar	Recorta figuras rectas y curvas con precisión			
			Modela figuras usando plastilina	Modela diferentes figuras utilizando plastilina			
		Muñeca	Respetar los márgenes al colorear	Colorea figuras sin salir de los bordes			
			Realiza la técnica del embolillado	Embolilla papel usando los dedos índice y pulgar			
		Antebrazo	Enrosca y desenrosca	Enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar			Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar
				Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar			
		Brazo	Realiza trazos con precisión	Traza líneas rectas y curvas con precisión			
			Realiza Laberintos con un lápiz	Encuentra el final del laberinto.			
			Copia formas con un lápiz	Copia la figura utilizando cuadrículas.			

Variable independiente	Planificación		Recolecta información sobre el tema a desarrollar			
	implementación		Alistar los diversos materiales a utilizar en el taller			
	Ejecución		Desarrollo de las actividades de aprendizaje.			
	Evaluación		Evaluar a los estudiantes a través de un instrumento de evaluación			

**Nota:** Elaboración propia

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio**

##### **Internacionales**

América (2018), realizó la investigación titulada: “focalización de la atención mediante juegos psicomotrices en niños del nivel inicial de la unidad educativa “Vicente Tejada” de la ciudad de el Alto, la Paz - Bolivia 2018”, para optar título de tesis de grado en Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés. El objetivo de la investigación es mejorar la atención de los niños (as) mediante los juegos psicomotrices. Para la cual se obtuvo primero una evaluación de la focalización de la atención con una pre -prueba, dando altos niveles de atención y distracción y para corregir se elaboró un programa de juegos psicomotrices. El tipo de investigación es explicativo y diseño es pre- experimental, se empleó la técnica la escala de evaluación de la atención y el instrumento es el formulario de la guía de observación. Llegando a la conclusión de que el desarrollo de los movimientos gruesos y finos a través del juego ayudan a



mejorar la focalización de la atención en los niños (as) del nivel inicial, el mismo que permitirá un mejor rendimiento del aprendizaje.

Por otra parte, Yambay (2018), quien realizó la investigación titulada: “La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas José de San Martín, y Flavio Alfaro Canton Guano, parroquia San Andrés comunidad Uchanchi y la Siveria durante el periodo de marzo-junio, Ecuador 2018”. Para optar título de tesis de maestría en educación parvularia mención arte, juego y aprendizaje en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo de la investigación es de determinar de qué manera la coordinación óculo manual desarrolla la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años. La investigación se fundamenta en la pedagogía de María Montessori. El tipo de investigación es aplicada con un diseño cuasi experimental, se empleó la técnica ficha de observación. La investigación se realizó con 19 niños de las dos escuelas de educación básica. Para la solución del problema se planteó una guía de actividades visomotoras para desarrollar la pinza digital. Una vez aplicada la guía y utilizando la ficha de observación se analizó e interpretó los resultados, haciendo uso del Chi cuadrado se comprueba las hipótesis específicas. Se concluyó que el desarrollo de la pinza digital a través de técnicas grafo plásticas y actividades visomotoras si desarrollaron el manejo de pinza

digital, siendo así una base fundamental para la estimulación y la evasión de dificultades del aprendizaje futuras.

Así mismo, se halló la tesis de Garrido (2022), realizó la investigación denominada “gamificación como estrategia de la motricidad fina en niños de educación básica preparatoria”, para optar título de Magister en Pedagogía Mención Educación Técnica y Tecnológica en la Pontificia Universidad Católica del Ambato – Ecuador. El objetivo es plantear una estrategia educativa innovadora, que incluya herramientas tecnológicas basadas en la técnica de gamificación para desarrollar la micro motricidad. La investigación es de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental. Los participantes fueron 36 estudiantes de educación general básica preparatoria, de la Unidad Educativa La Salle, que conformaron los grupos; control y experimental. La recolección de la información se realizó mediante la técnica de prueba de ejecución práctica; se diseñó un cuestionario con diez actividades de motricidad fina y se valoró mediante una rúbrica de acuerdo a directrices emitidas por el Ministerio de Educación del Ecuador. Para el desarrollo de las actividades se utilizó la plataforma Genial.ly, que se aplicó en las fases pre y post test. Los resultados obtenidos, revelan diferencias significativas entre los grupos: el grupo control, presenta una media de 4,38 en el pre test, mientras que, en el pos test, alcanza la media de 5,72. En cuanto al grupo experimental en el pre test, alcanza la media de 5,23 y en el post test una

media de 4,67, lo que indica una diferencia es de 2,47. Concluyendo que la gamificación como estrategia educativa, se ha convertido en la actualidad, en una herramienta efectiva para la docente, ya que conoce sus parámetros de aplicabilidad, tomando en cuenta que el juego, forma parte del ADN del ser humano, es dinamizador de la actividad mental del niño, que se relaciona con los procesos cognitivos, sociales, emocionales, que los obtiene en las diferentes etapas de su desarrollo infantil por medio de la asimilación y acomodación y de la interacción de los factores ambientales, así como de la experiencia para que logren alcanzar los aprendizajes significativos.

Por otro lado, Arteaga (2021), ejecutó la investigación titulada: “técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la unidad educativa provincia de Esmeralda, sección matutina, cantón la concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021-2022”, para optar título de Tecnología en parvularia en el Instituto Superior Tecnológico Japón de Santo Domingo - Ecuador. El objetivo es promover las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina dentro del proceso de aprendizaje, en la unidad educativa provincia de Esmeraldas, debido a que las prácticas promueven el correcto desarrollo motriz fino, a través de estas técnicas los infantes van a plasmar sus sentimientos y emociones lo que les ayudara a conseguir una mayor adaptación y a tener más confianza en sí mismo. La

investigación es descriptiva de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental, la población de investigación está constituida por 20 niñas y niños, docentes y padres de familia, como técnica de recogida de información se utilizó encuesta tipo cuestionario. En conclusión, las técnicas grafo plásticas ha logrado propiciar la creación de diversas actividades y son esenciales en el crecimiento de la niñas y niños, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lectoescritura.

### **Nacionales**

Becerra y Cubas (2019), realizaron la investigación nombrada “Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de 3 años del nivel inicial”, la investigación fue aplicada en la Institución Educativa Privada “El Peregrino”, del Distrito de La Victoria, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque – Perú. La metodología es de tipo aplicada, cuyo diseño es pre-experimental, la muestra fue un grupo de control que consta de 9 niños y 7 niñas. Los instrumentos requeridos para el recojo de información fueron: el fichaje y la observación directa (lista de cotejo, formulación de registro, ficha de análisis). El diagnóstico inicial del desarrollo de la coordinación óculo-

manual fue que el 75% de la población se encontraba en un nivel de proceso y tras la aplicación de las actividades motrices obtuvieron un porcentaje mayor de 62%. Se concluye que la aplicación de actividades motrices, fortaleció la coordinación óculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada “El Peregrino”- La Victoria.

Sandoval (2019), llevó a cabo la investigación “Taller manitos creativas para fortalecer la coordinación motora fina en niños de cuatro años en una Institución Educativa”, para optar el grado académico de bachiller en educación en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo-Perú. El objetivo es demostrar que el “taller manitos creativos” fortalecerá la coordinación motora fina en los niños de cuatro años. La investigación es de tipo experimental, de diseño cuasi experimental, se empleó la técnica de la observación y el instrumento la ficha de observación. Se aplicó una pre y post prueba, a una muestra conformada por 27 estudiantes que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Tras la problemática encontrada la investigación logró su máximo propósito, lo cual conllevó a elaborar un taller denominado “manitos creativas”, donde los niños y las niñas fortalecerán su coordinación motora fina a través de actividades grafico plásticas. En conclusión, los resultados fueron óptimos, ya que la aplicación del taller, fortaleció la coordinación motora fina en sus respectivas dimensiones.

Plazolles y Canan (2019), efectuaron la investigación titulada “Actividades gráfico plásticos los grandes artistas, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019”, la investigación es aplicada en la Institución Educativa Particular “Virgen del Rosario”, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. La metodología es de tipo aplicada, cuyo diseño es pre-experimental, los instrumentos para el recojo de la información fueron: la técnica de la observación y una ficha de observación. Los resultados mostraron en el pre test a un 65% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar las actividades, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, el nivel de significancia de la hipótesis fue de .000. En conclusión, las actividades gráfico-plástico "los grandes artistas", son eficaces para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario.

Por otro lado, Moreno y Ottos (2018), presentaron la investigación denominada “La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, “El Maestro”, Ayacucho, 2017”, para optar título Profesional

de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El objetivo de la investigación fue comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial. El tipo de investigación es experimental, de diseño pre experimental, se empleó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes. El resultado del nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, permitieron concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años.

Según, Chávez (2020), quien presentó la investigación denominada “Juego libre en los sectores para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 052 Chavín de Parí 2019”, para optar título de segunda especialidad profesional en educación en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco-Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años. La

investigación fue aplicada, el tipo de investigación fue experimental, de diseño pre experimental, se empleó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Se eligió un grupo de trabajo conformado por 20 niños. Se aplicó un pre prueba y post prueba de 09 indicadores. Comparando el pre prueba y post prueba de cada dimensión y el consolidado total de la motricidad fina. El índice de influencia muestra que el valor de  $r = 0.66$  y  $0,67$  se ubican entre el índice de influencia  $0,40 \leq r < 0.80$  y su interpretación señala que existe una significativa correlación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de Nivel Inicial de la institución educativa N° 052 “Chavín de Pariarca”.

Así mismo, Becerra y Cubas (2019), realizaron la investigación titulada “Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo – manual en niños de 3 años del nivel inicial”, la investigación fue aplicada en la Institución Educativa Privada “El Peregrino”, del Distrito de La Victoria, en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque – Perú. La metodología es de tipo aplicada, cuyo diseño es pre-experimental, la muestra fue un grupo de control que consta de 9 niños y 7 niñas. Los instrumentos requeridos para el recojo de información fueron: el fichaje y la observación directa (lista de cotejo, formulación de registro, ficha de análisis). El diagnóstico inicial del desarrollo de la coordinación óculo-manual fue que el 75% de la población



se encontraba en un nivel de proceso y tras la aplicación de las actividades motrices obtuvieron un porcentaje mayor de 62%. Se concluye que la aplicación de actividades motrices, fortaleció la coordinación óculo manual en los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada “El Peregrino”- La Victoria.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El Área Psicomotriz**

El ser humano, desde que nace, actúa y se relaciona con su entorno a través de su cuerpo, con el cual se mueve, experimenta, se comunica y aprende, según sus características, gustos, afecto, necesidades, estados de ánimo y demás. Según el Ministerio de Educación (2016), “esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar” (Pág. 96).

Ante ello, se puede afirmar que el movimiento es el principal medio que utilizan los niños para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, desde los primeros meses de vida; lo cual permite relacionarse con su entorno y adquirir diferentes posturas como pasar de boca arriba a boca abajo o viceversa, sentarse, arrodillarse, pararse, de manera progresiva

hasta lograr el desplazamiento y aumentar sus posibilidades de movimiento.

Es importante que el niño pueda desarrollar su esquema o imagen corporal, así lo afirma el MINEDU (2016), “es a partir de estas experiencias y en la constante interacción con su medio que el niño va construyendo su esquema e imagen corporal; es decir, va desarrollando una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo” (Pág. 26).

Por lo consiguiente, el desarrollo del área de Psicomotriz en los primeros años de vida, juega un papel muy importante, porque está orientada a promover y facilitar el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y niñas, favoreciendo así la relación con su entorno.

#### **2.2.1.1. Enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia del Área Psicomotriz**

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área de Psicomotriz, según el MINEDU (2016) se sustenta en el enfoque de la Corporeidad.

Ante el enfoque que sustenta al área de Psicomotriz, el MINEDU (2016), menciona que la Corporeidad, “concibe al “Cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer” (Pág. 96).

De esta manera, se puede decir que el “cuerpo” está en un proceso constante de construcción de su ser; el cual es un proceso dinámico y que se desarrolla durante toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. (MINEDU, 2016)

Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

En síntesis, el área de Psicomotriz, utiliza conocimientos acordes y relacionados con las ciencias aplicadas a la educación, no solo busca el desarrollo de las habilidades físicas en los niños, sino también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, tanto en contextos de actividad física como en la vida cotidiana. Es decir, desde el enfoque de la corporeidad se busca

contribuir en su proceso de formación y desarrollo para su bienestar y el de su entorno.

#### **2.2.1.2. Competencia del Área Psicomotriz**

La competencia del área de Psicomotriz abarca temas fundamentales para el logro de las capacidades de los estudiantes, los cuales están orientadas al desarrollo de su motricidad. Según Tobón (2007), afirma que las competencias son:

Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento meta cognitivo, mejoramiento continuo y compromiso ético, con la meta de contribuir al desarrollo personal, la construcción y afianzamiento del tejido social. (Pág. 17)

Por otro lado, el MINEDU (2016), define la competencia como “La facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a

fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Pág. 36).

Por lo consiguiente, la competencia integra un conjunto de capacidades, habilidades, conocimientos y saberes que son propias de una persona, con la finalidad que puedan actuar en la sociedad de manera pertinente y con sentido ético en situaciones determinadas; actividades y resolución de conflictos.

A continuación, la competencia a desarrollar en el área de Psicomotriz según el MINEDU (2016), es:

- **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad:**  
El logro de la competencia, se visualiza cuando el niño alcanza el desarrollo de su motricidad, al tomar conciencia de su cuerpo, las acciones y sus expresiones. Lo cual, se logra a partir de la exploración y experimentación, a través de posturas, desplazamiento, y juegos de manera autónoma; las acciones que permiten al niño conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, el desarrollo y control de sus posturas. Asimismo, el equilibrio y la coordinación de sus movimientos. Todas estas vivencias contribuyen con la construcción de su esquema e imagen corporal. Estas se desarrollan de manera saludable si el ambiente que se

ofrece al niño es cálido, oportuno, enriquecedor y que respeta sus potencialidades, ya que ambas construcciones dependen de sus experiencias vividas, sus relaciones con otras personas y con su entorno.

En síntesis, el programa curricular nacional de Educación Inicial del 2016, propone que el área de Psicomotriz, del ciclo II, logre la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, basada en el desarrollo de la motricidad de los niños, para lo cual es importante el acompañamiento de la docente a través de la observación y el respeto hacia sus potencialidades para expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos, acciones y juegos; brindar un ambiente seguro, objetos pertinentes que le permitan desplazarse, moverse y descubrir sus propias posibilidades de acción; estar atento a sus gestos, posturas, tono, ritmo, movimientos y juegos, los cuales expresan las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos de los niños.

### **2.2.1.3. Capacidades del Área Psicomotriz**

La definición de capacidades según el MINEDU (2016), “son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para

afrentar una situación determinada”. (Pág. 30). Por su parte, Rubio (2019) define las capacidades como:

Un conjunto de cualidades o propiedades de la personalidad, adquiridas, organizadas y desarrolladas por el individuo en el curso de sus acciones, y constituye un importante factor de su conducta. Así mismo, le proporciona al individuo idoneidad para dedicarse con eficacia y eficiencia a un tipo determinado de actividad. (Pág. 45)

Con ello se deduce, las capacidades son las herramientas que desarrolla el estudiante durante su proceso de formación; están compuestas por conocimientos o contenidos conceptuales, habilidades tanto sociales como motrices, y actitudes que hacen referencia al comportamiento y manera de actuar, el cual permite que el estudiante actúe de manera eficiente frente a una actividad o situación determinada.

En el programa curricular de educación inicial, el MINEDU (2016), propone dos capacidades para el desarrollo de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad”:  
Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.

- a. **Comprende su cuerpo:** Hace referencia a interiorizar su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno.
  
- b. **Se expresa corporalmente:** Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Involucra utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.

Al respecto, ambas capacidades propuestas por el Ministerio de Educación están orientadas al desarrollo de la conciencia del cuerpo, y sus posibilidades de acción y expresión con el entorno. Por lo cual, el desarrollo de ambas capacidades es la base fundamental para el logro de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

#### **2.2.1.4. Desempeños de la competencia**

El desempeño según el MINEDU (2016), son “descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje)” (Pág. 38).



Por ende, se puede decir que los desempeños son observables y orientan a la docente al momento de realizar la planificación y evaluación; establecidos por el Currículo de la educación básica regular, además de ser flexibles, lo que significa que pueden ser adaptadas según las necesidades que la docente perciba en sus estudiantes y los intereses que estos presenten.

Por otro lado, Téllez (2015), define el desempeño como, “el conjunto de transformaciones, operadas en el estudiante, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje y sintetiza la acción del proceso educativo”. (Pág. 41)

Entonces, los desempeños describen de manera específica y según la edad el estándar de aprendizaje, el cual deben lograr los estudiantes; esto se dará guiado por la docente mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de que los estudiantes puedan lograr el desarrollo de la competencia al culminar el ciclo escolar. Así como lo afirma Téllez (2015), los desempeños son “El resultado alcanzado por los estudiantes durante un periodo escolar”. (Pág. 32)

En el programa curricular de educación inicial, el MINEDU (2016), describe de manera específica el desempeño que los niños y niñas

de 5 años deben desarrollar para el logro de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

### **Desempeño de 5 años**

- Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.
- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
- Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su

manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).

Por lo expuesto, los desempeños que los niños de 5 años deben desarrollar para alcanzar el logro de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, están detalladas de manera clara y específica, todos los desempeños son importantes para el logro de los aprendizajes esperados.

Sin embargo, los desempeños pueden ser desagregados por la docente acorde a los intereses, necesidades y el contexto de sus estudiantes, es por ello que, para efectos de la presente investigación, se desarrollará el segundo desempeño correspondiente al desarrollo de la motricidad fina.

### **2.2.2. La Psicomotricidad**

El término de psicomotricidad está formado por el prefijo “psico”, que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. (Pérez, 2004)

Por tanto, se puede afirmar que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento, el cual integra el cuerpo, las emociones y los pensamientos de las personas al actuar, Pérez (2004), precisa la psicomotricidad como:

Aquella ciencia que, considerando al ser humano como una unidad en sus capacidades intelectuales y motoras, procura fortalecer al máximo el desarrollo de las capacidades individuales, valiéndose de la interacción con su entorno y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para adquirir un elevado conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio que se desenvuelve (Pág.2)

Por lo cual es importante desarrollar cada área del cuerpo desde la temprana edad, el cual permitirá la adquisición de diferentes capacidades motoras mediante el movimiento que se realice con el cuerpo, en el ámbito educativo, algunos docentes se centran más en el desarrollo cognitivo y les restan la importancia a las actividades psicomotrices que se deben fortalecer durante la etapa preescolar.

Por otro lado, Arnaiz (2001), manifiesta que la psicomotricidad es:

Una educación corporal básica en la formación integral del niño (a), como un medio de expresión que da prioridad a la dimensión no verbal y a las actividades no directivas o exploratorias en un periodo evolutivo concreto desde los primeros meses hasta los 7 y 8 años de edad que va madurando (Pág. 38).

Por su parte, el MINEDU (2015), menciona que:

La psicomotricidad es una ciencia que sustenta que el ser humano es una persona integral, y que posee una relación inquebrantable e indivisible en sus tres aspectos que lo componen: corporales (motrices), emocionales y cognitivos. Durante la etapa escolar, en el nivel inicial ( 3 a 5 años) se impulsa la interacción de los niños y niñas con su entorno a través del movimiento, la actividad libre y el gusto de jugar, fortaleciendo el desarrollo pleno de sus numerosas capacidades y competencias (anatómicas, cognitivas y emocionales) (Pág. 15).

De esta manera se puede decir que la psicomotricidad abarca todos los aspectos del niño, para conciliar desde el cerebro los movimientos que dará su cuerpo, lo cual implica el uso de sus músculos finos y gruesos, y con ello el logro de la integración corporal hacia el entorno.

#### **2.2.2.1. La Motricidad**

El ser humano desde su nacimiento es movimiento y acción, en ese sentido, el estímulo del desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas motrices son factores importantes para su formación integral como individuo activo y dinámico. León (2011), hace mención de que la actividad motriz es efectuada por un grupo de funciones nerviosas y musculares los cuales permiten el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de movimientos del cuerpo. Por ello, es importante estimular y detectar situaciones que afecten durante el desarrollo.

Por su parte, Wallon (1951), afirma que la motricidad es “el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus entretenidas trascendencias, durante el proceso de la edad del niño desarrollando así los entornos de expresión” (Pág.18).

Por ende, el desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las habilidades de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros).

#### **2.2.2.2. La Motricidad Fina**

La motricidad fina es una de las habilidades importantes que debe desarrollar el ser humano durante la primera infancia, el cual es parte fundamental y necesaria en el proceso de desarrollo del aprendizaje, es integrado y relacionado entre sí, en el fomento de la comunicación, desarrollo de habilidades, destrezas, funciones nerviosas, y musculares.

Magaña, et al., (2003), definen la motricidad fina como:

El desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión, seguridad y necesitan de la coordinación

del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (Pág.15)

Por otro lado, Rodríguez (2012), lo define como:

Un conjunto de destrezas que logran los niños(as) al momento de realizar movimientos manuales con sus manos, pies, cara, lengua entre otro aspecto físico de su cuerpo, en especial al momento de manipular objetos en donde se requiere precisión, coordinación, a ello se suma el trabajo de realizar trazados guiados, formas, dibujos y figuras. (Pág.22)

Para Cano (2009), la motricidad fina:

Actividades que se realizan con una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para alcanzar de manera plena el desarrollo de la motricidad fina. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación viso manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial. (Pág.7)



De este modo, se puede afirmar que la motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, como el músculo de manos, muñecas, pies, dedos, boca, lengua, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, el cual facilita a los niños un mayor desenvolvimiento en las tareas cotidianas de manera simultánea con los ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, para vestirse, atarse los cordones, soplar, rasgar, cortar, pintar, hacer trazos, modelado, entre otros.

#### **2.2.2.3. Dimensiones de la Motricidad Fina**

La motricidad fina según Mesonero (1995), se clasifican en cuatro dimensiones:

##### **a. Coordinación viso-manual:**

Para Mesonero (1995), la coordinación viso manual “Es el conjunto de tareas descritas con la mano, teniendo como fundamento la visión cuyo proceso y organización se realiza en el cerebro, entre los componentes más utilizados esta la muñeca, el antebrazo, el brazo y la mano” (Pág. 26).

Por lo tanto, para que el estudiante realice una “coordinación viso-manual”, debe entrenar con tareas más simples como el uso de dedos para pintar, venciendo así sus dificultades motrices y poco a poco realizar

tareas más complejas hasta lograr la coordinación, exactitud, precisión entre otros. Esto se realiza o se logra en el momento de pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (Mesonero, 1995, pág. 27).

**b. Coordinación fonética:**

Esta coordinación empieza incluso desde el vientre de la madre, lo continua y perfecciona al nacer, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, como la voz de sus familiares, la canciones de cuna los sonidos en general de su exterior, él poco a poco irá apropiándose de estos sonidos aunque el recién nacido pueda emitir sonidos como llorar, gritar o balbucear usar sus reflejos innatos de supervivencia y lo demás irá grabando en su cerebro que le será de gran utilidad al ir creciendo y socializando (Mesonero, 1995).

**c. Coordinación gestual:**

Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuesto por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica el movimiento de sus partes que son los dedos para que sus respuestas puedan tener precisión. Asimismo, en el nivel pre escolar, él sigue una serie de etapas que van desde lo más amplio y general en 3 años y poco a

poco hasta los 5 años se reduce incluso las imágenes para así logren la pinza, correcto uso del lápiz (Mesonero, 1995).

**d. Coordinación facial:**

Este tipo de coordinación es de vital importancia, tiene dos entornos fundamentales: el primero dominio muscular y el segundo la relación que se tiene con la gente, la que está en nuestro entorno, para ello se debe trabajar en los gestos voluntarios e involuntarios de la cara, recordemos que los seres humanos realizamos o enviamos mensajes con solo utilizar los gestos de la cara, sin necesidad de hablar una sola palabra (Mesonero, 1995, pág. 27).

Para efectos de la presente investigación, el cual tiene como objetivo el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, se trabajará la primera dimensión denominada “Coordinación viso manual”.

**2.2.2.4. Coordinación viso manual**

La coordinación viso manual, para Mesonero (1995), “Es el conjunto de tareas descritas con la mano, teniendo como fundamento la visión cuyo proceso y organización se realiza en el cerebro, entre los

componentes más utilizados esta la muñeca, el antebrazo, el brazo y la mano” (Pág. 26).

De este modo, se puede decir que la coordinación viso manual es la capacidad de las manos en realizar ejercicios por los estímulos visuales, y los elementos más afectados que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo:
- El brazo

La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será

necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos o el lápiz invertido.

Los cuales vendrían a ser las cuatro sub dimensiones de la coordinación viso manual. Por ello, es primordial tener en cuenta que la coordinación viso manual es un conector visual de la motricidad sometiendo al niño a una agilidad, que pueda dominar a lo más complejo como en el piso, pizarra y con sujetos de poca precisión como la pintura de dedos.

Así como también, es importante proyectar y respaldar las posibilidades del niño, la independencia y la facilidad de los movimientos, permitiendo la mejora de su precisión, aceleración, firmeza de su coordinación y perfeccionando sus actividades como: rasgar con papel, ejercitando precisión de los dedos, trazar las rectas o curvas que el niño realiza con los dedos, recortar varias figuras, moldear con la plastilina con la coordinación de ambas manos y visual, dibujar es sombrear la figura, colorear una superficie de una imagen, laberinto implica visión del espacio que debe recorrer el camino a seguir, embolillar es arrugar papel y formar bolitas pequeñas (Mesonero, 1995, pág. 171).

Por ende, las actividades propuestas son importantes porque influyen durante el trabajo de la dimensión viso manual y se va desarrollando de acuerdo a la edad con pequeñas actividades a lo más complejo. Mesonero (1995), mencionó un conjunto de actividades para el desarrollo de la coordinación viso manual:

### **Actividades para desarrollar la coordinación viso manual**

- **Rasgar:** Actividad que consiste en trozar papel, ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.
- **Trazar:** Actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.
- **Recortar:** Cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algún material.
- **Moldear:** Actividad que consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.
- **Dibujar:** Delinear en una superficie y sombrear imitando la figura de un cuerpo, describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
- **Colorear:** Son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.

- **Laberintos:** Son actividades que implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.
- **Copiar formas:** Actividad donde el niño es capaz de reproducir figuras.
- **Embolillar:** Arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
- **Destapar y tapar:** La acción de abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa.

### **2.2.3. Variable independiente: Taller “Deditos en acción”**

#### **2.2.3.1. Definición del taller**

La presente propuesta de trabajo de investigación estuvo destinado a su aplicación mediante el taller, el cual permite a los docentes y estudiantes a alcanzar los aprendizajes esperados, asimismo el taller es un conjunto de procesos y actividades que implica a obtener productos relevantes, según Vasco (2003), indica que “ el taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes” (Pág.34). Es decir, trabajan de manera grupal o cooperativa

los niños y niñas socializan y relacionan sus conocimientos con los demás intercambiando sus ideas y sentimientos,

De acuerdo, a la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante. Se pretende desarrollar en el estudiante las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo. Ander (1999) , hace mención que “un taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” (Pág. 10). Es decir que los talleres sirven como proceso de enseñanza aprendizaje lo cual favorece a un aprendizaje significativo y logro de cambios en la personalidad u otros aspectos.

También, Alfaro y Badilla (2015) definen que “el taller es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje el cual forma en los estudiantes una actitud científica, crítica y reflexiva frente a un tema determinado” (Pág. 87).

Por ende, el taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones comunes o similares, para estudiar, analizar problemas y producir soluciones en conjunto. Los estudiantes en



compañía del docente les ayudan a facilitar y concretar el aprendizaje de manera competente, ya que en cada taller se usaron estrategias didácticas con teorías relevantes y la práctica de las actividades planificadas. El papel que desempeña el docente consiste en orientar, asesorar, facilitar información y recursos, a los estudiantes, los principales protagonistas de su propio aprendizaje.

#### **2.2.3.2. Dimensiones del taller**

Dimensiones del taller según Mirebant (1993) son:

- a. Planificación:** Se recolecta la información sobre el tema para desarrollar la actividad.
- b. Implementación:** Se utiliza diversos materiales en el taller.
- c. Ejecución:** Se desarrollarán actividades de aprendizaje, donde participarán los estudiantes.
- d. Evaluación:** Por cada sesión se evaluará al estudiante mediante una lista de cotejo

### 2.2.3.3. Taller “Deditos en acción”

#### A. Definición

Para efectos de la investigación se define al taller “Deditos en acción” como un conjunto de actividades organizadas y secuenciadas gradualmente, de forma divertida, innovadora y creativa, orientada al logro de la capacidad de coordinación viso manual en los estudiantes del nivel inicial, valiéndonos de diversos recursos y materiales educativos estructurados y no estructurados.

#### B. Etapas

El taller “Deditos en acción”, se organiza en tres etapas las cuales se conforman de diversas actividades graduadas de acuerdo a la dificultad y el desarrollo de la coordinación viso manual estas son:

- **Etapas de inicio:** conformada por 9 actividades, tiene como objetivo estimular las manos, la muñeca, el antebrazo y brazo logrando que el estudiante realice movimientos, se exprese de diferentes formas y controle su fuerza al momento de hacer actividades viso manuales.

- **Etapa de proceso:** conformada por actividades donde el estudiante tenga el control, rapidez y precisión manual.
- **Etapa final:** es la etapa principal del taller, debido a que se desarrolle gran parte de la coordinación viso-manual, a través de las actividades que buscan el logro de la competencia.

### C. Evaluación

Para evaluar la coordinación viso- manual, se medirá el nivel de inicio de esta capacidad en los estudiantes. Finalmente, al concluir con la aplicación del taller “Deditos en acción”, se utilizará la lista de cotejo, para comprobar el logro de la capacidad viso manual en los niños y niñas de educación inicial.

#### 2.2.3.4. Taller gráfico plástico

El taller gráfico plástico está constituido por un conjunto de actividades como el modelado, pintado, rasgado de papel, embolillado, recorte y pegado. Las actividades grafico plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los estudiantes encuentren cada vez más y mejores formas de expresión, así desarrollan su capacidad creativa. Permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de

vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

Según, Chuva (2016) refiere que, la actividad grafico plástico “es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño” (Pág.43). Por otro lado, Rodríguez (2016), menciona que, las actividades grafo plásticas “son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas” (Pág.25). Así mismo, Arias (2013), indica que las actividades grafo plásticas “deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limite el desarrollo integral del niño” (Pág.16).

En síntesis, es importante en la educación inicial, ya que estimulan, fortalecen y desarrollan valores en los estudiantes, asimismo, se busca alcanzar que el niño o niña exprese sus sentimientos, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades

de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico.

#### **2.2.3.5. Procesos didácticos del área Psicomotriz**

Según Aucoutier (2004), propone los siguientes pasos para la ejecución del taller:

- a. Momento para el ritual de entrada:** Momento en que la docente entra en contacto con el estudiante, para establecer el saludo y momento para hacer recordar las reglas y tener una conversación rápida sobre lo que van a realizar en la actividad.
- b. Momento para la expresión motriz:** Momento en el que juegan de manera espontánea, es decir, por elección, invención, creando sus propias acciones.
- c. Momento para la relajación:** Es un periodo de relajación tras el movimiento y sirve como una transición entre el momento de la expresión kinestésica y el momento de la representación plástica gráfica. A menudo se realiza en el mismo lugar para los rituales de entrada y salida.

- d. **Momento para la representación gráfico plástico y verbal:** Se los invita a dibujar, modelar en plastilina o realizar construcciones con objetos o materiales adecuados para ese fin, como las planchas de madera para activar sus reflejos y creatividad. Es en ese momento que se dialoga con los niños de lo que vivenciaron durante la sesión.
  
- e. **Momento para el ritual de salida:** Se les prepara para que estén listos para de salir del aula. También se hace uso de canciones de despedida o un conjunto de materiales dependiendo la edad de los niños.

#### **2.2.3.6. Descripción de las actividades**

##### **Actividad del rasgado**

Implica la coordinación viso motriz, interviene la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices. La técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la dirección del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas

papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Morales y Riquelme (1986), consideran que:

La actividad del rasgado es favorable para los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (Pág. 45).

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio de la pinza digital y posteriormente enseñar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños no han alcanzado esta destreza por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la prensión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

## **Modelado**

Según Comellas y Carbo (1984), es “una actividad que tiene una base motriz que permite adquirir fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos, permitiendo la libre expresión” (Pág. 50). La técnica permite que manipulen libremente el material, experimentando sensaciones al momento de golpear, apretar entre sus manos y dar formas, estimula la tonicidad muscular, el manejo de las yemas de los dedos y la agilidad de los mismos.

## **Recorte y pegado**

Según López (2016). hace mención de que: el recorte es una actividad que permite al estudiante usar las tijeras y rasgar, con la tijera se puede realizar cambios en el papel o cualquier otro material. El pegado es otra actividad que realiza el niño y la niña utilizando principalmente goma, para colocar su trabajo de recorte en un determinado papel (Pág. 39).

## **Pintar**

Para, Flores y Rodríguez (2013) es una actividad básica puesto que intervienen aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios, pintura en las manos



para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar (Pág.24).

### **El embolillado**

Según Arias (2012), el embolillado con papel, “es una actividad motriz, encaminada básicamente a alcanzar una perfección en el movimiento de los dedos” (Pág.35). Para Rosado y García (2015), “esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz, consiste en arrugar o estrujar papel con la mano o manos y luego utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (Pág.87). Entonces, esta técnica permite fortalecer las manos y los dedos sobre todo el índice y pulgar de los niños y niñas para coger de manera adecuada el objeto prensor.

#### **2.2.3.7. Definición de términos**

- A. Motricidad.** Es efectuada por un grupo de funciones nerviosas y musculares los cuales permiten el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de movimientos del cuerpo
  
- B. Motricidad fina.** La motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, como el músculo de

manos, muñecas, pies, dedos, boca, lengua, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora.

- C. Coordinación viso manual.** Es el conjunto de tareas descritas con la mano, teniendo como fundamento la visión cuyo proceso y organización se realiza en el cerebro, entre los componentes más utilizados esta la muñeca, el antebrazo, el brazo y la mano.
- D. Rasgar.** Actividad que consiste en trozar papel, ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.
- E. Modelar.** Actividad que consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.
- F. Recortar.** Cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algo material.
- G. Embolillar.** Arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
- H. Taller.** Espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo experimental, según Carrasco (2005), define la investigación experimental como “diferentes formas de resolver problemas de interés científico en el campo experimental” (Pág. 62).

Según los autores Palella y Martins (2012), lo definen como:

El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones con fines de incrementar el cúmulo de

conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. (Pág.86)

### 3.2. Diseño de investigación

La presente investigación corresponde al diseño cuasi-experimental. Según Bono (2019), afirma que “los diseños cuasi-experimentales son estrategias que, guiadas por unos objetivos, pretenden examinar las relaciones existentes entre una o más variables independientes y la variable dependiente o de respuesta” (Pág.36).

Por otro lado, para Arnau (1995), “el diseño cuasi-experimental es un plan de trabajo con el que se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio” (Pág.42).

Siendo el esquema el siguiente:

GE:	O1	X	O2
GC	O3	-	O4

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo de control

X : Tratamiento experimental

O1 y O3: Prueba de pre test

O2 y O4: Prueba de post test

Ausencia de la experiencia

### **3.3. Población y muestra de estudio**

#### **3.3.1. Población**

Según Hernández et al., (2014), la población es “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Pág. 174). Por otro lado, Palella y Martins (2012), definen la población como “un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones" (Pág. 105).

La población fue constituida por 32 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°419, ubicado en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna.

**Tabla 1*****Población de estudio***

Aula	Número de estudiantes
5 años “Innovadores”	16
5 años “Semillitas”	16
Total	32

Nota: cantidad de estudiantes de 5 años, extraídos de la nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N°419

**3.3.2. Muestra**

Para la presente investigación se utilizó la muestra censal debido a que la población de estudio es relativamente pequeña, por lo cual es tomado como muestra de estudio porque involucra a toda la población. Así lo afirman los siguientes autores:

Según López y Fachelli (2015), definen que la cantidad de la muestra censal es igual a la población, de tal forma que esta clasificación se utiliza cuando la población es relativamente pequeña, es decir, la relación exhaustiva de cada unidad de la población. (Pág. 10)

Del mismo modo, para Tamayo y Tamayo (2001), el muestreo censal es “un conjunto de elementos seleccionados con la intención de averiguar algo sobre la población de la cual tomamos” (Pág. 87).

La muestra censal fue constituida por 32 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°419, ubicado en la ciudad de Tacna, siendo 16 niños del grupo de control y 16 niños del grupo experimental.

**Tabla 2**

***Muestra de estudio***

	Aula	Número de estudiantes
GC	5 años “Innovadores”	16
GE	5 años “Semillitas”	16
	Total	32

Nota: cantidad de estudiantes del aula de 5 años “Innovadores y semillitas”, extraídos de la nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N°419

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

La investigación utilizó como técnica de recolección de datos la observación, el cual fue realizado a los niños de 5 años que conforman la población y muestra de estudio. El procesamiento de datos se realiza a través de la aplicación de la estadística descriptiva, la cual muestra los resultados en tablas de frecuencias. Para armonizar los datos se presenta en figuras, las cuales permiten observar los resultados de la investigación de forma gráfica; por otro lado, se aplicará la estadística inferencial, para

determinar la normalidad de las variables de estudio, así mismo para la verificación de las hipótesis de investigación.

Según Carrasco (2005), define las técnicas de recolección de datos como “técnicas que permiten obtener y recopilar información contenida en documentos relacionados con el problema y objetivo de investigación” (Pág. 275). Por su parte, Palella y Martins (2012), mencionan que “las técnicas de recolección de datos son distintas formas o maneras de obtener la información. Para el acopio de los datos se utilizan técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras” (Pág. 115).

Se utilizó la técnica de la Observación, al respecto, Palella y Martins (2012), indican lo siguiente:

La observación consiste en estar a la expectativa frente al fenómeno, del cual se toma y registra información para su posterior análisis. Existen dos clases de observación: la científica y la no científica. La diferencia básica entre una y otra es la intencionalidad; la primera significa observar con un objetivo claro y preciso. Y observar sin intención científica consiste en mirar el objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa. (Pág. 116)



### 3.4.2. Instrumento de recolección de datos

La investigación se aplicó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, con respecto a ello, Romero (2015), en su trabajo de investigación afirma que, “es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación (en este caso la lectura de un documento). En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las cuales interesa determinar presencia (y ausencia)”. (Pág. 110)

Según Palella y Martins (2012), “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (Pág. 125).

Por último, Carrasco (2005), hace mención de que los instrumentos de recolección de datos “son todos aquellos objetos físicos o materiales que permiten provocar y obtener una respuesta de aquello que se observa” (Pág. 284).

**Tabla 3*****Validación de instrumento***

Juez	Nombre del juez		Evaluación
01	Quispe Carolina	Jiménez Guina	100%
02	Magipo Marisa	Aranda Vanessa	96%
03	Pacho Huarachi Celia		100%

Nota: Elaboración propia

### 3.5. Técnicas de análisis e interpretación de datos

El procesamiento de datos se realizó mediante la aplicación de la estadística descriptiva, la cual muestra los resultados en tablas de frecuencias, para armonizar los datos se presenta en figuras, las cuales permiten observar los resultados de la investigación: por otro lado, se aplicó la estadística inferencial.

La estadística descriptiva utilizó las tablas con frecuencia absoluta y relativa además de las figuras en barras simples y compuestas. Además de la interpretación de la media aritmética como medida de tendencia central y la desviación estándar como parte de las medidas de dispersión.

La estadística inferencial, utilizó la T de student para la comprobación de las hipótesis, tanto generales como específicas. Así mismo fue necesario trabajar al 5% de margen de error.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 419, que se encuentra ubicado en el distrito de Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa en Tacna, localidad Vista Alegre calle 1, Mz. 47 Lt. 1.

La Institución educativa cuenta con 2 secciones por edad que son las siguientes, en 3 años “Talentosos” e “Ingeniosos”, en 4 años “Creativos” y “Solidarios”, por ultimo las aulas de 5 años que son “Innovadores” y “Semillitas”.

La aplicación del taller “Deditos en acción” fue realizada en el aula de 5 años, sección “Semillitas” de educación inicial, durante el mes de octubre y noviembre del presente año. En este periodo de tiempo se

ejecutaron diversas actividades de aprendizaje con la finalidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

#### **4.1.1 Planificación**

El proceso de planificación del proyecto de investigación, se dio al inicio en el mes de agosto durante el año 2022, como parte de la planificación académica correspondiente al X ciclo del programa de estudios de Educación Inicial, siendo este un requisito indispensable para seguir con la continuidad de estudios. El problema de investigación nace a partir de la deficiencia del desarrollo de la motricidad fina, siendo la misma observada en la ejecución de la práctica correspondiente.

Luego de haber culminado el proyecto de investigación y siendo esta previamente revisada por la docente del área Ana Luz Borda, se procedió a la entrega correspondiente a la Jefatura del área de Investigación e innovación pedagógica, dirigida por el Mg. José Luis Alcalá Blanco, quien posteriormente revisó, dando las correcciones correspondientes y posterior a ello la aprobación del proyecto de investigación.

#### **4.1.2 Ejecución**

Po otro lado, la ejecución de la investigación se inició en el 2022 durante el X ciclo, en el mes de octubre del presente año, con estudiantes de la edad de 5 años de educación inicial, sección “Innovadores” y “Semillitas”, donde se realizó la aplicación de la prueba de entrada para determinar el nivel del desarrollo de la motricidad fina.

La aplicación del taller “Deditos en acción” se ejecutó dos veces por semana los días jueves y viernes durante 4 semanas en el horario del taller correspondiente a las 11:30 am a 12:00pm; durante los días de aplicación, los estudiantes tuvieron una participación amena en cada actividad propuesta con la finalidad de fortalecer su motricidad fina. Las condiciones del aula fueron propicias, presentando un espacio amplio para el desenvolvimiento de los estudiantes, de la misma manera las carpetas y sillas de los salones se encontraban en buen estado.

Los materiales y recursos utilizados fueron innovadores y pertinentes para lograr el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, logrando captar la atención y motivarlos a participar de manera autónoma y grupal durante el desarrollo de las actividades propuestas.

Programación de la ejecución de las actividades del taller “Deditos en acción”

**Figura 2**

*Cronograma de aplicación del taller “Deditos en acción”*

SEMANA	SUB DIMENSIONES	OBJETIVO	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	FECHA DE EJECUCIÓN
			<i>Pre test</i>	<i>Jueves 13 y viernes 14 de octubre</i>
1	<i>Mano</i>	<i>Estimular la mano</i>	“Técnica del rasgado”	<i>Viernes 21 de octubre</i>
2	<i>Mano</i>	<i>Estimular la mano</i>	“Jugando con las tijeras”	<i>Jueves 03 de noviembre</i>
			“Modelado con plastilina”	<i>Viernes 04 de noviembre</i>
3	<i>Muñeca</i>	<i>Estimular la muñeca</i>	“Jugando con los colores”	<i>Jueves 10 de noviembre</i>
4		<i>Estimular la muñeca</i>	“Técnica del embollado”	<i>Viernes 11 de noviembre</i>
5	<i>Antebrazo</i>	<i>Estimular el antebrazo</i>	“Jugando con las botellas”	<i>Jueves 17 de noviembre</i>
6	<i>Brazo</i>	<i>Estimular el brazo</i>	“Trazando líneas”	<i>Jueves 24 de noviembre</i>
			“Laberintos”	
			“Copiando figuras”	<i>Viernes 25 de noviembre</i>
			Post test	<i>01 y 02 de diciembre</i>

Nota: Elaboración propia

### **4.1.3 Evaluación**

En la presente investigación se hizo uso de la lista de cotejo, el cual fue aplicado antes de la ejecución del taller “Deditos en acción”.

Para la verificación de los logros alcanzados de los estudiantes, se aplicó el pos test en función a los indicadores consignados en la lista de cotejo para alcanzar el desarrollo de la motricidad fina.

## 4.2. ANALISIS ESTADISTICO DESCRIPTIVO E INFERENCIAL

### 4.2.1. Análisis estadístico descriptivo

#### 4.2.1.1. Análisis descriptivo antes de la aplicación de la experiencia

##### A) Resultados de la prueba de entrada del grupo control

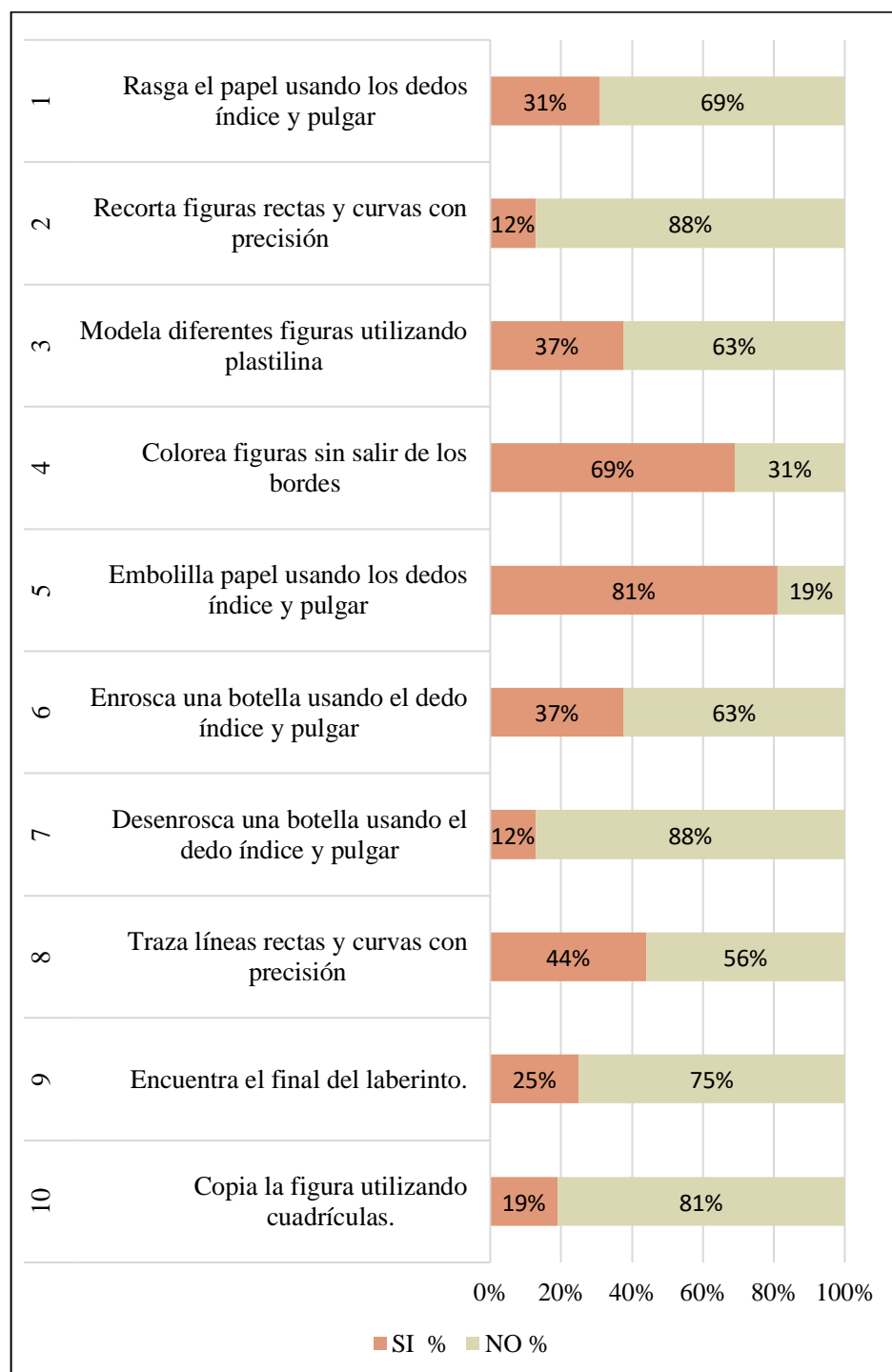
**Tabla 4**

*Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems en el grupo control.*

N°	Ítems	SI		NO	
		f	%	f	%
1	Rasga el papel usando los dedos índice y pulgar	5	31%	11	69%
2	Recorta figuras rectas y curvas con precisión	2	12%	14	88%
3	Modela diferentes figuras utilizando plastilina	6	37%	10	63%
4	Colorea figuras sin salir de los bordes	11	69%	5	31%
5	Embolilla papel usando los dedos índice y pulgar	13	81%	3	19%
6	Enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	6	37%	10	63%
7	Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	2	12%	14	88%
8	Traza líneas rectas y curvas con precisión	8	47%	9	53%
9	Encuentra el final del laberinto.	7	41%	10	59%
10	Copia la figura utilizando cuadrículas.	1	6%	16	94%

Nota: Resultados de la prueba de entrada por ítems.



**Figura 3***Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems del grupo control.*

Nota: Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes de la motricidad fina, por ítems.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 4, se presentan los resultados de la prueba de entrada con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

De un total de 16 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que; el 71% de estudiantes no rasga papel usando los dedos índice y pulgar, el 71% no recortan figuras rectas y curvas con precisión, el 59% no modela diferentes figuras utilizando plastilina, el 35% no colorea figuras sin salir de los bordes, el 65% no embolilla papel, el 59% no enrosca una botella, el 53% no desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar, el 53% no traza líneas rectas y curvas con precisión, el 59% no encuentra el final del laberinto y el 94% no copia la figura utilizando cuadrículas.

Se concluye, que los del grupo control en su mayoría tiene un gran porcentaje de estudiantes que no lograron superar los ítems de la lista de cotejo, por lo tanto, permite corroborar que la motricidad fina de los estudiantes se encuentra poco desarrollada.

**Tabla 5**

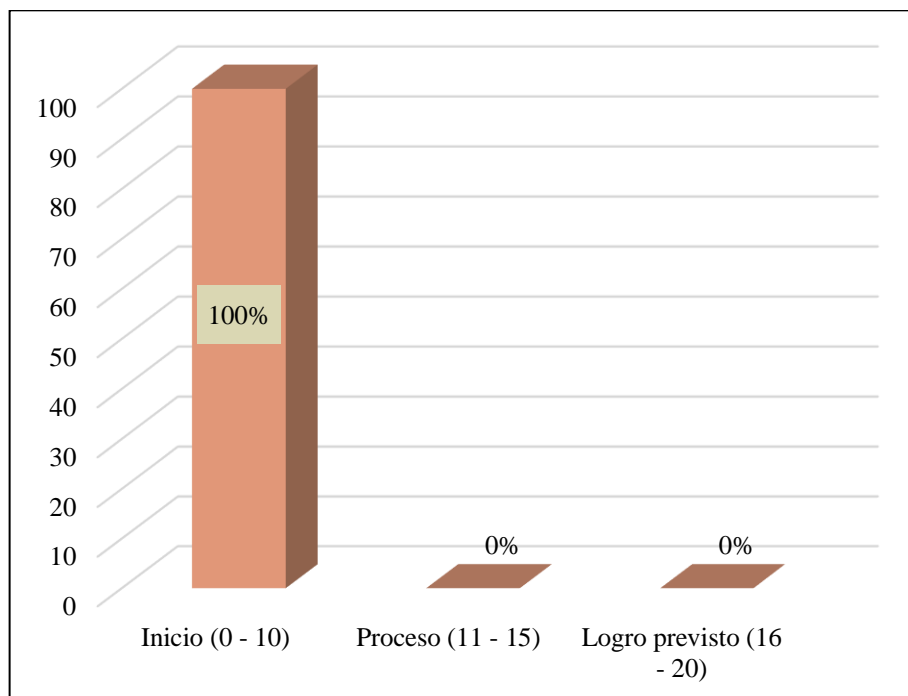
*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada de los estudiantes del grupo control.*

Puntajes	Niveles de logro	frecuencia	Porcentaje
0 - 10	Inicio	16	100%
11 - 15	Proceso	0	0%
16 - 20	Logro previsto	0	0%
Total		16	100%

Nota: Niveles de logro de la motricidad fina en la prueba de entrada a los estudiantes del grupo control

**Figura 4**

*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada de los estudiantes del grupo control.*



Nota: Niveles de logro de la motricidad fina en la prueba de entrada

### **Análisis y descripción**

En la tabla 5 se presencia el resultado de la evaluación inicial con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 100% se encuentra en nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos, el 0% se encuentra en nivel de proceso, con calificativos en el intervalo (11-15). Ningún estudiante se encuentra en el nivel de logro, cuya calificación es entre (16-20).

Se concluye, que los estudiantes de 5 años sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 muestran un bajo nivel encontrado en la evaluación de entrada, que permite corroborar que la motricidad fina de los estudiantes se encuentra poco desarrollada.

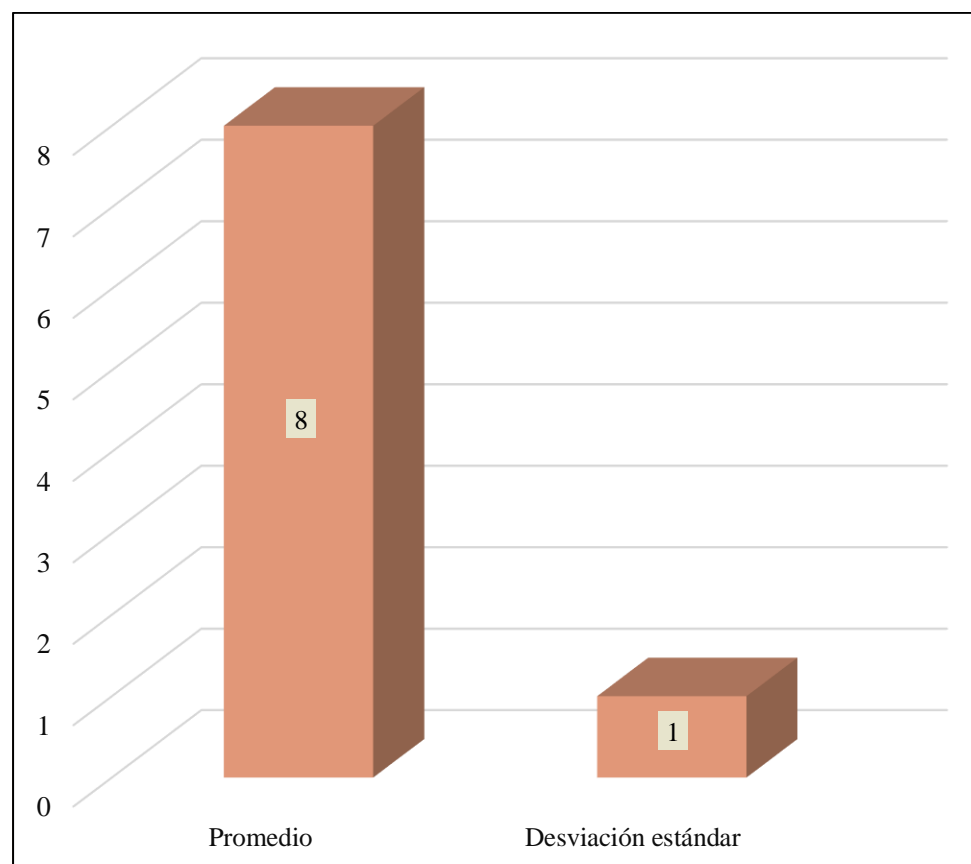
**Tabla 6***Medidas estadísticas descriptivas del grupo control.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{X}$	8
Desviación	S	1
Muestra	N	16

Nota: Presentación de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel logro de la evaluación inicial del grupo control

**Figura 5**

*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada a los niños del grupo control.*



Nota: Representación de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación inicial en el grupo control

### **Análisis y descripción**

En la tabla 6, se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la motricidad fina fue 8, correspondiente al nivel de inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar obtenida por los estudiantes fue 1, el cual permite observar que el grado de dispersión alrededor de la media 8 es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo control es relativamente homogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye, que el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores”, es deficiente y puede obstaculizar el desarrollo de la coordinación viso manual, así como también el desarrollo de otras áreas.

**B) Resultados de la prueba de entrada del grupo experimental**

**Tabla 7**

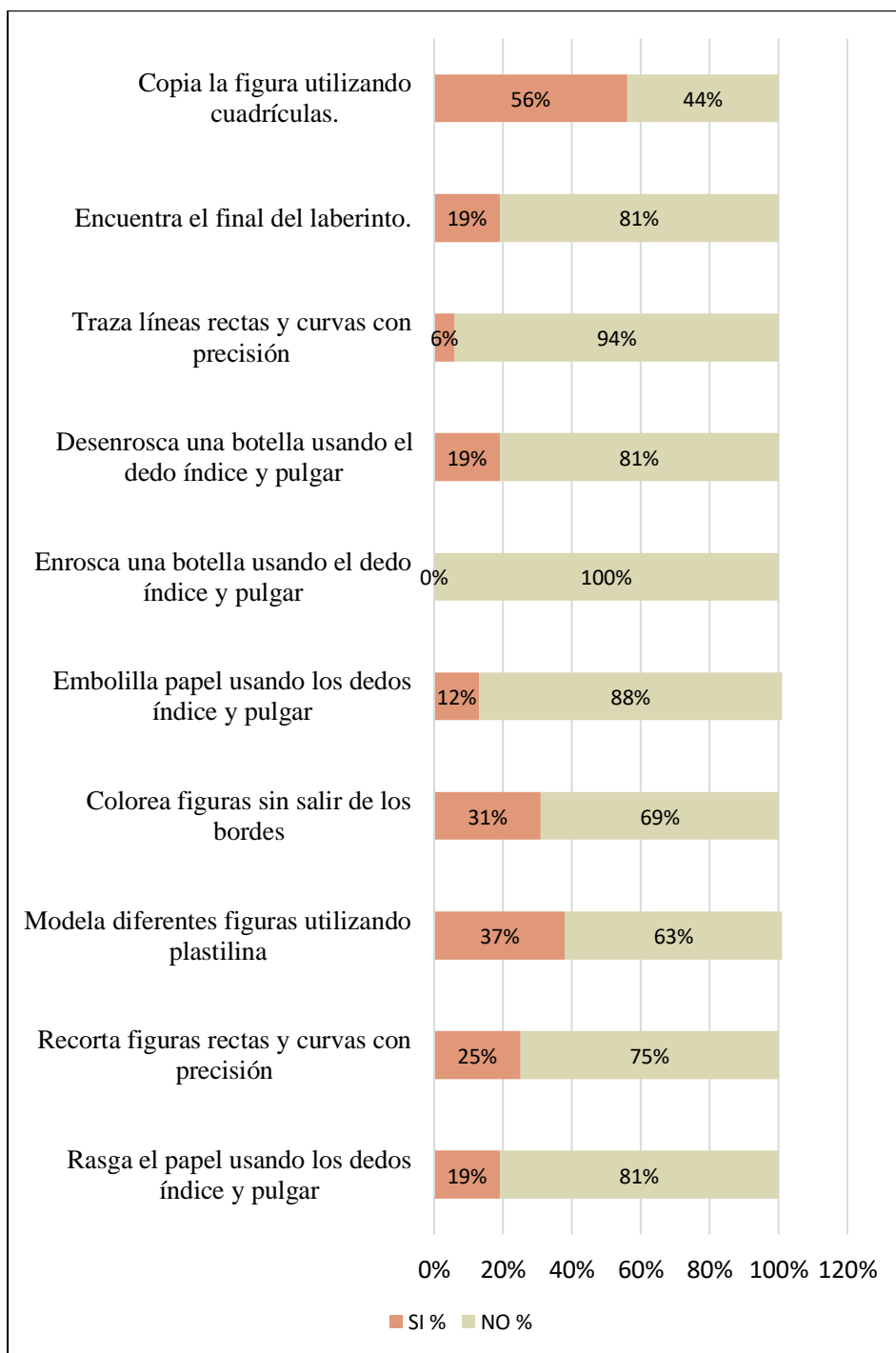
*Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems en el grupo experimental.*

N°	Ítems	SI		NO	
		f	%	f	%
1	Rasga el papel usando los dedos índice y pulgar	3	19%	13	81%
2	Recorta figuras rectas y curvas con precisión	4	25%	12	75%
3	Modela diferentes figuras utilizando plastilina	6	37%	10	63%
4	Colorea figuras sin salir de los bordes	5	31%	11	69%
5	Embolilla papel usando los dedos índice y pulgar	2	12%	14	88%
6	Enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	0	0%	16	100%
7	Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	3	19%	13	81%
8	Traza líneas rectas y curvas con precisión	1	6%	15	94%
9	Encuentra el final del laberinto.	3	19%	13	81%
10	Copia la figura utilizando cuadrículas.	9	56%	7	44%

Nota: Resultados de la prueba de entrada por ítems.

**Figura 6**

*Evaluación inicial de la motricidad fina por ítems del grupo experimental*



Nota: Resultados de la prueba de entrada en los estudiantes, por ítems



### **Análisis y descripción**

En la tabla 7, se presentan los resultados de la prueba de entrada con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

De un total de 16 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que; el 81% de estudiantes no rasga papel usando los dedos índice y pulgar, el 75% no recortan figuras rectas y curvas con precisión, el 63% no modela diferentes figuras utilizando plastilina, el 69% no colorea figuras sin salir de los bordes, el 88% no embolilla papel, el 100% no enrosca una botella, el 81% no desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar, el 94% no traza líneas rectas y curvas con precisión, el 81% no encuentra el final del laberinto y el 44% no copia la figura utilizando cuadrículas.

Se concluye, que los del grupo experimental en su mayoría tiene un gran porcentaje de estudiantes que no lograron superar los ítems de la lista de cotejo, por lo tanto, permite corroborar que la motricidad fina de los estudiantes se encuentra poco desarrollada.

**Tabla 8**

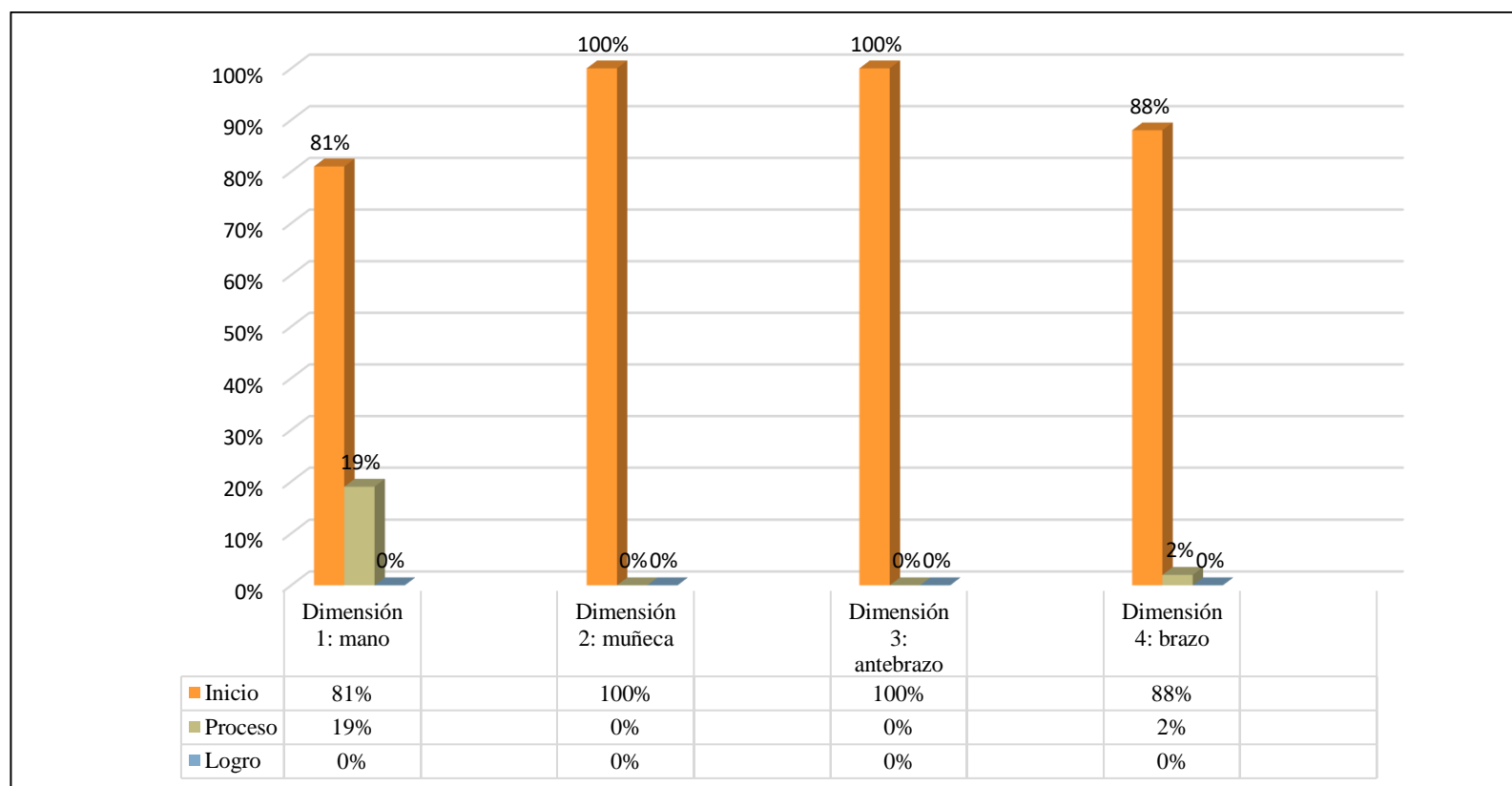
*Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.*

	Dimensión 1: mano		Dimensión 2: muñeca		Dimensión 3: antebrazo		Dimensión 4: brazo	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Niveles de logro</b>								
Inicio	13	81%	16	100%	16	100%	14	88%
Proceso	3	19%	0	0%	0	0%	2	12%
Logro	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Nota: Resultados de la evaluación inicial del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental

**Figura 7**

*Evaluación inicial del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.*



Nota: Presentación de los resultados de la evaluación inicial del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental

### **Análisis y descripción**

En la tabla 8 se presencia el resultado de la evaluación inicial por dimensiones, con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se aprecia que en la primera dimensión denominado mano, el 81% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, lo cual evidencia un deficiente estímulo en las manos a través de actividades como el rasgado, el modelado en plastilina y recortar, el 19% en proceso y ningún estudiante en el nivel de logro; en la segunda dimensión denominado muñeca, el 100% se encuentra en un nivel de inicio, lo cual quiere decir que los niños no realizan actividades suficientes como el pintar y hacer embolillados para fortalecer este aspecto motor, ningún estudiante se encuentra en proceso y logro; en la tercera dimensión denominado antebrazo, el 100% se encuentra en el nivel de inicio, indicando que carecen de estímulos que ayuden a fortalecer su antebrazo, y ningún estudiante se encuentra en proceso y logro; por último, la cuarta dimensión denominado brazo, demuestra que el 88% se encuentra en el nivel de inicio, el 2% se encuentra en el nivel de proceso y ningún estudiante en el nivel de logro, demostrando que pocos estudiantes están en el proceso del desarrollo de la cuarta dimensión, el cual implica actividades como el trazo de líneas, realizar laberintos y copiar figuras haciendo uso de las cuadrículas.

**Tabla 9**

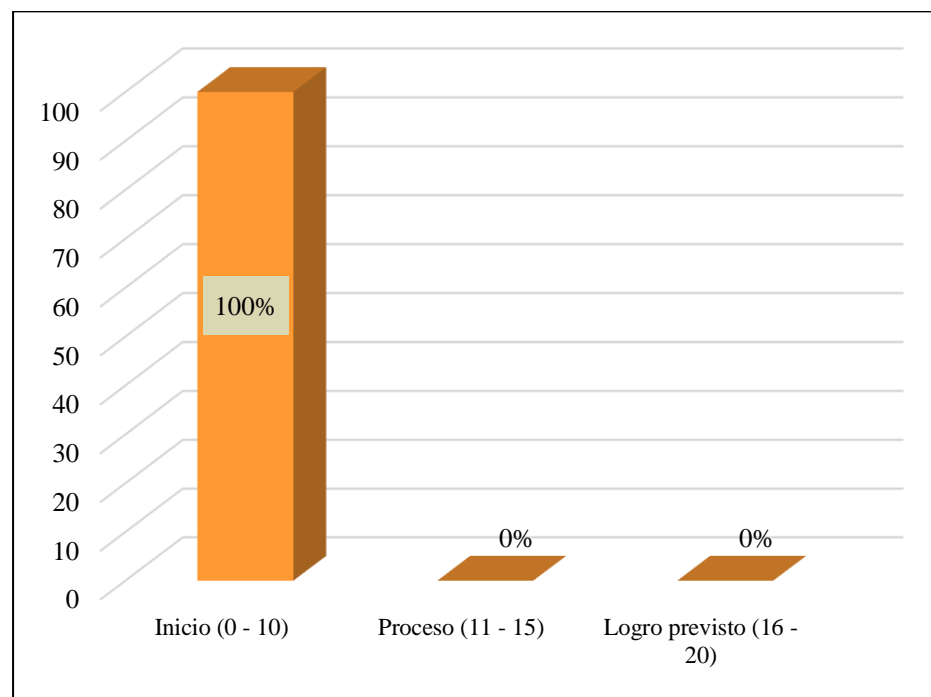
*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada de los estudiantes del grupo experimental*

Puntajes	Niveles de logro	frecuencia	Porcentaje
0 - 10	Inicio	16	100%
11 - 15	Proceso	0	0%
16 - 20	Logro previsto	0	0%
Total		16	100%

Nota: Niveles de logro de la motricidad fina en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.

**Figura 8**

*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de entrada de los estudiantes del grupo experimental.*



Nota: Niveles de logro de la motricidad fina en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 9, se presencia el resultado de la evaluación inicial con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 100% se encuentra en nivel de inicio, con calificativos obtenidos menores a 10 puntos, ningún estudiante se encuentra en nivel de proceso, con calificativos en el intervalo (11-15). Así mismo ningún estudiante se encuentra en el nivel de logro, cuya calificación es entre (16-20).

Se concluye que, los estudiantes de 5 años sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 muestran un bajo nivel encontrado en la evaluación de entrada, que permite corroborar que la motricidad fina de los estudiantes se encuentra poco desarrollada.

**Tabla 10**

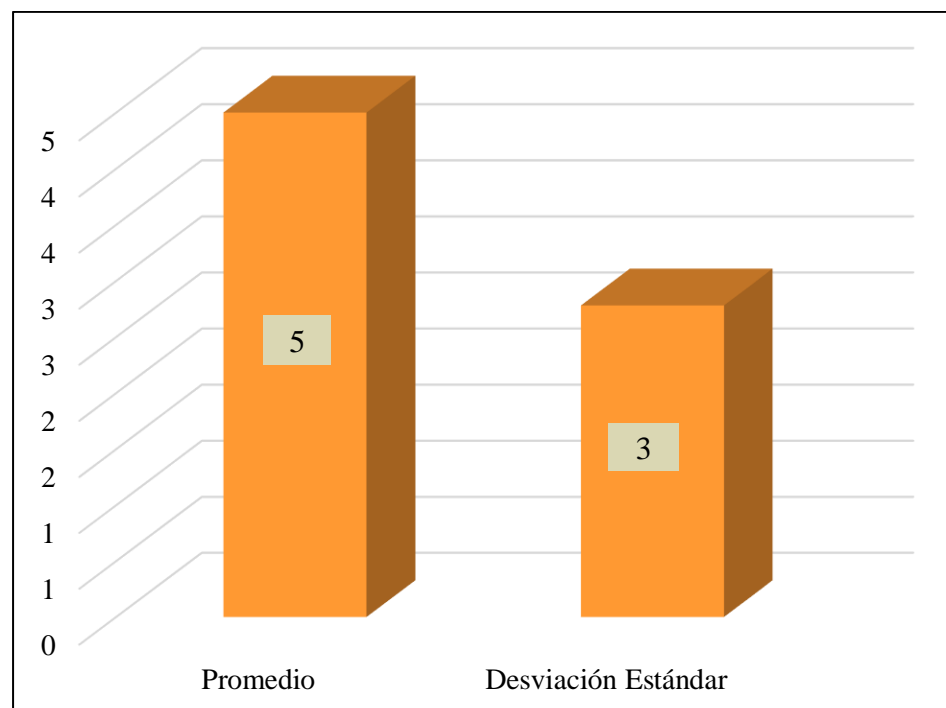
*Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{X}$	5
Desviación	S	3
Muestra	N	16

Nota: Presentación de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación inicial del grupo experimental.

**Figura 9**

*Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental*



Nota: Presentación de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 10, se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación inicial respecto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la motricidad fina fue 5 puntos, correspondiente al nivel de logro de inicio en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar obtenida por los estudiantes fue 3, el cual permite observar que el grado de dispersión alrededor de la media 5 es mínimo, y que se sitúa principalmente en el nivel de inicio (0-10) por lo que el grupo es relativamente heterogéneo, propicio para realizar la experiencia.

Se concluye que el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la sección “Semillitas”, es deficiente y puede obstaculizar el desarrollo la coordinación viso manual, así como también el desarrollo de otras áreas.



**C) Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada en los estudiantes del grupo de control y experimenta**

**Tabla 11**

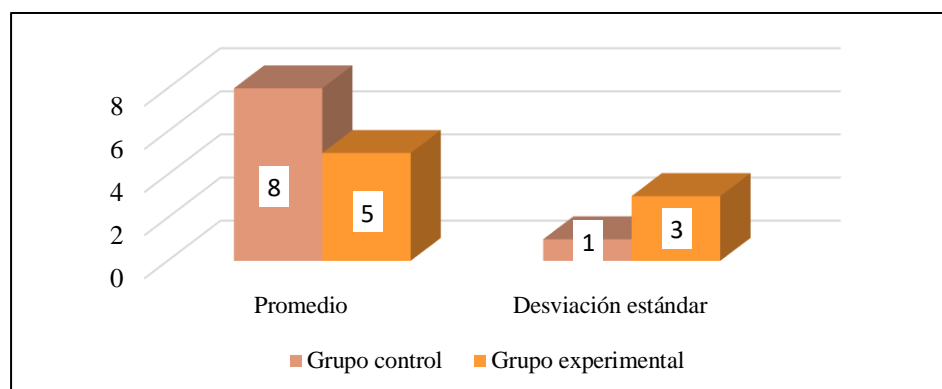
*Comparación de las medidas estadísticas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.*

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (X)	8	5
Desviación estándar (S)	1	3
Muestra (n)	16	16

Nota: Comparación de las medidas estadísticas del grupo control y experimental en la evaluación inicial.

**Figura 10**

*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo control y experimental.*



Nota: Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del grupo control y experimental en la evaluación inicial.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 11, se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas, la media y desviación estándar de las puntuaciones del nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la sección “Semillitas” en la Institución Educativa Inicial N° 419 de Tacna, con respecto al grupo control y experimental antes de aplicar el Taller “Deditos en acción”.

Se observa que la media en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 5 (escala 0-20), mientras que el promedio de los estudiantes del grupo control (GC) es de 8. Por otro lado, la desviación estándar del GE es 3 en tanto la del GC es 1.

Esto implica que, en menor y mayor grado, ambos grupos conformado por los estudiantes de 5 años de la sección, “Innovadores” y “Semillitas”, presentan dificultados en el desarrollo de la motricidad fina, el cual implica el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, como el músculo de manos, muñecas, antebrazos y brazos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación viso manual; facilitando que los niños tengan un mayor desenvolvimiento en las tareas cotidianas, para vestirse, atarse los cordones, soplar, rasgar, cortar, pintar, hacer trazos, modelado, entre otros.

#### 4.2.1.2. Análisis descriptivo después de la experiencia

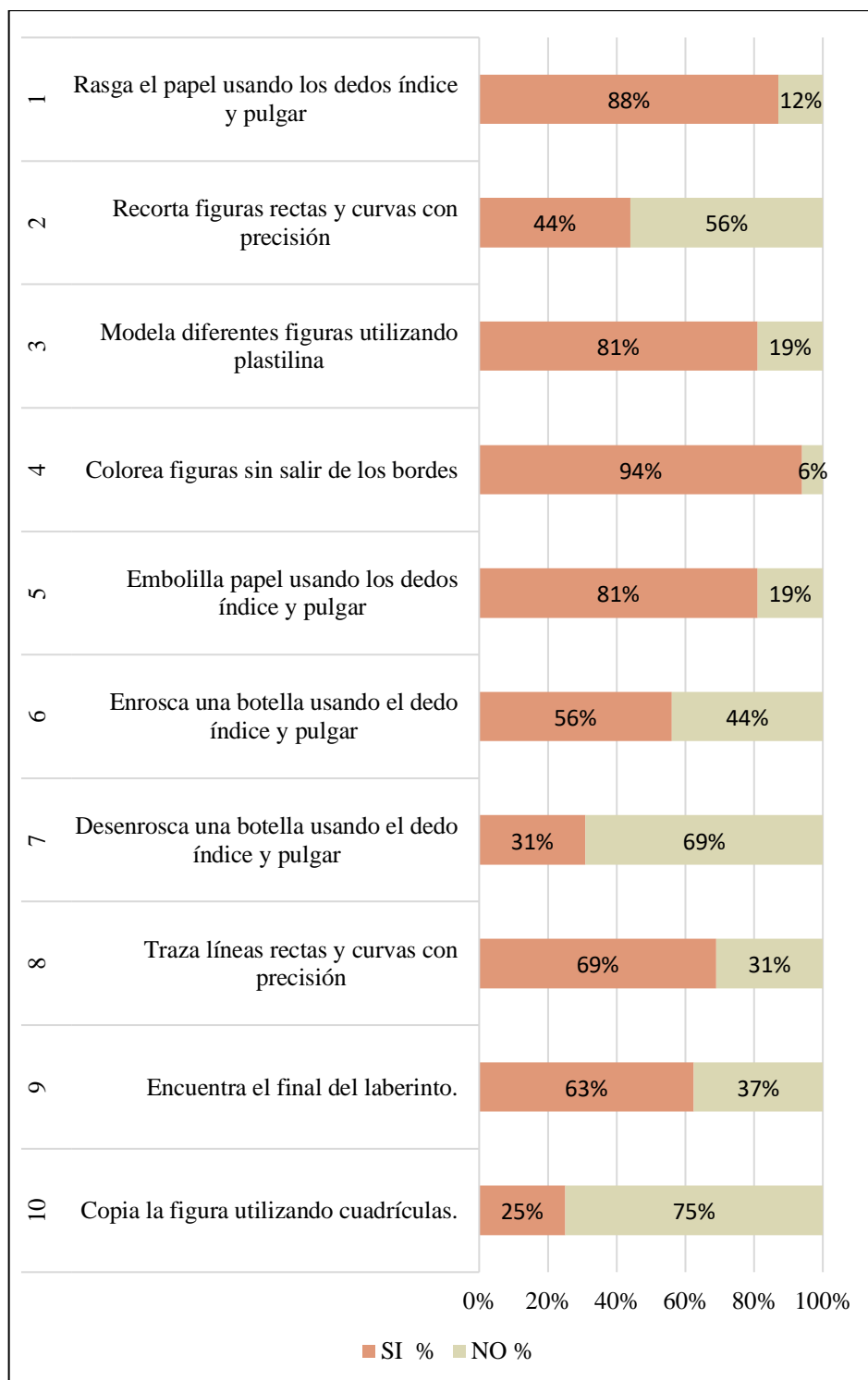
##### A) Resultados de la prueba de salida del grupo control

**Tabla 12**

*Evaluación final de la motricidad fina por ítems en el grupo control.*

N°	Ítems	SI		NO	
		f	%	f	%
1	Rasga el papel usando los dedos índice y pulgar	14	88%	2	12%
2	Recorta figuras rectas y curvas con precisión	7	44%	9	56%
3	Modela diferentes figuras utilizando plastilina	13	81%	3	19%
4	Colorea figuras sin salir de los bordes	15	94%	1	6%
5	Embolilla papel usando los dedos índice y pulgar	13	81%	3	19%
6	Enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	9	56%	7	44%
7	Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	5	31%	11	69%
8	Traza líneas rectas y curvas con precisión	11	69%	5	31%
9	Encuentra el final del laberinto.	10	63%	6	37%
10	Copia la figura utilizando cuadrículas.	4	25%	12	75%

Nota: Resultados de la prueba de salida por ítems.

**Figura 11***Evaluación final de la motricidad fina por ítems del grupo control*

Nota: Resultados de la evaluación final de la motricidad fina del grupo control, por ítems.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 12, se presentan los resultados de la prueba de salida con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

De un total de 16 estudiantes evaluados, que representan el 100% se aprecia que; el 88% de estudiantes rasga papel usando los dedos índice y pulgar, el 44% recorta figuras rectas y curvas con precisión, el 81% modela diferentes figuras utilizando plastilina, el 94% colorea figuras sin salir de los bordes, el 81% embolilla papel usando los dedos índice y pulgar, el 56% enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar, el 31% desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar, el 69% traza líneas rectas y curvas con precisión, el 63% encuentra el final del laberinto y el 25% copia la figura utilizando cuadrículas.

Se concluye, que del grupo control en su mayoría tiene un gran porcentaje de estudiantes que lograron superar los ítems de la lista de cotejo, por lo tanto, permite corroborar que la motricidad fina de los estudiantes se encuentra desarrollada.

**Tabla 13**

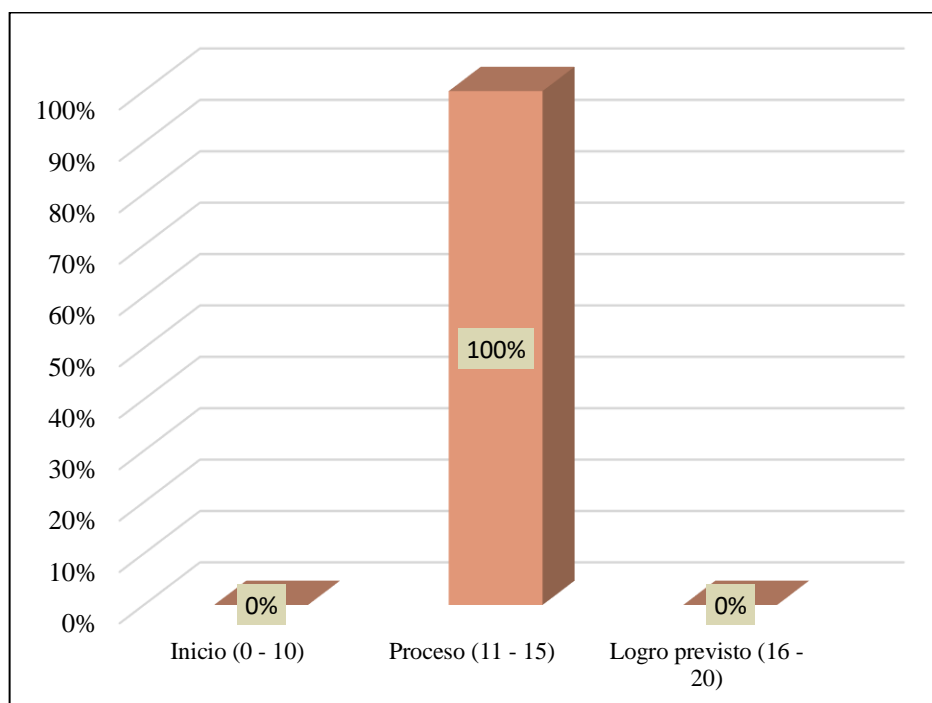
*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida de los estudiantes del grupo control.*

Puntajes	Niveles de logro	frecuencia	Porcentaje
0 - 10	Inicio	0	0%
11 - 15	Proceso	16	100%
16 - 20	Logro previsto	0	0%
Total		16	100%

Nota: Niveles de logro de la motricidad fina, en la evaluación final del grupo control.

**Figura 12**

*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida de los estudiantes del grupo control.*



Nota: Niveles de logro de la motricidad fina en la evaluación final del grupo control.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 13, se presencia el resultado de la evaluación final con respecto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 0% se encuentra en nivel de inicio, cuya calificación es de (0-10), el 100% se encuentra en nivel de proceso, con calificativos obtenidos en el intervalo (11-15), demostrando de esta manera una mejora significativa en cuanto al desarrollo de la motricidad fina Y ningún estudiante se encuentra en el nivel de logro previsto, cuya calificación es entre (16-20).

De esta manera se concluye que, los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 muestran una mejora en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, el cual implica el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, como el músculo de manos, muñecas, antebrazos y brazos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación viso manual; facilitando que los estudiantes tengan un mayor desenvolvimiento en las tareas cotidianas, para vestirse, atarse los cordones, soplar, rasgar, cortar, pintar, hacer trazos, modelado, entre otros, lo que permite corroborar que hubo un avance en cuanto al

desarrollo de la coordinación viso manual a diferencia de cómo se encontraban en un inicio.

**Tabla 14**

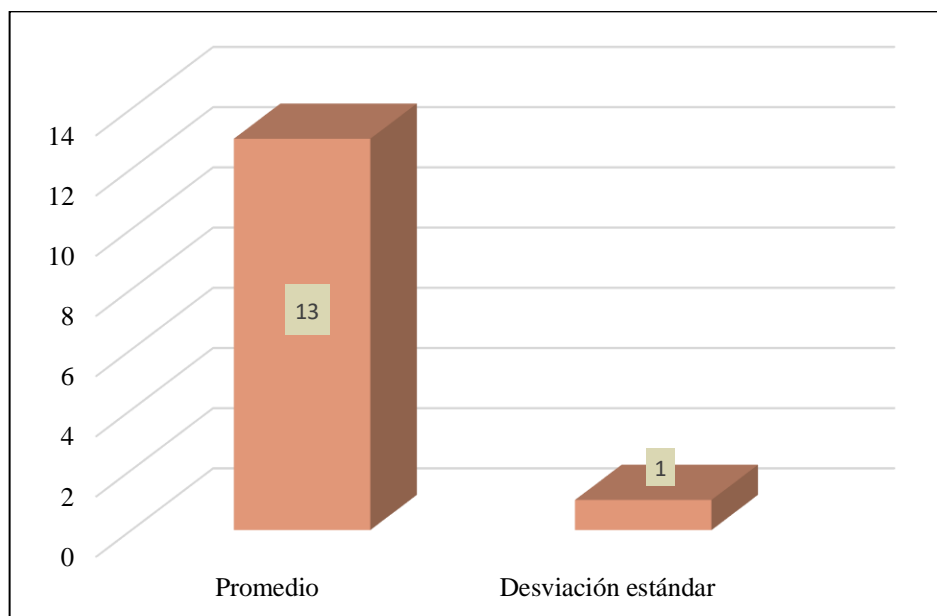
*Medidas estadísticas descriptivas del grupo control.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{X}$	13
Desviación	S	1
Muestra	N	16

Nota: Presentación de las medidas descriptivas del nivel de logro en la evaluación final del grupo control.

**Figura 13**

*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida de los estudiantes del grupo control.*



Nota: Presentación de los resultados de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro en la evaluación final del grupo control



### **Análisis y descripción**

En la tabla 14, se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación final respecto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se observa que el promedio de las calificaciones de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la motricidad fina fue 13, correspondiente al nivel de logro de proceso en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar obtenida por los estudiantes fue 1, el cual permite observar que el grado de dispersión alrededor de la media 13 es favorable, y que se sitúa principalmente en el nivel de proceso (11-15) por lo que el grupo es relativamente homogéneo.

Se concluye, que hubo mejoras en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022, lo que permite corroborar que hubo un avance en cuanto al desarrollo de la coordinación viso manual a diferencia de cómo se encontraban en un inicio.

**B) Resultados de la prueba de salida del grupo experimental**

**Tabla 15**

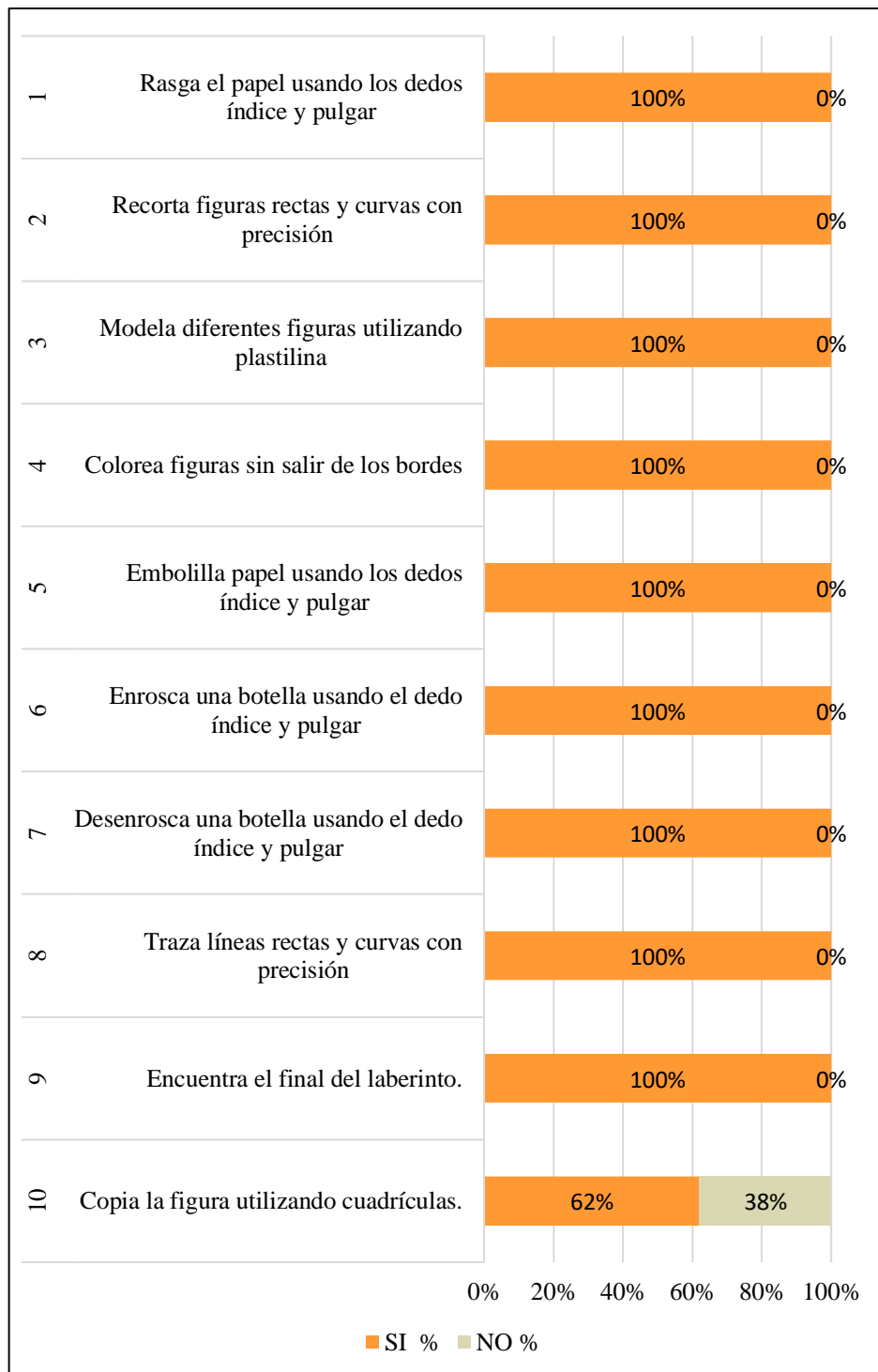
*Evaluación final de la motricidad fina por ítems en el grupo experimental.*

N°	Ítems	SI		NO	
		f	%	f	%
1	Rasga el papel usando los dedos índice y pulgar	16	100%	0	0%
2	Recorta figuras rectas y curvas con precisión	16	100%	0	0%
3	Modela diferentes figuras utilizando plastilina	16	100%	0	0%
4	Colorea figuras sin salir de los bordes	16	100%	0	0%
5	Embolilla papel usando los dedos índice y pulgar	16	100%	0	0%
6	Enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	16	100%	0	0%
7	Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar	16	100%	0	0%
8	Traza líneas rectas y curvas con precisión	16	100%	0	0%
9	Encuentra el final del laberinto.	16	100%	0	0%
10	Copia la figura utilizando cuadrículas.	10	62%	6	38%

Nota: Resultados de la prueba de salida por ítems.

**Figura 14**

*Evaluación final de la motricidad fina por ítems del grupo experimental.*



Nota: Resultados de la evaluación final de la motricidad fina por ítems del grupo experimental.

**Tabla 16**

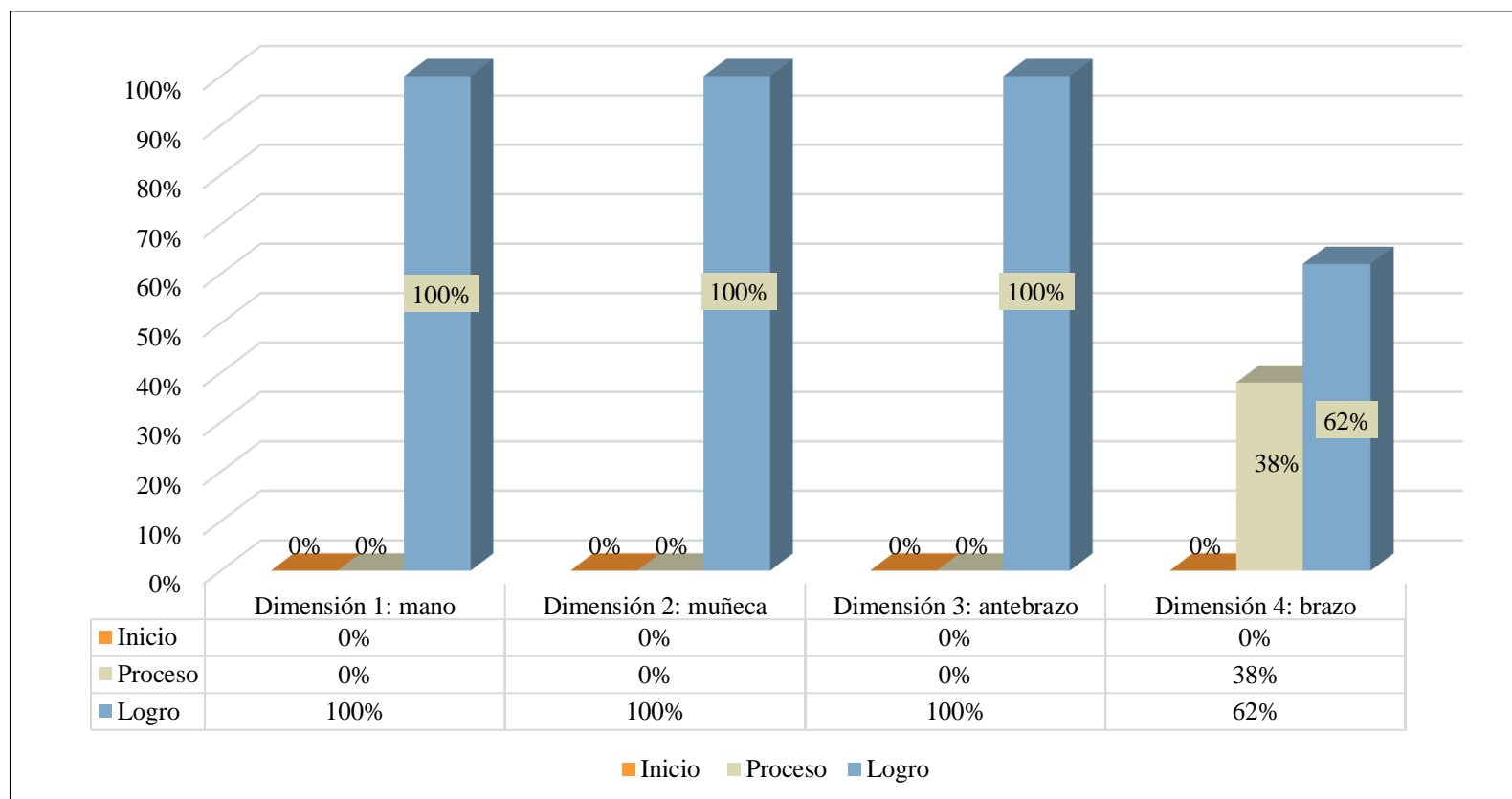
*Evaluación final del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.*

	Dimensión 1: mano		Dimensión 2: muñeca		Dimensión 3: antebrazo		Dimensión 4: brazo	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Niveles de logro</b>								
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%	6	38%
Logro	16	100%	16	100%	16	100%	10	62%
Total	16	100%	16	100%	16	100%	16	100%

Nota: Resultados de la evaluación final del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.

Figura 15

*Evaluación final del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.*



Nota: Resultados de la evaluación final del desarrollo de la motricidad fina por dimensiones del grupo experimental.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 16, se presencia el resultado de la evaluación final por ítems, con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se aprecia que en el primer ítem denominado rasga el papel usando los dedos índice y pulgar, el 100% de estudiantes se encuentra en logro, el segundo ítems denominado recorta figuras rectas y curvas con precisión, el 100% de estudiantes se encuentran en logro, el tercer ítems denominado modela diferentes figuras utilizando plastilina, el 100% de estudiantes se encuentran en logro, el cuarto ítems denominado colorea figuras sin salir de los bordes, el 100% de estudiantes se encuentran en logro, el quinto ítems denominado embolilla papel usando los dedos índice y pulgar, el 100% de estudiantes se encuentran en logro, el sexto ítems denominado enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar, el 100% de estudiantes se encuentran en logro, el séptimo ítems denominado desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar, el 100% de estudiantes se encuentran en logro, el octavo ítems denominado traza curvas rectas y curvas con precisión, el 100% de estudiantes se encuentran en logro, el noveno ítems denominado encuentra el final del laberinto, el 100% de estudiantes se encuentran en logro y el décimo ítem denominado copia la

figura utilizando la cuadrícula, el 62% de estudiantes se encuentran en logro y en proceso el 38%.

En la tabla 15, se evidencia que, el 100% de los estudiantes de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial. N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022, después de la aplicación del taller “Deditos en acción” el cual integra un conjunto de actividades estratégicas denominadas: “La técnica del rasgado”, “Jugando con las tijeras”, “Modelado en plastilina”, “Jugando con los colores”, “Técnica del embolillado”, “Jugando con las botellas”, “Trazando líneas”, “Laberintos”, lograron el desarrollo de las actividades correspondientes a los ítems 1 – 9, los cuales implican actividades como: rasgar, recortar, amasar, pintar, embolillar, enroscar y desenroscar, trazar líneas y trazar laberintos.

Sin embargo, del 100% de los estudiantes sólo 62% lograron realizar la actividad correspondiente al ítem 10, el cual implica copiar la figura utilizando la cuadrícula, y el 38% no logró realizar la actividad de manera correcta. Lo cual se debió a la falta de tiempo, puesto que, el espacio en que se desarrolló el taller es limitado y hubo interferencias por parte de algunos padres de familia que recogieron a sus niños antes de la hora de salida por motivos de trabajo.

**Tabla 17**

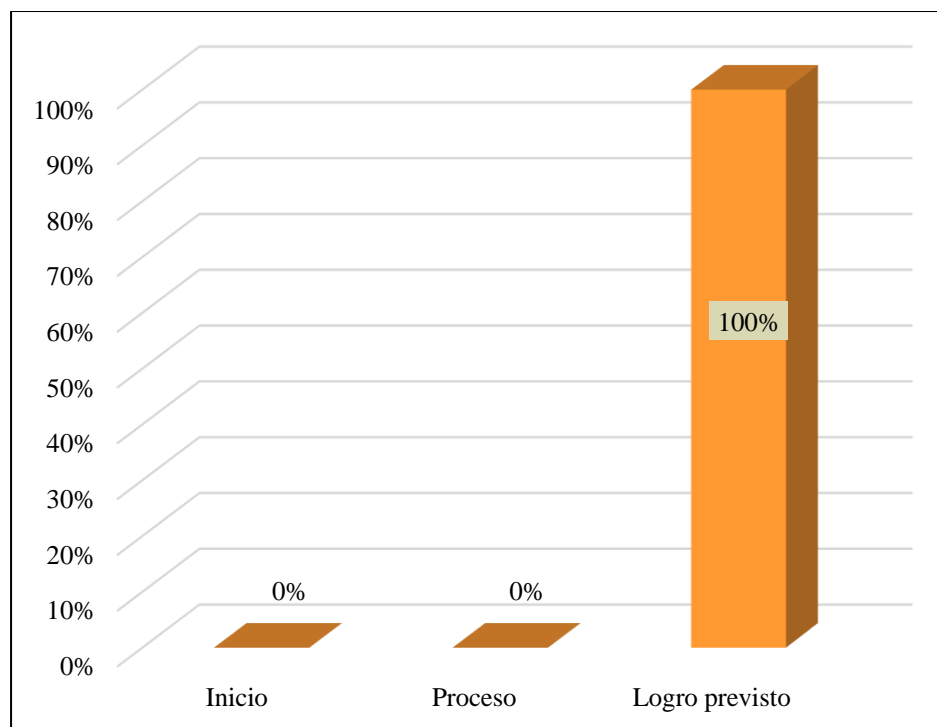
*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida de los estudiantes del grupo experimental.*

Puntajes	Niveles de logro	frecuencia	Porcentaje
0 - 10	Inicio	16	0%
11 - 15	Proceso	0	0%
16 - 20	Logro previsto	0	100%
Total		16	100%

Nota: Resultados de los niveles de logro de la motricidad fina en la evaluación final del grupo experimental.

**Figura 16**

*Niveles del logro de la motricidad fina en la prueba de salida de los estudiantes del grupo experimental.*



Nota: Resultados de los niveles de logro de la motricidad fina en la evaluación final del grupo experimental.



### **Análisis y descripción**

En la tabla 17, se presencia el resultado de la evaluación final con respecto a la motricidad fina de los estudiantes de 5 años sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 de la ciudad de Tacna, 2022.

Se aprecia que del 100% de los estudiantes evaluados, el 100% se encuentra en nivel de logro, con calificativos obtenidos mayores de (16-20), ningún estudiante se encuentra en nivel de proceso, con calificativos en el intervalo (11-15). Así mismo ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio, cuya calificación es entre (0-10).

Se concluye que, los estudiantes de 5 años sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 muestran un alto nivel encontrado en la evaluación de salida, que permite corroborar que la motricidad fina de los estudiantes se encuentra desarrollada, el cual implica el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, como el músculo de manos, muñecas, antebrazos y brazos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación viso manual; facilitando que los niños tengan un mayor desenvolvimiento en las tareas cotidianas, para vestirse, atarse los cordones, soplar, rasgar, cortar, pintar, hacer trazos, modelado, entre otros.

**Tabla 18**

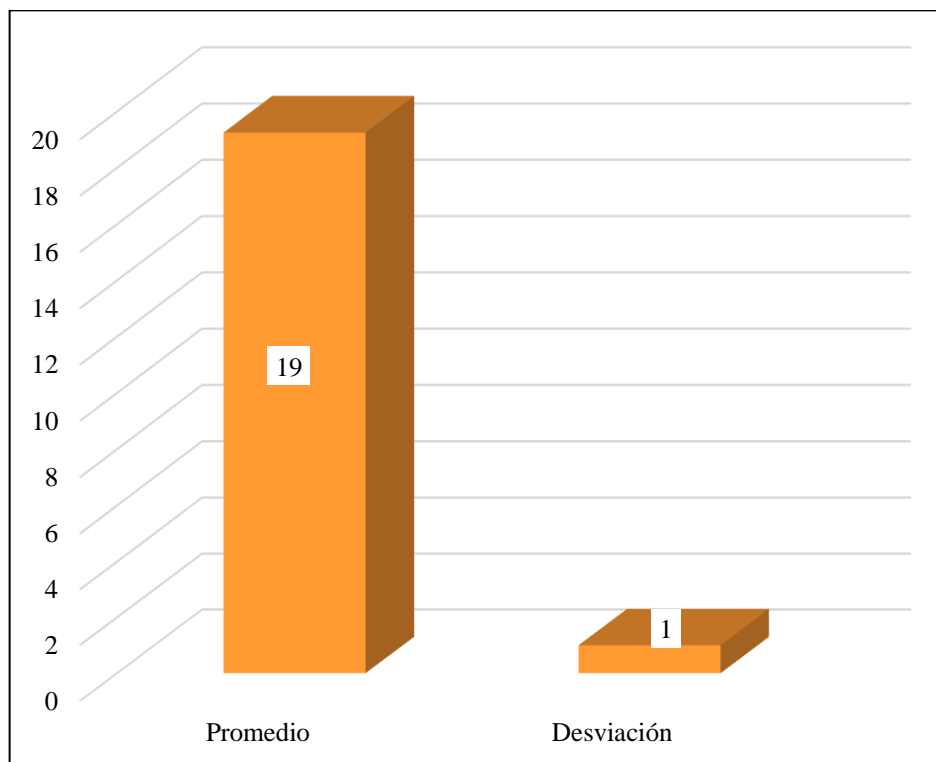
*Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental.*

Indicadores	Estadístico	Valor
Promedio	$\bar{X}$	19
Desviación	S	1
Muestra	N	16

Nota: Presentación de las medidas estadísticas descriptivas e la evaluación final del grupo experimental.

**Figura 17**

*Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación final de los estudiantes del grupo experimental.*



Nota: Presentación de las medidas estadísticas descriptivas e la evaluación final del grupo experimental.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 18, se presenta la medida de centralización media aritmética y de dispersión desviación estándar de los resultados de la evaluación final respecto al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la sección “Semillitas”.

Se observa que el promedio de las calificaciones de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la motricidad fina fue 19, correspondiente al nivel de logro previsto en la escala de logro de aprendizajes. La desviación estándar obtenida por los estudiantes fue 1, el cual permite observar que el grado de dispersión alrededor de la media 19 es favorable, y que se sitúa principalmente en el nivel de logro (16-20) por lo que el grupo es relativamente homogéneo, la experiencia tiene resultados óptimos.

Se concluye que, los resultados obtenidos permiten establecer que la mayoría de los estudiantes han alcanzado el desarrollo de la motricidad fina obteniendo el nivel máximo en cuanto al desarrollo de la coordinación viso manual a través de la aplicación del taller “Dedito en acción”, el cual integra un conjunto de actividades estratégicas denominadas: “La técnica del rasgado”, “Jugando con las tijeras”, “Modelado en plastilina”, “Jugando con los colores”, “Técnica del embolillado”, “Jugando con las botellas”, “Trazando líneas”, “Laberintos” y “Copiando figuras”.

**C. Resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada en los estudiantes del grupo de control y experimental**

**Tabla 19**

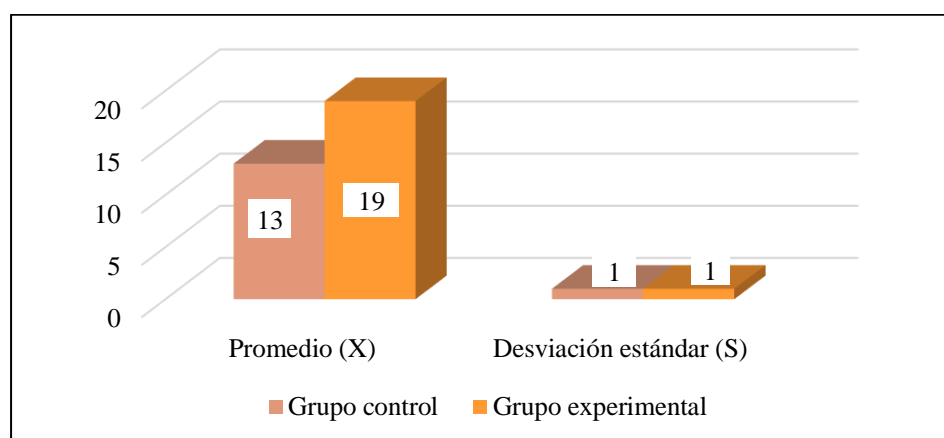
*Comparación de las medidas estadísticas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.*

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Promedio (X)	13	19
Desviación estándar (S)	1	1
Muestra (n)	16	16

Nota: Comparación de las medidas estadísticas del grupo control y experimental

**Figura 18**

*Comparación de las medidas estadísticas descriptivas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.*



Nota: Comparación de las medidas estadísticas del nivel de logro del grupo control y experimental.

### **Análisis y descripción**

En la tabla 19, se presenta el resumen comparativo de las medidas estadísticas descriptivas de las calificaciones obtenidas, la media y desviación estándar de las puntuaciones del nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la sección “Semillitas” en la Institución Educativa N° 419 de Tacna, con respecto al grupo control y experimental después de aplicar el taller “Deditos en acción”.

Se observa que la media en los estudiantes del grupo experimental (GE) es de 19 (escala 0-20), mientras que el promedio de los estudiantes del grupo control (GC) es de 13. Por otro lado, la desviación estándar del GE es 1 en tanto la del GC es 1.

Esto implica que, en menor y mayor grado, ambos grupos presentan un buen desarrollo de la motricidad fina. el cual implica el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños, como el músculo de manos, muñecas, antebrazos y brazos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación viso manual; facilitando que los niños tengan un mayor desenvolvimiento en las tareas cotidianas, para vestirse, atarse los cordones, soplar, rasgar, cortar, pintar, hacer trazos, modelado, entre otros, lo que permite corroborar que hubo un avance en cuanto al desarrollo de la coordinación viso manual a diferencia de cómo se encontraban en un inicio.

## **4.2.2. Análisis estadístico inferencial**

### **4.2.2.1. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de entrada antes de la experiencia**

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022 se encuentra en inicio.

#### **A. Prueba estadística del grupo control**

##### **a. Formulación de Hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H0: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022. No se encuentra en inicio.

###### Hipótesis alternativa

H1: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años

de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022, se encuentra en inicio.

**b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%

**c. Tipo de prueba**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

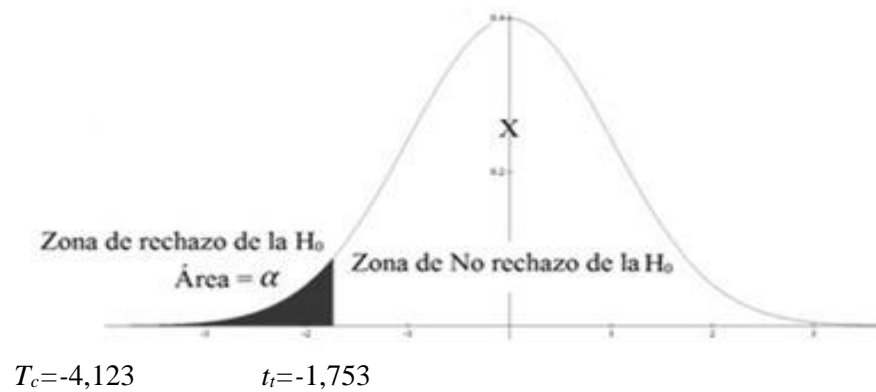
**d. Distribución de la prueba**

Por el tamaño de la muestra  $n < 16$ , y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{s} * \sqrt{n}$$

### e. Diseño de prueba

- Grado de libertad:  $Gl. = n1 = 16-1 = 15$
- Valor de T de student en tablas:
- Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = -1,753$



### f. Cálculo estadístico de prueba

**Tabla 20**

*Medidas estadísticas descriptivas del grupo control*

Indicadores	Estadístico	Grupo control
Medida aritmética	$\bar{X}$	8
Desviación estándar	S	1
Tamaño de muestra	N	16

Nota: Prueba de entrada

$$t_c = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(8-10)}{2} * \sqrt{16}$$

$$t_c = -4,123$$



Regla de decisión:

Si  $t_c \leq t_t$  : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c > t_t$  : Se acepta la  $H_1$

#### **g. Decisión y conclusión**

Como el valor de  $t_c$  (- 4,123) es menor al valor crítico de  $t_t$  (1,753), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que los resultados de la prueba de entrada con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años, sección “Innovadores” de la Institución Educativa Inicial N°419 de Tacna, 2022 se encuentra en inicio.

#### **B. Prueba estadística para el grupo experimental**

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022, se encuentra en inicio.

**a. Formulación de Hipótesis estadística**Hipótesis nula

H<sub>0</sub>: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022, no se encuentra en inicio.

Hipótesis alternativa

H<sub>1</sub>: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022, se encuentra en inicio.

.

**b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%

**c. Tipo de prueba**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la izquierda.

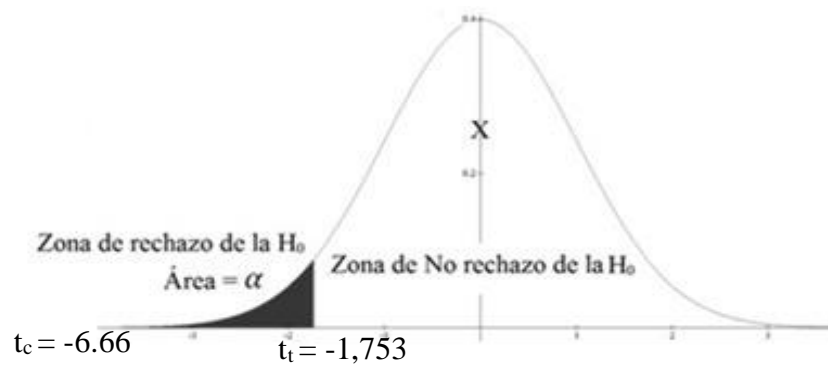
#### d. Distribución de la prueba

Por el tamaño de la muestra  $n < 16$ , y asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística pertinente es la “t” de Student para la muestra.

$$t = \frac{(\bar{x} - 10)}{S} * \sqrt{n}$$

#### e. Diseño de prueba

- Grado de libertad:  $Gl. = n - 1 = 16 - 1 = 15$
- Valor de T de student en tablas:
- Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = -1,753$



### f. Cálculo estadístico de prueba ( $t_c$ )

**Tabla 21**

*Medidas estadísticas descriptivas en la evaluación inicial de los estudiantes del grupo experimental*

Indicadores	Estadístico	Valor
Medida aritmética	$\bar{X}$	5
Desviación estándar	S	3
Tamaño de muestra	N	16

Nota: Prueba de entrada

$$t_c = \frac{(\bar{x}-10)}{s} * \sqrt{n}$$

$$t_c = \frac{(\bar{5}-10)}{3} * \sqrt{16}$$

$$t_{c=} - 6.66$$

Regla de decisión:

Si  $t_c \leq t_t$  : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c > t_t$  : Se acepta la  $H_1$

### g. Decisión y conclusión

Como el valor de  $t_c$  (-6.66) es menor al valor crítico de  $t_t$  (-1,753), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que los resultados de la prueba de entrada con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N°419 de Tacna, 2022 se encuentra en inicio.

#### **4.2.2.2. Análisis estadístico inferencial de los resultados de la prueba de salida después de la experiencia del grupo control y experimental**

##### **a. Formulación de Hipótesis estadística**

###### Hipótesis nula

H<sub>0</sub>: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental no es superior al grupo control por efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

###### Hipótesis alternativa

H<sub>1</sub>: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental es superior al grupo control por efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

**b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%

**c. Tipo de prueba**

El tipo de contraste será cola a la derecha

**d. Distribución de la prueba**

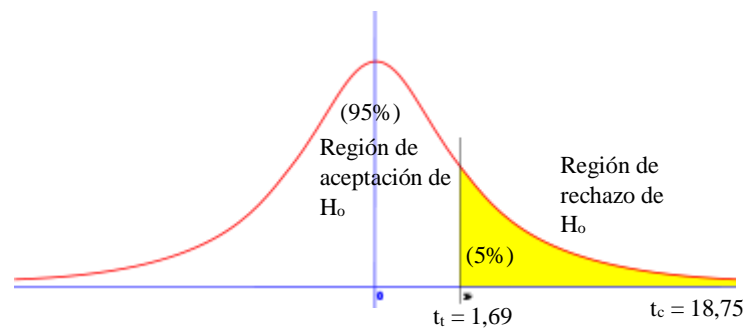
Asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$\frac{(\bar{x}_{GE} - \bar{x}_{GC})}{\sqrt{\frac{(n-1)S^2 + (m-1)S^2}{n+m-2} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}}$$

**e. Diseño de prueba**

- Grados de libertad Gl. =  $n+m-2= 16+16-2=30$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_{\alpha} = 1,69$



#### f. Cálculo estadístico de prueba

**Tabla 22**

*Comparación de las medidas estadísticas del nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina, en la evaluación final de los estudiantes del grupo control y experimental.*

Indicadores	Grupo control	Grupo experimental
Media aritmética ( $\bar{X}$ )	13	19
Desviación estándar (S)	1	1
Tamaño de muestra (n)	16	16

Nota: Comparación de las medidas estadísticas del grupo control y experimental

$$t = \frac{(19 - 13)}{\sqrt{\frac{(16 - 1)1^2 + (16 - 1)1^2}{16 + 16 - 2}} \sqrt{\frac{1}{16} + \frac{1}{16}}} = 18,75$$

#### Regla de decisión:

Si  $t_c \geq t_t$  : Se acepta la H<sub>0</sub>

Si  $t_c < t_t$  : Se acepta la H<sub>1</sub>

**g. Decisión y conclusión**

Como el valor de  $t_c$  (18,75) es mayor al valor crítico de  $t_t$  (1,69), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que el resultado de la prueba de salida con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental es superior al grupo control por efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

**4.2.2.3. Prueba estadística de la Hipótesis general**

La aplicación del taller de “Deditos en acción”, logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

**a. Formulación de Hipótesis General****Hipótesis nula**

$H_0$ : La aplicación del taller de “Deditos en acción”, no logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.



Hipótesis alternativa

$H_1$ : La aplicación del taller de “Deditos en acción”, logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

**b. Nivel de significancia**

Se asume el nivel de 5%

**c. Tipo de prueba**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste será cola a la derecha.

**d. Distribución de la prueba**

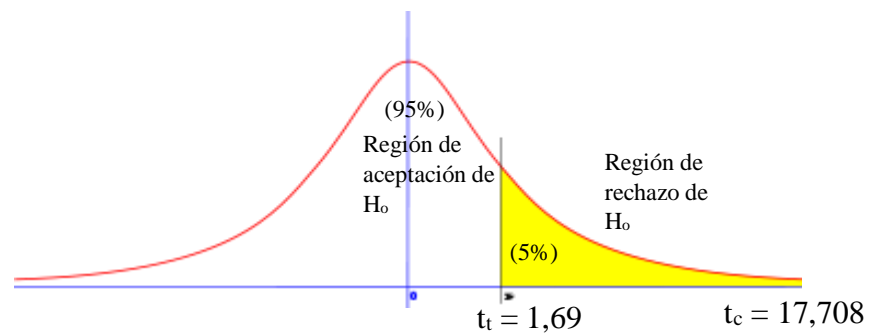
Asumiendo que las puntuaciones se distribuyen normalmente, el tipo de prueba estadística es la “t” de Student para dos muestras independientes diferentes.

$$t = \frac{(\bar{x}_{\text{post test}} - \bar{x}_{\text{pre test}})}{\sqrt{\frac{S^2_{\text{post test}}}{n} + \frac{S^2_{\text{pre test}}}{n}}}$$

### e. Diseño de prueba

- Grados de libertad Gl. =  $n+m-2= 16+16-2=30$
- Valor de “t” de Student en tablas:

Para  $\alpha = 0,05$  se tiene  $t_t = 1,69$



### f. Cálculo estadístico de prueba ( $t_c$ )

Indicadores	Grupo experimental post test	Grupo experimental pre test
Promedio ( $\bar{X}$ )	19	5
Desviación estándar (S)	1	3
Muestra (n)	16	16

$$t = \frac{(19 - 5)}{\sqrt{\frac{1^2}{16} + \frac{3^2}{16}}} = 17,708$$

**Regla de decisión:**

Si  $t_c \geq t_t$  : Se rechaza la  $H_0$

Si  $t_c < t_t$  : Se acepta la  $H_1$

**Decisión y conclusión**

Como el valor de  $t_t$  (17,708) es mayor al valor crítico de  $t_t$  (1,69), se decide rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

Se concluye con un nivel de confianza del 95% que la aplicación del taller de “Deditos en acción”, logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N°419 de Tacna, 2022.

### **4.3. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

#### **4.3.1. Verificación de la Hipótesis Específica (a)**

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022, se encuentra en inicio.

Los resultados de las tablas 4 y 7, muestran que en la prueba de entrada; el 100% del grupo control y el 100% del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Asimismo, en las tablas 6 y 10 los promedios encontrados en el grupo control es 8 y el grupo experimental es 5; que son menores a 10, ubicándose en el nivel de inicio.

Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que ambos grupos de estudiantes muestran características heterogéneas por alejarse del valor 0 (1 y 3 respectivamente); pero al mismo tiempo, evidencian niveles de dispersión.

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se muestran con la prueba estadística t de Student que el nivel de desarrollo de la motricidad fina, se encuentra en inicio con un nivel de confianza del 95%, considerando que los valores de  $t_c$  (-4,123 y -6,66)

correspondientes al grupo de control y experimental, se ubican fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. Por lo tanto, queda verificada la hipótesis de investigación.

#### **4.3.2. Verificación de la Hipótesis Específica (b)**

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental es superior al grupo control por efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

Los resultados de la tabla 13 y 17, muestran que en la prueba de salida; el 100% de estudiantes del grupo control se encuentran en nivel de proceso y el 100% del grupo experimental se encuentra en nivel de logro previsto. Asimismo, en la tabla 14 y 18 los promedios encontrados en el grupo control es 13 y el grupo experimental es 19; ubicándose en el nivel de proceso y logro previsto.

Respecto a los valores de la desviación estándar se observa que los estudiantes del grupo experimental ( $S=1$ ) muestran características más homogéneas al igual que los del grupo control ( $S=1$ ).

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra con la prueba estadística *t* de Student que la aplicación del taller “Deditos en acción” permite el logro del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grupo experimental, respecto al grupo control, con un nivel de confianza del 95%; considerando que los valores calculados de  $t_c$  (18,75 y 17,708) que se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula.

#### **4.3.3. Verificación de la Hipótesis General**

La aplicación del taller de “Deditos en acción”, logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

En los resultados de las tablas 9 y 17, muestran que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental (100%) se ubica en un nivel de inicio de la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida se alcanzó el nivel de logro previsto en un (100%) integrado por 16 estudiantes. Asimismo, en las tablas 9 y 17 se evidencia el progreso de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación del taller “Deditos en acción” al iniciar con un promedio de 5 puntos en la prueba de entrada, frente a un 19 en la prueba de salida.

Considerando los resultados de la desviación estándar de las pruebas de entrada y salida (3 y 1) se observa que la dispersión de los aprendizajes se ha homogenizado por concentrarse al valor de la media aritmética.

Dándole significatividad a los resultados del análisis estadístico descriptivo, se demuestra que los estudiantes del grupo experimental han logrado el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

## CONCLUSIONES

### **Primera:**

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, que los resultados de la prueba de entrada con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en los estudiantes de 5 años de las secciones “Innovadores y “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 “Vista Alegre” de Tacna, 2022, se encuentra en inicio. Obteniendo que el 100% de estudiantes del grupo de control, así como el 100% del grupo experimental se encuentra en nivel de inicio con un promedio 8 y 5 respectivamente, por lo cual se evidencia que los estudiantes presentaron dificultades en las cuatro sub dimensiones de la coordinación viso manual, mano, antebrazo, brazo y muñeca.

### **Segunda:**

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, que el resultado de la prueba de salida con respecto al nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental es superior al grupo control por efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en los estudiantes de 5 años de las secciones, “Semillitas” e “Innovadores de la Institución Educativa Inicial N° 419 “Vista Alegre” de Tacna, 2022. Obteniendo que el 100% de estudiantes del grupo de experimental, se encuentra en el nivel de logro, mientras que el 100% de estudiantes del grupo control se encuentran en inicio, los resultados obtenidos permiten establecer que la



mayoría de los estudiantes del grupo experimental han alcanzado el desarrollo de la motricidad fina obteniendo el nivel máximo en cuanto al desarrollo de la coordinación viso manual.

### **Tercera**

Se concluye con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación del taller de “Deditos en acción”, logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del grupo experimental de 5 años, sección “Semillitas” de la Institución Educativa Inicial N° 419 “Vista Alegre” de Tacna, 2022, los resultados demuestran que el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaban en el nivel de inicio en la prueba de entrada, en tanto que en la prueba de salida el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, por lo cual se evidencia que los estudiantes desarrollaron las cuatro sub dimensiones de la coordinación viso manual, mano, antebrazo, brazo y muñeca, a través de las actividades estratégicas del taller.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primera**

A las docentes que tienen a cargo la edad de 5 años del nivel inicial, aplicar las actividades innovadoras y creativas propuestas en el taller “Deditos en acción” para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes a través del trabajo de la coordinación viso manual el cual integra elementos como: la mano, antebrazo, brazo y muñeca.

### **Segunda**

A las docentes del nivel inicial, promover el uso de materiales innovadores en el desarrollo de las actividades de aprendizaje del Área de Psicomotriz, materiales que promuevan el desenvolvimiento autónomo de los estudiantes a través de su motricidad.

### **Tercera**

A los docentes del nivel inicial, brindar un acompañamiento a sus estudiantes a través de la observación y el respeto hacia sus potencialidades para expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos, acciones y juegos; brindar un ambiente seguro y objetos pertinentes que le permitan desplazarse, moverse y descubrir sus propias posibilidades de acción; estar atento a sus gestos, posturas, tono, ritmo, movimientos y juegos, los cuales expresan las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos de los niños.

**Cuarta**

A los padres de familia, conocer cómo se desarrolla la motricidad de los estudiantes y apoyarlos para que tengan un mayor desenvolvimiento en las tareas cotidianas donde hacen uso de manera simultánea de los ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, para vestirse, atarse los cordones, soplar, rasgar, cortar, pintar, hacer trazos, modelado, entre otros.

### Referencias bibliográficas

- Alfaro, A., y Bonilla, M. (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*. Revistas Electrónica Perspectivas.  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6189/T010\\_71775921\\_T%20%20AUQUI%20GUTIERREZ%20BETTSI%20LETIC I.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6189/T010_71775921_T%20%20AUQUI%20GUTIERREZ%20BETTSI%20LETIC I.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- América, S. (2018). *Focalización de la atención mediante juegos psicomotrices en niños del nivel de la unidad educativa "Vicente Tejada" de la Ciudad de El Alto*. La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/17999/TG4177.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ander, E. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. México: IZTACCIHUATI.  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6189/T010\\_71775921\\_T%20%20AUQUI%20GUTIERREZ%20BETTSI%20LETIC I.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6189/T010_71775921_T%20%20AUQUI%20GUTIERREZ%20BETTSI%20LETIC I.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de primer año preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional Unidad Centro 094.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo plásticas dirigido a maestros y maestras.* Ecuador. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U\\_ALICIA\\_LLANOS\\_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U_ALICIA_LLANOS_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arnaiz, P. (2001). *La Psicomotricidad en la escuela, una práctica preventiva y educativa.* (Segunda ed.). Málaga, Málaga, España: Aljibe. [//efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/323347661.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/323347661.pdf)
- Arnau, J. (1995). *Metodología de la investigación en psicología.* Madrid: Síntesis.
- Arteaga, G. (2021). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de primer año básica, de la unidad Educativa "Provincia de Esmeralda" sección Matutina, Cantón la Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2021-2022.* Santo Domingo- Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Japón. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/3025/ARTEAGA%20CONFORME%20GENESIS%20JOVANNA%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Becerra, E., y Cubas. (2019). *Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años del nivel inicial.* Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo , Facultad de ciencias histórico

sociales y educación. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

- Lambayeque.

[//repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TES-](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TES-)

[TMP 2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TES-TMP 2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bono, C. (2019). *Diseños cuasi-experimentales y Longitudinales*. Barcelona: Universitat Barcelona.

Cano, D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Carrasco, D. (2005). *Metodología de la Investigación*. Lima, Perú: San Marcos. [Downloads/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifi.pdf](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5861/2E)

Chavez, N. (2020). *Juego libre en los sectores para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°052 "Chavín de Pariarca 2019"*. Huánuco - Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5861/2E>  
[D.EI085CH535.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5861/2E)

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. Ecuador.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U\\_ALICIA\\_LLANOS\\_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U_ALICIA_LLANOS_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Comellas, M., & Carbo, A. (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. CEAC S.A.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, S., & Rodriguez, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Ecuador: Universidad de Cuenca.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Garrido, C. (2022). *Gamificación como estrategia educativa para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Básica*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3590/1/77895.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México: McGraw-Hill.  
[file:///C:/Users/Lourdes/Downloads/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_5a\\_Edici%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lourdes/Downloads/Metodologia_de_la_investigacion_5a_Edici%20(1).pdf)
- Llico, B. (2018). *Propuesta: la Grafomotricidad y Motricidad Fina en Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 072, Celendín*. Universidad San Pedro, Facultad de educación y humanidades. Celendín: Universidad San Pedro.
- López, A. (2016). *Programa "caritas felices" basado en la técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E.I N°89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco*. Universidad Nacional del

Santa.

[https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis\\_32888526.pdf](https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf)

López, P., y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. (primera ed.). Barcelona - España: UAB.  
[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua\\_a2016\\_cap1-2.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163564/metinvsocua_a2016_cap1-2.pdf)

Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. Tesis de pregrado, Universidad Francisco Gavidia San Salvador, El Salvador.  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación*. (Primero ed.). Asturias, Oviedo, España: Universidad de Oviedo.  
<https://books.google.com.pe/books?id=L0SaKpGPkTIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje* (Primera ed.). Lima, Lima, Perú: Metrocolor S.A. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5049>

Ministerio de Educación, M. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial* (Primera ed.). Lima, Calle Del Comercio 1993, San Borja, Perú: Printed in



- Perú. [www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)
- Mirebant, G. (1993). *Un taller pedagógico*.  
[http://acreditación.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20sesion/concepto\\_taller.pdf](http://acreditación.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20sesion/concepto_taller.pdf)
- Morales, O., y Riquelme, A. (1986). *Artes plásticas*. Universitaria.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4654/EDSojvigim.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, M., y Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N°39009, "El Maestro". Ayacucho, 2007*. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3137/1/TESIS%20EI43\\_Mor.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3137/1/TESIS%20EI43_Mor.pdf)
- Paella, S., y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (Tercera ed.). Av. Este 2, Torre Morelos, Local I, Los Caobos, Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertad (FEDUPEL). La editorial pedagógica de Venezuela.  
<https://es.calameo.com/read/000628576f51732890350>
- Palacios, E., Pinillos, Y., Herazo, Y., Galeano, L., y Prieto, E. (2017). *Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de barranquilla*. Colombia: Revista de Salud pública 298.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v19n3/0124-0064-rsap-19-03-00297.pdf>

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia* (Primera ed.). España: Ideaspropias Editorial. Vigo, 2005.

Recuperado el 23 de octubre de 2022, de <https://books.google.com.pe/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Plasencia, M. (2019). *Taller de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la Institución*

*Educativa N°1733, 2018*. Universidad Cesar Vallejo, Facultad de educación

e idiomas. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.

[//repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36514/plasencia\\_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36514/plasencia_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Plazolles Vilca, K., y Cana Vargas, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico "Los grandes artistas", para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4*

*años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del*

*Rosario, Arequipa-2019*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín

de Arequipa.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplvikc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, K. (2016). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección Pre escolar*

*del colegio Johannes Kepler año electivo 2012-2013*. Ecuador.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U\\_ALICIA\\_LLANOS\\_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U_ALICIA_LLANOS_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*. UPSE, Facultad de Ciencias de la Educación d Idiomas. UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/110>

Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc.*, 1010.

Rubio, U. (2019). *El juego dramático y su relación con la identidad personal de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. "Risas y Trazos" del distrito de Magdalena del Mar, Lima, 2018*. Tesis, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación, Huacho. [TESIS%20REFERENCIAS%20A%20MI%20TEMA%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N/RUBIO%20FLOREANO%20URSULA%20-%20juego%20dramatico%20e%20identidad%20personal%20-%20lima%202018.pdf](#)

Sandoval, V. (2019). *Taller "Manitos creativas" para fortalecer la coordinación motora fina en niños de cuatro años en una Institución Educativa*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

- [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3173/3/TIB\\_SandovalBancasValeria.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3173/3/TIB_SandovalBancasValeria.pdf)
- Sierra, R. (2020). *Lista de cotejo*. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Tamayo, M., y Tamayo. (2001). *El proceso de la investigación científica* (cuarta ed.). (G. N. EDITORES, Ed.) México: Limusa Noriega Editores. [//efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)
- Téllez, M. (2015). *Variables asociadas al desempeño escolar*. Cra. 18 # 39A-46, Teusquillo, Bogotá, Colombia: Edited in Colombia. [https://www.ilae.edu.co/web/Ilae\\_Files/Libros/201503111309321644502185.pdf](https://www.ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/201503111309321644502185.pdf)
- Tobón, S. (2007). El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular por ciclos propedéuticos. *Acción pedagógica*, 14 - 28. Dialnet-ElEnfoqueComplejoDeLasCompetenciasYEIDisenCurricu-2968540%20(1).pdf
- Vasco, U. (2003). *Posmodernidad, ciencias y educación*. Colombia: Editorial Javeriano. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U\\_ALICIA\\_LLANOS\\_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9178/U_ALICIA_LLANOS_DELGADO%20%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., y Padial, R. (2017). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación*

*infantil*. [https://www.researchgate.net/publication/318101224\\_importancia\\_de\\_la\\_motricidad\\_para\\_el\\_desarrollo\\_integral\\_del\\_nino\\_en\\_la\\_etapa\\_de\\_educacion\\_infantil](https://www.researchgate.net/publication/318101224_importancia_de_la_motricidad_para_el_desarrollo_integral_del_nino_en_la_etapa_de_educacion_infantil).

Wallon, H. (1951). *La psicología génico-debate de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo - servicio de publicaciones. <https://books.google.com.ar/books?id=RFXSuaB1teUC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Yambay, V. (2018). *La coordinación oculo manual y su desarrollo en la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años de primero de educación básica de las escuelas públicas Jose de San Martín, y Flavio Alfaro canton Guano, parroquia San Andrés comunidad Uchanchi, y la Sil*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4900>

Zanga, A. (2017). *Aplicación del programa mini chef en acción para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 450 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna - 2016*. Universidad Privada de Tacna, Facultad de Educación, Ciencias de la Comunicación y Humanidades. Tacna: UPT. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/931/Zanga-Alave-Annie.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **Anexos**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Aplicación del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.

Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables	Metodología
<p><b>Principal</b> ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?</p>	<p><b>General</b> Determinar el efecto de desarrollo del taller “Deditos en acción”, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.</p>	<p><b>General</b> La aplicación del taller “Deditos en acción”, logró elevar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Motricidad fina</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p><b>Variable Dependiente:</b></p> <p>Taller “Deditos en acción”</p> <p><b>Indicadores</b></p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población:</b> 32 niños de 5 años de la I.E.I. de Tacna, 2022.</p> <p><b>Muestra:</b> GC (16) – GE (16): 32 niños</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b> Observación y lista de cotejo</p>
<p><b>Secundarios</b> ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?</p>	<p><b>Específicos</b> Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.</p>	<p><b>Específicos</b> El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental antes de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022 se encuentra en inicio.</p>		
<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental después de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022?</p>	<p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo control y experimental después de aplicar el taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.</p>	<p>El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el grupo experimental es superior al grupo control por efecto de la aplicación del taller “Deditos en acción”, en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Tacna, 2022.</p>		



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA  
PÚBLICA  
*José Jiménez Borja*  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

# LISTA DE COTEJO DE ENTRADA

5 AÑOS

I.E.I. N° 419 "Vista Alegre"



CORONEL GREGORIO ALBARRACÍN  
LANCHIPA - TACNA, 2022

**DATOS DEL ESTUDIANTE**

**Nombre:**

**Sección:**

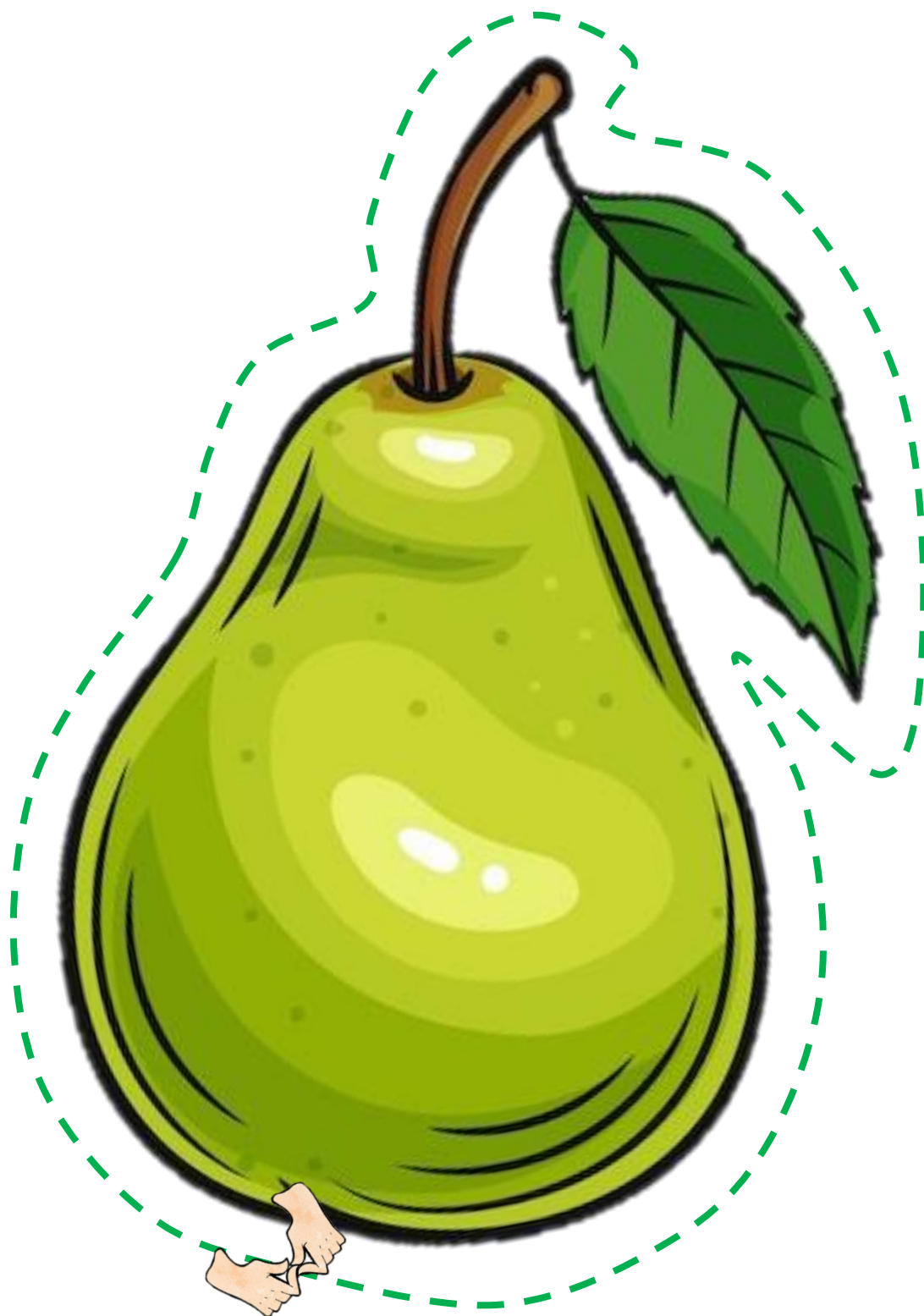


## FICHA DE APLICACIÓN

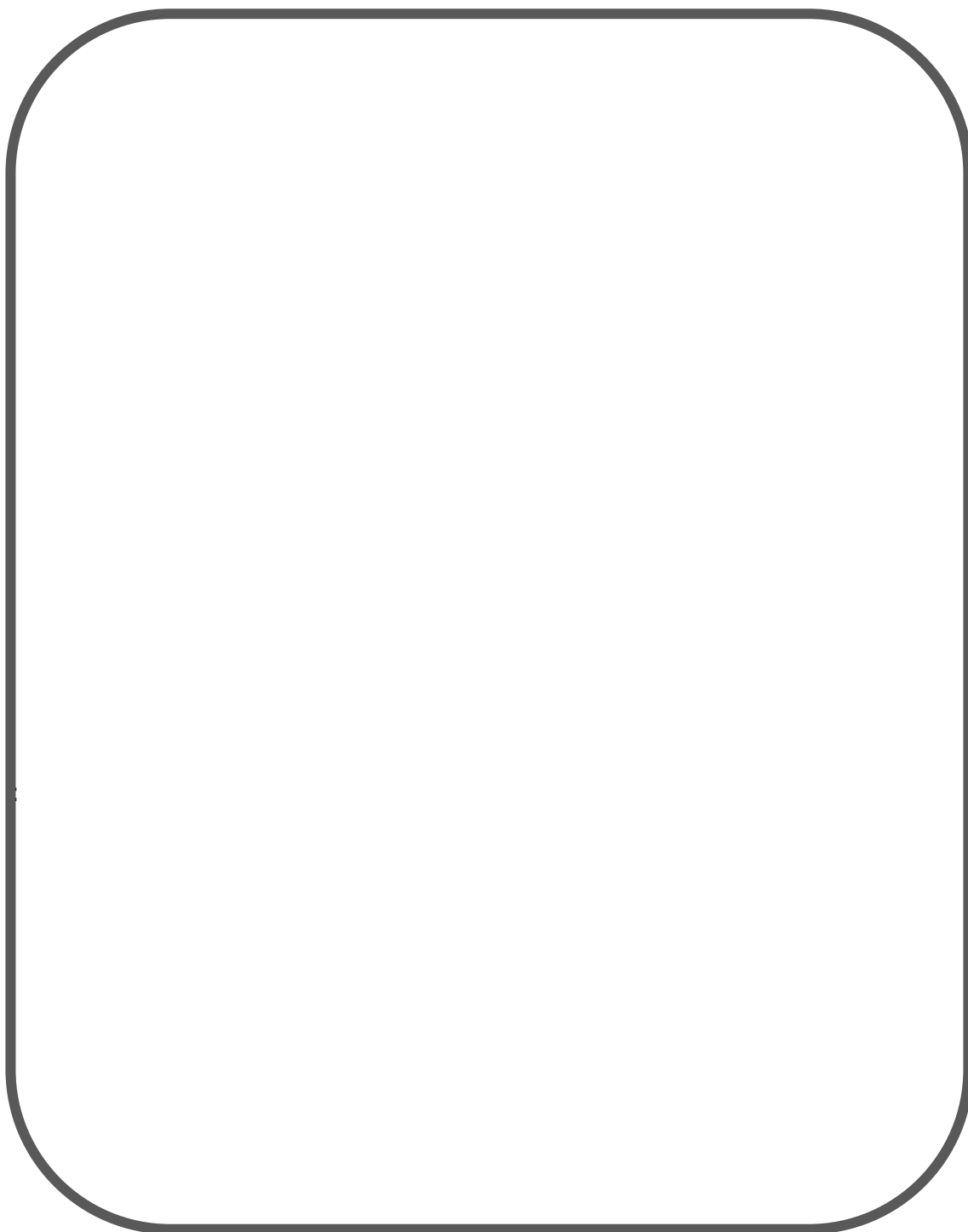
Motricidad fina – coordinación viso manual

ITEM 1: Rasga el papel usando los dedos índice y pulgar.

Consigna: Recorta la pera usando los dedos índice y pulgar.



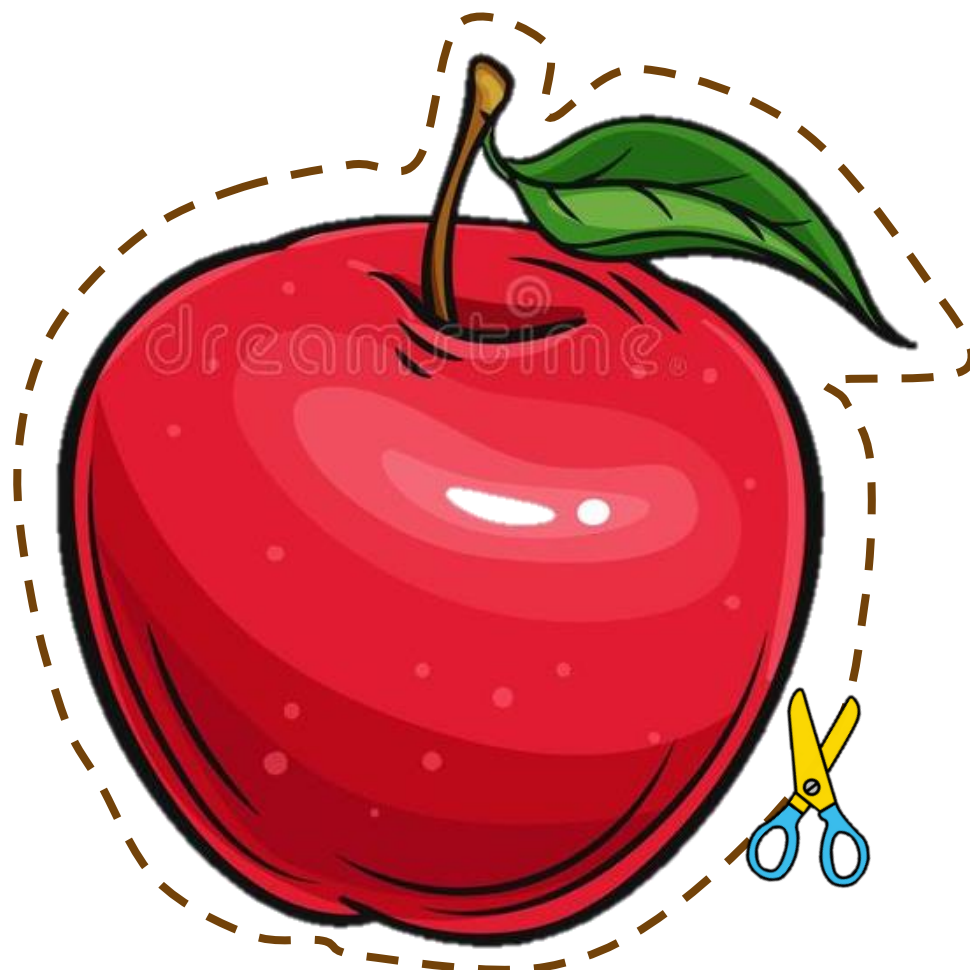
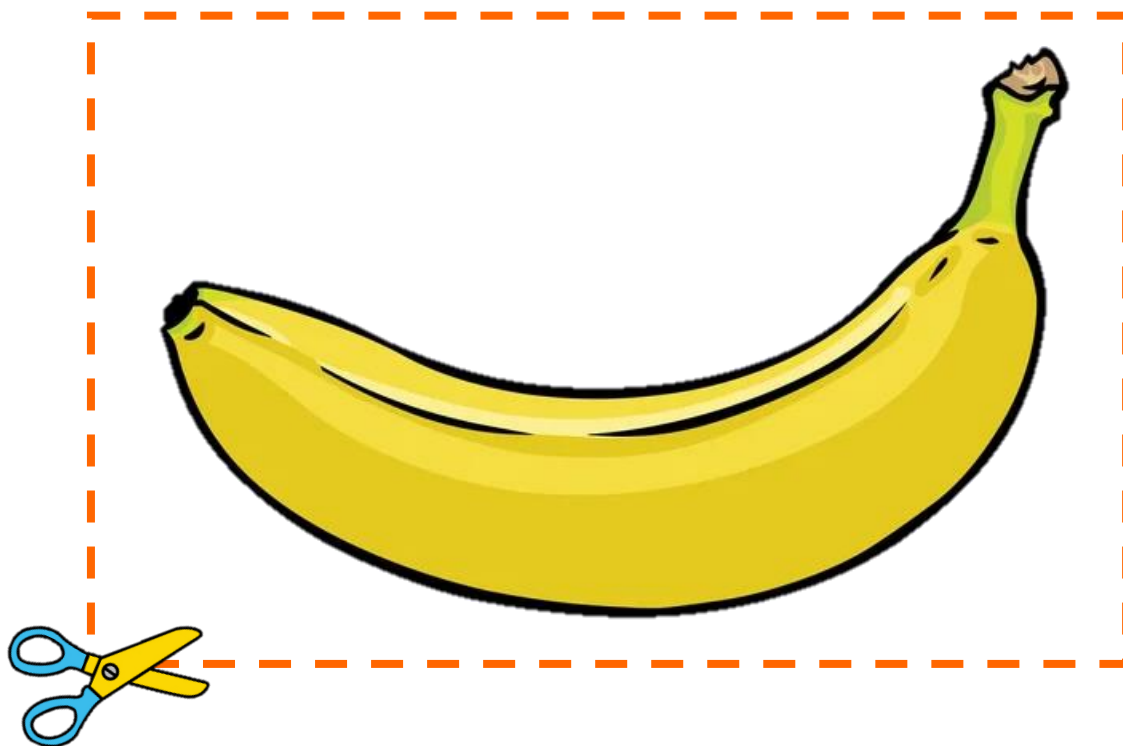
Pegar la pera que recortaste



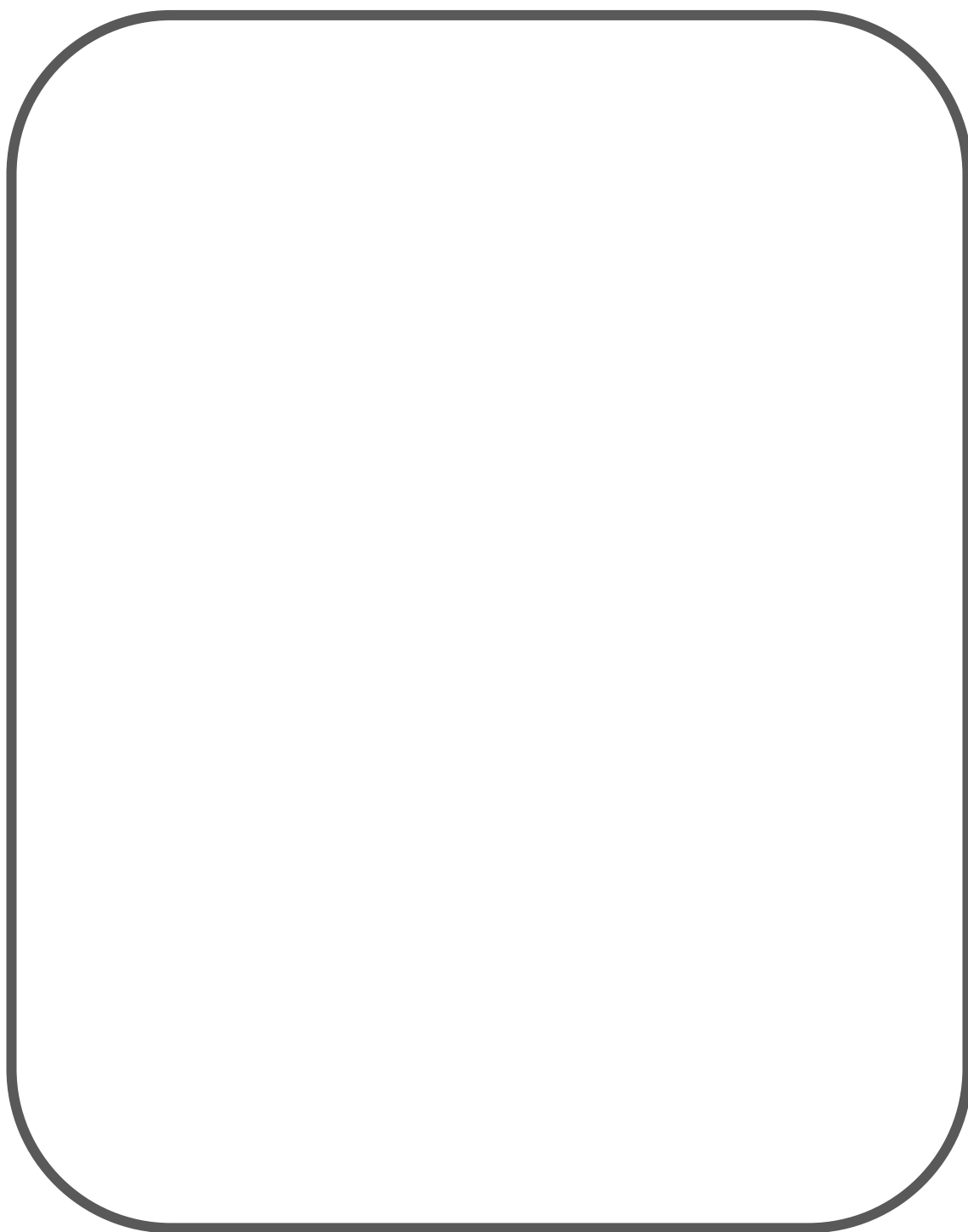
N° 1	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Utilizó los dedos índice y pulgar para cortar la pera		
No	No utilizó los dedos índice y pulgar para cortar la pera		

ITEM 2: Recorta figuras rectas y curvas con precisión.

Consigna: Recorta las frutas siguiendo las líneas de puntos.



Pegar las frutas que recortaste:



N° 2	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Recorta ambas frutas siguiendo la línea de puntos.		
No	Recorta ambas frutas sin seguir las líneas de puntos.		

ITEM 3: Modela diferentes figuras usando plastilina.

Consigna: Modela 3 frutas o verduras de tu preferencia usando plastilina.



Fruta y/o verdura	Evidencia del modelado en plastilina
<p>-----</p>	
<p>-----</p>	
<p>-----</p>	

N° 3	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Modela 3 frutas y/o verduras usando plastilina.		
No	Modela 1 fruta y/o verdura usando plastilina.		

ITEM 4: Colorea figuras sin salirse de los bordes.

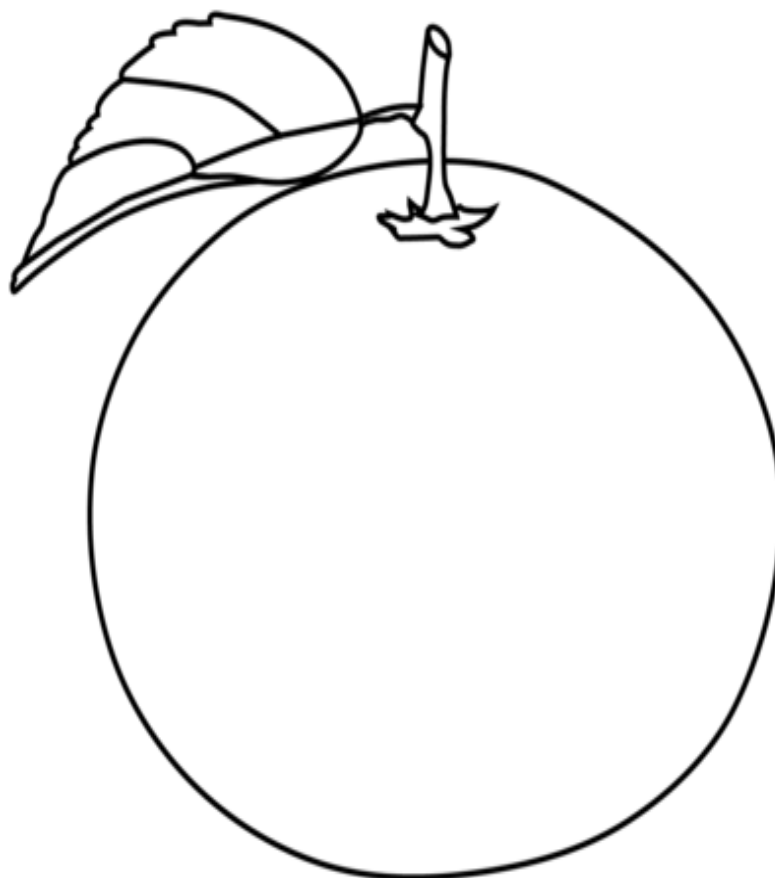
Consigna: Colorea la uva sin salirse de los bordes.



N° 4	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Colorea toda la uva sin salirse de los bordes.		
No	Colorea la uva sin respetar los bordes.		

ITEM 5: Embolilla papel usando los dedos índice y pulgar.

Consigna: Embolilla papel con los dedos índice y pulgar y pega en la figura.



Nº 5	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Rellena la figura con papel embolillado que realizó con los dedos índice y pulgar.		
No	Rellena la figura con papel embolillado sin usar los dedos índice y pulgar.		

ITEM 6: Enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar

Consigna: Inserta la cantidad de cintas que indica la botella y enrosca.



Cantidad	Evidencia
<p style="text-align: center;">-----</p>	

N° 6	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Enrosca de manera correcta la botella usando el dedo índice y pulgar.		
No	No usa el dedo índice y pulgar para enroscar la botella.		



ITEM 7: Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar.

Consigna: Desenrosca la botella y cuenta la cantidad de cintas que hay dentro.

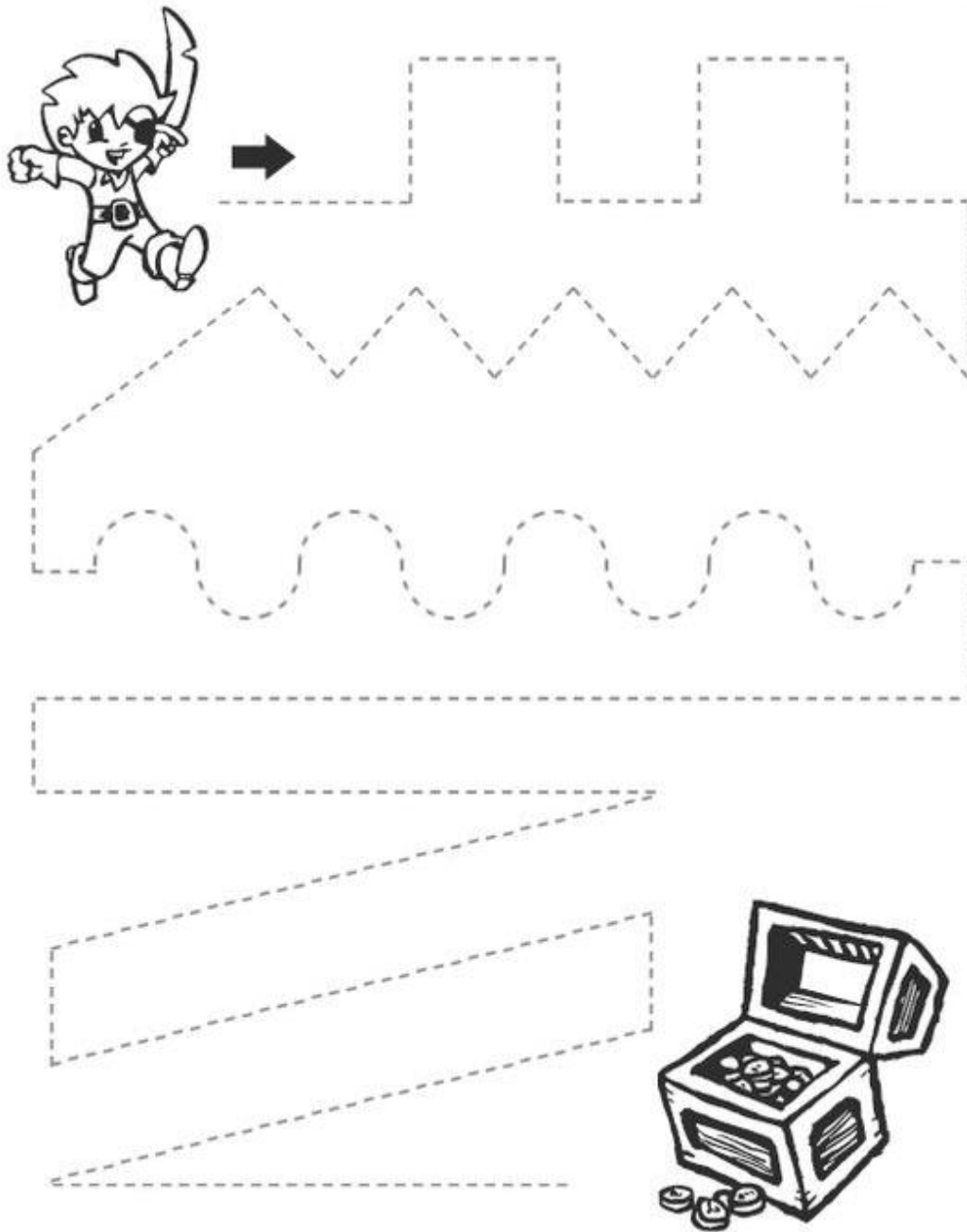


Cantidad	Evidencia
-----	

N° 7	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Desenrosca de manera correcta la botella usando el dedo índice y pulgar.		
No	No usa el dedo índice y pulgar para desenroscar la botella.		

ITEM 8: Traza líneas rectas y curvas con precisión.

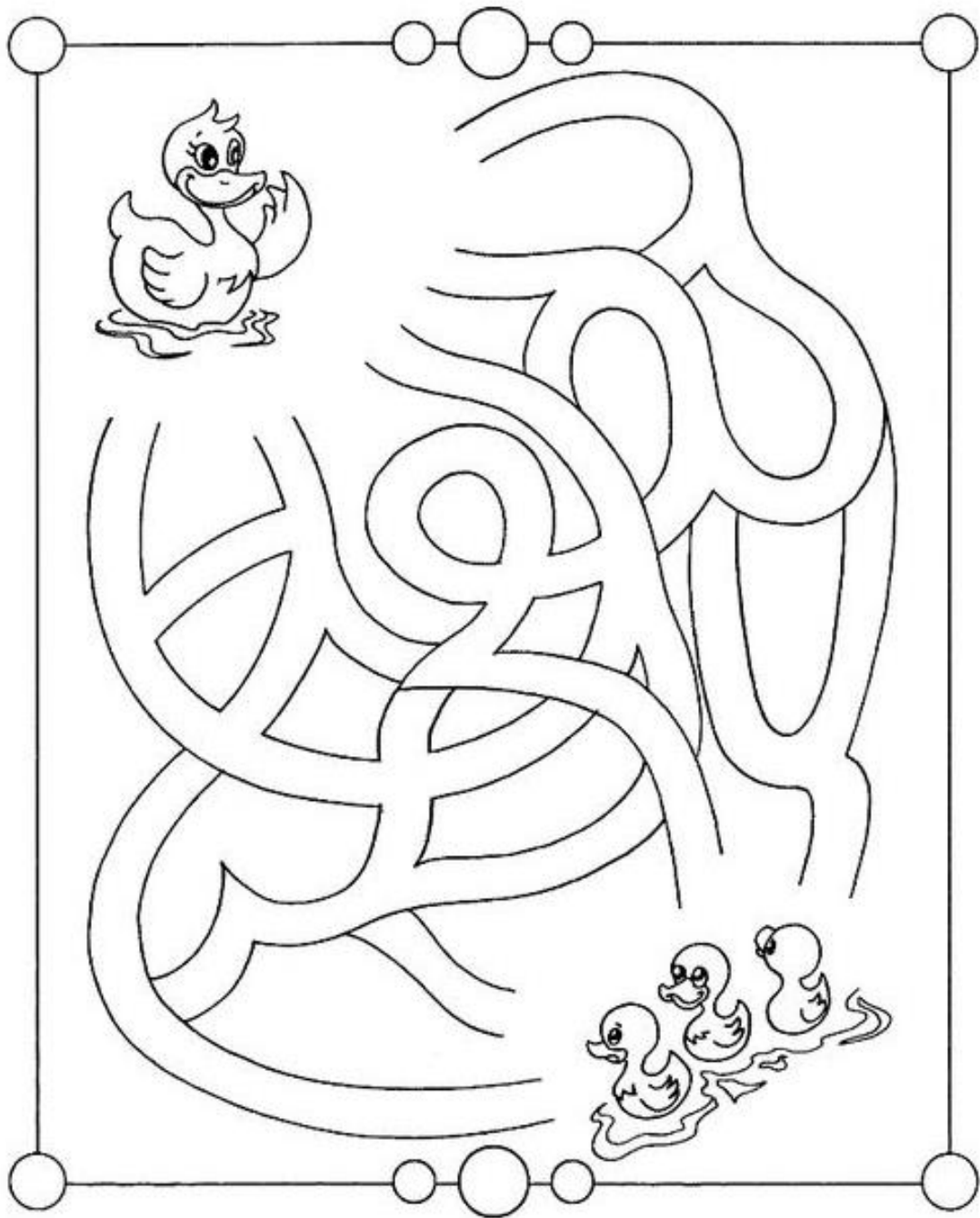
Consigna: Traza las líneas siguiendo la flecha hasta llegar al cofre.



N° 8	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Traza sobre el camino de líneas sin salirse a los costados hasta llegar al cofre.		
No	Traza sobre el camino de líneas saliéndose a los costados hasta llegar al cofre.		

ITEM 9: Encuentra el final del laberinto.

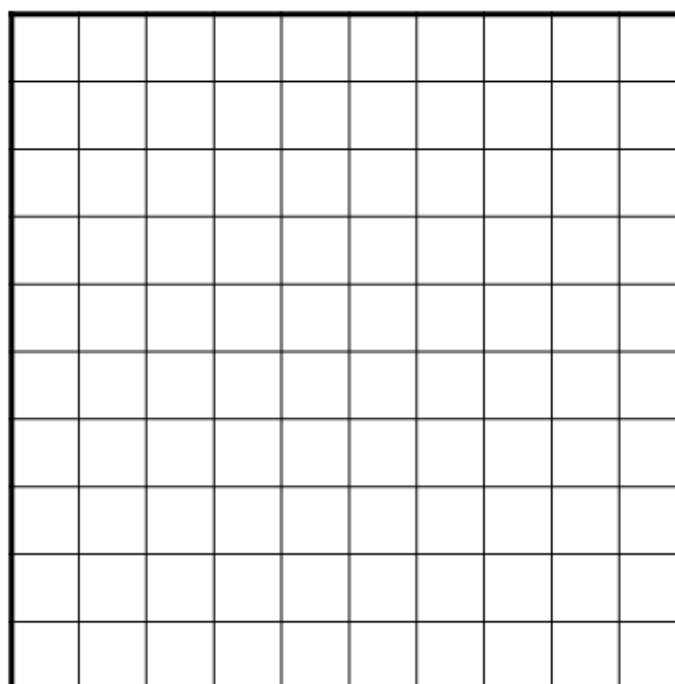
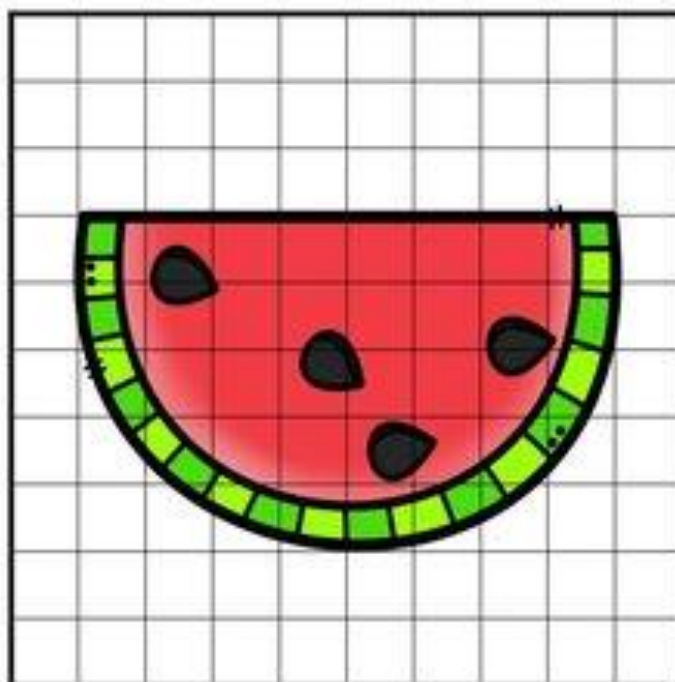
Consigna: Ayuda a mamá pato a llegar donde sus 3 patitos.



N° 9	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Encuentra el final de la hoja gráfica realizando un solo trazo.		
No	Encuentra el final de la hoja realizando varios trazos...		

ITEM 10: Copia la figura utilizando cuadrículas.

Consigna: Copia la figura utilizando la cuadrícula.



N° 7	Ítems	Si (2 puntos)	No (0 puntos)
Si	Copia toda la figura utilizando la cuadrícula.		
No	No copia toda la figura utilizando la cuadrícula.		

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS:

NOMBRE: \_\_\_\_\_

#### 2. ÍTEMS DE EVALUACIÓN

OBJETIVO: Lista de cotejo orientado a determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años

Marque con una X según el ítem observado:

Si (vale 2 puntos)

No (Vale 0 puntos)

Nº	ÍTEM	SI (2)	NO (0)
1.	Rasga el papel usando los dedos índice y pulgar		
2.	Recorta figuras rectas y curvas con precisión		
3.	Modela diferentes figuras utilizando plastilina		
4.	Colorea figuras sin salir de los bordes		
5.	Embolilla papel usando los dedos índice y pulgar		
6.	Enrosca una botella usando el dedo índice y pulgar		
7.	Desenrosca una botella usando el dedo índice y pulgar		
8.	Traza líneas rectas y curvas con precisión		
9.	Encuentra el final del laberinto.		
10.	Copia la figura utilizando cuadrículas.		

#### 3. ESCALA DE CALIFICACIÓN

16 – 20	Logro previsto
11 – 15	En proceso
00 – 10	En inicio



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA  
PÚBLICA

*José Jiménez Borja*  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

# FICHA DE EVALUACIÓN DE JUECES



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Maria Victoria Maguila Alameda
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente I E I N° 419
- 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: .....
- 1.4. Autor (es) del instrumento: .....
- 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Yuneth Galarza Lourdes Guispe

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.

1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					/
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					/
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del área, en correspondencia con la finalidad de la misma.					/
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					/
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					/
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.				/	
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					/
08. ANÁLISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/Items / valoración					/
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					/
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse				/	
Sub total						8
TOTAL						40

Coeficiente de validez = Puntaje total x 100 / 50 Según el ejemplo:  $39 \times 100 / 50$   
 $3900 / 50 = 78\%$

96

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si ( ) No ( )  
 Fecha: / /

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto  
 Centro de Trabajo: I.E.I. N° 419  
 Celular: 952 001 829  
 Correo electrónico: mayumagor@gmail.com



FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombre del experto: Pacho Huarachi Celia  
 1.2 Cargo e institución donde labora: Docente / I.E.T. 419  
 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: \_\_\_\_\_  
 1.4 Autor (es) del instrumento: \_\_\_\_\_  
 1.5 Estudiante(s) investigador (es): Yaneth Galarza Lourdes Quispe



ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.  
 1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACION				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					✓
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del area, en correspondencia con la finalidad de la misma.					✓
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					✓
06. PERTINENCIA	Permitirá conseguir datos de acuerdo al proposito planteado.					✓
07. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos.					✓
08. ANALISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					✓
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Existencia de condiciones para aplicarse					✓
Sub total						50
TOTAL						50

Coefficiente de validez =  $\frac{\text{Puntaje total} \times 100}{50}$  Según el ejemplo:  $\frac{39 \times 100}{50}$   
 $\frac{3900}{50} = 78\%$

100

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si ( ) No ( )  
 Fecha: / /

Firma del Experto

Centro de Trabajo: \_\_\_\_\_  
 Celular: 952283069  
 Correo electrónico: Celi.pacho@gmail.com





FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre del experto: Diego Jiménez Ghina Carr  
 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente Formadora  
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: \_\_\_\_\_  
 1.4. Autor (es) del instrumento: \_\_\_\_\_  
 1.5. Estudiante(s) investigador (es): Yineth Galarza Lourdes Quispe



ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marque con una X en el casillero que crea conveniente, de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cumple o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación. Gracias. Por cada afirmación se considera la escala de 1 a 5.  
 1= Nulo      2= Deficiente      3= Regular      4= Bueno      5= Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORACIÓN				
		N	D	R	B	E
01. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					/
02. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					/
03. ACTUALIDAD	Adecuado al avance del area, en correspondencia con la finalidad de la misma.					/
04. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					/
05. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficientes.					/
06. PERTINENCIA	Permitira conseguir datos de acuerdo al propósito planteado.					/
07. CONSISTENCIA	Prende conseguir datos basados en teorías o modelos teoricos.					/
08. ANALISIS	Descompone adecuadamente la (s) variables/ dimensiones/indicadores/items / valoración					/
09. ESTRATEGIA	Los datos por conseguir responden a los objetivos de la investigación					/
10. APLICACION	Existencia de condiciones para aplicarse					/
Sub total						50
TOTAL						50

Coefficiente de validez = Puntaje total x 100/50 Según el ejemplo: 39 x 100/50  
 3900/50 = 78%

100

Calificación global:

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado	[0 - 60]
Observado	[61 - 70]
Aprobado	[71 - 100]

Opinión de aplicabilidad: Si ( ) No ( )  
 Fecha: / /

*[Handwritten Signature]*

Firma del Experto

Centro de Trabajo: UPELPP - José Jiménez Borja  
 Celular: 952 - 643786  
 Correo electrónico: luisjimenezgh@gmail.com



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA  
PÚBLICA  
*José Jiménez Borja*  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

# ESQUEMA DE LA APLICACIÓN



# EXPERIENCIA

## APLICACIÓN DEL TALLER

### "DEDITOS EN ACCIÓN"

coordinación viso-manual

#### Muñeca en acción

S3 Y S4

Estrategia "Jugando con los colores"

Estrategia "Técnica del enbollado"

#### Antebrazo en acción

S5

Estrategia "Jugando con las botellas"

#### Brazo en acción

S6

Estrategia "Trazando líneas" "Laberintos" "Copiando figuras"

#### Manos en acción

S1 Y S2

Estrategia "Jugando con las tijeras" "Modelado con plastilina"

Estrategia "Técnica del rasgado"



#### SUB DIMENSIONES

##### • MANOS EN ACCIÓN

Objetivo: Estimular las manos.

##### • MUÑECA EN ACCIÓN

Objetivo: Estimular la muñeca.

##### • ANTEBRAZO EN ACCIÓN

Objetivo: Estimular el antebrazo.

##### • BRAZO EN ACCIÓN

Objetivo: Estimular el brazo.

#### DESARROLLO DEL TALLER

Ritual de entrada

Asamblea y motivación

Expresividad motriz, relajación, representación gráfica plástica.

Exploración del material y desarrollo

Ritual de salida

Verbalización






ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA  
PÚBLICA  
*José Jiménez Borja*  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

# ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN”





**APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 1**  
**“Rasgado libre” - “Semillitas” 5 años**  
**Fecha: 21/10/2022**

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11:30 a 12:00 am)		
<i>Objetivo: Estimular las manos Rasgado libre”</i>		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 1 “Deditos en acción”. Se invita a los niños a participar del juego rítmico “La hoja de papel”.</p> <p style="text-align: center;">Con una hoja de papel puedo jugar como suena el Con una hoja de papel puedo jugar como suena así suena así suena así suena así, así, así</p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul> <p>Los niños reciben una hoja de color y realizan el juego rítmico.</p>	<p>Canción para motivación (papel)</p>  <p>Hojas de colores para la motivación</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de haber realizado el juego rítmico, en asamblea los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿Qué hicimos con el papel?</li> <li>- ¿Saben cómo se llama la acción que realizaron?</li> <li>- ¿Ustedes conocen el rasgado?</li> <li>- ¿Les gustaría jugar realizando el rasgado?</li> </ul> <p>Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un cofre en la puerta. Los niños observan “El cofre mágico” y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué colores tiene?</li> <li>- ¿De qué tamaño es?</li> <li>- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?</li> </ul>	 <p>Cajita sorteadora</p>  <p>Cofre grande</p>

Con ayuda de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido de “El cofre mágico”.  
Los niños descubren el contenido del cofre: Hojas recicladas (cartulina, papel, lustre, seda, periódico...etc)



Los niños responden a las siguientes preguntas:  
- ¿Para qué creen que nos sirvan los materiales que observan?  
- ¿Podemos jugar a realizar el rasgado con los materiales que descubrimos en el cofre?

Hojas recicladas (cartulina, papel, lustre, seda, periódico...etc)

Se establece algunas normas para el juego del rasgado libre y cuidado de los materiales:

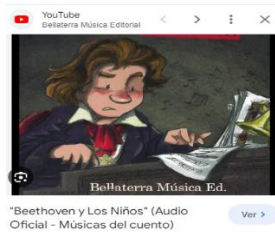
- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros



- **Expresividad motriz**

Cajitas de colores

Los niños reciben los materiales para realizar el rasgado libre. Los niños realizan el rasgado libre mientras escuchan una música relajante.



Al culminar, se les indica que en grupo rellenaran una imagen con el rasgado que realizaron.

Goma




- **Relajación**

Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Flor”.



Ploteo de imagen en grande

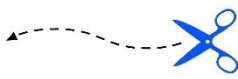
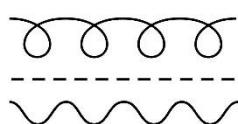


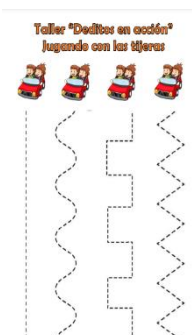
- **Representación gráfica plástica**

	<p>Se invita a los niños que, de manera grupal rellenen la imagen con el papel que rasgaron de manera libre. Los niños rellenan la imagen mostrando su creatividad al elegir los colores y combinarlos para rellena la imagen.</p> 	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- <b>Ritual de salida</b></p> <p>Los niños comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.</p> <p>Nos despedimos realizando la dinámica "Pez".</p> <p style="padding-left: 40px;">Pez, pez, mano en la cabeza.</p> <p style="padding-left: 40px;">Pez, pez, mano en los pies, tiburón.</p> <p style="padding-left: 40px;">Pez, pez, mano en la cintura.</p> <p style="padding-left: 40px;">Pez, pez, mano en las rodillas, tiburón.</p> <p style="padding-left: 40px;">Pez, pez, mano en la cabeza, tiburón.</p>	<p><b>Micrófono preguntón</b></p> 





**APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 2**  
**“Rasgado libre” - “Semillitas” 5 años**  
**Fecha: 21/10/2022**

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11: 30 a 12:00 am)		
<i>Objetivo: Estimular las manos “Jugando con las tijeras”</i>		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 2 “Deditos en acción”. Se invita a los niños y niñas a escuchar la canción “Aprender a recortar”.</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=n-GlpbXy_xQ&amp;ab_channel=Mr.PepeCruz">https://www.youtube.com/watch?v=n-GlpbXy_xQ&amp;ab_channel=Mr.PepeCruz</a></p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul> <p>Los niños reciben las tijeras para manipularlas.</p>	<p style="text-align: center;">Canción para motivación: “Aprender a recortar”</p>   <p style="text-align: center;">Tijeras</p> 
<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de haber escuchado la canción “Aprender a recortar” los niños y niñas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con las tijeras?</li> <li>- ¿Ustedes saben que cosas podemos cortar con la tijera?</li> <li>- ¿Les gustaría realizar cortes de diferentes formas? ¿Porque?</li> </ul> <p>La docente les muestra un sobre mágico y se les pregunta a los niños: ¿Qué habrá dentro? ¿Cómo es el sobre?, se invita a un niño a que pueda abrir el sobre y descubrir que contiene, al abrir el sobre saca una imagen y les muestra a sus compañeros. Los niños y niñas observan la imagen y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué forma tiene las imágenes?</li> <li>- ¿Qué podremos hacer con la imagen?</li> <li>- ¿Para qué creen que nos servirá las imágenes?</li> <li>- ¿Se podrá cortar la imagen? ¿Por qué?</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Sobre mágico</p>  <p style="text-align: center;">Imagen</p> 



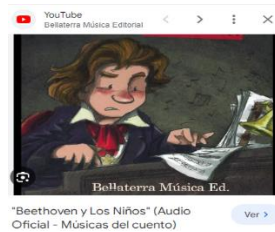
Se establece algunas normas para realizar la actividad jugando con las tijeras y el cuidado de los materiales:

- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros

- **Expresividad motriz**

Los niños y niñas reciben los materiales (hojas con diferentes trazos) para realizar el recorte jugando con las tijeras.

Los niños realizan el recortado mientras escuchan una música relajante.



- **Relajación**

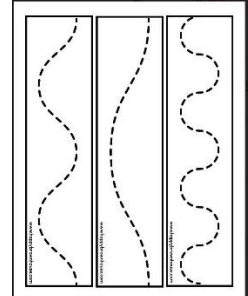
Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Árbol”.



- **Representación gráfica plástica**

Los niños y niñas muestran sus recortes de como lo hicieron y muestran a los demás su trabajo.

Hojas para realizar el recorte con las tijeras.



**CIERRE**

- **Ritual de salida**

Los niños con ayuda de la varita mágica, comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar con las tijeras y nos despedimos con el juego de manos: “Alejo el cangrejo”.

Alejo el cangrejo, sale a pasear  
Quiere recorrer el mundo y nadie lo puede parar  
Subiéndose a una roca, el pobre resbaló auch  
y sin tener otra cosa miren de quién se agarró (del pelo, nariz y oreja).  
bájate Alejo!!!

**Varita mágica**







## APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 3

“Modelado con plastilina” - “Semillitas” 5 años

Fecha: 04/11/2022

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11: 30 a 12:00 am)		
Objetivo: Estimular las manos “Modelado con plastilina”		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 3 “Deditos en acción”.</p> <p>Se invita a los niños a participar de la canción: “saco una manito”</p> <p style="text-align: center;">Saco una manito y la hago bailar La cierro y la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manito y la hago bailar La cierro y la abro la vuelvo a guardar Saco dos manitos las hago bailar Las cierro y las abro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul>	<p>Canción para motivación: “Saco una manito”</p> 
<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de haber escuchado la canción, los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Qué cosas podemos hacer con nuestras manos?</li> <li>- ¿Ustedes creen que podremos amasar con las manos?</li> <li>- ¿Les gustaría hacer una plastilina de masa casera?</li> </ul> <p>Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un cofre mágico en la puerta.</p> <p>Los niños observan “El cofre mágico” y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué colores tiene?</li> <li>- ¿De qué tamaño es?</li> <li>- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?</li> </ul>	<p>Cofre mágico</p> 

Con ayuda de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido de “El cofre mágico”.  
Los niños descubren el contenido del cofre: (4 plásticos grandes, harina, colorantes vegetales, sal, aceite y agua)

Los niños responden a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que nos sirvan los materiales que observan?
- ¿Qué podremos hacer con estos materiales?
- ¿Se podrá hacer masas caseras con los materiales que tenemos? ¿Cómo lo haríamos?

Se establece algunas normas para realizar la actividad y cuidado de los materiales:

- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros

- **Expresividad motriz**

Los niños y niñas reciben los materiales para realizar la plastilina casera.

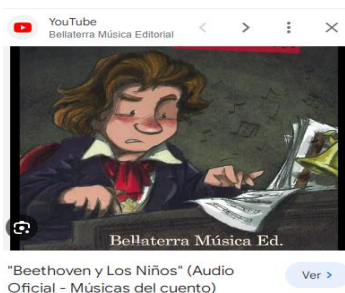
Elaboran sus masas para moldear siguiendo pautas de la docente: combinar cada elemento y convertirlo en una masa.

Realiza ejercicios de óculo manual con la masa: presiona, mueve, estira y modela.

Los niños realizan el amasado de manera individual con las indicaciones que se les da.

Al culminar, se les indica que cada uno puede moldear de forma libre lo que desean realizar con la plastilina casera que amasaron (frutas, verduras y animales, etc.)

Los niños y niñas mientras hacen sus moldes escuchan una música relajante.



Cajita sorteadora



Plásticos































Colorantes vegetales



Harina



Plastilina casera



	<p>- <b>Relajación</b></p> <p>Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Silla”.</p> <table border="1" data-bbox="517 416 919 913"> <tr> <td> MARIPOSA</td> <td> NIÑO</td> <td> FLOR</td> </tr> <tr> <td> HACIA ARRIBA</td> <td> BEBÉ</td> <td> ARBOL</td> </tr> <tr> <td> GATO</td> <td> AVIÓN</td> <td> SILLA</td> </tr> </table> <p>- <b>Representación gráfica plástica</b></p> <p>Los niños y niñas muestran sus creaciones con la plastilina casera de como lo hicieron y muestran a los demás su trabajo.</p>	 MARIPOSA	 NIÑO	 FLOR	 HACIA ARRIBA	 BEBÉ	 ARBOL	 GATO	 AVIÓN	 SILLA	
 MARIPOSA	 NIÑO	 FLOR									
 HACIA ARRIBA	 BEBÉ	 ARBOL									
 GATO	 AVIÓN	 SILLA									
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- <b>Ritual de salida</b></p> <p>Los niños comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar con la masa.</p> <p>Nombra lo que más le gusto de la actividad y las dificultades encontradas.</p> <p>Nos despedimos con la dinámica:</p> <p style="text-align: center;">“La manzana”</p> <p style="text-align: center;">Manzana roja, manzana verde Hay un gusano que la pretende Gira que gira, rueda que rueda Con su barriga, ¡¡¡llena de vida!!!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Micrófono Preguntón</b></p> 									



## APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 4

“Jugando con los colores” - “Semillitas” 5 años

Fecha: 10/11/2022

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11:30 a 12:00 am)		
Objetivo: Estimular la muñeca “Jugando con los colores”		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 4 “Deditos en acción”.</p> <p>Se invita a los niños y niñas escuchan la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Vamos a pintar”</p> <p style="text-align: center;">Vamos, vamos todos a pintar Pinta, pinta lo que ves! Pinta, pinta lo que a ti te gusta Pinta bien recto Pinta alrededor, Pinta, pinta sin parar Pinta lo que amas Ama lo que pintas Pinta, pinta sin parar Azul, rojo Naranja, verde Amarillo, rosa, Negro ,blanco Colorea lo que amas Ama lo que colorea, Pinta, pinta sin parar.</p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul>	<p>Canción para motivación:</p> <p style="text-align: center;">Vamos a pintar</p>  <p style="text-align: center;">Sobre mágico</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de haber escuchado la canción, en asamblea los niños y niñas responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Saben cómo se llama la canción?</li> <li>- ¿Ustedes conocen los colores?</li> <li>- ¿Les gustaría pintar?</li> <li>- ¿Ustedes creen que habrá una forma de pintar?</li> </ul> <p>Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver</p>	

quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un sobre mágico en la puerta.

Los niños observan “El sobre mágico” y responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿De qué tamaño es?
- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?

Con ayuda del cubo sorteador se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido de “El sobre mágico”.

Los niños descubren el contenido del sobre: imágenes de frutas (manzana, uva, pera y plátano)

Los niños responden a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que nos sirvan estas imágenes que observan?
- ¿Podemos realizar el pintado en estas imágenes que descubrimos en el sobre?
- Se establece algunas normas para el pintado y cuidado de los materiales:
  - Compartir los materiales
  - Mantenerme en mi lugar
  - Respetar mi turno
  - Escuchar a la docente y compañeros

#### - **Expresividad motriz**

Los niños reciben los materiales para realizar el pintado

Los niños pintan las figuras de las frutas mientras escuchan una música relajante.

Al culminar, se les indica que en grupo pintaran una imagen.

#### - **Relajación**

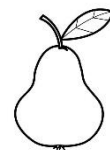
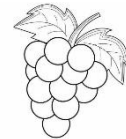
Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Mariposa”.



Cajita sorteadora



Imágenes de frutas



Colores



Temperas





	<p>- <b>Representación gráfica plástica</b></p> <p>Los niños por grupo pintan la imagen con las temperas y al terminar comparten sus experiencias.</p> <div data-bbox="711 376 978 600" data-label="Image"> </div>	<p>Ploteo de imagen en grande</p> <div data-bbox="1177 309 1401 517" data-label="Image"> </div>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- <b>Ritual de salida</b></p> <p>Los niños comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.</p> <p>Nos despedimos con la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Cocodrilo”</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo, se metió en la cueva, de pronto asomó la cabeza, miró para un lado y al otro, ¿Y qué paso?, ¿Y qué paso? ¡¡¡Se escondió!!!</p> <p style="text-align: center;">El cocodrilo, se metió en la cueva de pronto asomó la cabeza, miró para un lado y al otro, ¿Y qué paso?, ¿Y qué paso? ¡¡¡Se durmió!!!</p>	<p><b>Micrófono preguntón</b></p> <div data-bbox="1230 884 1326 1081" data-label="Image"> </div>



## APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 5

“Técnica del embolillado” - “Semillitas” 5 años

Fecha: 11/11/2022

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11: 30 a 12:00 am)		
Objetivo: Estimular la muñeca “Técnica del embolillado”		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 5 “Deditos en acción”. Se invita a los niños a participar de la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Mis manos”</p> <p style="text-align: center;">Mis manos, mis manos listas siempre están Para realizar lo que les voy a indicar Mis manos, mis manos listas siempre están Para utilizarlas, voy a comenzar. Sacudo mis manos que listas siempre están Golpeo mis manos que listas siempre están Para realizar lo que les voy a indicar. Yo giro mis manos que listas siempre están Para realizar lo que les voy a indicar.</p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul>	<p>Canción para motivación: “Mis manos”</p> 
<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de haber escuchado la canción, en asamblea los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Saben cómo se llama la canción?</li> <li>- ¿Qué podrían hacer con las manos?</li> </ul> <p>Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un cofre en la puerta. Los niños observan “El cofre mágico” y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué colores tiene?</li> <li>- ¿De qué tamaño es?</li> </ul>	<p>Cofre grande</p> 



- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?

Con ayuda del cubito mágico se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido de “El cofre mágico”.  
Los niños descubren el contenido del cofre: papel crepe de distintos colores e imágenes de frutas

Los niños responden a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que nos sirvan los materiales que observan?
- ¿Qué podremos hacer con el papel crepe que descubrimos en el cofre?

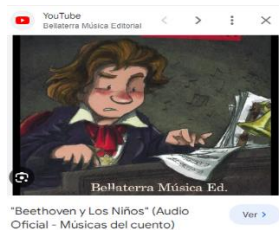
Se establece algunas normas para el embolillado libre y cuidado de los materiales:

- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros

### - **Expresividad motriz**

Los niños reciben los materiales para realizar el embolillado libre.

Los niños realizan el embolillado libre mientras escuchan una música relajante.



Al culminar, se les indica que en grupo rellenaran una imagen con el embolillado que realizaron.

### - **Relajación**

Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Avión”.



Cajita mágica



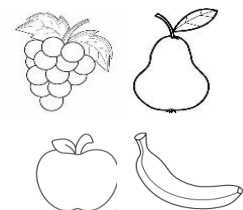
Papel crepé, imágenes de frutas.





Goma



Ploteo de imagen en grande








	<p>- <b>Representación gráfica plástica</b></p> <p>Los niños por grupo rellenan la imagen con el embolillado que realizaron con sus manos.</p> 	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- <b>Verbalización</b></p> <p>Se invita a los niños a que comenten acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.</p> <p>Nos despedimos con la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Witsi Witsi araña”</p> <p style="text-align: center;">Witsi, Witsi araña subió su telaraña  Vino la lluvia y se la llevó  Salió el sol, se secó la lluvia  Witsi, Witsi araña otra vez subió.</p>	<p><b>Micrófono preguntón</b></p> 



## APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 6

“Jugando con las botellas” - “Semillitas” 5 años

Fecha: 17/11/2022

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11:30 a 12:00 am)		
<i>Objetivo: Estimular el antebrazo “Jugando con las botellas”</i>		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 6 “Deditos en acción”. Se invita a los niños a participar del juego rítmico “Saco una manito”.</p> <div style="text-align: center;">  <p><small>Saco Una Manito Canciones Infantiles Plim Plim - YouTube</small></p> </div> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul>	<p>Canción para motivación:</p> <p>“Saco una manito”</p> <div style="text-align: center;">  <p><small>Saco Una Manito Canciones Infantiles Plim Plim - YouTube</small></p> </div> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4&amp;ab_channel=ElPayasoPlimPlim">https://www.youtube.com/watch?v=4MbJkxsLd4&amp;ab_channel=ElPayasoPlimPlim</a></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Los niños reciben, en asamblea responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Qué movimientos se hizo con las manos?</li> <li>- ¿Ustedes que otros movimientos pueden hacer con las manos?</li> <li>- ¿Les gustaría jugar con sus manos?</li> </ul> <p>Se les muestra un cofre a los niños y niñas y se invita a un niño a que pueda abrir el cofre, los niños observan “El cofre mágico” y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué colores tiene?</li> <li>- ¿De qué tamaño es?</li> <li>- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?</li> </ul> <p>Con ayuda de la bolsita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido de “El cofre mágico”. Los niños descubren el contenido del cofre: botellas de plástico y cintas de colores.</p>	<p>Cofre grande</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Botellas de plástico</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cintas de colores</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Los niños responden a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que nos sirvan los materiales que observan?
- ¿Podemos jugar con las botellas que descubrimos en el cofre?  
¿cómo?

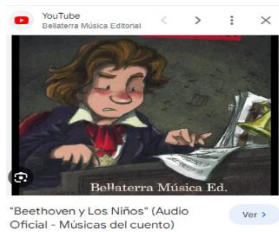
Se establece algunas normas para el juego con las botellas y cuidado de los materiales:

- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros

- **Expresividad motriz**

Los niños reciben los materiales para realizar el juego con las botellas y las cintas de forma libre.

Los niños realizan el enroscado y desenroscado de las botellas mientras escuchan una música relajante.



Se les indica que cada uno tiene que desenroscar la botella e introducir las cintas de colores y luego enroscarlo.

Seguidamente, los niños cambian las botellas con sus compañeros para que lo desenrosque y cuente cuantas cintas había introducido el otro compañero.



- **Relajación**

Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Niño”.



Bolsita sorteadora





	<p>- <b>Representación gráfica plástica</b></p> <p>Los niños y niñas empiezan a realizar la actividad del enroscado y desenroscar con las manos.</p> 	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- <b>Ritual de salida</b></p> <p>Los niños comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.</p> <p>Los niños se despiden con la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Sube, sube el mono a la palmera”</p> <p style="text-align: center;">Sube, sube el mono a la palmera  Sube, sube y no quiere bajar  desde arriba nos tira bananitas  Y nos dice, ¡¡¡chau amiguitos!!!</p>	<p><b>Micrófono preguntón</b></p> 



## APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 7

“Trazando líneas” - “Semillitas” 5 años

Fecha: 24/11/2022

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11: 30 a 12:00 am)		
Objetivo; Estimular el brazo “Trazando líneas”		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 7 “Deditos en acción”. Se invita a los niños a participar de la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Las líneas curvas”.</p> <p style="text-align: center;">Las olas que van Las olas que vienen De abajo hacia arriba Y de arriba hacia abajo Me encanta ir a la playa ¡a mí también! Y con las olas jugar ¡Son muy divertidas! Usare las líneas rectas y curvas Para las olas dibujar ¡A dibujar!</p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul>	<p>Canción para motivación:</p> <p style="text-align: center;">“Las líneas curvas”</p>  <p><small>Suben y Bajan las olas, PREESCOLAR, PSICOMOTRICIDAD - ARRIBA ABAJO ADELANTE ATRAS</small></p>
DESARROLLO	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de haber cantado la canción, en asamblea los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Les gustaría jugar realizando a realizar trazos?</li> </ul> <p>Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un sobre en la puerta. Los niños observan “El sobre mágico” y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué colores tiene?</li> </ul>	<p>Sobre mágico</p>  <p><small>creativale.com.mx</small></p>

- ¿De qué tamaño es?
- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?

Con ayuda de la bolsita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido del sobre mágico. Los niños descubren el contenido del sobre: imágenes grandes con líneas rectas y curvas y plumones.

Los niños responden a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que nos sirvan los materiales que observan?
- ¿Qué podemos realizar con las imágenes que observan?

Se establece algunas normas para trazar las líneas y cuidado de los materiales:

- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros

- **Expresividad motriz**

Los niños reciben los materiales para realizar el trazado de las líneas sin levantar el lápiz.

Los niños realizan el trazado mientras escuchan una música relajante.

- **Relajación**

Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Hacia arriba”.



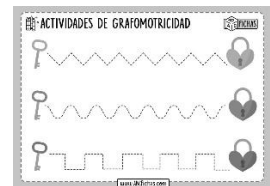
- **Representación gráfica plástica**

Los niños trazan en forma individual sus fichas de aplicación.

Bolsita sorteadora



Ploteo de imagen en grande



Plumones



**CIERRE**

- **Ritual de salida**

Los niños comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.


**Micrófono preguntón**



## APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 8

“Laberintos” - “Semillitas” 5 años

Fecha: 24/11/2022

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11: 30 a 12:00 am)		
Objetivo; Estimular el brazo “Laberintos”		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 8 “Deditos en acción”.</p> <p>Se invita a los niños a participar del juego rítmico “Laberintos”.</p> <p style="text-align: center;">El ratoncito Jacinto Recorrerá el laberinto en busca de su queso, para comer partió del punto de partida y se encontró una pared doblo siguiendo en camino y algo le hizo detener, era una gran tranquera que le frenaba el paso la trepo y paso sobre ella y su camino siguió acelero el paso se encontró con un amigo y le pregunta si vio un queso no lo puedo encontrar le indico después de la pared encontraría una curva mas derecho con mucha prisa mas y encontró el pedazo de queso.</p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul>	<p>Canción para motivación: “El ratoncito Jacinto”</p>  <p><small>Laberinto en canciones. Trabajamos funciones ejecutivas. Activamos neuronas junto a la música.</small></p>
DESARROLLO	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de escuchar la canción los niñas y niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Saben cómo se llama en ratón?</li> </ul>	



- ¿Qué buscaba el ratón?
- ¿Por qué no podía llegar donde estaba su queso?

Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un sobre en la puerta.

Los niños observan “El cofre mágico” y responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué observan?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿De qué tamaño es?
- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?

Con ayuda de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido de “El cofre mágico”.

Los niños descubren el contenido del cofre: imagen de laberintos y plumones.

Los niños responden a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que nos sirvan los materiales que observan?
- ¿Qué podremos hacer con los plumones?

Se establece algunas normas para realizarla actividad

- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros

#### - Exploración del material

Los niños reciben los materiales para realizar el laberinto. Los niños realizan la actividad, mientras escuchan una música relajante.

#### - Relajación

Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Niño”.



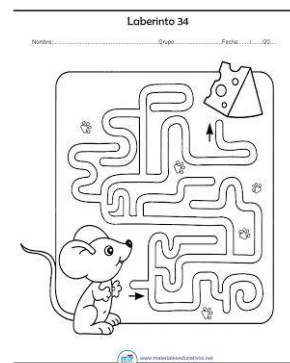
#### Cofre mágico



#### Cajita sorteadora




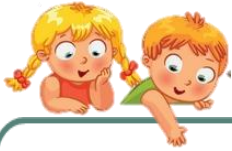
#### Ploteo de imagen en grande



#### Plumones





	<p>- <b>Representación gráfica plástica</b></p> <p>Los niños empiezan a buscar el camino del laberinto en forma individual en sus fichas de aplicación.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- <b>Ritual de salida</b></p> <p>Los niños comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.</p> <p>Nos despedimos con la dinámica:</p> <p style="text-align: center;">“Soy una gelatina”</p> <p style="text-align: center;">Soy una gelatina, soy una gelatina Me muevo para aquí, me muevo para allá Soy una gelatina Y todas las gelatinas, se quedan ¡¡¡congelados!!!</p>	<p style="text-align: center;"><b>Micrófono Preguntón</b></p> 



## APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” N° 9

“Copiando figuras” - “Semillitas” 5 años

Fecha: 25/11/2022

TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN” (11: 30 a 12:00 am)		
Objetivo; Estimular el brazo “Copiando figuras”		
MOMENTOS DEL TALLER	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Ritual de entrada</b></p> <p>Los niños reciben la bienvenida al taller N° 9 “Deditos en acción”. Se invita a los niños a escuchar la canción “Saco la mano”.</p> <p style="text-align: center;">Saco una manito y la hago bailar La cierro y la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manito y la hago bailar La cierro y la abro la vuelvo a guardar Saco dos manitos las hago bailar Las cierro y las abro y las vuelvo a guardar</p> <p>Los niños recuerdan las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención las indicaciones de la docente</li> <li>- No molestar al compañero</li> <li>- Cuidar el material</li> </ul>	<p>Canción para motivación</p> <p>“Saco una manito”</p> 
<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Asamblea</b></p> <p>Luego de haber escuchado la canción, los niños responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿De qué trato la canción?</li> <li>- ¿Qué cosas podemos hacer con nuestras manos?</li> <li>- ¿Ustedes creen que podremos amasar con las manos?</li> <li>- ¿Les gustaría hacer una plastilina de masa casera?</li> </ul> <p>Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un cofre mágico en la puerta. Los niños observan “El cofre mágico” y responden a las siguientes preguntas:</p> <p>Los niños escuchan que alguien toca la puerta y se preguntan, ¿Quién será?, se invita a un niño a que pueda ver quién es y se da con la sorpresa de que alguien dejó un cofre en la puerta.</p> <p>Los niños observan “El cofre mágico” y responden a las siguientes preguntas:</p>	<p>Cofre mágico</p> 

- ¿Qué observan?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿De qué tamaño es?
- ¿Les gustaría descubrir lo que hay dentro?

Con ayuda de la cajita sorteadora se invita a un niño para que pueda descubrir el contenido de “El sobre mágico”.

Los niños descubren el contenido del sobre: una imagen grande dibujo y plumones.

Los niños responden a las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que nos sirvan los materiales que observan?
- ¿Qué podremos hacer con los plumones?

Se establece algunas normas para realizarla actividad

- Compartir los materiales
- Mantenerme en mi lugar
- Respetar mi turno
- Escuchar a la docente y compañeros

- **Exploración del material**

Los niños reciben los materiales para realizar la actividad.

Los niños realizan la actividad, mientras escuchan una música relajante.

- **Relajación**

Se invita a los niños a un tiempo de calma proponiéndoles la relajación, a través de una técnica de relajación: “Gato”.



- **Representación gráfica plástica**

Los niños empiezan a copiar la imagen en la otra hoja en forma individual en sus fichas de aplicación.

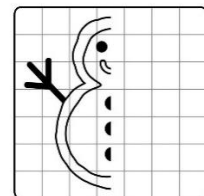
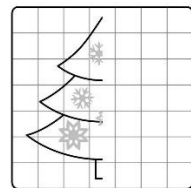
Cajita sorteadora



Plumones



Ploteo de imagen en grande



<b>CIERRE</b>	<p>- <b>Ritual de salida</b></p> <p>Los niños comentan acerca de la actividad que realizaron y cómo se sintieron al trabajar en equipo.</p> <p>Nos despedimos con la canción: “El padre de Abraham”.</p>	<b>Micrófono preguntón</b>
---------------	--	----------------------------



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA  
PÚBLICA

*José Jiménez Borja*  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

# EVIDENCIAS FOTOGRAFÍCAS





Se puede observar la actividad jugando con las tijeras, donde la niña está cortado el camino de los carros.

Se puede observar la actividad modelado con plastilina, donde la niña está moldeando la masa para realizar la fruta (uva).



Se puede observar la actividad el rasgado libre, donde los estudiantes una vez que han rasgado, están pegando en la imagen el papel que rasgaron.



Se puede observar la actividad jugando con los colores, donde el niño pinta la imagen de forma correcta.



*Base de datos: Pre test del grupo control*

N°	ESTUDIANTES	ÍTEM1	ÍTEM2	ÍTEM3	ÍTEM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	SUMA	PROMEDIO	DESVIACIÓN
1	ARIAS LUQUE, Franchesco Samin	0	0	0	2	2	0	0	2	2	0	8	8	1
2	AYHUASI OCHOA, Liam Gabriel	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	6		
3	CHAUPI SALLUCA , Liam Matiz	2	0	0	0	2	0	0	2	0	2	8		
4	DELGADO VASCONZUELO, Samanta Lucía	0	0	2	2	2	0	0	0	0	2	8		
5	ESCALERA SALAS, Alexandra Daniela	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	8		
6	FUENTES GOMEZ, Jesús Christian	2	0	0	2	2	2	0	0	0	0	8		
7	HUANCA CHOQUE, Arely Xiomara Ayelén	0	0	0	0	0	2	0	2	0	2	6		
8	LIMA LLANOS, Juan Andree	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	8		
9	LLANCHIPA CHACOLLA, Jairo Adrián	0	0	0	2	0	0	2	2	2	0	8		
10	NEYRA FERNANDEZ, Diego Victor	0	2	0	0	2	0	0	2	2	0	8		
11	QUISPE CHARCA, Danilo Leonel	0	0	0	0	2	2	0	2	2	0	8		
12	RAMOS CHAMBILLA, Rouss Nickoll	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	8		
13	ROJAS CALIZAYA, Anyelo Patrick	2	0	0	0	2	0	0	2	0	2	8		
14	SALAS RAMOS, María Fernanda	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0	6		
15	SALAS TURPO, Briana Elif	2	0	2	2	2	0	0	0	0	0	8		
16	SORIANO UMIÑA, Dylan Gael	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6		



*Base de datos: Post test del grupo control*

N°	ESTUDIANTES	ÍTEM1	ÍTEM2	ÍTEM3	ÍTEM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	SUMA	PROMEDIO	DESVIACIÓN
1	ARIAS LUQUE, Franchesco Samin	2	0	2	2	2	0	0	2	2	0	12	13	1
2	AYHUASI OCHOA, Liam Gabriel	2	0	2	2	2	2	2	0	0	0	12		
3	CHAUPI SALLUCA , Liam Matiz	2	2	0	2	2	0	0	2	0	2	12		
4	DELGADO VASCONZUELO, Samanta Lucía	2	0	2	2	2	0	0	2	2	0	12		
5	ESCALERA SALAS, Alexandra Daniela	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	12		
6	FUENTES GOMEZ, Jesús Christian	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	12		
7	HUANCA CHOQUE, Arely Xiomara Ayelén	0	0	2	2	0	2	0	2	2	2	12		
8	LIMA LLANOS, Juan Andree	2	0	2	2	2	2	0	0	2	0	12		
9	LLANCHIPA CHACOLLA, Jairo Adrián	2	0	2	2	0	0	2	2	2	0	12		
10	NEYRA FERNANDEZ, Diego Victor	2	2	2	0	2	0	0	2	2	0	12		
11	QUISPE CHARCA, Danilo Leonel	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	14		
12	RAMOS CHAMBILLA, Rouss Nickoll	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0	14		
13	ROJAS CALIZAYA, Anyelo Patrick	2	2	2	2	2	0	0	2	0	2	14		
14	SALAS RAMOS, María Fernanda	0	2	0	2	2	2	0	2	2	0	12		
15	SALAS TURPO, Briana Elif	2	0	2	2	2	0	2	0	2	2	14		
16	SORIANO UMIÑA, Dylan Gael	2	2	2	2	0	2	2	2	0	0	14		

*Base de datos: Pre test del grupo experimental*

Nº	ESTUDIANTES	ÍTEM1	ÍTEM2	ÍTEM3	ÍTEM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	SUMA	PROMEDIO	DESVIACIÓN
1	ANNCO PILCO, Jorge Roel	2	0	2	0	0	0	0	0	0	2	6	5	3
2	CALLO CHIPANA, Thaira Fernanda	0	2	2	0	0	0	2	0	2	2	10		
3	CHAMORRO VIZCACHO, Luana Khalessy	0	0	2	2	0	0	0	0	0	2	6		
4	CHINO CONDORI, José Marcos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
5	QUIROZ VILLACREZ, Dominic Becker	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2		
6	GALINDO PACO, Fernando Gabriel	0	0	2	2	0	0	0	0	0	2	6		
7	LIMACHE LIMACHE, Liam Mathias	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	4		
8	MACHACA IBAÑEZ, Yane Yamina	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
9	MAMANI ESTRELLA, Angeli Jessamin	0	0	2	0	0	0	2	0	2	0	6		
10	MAQUERA BARRIALES, Dylan Gabriel	0	2	0	0	2	0	0	0	0	2	6		
11	MUCHO ANQUISE, Sharyl Alejandra	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	4		
12	MUÑUICO CONDORI, Adriano Josias	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0	6		
13	QUISPE SOLANO, Melissa Greysy	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	6		
14	TICONA CONDORI, Geraldine Aliska shaila	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	4		
15	TOBALA VENTURA, Emerson Alessandro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
16	VASCONSUELO ARRAGUI, Joanna Daniela	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2	6		

*Base de datos: Post test del grupo experimental*

N°	ESTUDIANTES	ÍTEM1	ÍTEM2	ÍTEM3	ÍTEM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	SUMA	PROMEDIO	DESVIACIÓN
1	ANNCO PILCO, Jorge Roel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18	19	1
2	CALLO CHIPANA, Thaira Fernanda	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
3	CHAMORRO VIZCACHO, Luana Khalessy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18		
4	CHINO CONDORI, José Marcos	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
5	QUIROZ VILLACREZ, Dominic Becker	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
6	GALINDO PACO, Fernando Gabriel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
7	LIMACHE LIMACHE, Liam Mathias	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18		
8	MACHACA IBÁÑEZ, Yane Yamina	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18		
9	MAMANI ESTRELLA, Angeli Jessamin	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
10	MAQUERA BARRIALES, Dylan Gabriel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18		
11	MUCHO ANQUISE, Sharyl Alejandra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
12	MUÑUICO CONDORI, Adriano Josias	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
13	QUISPE SOLANO, Melissa Greysy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
14	TICONA CONDORI, Geraldine Aliska shaila	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		
15	TOBALA VENTURA, Emerson Alessandro	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	18		
16	VASCONSUELO ARRAGUI, Joanna Daniela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20		



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA  
PÚBLICA

*José Jiménez Borja*  
INSTITUCIÓN ACREDITADA

# REPORTE DE TURNITIN



# APLICACIÓN DEL TALLER “DEDITOS EN ACCIÓN”, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE TACNA, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>29%</b>	<b>28%</b>	<b>5%</b>	<b>14%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unasam.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>redi.unjbg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

[apirepositorio.unh.edu.pe](http://apirepositorio.unh.edu.pe)

8	Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
10	issuu.com Fuente de Internet	< 1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
12	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	< 1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
14	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	< 1 %
15	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	< 1 %
16	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
17	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
18	Submitted to Universidad de Jaén Trabajo del estudiante	< 1 %

19	<a href="https://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
20	<a href="https://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
21	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
22	<a href="https://bibliotecas.unsa.edu.pe">bibliotecas.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
23	<a href="https://repositorio.udea.edu.pe">repositorio.udea.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
24	<a href="https://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
25	<a href="https://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
26	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
27	<a href="https://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	< 1 %
29	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1 %
30	<a href="https://core.ac.uk">core.ac.uk</a>	

Fuente de Internet

< 1 %

31

[pirhua.udep.edu.pe](http://pirhua.udep.edu.pe)

Fuente de Internet

< 1 %

32

[idoc.pub](http://idoc.pub)

Fuente de Internet

< 1 %

33

[repositorio.ipnm.edu.pe](http://repositorio.ipnm.edu.pe)

Fuente de Internet

< 1 %

34

[repositorio.unu.edu.pe](http://repositorio.unu.edu.pe)

Fuente de Internet

< 1 %

35

[repositorio.unae.edu.ec](http://repositorio.unae.edu.ec)

Fuente de Internet

< 1 %

36

[dspace.unl.edu.ec](http://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

< 1 %

37

[distancia.udh.edu.pe](http://distancia.udh.edu.pe)

Fuente de Internet

< 1 %

38

[dspace.ucuenca.edu.ec](http://dspace.ucuenca.edu.ec)

Fuente de Internet

< 1 %

39

Submitted to Universidad Privada de Tacna

Trabajo del estudiante

< 1 %

40

[repositorio.uniautonoma.edu.co](http://repositorio.uniautonoma.edu.co)

Fuente de Internet

< 1 %

41

[vdocumento.com](http://vdocumento.com)

Fuente de Internet

< 1 %



42

"Tendencias en la investigación universitaria.  
Una visión desde Latinoamérica. Volumen XI",  
Alianza de Investigadores Internacionales  
SAS, 2020

Publicación

<1%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo